

FORUM CIVITAS

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΥ

ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΓΚΙΚΑΠΕΠΠΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ	4
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ	6
ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	8
ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕΛΕΤΗΣ	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	12
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ	15
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ	17
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ.....	19
ΧΑΜΗΛΗ ΣΤΑΘΜΗ	20
ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΣΤΑΘΜΗ	22
ΡΟΕΣ	24
ΤΟΜΕΣ	26
ΜΟΥΣΕΙΟ	30
ΓΕΦΥΡΑ – ΜΠΕΛΒΕΝΤΕΡΕ	32
ΠΛΑΤΕΙΑ – ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	34
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ	36

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο της εργασίας

Η διπλωματική εργασία διερευνά την δυνατότητα ενίσχυσης της πολιτιστικής ταυτότητας της δημοτικής ενότητας της Παλαίρου τοπικά αλλά και ως υπερτοπικός πόλος της ευρύτερης περιοχής. Το εγχείρημα διεξάγεται στο δημοτικό οικόπεδο του οικισμού στο δυτικό παραθαλάσσιο μέτωπο, σε γειτνίαση με τους προαύλιους χώρους των γυμνασίου και λυκείου καθώς και με το κτίριο του υπουργείου πολιτισμού που λειτουργεί ως ξενώνας αρχαιολόγων.

Αφορμή εργασίας

Αφορμή για την παρούσα εργασία, αποτέλεσε, η διαχείριση του δημόσιου χώρου με επίκεντρο στο σχεδιασμό τον πολίτη αλλά και ικανοποιώντας τις ανάγκες των τουριστικών υποδομών δίνοντας έμφαση στον πολιτισμό και την αναψυχή χωρίς τον συνδυασμό με έντονες χρήσεις εστίασης. Η ύπαρξη ενός δημοτικού οικοπέδου στον οικισμό αποτέλεσε το εφαλτήριο για την πρόταση.

γεωγραφικές συνδέσεις

Η Πάλαιρος βρίσκεται στη δυτική Ελλάδα, στο νομό Αιτωλοακαρνανίας και είναι δημοτική ενότητα του καλλικρατικού Δήμου Ακτίου-Βόνιτσας. Είναι παραλιακός οικισμός στο Ιόνιο πέλαγος και συγκεκριμένα στον ομώνυμο κόλπο της Παλαίρου, χτισμένος ήπια αμφιθεατρικά, ενώ ανατολικά υψώνεται το όρος Σερέκα (τμήμα των Ακαρνανικών Ορέων).

Συνδέεται οδικά με την κύρια οδική αρτηρία της Ιόνιας Οδού μέσω επαρχιακής οδού μήκους 50 Km και οι κοντινές πόλεις είναι η Πρέβεζα (25 Km) και η Λευκάδα (20Km).

Αεροπορικά συνδέεται με το αεροδρόμιο του Ακτίου σε απόσταση 20 km, ενώ τα πλησιέστερα λιμάνια είναι της Πρέβεζας, του Νυδρίου και του Αστακού.

Οι κάτοικοι των γύρω ηπειρωτικών περιοχών έχουν εξοχικές κατοικίες στην περιοχή, ανεβάζοντας τα σαββατοκύριακα το μόνιμο πληθυσμό των 2.500 κατοίκων. Ο πληθυσμός αυξάνεται κατακόρυφα την καλοκαιρινή περίοδο λόγω τουριστικών υποδομών.

Πριν μερικές δεκαετίες το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού ασχολούταν με την κτηνοτροφία, λιγότερο με τη γεωργία και πολύ λιγότερο με τη θάλασσα και τον τουρισμό. Τα τελευταία χρόνια ο τουρισμός είναι η κύρια ασχολία ιδίως τους καλοκαιρινούς μήνες καθώς και επικουρικές ως προς τον τουρισμό δραστηριότητες.



ΠΑΛΑΙΡΟΣ

ΝΟΜΟΣ **ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ**
ΔΗΜΟΣ **ΑΚΤΙΟΥ- ΒΟΝΙΤΣΑΣ**

ΕΚΤΑΣΗ **1516 στρέμματα**
ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ **2474** (απογραφή 2001)
εκ των οποίων **300 μαθητές**

ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ **3000 κλίνες**
εξοχικές κατοικίες

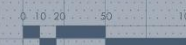
ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΟΜΗ

ΥΨΟΜΕΤΡΟ **20μ**
ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΜΕΤΩΠΟ | ΟΡΜΟΣ ΠΑΛΑΙΡΟΥ | ΙΟΝΙΟ ΠΕΛΑΓΟΣ

ΟΡΕΙΘΝΟΣ ΟΓΚΟΣ **ΚΟΡΥΦΗ ΣΕΡΕΚΑ (ΑΚΑΡΝΑΝΙΚΑ ΟΡΗ) Η=1171μ**
ΛΙΜΝΗ **ΒΟΥΛΚΑΡΙΑ**
ΝΗΣΙΑ **ΛΕΥΚΑΔΑ | ΚΑΛΑΜΟΣ | ΜΕΓΑΝΗΣΙ**

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙ **100 KM**
ΠΑΤΡΑ **145 KM**
ΑΘΗΝΑ **340 KM**





ΙΟΝΙΑ
ΟΔΟΣ

ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ

ΠΡΕΒΕΖΑ



ΑΚΤΙΟ

ΒΟΝΙΤΣΑ

ΛΙΜΝΗ
ΒΟΥΛΚΑΡΙΑ



ΠΑΛΑΙΟΣ

ΚΟΡΥΦΗ ΣΙΡΕΚΑ
(ΑΚΑΡΝΑΝΙΚΑ ΟΡΗ)
1171μ

ΛΕΥΚΑΔΑ

ΚΟΛΠΟΣ
ΠΑΛΑΙΟΥ

ΜΥΤΙΚΑΣ

ΜΕΓΑΝΗΣΙ

ΚΑΛΑΜΟΣ

ΑΓΡΙΝΙΟ

ΛΙΜΝΗ
ΤΡΙΧΩΝΙΔΑ

ΑΣΤΑΚΟΣ

ΙΘΑΚΗ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

ΠΑΤΡΑ



ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

Το υψόμετρο κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας, του κάμπου της Παλαίρου και το αμμώδες έδαφος, συνηγορούν στον ισχυρισμό περί της νήσου Πλαγιάς, η οποία σήμερα είναι η χερσόνησος στην οποία βρίσκεται η σημερινή Πλαγιά. Η άποψη ότι η Πλαγιά ήταν νησί κατά τα Ομηρικά χρόνια, πυροδοτεί θεωρίες για τη γεωγραφική τοποθέτηση της Ομηρικής Ιθάκης.

Η αρχαία Πάλαιρος βρίσκεται στο βορειοανατολικό τμήμα της χερσονήσου της Πλαγιάς, στη θέση Κεχροπούλα σε απόσταση περίπου 7,5 χλμ βορειοδυτικά του σύγχρονου ομώνυμου οικισμού. Η αρχαία πόλη βρισκόταν σε θέση που επόπτευε την ευρύτερη περιοχή και κυριαρχούσε στη λίμνη Βουλκαριά (αρχ. Μυρτούντιο). Ιδρύθηκε στις αρχές του 6^{ου} αι. π.Χ. και γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή της τον 3^ο αι. π.Χ. Τα κατάλοιπα της αρχαίας Παλαίρου περιβάλλονται από μια από τις πιο καλοδιατηρημένες οχυρώσεις της Αιτωλοακαρνανίας, η οποία κατά τόπους σώζεται σε ύψος 12μ. Είναι κατασκευασμένη με διαφορετικά συστήματα δόμησης και είχε ξεχωριστά οχυρωμένη ακρόπολη στην κορυφή. Διατηρούνται καλά οι πύλες οχύρωσης, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζει η τοξωτή βορειοδυτική πύλη. Στο βορειοδυτικό τμήμα του περιβόλου εντοπίζεται ο χώρος της αγοράς, με ορατά κτίρια και κατασκευές όπως δυο αντικρουστές στοές, βάσεις βάθρων και δεξαμενές. Ο οικιστικός ιστός ήταν οργανωμένος κατά το ιπποδάμειο σύστημα. Εκτός του οχυρωμένου χώρου βρίσκονται τα νεκροταφεία της και δυο ιερά. Η πόλη διέθετε λιμάνι, το οποίο βρισκόταν στην περιοχή της Πογωνιάς.

Η λιμνοθάλασσα που σήμερα βρίσκεται η λίμνη Βουλκαριά, ήταν κατά την παράδοση σωτήρας της Βασιλίσσας Κλεοπάτρας, όταν κατά τη Ναυμαχία του Ακτίου κυνηγημένη από τους διώκτες της πέρασε εύκολα με τα πλοία της από το ρηχό αύλακα της Παλαίρου.

Μετά τη νίκη των Ρωμαίων στο Άκτιο το 31 π.Χ., χάνονται τα ίχνη της αρχαίας Παλαίρου και ιστορικά αυτό αποδίδεται στην ίδρυση της Νικοπόλεως μετά τη Ναυμαχία του Ακτίου. Έκτοτε όλη η Αιτωλοακαρνανία ακολουθεί τις τύχες της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, στην οποία ανήκε. Με την ερήμωση της Ακαρνανίας και την υποχρεωτική μετακίνηση των πληθυσμών στην Νικόπολη, το τοπωνύμιο της Παλαίρου παύει να χρησιμοποιείται.

Τα κυριότερα μνημεία που σώζονται σήμερα στη περιοχή είναι:

Το Κάστρο της Κεχροπούλας. Σώζεται ένας πυλώνας ο διπλός περίβολος της Αρχαίας Ακαρνανικής Πόλης και επίσης έχουν διασωθεί λείψανα αρχαίων οικοδομημάτων.

Ο Αρχαιολογικός χώρος της Στέρνας, που βρίσκεται κοντά στην Παλιά Πλαγιά.

Τα Καστέλια της Πλαγιάς, που μάλλον αποτελούσαν τμήμα του οχυρωματικού συγκροτήματος της Στέρνας.

Το Κάστρο του Γρίβα στη Περατιά.

Το Ενετικό Κάστρο της Πλαγιάς με την ονομασία Άγιος Γεώργιος που χτίστηκε στα τέλη του 17ου αιώνα και έχει κηρυχθεί διατηρητέο από το 1998. Στο λόφο που είναι κτισμένο το Κάστρο τοποθετεί ο Dorfeld την κλασική Νήρικο.

Το Αρχοντικό του Γρίβα στη Περατιά.

Το Αρχοντικό του Ράγκου στην Πάλαιρο.

Το Παλιοχώρι της Πογωνιάς και το παλιό χωριό της Πλαγιάς, όπου σώζονται οικοδομήματα των παλιών αυτών οικισμών.

Η περιοχή έχει να επιδείξει πολλές εκκλησίες και παρεκκλήσια. Ξεχωρίζει η *Ιερά Μονή Αγίου Δημητρίου* που βρίσκεται στην Πάλαιρο και χτίστηκε περίπου τον 16ο αιώνα. Το καθολικό της εκκλησίας είναι μονόχωρη λιθόκτιστη και με ημικυκλική αψίδα και δίρριχτη κεραμιδωτή στέγη.

Επίσης, το *Μοναστήρι της Παναγίας της Ρόμβη* βρίσκεται στο Βάτο, είναι ρυθμού βασιλικής μονόκλιτη και πλακοσκέπαστη. Θεωρείται ότι χτίστηκε 100 χρόνια μετά την Άλωση της Πόλης.



ΜΝΗΜΕΙΟ ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΥ (ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ) 1ος αιώνας π.Χ.



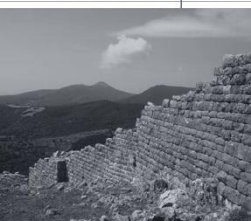
ΦΟΥΡΙΟ ΛΑΣΚΑΡΑΣ πιθανά 1860 μ.Χ.



ΚΑΣΤΡΟ ΤΡΙΒΑ αρχές 19ου αιώνα μ.Χ.



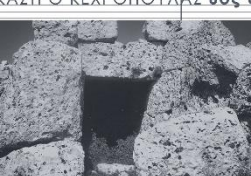
Κ. Μ. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΡΟΜΦΟΥ ΒΑΤΟΥ 1553 μ.Χ.



ΠΑΡΧΑΙΑ ΠΑΛΑΙΡΟΣ 6ος αιώνας π.Χ.



ΚΑΣΤΡΟ ΚΕΧΡΟΠΟΥΛΑΣ 6ος αιώνας π.Χ.



ΦΟΥΡΙΟ ΣΤΕΡΝΑΣ μέσα 5ου αιώνα π.Χ.



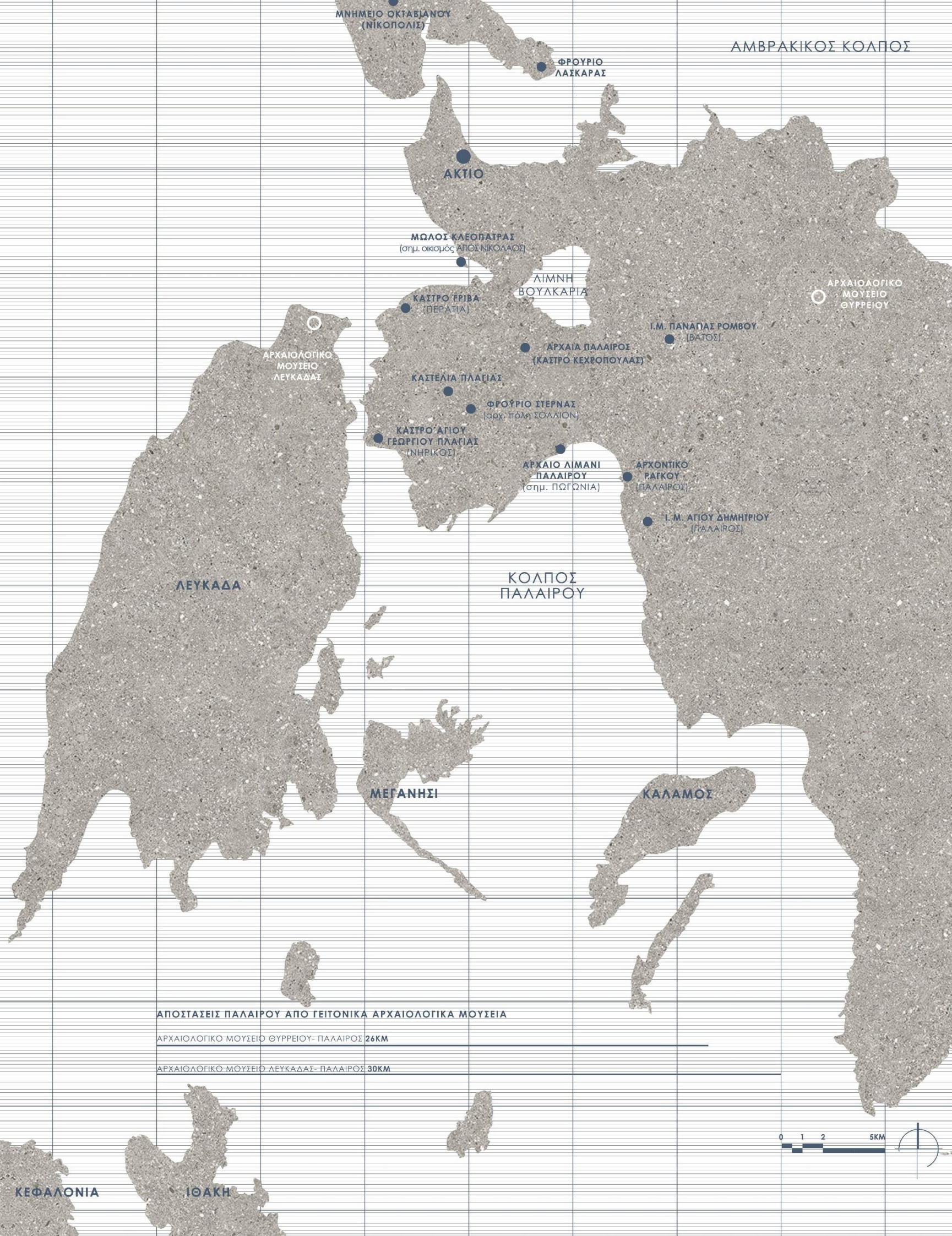
ΚΑΣΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΛΑΓΙΑΣ (ΝΗΡΙΦΟΣ) τέλη 17ου



ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΡΑΓΚΟΥ 1875 μ.Χ.



Κ. Μ. ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΛΑΙΡΟΥ 16ος αιώνας μ.Χ.



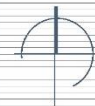
ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΛΑΙΡΟΥ ΑΠΟ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΥΡΡΕΙΟΥ- ΠΑΛΑΙΡΟΣ 26ΚΜ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΑΔΑΣ- ΠΑΛΑΙΡΟΣ 30ΚΜ

0 1 2 5ΚΜ



ανάλυση οικισμού

Ο επαρχιακός δρόμος Βόνιτσας Αστακού εισέρχεται βόρεια στον οικισμό, όπου παρακλάδι του δυτικά οδηγεί προς τον όμορο οικισμό της Πογωνιάς, διχοτομεί τον οικισμό και εξέρχεται από το νότιο τμήμα του. Εκατέρωθεν του δρόμου αναπτύσσεται εμπορική δραστηριότητα και χρήσεις εστίασης καθιστώντας τον παράλληλα βασικό άξονα κυκλοφορίας, εμπορικότητας και αναψυχής. Η οικιστική πυκνωση ανατολικά του κεντρικού άξονα, μαρτυρά την ενασχόληση των κατοίκων με ασχολίες πέραν της θάλασσας στο κοντινό παρελθόν. Νοτιοδυτικά και γύρω από την κεντρική δημοτική οδό, υπάρχει αστική οργάνωση με ίχνη ιπποδάμειου συστήματος, όπου το παραλιακό μέτωπο είναι υλοποιημένο. Κέντρο της Παλαιού αποτελεί η μικρή πλατεία στο ύψος του λιμενοβραχίονα όπου ελλιμενίζονται ιστιοπλοϊκά και μικρές βάρκες. Το μεγαλύτερο τμήμα του θαλάσσιου μετώπου βόρεια του κέντρου, είναι υπό κατασκευή και δύσκολα προσβάσιμο από τα παραλιακά οικόπεδα, εξαιτίας του έντονου πρανούς που μεσολαβεί.





ΥΠΟΜΝΗΜΑ:

1. πλατεία οικισμού
2. προτεινόμενο οικόπεδο επέμβασης
3. επαρχιακή οδός
4. οδός Δημοκρατίας (τοπική)
5. παραλιακή οδός (αλλοποιημένη)
6. προτεινόμενη επέκταση παραλιακής οδού

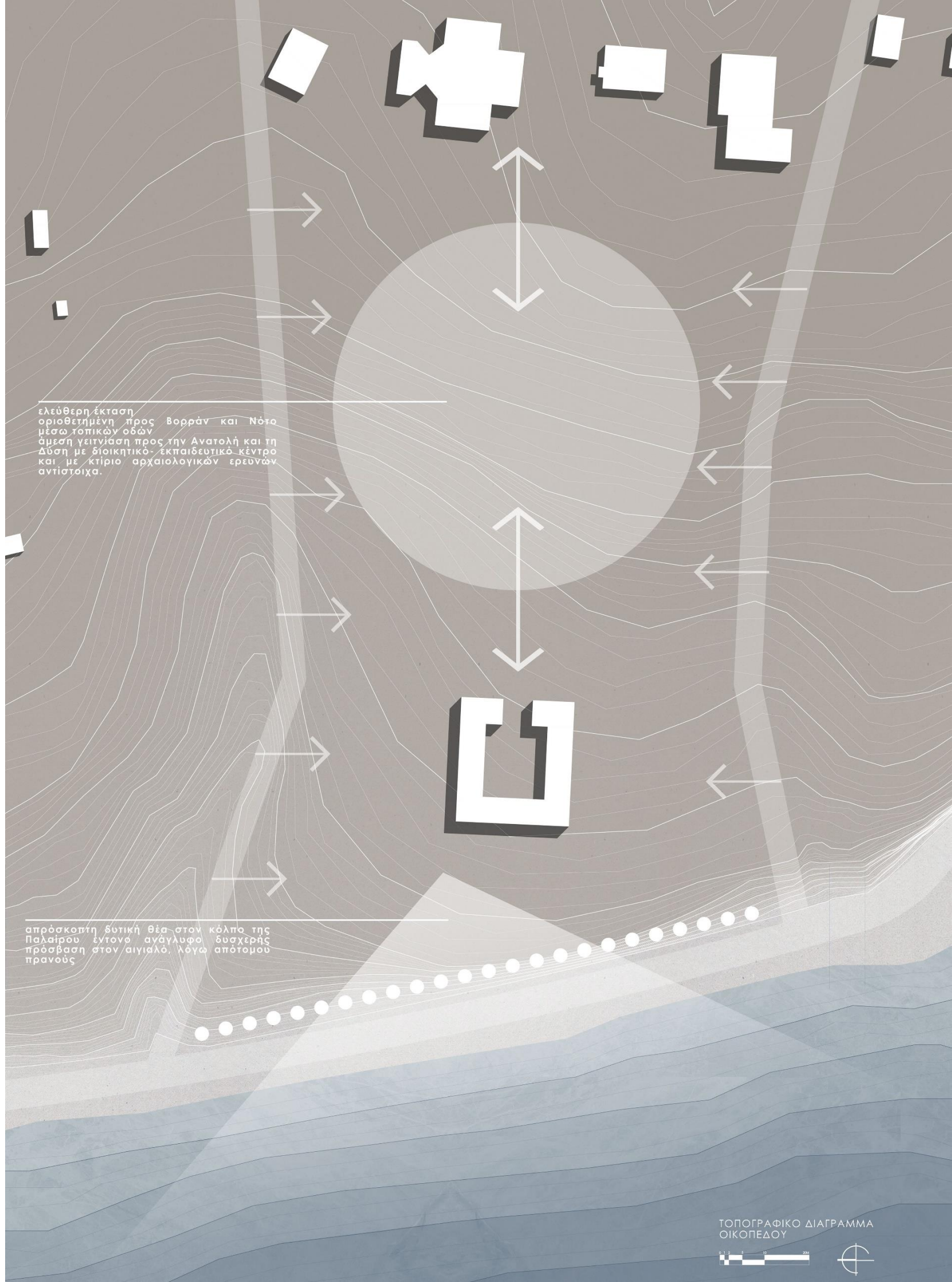


Οικόπεδο μελέτης

Ελάχιστα βορειότερα από το γεωγραφικό κέντρο του οικισμού, βρίσκεται το διοικητικό κέντρο όπου αποτελείται από το δημαρχείο, το γυμνάσιο και το λύκειο. Σε άμεση γειτνίαση με το διοικητικό κέντρο, δυτικά του, βρίσκεται ελεύθερη δημοτική έκταση 20 περίπου στρεμμάτων. Η έκταση αυτή οριοθετείται βόρεια και νότια από δύο δημοτικούς δρόμους που οδηγούν προς τον υπό κατασκευή παραλιακό δρόμο και δυτικά συνορεύει με τη θάλασσα μέσω έντονου πρανούς, προσφέροντας απρόσκοπτη δυτική θέα στη θάλασσα. Στο μέσω αυτού του οικοπέδου βρίσκεται κτίριο του υπουργείου πολιτισμού, όπου στεγάζονται ξενώνες αρχαιολόγων. Το οικόπεδο αυτό αποτελεί την περιοχή μελέτης της εργασίας.

ελεύθερη έκταση οριοθετημένη προς Βορράν και Νότο μέσω τοπικών οδών άμεση γειτνίαση προς την Ανατολή και τη Δύση με διοικητικό-εκπαιδευτικό κέντρο και με κτίριο αρχαιολογικών ερευνών αντίστοιχα.

απρόσκοπτη δυτική θέα στον κόλπο της Παλαίρου έντονο αγάλυφο δυσχερής πρόσβαση στον αιγιαλό, λόγω απότομου πρανούς



Ανακεφαλαιώνοντας την ανάλυση του οικισμού ως μια τύπου swot ανάλυση, καταλήγουμε στα 'δυνατά' σημεία που οδηγούν στην πρόταση, τα οποία είναι:

- Ύπαρξη ελεύθερου δημοσίου χώρου κεντροβαρώς στον οικισμό
- Γειτνίαση με διοικητικό κέντρο
- Ύπαρξη στην περιοχή μελέτης του κτιρίου πολιτισμού
- Πρόσβαση στο οικόπεδο από δυο δρόμους
- Απρόσκοπτη δυτική θέα από υψόμετρο +10
- Ιδανικές συνθήκες στην περιοχή για την ιστιοπλοΐα
- Έντονη ιστορία της περιοχής και πλούσια ανασκαφικά ευρήματα

Ενώ τα 'αδύναμα' σημεία που επιδιώκουμε να απαλείψουμε είναι

- Η έλλειψη δημοσίου χώρου
- Άνιση ανάπτυξη οικισμού βορειοδυτικά
- Έλλειψη χώρων συνάθροισης κοινού
- Έλλειψη αίθουσας προβολών – ομιλιών – παραστάσεων
- Απουσία επαρκών χώρων εργασίας των αρχαιολόγων
- Έκθεση αρχαιοτήτων της περιοχής σε μουσεία άλλων περιοχών
- Ανάγκη για προσέγγιση του αιγιαλού βορειοδυτικά
- Πρόσβαση στη θάλασσα απαλλαγμένη από εμπορικές χρήσεις
- Ανάγκη για πρόσβαση κατοίκων σε καλλιτεχνική και επαγγελματική κατάρτιση
- Συμπλήρωση παραλιακού μετώπου



Πρόγραμμα

Η ανάδειξη των θετικών και η προσπάθεια για άμβλυνση των αρνητικών, οδηγεί σε κατηγοριοποίηση του προγράμματος σε τέσσερις τομείς:

- Διοίκηση – Εκπαίδευση
 - Πολιτισμός
- Αναψυχή – περιορισμένη εστίαση – δημόσιος χώρος συναθροίσεων
 - Προσωρινός ελλιμενισμός σκαφών

Όλο το πρόγραμμα αρθρώνεται γύρω από την πλατεία (αγορά) συνολικής επιφάνειας 7.800 τμ, η οποία προσδοκά την απόδοση του χώρου στους πολίτες και τους επισκέπτες. Απαρτίζεται από το επίπεδο τμήμα της πλατείας (αγορά) που αποτελεί εκτόνωση των χώρων, ανοιχτό αμφιθέατρο και συνέχεια της πλατείας σε δύο επίπεδα με ήπια συνεχή κλίση.

Στον τομέα Διοίκηση – εκπαίδευση του προγράμματος ανήκει το Θέατρο και τα εργαστήρια, στον τομέα Πολιτισμού το μουσείο και ο ξενώνας των αρχαιολόγων, στον τομέα Αναψυχής το μπελβεντέρε, καταστήματα, αναψυκτήριο και μεταλλική γέφυρα ενώ στον προσωρινό ελλιμενισμό ανήκει η αποβάθρα στη θάλασσα. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται από υπόγειο βοηθητικό χώρο στάθμευσης και ΗΜ εγκαταστάσεων.

ΘΕΑΤΡΟ	1850 m²
ΘΕΑΤΡΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ/ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	660 
	860 m²
ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	145 m²
FOYER ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ	475 m²
WC ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ (ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗ, ΧΩΡΟΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ κλπ)	370 m²
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	1040 m²
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 6 μονάδες (ΕΜΒΑΔΟ ΜΟΝΑΔΑΣ: 90m ² + 55m ² (ΠΑΤΑΡΙ))	870 m²
WC ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	170 m²
ΜΟΥΣΕΙΟ	1960 m²
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	20 
	750 m²
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ	580 m²
ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ	430 m²
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ	60 m²
ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ	30 m²
WC ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ	110 m²
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ	300 m²
ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ	55 m²
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ 5 μονάδες (ΕΜΒΑΔΟ ΜΟΝΑΔΑΣ: 35m ²)	175 m²
WC ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	70 m²
ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ	845 m²
ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ	16 
	730 m²
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	115 m²

ΣΥΝΟΛΟ

5995m²

απασχόληση
επιμόρφωση

συγκέντρωση
εκδήλωση

ιστορικό
αρχείο

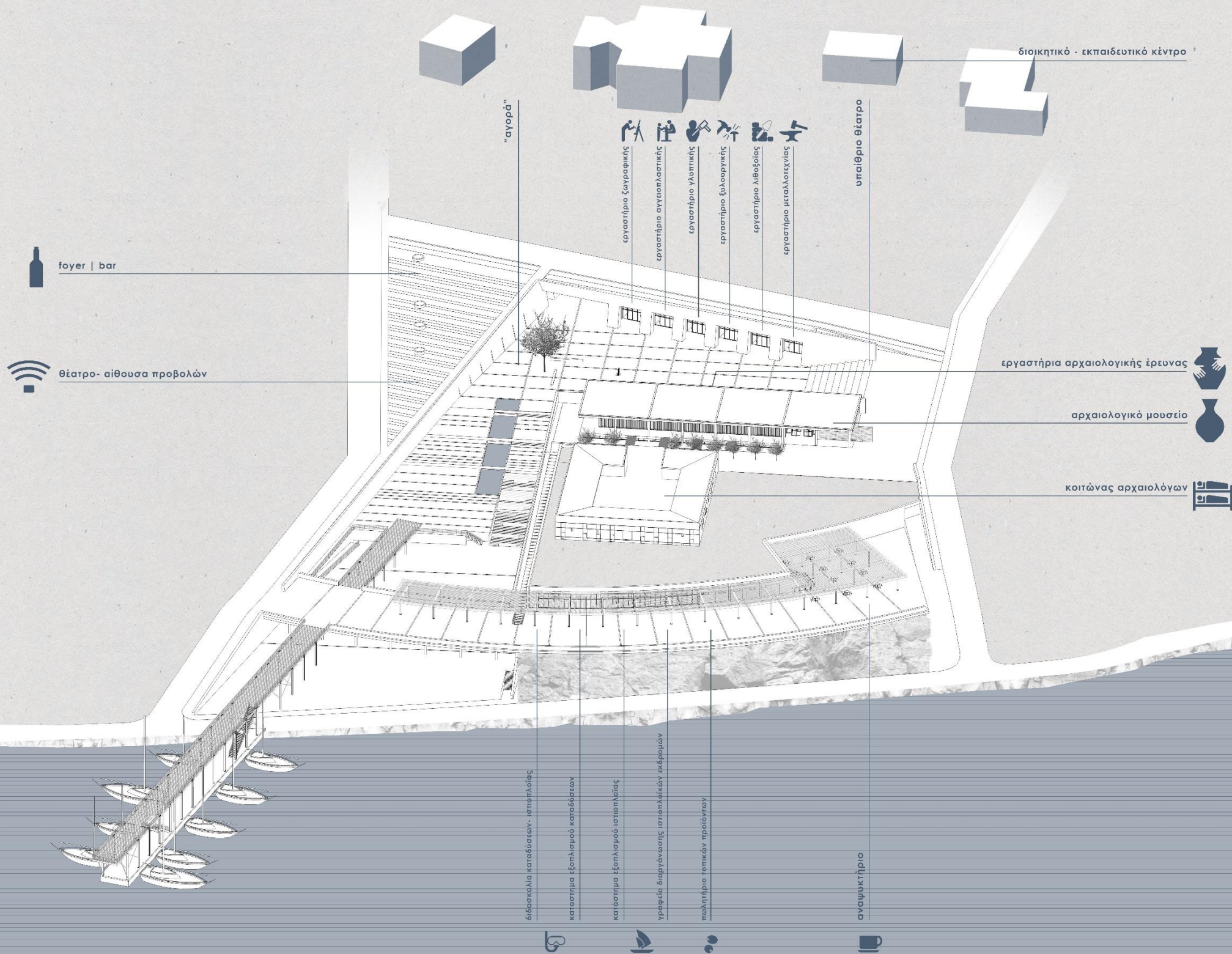
διαμονή

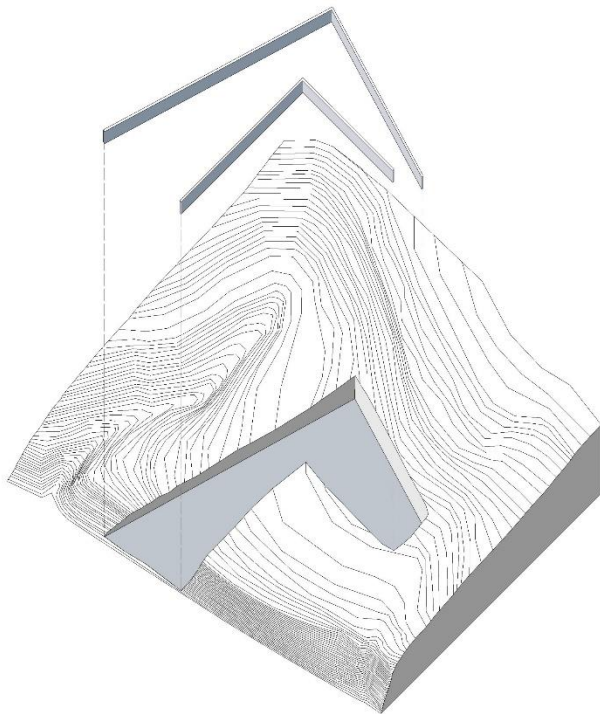
στάση
περιπλάνηση
απόλαυση

ἀγορά [ἄγ], -ᾶς,
λων. ἀγορή, -ῆς, ἡ
(ἀγείρω).

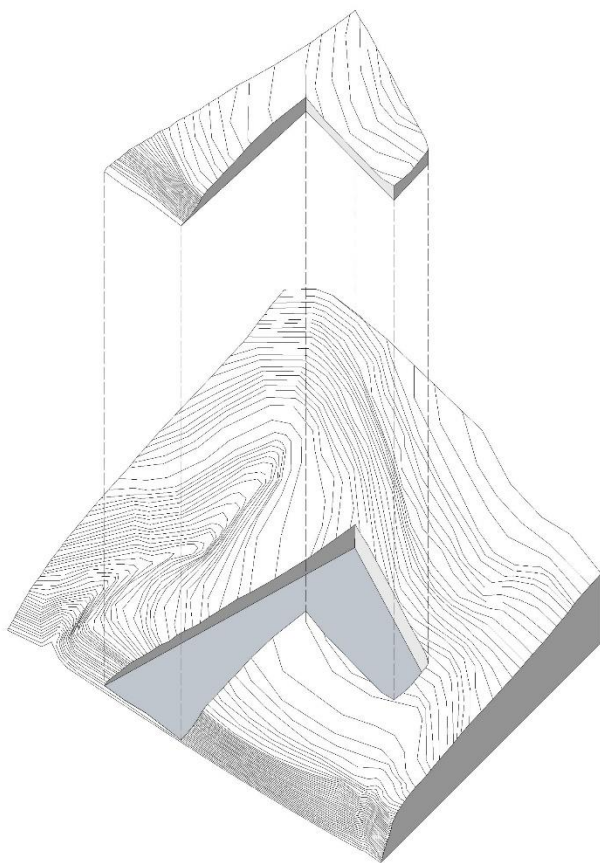
συνάθροιση, συνέλευση του
λαού, αντίθ. προς το
συμβούλιο, τη βουλή των
αρχόντων.



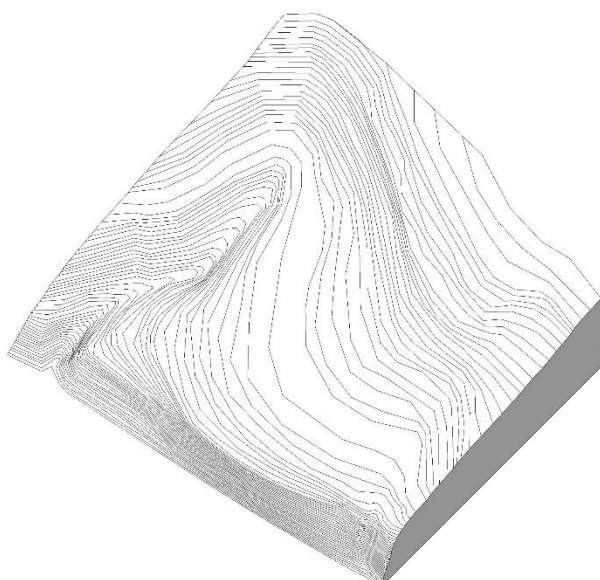




III. Η ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΗ
ΔΥΟ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΕΣ ΟΡΘΕΣ ΓΩΝΙΕΣ
ΑΠΟ ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΑ ΤΟΙΧΙΑ
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
ΣΥΓΚΡΑΤΟΥΝ ΤΙΣ ΠΑΡΕΙΕΣ ΤΟΥ
ΣΚΑΜΜΑΤΟΣ, ΕΝΩ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ
ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ ΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



II. Η ΕΚΣΚΑΦΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΣΚΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ
ΑΦΕΝΟΣ Η ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΤΗΤΑ,
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΦΘΕΙ
ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ,
ΑΦΕΤΕΡΟΥ Η ΑΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ
ΧΩΡΟΥ ΑΥΤΟΥ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΩΣ ΘΕΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ
ΑΠΟΨΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ



I. ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ
ΕΝΤΟΝΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ
ΑΚΤΗ ΠΟΥ ΚΑΘΙΣΤΑ ΣΧΕΔΟΝ
ΑΔΥΝΑΤΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ
ΘΑΛΑΣΣΑ

ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΦΥΣΙΚΟΥ
ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ
ΕΚΣΚΑΦΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ
ΝΕΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
ΧΩΡΟΥ

Προσέγγιση κεντρικής ιδέας

Κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού, έχοντας καταλήξει στο πρόγραμμα, η ιδέα της δημιουργίας μιας αγοράς της πόλης κατά τη Ρωμαϊκή εποχή (**forum civitas**) όπου αποτελούσε κέντρο του οικισμού, περιβαλλόταν από χρήσεις πολιτισμού, εκπαίδευσης και συνάθροισης πολιτικών ανθρώπων, δίνοντας προστασία και εσωστρέφεια, φάνηκε να επιτυγχάνεται με την εκσκαφή του εδάφους, ανάμεσα σε δυο αναλημματικά τοίχια.

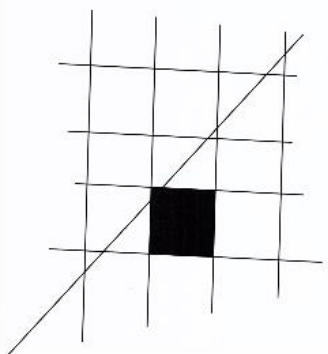
Τα αρχαιολογικά ευρήματα στην ομώνυμη αρχαία πόλη, όπου εντοπίζεται ο χώρος της αγοράς μεταξύ δυο αντικρουστών στοών, ήρθαν ως άμεση συσχέτιση του παλιού και του νέου, μη ξέροντας τελικά αν η ιστορία έφερε την πρόταση ή αν η πρόταση συνέπαισε με την ιστορία.....

Η επίτευξη της υποβάθμισης του εδάφους, με αναλημματικά τοίχια από δυο ορθές γωνίες, φαίνεται αφενός ως η λύση που προέκυψε από την ορθοδοξία της ορθής γωνίας, επιτυγχάνοντας την πρόσβαση στη θάλασσα με το επικλινές βύθισμα.

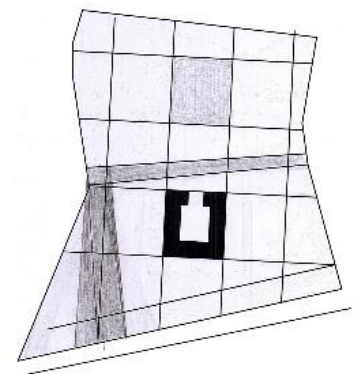
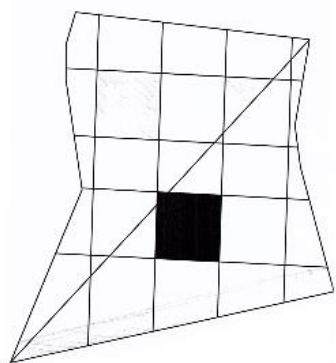
Συσχετισμοί του υφιστάμενου τετράγωνου σχήματος του ξενώνα με το παραλληλόγραμμο δώμα του μουσείου ή της αγκαλιάς του λιμενοβραχίονα με την περιοχή μελέτης, αποτέλεσαν σχεδιαστικές προσεγγίσεις.

Η κεντροβαρής θέση κατοπικά του υφιστάμενου κτιρίου των αρχαιολόγων καθώς και η περίοπτη θέση ως προς το υψόμετρο, αποτέλεσε την πρόκληση να μην δεσπόζει στη λύση, αλλά να ενταχθεί σε αυτή.

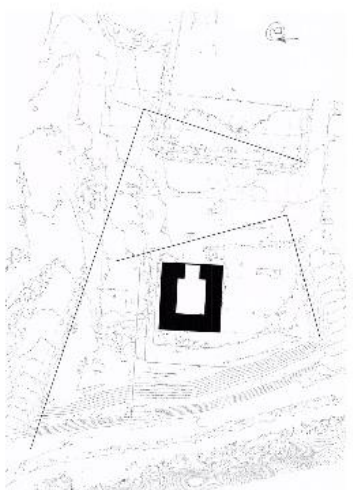
Η ανάγκη για ένα περίπατο με δυτική θέα στη θάλασσα, επιλύθηκε ως μια καμπύλη γραμμή η οποία ακολούθησε την καμπύλη των υψομετρικών στη δυτική όψη του οικοπέδου. Με αυτό τον τρόπο επιτεύχθηκε η λιγότερη δυνατή αλλοίωση του παραλιακού μετώπου. Επίσης η καμπύλη σε υψηλότερο επίπεδο από αυτό των δυο γωνιακών αναλημματικών τοιχίων, λειτουργεί αντιστιπικά με τα ευθύγραμμα τμήματα.



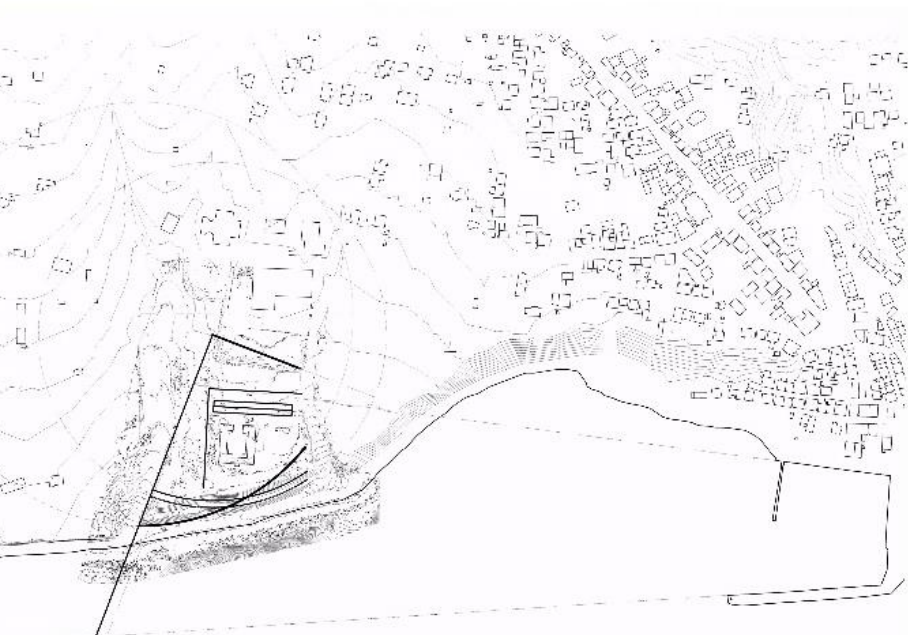
Ο ΚΑΝΑΒΟΣ ΩΣ "ΜΕΤΡΟ" ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



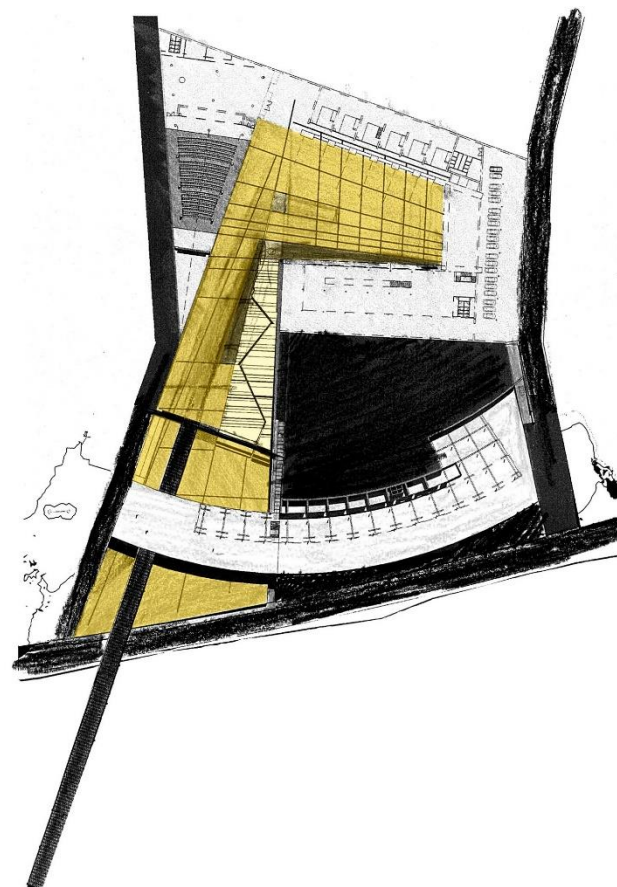
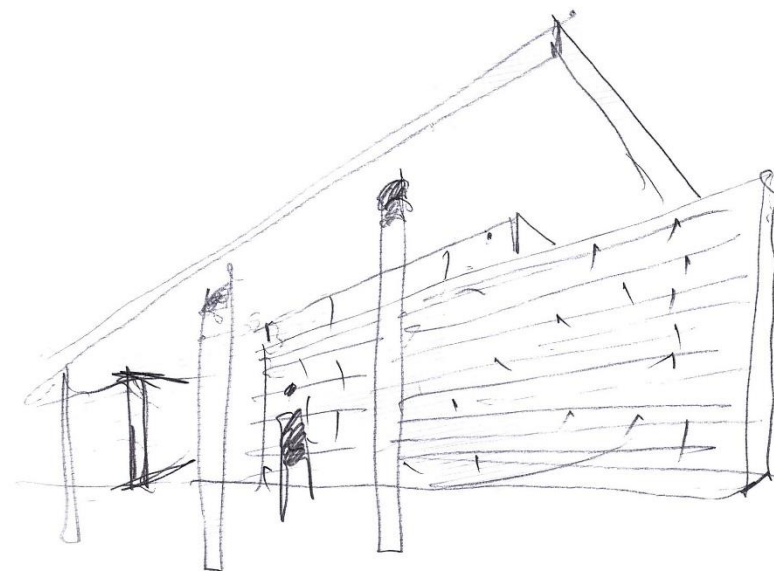
Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ



ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΣΚΑΦΗΣ ΩΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ

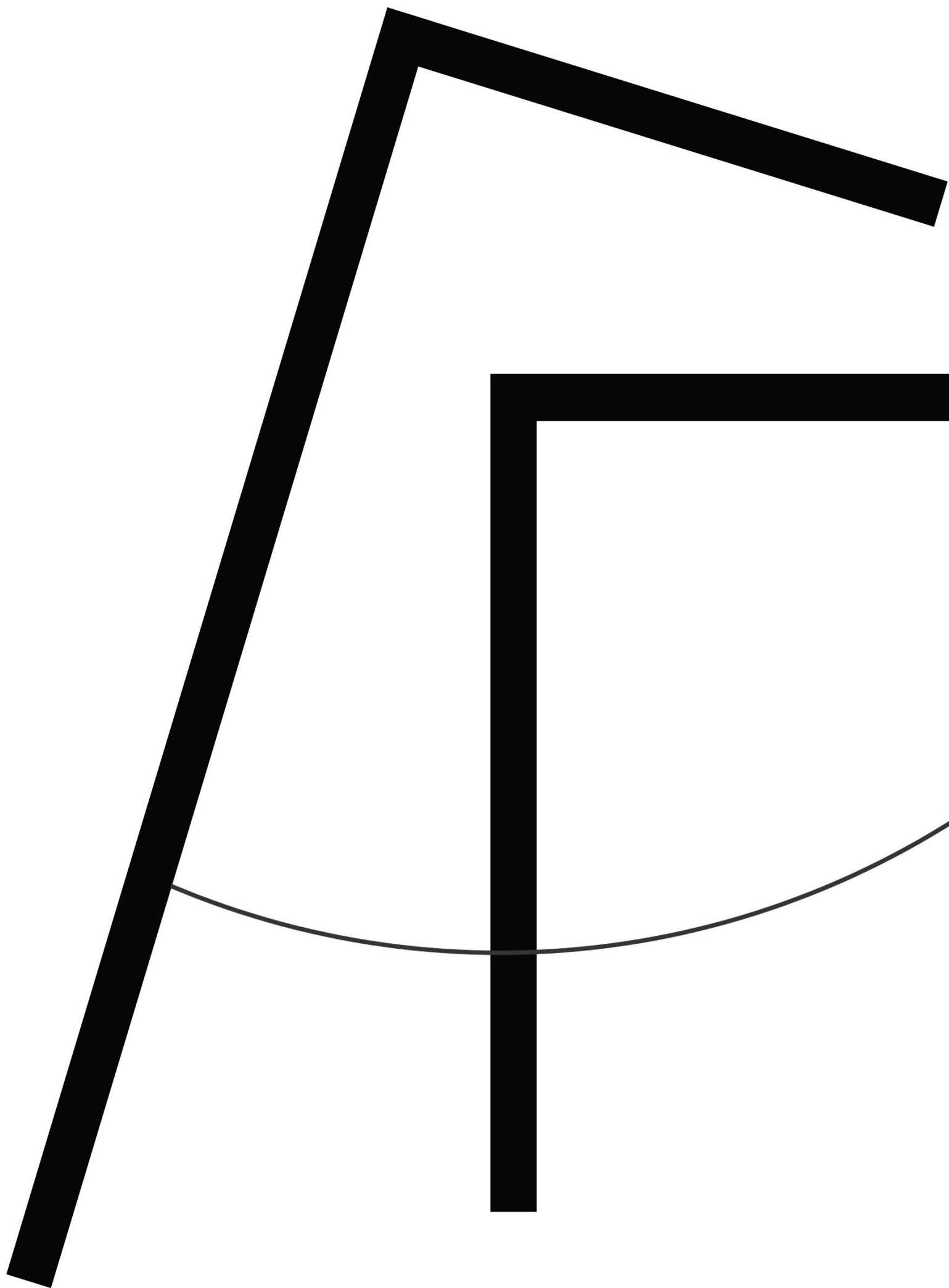


ΒΑΣΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ



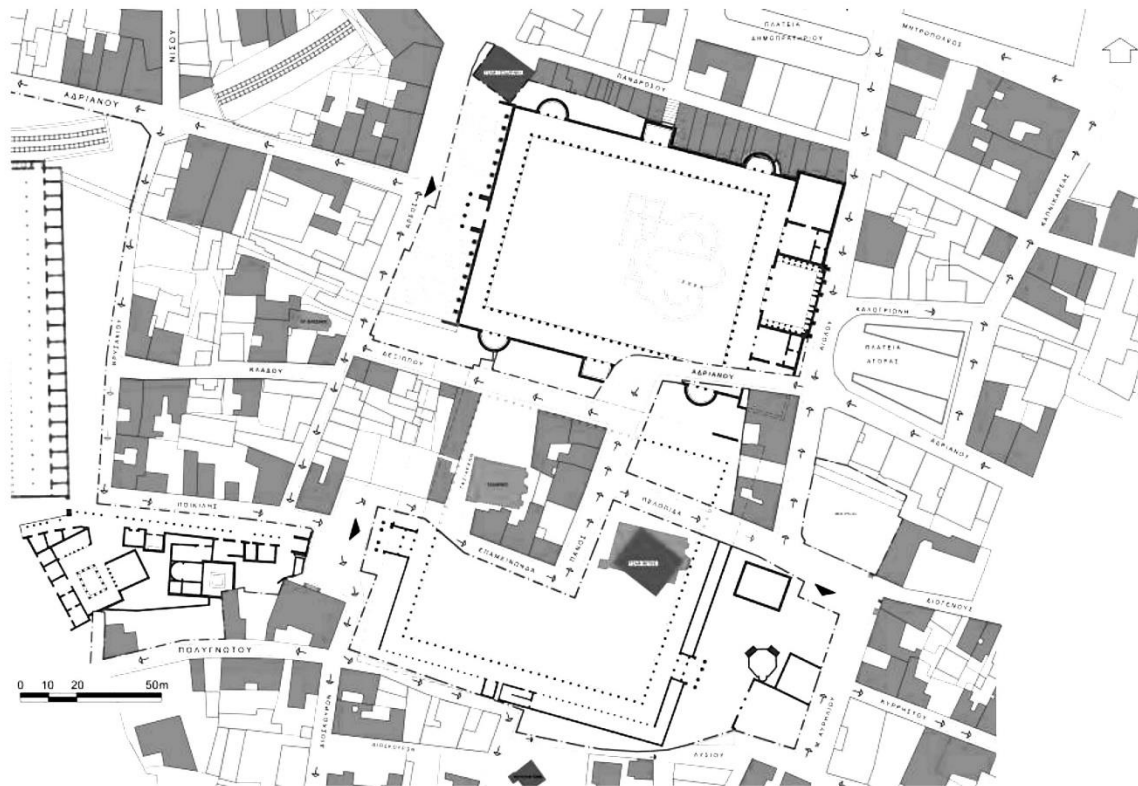
ΣΚΙΤΣΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

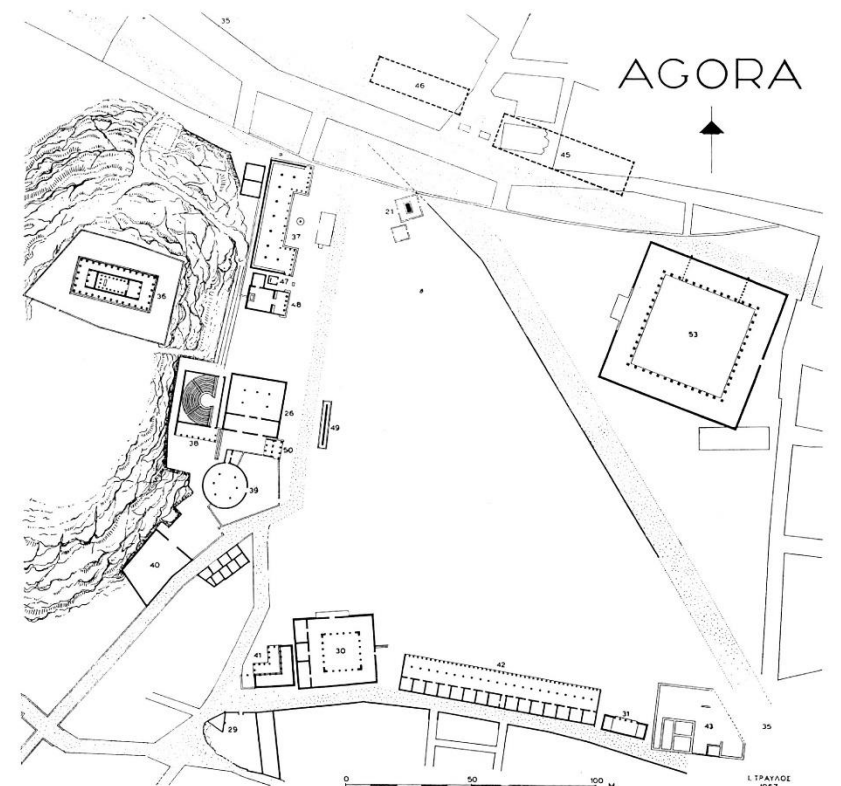


ΔΥΟ ΖΕΥΓΗ ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΩΝ ΟΡΘΩΝ ΓΩΝΙΩΝ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΙΧΙΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΑΝΤΙΣΤΙΚΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΑΝΑΓΛΥΦΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ. ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΚΣΚΑΦΗ, ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΑΤΟΥΝ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΜΙΑΣ **ΑΓΟΡΑΣ**, ΣΕ ΑΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ. ΚΑΤΑ ΣΥΝΕΠΕΙΑ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ, ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΩΣ ΑΣΤΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΝ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ ΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ.

ΣΕ ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΣ ΑΝΤΙΣΤΙΚΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΤΟΙΧΙΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ, Η ΣΧΕΔΟΝ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ (**BELVEDERE**) ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΤΗ ΧΑΡΑΞΗ ΤΗΣ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΩΝ ΚΑΜΠΥΛΩΝ. ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, Η ΜΟΡΦΗ ΟΡΙΖΕΙ ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΠΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΥΣΗ, ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΜΠΥΛΟΓΡΑΜΜΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟΥ.

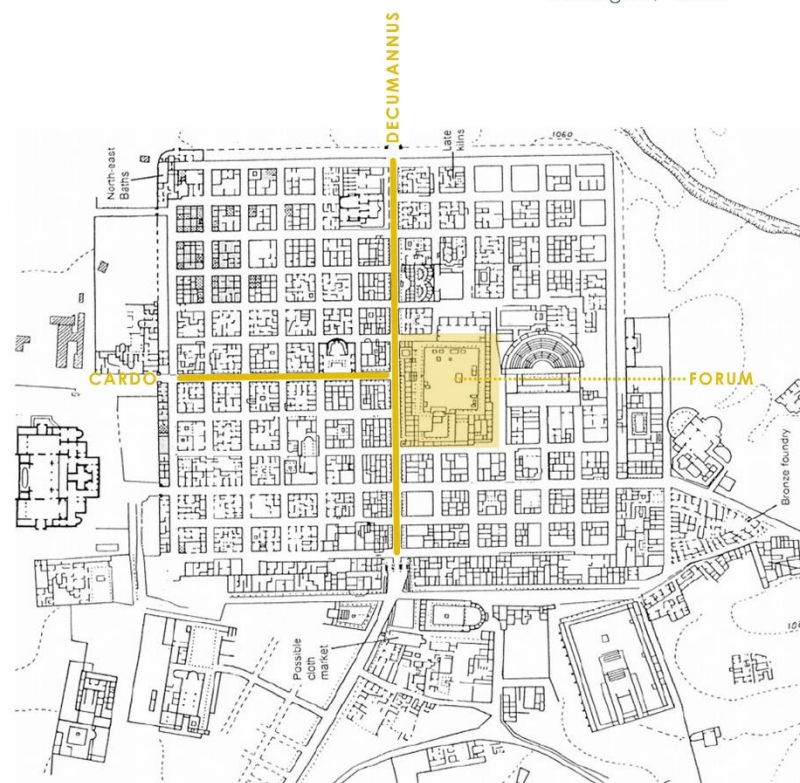
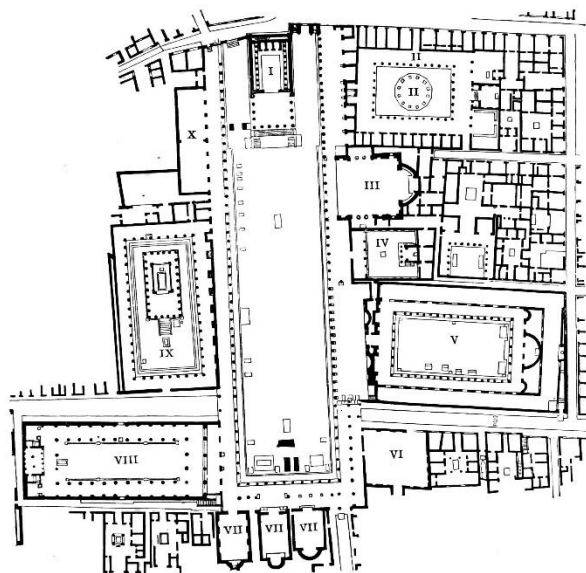


ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ



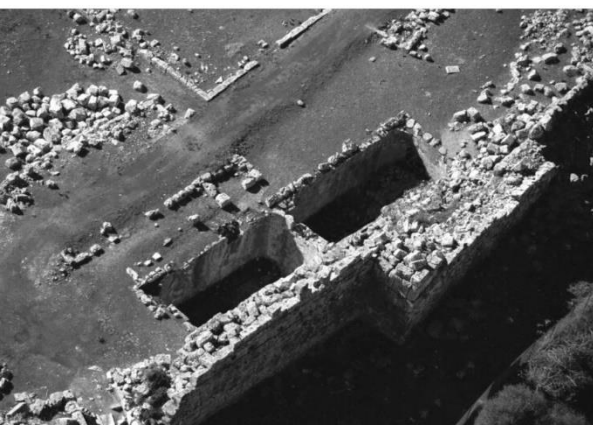
Η ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 4ου π.Χ. ΑΙΩΝΑ

Πηγή: J. Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika, Tübingen, 1988.



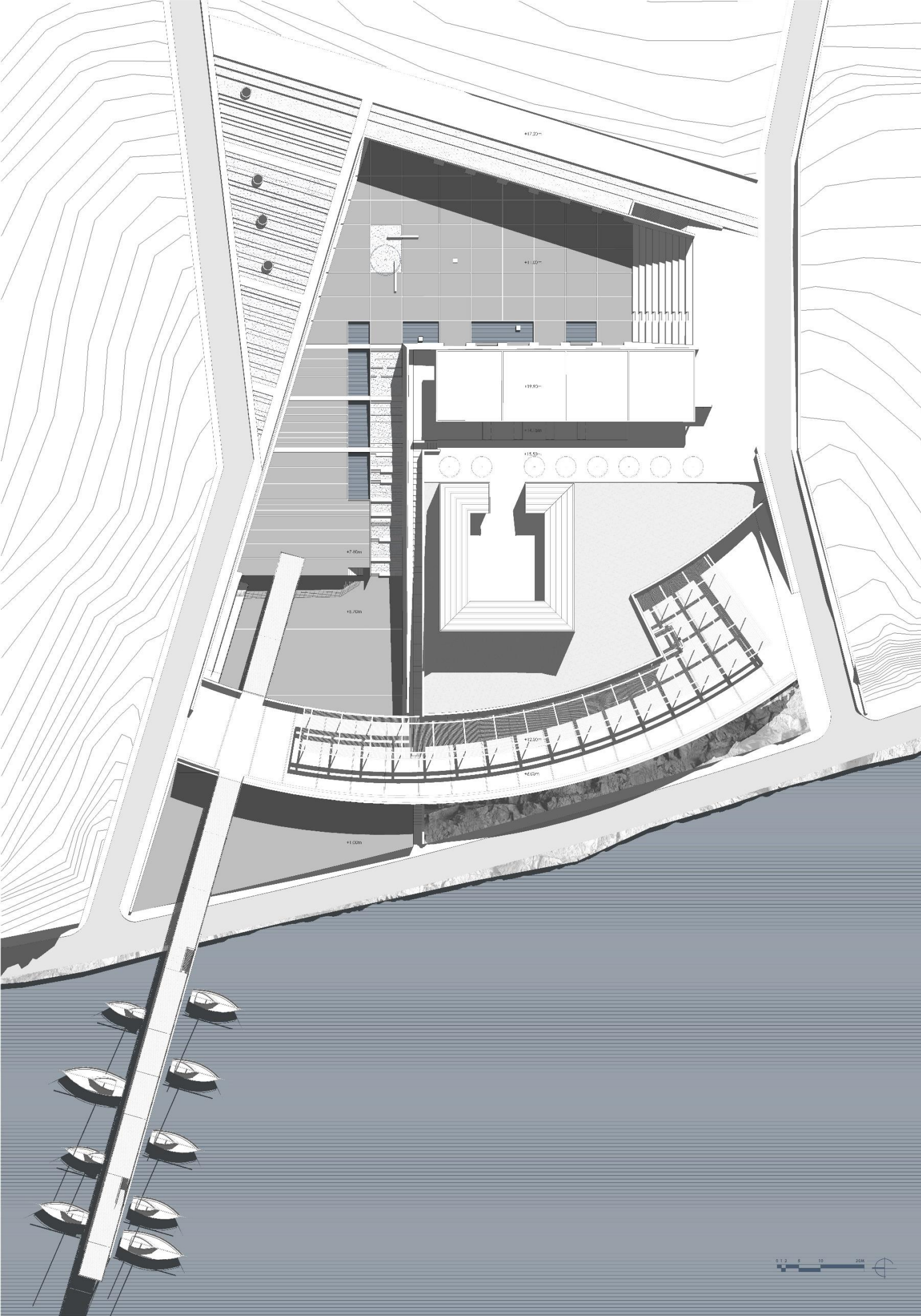
ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ FORUM ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΤΟ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ. ΣΥΝΙΣΤΟΥΣΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ, ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ, ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΠΥΚΝΩΤΗΣ, ΚΑΤΑΛΑΜΒΑΝΕ ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΘΕΣΗ ΣΕ ΚΟΜΒΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΕ ΩΣ ΠΥΡΗΝΑΣ ΜΙΑΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. ΣΕ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, Η ΘΕΣΗ ΑΥΤΗ ΕΠΙΛΕΓΟΤΑΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΕΝΩ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΕΟΪΔΡΥΘΕΙΣΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ, ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΜΗΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΟΔΩΝ (CARDIO- ΑΞΟΝΑΣ ΒΟΡΡΑ ΝΟΤΟΥ και DECUMANNUS- ΑΞΟΝΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΔΥΣΗΣ) ΟΡΙΖΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ FORUM

ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ FORUM ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ, ΕΞΩΣΤΡΕΦΗΣ ΧΩΡΟΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ, ΤΗΝ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΕΝΟΣ ΚΥΡΙΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ. ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΚΑΛΥΠΤΟΤΑΝ ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΡΤΗΜΕΝΕΣ ΣΤΟΕΣ.



ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΥ

ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΟΛΟΥ ΤΗΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΔΙΑΤΗΡΗΜΕΝΗΣ ΟΧΥΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΑΛΑΙΟΥ, ΕΝΤΟΠΙΖΕΤΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ. ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΟΡΑΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ ΔΥΟ ΑΝΤΙΚΡΙΣΤΕΣ ΣΤΟΕΣ, ΒΑΣΕΙΣ ΒΑΘΡΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΥΔΑΤΟΣ ΜΙΚΡΟΥ ΒΑΘΟΥΣ.



Κάτοψη δωμαίων

Πάνω από τα εργαστήρια και την αίθουσα εκδηλώσεων, το φυτεμένο δώμα που παρακολουθεί την κλίση του φυσικού εδάφους, οργανώνεται με γραμμικά χαμηλά παρτέρια και χαμηλή φύτευση, εκτός τμημάτων σκληρού δαπέδου που εξυπηρετούν τη διέλευση. Βορειοανατολικά διακρίνονται οι κυκλικοί φωταγωγοί.

Το δώμα του μουσείου οργανώνεται με περιμετρικό στηθαίο και χαμηλά εγκάρσια στηθαία για τη διαχείριση των ομβρίων υδάτων.

Σε τμήμα του μπελβεντέρε εκτείνεται μεταλλική πέργκολα.

Χαμηλή στάθμη

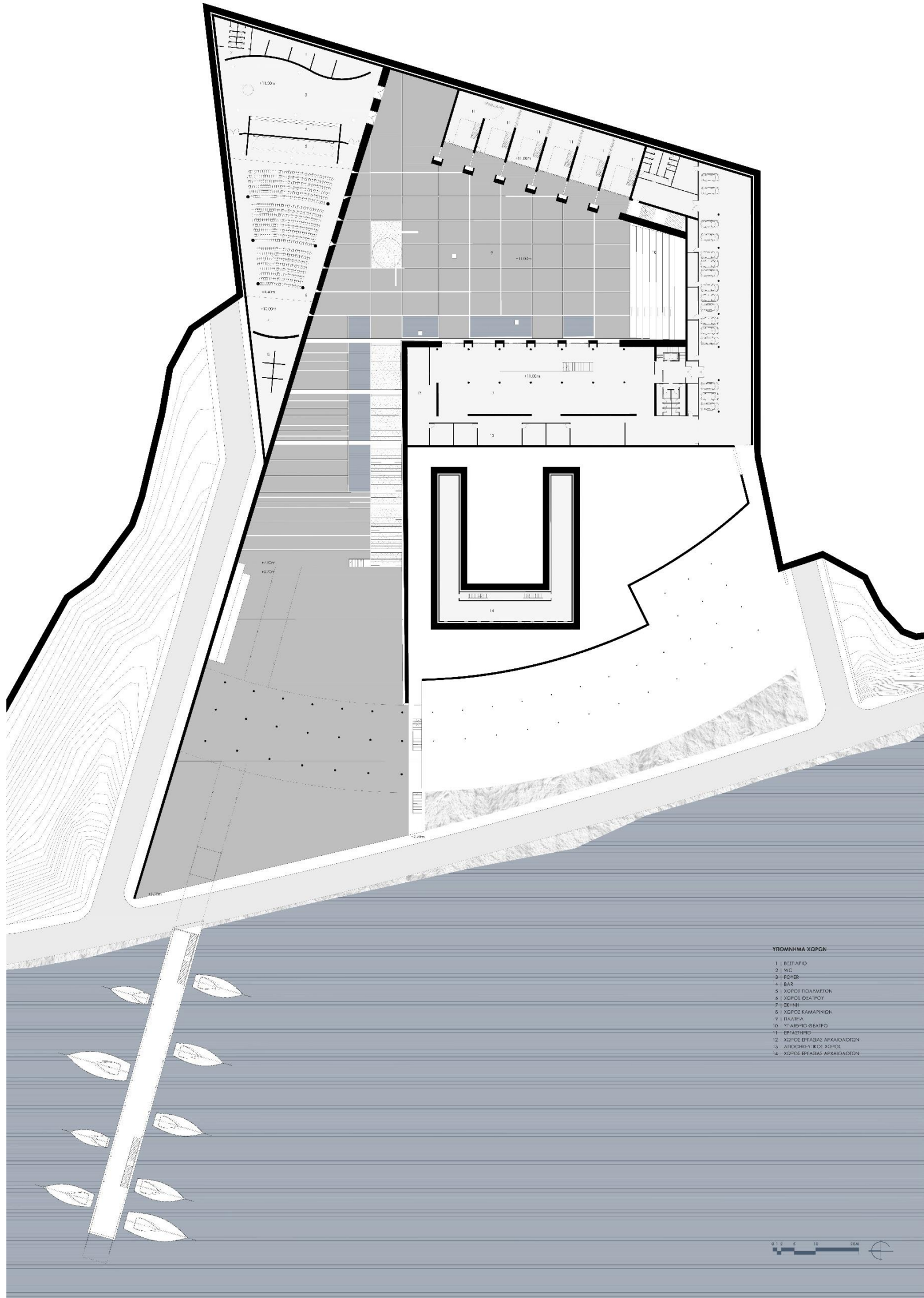
Η χαμηλότερη στάθμη αποτελεί και το μεγαλύτερο μέρος της πρότασης. Το ανατολικό τμήμα της, έχει τελική στάθμη στο +11,00, αλλά αποτυπώνονται και επιμέρους στάθμες στο ίδιο σχέδιο για λόγους ευκολίας με αναφορά του τελικού υψομέτρου στην κάθε μια. Τα τοιχεία των ορθών γωνιών δεν είναι αναλημματικά σε όλο το μήκος τους δεδομένου ότι πίσω τους φιλοξενούν χρήσεις, αλλά τα πραγματικά αναλημματικά τοιχεία είναι αυτά που πλαισιώνουν τους χώρους βόρεια, ανατολικά και νότια.

Στο επίπεδο μέρος της πλατείας εκτονώνεται μέσω μεγάλων υαλοστασίων ο χώρος συντήρησης αρχαιοτήτων της κατώτερης στάθμης του μουσείου, ενώ περιφερειακά της αίθουσας αυτής αναπτύσσονται αποθηκευτικοί χώροι, wc εξυπηρέτησης μουσείου, κλιμακοστάσιο, είσοδοι ατόμων και αυτοκινήτων.

Ο υπόγειος χώρος στάθμευσης δίνει άμεση πρόσβαση ατόμων και αυτοκινήτων στην κάτω στάθμη του μουσείου και το επίπεδο της πλατείας, ενώ φιλοξενεί εκτός των αυτοκινήτων, χώρους ΗΜ και wc εξυπηρέτησης εργαστηρίων και πλατείας.

Η κάτω στάθμη των εργαστηρίων εκτονώνεται στην πλατεία μέσω στοάς κατά μήκος των προσόψεών τους, η οποία αποτελεί μέσω κλίμακας στο νότιο άκρο της και μια πορεία από το επίπεδο του δρόμου που καταλήγει σε ημιυπαίθριο χώρο μπροστά στις εισόδους της αίθουσας εκδηλώσεων.

Ο διαχωρισμός των εργαστηρίων μεταξύ τους γίνεται με φέροντα σκυρόδετα τοιχεία, που υποστηρίζουν το φυτεμένο δώμα τους. Το μήκος των τοιχείων δεν αναπτύσσεται σε όλο το μήκος του κάθε εργαστηρίου, επιτυγχάνοντας έτσι διόδους ενοποίησης στα όμορα εργαστήρια.

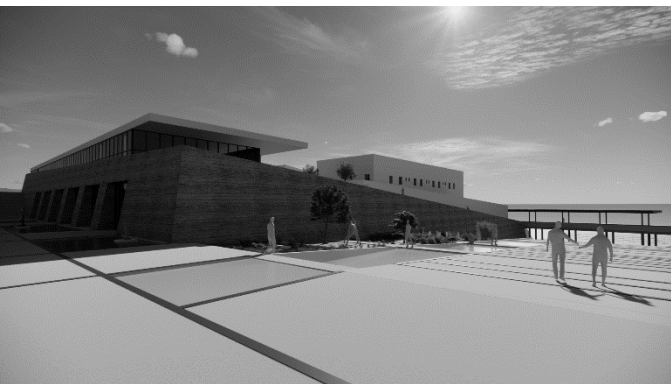


ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΧΩΡΩΝ

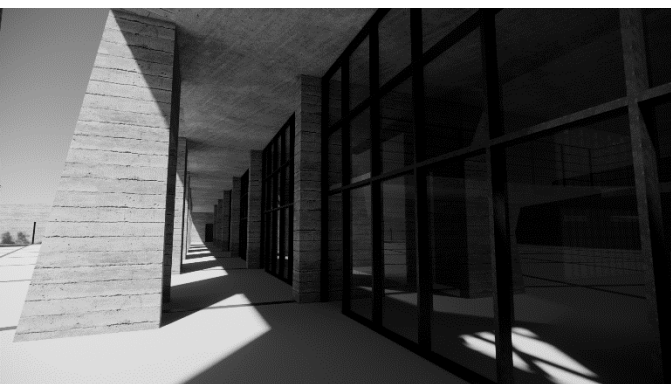
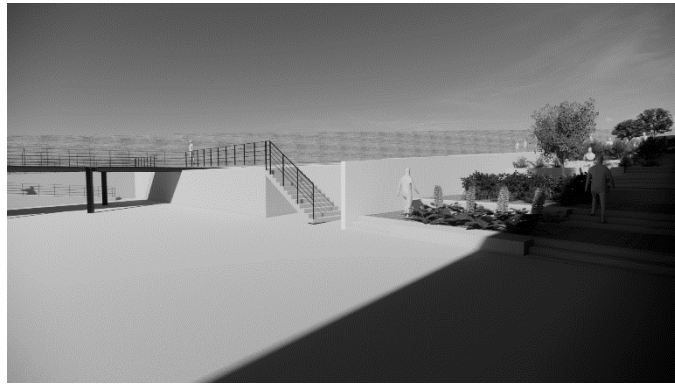
- 1 | ΒΙΣΤΑΡΙΟ
- 2 | WC
- 3 | ΕΡΓΗΤ
- 4 | ΒΑΡ
- 5 | ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΥΜΕΤΟΝ
- 6 | ΧΩΡΟΣ ΘΣΑ ΡΟΥ
- 7 | ΕΚ-ΗΗ
- 8 | ΧΩΡΟΣ ΚΑΜΑΡΗΝΩΝ
- 9 | ΠΑΚΕΤΑ
- 10 | ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
- 11 | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
- 12 | ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ
- 13 | ΑΙΘΡΟΣΧΗΜΑ ΚΟΙΤΩΝ
- 14 | ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ



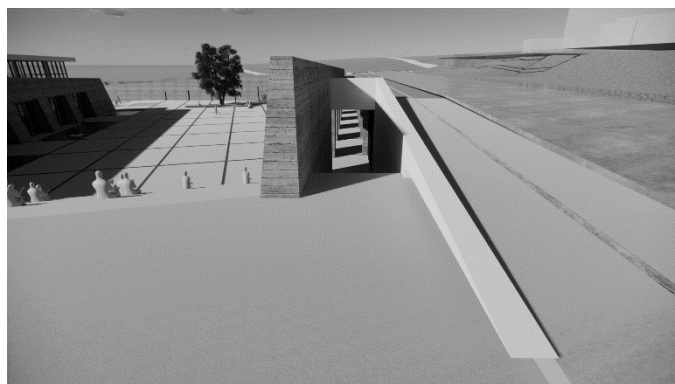
κάτω στάθμη μουσείου



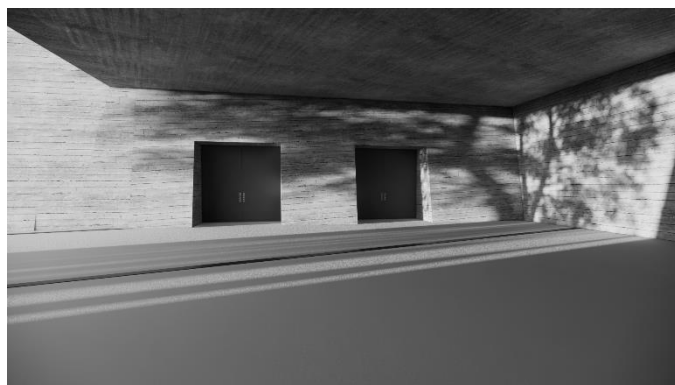
επικλινή τμήματα πλατείας



στοά εργαστηρίων



αίθουσα εκδηλώσεων



Οι δυο εισοδοι της αίθουσας εκδηλώσεων οδηγούν συνεπίπεδα με τους παραπάνω χώρους στο foyer, όπου ανατολικά πίσω από μη φέρουσα τοιχοποιία ύψους χαμηλότερο από την οροφή, βρίσκονται χώροι έκδοσης εισιτηρίων, γκαρνταρόμπα, αποθηκευτικοί και wc εξυπηρέτησης της αίθουσας, ενώ δυτικά μη φέρουσα τοιχοποιία χωρίζει το foyer με την αίθουσα εκδηλώσεων. Στα άκρα αυτής της τοιχοποιίας είναι οι δυο εισοδοι προς την αίθουσα, ενώ ανάμεσα στις δυο εισόδους 'ακουμπάει' από την πλευρά του foyer το μπαρ ενώ από την εσωτερική πλευρά οι χώροι των πολυμέσων. Το επίπεδο με στάθμη +11 συνεχίζει ως μια ζώνη στο πίσω μέρος της αίθουσας και στη συνέχεια η υπόλοιπη αίθουσα 'κατηφορίζει' μέχρι τη σκηνή με κλίση 4% φτάνοντας μπροστά στη σκηνή σε ύψος στάθμης 9,40μ. Η σκηνή είναι υπερυψωμένη κατά 0,60μ σε στάθμη +10. Πίσω από τη σκηνή βρίσκονται τα καμαρίνια. Το φυτεμένο δώμα της αίθουσας, στηρίζεται σε κυκλικά υποστυλώματα, ενώ τέσσερις κυκλικές οπές στο δώμα, δίνουν τη δυνατότητα φυσικού φωτισμού (και αερισμού) στην αίθουσα και το foyer. Στο νότιο τοίχο της αίθουσας υπάρχουν σχισμές διαφορετικών διευθύνσεων που επιτρέπουν στο νότιο φως να εισέλθει στην αίθουσα.

Δυτικότερα του μουσείου, θεμελιώνεται το υπόγειο του ξενώνα αρχαιολόγων σε στάθμη υψηλότερη αυτή των +11μ, με πρόσβαση από δυο εξωτερικές κλίμακες και φυσικό φωτισμό και αερισμό μόνο από τη δυτική όψη.

Το επίπεδο τμήμα της πλατείας οργανώνεται με αρμούς σε έναν ορθοκανονικό κάναβο, βάσει των οποίων χωροθετούνται αβαθείς δεξαμενές υδάτων καθώς και ένας χώρος φύτευσης. Από την υποβάθμιση του φυσικού εδάφους για να δημιουργηθεί αυτό το επίπεδο, προέκυψε το αμφιθέατρο. Το υπόλοιπο τμήμα της πλατείας χωρίζεται σε δυο επικλινή τμήματα. Το πρώτο οργανώνεται με παράλληλους αρμούς, βάσει των οποίων συναντάμε κλιμακωτή ζώνη φύτευσης και αβαθείς δεξαμενές. Το χαμηλότερο σημείο αυτού του επιπέδου είναι στη στάθμη +7,80. Το δεύτερο επικλινές τμήμα έχει ψηλότερη στάθμη +5,70 και χαμηλότερη +1,00. Τμήμα του στεγάζεται από το μπελβεντέρε και τη γέφυρα που θα συναντήσουμε στην ενδιάμεση στάθμη. Η σύνδεση των δυο τμημάτων γίνεται με κλίμακα και με δυο ευθύγραμμα τμήματα ράμπας κλίσης 5%. Και τα δυο επικλινή τμήματα έχουν μέγιστη κλίση 5%.

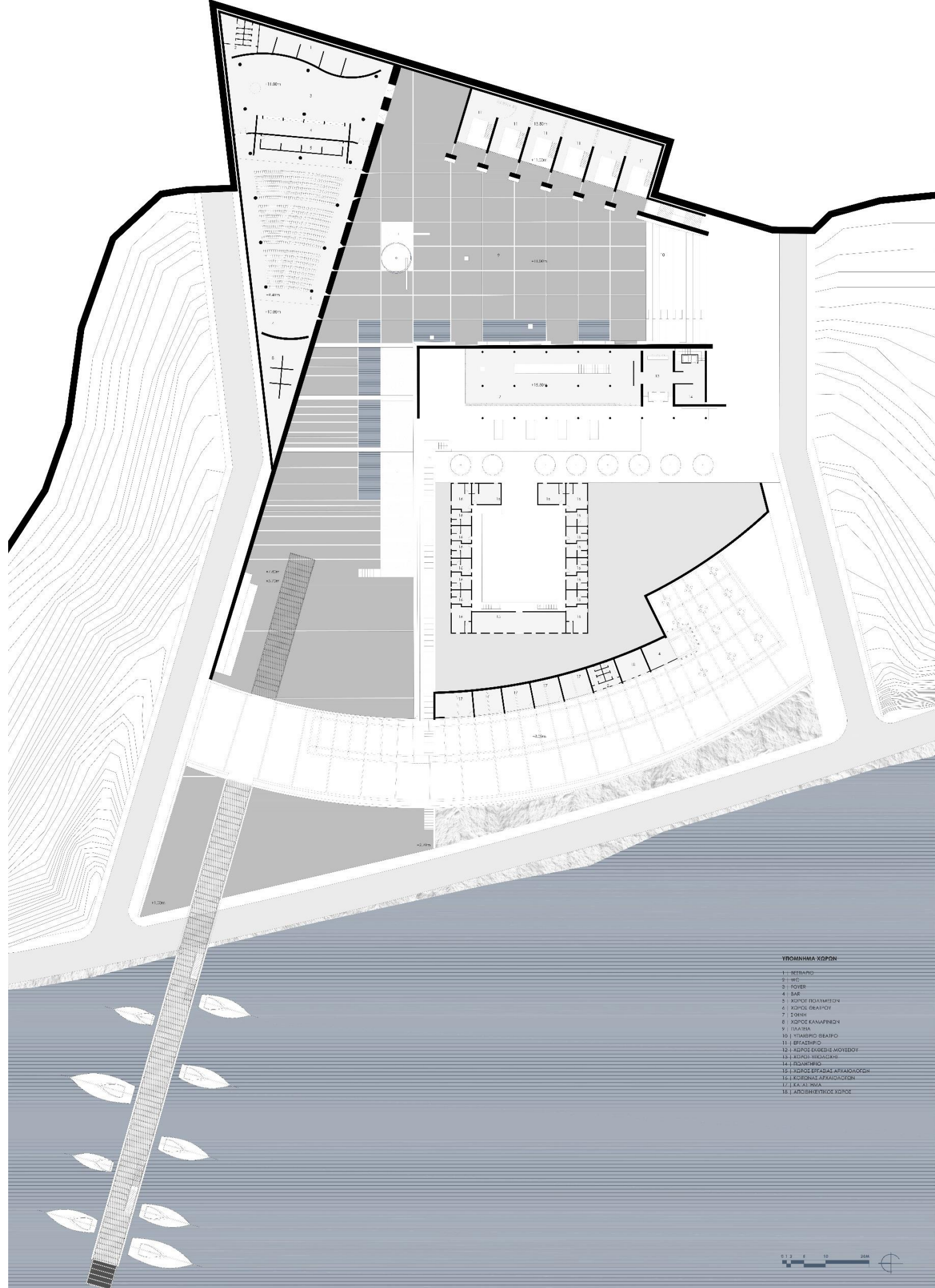
Οι προσβάσεις σε αυτή τη στάθμη πραγματοποιούνται βορειοδυτικά ισόπεδα από τον παραλιακό δρόμο, δυτικά με κλίμακα εγκάρσια στην πρόταση, νότια ισόπεδα μέσω του υπογείου και με κλίμακες (αμφιθέατρου και στοάς) από το επίπεδο του νότιου δρόμου.

Στη στάθμη +1,00 (δηλαδή στο επίπεδο του παραλιακού δρόμου) και σχεδόν εγκάρσια του δρόμου μέσα στη θάλασσα αναπτύσσεται μαρίνα, στην οποία εδράζονται τα υποστυλώματα της γέφυρας.

Ενδιάμεση στάθμη

Ξεκινώντας από την άνω στάθμη του μουσείου στο +15,50, το μεγαλύτερο μέρος είναι η έκθεση των αρχαιολογικών ευρημάτων. Οι υπόλοιποι χώροι νότια είναι ο χώρος υποδοχής, πωλητήριο μουσείου και κλιμακοστάσιο- ανελκυστήρες. Η είσοδος είναι δυτικά ενώ η πλήρωση της στάθμης γίνεται βορειοδυτικά με υαλοστάσια που προστατεύονται από το δυτικό προσανατολισμό, μέσω στοάς και κατακόρυφων κινητών περσίδων. Η πλήρωση ανατολικά γίνεται μέσω του επικλινούς τοιχίου και υαλοστασίων πάνω από αυτό ενώ νότια με τοιχοποιία εμφανούς πλινθοδομής. Εκτός των υποστυλωμάτων που συγκρατούν το δώμα, τοιχία που ακολουθούν τον κάναβο αντικαθιστούν κάποια υποστυλώματα στη νότια πλευρά έχοντας ρόλο φέροντος οργανισμού αλλά και διαρρύθμισης του χώρου εισόδου.

Πάνω από τμήμα κάθε κάτοψης εργαστηρίου, σε στάθμη +13,50 και σχήμα γάμα (Γ) βρίσκεται εσωτερικός εξώστης που επικοινωνεί με τον υποκείμενο χώρο μέσω μεταλλικής κλίμακας. Ακολουθείται και σε αυτή τη στάθμη η λογική συνένωσης με τους διπλανούς χώρους όπως στην υποκείμενη στάθμη.

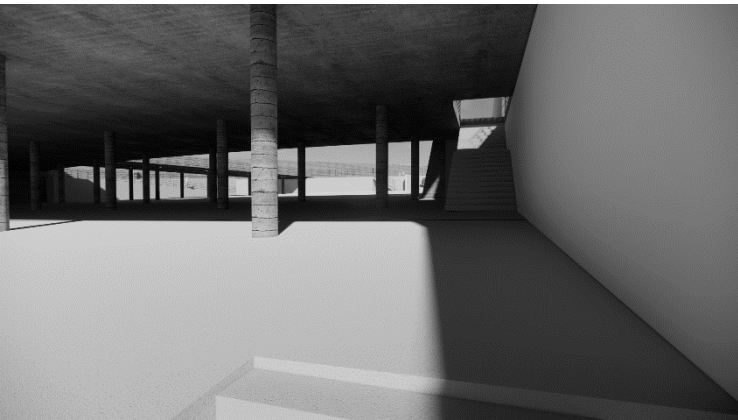


ΥΠΟΜΗΜΑ ΧΩΡΩΝ

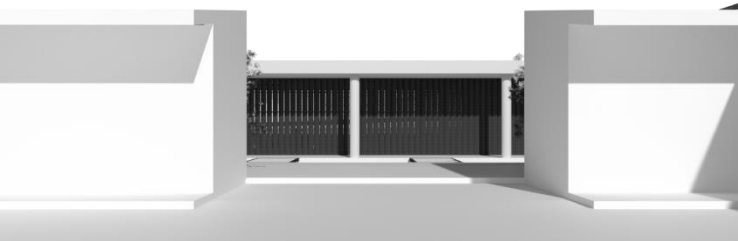
1. ΜΕΤΑΠΡΩ
2. WC
3. Foyer
4. ΒΑΡ
5. ΧΩΡΟΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ
6. ΧΩΡΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
7. ΣΩΝΗ
8. ΧΩΡΟΣ ΚΑΛΑΜΠΙΝΩΝ
9. ΠΡΑΚΤΑ
10. ΥΠΕΡΒΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
11. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
12. ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΟΝΕΣΟΥ
13. ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
14. ΠΡΑΚΤΗΡΙΟ
15. ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ
16. ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ
17. ΚΑΛΑΜΠΑ
18. ΑΠΟΒΗΓΕΥΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



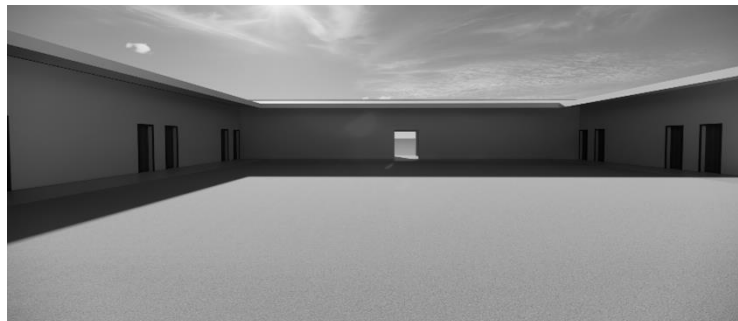
μπελβεντερε



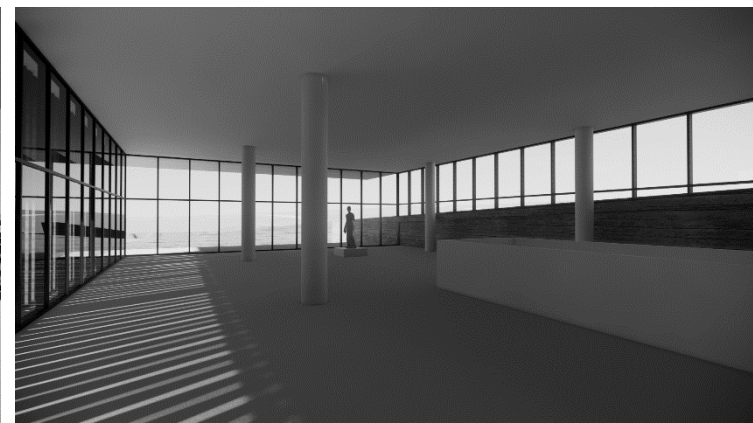
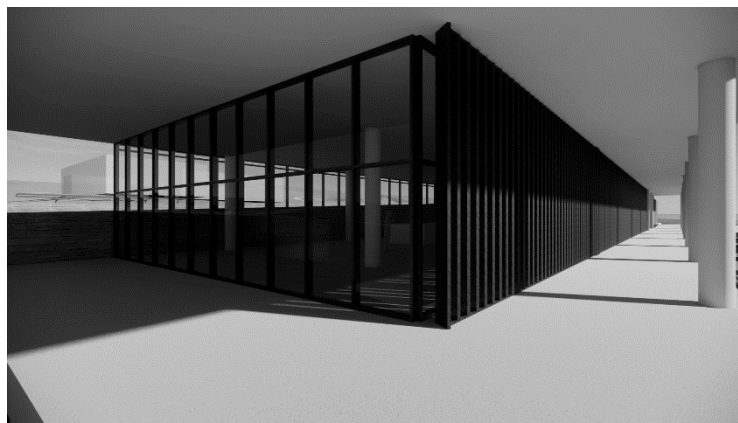
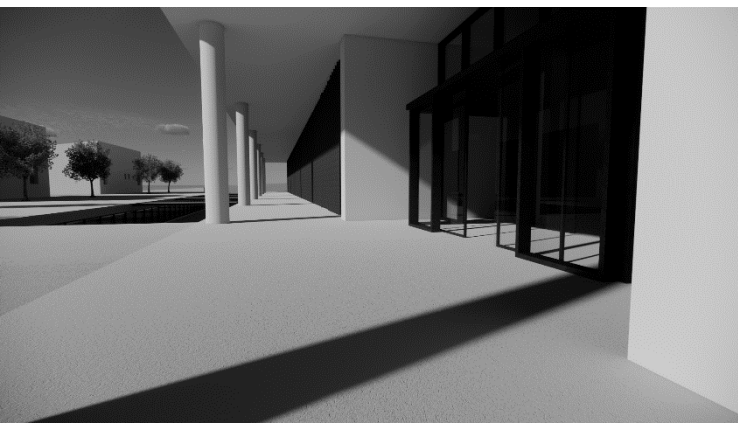
ανάβαση από παραλιακό μέσω κεντρικής κλίμακας



Ξενώνας αρχαιολόγων



μουσείο , άνω στάθμη



Σχεδόν συνεπίπεδα με το μουσείο, φαίνεται η διάταξη των ξενώνων, στους οποίους εισέρχεται κανείς μέσω περιμετρικής στοάς, ενώ ανοίγματα για φωτισμό και αερισμό έχουμε στην εξωτερική πλευρά.

Σε στάθμη +8,00, δυτικά, βρίσκεται σε τμήμα κύκλου διαδρομή πλάτους 20 μ. Σε τμήμα αυτή στην ανατολική της παρειά βρίσκονται χώροι καταστημάτων, βοηθητικοί και αναψυκτήριο, που διαχωρίζονται μεταξύ τους με φέροντα σκυρόδετα τοιχία που συγκρατούν τα φυτεμένο δώμα τους. Στην ίδια στάθμη, με διεύθυνση κάθετη στο βόρειο άκρο της διαδρομής, μεταλλική γέφυρα συναντά το κεκλιμένο επίπεδο της πλατείας στη στάθμη +8 και καταλήγει πάνω από το δυτικό άκρο του προβλήτα. Η γέφυρα αποτελεί και μια μετάβαση από την κατώτατη στάθμη στην ενδιάμεση, αλλά και με δυο κλίμακες στο τμήμα της πάνω από τη θάλασσα επιτυγχάνεται η αλλαγή επιπέδου.

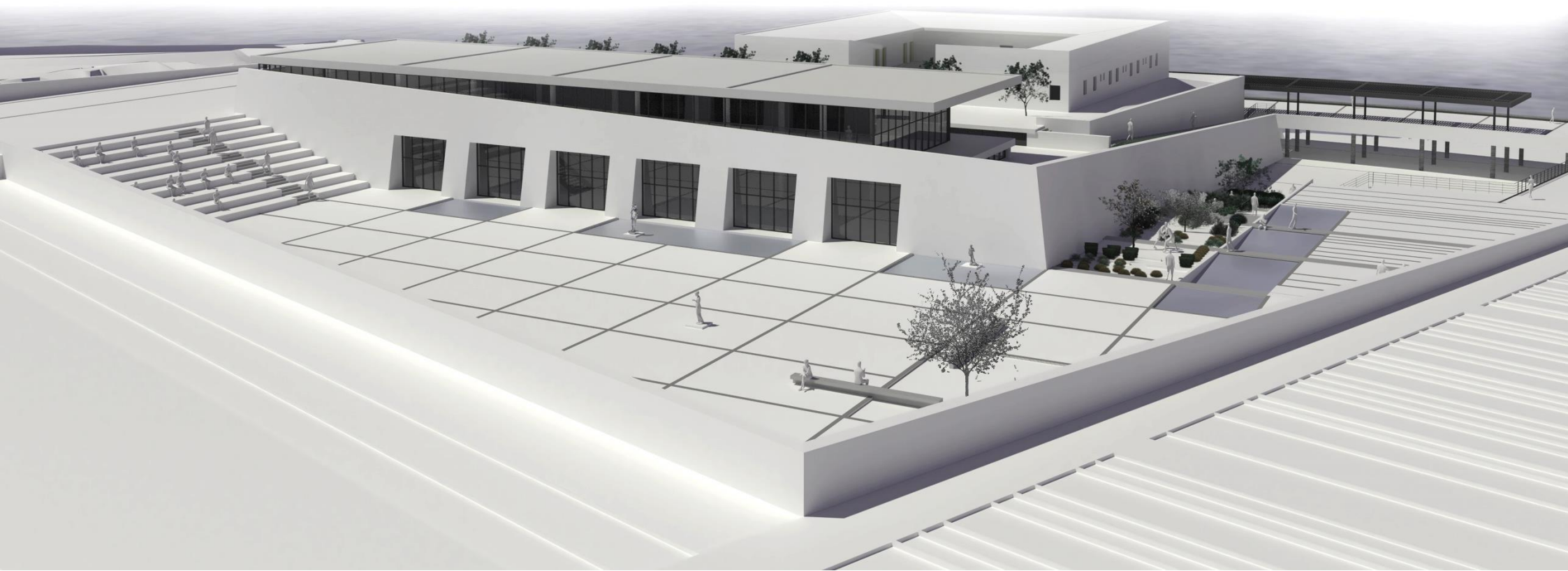
Ροές

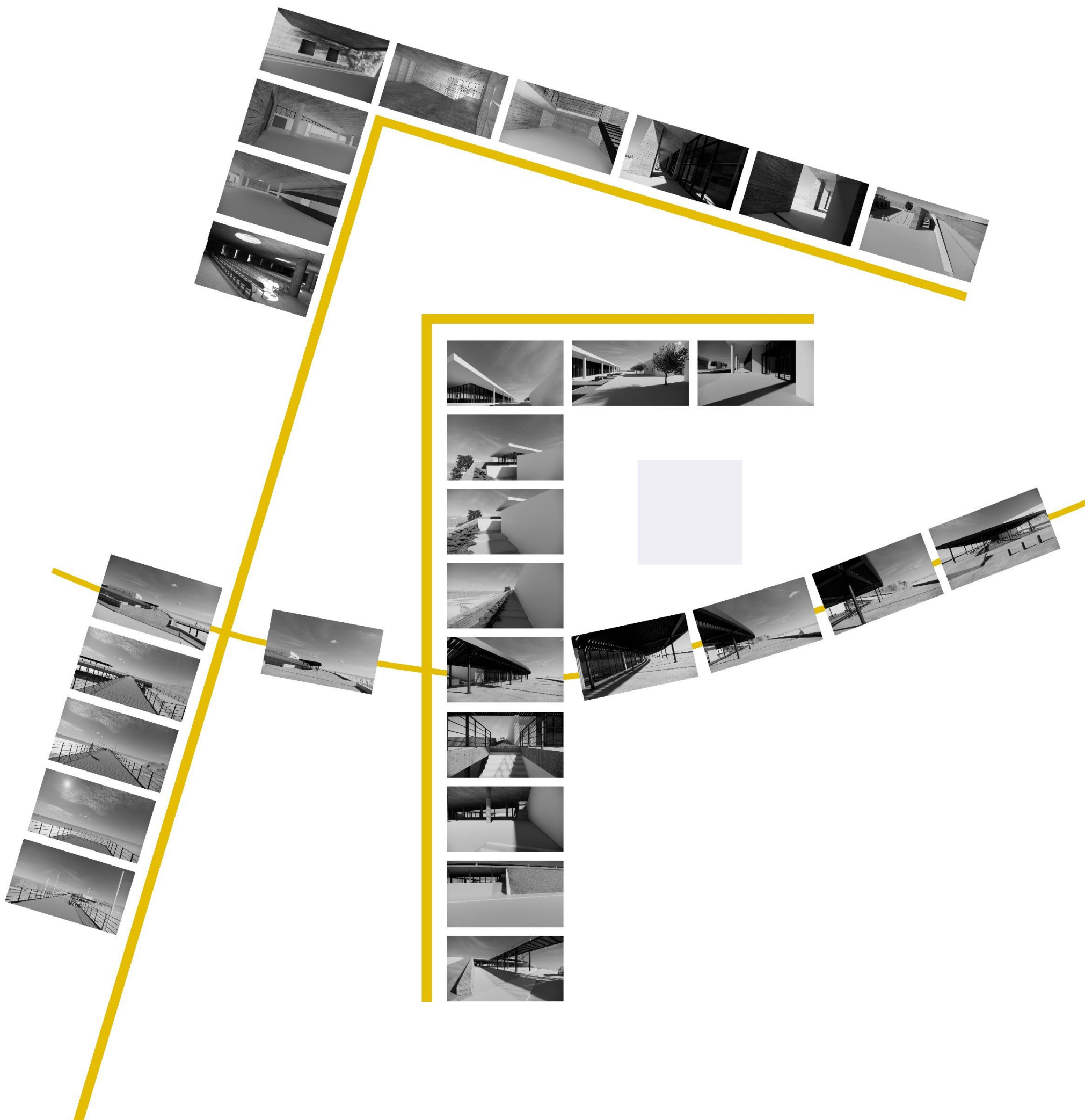
Οι τρεις χαράξεις της κεντρικής ιδέας, μας δίνουν και τις αντίστοιχες βασικές διαδρομές

Η κατακόρυφη διαδρομή όπου υλοποιείται μέσω ευθύγραμμης κλίμακας από τον παραλιακό δρόμο και καταλήγει στο επίπεδο της άνω στάθμης του μουσείου. Η διαδρομή αυτή ικανοποιεί με αδρό τρόπο την επιθυμία της άμεσης πρόσβασης στη θάλασσα. Με αυτή την πορεία επιτυγχάνεται και η μετάβαση μεταξύ διαδοχικών επιπέδων.

Η πορεία της έταιρης ορθής γωνίας, δίνει την περιήγηση στην αγορά από το ψηλότερο σημείο μέχρι το χαμηλότερο.

Η καμπύλη είναι η διαμπερής κίνηση του μπελβεντέρε.

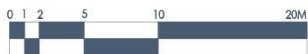
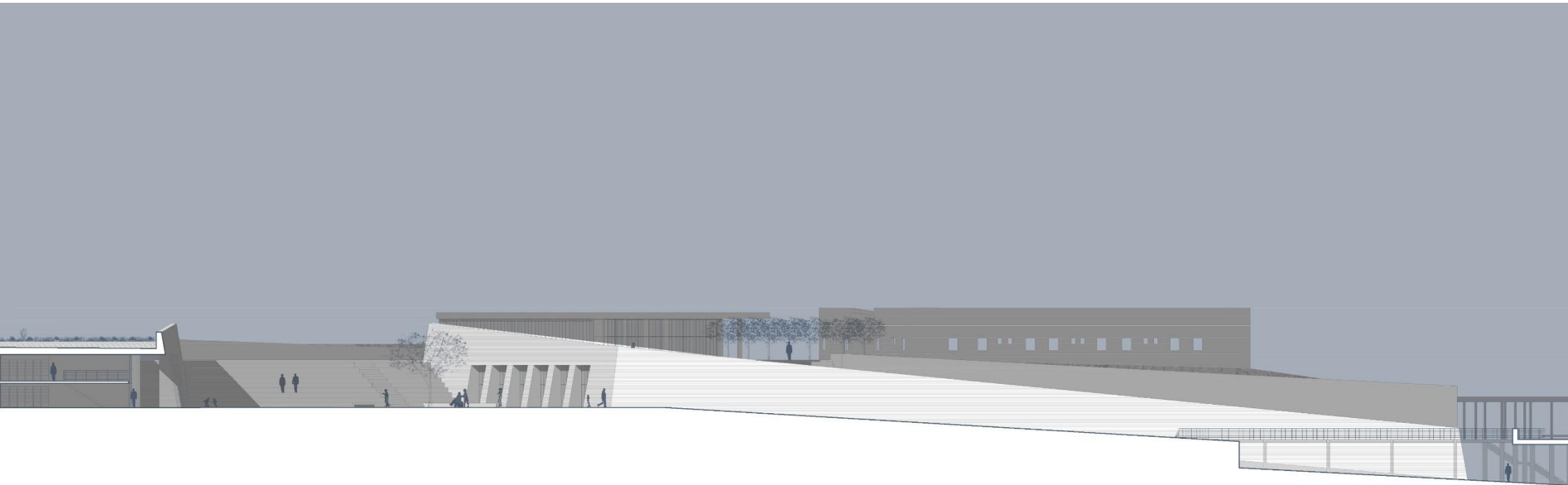




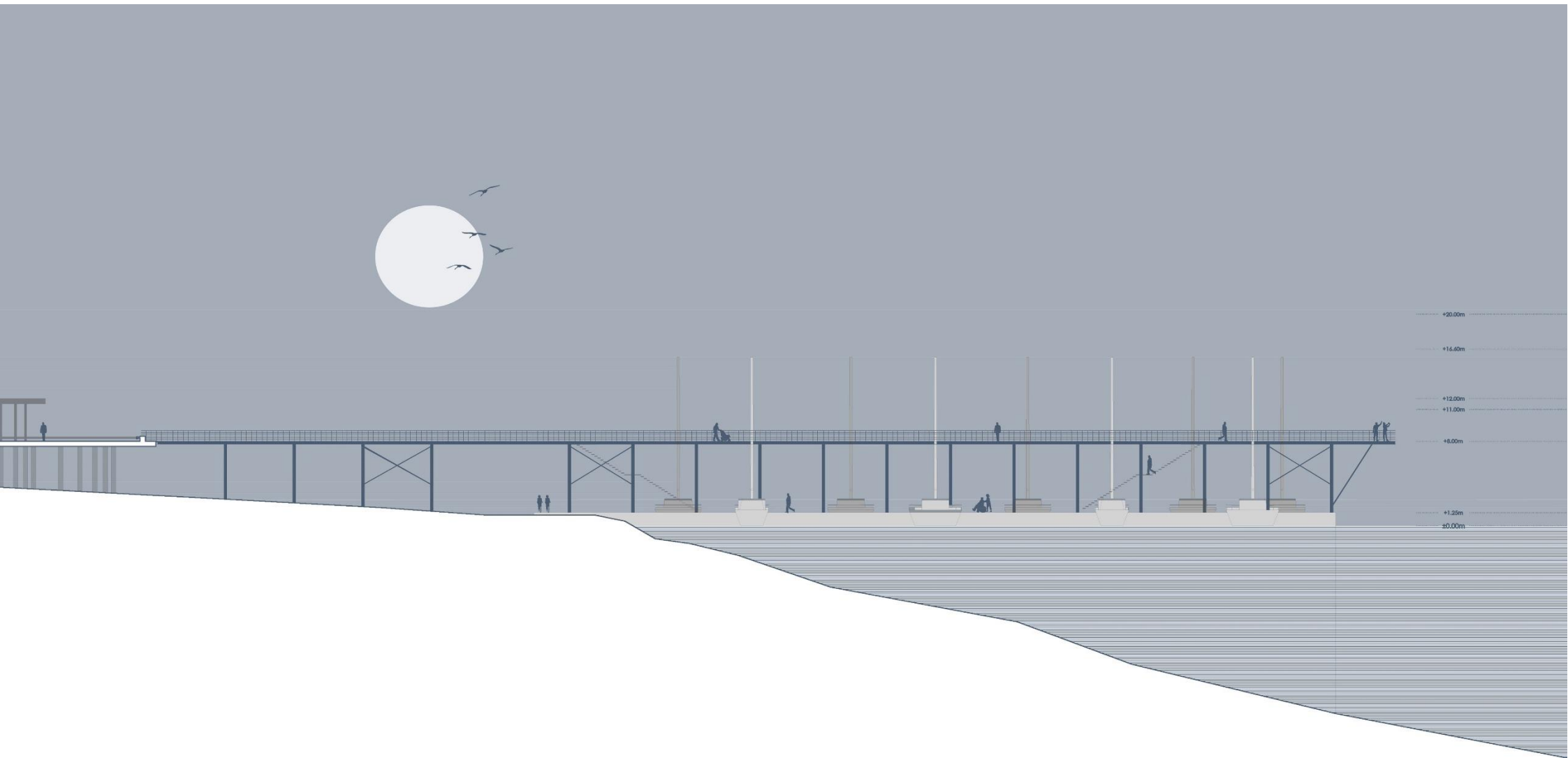
ΤΟΜΕΣ

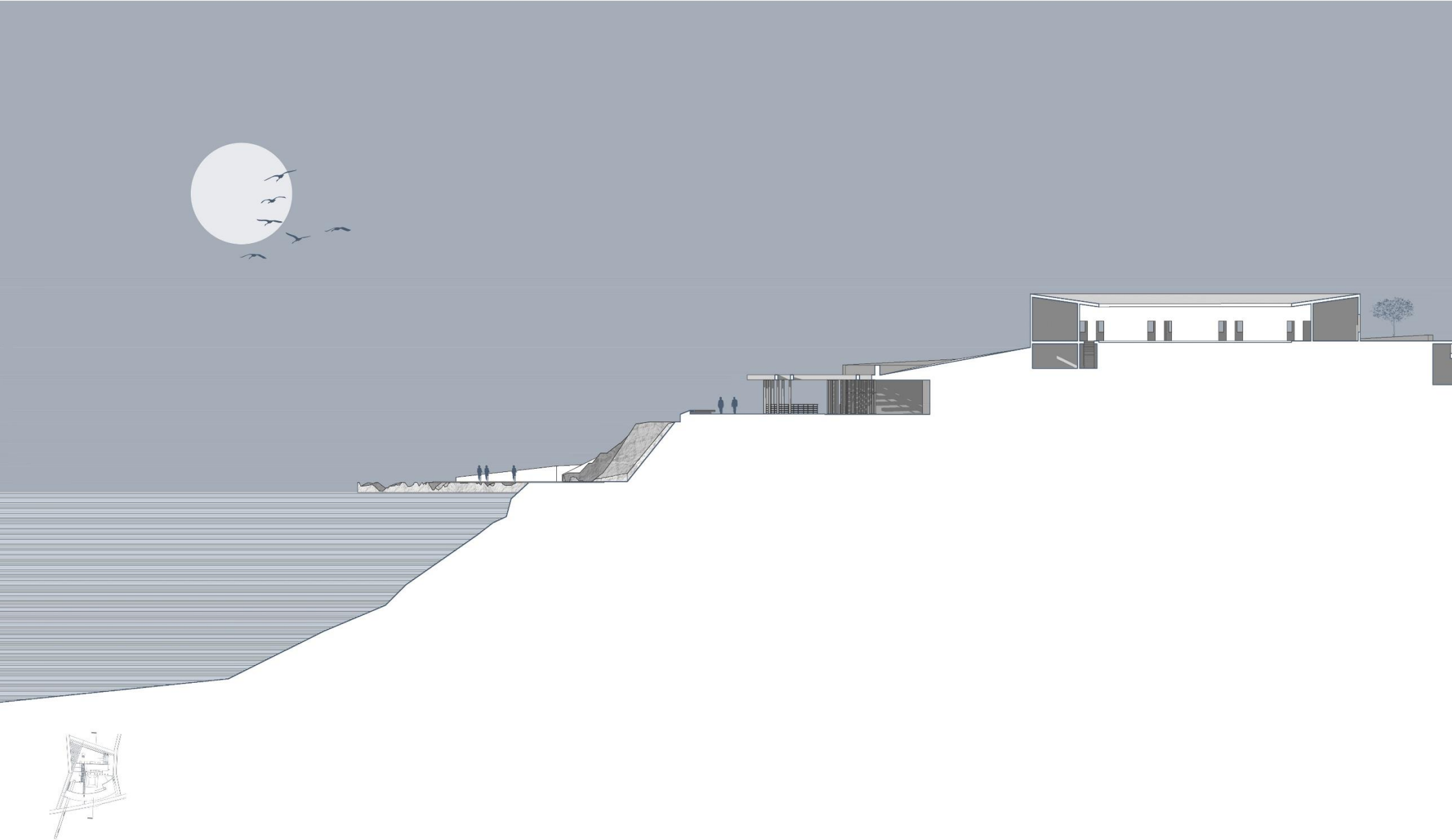
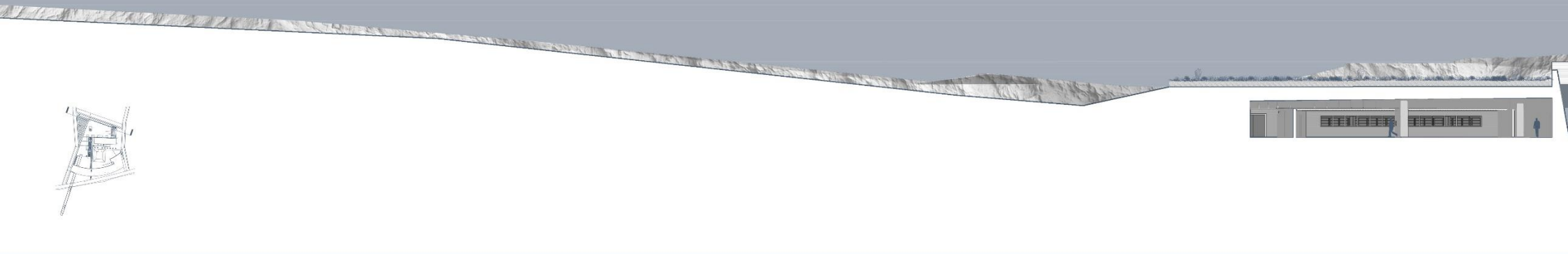
Οι τομές που επιλέχθηκαν είναι δύο σε διεύθυνση ανατολής – δύσης και μια βορρά – νότου. Στην πρώτη από αυτές, η γέφυρα καθορίζει την διεύθυνση της, λειτουργώντας παράλληλα και ως όψη της πλατείας. Καθίσταται σαφής η σταδιακή υποβάθμιση του φυσικού εδάφους μέχρι να καταλήξει στον παραλιακό δρόμο, τα σημεία που η γέφυρα συνδέεται με την πλατεία και το μπελβεντέρε, τη συχνότητα των υποστυλωμάτων και χιαστί συνδέσμων της γέφυρας, καθώς και την κλίμακά της σε σχέση με την πρόταση και το ανάγλυφο.

Η διεύθυνση της δεύτερης τομής, βορρά – νότου, ακολουθεί την όψη της στοάς των εργαστηρίων. Η πληροφορία που καθίσταται σαφέστερη εδώ είναι κυρίως η σχέση της υποβάθμισης του φυσικού εδάφους προκειμένου να κατασκευαστεί η πλατεία – αγορά, αλλά και η αποτύπωση της όψης της στοάς με προβαλλόμενα στο βάθος, τα υαλοστάσια των εργαστηρίων.



Η τρίτη τομή είναι εγκάρσια στη διεύθυνση του μουσείου. Δείχνει τη σχέση του εσωτερικού εξώστη ενός εργαστηρίου με τον υποκείμενο χώρο, καθώς και το φυτεμένο δώμα των εργαστηρίων που παρακολουθεί το φυσικό έδαφος. Η εγκάρσια τομή του μουσείου, απεικονίζει το φωτισμό της κάτω στάθμης του μουσείου μέσω φεγγίτη κατά την υποβάθμιση του φυσικού εδάφους, καθώς και την στατική ανεξαρτησία του μουσείου από το επικλινές αναλημματικό τοίχιο. Σημαντική κατασκευαστική πληροφορία δίνεται και για τη γεωμετρία του αναλημματικού τοιχίου καθώς και για τη δημιουργία χώρων κοντά στη βάση του εξαιτίας του πάχους που απαιτούσε η γεωμετρία, με σκοπό την οικονομία του υλικού. Το μοντέλο του φυτεμένου δώματος των εργαστηρίων, επαναλαμβάνεται και στους κλειστούς χώρους του μπελβεντέρε. Το συνολικό ύψος που φτάνει κτιριακά η πρόταση δεν ξεπερνάει το ύψος του υφιστάμενο κτιρίου του ξενώνα.







Μουσείο

Το αναλημματικό τοιχίο παίζει ρόλο πλήρωσης, ενώ ο φέροντας οργανισμός αποτελείται από υποστυλώματα και τοιχία σε ορθοκανονικό κंनाβο. Το δώμα είναι επίπεδο ενώ η στέψη του αναλημματικού τοιχίου κεκλιμένη, με αποτέλεσμα να δημιουργείται η ψευδαίσθηση ότι 'αποκολλάται' το δώμα. Τα μεγάλα υαλοστάσια στην κάτω στάθμη του μουσείου φέρνουν ποιοτικό ανατολικό φως στο χώρο συντήρησης αρχαιοτήτων και παράλληλα δίνουν την αίσθηση της συνέχειας του εσωτερικού χώρου προς την πλατεία. Η ίδια στάθμη, εκτός του ανατολικού φωτός, εξασφαλίζει και δυτικό μέσω φεγγιτών που δημιουργήθηκαν με υποβάθμιση του φυσικού εδάφους κατά ένα μέτρο.

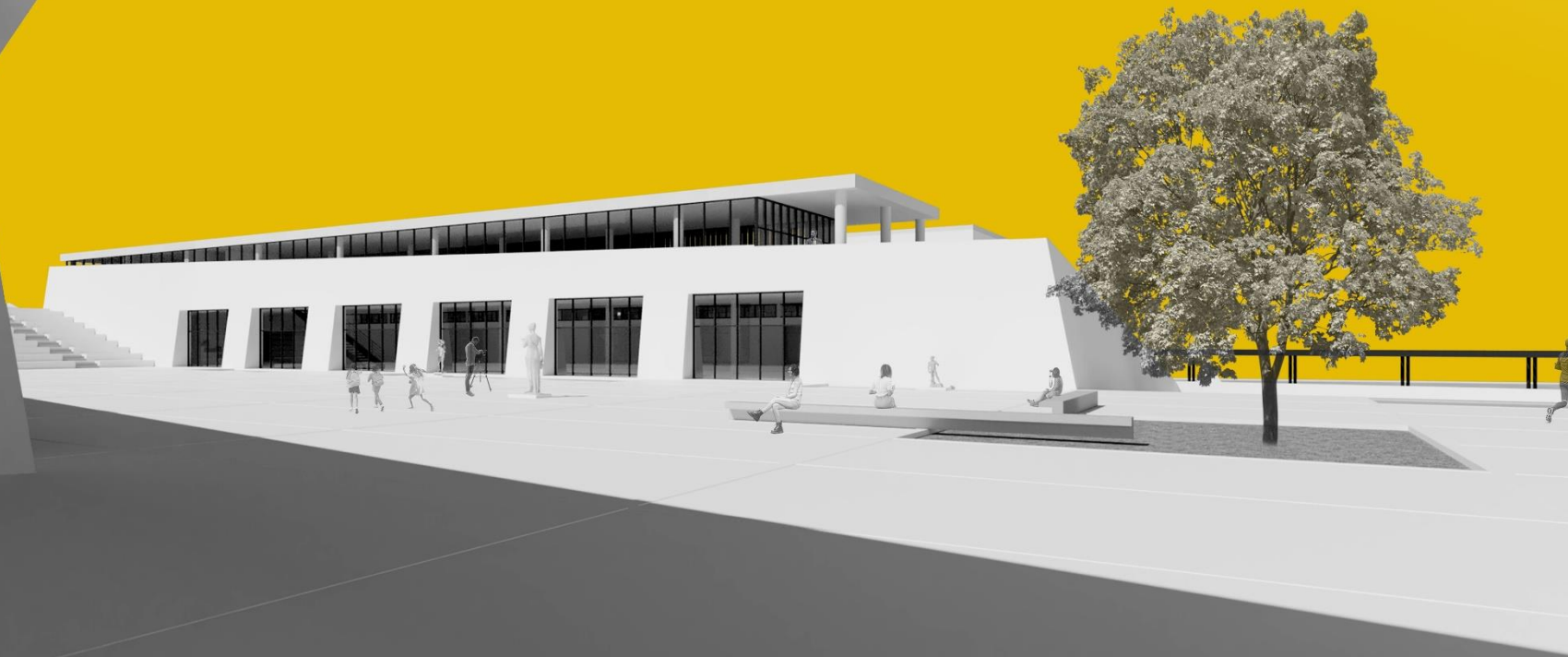
Στην πάνω στάθμη του μουσείου η πλήρωση νοτιοανατολικά γίνεται σε συνδυασμό υαλοστασίων και πλήρους ενώ βορειοδυτικά όλο με υαλοστάσια τα οποία προστατεύονται από το δυτικό ήλιο μέσω κατακόρυφων περσίδων και περιμετρικής στοάς.

Η σύνδεση των δυο σταθμών γίνεται είτε κεντροβαρώς κατοφικά με ευθύγραμμη κλίμακα είτε μέσω ανελκυστήρων και δεύτερου κλιμακοστασίου. Η είσοδος στο χώρο της έκθεσης γίνεται μέσω κενού χώρου που δημιουργεί η ολίσθηση τριών τοίχων, αποκαλύπτοντας πλήρως στη συνέχεια το χώρο. Τα εκθέματα που απεικονίζονται είναι ευρήματα της περιοχής (ρωμαϊκής και αρχαϊκής περιόδου) που σήμερα εκτίθενται στο μουσείο του Θηρείου και της Λευκάδας.





ΟΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΚΑΠΑΝΗΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΑΡΧΑΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΧΡΟΝΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ. ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΠΛΗΘΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ, ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ, ΑΓΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. ΩΣΤΟΣΟ, ΔΕΝ ΑΠΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΑ - ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΜΕΝΑ- ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ. ΑΠΟΥΣΙΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΧΩΡΟΥ ΦΥΛΑΞΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΑΥΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙΤΑΙ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΑΣ ΚΑΙ ΘΥΡΡΕΙΟΥ.



Μεταλλική γέφυρα

Η μεταλλική γέφυρα μήκους 150μ, στηρίζεται σε μεταλλικά υποστυλώματα HEA 300 και δοκούς IPE300. Οι δοκίδες είναι μεταλλικές, HEB200 ενώ το τελικό δάπεδο είναι ξύλινο. Η ακαμψία της κατασκευής εξασφαλίζεται με χιαστί συνδέσμους δυσκαμψίας, μεταξύ κάποιων κρίσιμων υποστυλωμάτων, όπως εκατέρωθεν του παραλιακού δρόμου, στην αρχή και το τέλος της γέφυρας. Στο δυτικό άκρο της, πρόβολος 5 μ. είναι εκτός του υποκείμενου προβλήτα και υποστηρίζεται με μεταλλικές αντηρίδες.

Εκτείνεται πάνω από τον προβλήτα, όπου και εδράζονται τα υποστυλώματα αυτού του τμήματος, συνεχίζει χωρίς υποστυλώματα πάνω από τον παραλιακό δρόμο, ενώ τα υπόλοιπα υποστυλώματα εδράζονται στο 2^ο επικλινές τμήμα της πλατείας. Συναντάει κάθετα τη διαδρομή του μπελβεντέρε, χωρίς να συνδέεται στατικά με αυτή και καταλήγει στο 1^ο επικλινές τμήμα της πλατείας.

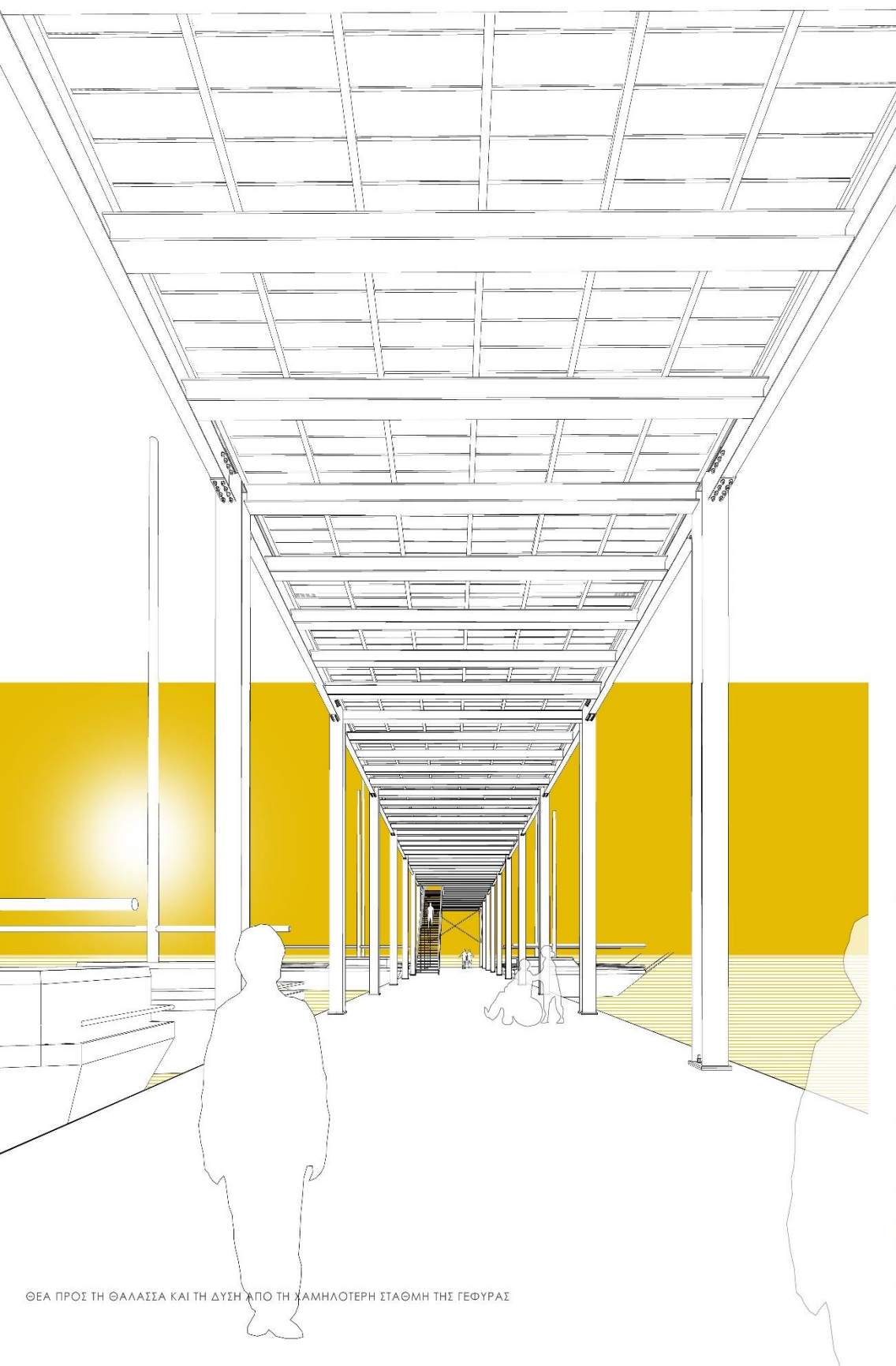
Η κίνηση κατά μήκος της γέφυρας δίνει έναν περίπατο με διαφορετική εμπειρία ανάλογα με τη φορά που κανείς κινείται πάνω σε αυτή, δεδομένου ότι η δυτική κίνηση δίνει τη θέα στη θάλασσα ενώ η αντίστροφή της θέα προς τον οικισμό. Οι κλίμακες που αναπτύσσονται στην αρχή και το τέλος του τμήματος πάνω από τον προβλήτα, δίνουν τη δυνατότητα της μετάβασης στην στάθμη του προβλήτα αλλά κυρίως δεν καθιστούν τη διαδρομή αυτή μονοσήμαντη και αδιέξοδη. Ο πρόβολος στο τέλος της γέφυρας δίνει δυνατότητα στάσης, θέασης και απομόνωσης. Το ανατολικό άκρο της γέφυρας συναντά ομαλά το σημείο της πλατείας που είναι στην αυτή στάθμη και αποτελεί έτσι μια σύνδεση των δυο βασικών επιπέδων. Η κάτω στάθμη της γέφυρας, πέραν του προσωρινού ελλιμενισμού σκαφών, προσφέρει και μια ακόμη διαδρομή, κοντά στη θάλασσα ανάμεσα στα υποστυλώματα της γέφυρας και τα κατάρτια των ιστιοφόρων.

Μπελβεντέρε

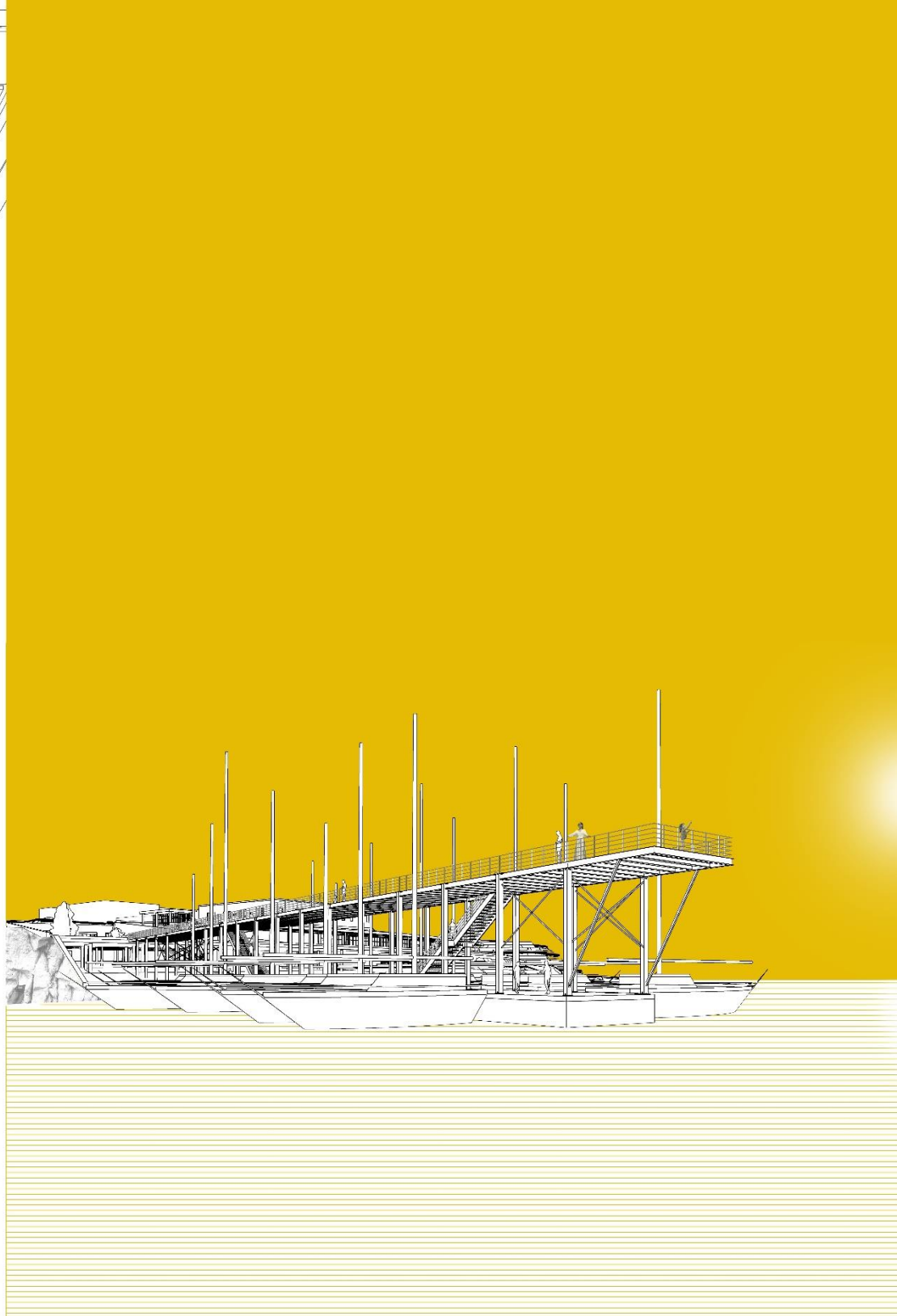
Η καμπύλη διαδρομή πλάτους 20 μ σε ύψος 8μ πάνω από τη θάλασσα, έχει σκληρό δάπεδο και οργανώνεται με ακτινικούς αρμούς. Στη δυτική παρειά της διαδρομής το στηθαίο λειτουργεί και ως κάθισμα. Το πλάτος της διαδρομής επαρκεί προκειμένου να επιτευχθεί εκτόνωση των καταστημάτων και του αναψυκτήριου, χωρίς να αντικρούει την απομόνωση και την ησυχία που επιζητάται. Η μεταλλική πέργκολα, συνομιλεί κατασκευαστικά με τη γέφυρα, αλλά προσφέρει προστασία από το δυτικό ήλιο. Η διαδρομή αυτή όπως και η πλατεία προσφέρει στάση, αλλά σε αντίθεση με την πλατεία που είναι εσωστρεφής προσφέρει δυνατότητας θέασης και εξωστρέφειας. Οι χρήσεις των καταστημάτων όσον αφορά την ιστιοπλοΐα, προσδοκούν σε μια δυναμική ισορροπία όπου επισκέπτες έρχονται με ιστιοπλοϊκά αλλά και χρησιμοποιούν το χώρο ως αφετηρία για σχετικές εκδρομές.

ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

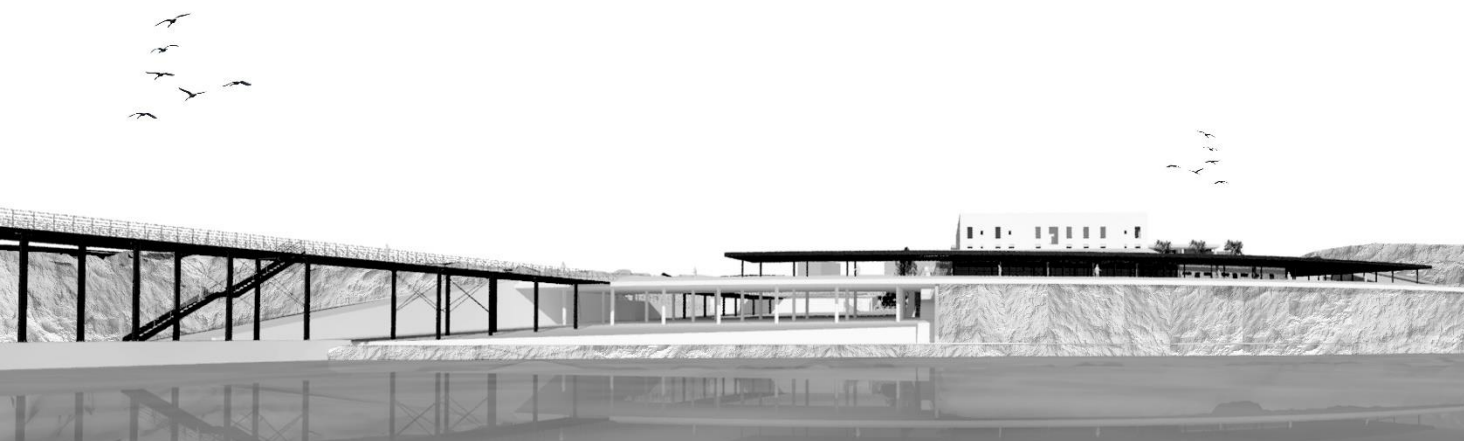




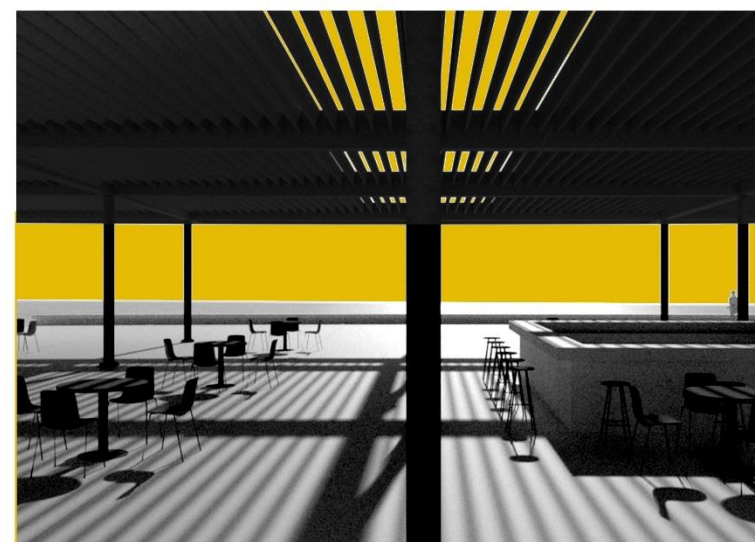
ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΣΤΑΘΜΗ ΤΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΣΗ



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ





Πλατεία

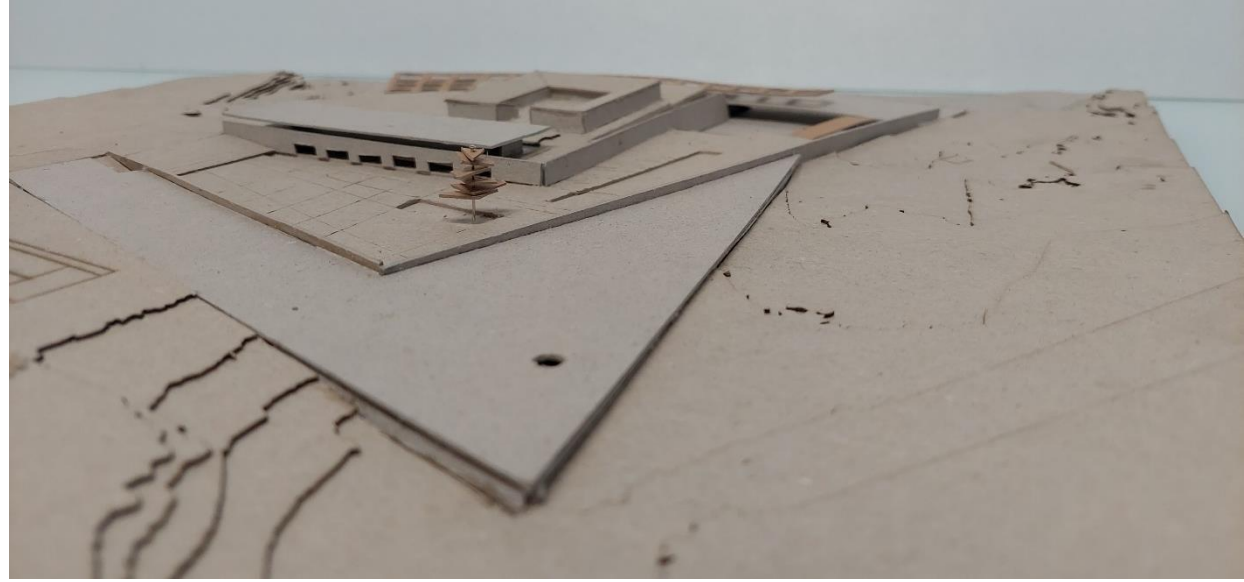
Η υποβάθμιση του φυσικού εδάφους, δημιουργεί αφενός μια προστατευμένη πλατεία (την αγορά) με χαρακτήρα εσωστρεφή όπως αυτό των ρωμαϊκών αγορών (forum civitas) αφετέρου ένα αμφιθέατρο. Έτσι η πλατεία πέραν της εκτόνωσης των περιμετρικών χώρων, αποτελεί τη σκηνή του αμφιθεάτρου. Η σκηνή αυτή μπορεί να φιλοξενήσει κάποιο δρώμενο αλλά δρώμενο μπορεί να είναι και η ίδια η ζωή της πλατείας. Θεωρείο για τη σκηνή της πλατείας μπορεί να αποτελέσει το φυτεμένο δώμα των εργαστηρίων κοντά στο τελείωμα του ανατολικού τοιχίου που λειτουργεί ως στηθαιό.

Ο φωτισμός της πλατείας είναι έμμεσος από το μουσείο και τα εργαστήρια, δίνοντας ένα μυσταγωγικό κλίμα στο χώρο. Οι κατακόρυφες σχισμές στο τοίχιο της αίθουσας εκδηλώσεων που παρακολουθούν τον κάναβο των αρμών του δαπέδου, δημιουργήθηκαν για να αποτελούν σχισμές φωτός την ημέρα στην αίθουσα εκδηλώσεων και τη νύχτα στην πλατεία.

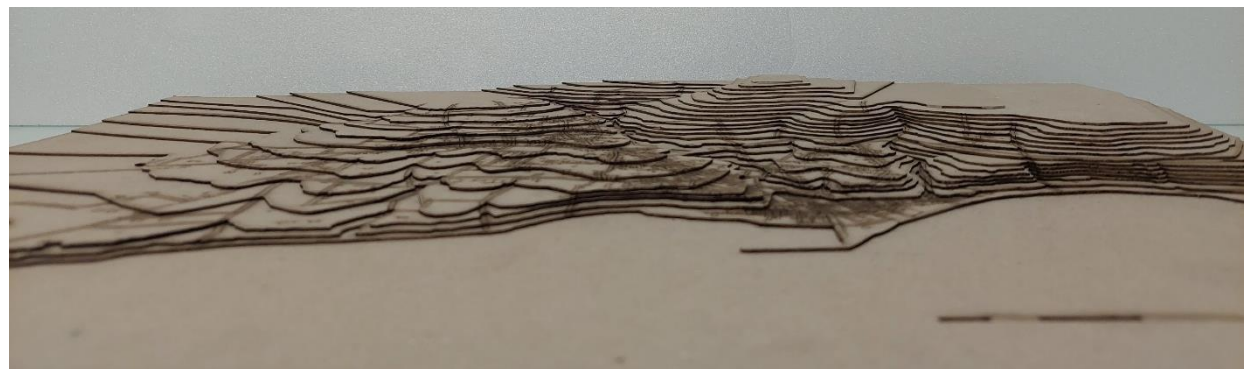
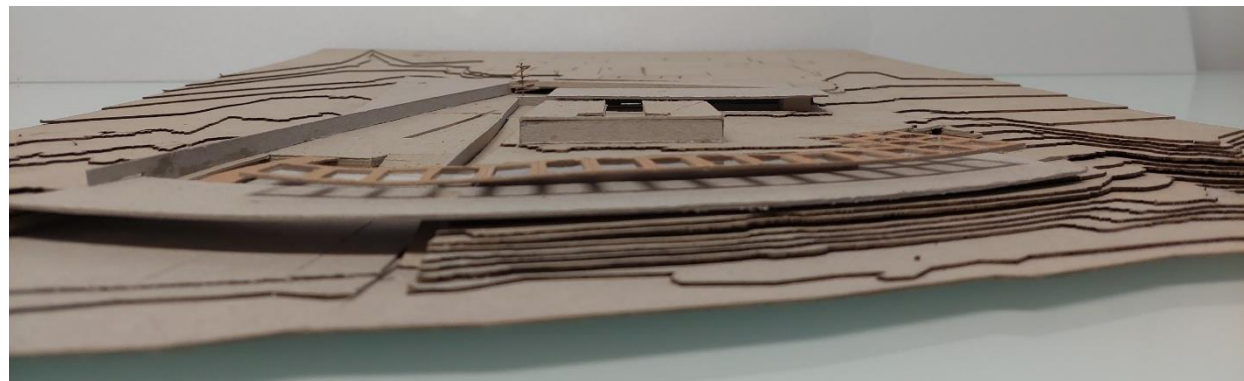
Οι ορθοκανονικοί αρμοί στο σκληρό δάπεδο της πλατείας οργανώνουν το χώρο και πλαισιώνουν τις αβαθείς υδάτινες δεξαμενές καθώς και το χώρο φύτευσης στο βάθος της πλατείας. Το υδάτινο στοιχείο έχει ρόλο δροσισμού τους καλοκαιρινούς μήνες καθώς και η στοά μπροστά στα εργαστήρια τα προφυλάσσει από τον ήλιο. Το μεγάλο δέντρο στο βάθος της πλατείας σηματοδοτεί το πέρασ του χώρου είτε κοιτάζοντας από το νότιο άκρο της είτε από το δυτικό.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

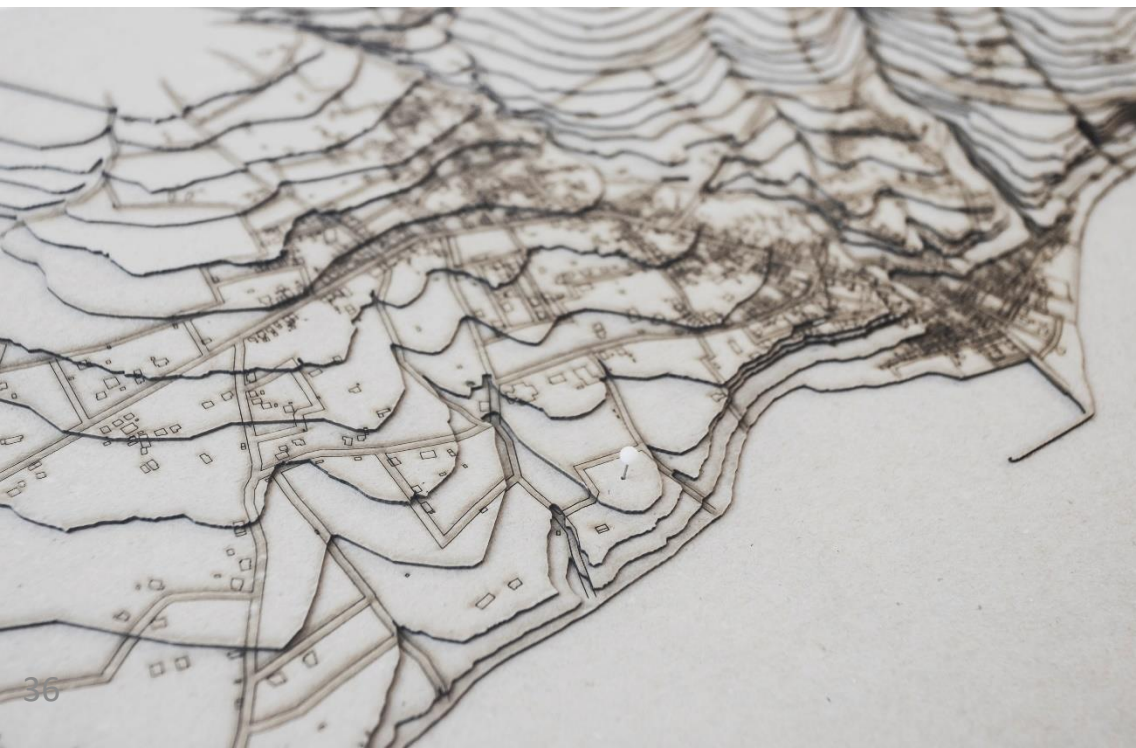
Στις μεθόδους της μελέτης της πρότασης, σημαντικό ρόλο έπαιξαν προπλάσματα διαφόρων κλιμάκων. Σε κλίμακα 1:2000 κατασκευάστηκε πρόπλασμα της μορφολογίας του οικισμού με αποτύπωση των υψομετρικών καμπυλών, των οδών και των κατόψεων των κτιρίων. Στην ίδια κλίμακα με αυτή των κατόψεων κατασκευάστηκε αρχικά, ως μακέτα εργασίας, η πρόταση πριν ολοκληρωθεί ενώ στην ίδια κλίμακα κατασκευάστηκε και η τελική πρόταση. Στο οπισθόφυλλο του τεύχους, απεικονίζεται πρόπλασμα της κεντρικής ιδέας.



Πρόπλασμα, πρότασης πριν την οριστικοποίηση (μακέτα εργασίας)



Πρόπλασμα, μορφολογίας οικισμού





A photograph of a modern building interior. On the left, a dark staircase with a wooden handrail is visible. The main area is a large, open space with a light-colored floor. In the background, there are large glass windows and doors, through which an outdoor area with a fountain and some trees can be seen. The lighting is warm and ambient.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Αυτή η εργασία δεν θα ήταν η ίδια χωρίς την ακούραστη καθοδήγηση του δασκάλου μου, Βασίλη Γκικαπέππα.

Για την πολύτιμη βοήθειά τους ευχαριστώ τους φίλους

Αναστασία Καραγιάννη
Κωνσταντίνο Μπουλουγούρη
Κατερίνα Βαρέλη

