

κοινό[τητα] ΚΑΛΑΜΙ

κέντρο καλλιέργειας + επεξεργασίας καλαμιού



ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΕΛΕΝΗ-ΘΗΡΕΣΙΑ
ΠΑΠΑΝΙΚΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΣΑΜΨΑΚΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:
ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΚΟΥΤΡΟΛΙΚΟΥ ΠΕΝΝΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ABSTRACT	4
ΑΝΑΛΥΣΗ	6
1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	6
2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	8
3 ΤΟΠΙΑΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	10
4 ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ	12
5 ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ	22
6 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ	24
7 ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΛΑΜΙ	26
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΧΑΡΑΞΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗΣ ΟΙΚΙΣΚΩΝ	30
8 ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ	32
ΠΡΟΤΑΣΗ	
9 MASTERPLAN	34
10 ΦΥΤΟΛΟΓΙΟ	36
11 ΠΡΟΤΑΣΗ	39

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε θερμά τους καθηγητές μας Στάνφο Σταυρίδη και Πέννυ Κουτρολίκου για την πολύτιμη καθοδήγηση και στήριξη τους σε όλη την πορεία του ερευνητικού και συνθετικού εγχειρήματός μας.

Η στήριξη και η εμπιστοσύνη των οικείων μας, ήταν εφόδια σε όλη τη διάρκεια των σπουδών μας, και συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχή ολοκλήρωση της εργασίας μας.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρόνσα διπλωματική πραγματεύεται τον σχεδιασμό ενός Πρότυπου κέντρου καλλιέργειας και επεξεργασίας καλαμιού. Κεντρική παράμετρο του σχεδιασμού αποτέλεσε η "βιωματική σχέση" με τον τόπο, μέσω της δημιουργίας ενός πυρήνα διαμονής/φιλοξενίας των ανθρώπων στον ευρύτερο χώρο της καλλιέργειας.

Η σκέψη για τον σχεδιασμό ενός τέτοιου κέντρου που συνδυάζει την επιχειρηματική δραστηριότητα στη φύση με τη διαμονή, προήλθε ύστερα από επισκέψεις σε εγκαταστάσεις οικοκοινοτήτων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στις οικοκοινότητες που μελετήθηκαν οι άνθρωποι συμβιώνουν και εργάζονται ομαδικά, υιοθετώντας ένα εναλλακτικό μοντέλο διαβίωσης από αυτό της σύγχρονης αστικής κατοίκησης και λειτουργώντας στα πλαίσια μίας οργάνωσης "ολιστικής" με απώτερο σκοπό την ποιότητα ζωής σε αρμονία με το περιβάλλον και τον συνάνθρωπο, και την αυτονομία, στη βάση του σεβασμού της φύσης και της βιωσιμότητας.

Η ιδέα ξεκίνησε από τις προσπάθειες αυτές των οικοκοινοτήτων που, όντας διαφορετικές, έχουν κοινό το "όραμα ενός καλύτερου κόσμου", και διευρύνθηκε για να εξυπηρετήσει πρόσθετους κοινωνικούς και αρχιτεκτονικούς στόχους. Αυτοί καθορίστηκαν από την ίδια την περιοχή που επιλέχθηκε, τις ιδιαιτερότητές της, τα χαρακτηριστικά και τη σύνθετη πραγματικότητά της.

Σε κατάφυτη έκταση 20,000μ² στη Νέα Πέραμο, με εγκαταλελειμμένο συγκρότημα κτιρίων, το εμβαδόν των οποίων φτάνει τα 900μ², θα γίνει η εγκατάσταση της κοινότητας, που θα συνδυάζει την κατοίκηση στο ένα τμήμα με πιο "ιδιωτικό" χαρακτήρα και την εργασία/κοινωνική δικτύωση και ανάπτυξη στην δεύτερη περιοχή που θα έχει χαρακτήρα πιο "δημόσιο" και θα αποτελεί για την ευρύτερη κοινότητα έναν πυκνωτή δραστηριοτήτων.

Οι λειτουργίες θα εξυπηρετηθούν με επανάχρηση των υφιστάμενων κτιρίων και τη δημιουργία νέων. Στους αρχιτεκτονικούς στόχους περιλαμβάνεται η αξιοποίηση του κτηριακού αποθέματος και η ένταξη νέας αρχιτεκτονικής με τρόπο που θα αναδείξει κτήρια και φυσικό περιβάλλον σε ένα αρμονικό σύνολο.

Οι λειτουργίες στο **δημόσιο** τμήμα, θα οργανωθούν σε 4 επίπεδα :

- Καλλιέργεια του καλαμιού
- Συλλογή - Επεξεργασία - Ξήρανση -Αποθήκευση
- Κλειστοί χώροι δραστηριοτήτων (συνάνοηση, εκπαίδευση, ενημέρωση, έκθεση προϊόντων)
- Ανοικτοί χώροι υπαίθριας δραστηριότητας - πλατεία

Στο ιδιωτικό τμήμα, θα δημιουργηθούν:

- Συγκρότημα οικίσκων για τους μόνιμους κατοίκους
- Χώροι φιλοξενίας για επισκέπτες/φιλοξενούμενους εργαζόμενους ή εκπαιδευόμενους σε προγράμματα απασχόλησης ορισμένης διάρκειας

Για την καθημερινή εξυπηρέτηση του συνόλου των κατοίκων, αλλά και των επισκεπτών προβλέπεται χώρος κοινωτικού μαγειρίου/τραπεζαρίας, με κλειστό και υπαίθριο καθιστικό, και βιβλιοθήκη /αναχωνστήριο. Ο χώρος αυτός προγραμματίζεται να λειτουργεί σαν τον κατ'εξοχήν χώρο "σύνδεσης" του "ιδιωτικού" με το "δημόσιο".



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μελέτη επανάχρησης και επέκτασης εγκαταλελειμμένου συγκροτήματος στη Νέα Πέραμο, σε κατάφυτη έκταση 21,000τμ, με προσθήκη νέων κτηρίων και προσαρμογή του συνόλου σε νέα χρήση, για να στεγάσει Πρότυπο κέντρο καλλιέργειας και επεξεργασίας καλαμιού, με κοινωνικό, εκπαιδευτικό και πολιτιστικό χαρακτήρα. Πρόκειται για ένα συγκρότημα πέντε τουλάχιστον κτιρίων, το εμβαδόν των οποίων φτάνει τα 900τμ. Τα κτήρια που είναι σε κακή κατάσταση διατήρησης, πριν από την εγκατάλειψή τους λειτουργούσαν ως παραθαλάσσια κατασκήνωση.

Η εργασία περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

-Μελέτη του οικισμού της Νέας Περάμου, και της ευρύτερης περιοχής και των δεδομένων που καθόρισαν τη φυσιογνωμία της, ως «υπαίθρου» της Αττικής.

-Αποτύπωση του συγκροτήματος, τεκμηρίωση, καταγραφή πληροφοριών, σε σχέση με τη μορφολογία και τις οικοδομικές φάσεις, με επιτόπια παρατήρηση, μαρτυρίες και φωτογραφικό υλικό

-Προσθήκη νέων κτηρίων, σε υφιστάμενο σύνολο που παρουσιάζει ετερόκλητα μορφολογικά στοιχεία και απόδοση νέας χρήσης που θα αξιοποιήσει και αναδείξει το φυσικό περιβάλλον, τη βιωματική σχέση των διαμενόντων με τον τόπο -μέσω της εργασίας.

-Κατανομή των λειτουργιών στα κτήρια/Αρχιτεκτονική Πρόταση
Το θέμα αυτό προσεγγίζεται τόσο συνθετικά όσο και κοινωνικά στο πλαίσιο του επαναπροσδιορισμού της σχέσης του κατοίκου με την «πόλη», και της κατοίκησης με τη «φύση», στην περιφερειακή περιοχή της Αττικής. Αφορμή αποτέλεσαν τα μοντέλα των οικοκοινοτήτων, όπου οι άνθρωποι συμβιώνουν και εργάζονται ομαδικά, υιοθετώντας ένα εναλλακτικό μοντέλο διαβίωσης από αυτό της σύγχρονης αστικής κατοίκησης και λειτουργώντας στα πλαίσια

μίας οργάνωσης "ολιστικής" με απώτερο σκοπό την ποιότητα ζωής σε αρμονία με το περιβάλλον και τον συνάνθρωπο, και την αυτονομία, στη βάση του σεβασμού της φύσης και της βιωσιμότητας.

ABSTRACT

Study of reuse and expansion of an abandoned complex in Nea Peramos, in a green plot of 21,000 square meters, with the addition of new buildings and adaptation of the property to a new use, in order to house a Common reed cultivation and processing center, with a social, educational and cultural character.

It is a complex of at least five buildings, the area of which reaches 900 square meters. The complex, which is in a poor state of preservation, before their abandonment functioned as a seaside camp.

The work includes the following sections:

-Study of the settlement of Nea Peramos, and the wider area and the data that determined the area, as one of the "countryside" places of Attica.

-Mapping of the complex, documentation, recording of information, in relation to building types and technology, with on-site observation, testimonies and other material

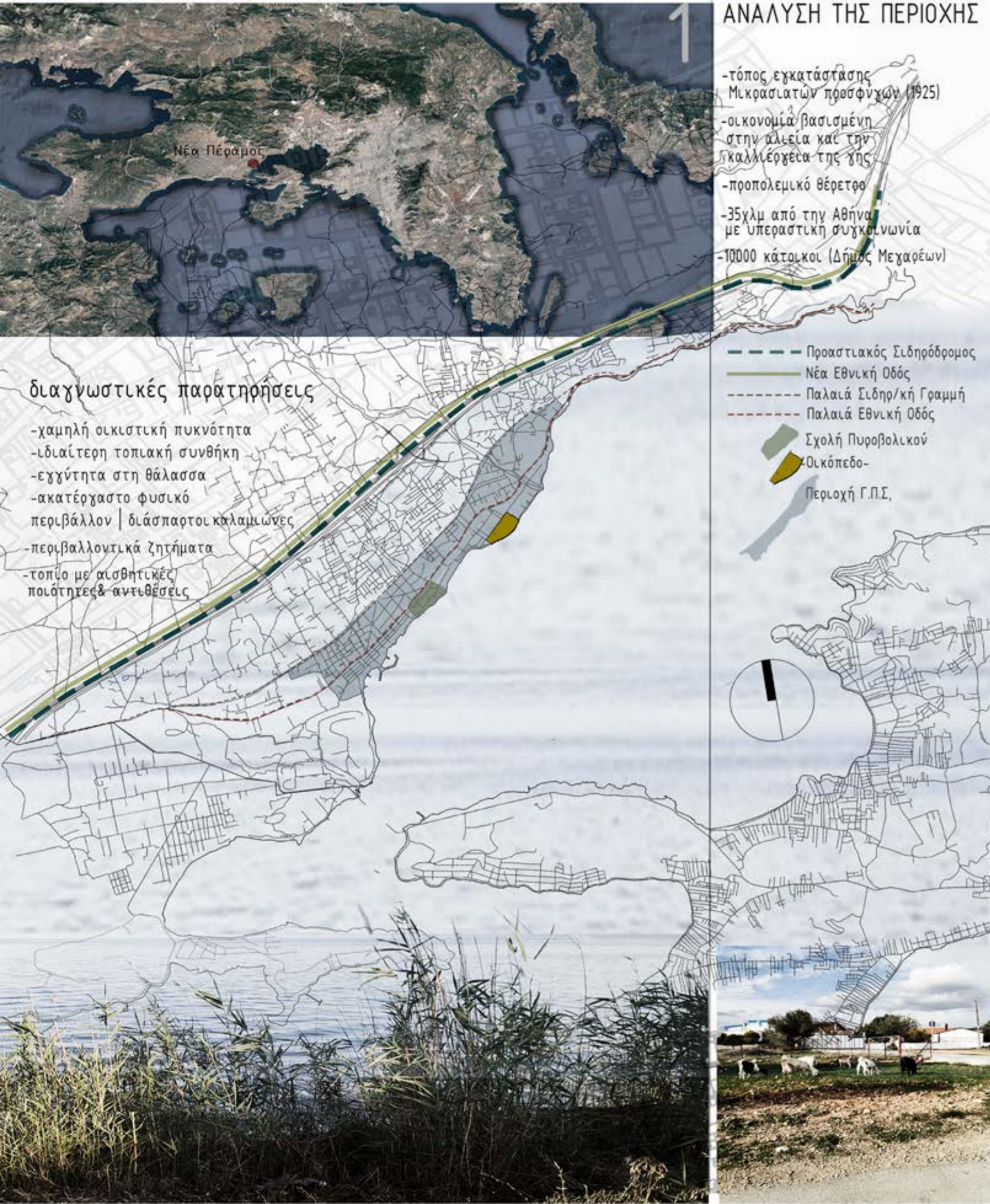
-Addition of new buildings, to an existing complex, that will turn diverse types of buildings, in a harmonious union that highlights the natural environment, and the experiential relationship of the residents with the place - through work.

- Allocation of the functions in the buildings/Architectural Proposal.

This subject is approached both synthetically and socially in the context of redefining the resident's relationship with the "city", and with "nature", in the semi urban area of Attica.

The thought for this approach was promoted by existing models of eco-communities, where people live together and work in groups, adopting an alternative living model from that of modern urban living in order to achieve a "holistic" organization with the ultimate goal to raise quality of life and live in harmony with the environment and fellow human beings, with a relative autonomy, absolute respect for nature and sustainability.





1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Ο σχεδιασμός τοποθετείται στην Νέα Πέραμο Αττικής ή αλλιώς Μεγάλο Πεύκο.

Πρόκειται για μια κωμόπολη στην οποία εγκαταστάθηκαν οι πρόσφυγες της Περάμου από την Κόζικο της Μικράς Ασίας. Σημαντικοί λόγοι που οι Περαμιώτες επέλεξαν την εγκατάστασή τους στην περιοχή αυτή ήταν η εγγύτητα της περιοχής στην πρωτεύουσα, και η άμεση σχέση της με τη θάλασσα. Τα πρώτα χρόνια, το 90% των κατοίκων ζόνσε από το ψάρεμα. Προπολεμικά η πόλη αποτελούσε και παραθεριστικό κέντρο της Αττικής.

Σήμερα, η περιοχή αριθμεί περίπου 10.000 κατοίκους και ανήκει στο δήμο Μεγαρέων. Αποτέλεσε και αποτελεί μια επιλογή μόνιμης εγκατάστασης για ανθρώπους που θέλουν να ζήσουν μια πιο ήρεμη ζωή στην ύπαιθρο αλλά σε κοντινή απόσταση από την Αθήνα.

Απέχει 35 χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα, και συνδέεται με αυτή μέσω της νέας και παλαιάς Εθνικής Οδού, καθώς και τον προαστιακό σιδηρόδρομο και τα υπεραστικά λεωφορεία (ΚΤΕΛ).

Όπως φαίνεται και στο φωτογραφικό υλικό, η περιοχή παρουσιάζει έντονες αντιθέσεις.

Τα μεγάλης και μικρής κλίμακας κτήρια που συνθέτουν την πόλη, το παραλιακό μέτωπο και οι αγροτικές καλλιέργειες, διαμορφώνουν τον πολυμορφικό χαρακτήρα της.



2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικόπεδο που επιλέχθηκε για την εγκατάσταση της κοινότητας είναι εντός σχεδίου πόλεως, γειτνιάζει με την θάλασσα και βρίσκεται σε κοντινή απόσταση από το κέντρο της πόλης, έχει εμβαδόν 21.000τμ και βρίσκεται στο λιγότερο ανεπτυγμένο από εμπορικής άποψης παραλιακό τμήμα της νέας Περάμου.

Στο κομμάτι αυτό, ο περισσότερος κόσμος, πηγαίνει για περίπατο και για να έρθει σε επαφή με την φύση, λόγω της ηρεμίας που προσφέρει (χαμηλή κυκλοφορία, απουσία επιχειρηματικής δραστηριότητας).

Σε αυτό το τμήμα βρίσκονται κυρίως κατοικίες εξοχικές και μόνιμες, σχολεία, καθώς και η Σχολή Πυροβολικού.

Στο παρελθόν το οικόπεδο φιλοξενούσε τις παιδικές κατασκηνώσεις του συνδικάτου των εργαζομένων του οργανισμού σιδηροδρόμων Πειραιώς Αθηνών Πελοποννήσου (ΣΠΑΠ).

Με βάση την πληροφορία αυτή, και μελετώντας τα κατάλοιπα των κτισμάτων, μπορέσαμε να εκτιμήσουμε τη χρήση κάποιων από αυτά.



3 ΤΟΠΙΑΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ

Κατά τη διάρκεια των επισκέψεών μας, έγινε καταγραφή των χαρακτηριστικών του οικοπέδου τα οποία συνθέτουν μια ιδιαίτερη τοπιακή συνθήκη.

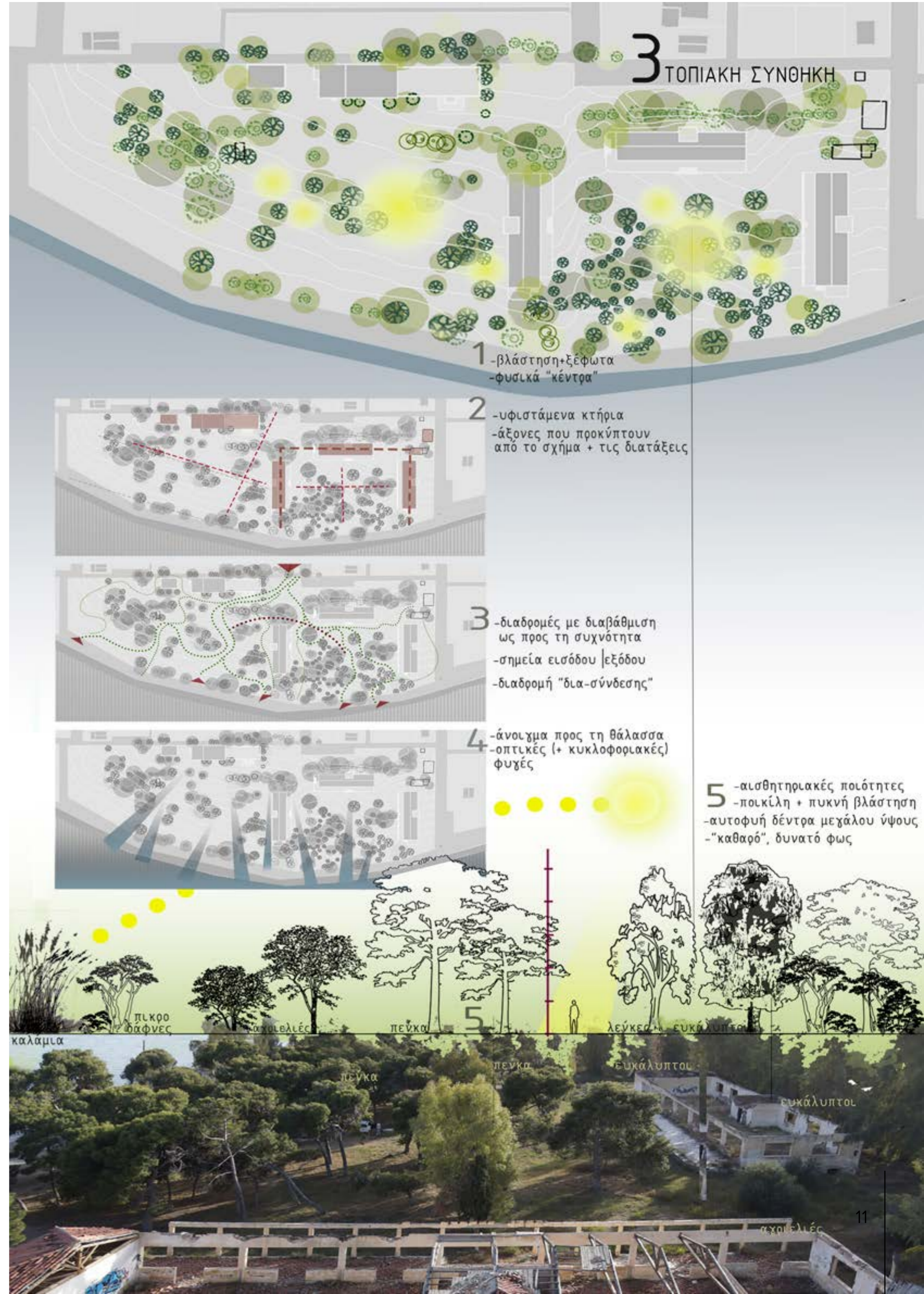
Η συνθήκη αυτή, εκδηλώνεται με την πλούσια βλάστηση, που περιλαμβάνει αυτοφυή δέντρα μεγάλου ύψους όπως πεύκα, ευκαλύπτους, αχριελιές, πικροδάφνες και καλάμια. Μέσα σ' αυτή την πυκνή βλάστηση υπάρχουν ξέφωτα στα οποία κανείς αντιλαμβάνεται το δυνατό φως λόγω και του ευνοϊκού ανατολικομεσημβρινού προσανατολισμού.

Τα ξέφωτα αυτά σε συνδυασμό με τις διατάξεις των υφιστάμενων κτηρίων, λειτουργούν ως φυσικά κέντρα.

Το σχήμα του οικοπέδου, ο προσανατολισμός και οι διατάξεις των κτηρίων και της βλάστησης, ορίζουν κάποιες διαδρομές που περπατούνται με διαφορετική συχνότητα, και φαίνεται να "συνδέουν" και συγκεκριμένα σημεία "εισόδου".

Αυτό σημαίνει πως ενώ το οικόπεδο δεν είναι οριοθετημένο και δεν έχει σηματοδοτημένα σημεία εισόδου και εξόδου, ούτε περίφραξη, εντούτοις οι επισκέπτες ακολουθούν κάποιες πορείες. Η παρατήρησή μας επέτρεψε μία καταγραφή των ροών και των στάσεων που δημιουργούνται στον χώρο από την ίδια τη βλάστηση, τη διάταξη των κτηρίων, και τις οπτικές φυγές προς τη θάλασσα.

Τα κτήρια που υπάρχουν και φιλοξενούσαν τις παιδικές κατασκηνώσεις σήμερα είναι σε κακή κατάσταση διατήρησης. Οι στέγες έχουν καταρρεύσει και οι τοιχοποιίες -όπου παραμένουν, παρουσιάζουν εκτεταμένη φθορά.



4 ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ

Στις επισκέψεις, έγινε καταγραφή της αίσθησης, παρατήρηση του κόσμου που επισκέπτεται το οικόπεδο, και αποτύπωση των κτηρίων και των δέντρων. Έχινε και καταγραφή από αέρος με αδειοδοτημένο drone.

Τα κτήρια αριθμήθηκαν από δυτικά προς τα ανατολικά και η σειρά της παρουσίασης ακολουθεί αυτή την αρίθμηση.

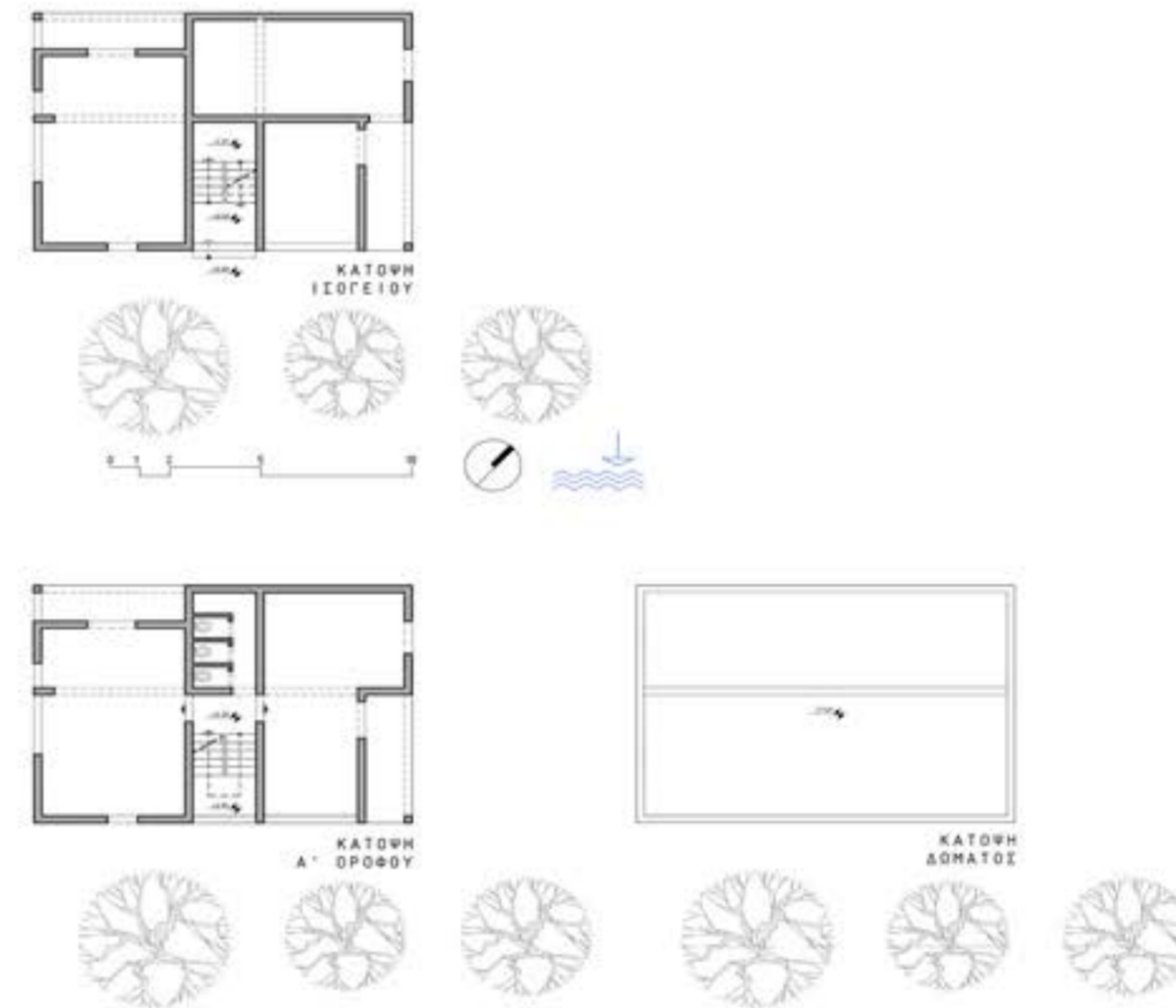
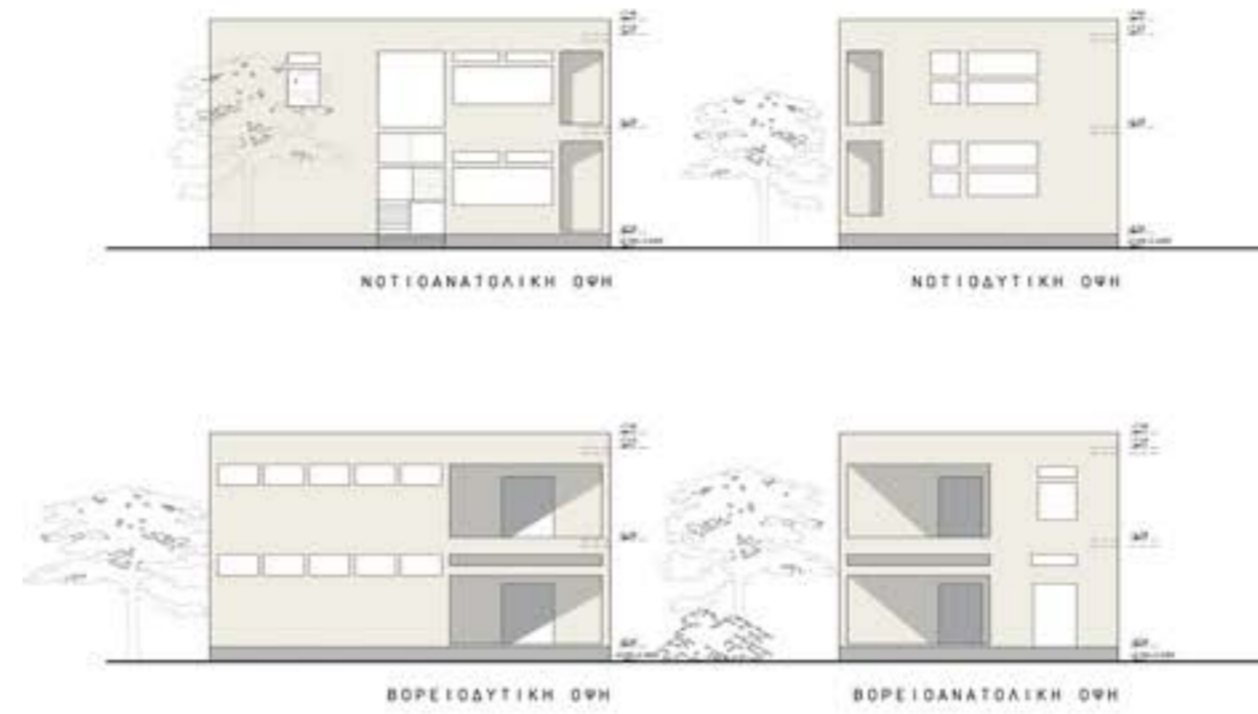
A1 ΚΤΗΡΙΟ 1

Το κτήριο 1 είναι το μόνο διώροφο κτήριο στο οικόπεδο, με εσωτερική κλίμακα η οποία δεν φτάνει στο δώμα.

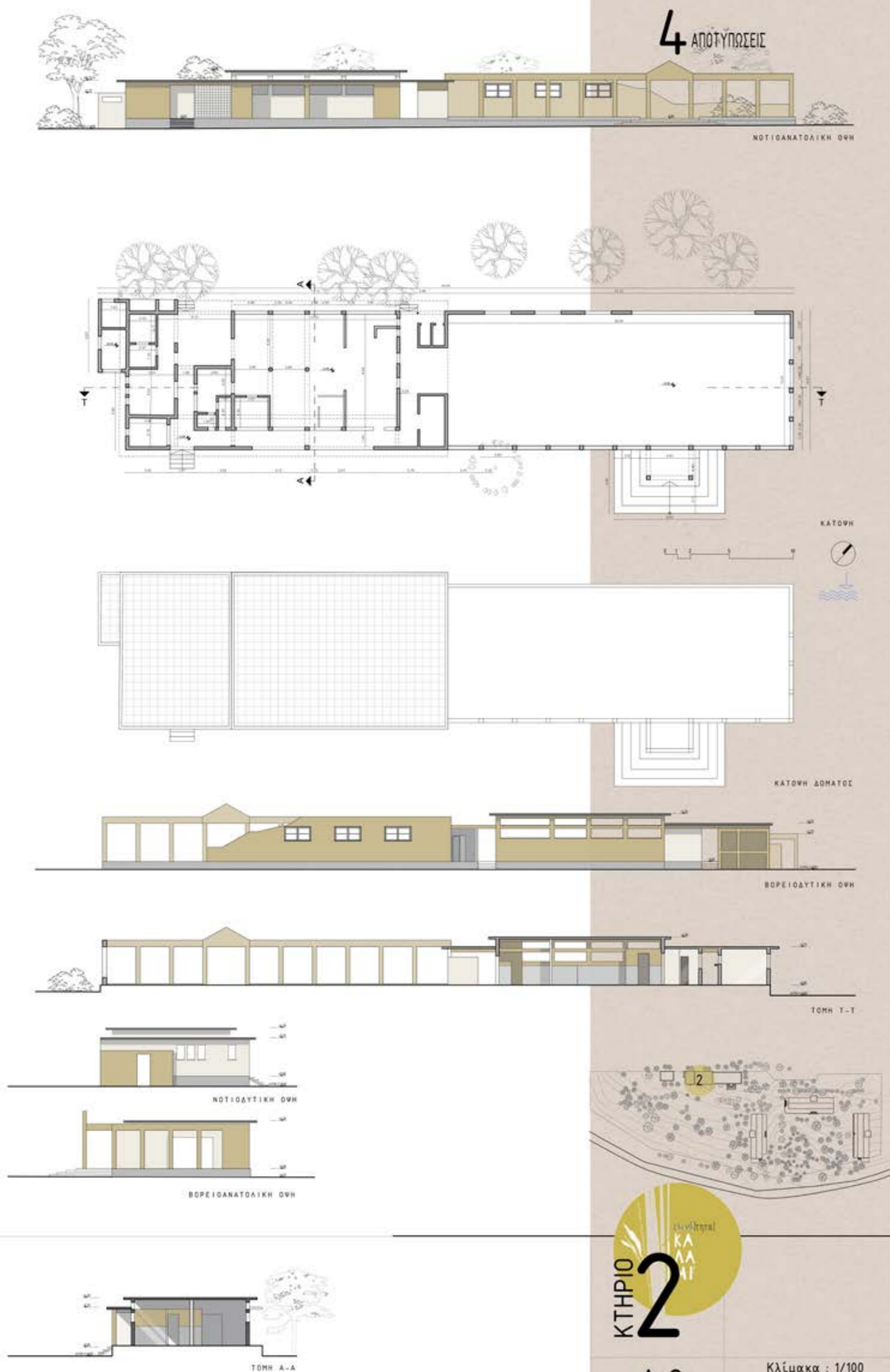
Στο υπερυψωμένο ισόγειο έγινε αποτύπωση τριών χώρων, με ανεξάρτητες εισόδους. Η σκάλα οδηγεί στον όροφο σε ένα πλατύσκαλο. Ο όροφος διαιρείται σε δύο χώρους -εκατέρωθεν του κλιμακοστασίου ανάμεσα στους οποίους υπάρχει μία ζώνη με WC.

Το κάθε επίπεδο έχει συνολικό εμβαδόν 109 τ.μ. (12 μ. x 9 μ.)

Το κτίσμα βρίσκεται σε κακή κατάσταση διατήρησης, χωρίς κουφώματα. Η χρήση του δεν είναι γνωστή.



ΚΤΗΡΙΟ 1
 1
 A.1



A2 ΚΤΗΡΙΟ 2

Το κτήριο 2 είναι ένα επίμηκες κτήριο με δύο τμήματα: ένα τμήμα με επίπεδο δώμα σε δυο στάθμες και έναν μεγάλο χώρο που φαίνεται ότι είχε κεραμοσκεπή η οποία έχει καταρρένει και η πρόσθια όψη δεν είχε κουφώματα.

Η είσοδος στο αίθριο αυτό χίνεται από πλατύσκαλο με ένα μικρό προστώο.

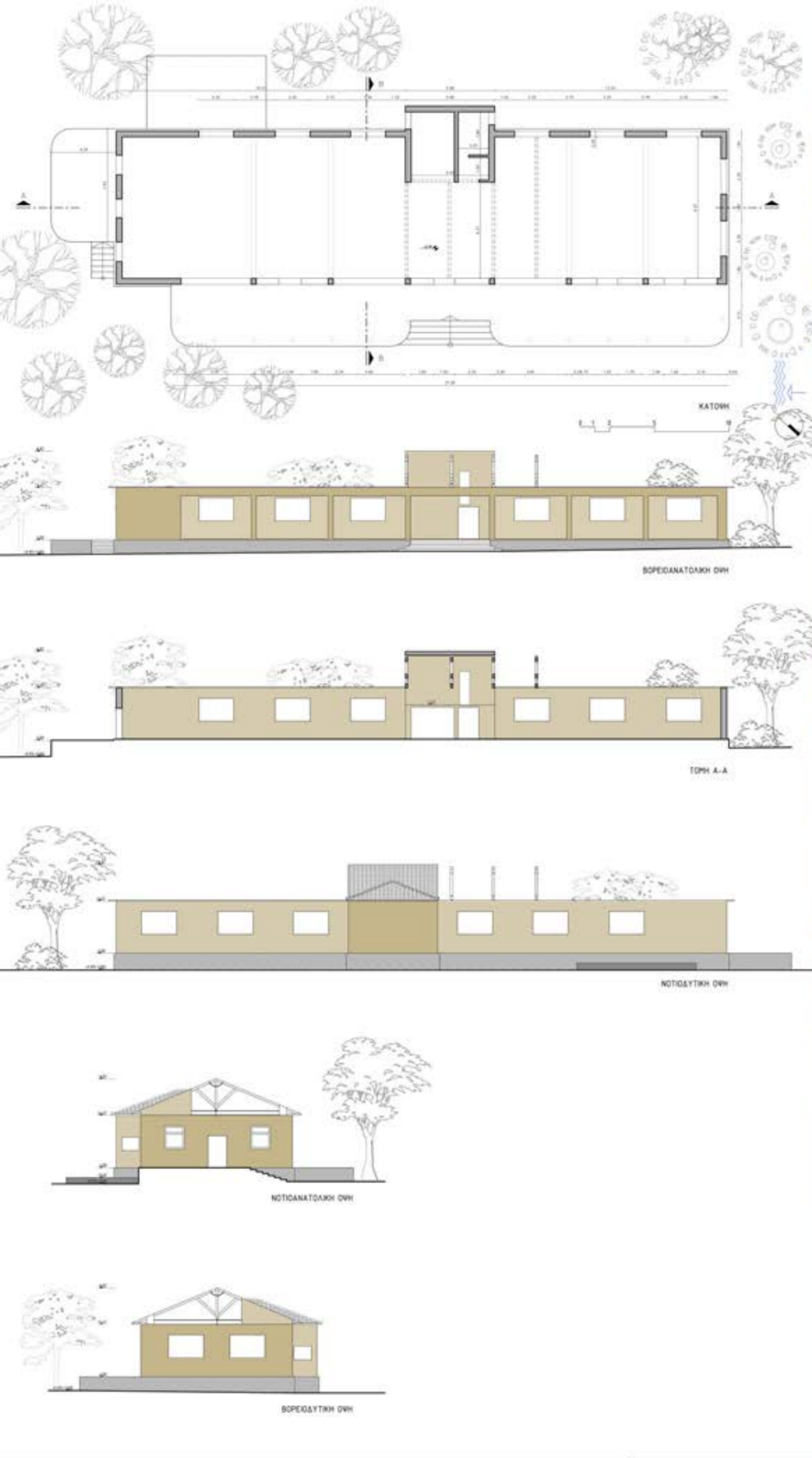
Το κτήριο είναι υπερυψωμένο σε κρηπίδα από λιθοδομή, ύψους περί τα 80εκ. από το φυσικό έδαφος. Το κτήριο έχει κάλυψη 570 τ.μ (και κάτοψη διαστάσεων 12 μ. x 52 μ.).

Οι διαρρύθμιση του εσωτερικού, οι λουτήρες και οι επενδύσεις με κεραμεικά πλακίδια δείχνουν πως το κλειστό τμήμα στέγαζε τα λουτρά της κατασκήνωσης.

Πίσω από τον χώρο αυτό υπάρχουν και δύο υδατόπυργοι.

Στο τμήμα με τα λουτρά, η είσοδος χίνεται από μία μικρή εξωτερική κλίμακα, και μέσω ενός ημιυπαίθριου αεριζόμενου διαδρόμου, με κλωστρά σε ένα τμήμα της όψης.

4 ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ



ΚΤΗΡΙΑ 3-4-5

Τα κτήρια 3-4-5 έχουν ορθογωνική κάτοψη, με διαστάσεις 40μ X 10μ. Στο μέσον της οπίσθιας όψης τους, προβάλλεται ένας μικρότερος ορθογωνικός όγκος, διπλού ύψους, το ισόγειο του οποίου είχε λουτρό.

Εσωτερικά διακρίνονται ίχνη από χαμηλά χωρίσματα, πιθανότατα των επιμέρους χώρων φιλοξενίας των κατασκηνωτών.

Όλα τα κτήρια αυτά είχαν τετράρριχτες στέγες, πάνω σε ξύλινα ζευκτά.

Η διάταξή τους σε σχήμα Π, ορίζει το βορειοανατολικό τμήμα του οικοπέδου, και δημιουργεί ένα "κέντρο" πάνω στη διασταύρωση των δύο νοητών αξόνων, που συνδέουν τις αντικρουστές εισόδους των τριών κτηρίων στην κύρια όψη τους.

Και στα τρία κτήρια, το πρόσθιο τμήμα ήταν ένας στεγασμένος ημιυπαίθριος χώρος τον οποίο κάλυπτε η προέκταση της στέγης τους.

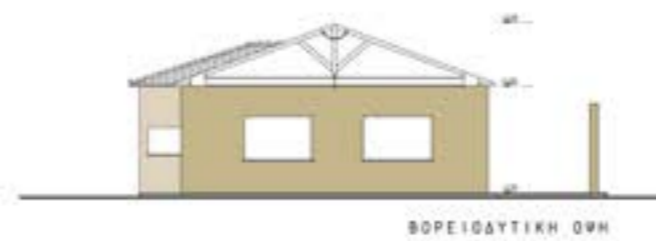
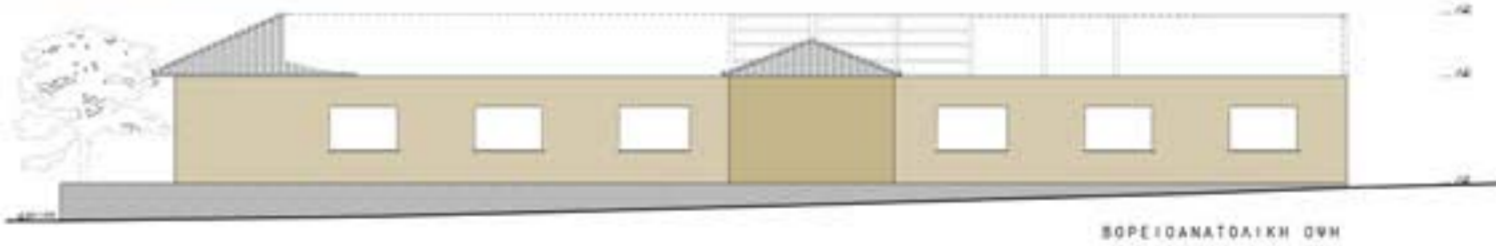
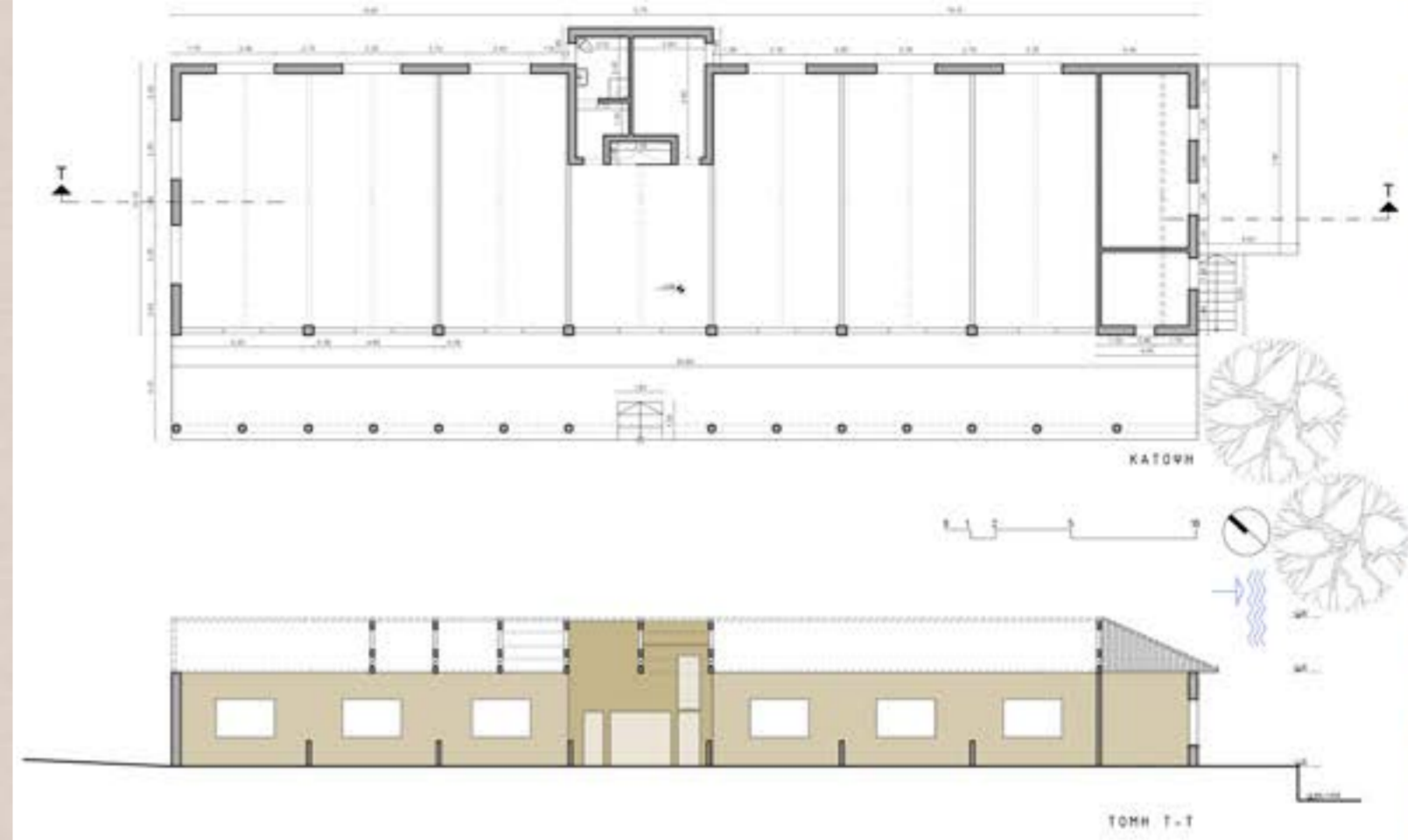
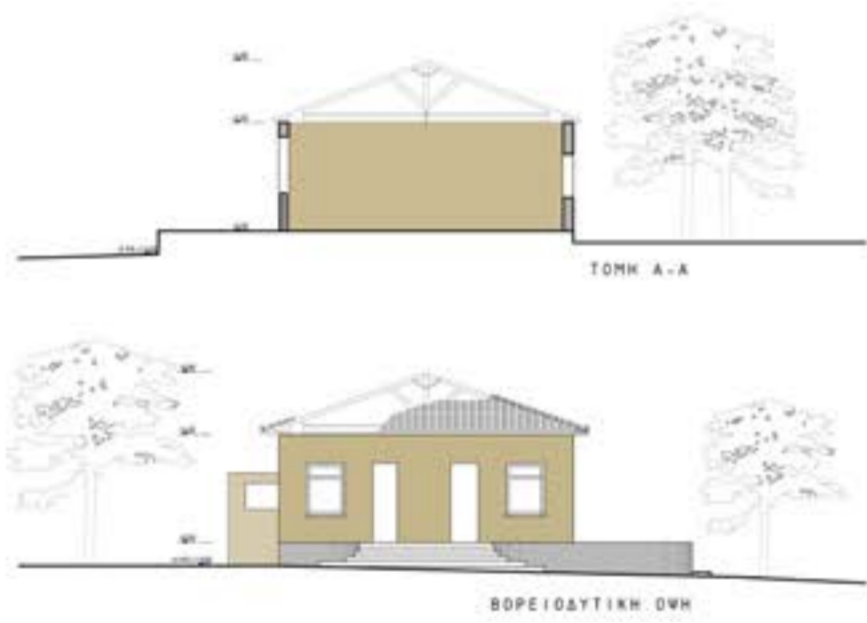
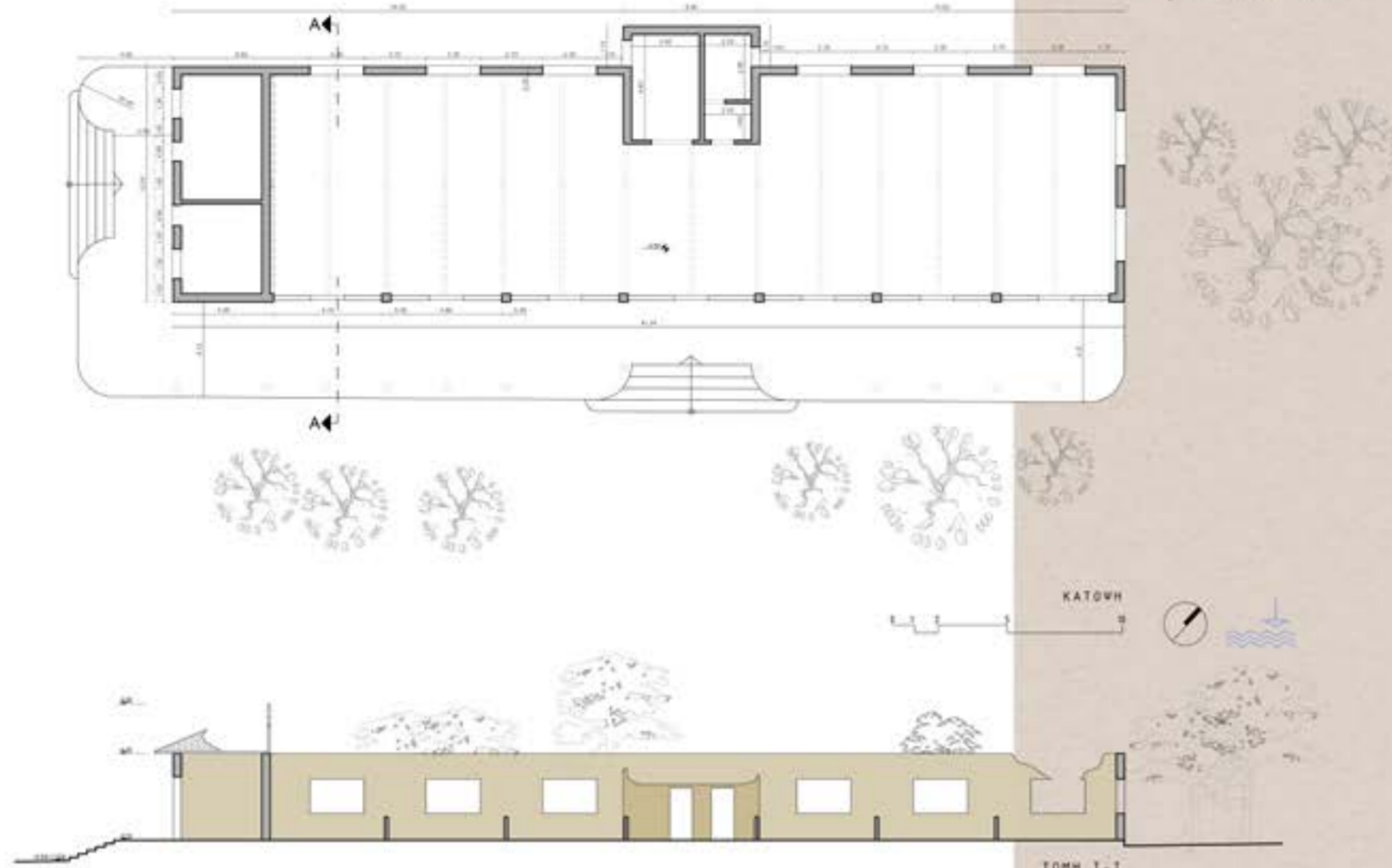
Στα δύο εξ αυτών σήμερα διατηρείται μόνο η κιονοστοιχία.

Και στα τρία αυτά κτήρια οι στέγες έχουν καταπέσει και παρουσιάζουν στο συνολό τους εκτεταμένες φθορές.

Ειδικότερα το κτήριο 3 δημιουργεί μία οπτική "φραγή" ανάμεσα στα δύο τμήματα του οικοπέδου και η συχνότερη διαδρομή ανάμεσα στα δυο αυτά τμήματα είναι μια διαδρομή «παράκαμψης» του κτηρίου αυτού.



4 ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ



4 ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ



A.4

Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



A.5

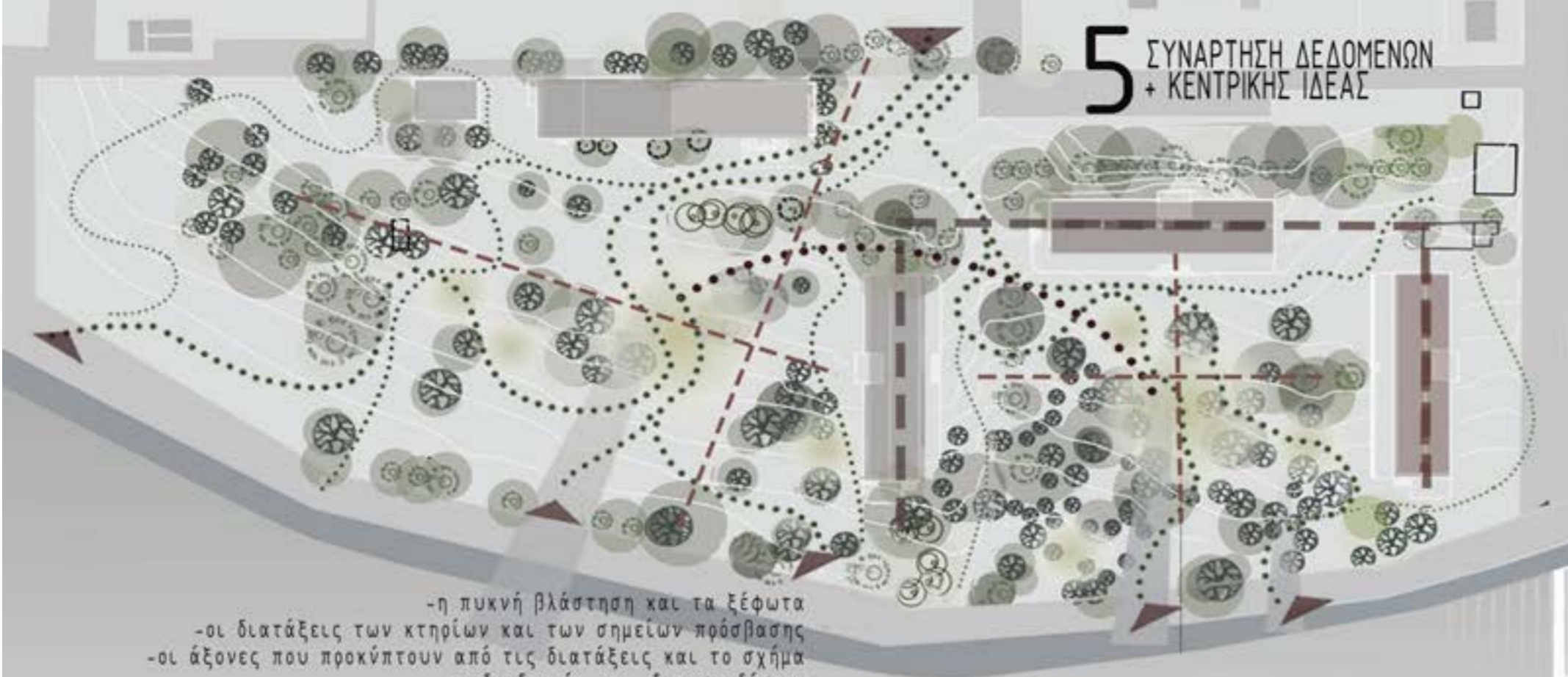
Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

Λοιπά κτίσματα

Δύο μικρότερα κτίσματα σε πολύ κακή κατάσταση, και ένα ξύλινο "κιόσκι" δεν θα επαναχρησιμοποιηθούν, καθώς αφ' ενός μεν δεν είναι καθοριστικής σημασίας στη λειτουργία του νέου συνόλου είτε συνθετικά είτε λειτουργικά, αφ' ετέρου δε, είναι στις περιοχές όπου θα αναπτυχθούν οι καλλιέργειες.

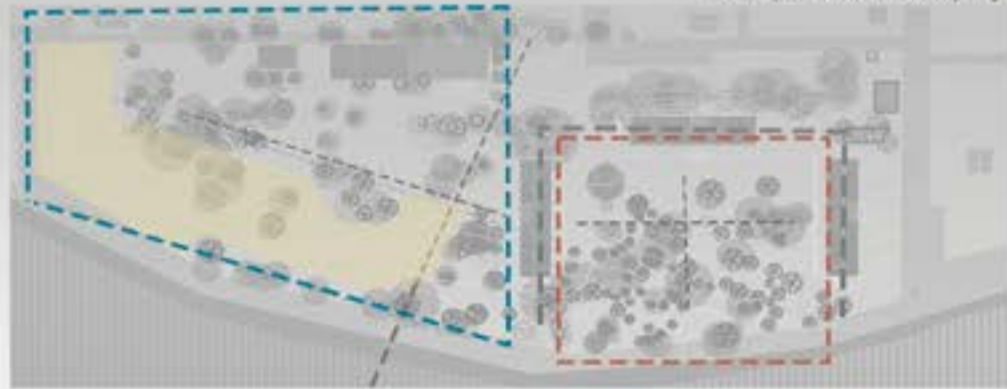


5 ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ + ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ



- η πυκνή βλάστηση και τα ξέφωτα
- οι διατάξεις των κτηρίων και των σημείων πρόσβασης
- οι άξονες που προκύπτουν από τις διατάξεις και το σχήμα
- οι διαδρομές και δια-συνδέσεις
- το άνοιγμα προς τη θάλασσα, και οι φυγές
- οι υλικότητες
- ο προσανατολισμός

συγκροτούν δύο ενότητες - περιοχές, με ιδιαίτερες αισθητικές ποιότητες, χαρακτηριστικά + δυναμική

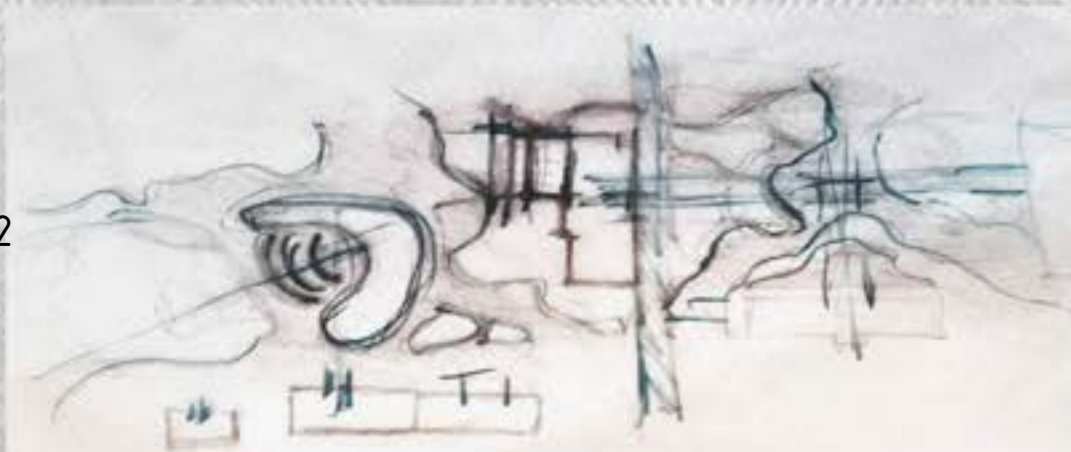


- περισσότερη σκιά | δέσμες φωτός
- ορθοκανονικότητα που προκύπτει από τη γεωμετρία του τμήματος και από την "κλειστή" διάταξη τριών κτηρίων
- αξονικότητες και περιορισμένες φυγές εντείνουν την αναφορά στο "κέντρο"
- η μνημειακότητα της διάταξης αποδίδει στο τμήμα πιο δημόσιο χαρακτήρα
- ο ελεύθερος χώρος είναι κομμάτι της αρχιτεκτονικής σύνθεσης



με τα δεδομένα αυτά στον χώρο αυτό εγκαθίσταται 'ένα πρότυπο κέντρο καλλιέργειας και επεξεργασίας του καλαμιού. Πρόκειται για έναν οργανισμό σε βιωματική σχέση με, το περιβάλλον, ανθρώπων που κατοικούν, εργάζονται, και οργανώνουν εκπαιδευτικές δράσεις σε σχέση με το καλάμι.

το αρχιτεκτονικό σύνολο που θα εξυπηρετήσει τον οργανισμό αυτό, αποτελείται από μία ομάδα κτηρίων δημοσίου χαρακτήρα, ένα συγχρότημα οικίσκων και χώρους προσωρινής φιλοξενίας -όλα σε επαφή με την καλλιέργεια.



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ
αξιοποίηση σύγχρονων τεχνικών δόμησης για εξοικονόμηση ενέργειας, αξιοποίηση υπάρχοντος κτηριακού αποθέματος

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ
συλλογικότητα, καλλιέργεια δεξιοτήτων, ενεργοποίηση της τοπικής κοινωνίας, εκπαίδευση, επαγγελματική απασχόληση

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ
αξιοποίηση του βιώσιμου χαρακτήρα ενός αυτοφυσού υλικού με πλήθος χρήσεων και αρχιτεκτονικών εφαρμογών, ανάπτυξη της οικοτεχνίας, εμπορική αξιοποίηση προϊόντων

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ
δραστηριότητα σχετική με τις τέχνες και τον πολιτισμό, εκδηλώσεις, σεμινάρια, ομαδικές εκπαιδευτικές δράσεις.

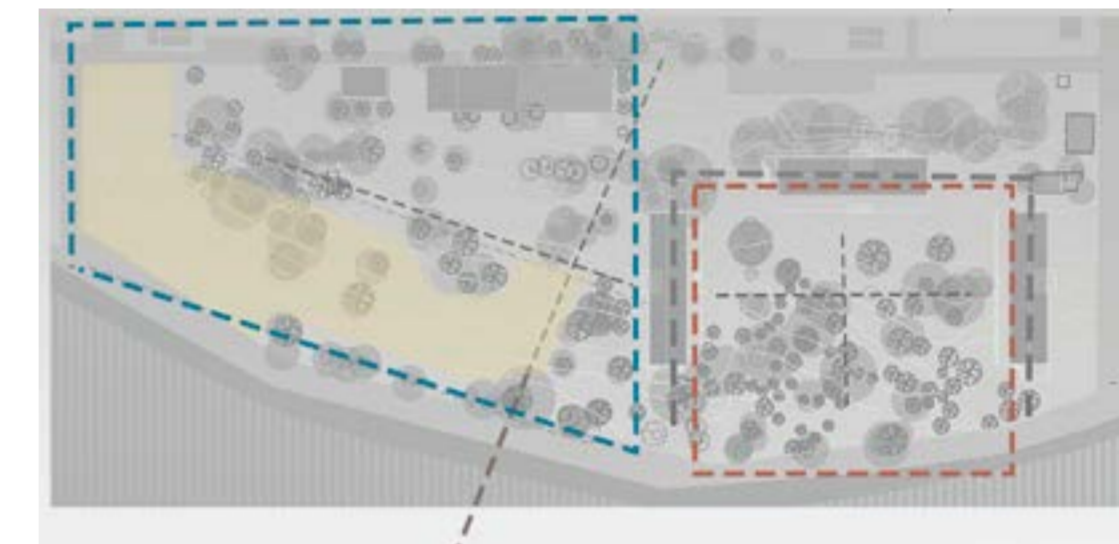
5 ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

Οι διαγνωστικές παρατηρήσεις για το οικοπέδο, και η μελέτη των κτισμάτων κατά την αποτύπωση, μας οδήγησε στα εξής συμπεράσματα.

Αρχικά η βλάστηση, οι διατάξεις και το άνοιγμα προς τη θάλασσα συγκροτούν δύο ενότητες, δηλαδή **ΠΕΡΙΟΧΕΣ** καθεμια από τις οποίες έχει ιδιαίτερες αισθητικές ποιότητες και χαρακτηριστικά.

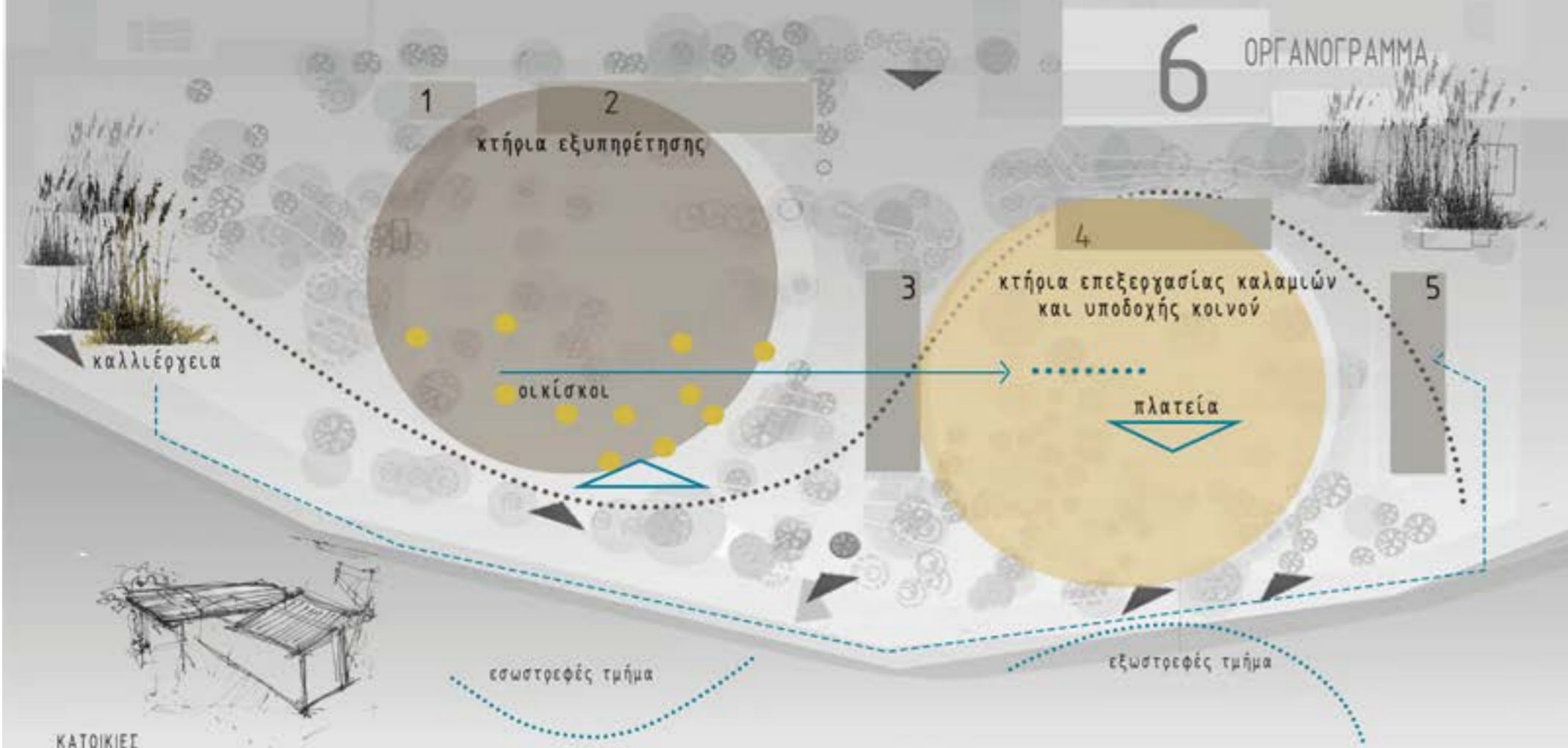
Στην μεν πρώτη -την αριστερή πλευρά του οικοπέδου, με την διάταξη των τριών κτηρίων σε σχήμα Π, αντιλαμβανόμαστε μια **ορθοκανονικότητα** βασισμένη σε δύο κύριους άξονες. Εδώ η διάταξη, παρουσιάζει μια "μνημειακότητα" και δίνει στο χώρο αυτόν χαρακτήρα πιο δημόσιο.

Απο την άλλη, στην δεξιά περιοχή δημιουργείται μια **στροφή του κεντρικού άξονα** λόγω της κλήσης του μετώπου.



Ένα επόμενο συμπέρασμα επικεντρώνεται στον ελεύθερο αδόμητο χώρο: διαπιστώνεται πως στο μικρό τμήμα δεξιά ο αδόμητος χώρος είναι κομμάτι της αρχιτεκτονικής σύνθεσης που προϋπάρχει, ενώ στο μεγαλύτερο τμήμα αριστερά, ο αδόμητος χώρος είναι ελεύθερος χώρος **ανεξάρτητος** από τα κτήρια. Ο ελεύθερος αυτός χώρος ως **ΚΕΝΟΣ**, προσφέρεται για ανάπτυξη νέων κτισμάτων.

6 ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
οικίσκοι εμβαδόν 100-120ΤΜ

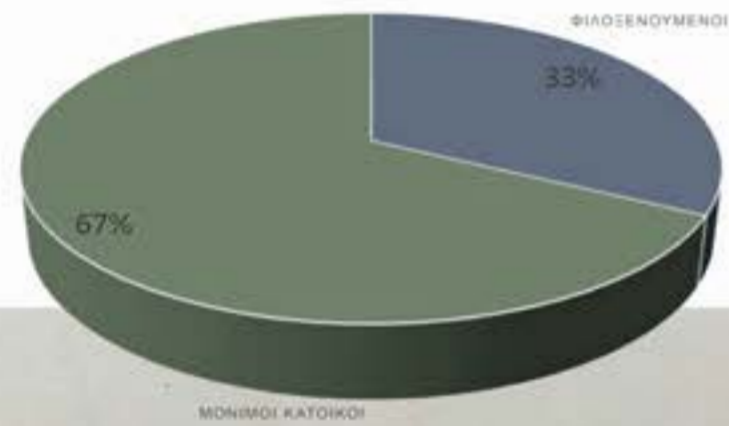
ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΗΤΑ 3 ατόμων | 4 ατόμων
ΠΛΗΘΟΣ ΟΙΚΙΣΚΩΝ 8 ΖΕΥΓΗ 8x100 + 8x120 = ΕΜΒΑΔΟΝ 880ΤΜ

ΚΑΤΟΙΚΟΙ: Α. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ενήλικες 32 παιδιά 20-24
Β. ΜΙΚΤΗ ενήλικες 44 παιδιά 12
Γ. ΆΛΛΟ ενήλικες 52 παιδιά 0

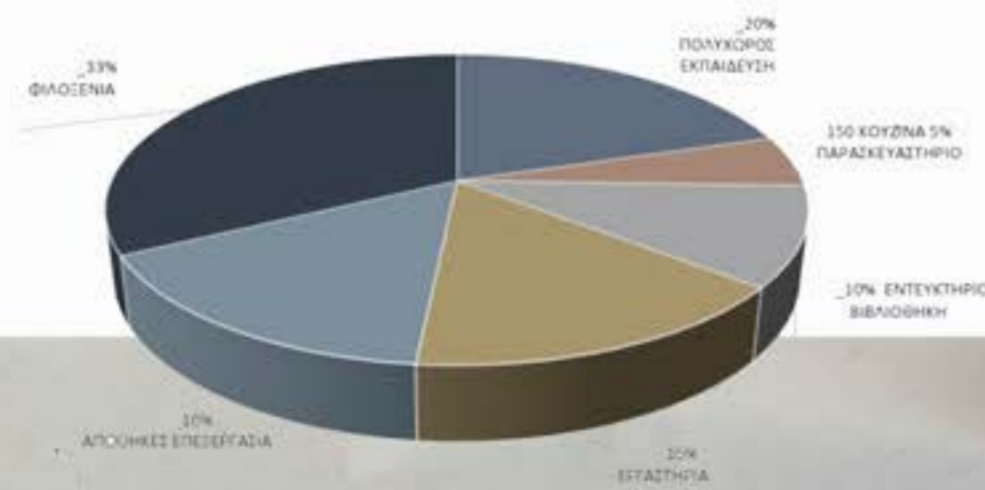
ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ 21.200ΤΜ
ΕΜΒΑΔΟΝ-ΚΤΗΡΙΟ 1 216ΤΜ ξενώνας -φιλοξενία (16 ΑΤΟΜΩΝ)
ΕΜΒΑΔΟΝ-ΚΤΗΡΙΟ 2 567ΤΜ εξυπηρέτησεις -κουζίνα | τραπεζαρία | εντευκτήριο
ΕΜΒΑΔΟΝ-ΚΤΗΡΙΟ 3 435ΤΜ χώρος διαλέξεων | εκθετήριο | πωλητήριο
ΕΜΒΑΔΟΝ-ΚΤΗΡΙΟ 4 382ΤΜ χώρος εκπαιδεύσεων | εργαστήρια
ΕΜΒΑΔΟΝ-ΚΤΗΡΙΟ 5 440ΤΜ ξηραντήριο | χώρος επεξεργασίας + αποθήκευσης καλαμιών +200ΤΜ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ + ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ 1096 ΤΜ (33%)
ΕΜΒΑΔΟΝ ΧΩΡΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ+ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ 2044ΤΜ (67%)

ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ



Με βάση τα δεδομένα του οικοπέδου και λαμβάνοντας υπόψη και τα χαρακτηριστικά της περιοχής, πραγματοποιήθηκε κατανομή των λειτουργιών της κοινότητας στο χώρο με παράμετρο το χαρακτήρα των δύο τομέων:

Στον δεξιό τομέα με την ορθοκανονικότητα που δημιουργεί μια "πλατεία", και κατ' επέκταση χαρακτηρίστηκε ως το "Εξωστρεφές κομμάτι", τοποθετήθηκαν οι δημόσιες λειτουργίες στα κτήρια 3, 4, και 5 με την ακόλουθη σειρά

κτήριο 3 χώρος υποδοχής κοινού, εκθεση προϊόντων, χώρος εκδηλώσεων
κτήριο 4 πολυχώρος εκπαίδευσης και εργαστήρια
κτήριο 5 χώροι ξήρανσης και αποθήκευσης και επεξεργασίας καλαμιού

Στον αριστερό τομέα που χαρακτηρίζεται "Εσωστρεφής", και η μεγάλη κενή περιοχή προσφέρεται για την ανάπτυξη κτηρίων, τοποθετήθηκαν οι κατοικίες.

Εδώ ήδη βρίσκεται και το κτήριο 1 που θα φιλοξενεί κοιτώνες επισκεπτών / εργαζόμενων και το κτήριο 2 που θα στεγάσει μαγειρείο, τραπεζαρία και εντευκτήριο.

Η συνολική πραγματοποιούμενη δόμηση στο οικοπέδο εμβαδόν 21,000τμ είναι: 3200 τ.μ.εκ των οποίων τα υφιστάμενα κτήρια έχουν συνολικό εμβαδόν 2.100τμ και τα νέα 1.100τμ

Στην κατανομή των εμβαδών υπολογίζεται ότι από τους χώρους φιλοξενίας το 33 % αντιστοιχεί σε περιστασιακούς ένοικους που απασχολούνται στην κοινότητα και το 67 % σε μόνιμους κατοίκους.

- Σε ό,τι αφορά την κατανομή των λειτουργιών τα ποσοστά έχουν ως εξής:
- 20% πολυχώρος εκπαίδευσης
 - 5% κουζίνα / παρασκευαστήριο
 - 10% (320 τ.μ) τραπεζαρία, εντευκτήριο, καθιστικά, βιβλιοθήκη
 - 16% εργαστήρια (400 τ.μ.)



<https://thatchinginfo.com/water-reed/>



<https://thatchinginfo.com/water-reed/>



<https://thatchinginfo.com/water-reed/>



<https://thatchinginfo.com/water-reed/>



<https://www.facebook.com/venadosamea/videos/1204410366768435>



<https://www.facebook.com/venadosamea/videos/1204410366768435>



<https://www.youtube.com/watch?v=MtzYlysuABk>
Κατασκευή Μπαντούρας
Κώστας Βασιλάκης



<https://www.facebook.com/venadosamea/videos/1204410366768435>

το κοινό καλάμι [fragmites australis]

το κοινό καλάμι ή Φραγκιμίτης ο νότιος, ιθαγενές της Ευρώπης, πολυετές φυτό που μοιάζει με μπαμπού, έχει δε την επιστημονική ονομασία (Αρούντο Ντόναξ) **Arundo Donax** [1α] προκειται για πολυετές φυτό, πούδες προερχόμενο από τη Μεσογειακή λεκάνη, τη Μέση Ανατολή, τη Βόρεια Αφρική, Φύεται σε υγρές τοποθεσίες, σχηματίζει εντυπωσιακές πολυστέλεχες συστάδες, που εκφύονται από παχύ ξυλώδες ρίζωμα. [1β] Είναι φυτό γρήγορης ανάπτυξης, που φθάνει σε ύψος τα 3-4 μέτρα, προσαρμοστικό, εξαιρετικά εύρωστο και εύκολο στην καλλιέργειά του.

Στην περιοχή ευδοκιμεί ήδη, και συναντάται σε μεγάλες αποικίες κατά μήκος της ακτογραμμής (καλαμώνες) Εκτός από τις ιδιότητες του σε σχέση με την υποβοήθηση της στράγγισης,, του ελέγχου της διάβρωσης και σταθεροποίησης εδαφών κοντά σε όχθες, ως και τη βιοαπολύμανση που αναφέρεται σε πρόσφατες μελέτες, το καλάμι, έχει εξαιρετικό αισθητικό ενδιαφέρον και πρωτίστως είναι υλικό καθαρό " απολύτως συμβατό με την υγεία των ζωντανών οργανισμών" [3]. Για το λόγο αυτό, αξιοποιείται από την αρχαιότητα ως πρώτη ύλη σε μία πληθώρα χρήσεων, και κατασκευών του οίκου -ενδύματα, εργαλεία, (τυλιγάδια, χτένια, ψάθες, μαστούνια), σκενή συλλογής και αποθήκευσης τροφής, [2] (καλάθια /κοφίνες του τρύγου) οικιακά είδη, μουσικά όργανα- αλλά και ως υλικό δομικό από την ταπεινή καλύβα και τα κύσκια της ελληνικής υπαίθρου, ως τις σύγχρονες αρχιτεκτονικές εφαρμογές υψηλών απαιτήσεων, σε χώρες που τα χαρακτηριστικά της ποικιλίας το επιτρέπουν.

Τα καλάμια χρησιμοποιήθηκαν στην τοπική παραδοσιακή δόμηση ως υλικό γενικής κατασκευής σε καλύβες από το δάπεδο ως τη στέγη, [4] ως οπλισμός ελαφρών δομικών στοιχείων (μαχαδατί) ή για την κατασκευή φορέων επιχρισμάτων (π.χ. στις οροφές) [3α] Σήμερα χρησιμοποιούνται περισσότερο στην κατασκευή υπαίθριων ηλιοπροστατευτικών και ανεμοπροστατευτικών διατάξεων, εξαιτίας της μεγάλης αντοχής τους στην υγρασία και το νερό. Στην αγορά εμφανίζονται πλέον και θερμομονωτικά προϊόντα καλαμιού.[3] Επίσης, με τα σημερινά δεδομένα, η χρήση καλαμιών στην δόμηση, οδηγεί σε κατασκευές οικολογικές, αφού είναι αντισεισμικό, διαθέτει άριστη μόνωση με οικονομία ενέργειας, μεγάλη διάρκεια ζωής, είναι οικονομικό, είναι όμορφο, δεν απαιτεί συχνή συντήρηση, έχει τέλεια ακουστική και παρέχει ένα υγιεινό περιβάλλον. [4]

Η διαδικασία συλλογής και επεξεργασίας καλαμιού στην κοινότητα, ακολουθεί τον κύκλο του φυτού.

"Η συκομιδή τους αρχίζει να γίνεται το **φθινόπωρο**, όταν σταματήσει η άνοδος των χυμών στο εσωτερικό των φυτών. Τα κομμένα καλάμια πρέπει να στεγνώσουν καλά για να μη σαπίσουν.[3] Ωστόσο η καταλληλότερη εποχή της συκομιδής για το καλάμι, όπως λέγεται από τους παραδοσιακούς καλλιερητές στο Αχρίνιο [4] είναι από τον Ιανουάριο έως και τις αρχές του Μαρτίου. Αυτή την εποχή το καλάμι είναι σχετικά παχυνμένο, χωρίς χυμούς και έτσι αντέχει την μετέπειτα επεξεργασία, αλλά έχει και την μέγιστη αντοχή στις εξωτερικές κατασκευές. Χρησιμοποιείται σαν μέσο στήριξης φυτών, σε αχροτικές καλλιέργειες ντομάτας, φασολιάς, αρακά, αχουριάς κ.ά. σε κατασκευές ελαφρές και ανθεκτικές όπως τα πρόχειρα καταλύματα (καλύβες) και μικρά θερμοκήπια.

συλλογή

Αρχικά συλλέγεται το καλάμι από τους χώρους καλλιέργειας που βρίσκονται στο οικόπεδο και σε κάποια επιπλέον σημεία της ακτογραμμής. Στην συνέχεια τοποθετούνται σε στοίβες όρθια, όπου δένονται σε δεμάτια διαμέτρου μέχρι 40 εκ. σε διαφορετικά μήκη και προωθούνται στο κτήριο 5.

επεξεργασία

Στο κτήριο 5, το οποίο επεκτείνεται για να αποτελέσει χώρο **διαλογής, ξήρανσης και αρχικής επεξεργασίας**, υπάρχουν μηχανήματα που βοηθούν στο στέγνωμα. Εκεί γίνεται η διαλογή και στη συνέχεια η αποθήκευση για περαιτέρω ξήρανση σε αεριζόμενο χώρο. Στο χώρο υπάρχουν επιπλέον εργαλεία και αντικείμενα που εξυπηρετούν την διαδικασία της πρώτης επεξεργασίας, όπως αποφλοιώση, κοπή, μορφοποίηση/καμπύλωση κλπ.

Τα αντικείμενα από καλάμια που θα κατασκευάζονται στην κοινότητα θα είναι

- Καλάθια, και άλλα αντικείμενα οικιακής χρήσης
- Μουσικά όργανα (φλογέρες)
- Διαχωριστικά και πάνελ που λειτουργούν ως σκιάδια
- Καλάμια ψαρέματος
- Ψάθες (χαλάκια ψαθιά)

[1α] <https://www.agrinionews.gr/%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%B9%CE%B4%CE%AE-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%B9%CF%8E%CE%BD/>
[1β] https://grylliswaterlilies.gr/Arundo_donax
[2] Το 2015 η τέχνη της καλαθοπλεκτικής και της ψαθοπλεκτικής καταγράφηκε και συμπεριλήφθηκε, στον εθνικό κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO ως παραδοσιακή τέχνη των Λιβαδιών. Το Μουσείο Μνήμης Καλαμουρικής Καλαθοπλεκτικής βρίσκεται στα Λιβάδια Λάρνακας
Πηγή: <https://larnakaonline.com.cy/2022/05/19/ena-spanio-mouseio-stin-kypro-ftiagmeno-apo-kalami-vrismetai-sto-dimo-livadiou-larnakas-foto/?fbclid=IwAR3VigkUHLHP5-tS9TAVqIOATvGtWShf3yp2xNNEndH1l8pB51tGN0lsws>
[3] <https://anelixi2020.org/kathara-ylika-kai-technologies/kathara-ulika-kai-technologies-oikodomika-proionta-monoseis-futikes-monoseis-mono-seis-kalamion/>
[4] <https://www.agrinionews.gr/%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE-%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%B9%CE%B4%CE%AE-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%B9%CF%8E%CE%BD/>
Παραδοσιακή συκομιδή καλαμιών

[5] Δέλτα, Π, Τα μουσικά του βάλτου, 1937



τυλιγάδι. Φωτο προσωπικού αρχείου | Φιλιά Σαμψάκη



χτένι αρχαλειού -φωτό αρχείου | Φιλιά Σαμψάκη



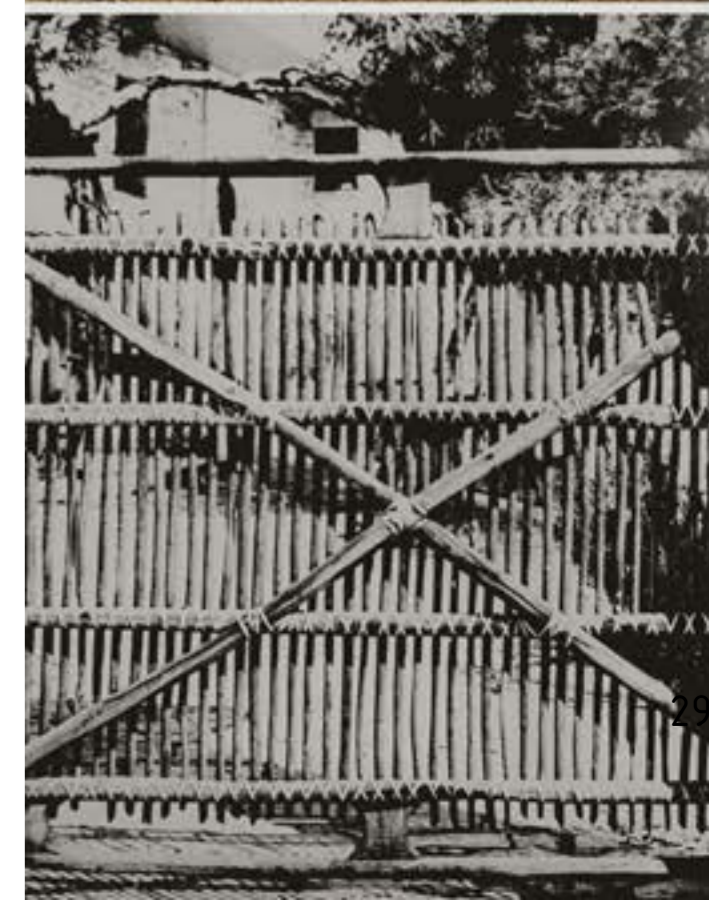
Κατασκευές στην Ελληνική Υπαιθρο
Πηγή:
Κωνσταντινίδης, Α., "Τα Θεόκτιστα" , 1995



Οικία Ποταμιάνου, κάλυμμα θερμαντικού σώματος
Αρχιτέκτονας Δ. Πικιώνης
Πηγή:
<https://www.doma.archi/index/projects/oikia-potamianoy>

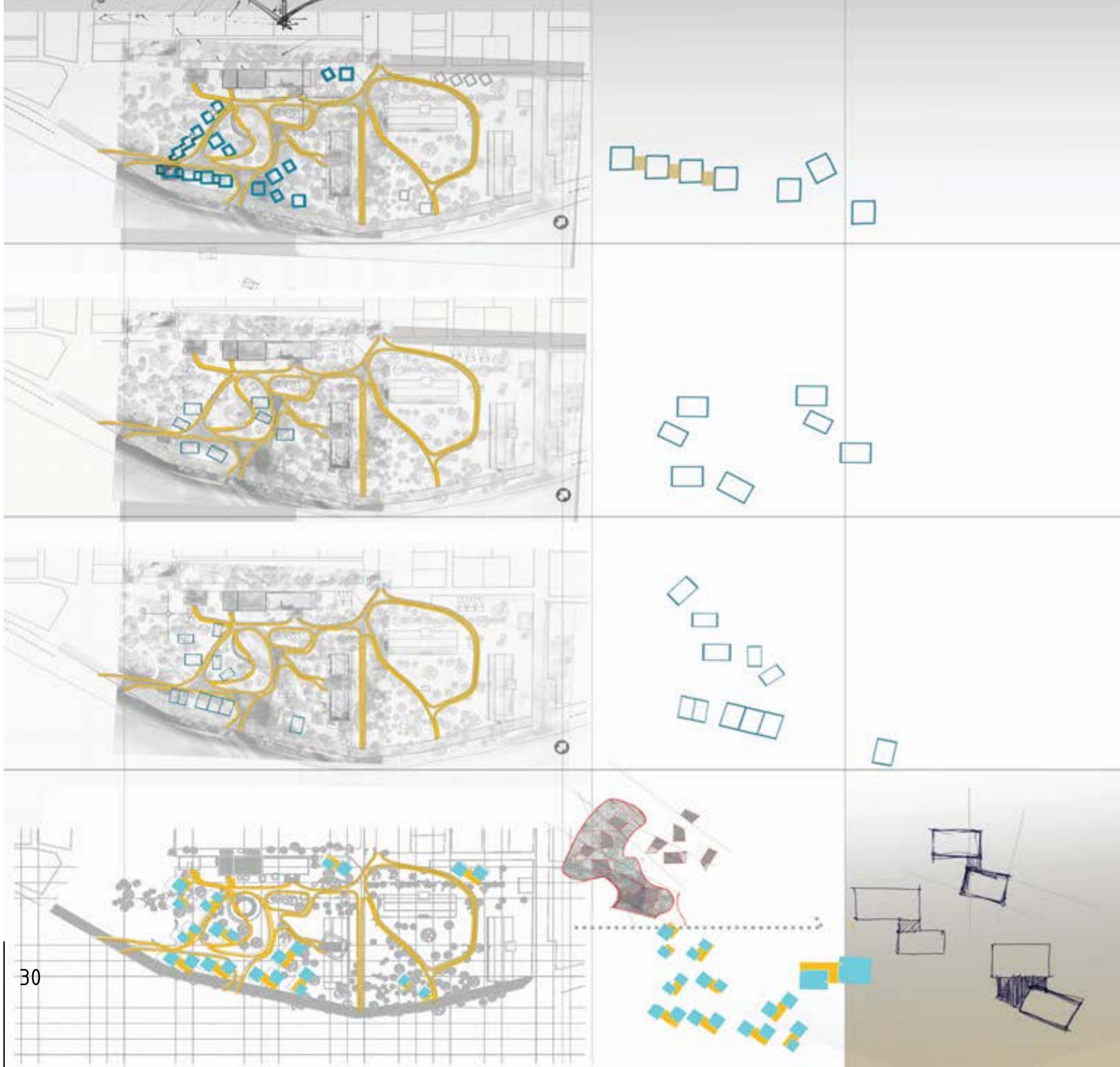


Κατασκευές στην Ελληνική Υπαιθρο
Πηγή:
Κωνσταντινίδης, Α., "Τα Θεόκτιστα" , 1995

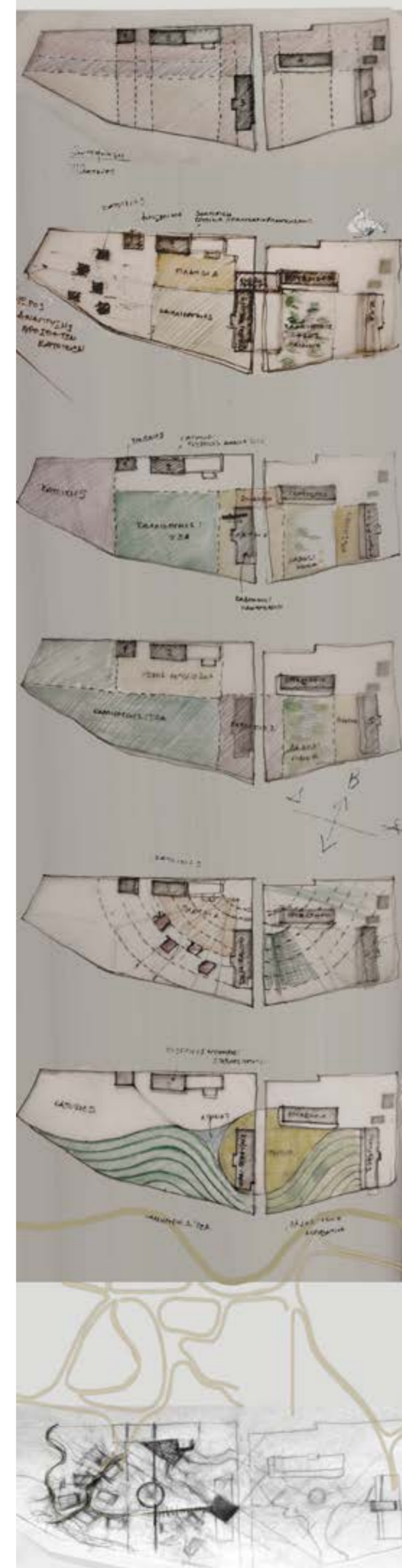


Οικία Ποταμιάνου, Εξώθυρα,
Αρχιτέκτονας Δ. Πικιώνης
Πηγή:
<https://www.doma.archi/index/projects/oikia-potamianoy>

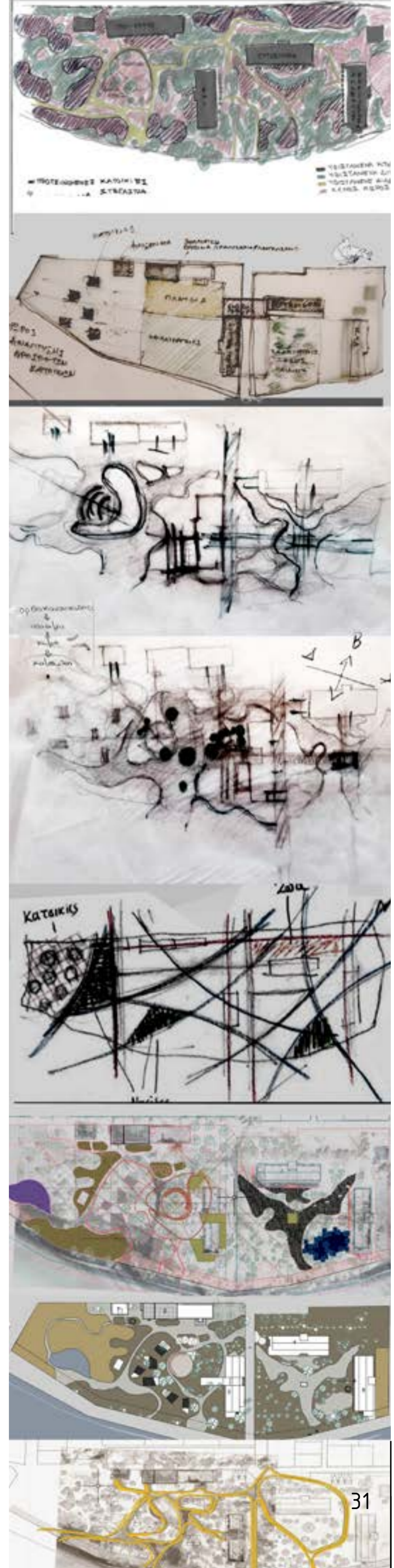
7 ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΧΑΡΑΞΕΩΝ+ΣΥΝΟΛΩΝ



ΠΟΡΕΙΑ-ΧΑΡΑΞΕΙΣ



ΠΟΡΕΙΑ-ΧΑΡΑΞΕΙΣ



Στη διαδικασία σχεδιασμού των οικίσκων, η κεντρική ιδέα ήταν η δημιουργία ενός "χωριού" με μονάδες που εξασφαλίζουν άνετη διαβίωση με "οικονομία" χώρου και ισορροπία ανάμεσα στην ιδιωτικότητα και την ευκαρία αλληλεπίδρασης.

Η μονάδα εξ αρχής σχεδιάστηκε σαν ζεύγος οικίσκων, με πρόσβαση από κοινό ημιυπαίθριο, που είχε λειτουργία "άρθρωσης".

Δημιουργήθηκαν δύο τύποι ζευγών: Ο τύπος Α με οικίσκους εμβαδού 50τμ για ζευγάρια, συγκατοίκους ή τριμελείς οικογένειες και ο τύπος Β με οικίσκους 50τμ και 65 τμ για οικογένειες 4 ατόμων.

Ο συνδυασμός των τύπων, η "απόκλιση" μεταξύ των οικίσκων λόγω του τραπεζοειδούς σχήματος του ημιυπαίθριου, και η μεταβαλλόμενη απόσταση από τον κεντρικό άξονα/οδό, έδωσαν την δυνατότητα να εξελιχθεί εύελεκτα ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ μέσω της επανάληψης των ζευγών, στο χώρο.

Η εξέλιξη των διατάξεων γινόταν ταυτόχρονα στο σύνολο των οικίσκων και του Master Plan. Τα δύο συστήματα αξόνων που αναλύθηκαν νωρίτερα (στραμμένο +ορθοκανονικό-βλ. Πινακίδα 5 Συνάρτηση Δεδομένων και Κεντρικής Ιδέας) συνδυάστηκαν και η Κύρια Πορεία με αφετηρία την καλλιέργεια, διέσχισε το κτήριο 3 και κατέληξε στο κέντρο του δημόσιου τμήματος, την πλατεία αμφιθέατρο μπροστά από το κτήριο 5.

Master Plan

Στο Master Plan υπάρχουν τρεις βαθμίδες οργάνωσης:

-Στην πρώτη, ξεχωρίζει το έδαφος όπου αποτυπώνεται όλη η οργάνικότητα και ελευθερία κίνησης όπως την επιτρέπει ή την περιορίζει η βλάστηση και τα κτήρια. Το έδαφος δεν έχει πλακοστρώσεις. Σε αυτό χαράσσονται οι κύριες πορείες πάνω στους άξονες με ελαφρώς υπερυψωμένους διασταυρούμενους διαδρόμους - deck που διατρέχουν το οικόπεδο.

Η κατασκευή αυτή ακολουθεί τις ήπιες κλίσεις του εδάφους και έχει κλάδους προς όλα τα κτήρια και δύο εξόδους προς τη θάλασσα. Οι ελεύθερες διαδρομές χράφονται γύρω από αυτόν, ως περιοχές με απορροφητικά υλικά όπως είναι ο κυβόλιθος αφήνοντας την μεγαλύτερη επιφάνεια για φυσική εδαφοκάλυψη (τριφυλλί, εποχιακά, χαμομήλια κλπ) και ζώνες με χαλίκι.

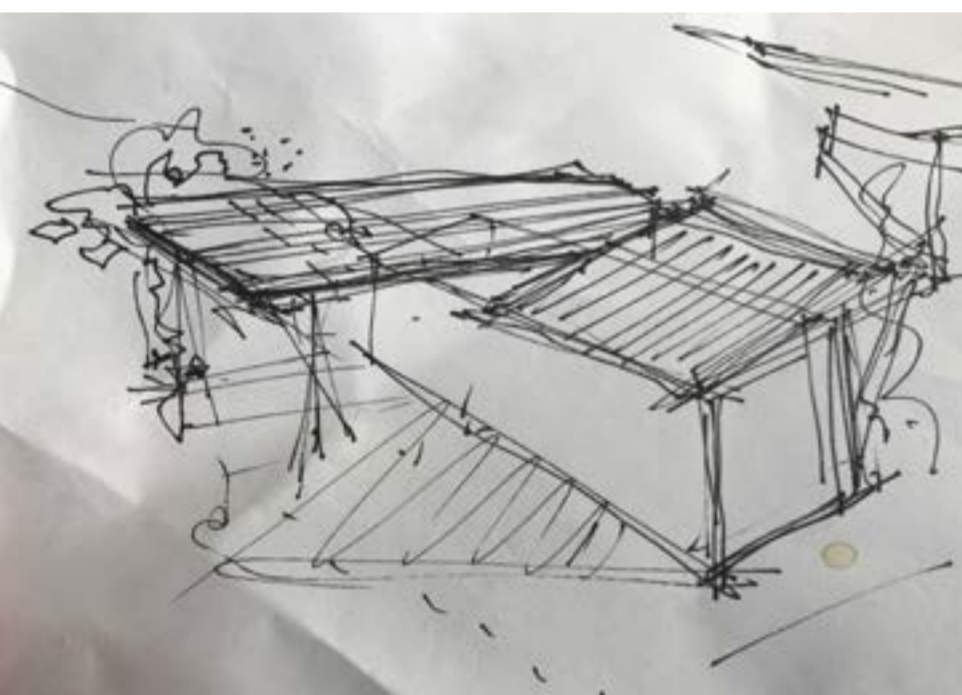
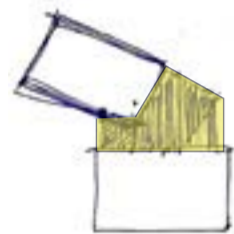
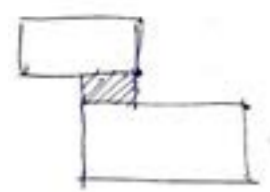
-Στο δεύτερο επίπεδο διακρίνονται τα κτήρια, υφιστάμενα και νέα.

-Στο τρίτο επίπεδο, η βλάστηση, τα δέντρα, συστάδες θάμνων και συμπληρωματική φύτευση μεσογειακών δέντρων όπως σχίνα, μυρτιές, λυχαριές και αρωματικά, καθώς και φύτευση χαμηλού και μεσαίου ύψους με βάση το χρώμα.

Η ελεύθερη βλάστηση και φύτευση, συμπληρώνεται από συστηματική καλλιέργεια καλαμιών στις ελεύθερες περιοχές, οργανωμένη σε κάναβο 10x10μέτρων, με ενδιάμεσους διαδρόμους από χαλίκι προκειμένου να καταστεί δυνατή η πρόσβαση στην καλλιέργεια.

Όπως προαναφέρθηκε δεν υπάρχει περίφραξη. Ενισχύεται η αίσθηση του ορίου με θάμνους μεσαίου ύψους στο παράκτιο μέτωπο, παράλληλα με το οποίο δημιουργείται πεζόδρομος από κυβόλιθο για την κυκλοφορία /περίπατο μεταξύ οικοπέδου και δρόμου. Σηματοδοτείται η είσοδος από δύο συγκεκριμένα σημεία με κατασκευές ανοικτού τύπου.

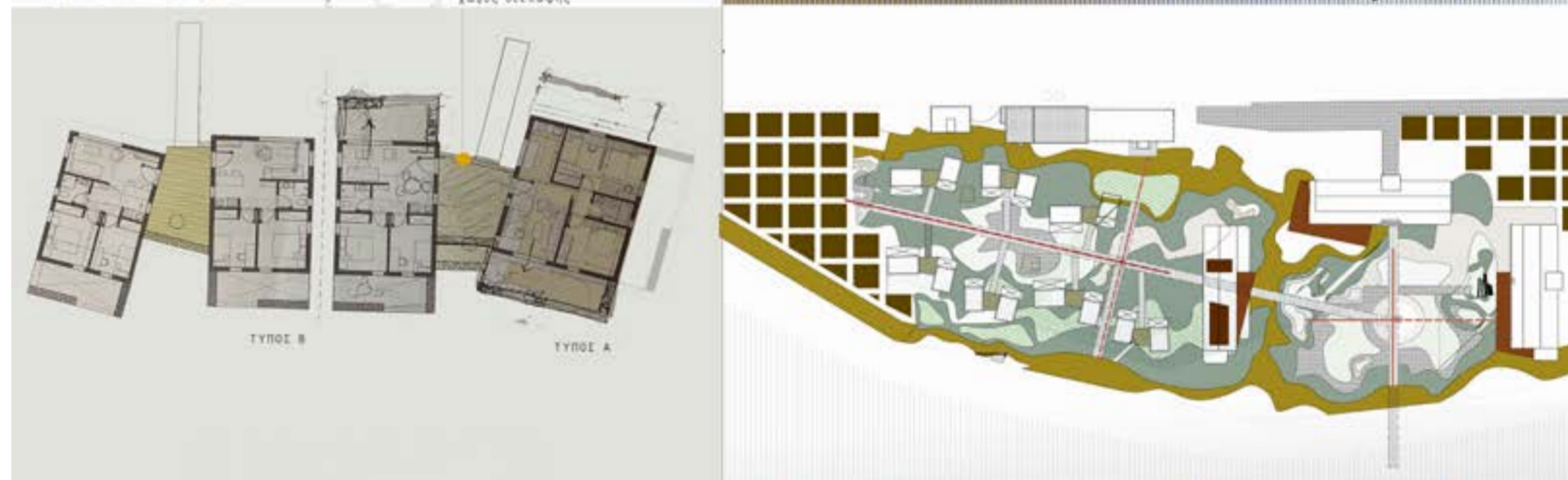
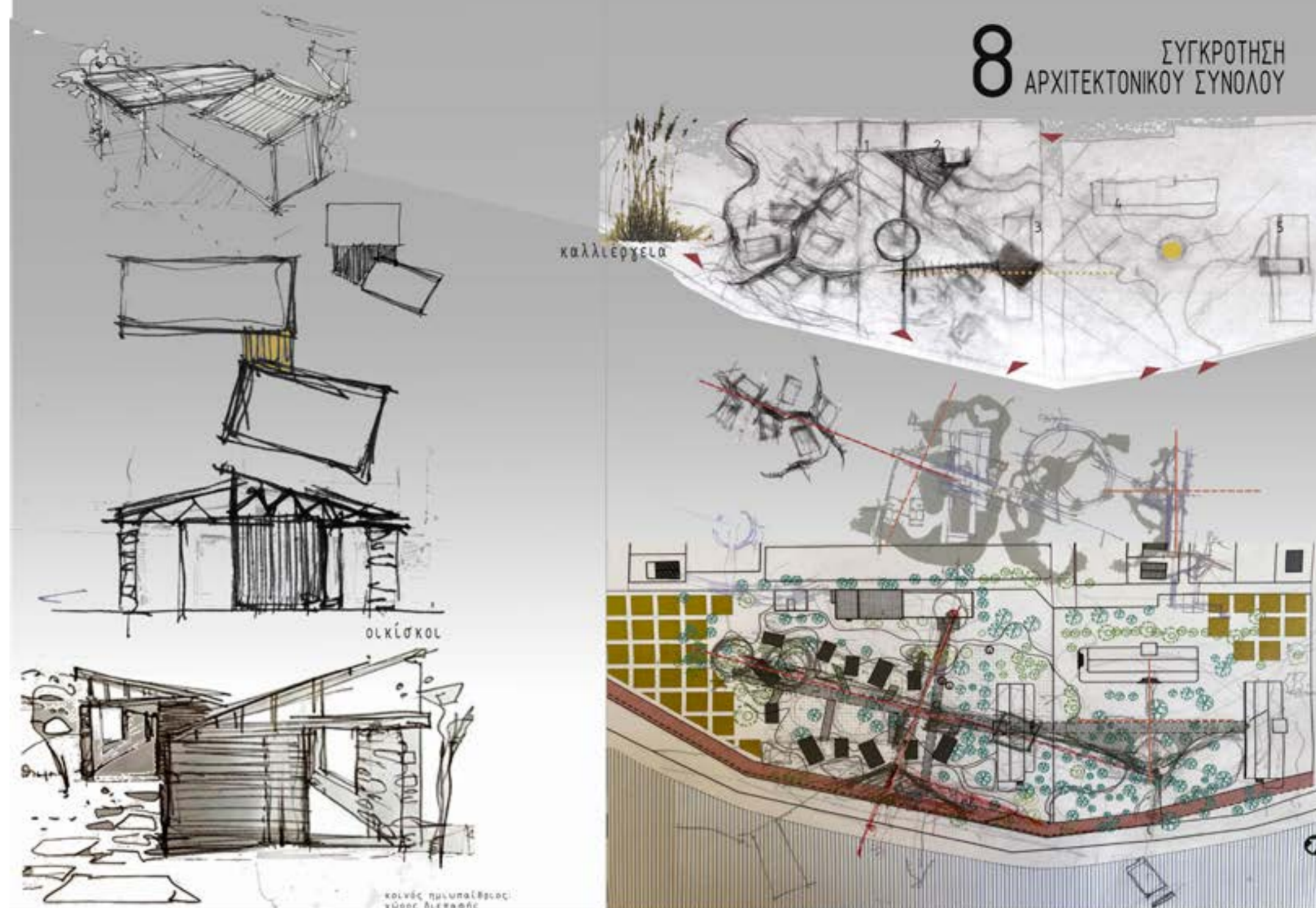
Η περιμετρική κυκλοφορία διατηρείται για τη μεταφορά των καλαμιών από το δυτικό άκρο μέχρι το κτήριο 5.



ΩΠΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΡΟΣ ΟΙΚΙΣΚΟΥΣ



ΩΠΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑ





MASTERPLAN

0 5 10 25 50



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

34

- K1_ ΚΤΗΡΙΟ 1 ΞΕΝΩΝΑΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ 16 ΑΤΟΜΩΝ
 - K2_ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΚΟΥζίΝΑ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ-ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ
 - K3_ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ-ΕΚΘΕΣΗ
 - K4_ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΛΑΜΟΥ
 - K5_ ΣΠΡΑΝΤΗΡΙΟ-ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΛΑΜΩΝ
 - A_ ΟΙΚΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Α
 - B_ ΟΙΚΙΟΣ ΤΥΠΟΣ Β
-
- ΚΑΛΑΜΟΤΕΣ
 - ΚΥΒΟΛΙΘΟΣ
 - ΧΑΛΙΚΙ
 - ΜΟΣΑΪΚΟ
 - ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
 - DECK
 - ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ
 - ΑΓΡΕΛΙΑ
 - ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ
 - ΛΕΥΚΟ
 - ΤΡΙΦΥΛΛΙ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΑΥΤΟΦΥΗ ΕΔΑΦΟΚΑΛΥΨΗ
 - ΦΥΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΟ ΧΡΩΜΑ(ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΟ)
 - ΦΥΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΡΩΜΑ(ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΟ)
 - ΦΥΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΟ ΧΤΩΜΑ(ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΟ)



Κ
Α
Λ
Α
Μ
Ι
Ω
Ν
Ε
Σ



35



πρόταση

Ο στόχος του σχεδιασμού, ήταν τα υφιστάμενα κτήρια να αξιοποιηθούν ως προς τη θέση και το μέγεθος, και να να εκσυγχρονιστεί η μορφή τους ώστε να αποτελέσουν ένα αρμονικό σύνολο με τα νέα κτήρια και το φυσικό περιβάλλον. Εστιάσαμε στο σχεδιασμό της στέγης η οποία στα μεγάλα κτήρια έγινε ανισοσκελής και ανισόπεδη για να δημιουργηθούν φεγγίτες, και να "ελαφρύνουν" οι όγκοι τους. Τα κτήρια παρέμειναν στις βάσεις τους και στο αρχικό τους ύψος.

Η γενική κατασκευαστική αρχή είναι φορέας οπλισμένου σκυροδέματος, πληρώσεις οπτοπλινθοδομών με σύγχρονα υλικά εξωτερικής θερμομόνωσης (κέλυφος) σύμφωνα με τη μεθοδολογία που ορίζεται από τον Κανονισμό Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων (KENAK) ο οποίος περιλαμβάνει, πλέον των θερμομονωτικών χαρακτηριστικών των δομικών στοιχείων της εξωτερικής επιφάνειας του κτιρίου (κέλυφος) και άλλους παράγοντες που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο, όπως οι εγκαταστάσεις θέρμανσης/κλιματισμού και παραγωγής ζεστού νερού χρήσης, η χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, τα στοιχεία παθητικής θέρμανσης και ψύξης, η σκίαση, η ποιότητα του αέρα εσωτερικών χώρων, ο επαρκής φυσικός φωτισμός και ο σχεδιασμός του κτιρίου. [1] Για την καλύτερη ενεργειακή συμπεριφορά των κτιρίων, ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στον φυσικό δροσισμό/διαμπερή αερισμό και τη σκίαση με προστεγάζματα, κατακόρυφα σκιάδια και και καλαμωτές.

Καθορισμός λειτουργίας κτηρίων:

ΚΤΗΡΙΟ 1

Λειτουργεί ως ξενώνας. Αποτελείται από 4 κοιτώνες χωρητικότητας 4 ατόμων με εσωτερικά λουτρά. Χαρακτηριστικά στην όψη είναι τα σκιάδια με καλάμια, πάνω σε προβαλλόμενο μεταλλικό πλαίσιο. Το κλιμακοστάσιο επεκτείνεται και απολήγει στο δώμα, ένα τμήμα του οποίου καλύπτεται από καλαμωτή.

ΚΤΗΡΙΟ 2

Στο κτήριο αυτό, στεγάζεται μία επαγγελματική συλλογική κουζίνα με αποθήκες ψυγεία λάντζα και παρασκευαστήριο κατά τα πρότυπα των εστιατορίων στα Πανεπιστημιακά συγκροτήματα. Το κτήριο από το οποίο σωζόταν ένα τμήμα με ανισόπεδα δώματα, ενισχύθηκε, και επεκτάθηκε. Για συνθετικούς λόγους δεδομένου του δωματοσκέπαστου τμήματος, οργανώθηκε σε δύο μεγάλα τμήματα εκατέρωθεν ενός κεντρικού αιθρίου.

Η Τραπεζαρία τοποθετήθηκε στην συνέχεια του παρασκευαστηρίου και βλέπει στο αίθριο. Μέσω στεγασμένου διαδρόμου επικοινωνεί με το εντευκτήριο που βρίσκεται στην άλλη πλευρά του αιθρίου, με βιβλιοθήκη και χώρο καθιστικού.

ΚΤΗΡΙΟ 3

Το κτήριο αυτό λειτουργεί ως "μεταλλάκτης". Η ανάγκη να συνδεθούν και να επικοινωνήσουν οι δύο τομείς του οικοπέδου που "αποκόβονταν" από το κτήριο, οδήγησαν στην απόφαση αυτό να διαιρεθεί σε 2 τμήματα προκειμένου να διέλθει ο κεντρικός διάδρομος διατηρώντας όμως την υπόσταση ενιαίου κτηρίου. Η ενδιάμεση περιοχή στεγάζεται με μία μεγάλη καλαμωτή, στοιχείο συνθετικό για τους δύο όγκους.

Στο μικρότερο τμήμα (προς το κτήριο 2) τοποθετείται η έκθεση προϊόντων και το πωλητήριο. Στο πίσω μέρος βρίσκονται χώροι βοηθητικοί που επικοινωνούν μέσω κλίμακας με το πατάρι για αποθήκευση.

Στο πρόσθιο τμήμα-προς τη θάλασσα τοποθετείται χώρος ενημερωσης κοινού, παρουσιάσεων και διαλέξεων με προβάλαμο υποδοχής, κερκίδες και δυνατότητα να αναπτυχθούν καθίσματα.

Οι στέγες των δύο τμημάτων και οι υπερυψωμένες βεράντες αντιστρέφονται ώστε το κτήριο 3 να έχει άνοιγμα και προς τα δύο τμήματα του οικοπέδου.

ΚΤΗΡΙΟ 4

Το κτήριο αυτό, στεγάζει τα εργαστήρια και το εκπαιδευτικό κέντρο. Με μία προσθήκη ημιυπαίθριου στην νοτιοδυτική πλευρά, (στο σημείο που προϋπήρχε είσοδος σε ανεξάρτητο χώρο του υφιστάμενου κτηρίου) στρέφεται προς το κτήριο 2 για την ενίσχυση της "επικοινωνίας" των δύο τομέων του οικοπέδου.

ΚΤΗΡΙΟ 5

Το κτήριο 5 κατεξοχήν αποδίδεται στις ανάγκες της διαλογής, ξήρανσης, πρώτης επεξεργασίας και αποθήκευσης των καλαμιών. Επεκτείνεται κατά 100 τ.μ. περίπου με αεριζόμενο χώρο και αποκτά ένα επιπλέον υπόστεγο 250 τ.μ. με ένα επιπλέον τμήμα ανισόπεδης στέγης, πάνω σε φορέα από οπλισμένο σκυρόδεμα.

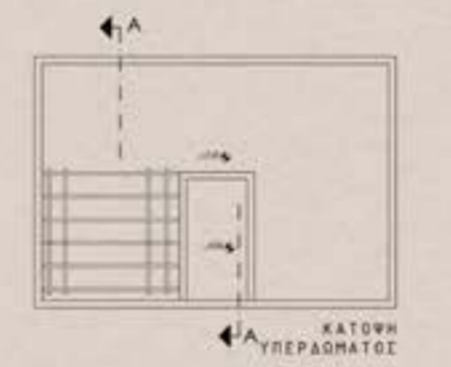
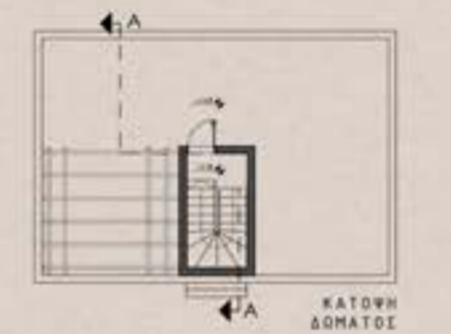
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΟΙΚΙΣΚΩΝ

Συνολικά αναπτύσσονται 16 οικίσκοι σε 8 ζεύγη. Από αυτά, τα τέσσερα ζεύγη είναι τύπου Α δηλαδή ένας οικίσκος μικρός +ένας μεγάλος και τέσσερα ζεύγη τύπου Β, δηλαδή δύο οικίσκοι μικροί.

Ο μικρός οικίσκος έχει εμβαδόν 52 τ.μ. και ο μεγάλος 70 τ.μ.. Οι οικίσκοι αυτοί, έχουν έναν ιδιωτικό ημιυπαίθριο που στεγάζεται από την σκεπή τους. Οι οικίσκοι του κάθε ζεύγους, συνδέονται μέσω ενός κοινού ημιυπαίθριου από καλαμωτή, που λειτουργεί ως χώρος διεπαφής.

Οι οικίσκοι έχουν οργανωθεί με βάση τις ελάχιστες απαιτήσεις άνεσης και ιδιωτικότητας δεδομένου ότι υπάρχουν τα κτήρια κοινοτικών εξυπηρετήσεων, ενισχύοντας έτσι και το συλλογικό τρόπο ζωής. Οι χώροι εξασφαλίζουν ότι τα παιδιά έχουν το δωμάτιο και το γραφείο τους, ωστόσο ένα παιδί μπορεί να διαβάσει και στο εκπαιδευτικό κέντρο.

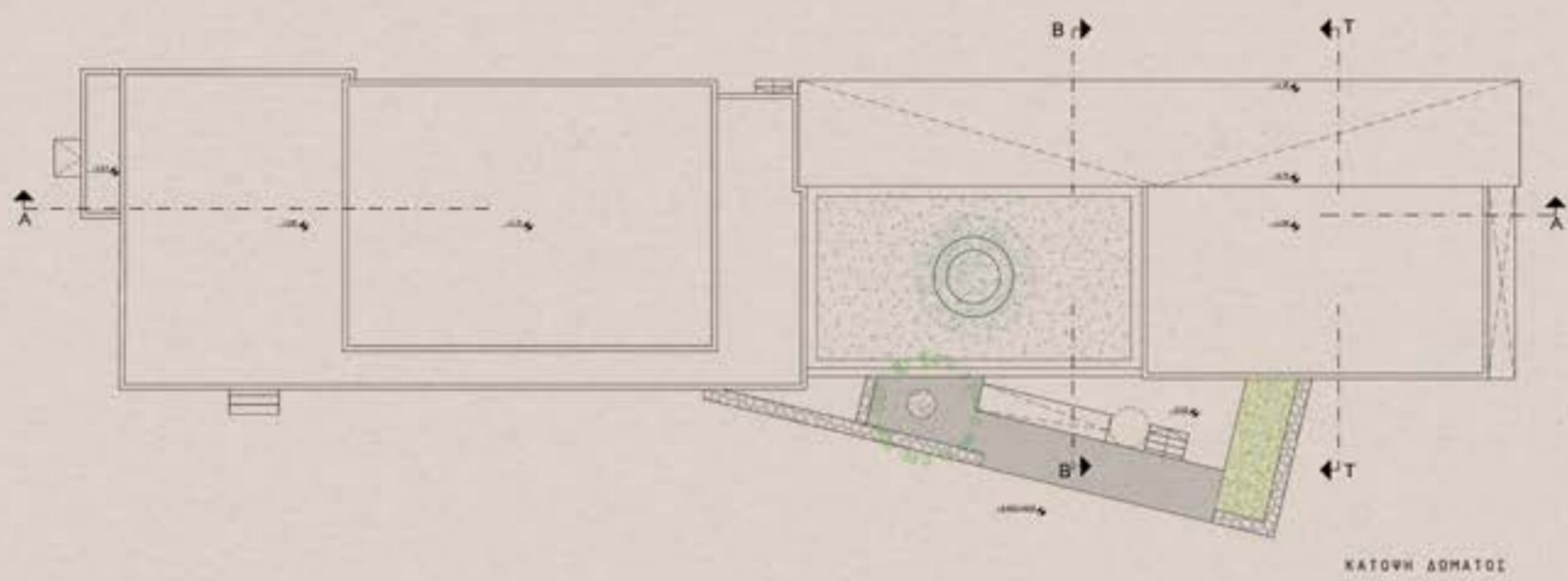
Το κέντρο θα έχει και οικόσιτα ζώα, πουλερικά, (ωοτόκες όρνιθες με κόκκορα, πάπιες, χήνες, φραγκόκοτες) και αιχοπρόβατα, (κατσίκες, χίδες, πρόβατο) για τα παράγωγά τους, στους αριθμούς που επιτρέπει ο νόμος.



ΚΤΗΡΙΟ

1

Π.1

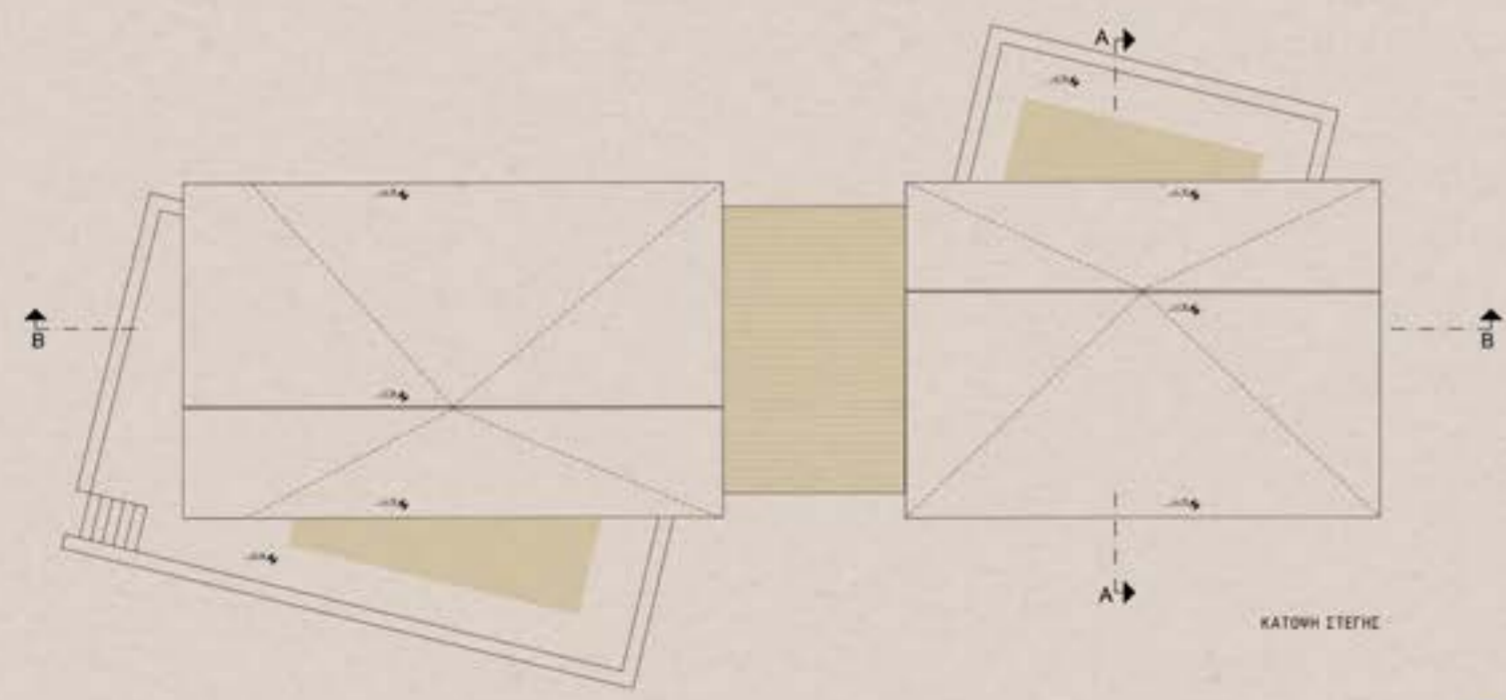
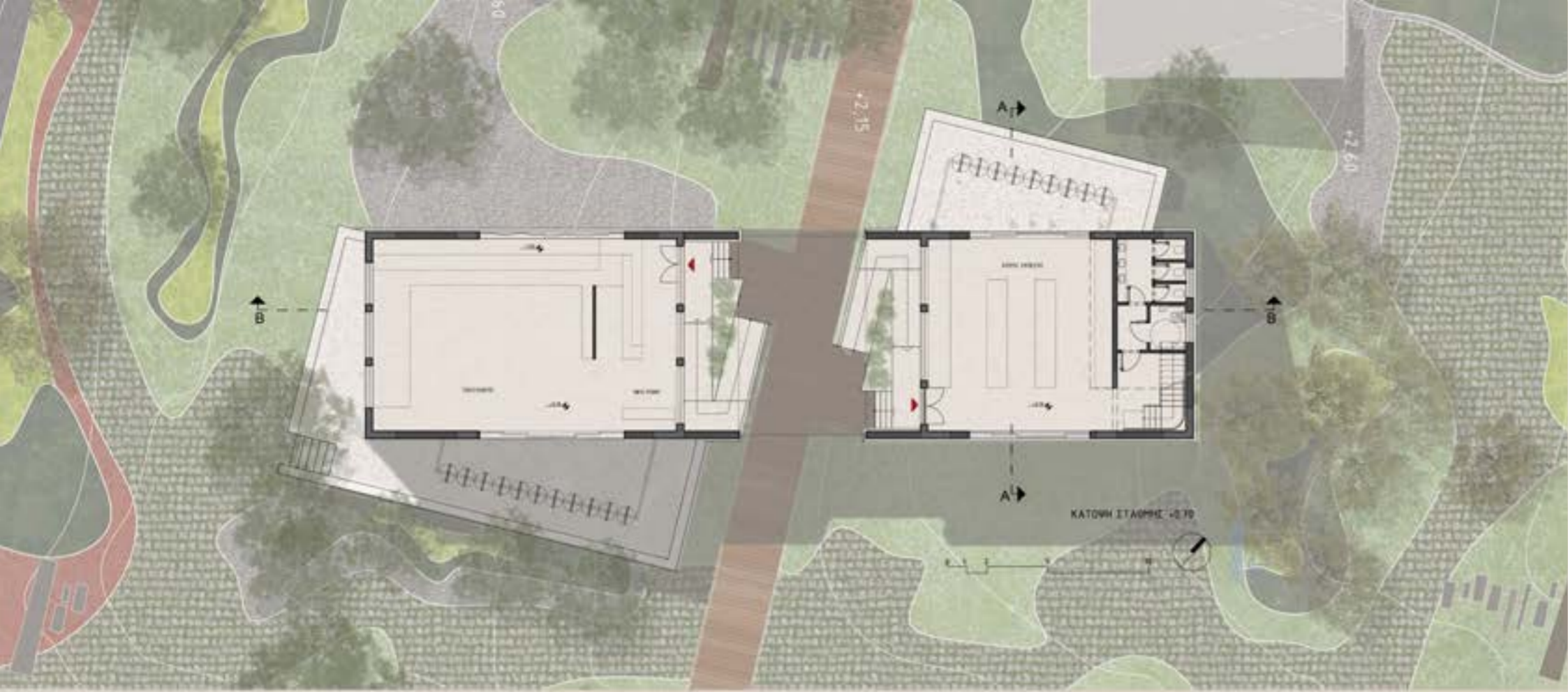


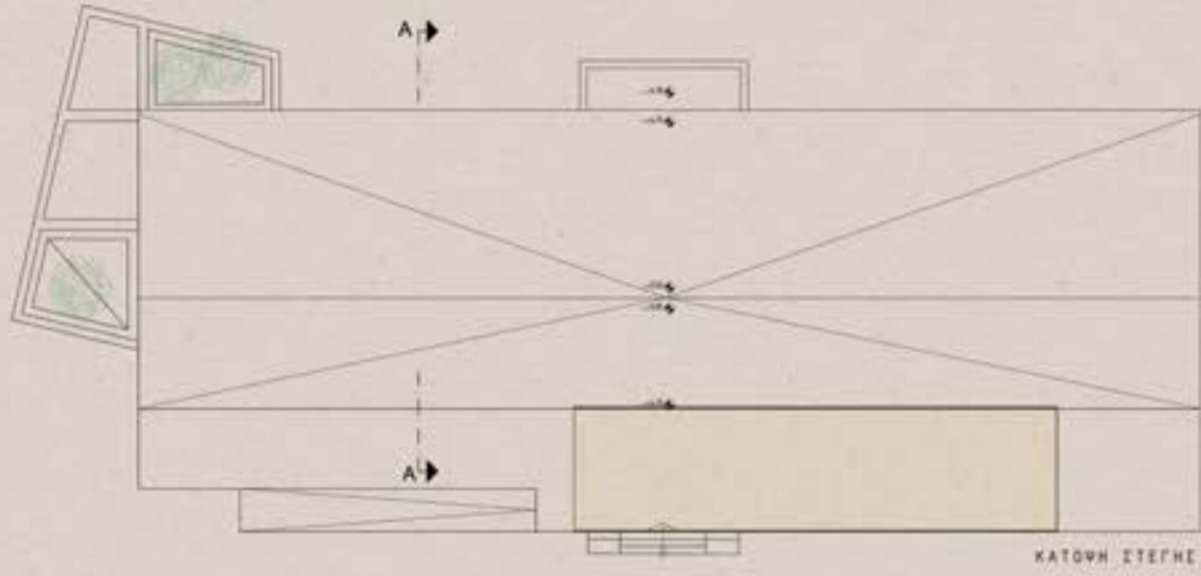
ΚΤΗΡΙΟ **2**
 Π.2

Κλίμακα : 1/100
 ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΤΗΡΙΟ **2**
 Π.3

Κλίμακα : 1/100
 ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ





44

ΚΤΗΡΙΟ

4

Π.6

Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



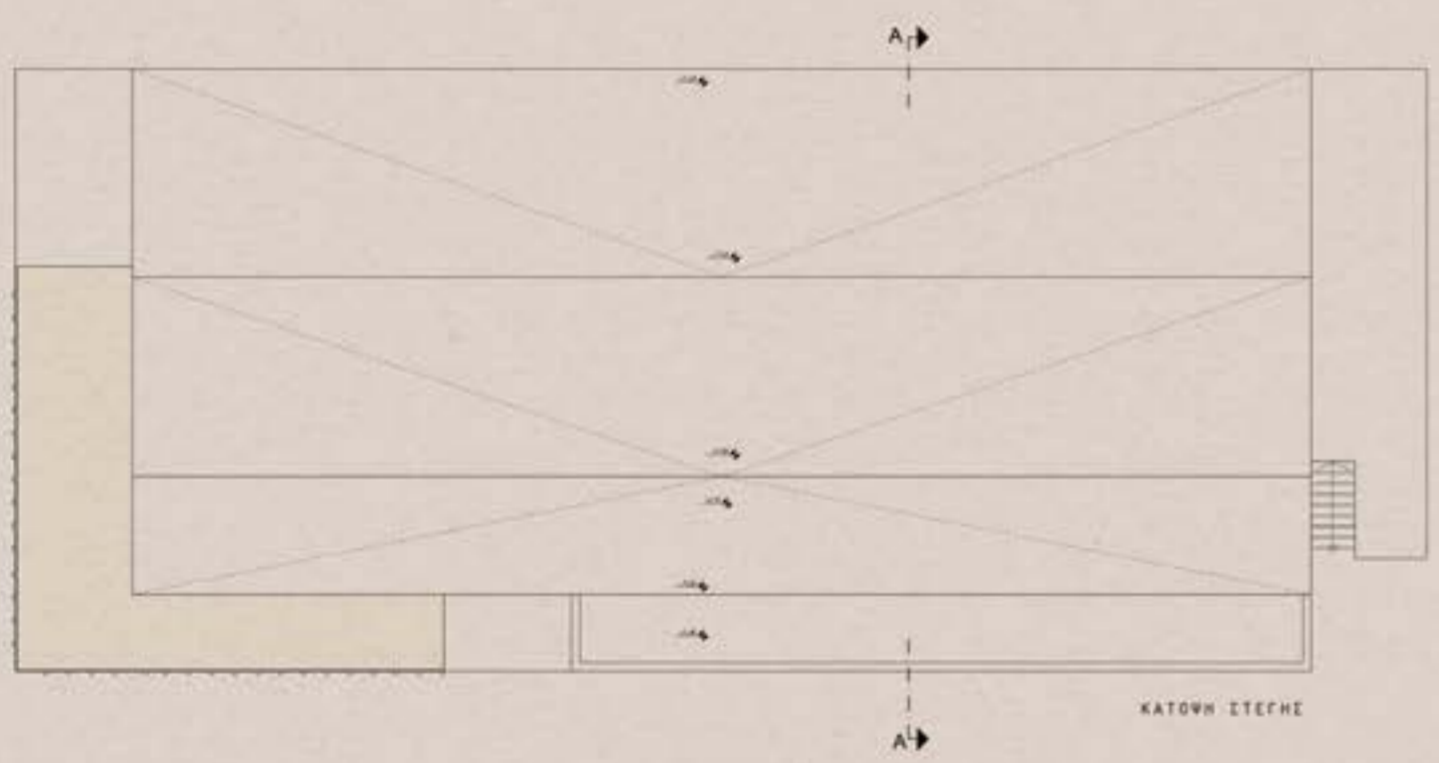
ΚΤΗΡΙΟ

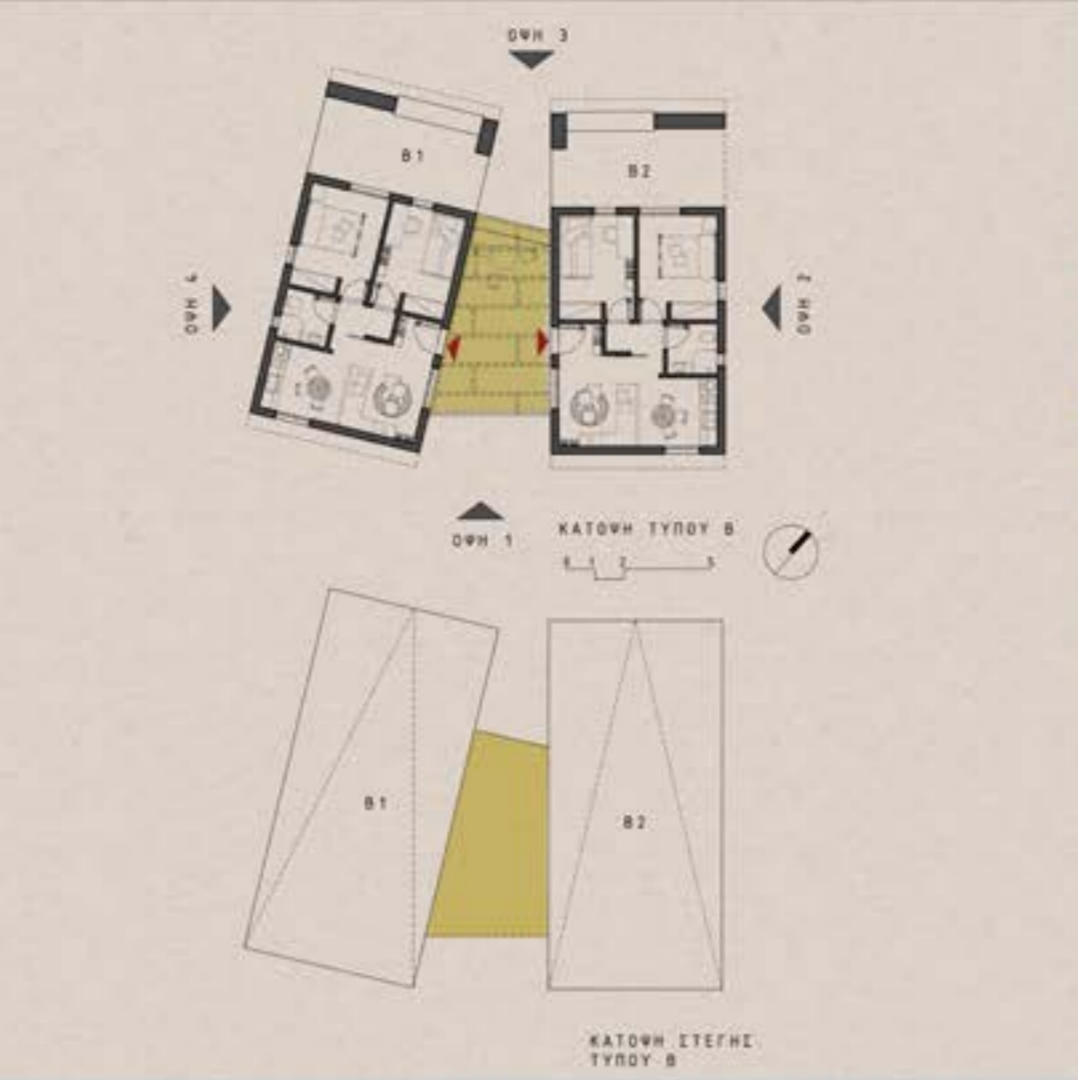
4

Π.7

Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

45





ΟΙΚΙΣΚΟΙ

"η χελτονιά"



48



Π.10

Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



49



Π.11

Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

A1



A2 - B2



1



ΟΙΚΙΣΚΟΙ

- A1
- A2-B2
- B1

Π.12

Κλίμακα : 1/100
ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

...Ο καπετάν Κάλας που ήταν γενικός αρχηγός της αποστολής, εγκαταστάθηκε με το σ΄ψμα του στην καλύβα Κρυφή, νοτιοανατολικά της Λίμνης και δύο μέρες μετά τον αποχωρίστηκε ο καπετάν Νικηφόρος και πήγε στο Βόρειο τμήμα της Λίμνης σε άλλη καλύβα, το Τσέκρι. Οι καλύβες αυτές χτισμένες με **καλάμια** και ξύλα κακής ποιότητας, των δέντρων της Λίμνης, δεν διέφεραν πολύ από εκείνες των αγρίων της Πολυνησίας. Ενας σκελετός από δοκάρια μπηχμένα στο βυθό, με σχήμα ορθογώνιο στενόμακρο ήταν η βάση. Ανάμεσα στα δοκάρια, στοιβαχμένα **καλάμια** και ξύλα, που ακουμπούσαν στο βυθό και υψώνονταν πάνω από τα ρηχά νερά, σχημάτιζαν το "πάτωμα". Στη μέση ή λίγο προς την άκρη του πατώματος άλλα δοκάρια υψώνονταν και γύρω τους **καλάμια** πλεγμένα με ψαθί και ραχάκι σχημάτιζαν τους τοίχους της καλύβας. Τα δοκάρια αυτά της καλύβας υποστήριζαν μια κωνική στέγη σκεπασμένη και αυτή με **καλάμια** και ραχάκι για να κυλα η βροχή και να μη πλημμυρίζει το εσωτερικό. Οπου τα νερά ήταν βαθειά το "πάτωμα" αυτό έπρεπε να είναι πλωτό, δηλαδή πυκνό και λαφρόν, ώστε να επιπλέει και συνάμα αρκετά στερεό για να βαστά καλύβα και άντρες,

Τις μεταχειρίζονταν οι ψαράδες τις καλύβες αυτές για να φυλάνε μέσα τα εργαλεία και τις τροφές τους επίσης και να κοιμούνται όταν έμεναν νύχτα στη Λίμνη.

Γύρω σ΄αυτό το πρωτόγονο στέγασμα, επεκτίνονταν λίγο το "πάτωμα" - δηλαδή το στρώμα από στοιβαχμένα ξύλα και **καλάμια**, χωρίς στέγη ανοιχτό από όλες τις μεριές, όπου κάθονταν και έπαιρναν τον αέρα τους ή ψάρευαν ή δούλευαν οι ψαράδες.

Σ΄αυτές τις τρώγλες στάθμευσαν τα δύο νεοφερμένα σώματα με τους καπεταναίους τους..

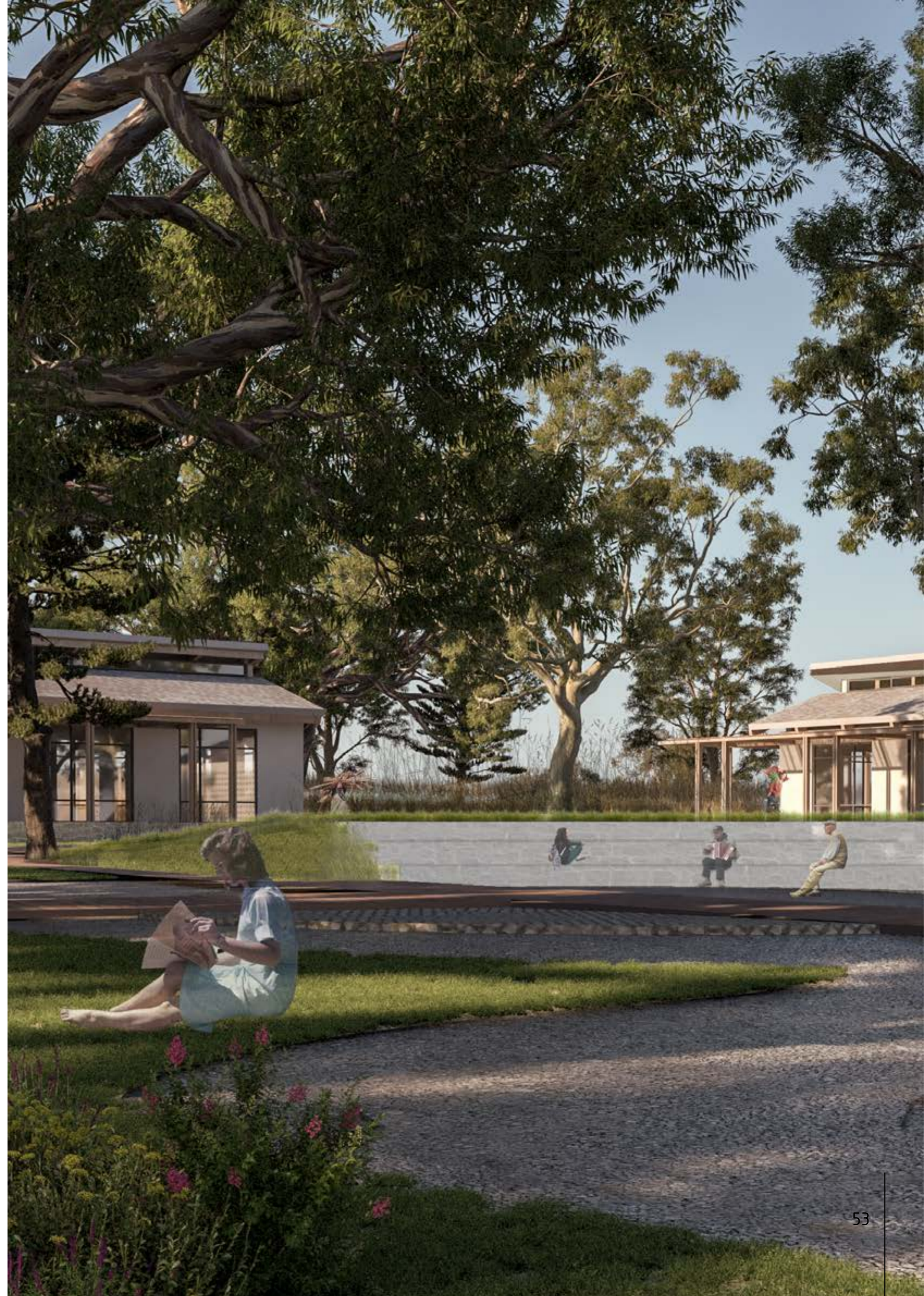
...

Όλα αυτά όμως, σε πρωτόγονη κατάσταση, παραμελημένα, είχαν ανάγκη από επισκευή. Όλη μέρα με φούρια είχαν δουλέψει, άντρες και αρχηγός, να μπαλώσουν τη μεγάλη καλύβα, να κλείσουν τρύπες με ραχάκι και **καλάμια**, να ισοπεδώσουν το άνισο πάτωμα με χώμα και ραχάκι, να διορθώσουν τη στέγη που έχασκε εδώ κι εκεί, έτσι που να μπορέσουν να κοιμηθούν τη νύχτα.

Στα ήσυχα νερά, χωρίς κρότο, κατασκοπεύοντας κάθε βάτο ή πυκνοκαλαμιά, μην κρύβει κανέναν εχθρό, πήχαιναν οι δυο άντρες και το αγόρι κατά την ακρολιμνιά. Τα κιτρινωμένα του φθινοπώρου φυλλώματα δεν είχαν πέσει ακόμα από τα δέντρα, τους βάλτους και τα **καλάμια**, κι εδώ κι εκεί, λίγο παντού, πρασίλιζε, χλωρή ακόμα, η πυκνή φυτεία. Κάπου κάπου αντάλλαζαν οι άντρες μεταξύ τους καμιά χαμηλόφωνη παρατήρηση. -

"Είμαστε καινούριοι εδώ· δεν ξέρομε τα κατατόπια, πασπατεύομε ακόμα"...

Από το βιβλίο της Πηνελόπης Δέλτα, "Τα μυστικά του βάλτου"





ΟΨΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΡΟΣ ΟΙΚΙΣΚΟΥΣ

ΟΨΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΠΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑ









ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΕΛΕΝΗ-ΘΗΡΕΣΙΑ
ΠΑΠΑΝΙΚΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΣΑΜΨΑΚΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:
ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΚΟΥΤΡΟΛΙΚΟΥ ΠΕΝΝΥ

