



Διπλωματική Εργασία

**Ένταξη. Κοινωνική & Τοπική
Κατασκηνωτικός Χώρος με πρόβλεψη οπτικής αναπηρίας στη Μύκονο.**

Φεβρουάριος 2023

Σπουδάστρια: **Μαρκοπούλου Κωνσταντίνα - 04110686**

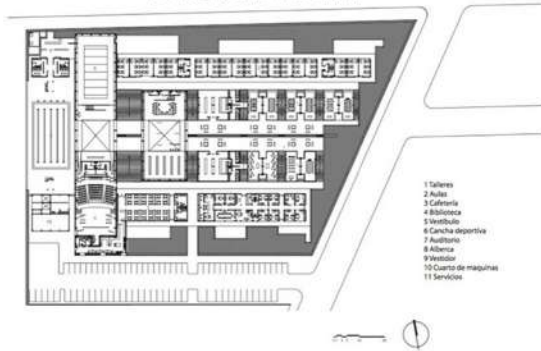
Επιβλέπων Καθηγητής: **Βασιλάτος Παναγιώτης**
Καθηγητής Ε.Μ.Π.



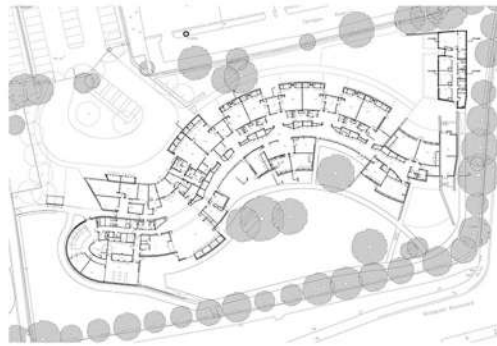
Το εγχείρημα της ένταξης ενός σύγχρονου δομικού συστήματος σε έναν τόπο πλούσιο σε παράδοση -αρχαιολογικά ευρήματα, αρχιτεκτονική κληρονομιά, ιδιόμορφη γεωλογία- φέρει μία επεμβατική ευθύνη, κατά την οποία ο αρχιτέκτονας οφείλει να σεβαστεί τον τοπικό χαρακτήρα που εκτυλίσσεται μπροστά του, διατηρώντας τον μέσω της αποφυγής του μιμητισμού .



**ΚΕΝΤΡΟ ΓΙΑ ΤΥΦΛΟΥΣ &
ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΡΑΣΗΣ
ΜΕΞΙΚΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ:
TALLER DE ARCHITECTURA
MAURICIO ROCHA**



**HAZELWOOD, ΓΛΑΣΚΩΒΗ, ΣΚΟΤΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ: ALAN DUNLOP**



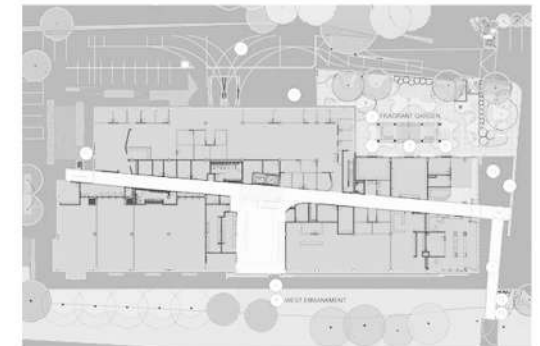
**"LIGHTHOUSE"
ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ, ΟΥΓΓΑΡΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:
GEZA KENDIK, ZOLTAN PAPP,
ORSOLYA MAZA, VICTORIA DOCZY,
SANDOR GOMBAR**

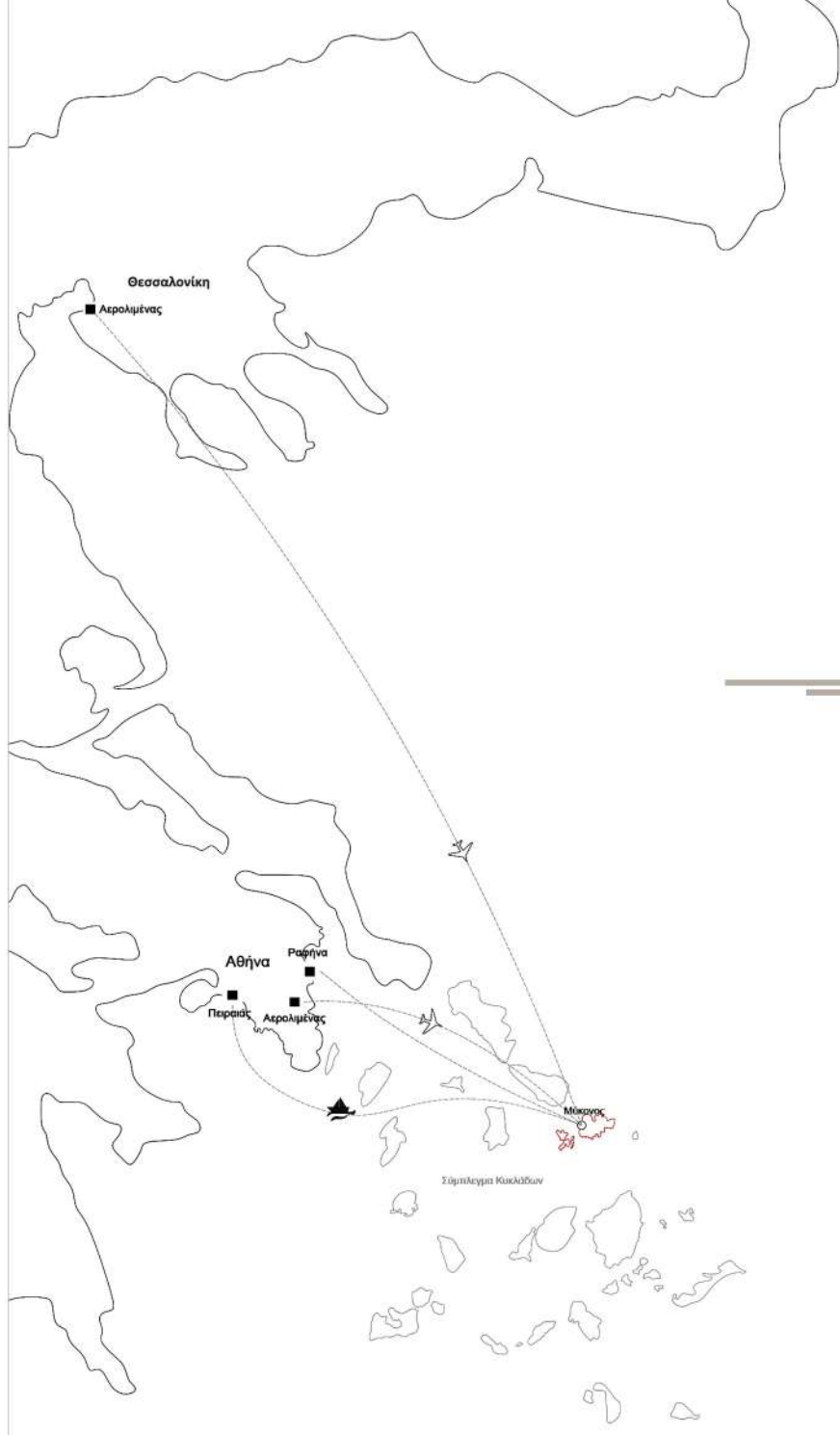


ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ:

- _Τοιχοποιία ως ακουστικό φράγμα / Διαχωρισμός ιδιωτικού με δημόσιο
- _Ποικιλία και εναλλαγή κατασκευαστικών υλικών εφαρμογής (δάπεδα, κουφώματα, κλπ)
- _Κανάλι νερού ως ηχητική καθοδήγηση και πληροφορία
- _Ανάγλυφες παρεμβάσεις στους τοίχους, στο ύψος του χεριού ως απτικές ενδείξεις προσανατολισμού
- _Πληροφορία τοποθεσίας μέσω πινακίδων σε γραφή braille και μακέτας κτιρίου υπό κλίμακα
- _Κήποι αισθήσεων και χρήση φύτευσης για απόδοση οσφρητικής πληροφορίας - μνήμης
- _Βασικός άξονας - Συνεχόμενη και ανεμπόδιστη ροή κίνησης που οδηγεί σε όλους τους χώρους
- _Open Plan Design - Απλότητα εσωτερικών διαρρυθμίσεων και κινησιολογίας
- _Φυσικό Φως - φεγγίτες, φίλτρα φωτός, διάτρητα πανέλα

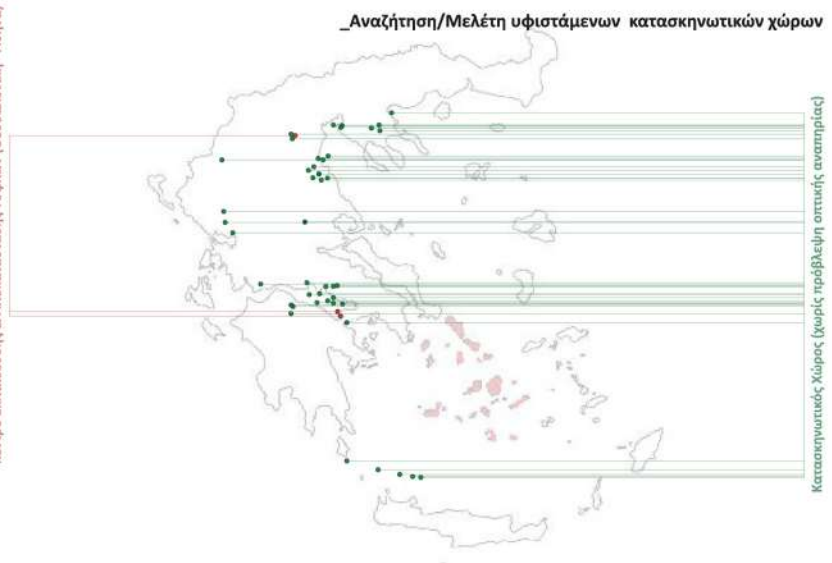
**ΚΑΝΑΔΙΚΟ ΕΘΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΥΦΛΩΝ
ΤΟΡΟΝΤΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ: SWEENEY STERLING FINLAYSON
CO ARCHITECTS INC.**





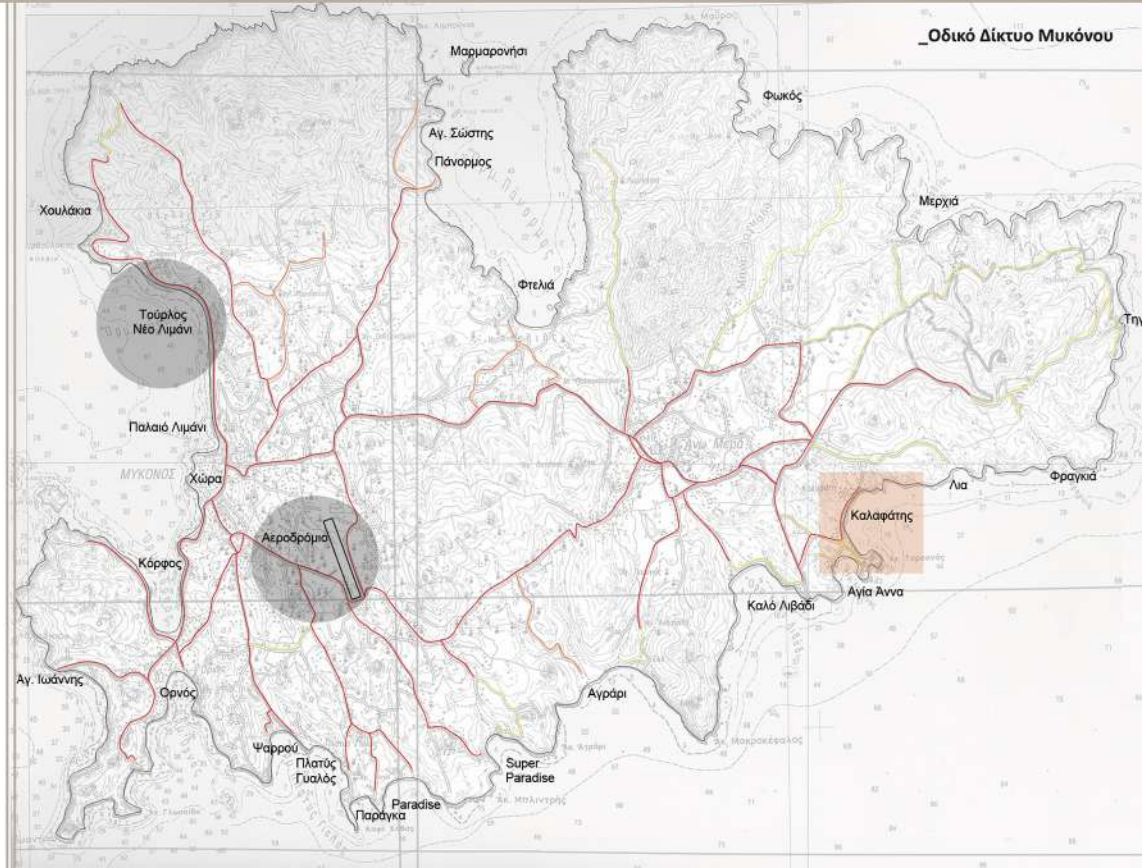
_Προσβασιμότητα

Φάρος Τυφλών
Κέντρο Επαίδευσης & Αποκατάστασης Τυφλών (Θεσσαλονίκη - Αθήνα)

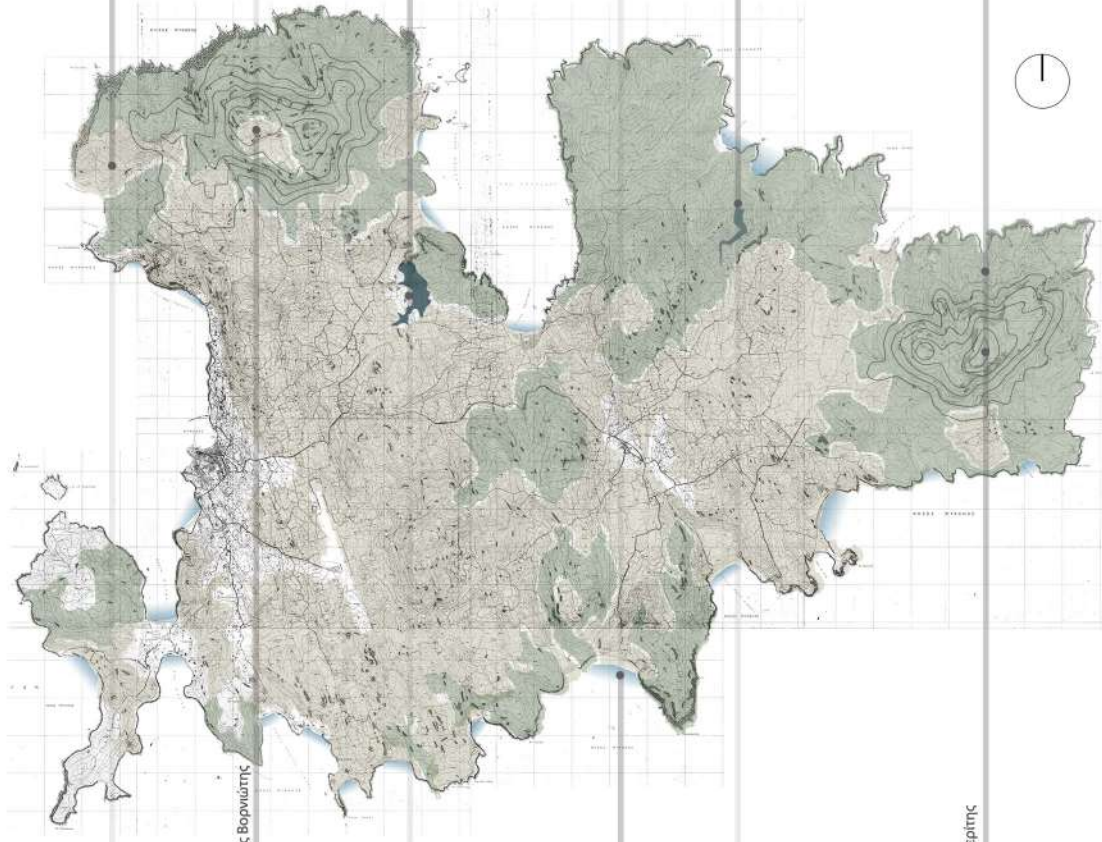


Κατασκηνωτικός Χώρος (χωρίς πρόβλεψη οπτικής αναπηρίας)

_Αναζήτηση/Μελέτη υφιστάμενων κατασκηνωτικών χώρων



_Οδικό Δίκτυο Μυκόνου



_Γεωργικές περιοχές



_Φράγμα Μαραθίου



_Φράγμα Άνω Μερός Φυικός



_Δασικές - Ημιφυσικές εκτάσεις



Προφήτης Ηλίας Βορειώτης



_ Παραλιακά Μέτωπα



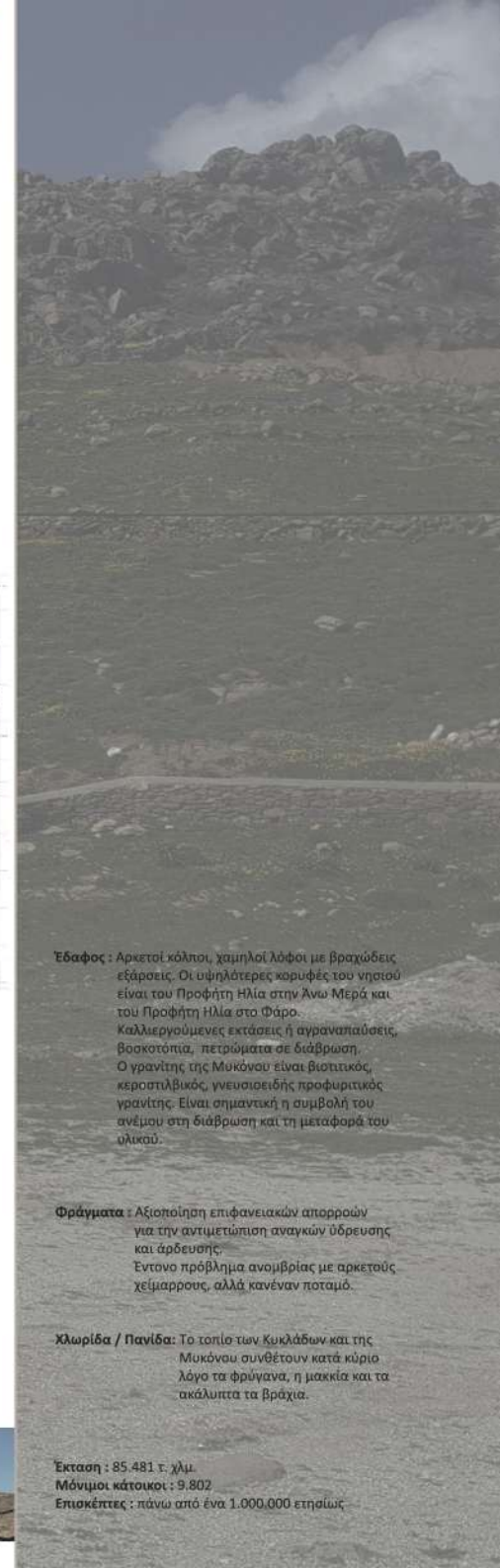
_ Προφήτης Ηλίας Ανωμερήτης

Έδαφος : Αρκετοί κόλποι, χαμηλοί λόφοι με βραχώδεις εξάρσεις. Οι υψηλότερες κορυφές του νησιού είναι του Προφήτη Ηλία στην Άνω Μερά και του Προφήτη Ηλία στο Φάρο. Καλλιεργούμενες εκτάσεις ή αγροαποθέσεις, βοσκότοια, πετρώματα σε διάβρωση. Ο γρανίτης της Μικόνου είναι βιοτιτικός, κερρατιβικός, γνευσιοειδής προφριτικός γρανίτης. Είναι σημαντική η συμβολή του ανέμου στη διάβρωση και τη μεταφορά του υλικού.

Φράγματα : Αξιοποίηση επιφανειακών απορροών για την αντιμετώπιση αναγκών ύδρευσης και άρδευσης. Έντονο πρόβλημα ανομβρίας με αρκετούς χειμάρρους, αλλά κανέναν ποταμό.

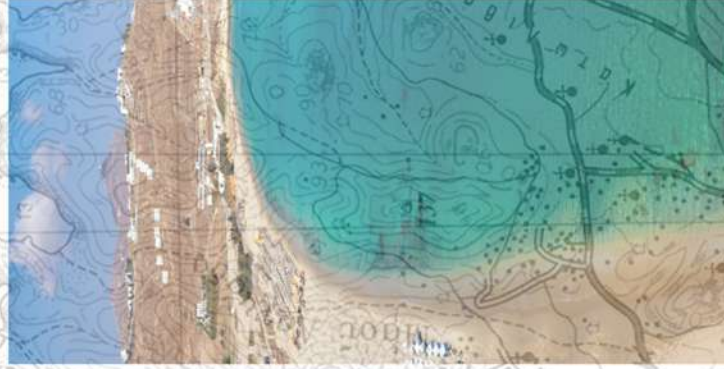
Χλωρίδα / Πανίδα : Το τοπίο των Κυκλάδων και της Μικόνου συνθέτουν κατά κύριο λόγο τα φρύγανα, η μακκία και τα ακάλυττα τα βράχια.

Έκταση : 85.481 τ. χλμ.
Μόνιμοι κάτοικοι : 9.802
Επισκέπτες : πάνω από ένα 1.000.000 ετησίως





γρανιτική άμμος
δυνατότητα αντιολισθητικής
δαπεδοστρωσης



νερό
στοιχείο νερού
στοιχειώδη πληροφορία
(ακουστική πληροφορία)



Το χαμηλή
αρωματική
βλάστηση
οσφρητικός
προσανατολισμός



πέτρα
δυνατότητα
κατασκευής τοιχοποιίας
από την εκσκαφή του εδάφους
(αυτική πληροφορία)

άνεμος/μελέτμα
τεχνητή διοχέτευση βορειάδων
για στοχευμένο δροσισμό και
αισθητηριακό προσανατολισμό



Χαρτογράφηση Χώρας Μυκόνου



Τα δαιδαλώδη στενά σοκάκια της χώρας Μυκόνου δημιουργήθηκαν από την ανάγκη των ντόπιων να ξεφεύγουν από τις επιδρομές των πειρατών στο νησί, οι οποίοι αποπροσανατόλιζονταν μέσα σε αυτά.

Για τον ίδιο λόγο δημιουργήθηκαν οι παραδοσιακοί εξώστες στους ορόφους, από τους οποίους πηδούσαν στις διπλανές ιδιοκτησίες ή τα δώματα των κτιμάτων που ήταν ενωμένα μεταξύ τους.

Πηγή: Χαρτογράφηση: "ΧΩΡΑ ΜΥΚΟΝΟΥ ΔΕΣΗ ΤΗΣ "ΚΑΤΑΡΧΗΣ" ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ", Άννα Γουαζούλη

"... Ας δούμε πώς χτίζει το σπίτι του ο χωρικός. Δεν του χρειάζεται κανένα γραφείο, ούτε μολύβι, για να αραδιάσει μάταιες γραμμές της φαντασίας του. Κανένα βιβλίο αρχιτεκτονικής δεν διάβασε.

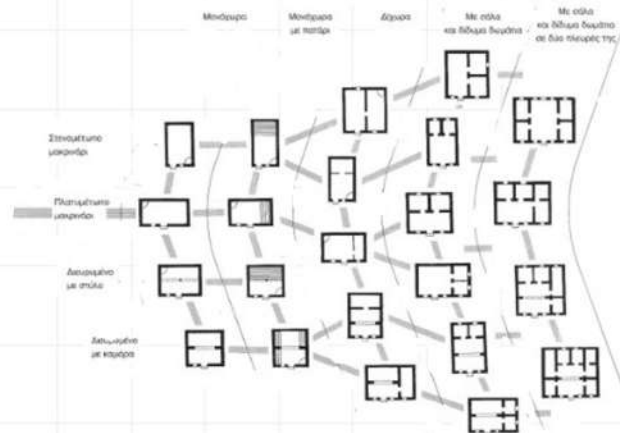
Από ρυθμούς και χαρακτήρα δε νοιώθει. Μα τα πραγματώνει ασυνείδητα ακολουθώντας τη φύση. Ξέρει πλήρως τις ανάγκες του. Στο έδαφος επάνω θα χαράξει το χώρο, το χρήσιμο για την κατοικία του.

Τη φαντάζεται κιόλας έτσι στο χώρο, υψωμένη μπροστά του, με τις πέτρες που ο ίδιος έχει πελεκήσει. Ο μάστορας αρχίζει το έργο του...

Και δεν έχω δει τίποτε πιο αρμονικό και γραφικό απ' αυτή τη διάταξη των μαζών που πηγάζει μ' αυτό το φυσικό τρόπο και που ενώ ούτε οφείλεται σε καμία σύλληψη ενός συνόλου αρχιτεκτονικού,

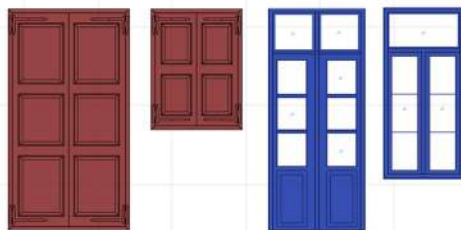
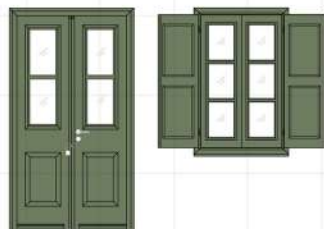
ούτε φαίνεται να πηγάζει από καμία αφηρημένη αρχιτεκτονική αρχή, μολαταύτα κρύβει τόση φυσική αρμονία."

Δ. Πικιώνης 1985

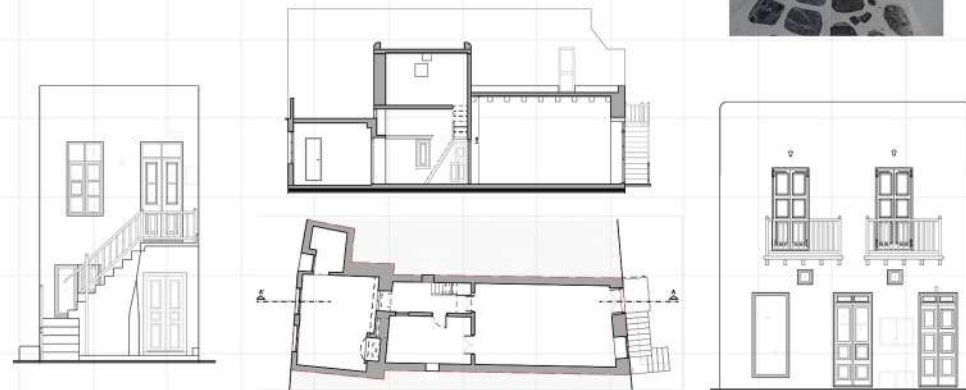


Πηγή: "Η Αρχιτεκτονική της Κωλύσεως - Κοσμάκης στο νησί", Σοφία Θεοφανή-Παλιανούλου Θεοφάνη. Πανεπιστημιακή οργάνωση του πόλεμου των εβραϊκών ορίων των κρητώνων νησιών, το Ινστιτούτο Βυζαντινολογικών Επιστημών στην Αρχιτεκτονική υπηρεσιακή παράδοση.

Παραδοσιακά ξύλινα ταμπλαδιωτά κουφώματα



Στο νησί, οι ντόπιοι χρησιμοποιούν μόνο μπλε, κόκκινο και πράσινο. Τα πρώτα χρόνια αυτά τα χρώματα αντιπροσώπωναν στο επάγγελμα των κατοίκων. Πράσινο για τους αγρότες, μπλε για τους ψαράδες και κόκκινο ήταν το χρώμα που χρησιμοποιούσαν όλοι οι άλλοι στο νησί.



Δήλος: Το Ιερό Νησί.

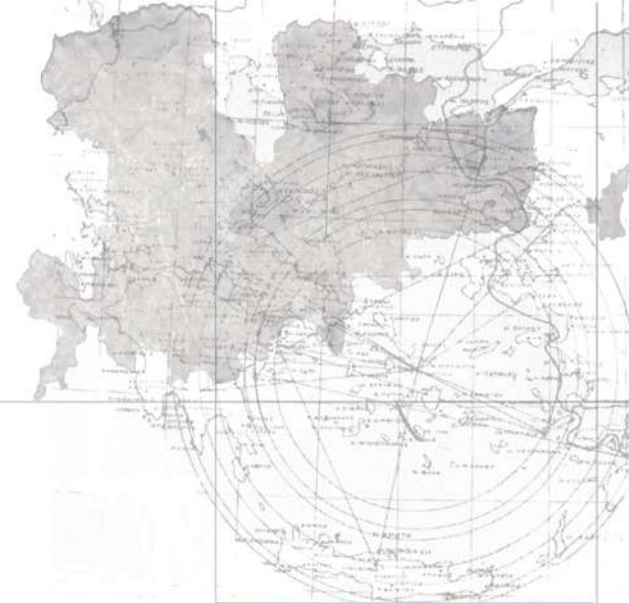
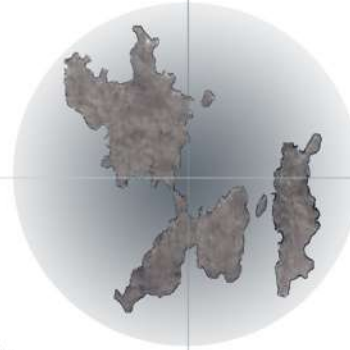
Η Δήλος αποτελούσε έναν άγονο βράχο που κινούνταν διαρκώς στο Αιγαίο, χωρίς όνομα, χωρίς ταυτότητα, χωρίς ψυχή - αφάνης, άδηλος βράχος. Μέχρι που σταματά. Ξεφεύγει από το χάος. Και το σημείο στο οποίο εδράζεται πλέον είναι το κέντρο του Αιγαίου. Και αποικιά την ιστορία του. Η άδηλος γίνεται Δήλος.

Κατά τη μυθολογία, εκεί γεννήθηκε η Θεά Άρτεμις και ο Θεός Απόλλωνας ο οποίος ως θεός του Ήλιου έφερε το φως. Το νησί από την αφάνεια βρέθηκε να αποτελεί το κυρίαρχο εμπορικό και οικονομικό κέντρο του Αιγαίου κατά την ελληνιστική περίοδο.

Στην εποχή της μέγιστης ακμής της, αναπτύχθηκε στη Δήλο έντονη οικοδομική δραστηριότητα που συνδέεται με τη δημόσια και τη θρησκευτική ζωή του νησιού. Υπήρχαν τουλάχιστον τρεις συνοικίες. Η συνοικία του Σταδίου, η συνοικία της λίμνης και η συνοικία του θεάτρου. Σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα του νησιού είναι ο Ναός της Θεάς Ίσιδος, η οικία της Κλεοπάτρας και του Διοσκουρίδη (όπου σώζονται και τα αγάλματά τους), το Άνδρρο των Λεόντων, το αρχαίο θέατρο, η Οικία του Διονύσου, καθώς και διασωθέντα αντικείμενα όπως αγγεία, ειδώλια, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, αντικείμενα της καθημερινής ζωής κ.ά.

Η γεωμορφολογία του νησιού φαίνεται να είναι μία μικρογραφία της Μυκόνου, με χαμηλή βλάστηση, ανομβρία, ισχυρούς βορεινούς ανέμους και βραχύδειες εξάρσεις από γρανίτη, γνεύσιο και σχιστόλιθο ηφαιστειογενούς προέλευσης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο λόφος του Κύνθου με μέγιστη υψομετρική καμπύλη αυτή των 112 μέτρων από τη θαλάσσια στάθμη. Ο αρχαιολογικός χώρος της Δήλου είναι ο μεγαλύτερος σε έκταση Ελλαδικά και η Δήλος συγκαταλέγεται στον κατάλογο με τα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

Δήλος - Ρήνεια



Ρήνεια

Το νησί που βρέθηκε στη σκιά της γειτονικής Δήλου.

Το 530 π.Χ. ο τύραννος Πολυκράτης της Σάμου κατέλαβε το νησί και το αφιέρωσε στο ιερό του Απόλλωνα της Δήλου. Το γεγονός αυτό αποτελεί και την πρώτη ιστορική αναφορά που διαθέτουμε για τη Ρήνεια. Όταν οι Αθηναίοι επέβαλαν την κάθαρση στο νησί της Δήλου, κατά τα πρώτα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου και αποφάσισαν να μην γεννιέται και να μην πεθαίνει κανείς στο ιερό νησί, η Ρήνεια μετατράπηκε σε απέραντη νεκρόπολη με τον γνωστό Βόθρο της Καθάρσεως.



Θέατρο Ελληνιστικών χρόνων

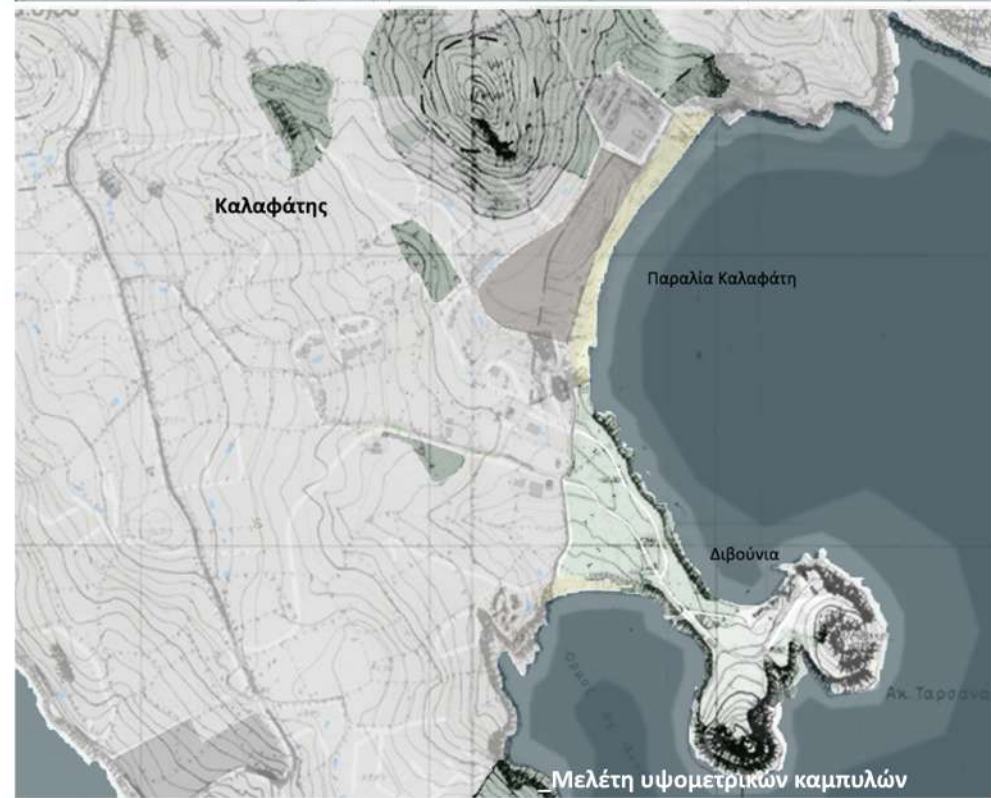
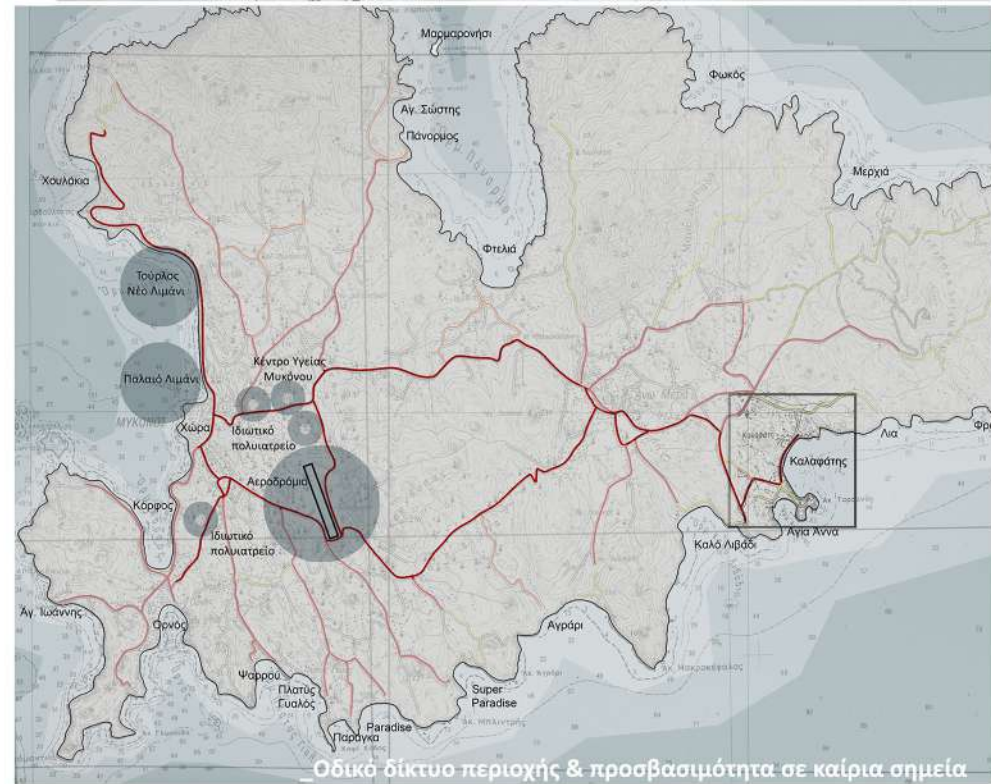


Τα λιοντάρια της Δήλου



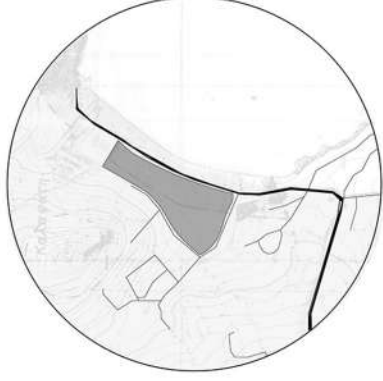
Ζητούμενα:

1. Εκτός σχεδίου περιοχή, έτσι ώστε να εκμεταλλευτούμε ένα οικόπεδο αρκετά μεγάλο που να διευκολύνεται η προσπέλασή του και οι υπαίθριες κοινωνικές/χωρικές συναναστροφές.
2. Πιθανότερες χρήσης συγκροτήματος πέρα από κατασκηνωτικό χώρο.
3. Χρήσεις γής σχετικές με αυτό που έχουμε επιλέξει και ίσως αποφυγή πυκνής δόμησης που προυποθέτει φασαρία και συνωστισμό στο οδικό δίκτυο.
4. Η προσβασιμότητα από και προς τους διαύλους συγκοινωνιών και τα κέντρα υγείας, σε περιπτώσεις ανάγκης.
5. Περιοχή που να εμπεριέχει τα βασικά γεωμορφολογικά και φυσικά στοιχεία που μπορούμε να εκμεταλλευτούμε ως εργαλεία σχεδιασμού τόσο σε ανθρώπινη κλίμακα όσο και σε τοπικό πλαίσιο (φύτευση, φως, γη, βράχοι, άνεμος, θάλασσα).

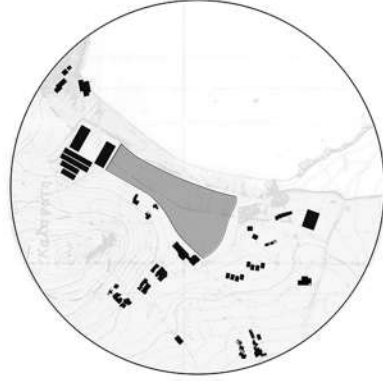




ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ



ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



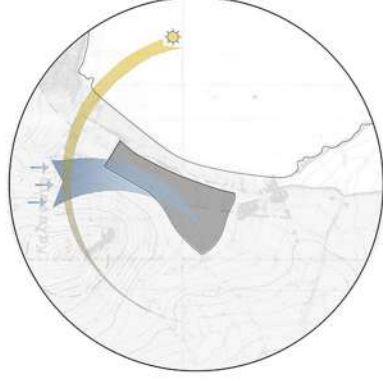
ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΦΥΤΣΤΕΥΣΗ

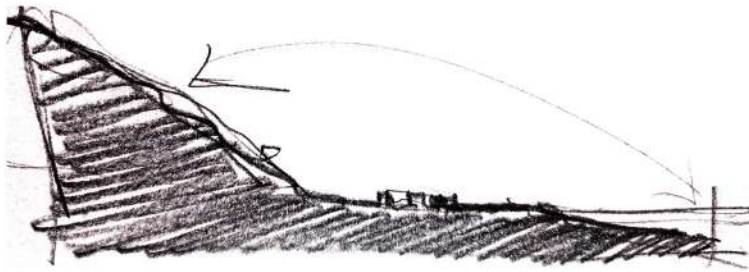


ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



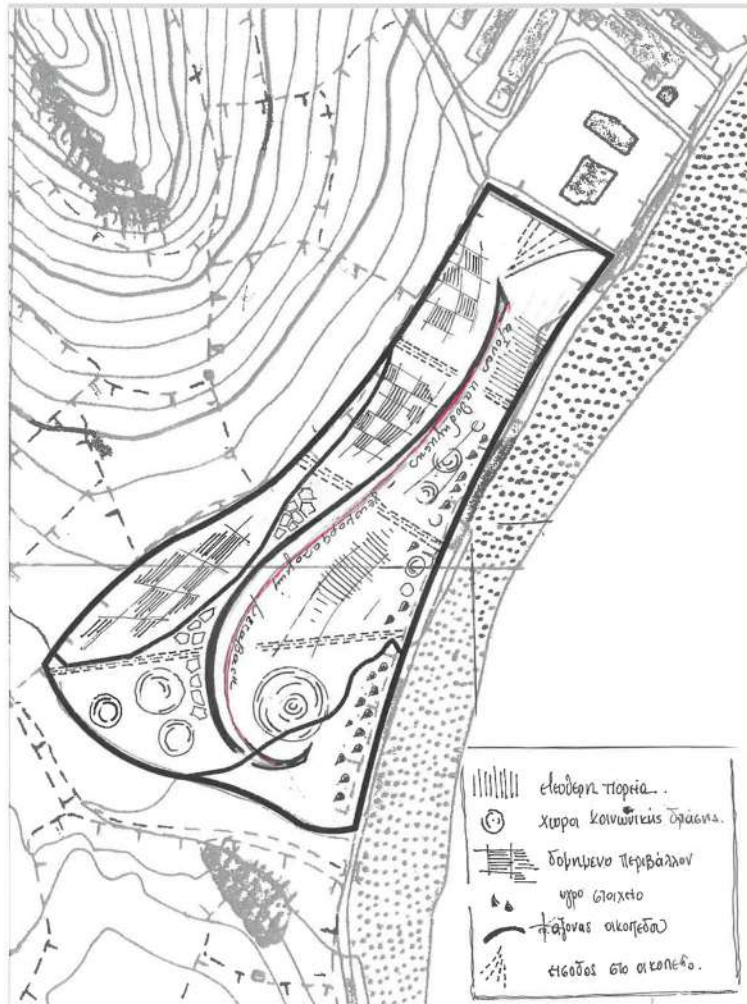
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ



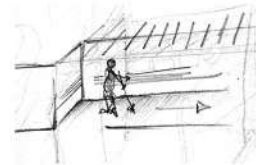


Παρατηρείται μία μεγάλη γεωμορφολογική αντίθεση και στο ενδιάμεσο βρίσκεται το γεωτεμάχιο μελέτης ως μεταβατική διαδικασία στη φύση. Το δομικό σύστημα που θα προκύψει αναλαμβάνει την ευθύνη της διατήρησης της ένωσης λόφου-θάλασσας αλλά και την ένταξη αυτών των στοιχείων της φύσης στη μελέτη.

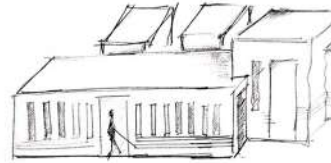
ΑΞΟΝΑΣ ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ & ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗΣ



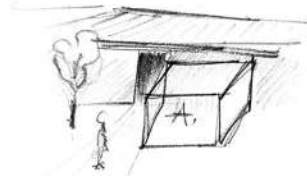
Σκέψεις σχεδιαστικών προθέσεων:



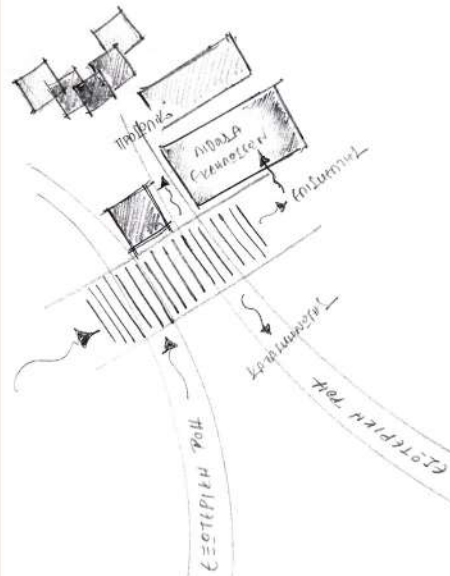
Οδηγία κίνησης στο ύψος του χεριού σε τοιχοποιίες



Ελεγχόμενη είσοδος φυσικού φωτός στους χώρους διημέρευσης μέσω συγκεκριμένου σχεδιασμού ανοιγμάτων και φεγγιτών.

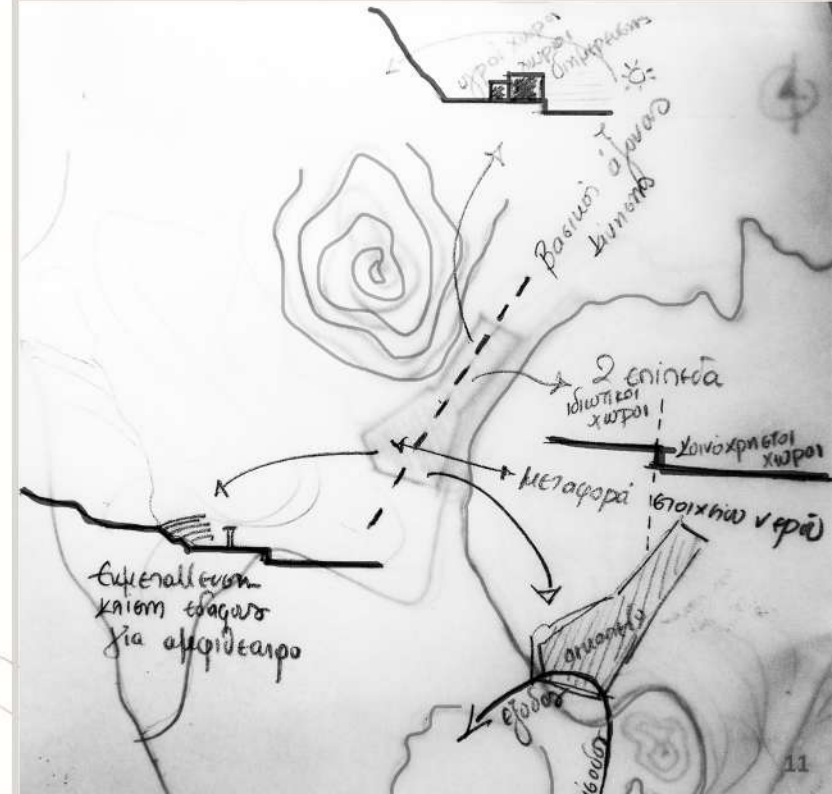


Η κίνηση πεζών ή οχημάτων επισκεπτών να φιλτράρεται από τους χώρους διοίκησης στον κόμβο εισόδου και εξόδου του συγκροτήματος.



Γενικό κτιριολογικό πρόγραμμα:

- _ Χώροι διοίκησης (Υποδοχή/Τηλ.κέντρο, Γραφεία, WC, Αποθήκη, Κουζίνα)
- _ Κοινόχρηστα WC επισκεπτών
- _ Αίθουσα εκδηλώσεων (κλειστή)
- _ Υπαίθριο Αμφιθέατρο
- _ Υπαίθριος χώρος στάθμευσης οχημάτων
- _ Συγκρότημα κατοικιών στελεχών
- _ Ιατρείο
- _ Συγκροτήματα θαλάμων κατασκηνωτών (3)
- _ Εστιατόριο & Παρασκευαστήριο
- _ Υπαίθριος στεγασμένος χώρος παιδικών δραστηριοτήτων
- _ Γήπεδα άθλησης
- _ Κυλικείο
- _ Κήπος αισθήσεων



ΕΞΟΔΟΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ

ΕΞΟΔΟΣ
προς θάλασσα

ΑΡΧΟΝΤΑ
ΕΡΕΥΝΗΣΕΩΝ

ΧΩΡΟΙ
ΔΙΟΧΗΣΗΣ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΓΚΟΛΦΟΛΑ

ΠΙΝΑΚΟΝΙΟ
ΤΟΙΧΟΒΙΒΛΙΟ
ΜΠΡΟΣΤΑΝΚ

ΤΕΝΙΣ / ΒΟΜΒΕΥ

ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΔΙΑΔΡΑΣΗΣ ΚΑΤΑΒΗΝΟΝΤΩΝ

ΚΗΡΟΙ
ΔΙΟΧΗΣΗΣ

ΚΗΡΟΙ
ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΠΡΟΣΤΙΘΕΤΟ

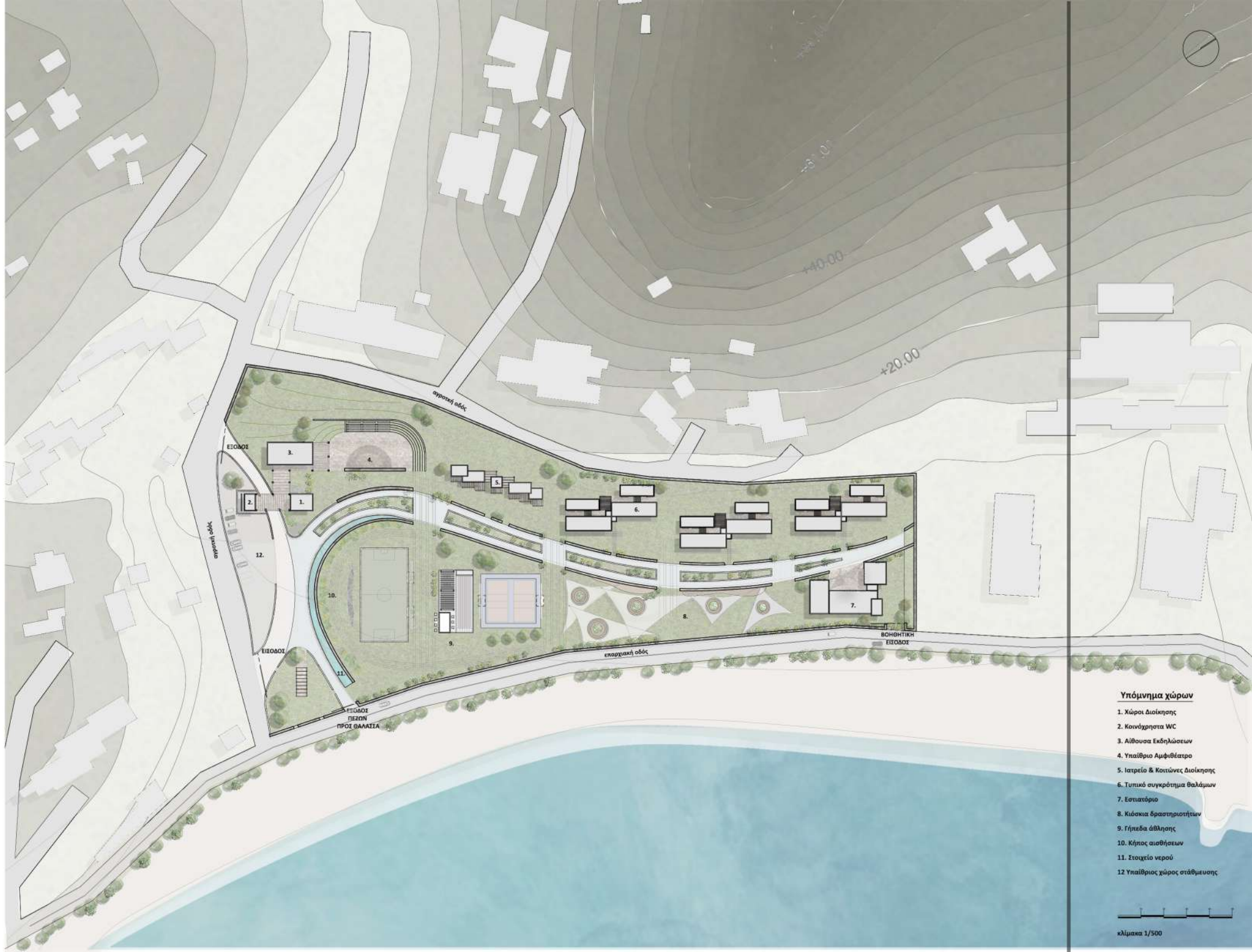
ΠΡΟΣΤΙΘΕΤΟ

ΠΡΟΣΤΙΘΕΤΟ

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

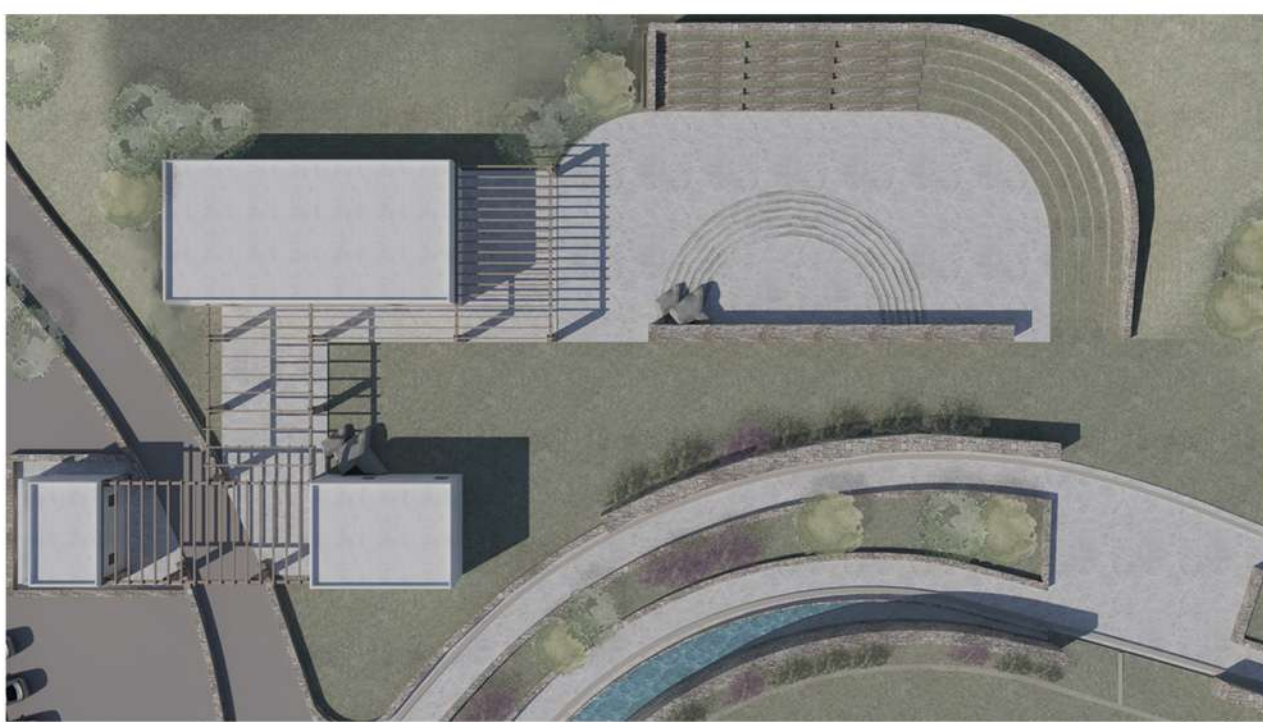


οικίαση	
κοινωνικές δραστηριότητες	
χώροι εξυπηρέτησης βασικών αναγκών	
προσωπικός/ομαδικός χώρος	



Υπόμνημα χώρων

1. Χώροι Διοίκησης
2. Κοινόχρηστα WC
3. Αίθουσα Εκδηλώσεων
4. Υπαίθριο Αμφιθέατρο
5. Ιατρείο & Κοιτώνες Διοίκησης
6. Τυπικό συγκρότημα θαλάμων
7. Εστιατόριο
8. Κύσσια δραστηριοτήτων
9. Γήπεδο άθλησης
10. Κήπος αισθήσεων
11. Στοιχείο νερού
12. Υπαίθριος χώρος στάθμευσης



Υπόμνημα Υλικών

1. Δαπεδόστρωση από φυσικές πλάκες
2. Πέτρινοι αναβαθμοί ανάλογι του φυσικού εδάφους
3. Διατήρηση υφιστάμενων βραχυδών εξάρσεων
4. Ασβεστοκονίαμα Μικονιάτσου τύπου
5. Ξύλινη πέργκολα
6. Σερολιθιά παραδοσιακού τύπου
7. Στοιχίο νερού

