



ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΞΑΝΘΗ, ΘΡΑΚΗΣ

Πασρωμά Βασιλική
Τσικούρη Λουκία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Χάρτης οδικού δικτύου
Χάρτης πολεοδομικής εξέλιξης
Χάρτης πληθυσμού
Χάρτης χρήσεων
Ξανθιώτικη αρχιτεκτονική

2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Όρια οικοπέδου
Θεάσεις
Κλιματικά διαγράμματα

3 ΣΥΝΘΕΣΗ

Τοπογραφικά
Όψεις
Μελέτη ηλιασμού
Κατόψεις
Τομές
Οικοδομικές λεπτομέρειες
Φωτογραφίες μακετών (1:500, 1:250)

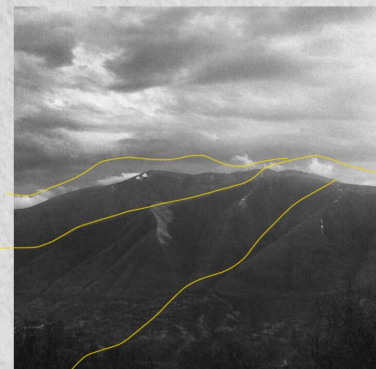
3

4

5

6

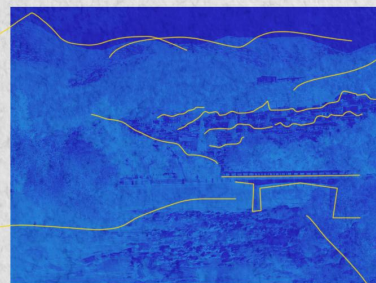
7



9

10

11



12

14

17

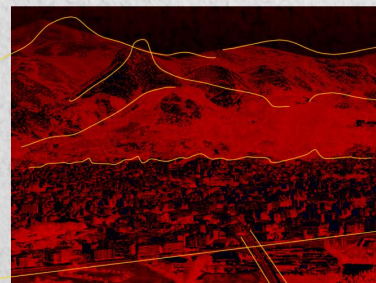
20

21

30

35

37



1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Η Ξάνθη είναι μία ιδιαίτερα πολυπολιτισμική πόλη με 66 χιλ κατοίκους (απογραφή 2021). Βρίσκεται στη Θράκη και είναι πρωτεύουσα της ομώνυμης περιφερειακής ενότητας. Αναπτύσσεται στις παρυφές του Αχλαδόβουνου, τη διαρρέει ο ποταμός Κόσυνθος και έχει κατα 35% ορεινή/ημιορεινή μορφολογία.

Επικοινωνεί με την Δράμα, Κομοτηνή, Καβάλα και Θεσ/νίκη, ενώ φέτος ξανάρχισαν τα δρομολόγια του σιδηροδρομικού σταθμού (Ξάνθη-Θεσ/νίκη) μετά από 4 χρόνια.



Η Ξάνθη είναι γνωστή για την συνύπαρξη μουσουλμανικού και χριστιανικού πληθυσμού. Η συνύπαρξη αυτή είναι αρκετά παρεξηγημένη, όπως συνειδητοποιήσαμε μετά τις επισκέψεις μας και την επαφή που είχαμε με πολλούς ντόπιους και τον υπεύθυνο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων της πόλης.

Προτεραιότητα του λαού ήταν και είναι η οικονομία, χωρίς να τους απασχολεί ποια θρησκεία ακολουθεί ο κάθε άνθρωπος. Θα έλεγε κανείς ότι εντονότεροι είναι οι διαπληκτισμοί μεταξύ δογμάτων της ίδιας θρησκείας παρά μεταξύ των δύο επικρατέστερων θρησκειών. Υπάρχει απόλυτος σεβασμός στις διαφορετικές θρησκευτικές πρακτικές και εορτασμούς, στους οποίους συχνά συμμετέχουν άτομα όλων των θρησκευμάτων. Υπάρχουν επίσης μειονοτικά σχολεία, όπου διδάσκονται και τουρκικά και ελληνικά, έχοντας όμως ελλιπές διδακτικό προσωπικό.

Η πολυπολιτισμικότητα της πόλης είναι εμφανής τόσο στον καθημερινό τρόπο ζωής όσο και στις δραστηριότητες και τους τρόπους διασκέδασης.



Η πρώτη εγκατάσταση μουσουλμανικού πληθυσμού στην πόλη έγινε τον 16ο αιώνα και βοήθησε πολύ την ανάπτυξή της. Έως τον 19ο ο πληθυσμός ήταν περίπου μισοί χριστιανοί και μισοί μουσουλμάνοι, με τον χριστιανισμό να επικρατεί.

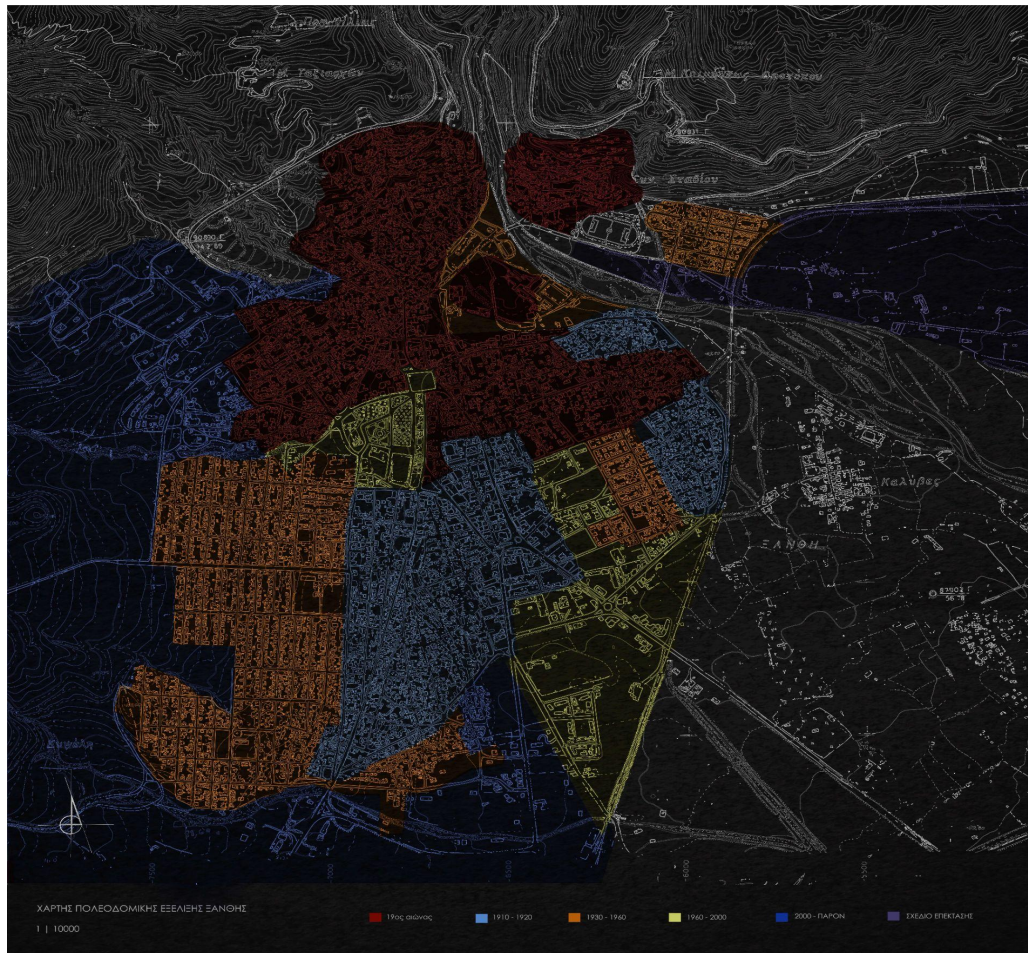
Από το 1860 και μετά περνάμε στην εντονότερη φάση ανάπτυξης μέσω της παραγωγής - επεξεργασίας - εμπορίας καπνού, με τις εργατικές κατοικίες, τα εργοστάσια και τις καπναποθήκες να αναπτύσσονται στο νότιο τμήμα της πόλης.

Έτσι έχουμε έντονη αστικοποίηση λόγω πληθυσμών που πηγαίνουν στην πόλη για να ασχοληθούν με το εμπόριο, πράγμα που οδηγεί σε σημαντική οικιστική ανάπτυξη, με αποτέλεσμα την δημιουργία νέων συνοικιών και την επέκταση των ορίων της πόλης.

Μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και την Βουλγαρική κατοχή, έχουμε την εγκατάσταση των Πομάκων στην περιοχή, ενώ πρόσφυγες καταφθάνουν από την Μικρά Ασία, την ανατολική Θράκη, τον Πόντο και την Βουλγαρία, για να συμμετέχουν στην καπνοπαραγωγή.

Το 1976 η Παλαιά πόλη κηρύσσεται διατηρητέα.

Μέχρι το 2005 παρατηρείται έντονη ανοικοδόμηση της πόλης, ενώ υπάρχει σχέδιο επέκτασης σε ισχύ.



Στην Ξάνθη υπάρχει έντονη πολιτιστική δραστηριότητα, ωστόσο οι υποδομές δεν είναι επαρκείς.

Στον χάρτη χρήσεων σημειώθηκαν κτίρια με πολιτιστική βαρύτητα:

1. Λαογραφικό και ιστορικό μουσείο Ξάνθης, Δημοτική Πινακοθήκη (απέναντι), Σπίτι Πολιτισμού - Φιλοπρόοδης Ένωσης Ξάνθης (βασικός πολιτιστικός σύλλογος)

2. Τμήματα από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης και περισσότερα κτίρια του πολυτεχνείου είναι εκτός της πόλης και ακολουθούν το σχέδιο επέκτασης

3. Δημοτικό θέατρο Ξάνθης - κέντρο πολιτισμού δήμου Ξάνθης

4. Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης

5. Καρναβαλικοί σύλλογοι



ΞΑΝΘΙΩΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Τόσο τα κτίρια του παραδοσιακού οικισμού, όσο και τα θρησκευτικά μνημεία όλων των θρησκειών είναι συνδυασμός παραδοσιακής θρακικής αρχιτεκτονικής, και αυτής του ευρύτερου βορειοελλαδικού και βαλκανικού χώρου. Βασικές επιρροές είναι το μπαρόκ, το ροκοκό, το τουρκομπαρόκ, ο νεοκλασικισμός, η γοτθική και η δυτικοευρωπαϊκή βιομηχανική αρχιτεκτονική του 19ου αι. Παρατηρούνται γνωρίσματα παρόμοια με εκείνα της αρχαιοελληνικής και βυζαντινής περιόδου: νότιος προσανατολισμός, επιλογή κατωφερικών (και όχι κοίλων) οικοπέδων, ιδιαίτερη φροντίδα για το “δικαίωμα της θέας”. Τα κτίσματα λαϊκής αρχιτεκτονικής στην πόλη της Ξάνθης είναι κυρίως απλές μονώροφες ή διώροφες κατοικίες με δίρριχτη ή τετράρριχτη στέγη που διαθέτουν ενίοτε και περικλειστη αυλή. Η μάντρα, που μαζί με τα κτίσματα ορίζει εσωτερική αυλή, έχει βαθύτερη συμβολική και λειτουργική σημασία, πέραν αυτής της ασφάλειας. Ο “περίβολος” έχει την πραγματική έννοια του όρου, που σημαίνει “παν το περικλείον” και σχετίζεται άμεσα με “το περιβάλλον”, που κατά την αρχαία ερμηνεία σημαίνει “ντύνω”, “αγκαλιάζω” και συνδέεται με την υγεία, την ευημερία και την ευχάριστη διαβίωση.



Στις μουσουλμανικές συνοικίες η εσωστρέφεια της οικογένειας εξασφαλίζεται με υψωμένη μάνδρα. Όταν υπάρχει όροφος, έχει ως κέντρο χαγιάτι, γύρω από το οποίο διατάσσονται τὰ δωμάτια.

Σημαντικό αρχιτεκτονικό χαρακτηριστικό στην πόλη της Ξάνθης, όπως και σε όλη την Ανατολή, αποτελεί το σαχνισί. Το σαχνισί είναι η προέκταση του ορόφου ή τμήματος του ορόφου ενός κτίσματος και εξασφαλίζει καλύτερο ηλιασμό και ορατότητα, ενώ διευρύνει σημαντικά τήν επιφάνεια του ορόφου. Η επέκταση αυτή στηρίζεται από ξύλινα στηρίγματα και καμιά φορά από σίδερα. Το σαχνισί συναντάται πολύ συχνά στην αρχιτεκτονική των βυζαντινών σπιτιών, αλλά και στη Δυτική Ευρώπη, όπου ονομάσθηκε "έρκερ". Τα σαχνισιά είχαν πολλά παράθυρα και εξασφάλιζαν τη θέα προς το δρόμο, ενώ λόγω της προεξοχής τους εμπόδιζαν τα περαστικά βλέμματα.

Τα λιγιστά παράθυρα του ισόγειου με θέα στο δρόμο ήταν σαφώς μικρότερα από αυτά του ορόφου, ενώ είχαν καφασωτά καλύμματα με σκοπό για άλλη μια φορά τη διαφύλαξη του ιδιωτικού βίου. Στους Χριστιανικούς μαχαλάδες είναι χαρακτηριστική η έλλειψη των καφασωτών στα παράθυρα.

Η κατασκευή των λαϊκών κτισμάτων γίνεται με απλά φθηνά παραδοσιακά μέσα και είναι μικτή, από πέτρα στο ισόγειο και με τσατμά στον όροφο. (ξύλινος σκελετός και στη συνέχεια τα κενά γεμίζονται με λιθαράκια, κλαδιά, καλάμια κ.ά. και καλύπτονταν με σοβά)

Το διάσημο παζάρι της Ξάνθης σήμερα, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς χώρους ανάπτυξης της υπαίθριας εμπορικής δραστηριότητας στη Βόρεια Ελλάδα. Γίνεται κάθε Σάββατο στην πλατεία Εμπορίου, προσελκύει όλο το χρόνο χιλιάδες επισκέπτες. Τουρίστες από τις βαλκανικές χώρες, και κυρίως από τη Βουλγαρία, έρχονται όλο το χρόνο.



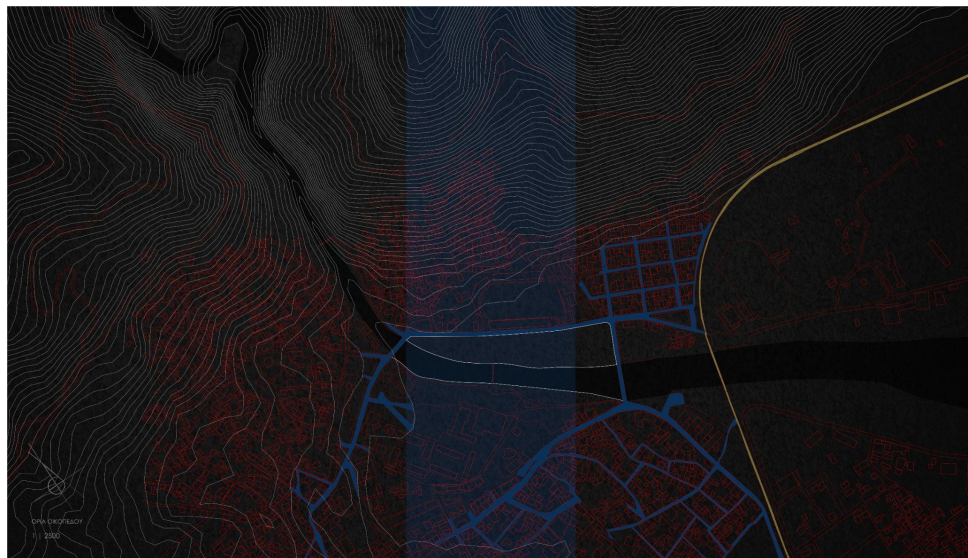
2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικόπεδο που επιλέχθηκε στην πόλη ανήκει στο πλάνο επέκτασης, προς το παρόν είναι εκτός σχεδίου πόλης και βρίσκεται στις όχθες του ποταμού Κόσυνθου.

Το οικόπεδο αυτό βρίσκεται στο βορειοανατολικό τμήμα της πόλης και ορίζεται από τις οδούς Βασιλίσσης Σοφίας και Έβρου και από τον ποταμό της πόλης. Στην απέναντι όχθη του βρίσκεται το θεματικό πάρκο Λιμνίο, το οποίο επικοινωνεί με το οικόπεδο μέσω μιας κρεμαστής γέφυρας. Φυσικό όριό του, εκτός από τον ποταμό, αποτελούν και οι παρυφές του Αχλαδοβουνίου, όπου αναπτύσσεται ο μουσουλμανικός οικισμός Σαμακώβ.

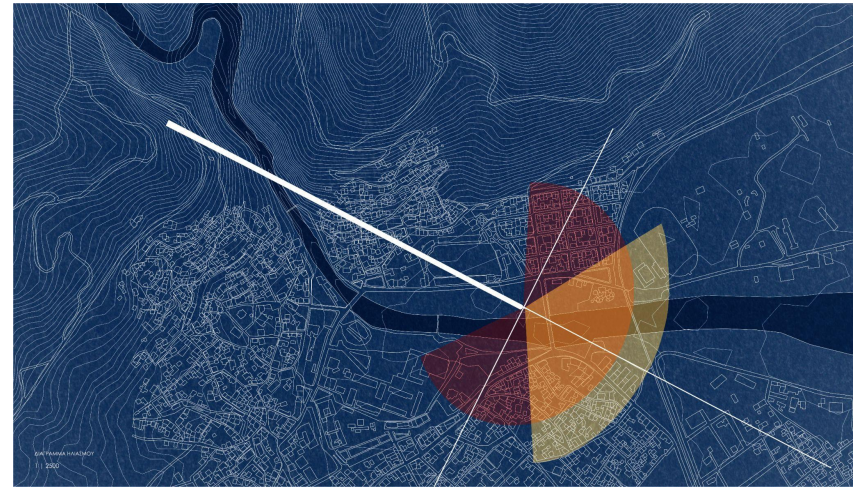
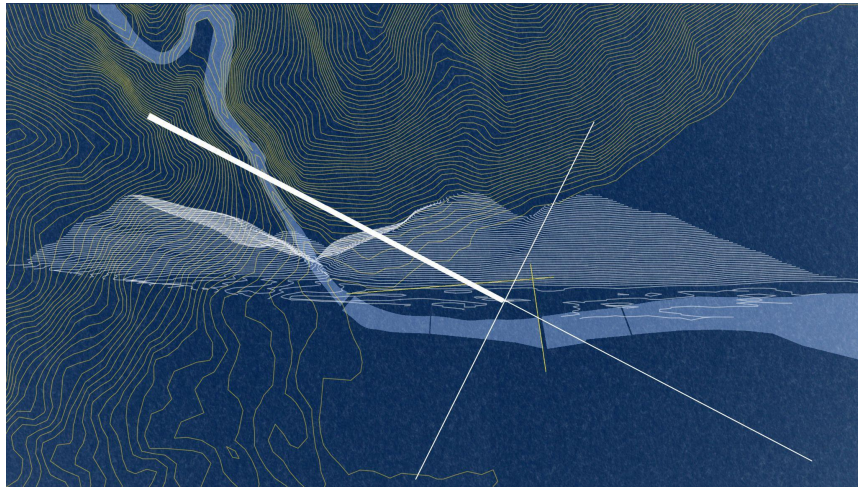
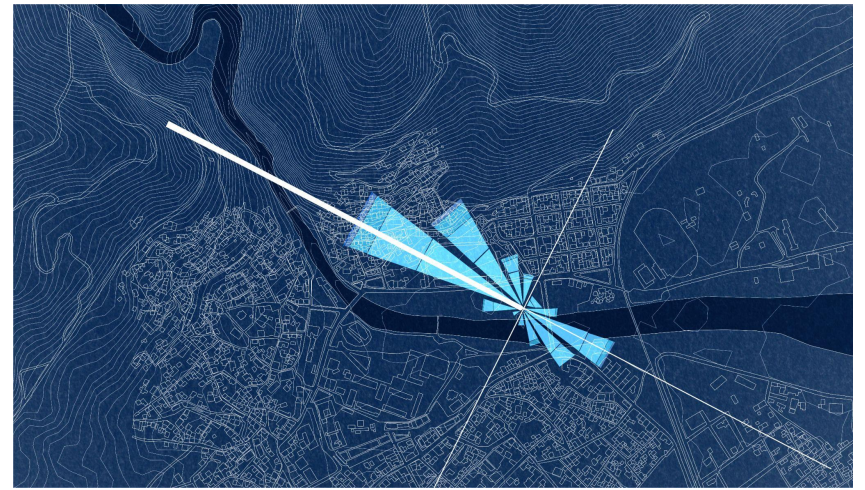
Επιλέχθηκε με σκοπό να δημιουργηθεί ένα νέο κέντρο ενδιαφερόντων και εκδηλώσεων στο τμήμα που η πόλη σχεδιάζεται να επεκταθεί. Δεν αποδυναμώνει το ήδη υπάρχον κέντρο της πόλης, συγκεντρώνει και αναπτύσσει τα πολιτιστικά γεγονότα.

Έχει οπτικές φυγές προς την παλιά πόλη, τον ποταμό αλλά και το Αχλαδοβούνι.





Απαραίτητο ήταν η μελέτη του κλίματος της πόλης, το οποίο είναι ηπειρωτικό με μεσογειακά χαρακτηριστικά. Τα καλοκαίρια είναι συνήθως μικρής διάρκειας, θερμά και ξηρά. Οι χειμώνες είναι ψυχροί με αρκετές βροχοπτώσεις και χιονοπτώσεις. Η υγρασία παραμένει σχετικά υψηλή καθόλη τη διάρκεια του χρόνου. Χαρακτηριστικό στην πόλη της Ξάνθης είναι οι πολύ ισχυροί-θυελλώδεις άνεμοι που κάνουν την εμφάνισή τους κυρίως τους χειμερινούς μήνες. Η σχέση του οικοπέδου με το ανάγλυφο δεν είναι το μόνο που έπαιξε ρόλο στην επιλογή του. Εξίσου σημαντική είναι και η τοποθεσία του στην πόλη, καθώς συνδέει γεωγραφικά την παλιά πόλη, το κέντρο της πόλης και το σχέδιο επέκτασης.



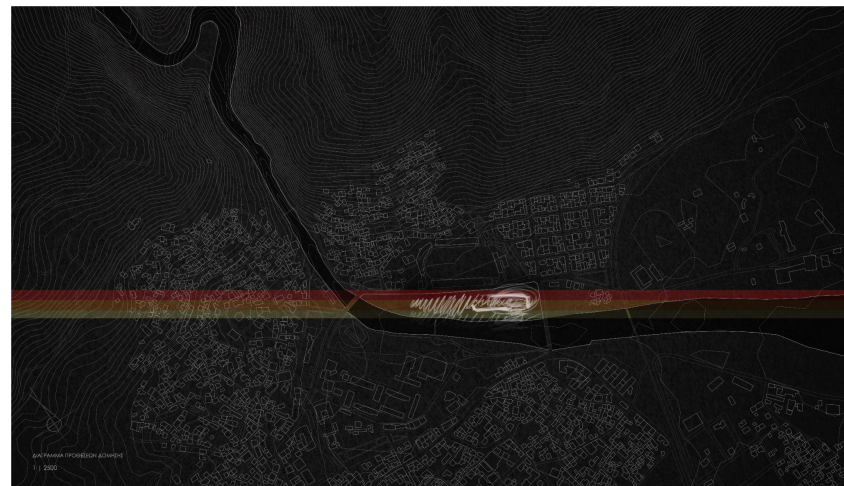
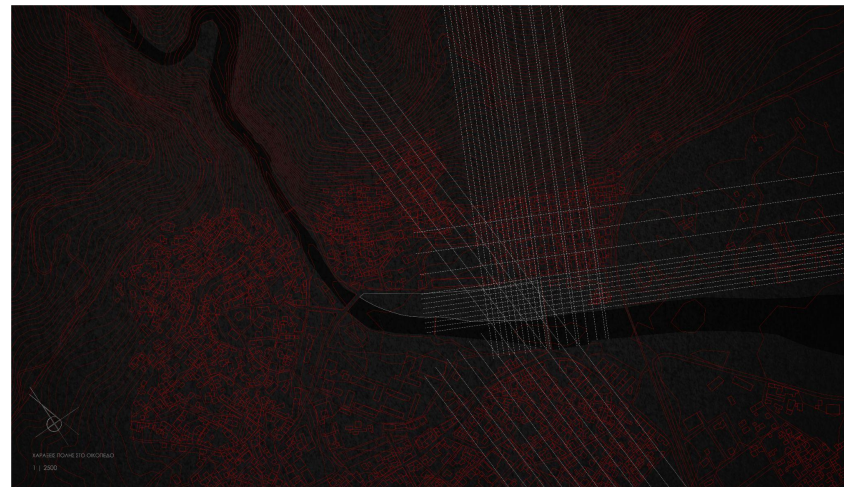
3 ΣΥΝΘΕΣΗ

Μετά την έρευνα, φέραμε τις πρώτες χαράξεις στο οικοπέδο ακολουθώντας τους άξονες και τις χαράξεις που έχει η περιοχή από τις δύο πλευρές του ποταμού: αρχή του νέου σχεδίου επέκτασης ανατολικά, και η προϋπάρχουσα κατάσταση δυτικά.

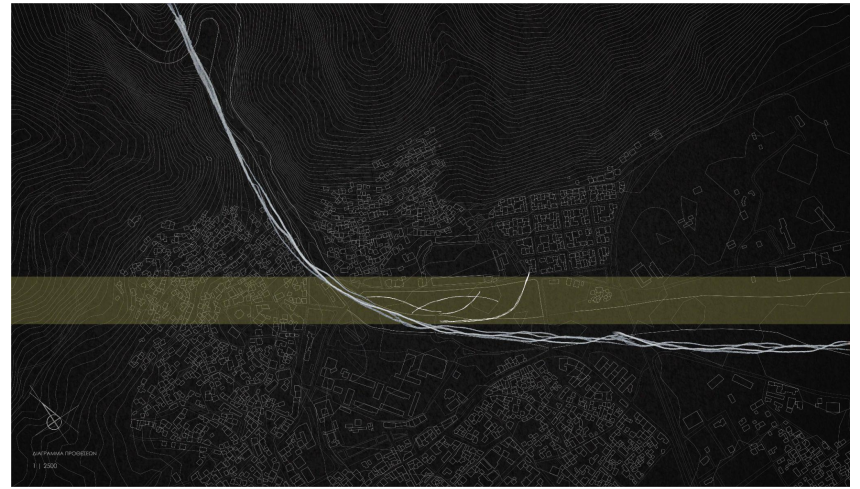
Έτσι, προέκυψαν τρεις ζώνες κατά μήκος του οικοπέδου. Στο παρακάτω διάγραμμα, το κόκκινο συμβολίζει το πιο δημόσιο κομμάτι, το οποίο σε μεγάλο βαθμό δίνουμε στην πόλη, το κίτρινο αφορά το ποτάμι και την επικοινωνία με το απέναντι πάρκο, και στο πορτοκαλί αναπτύσσονται οι βασικές λειτουργίες και έγινε η βασική επεξεργασία.

Η σύνθεσή συγκεντρώνεται στην ανατολική γωνία του οικοπέδου, όπου η Έβρου συνδέει τις δύο όχθες του Κόσυνθου, με τους όγκους να φθίνουν όσο απομακρυνόμαστε από τον δρόμο και προχωράμε προς το κέντρο του οικοπέδου.

Με έμπνευση τις αρχές της παραδοσιακής Θρακικής αρχιτεκτονικής, δημιουργούμε μία αγκαλιά με μέτωπο στο δημόσιο, η οποία εσωκλείει στο κέντρο της μία αυλή.

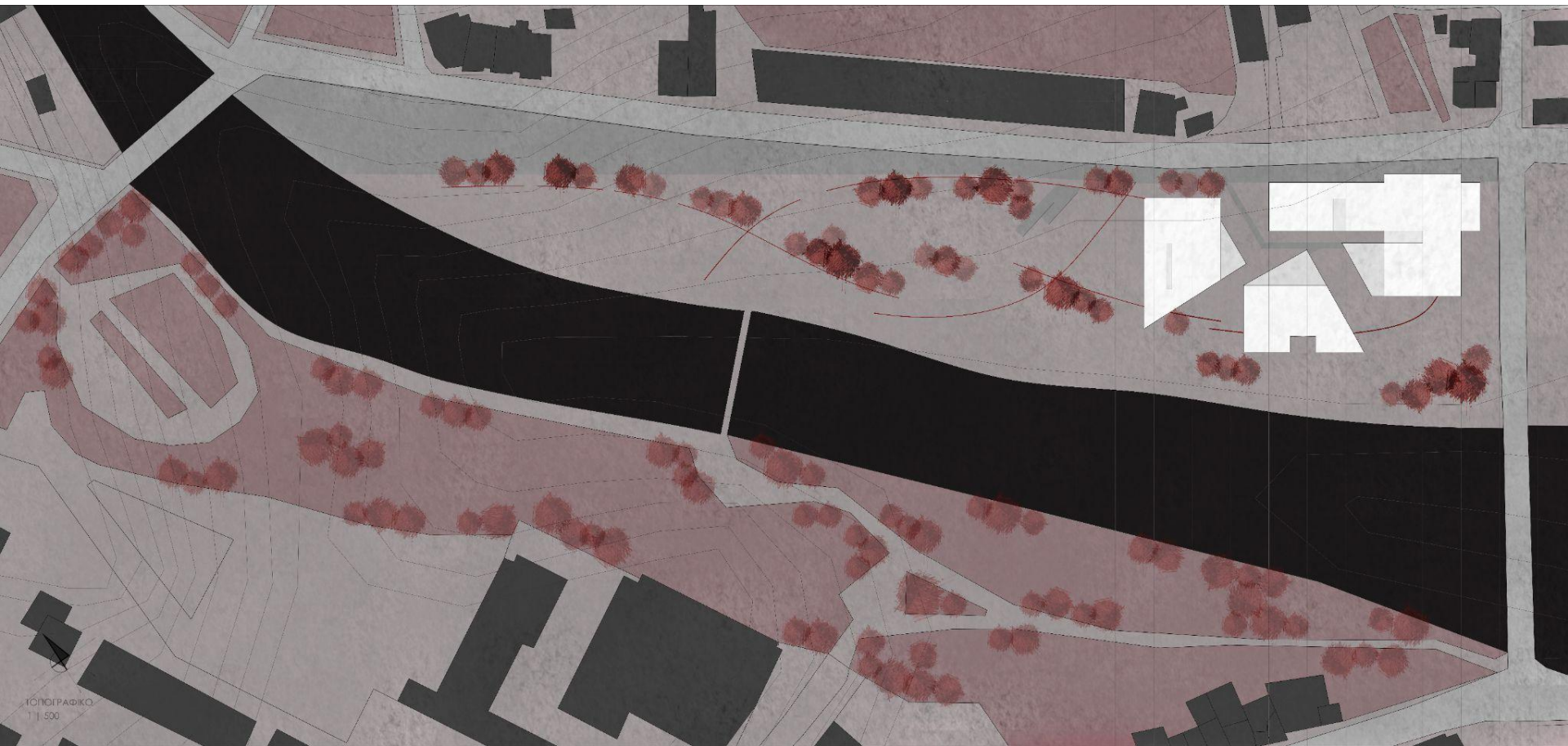


Ένα στοιχείο που δεν μπορεί να παραβλεφθεί από την συγκρότηση της πόλης είναι το ίδιο το ποτάμι. Η ροή αυτή αντικατοπτρίζεται ανάμεσα στις χαράξεις της πόλης που προαναφέρθηκαν, με την δημιουργία καμπυλών που διατρέχουν όλη τη σύνθεση και αποτελούν συνδετικό στοιχείο, τόσο όλων των κτιρίων μεταξύ τους, όσο και των κτιρίων με τους ελεύθερους χώρους του οικοπέδου.

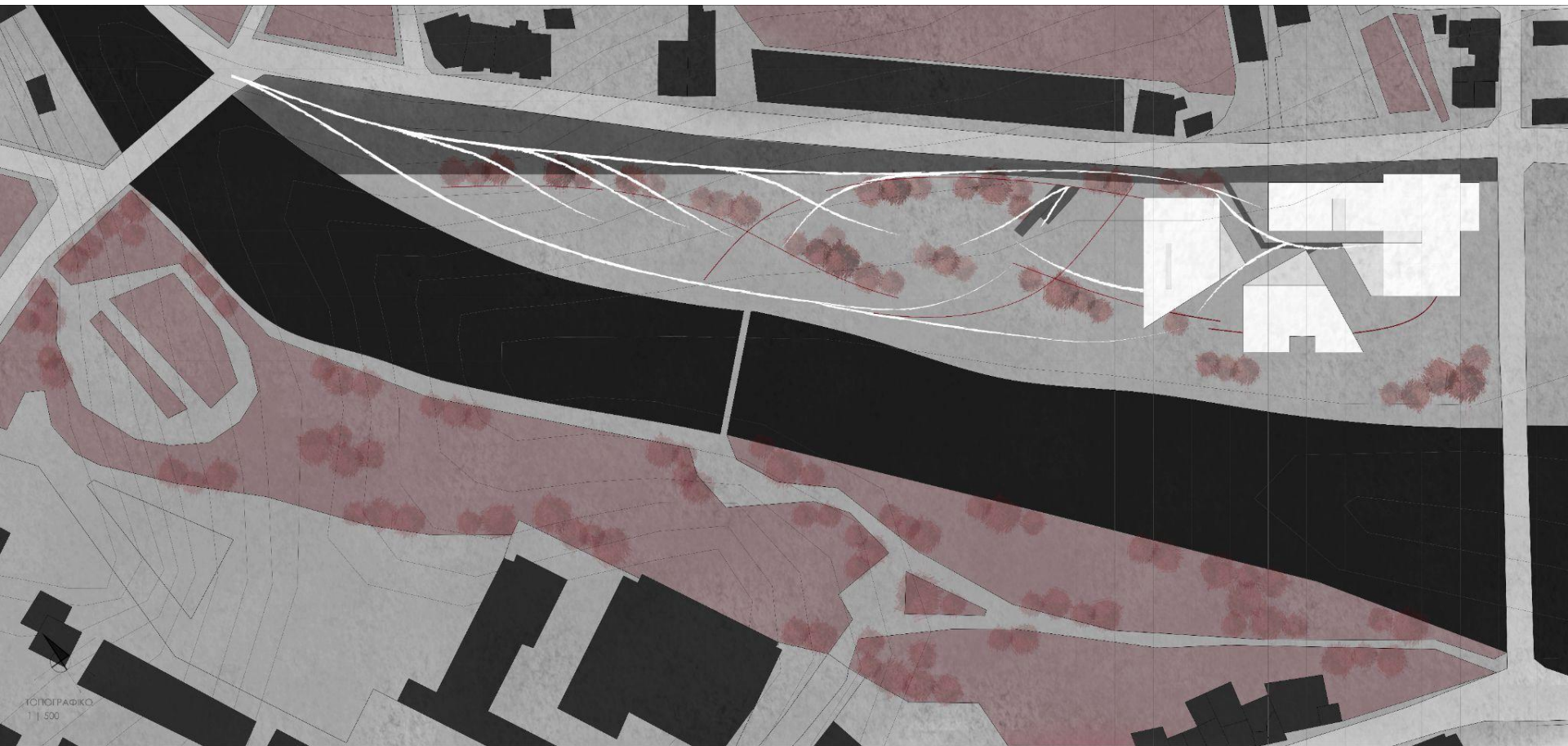


Ένα συγκρότημα τριών κτιρίων σε συνδυασμό με τις καμπύλες αυτές, δημιουργούν την Αγκαλιά. Το βορειοδυτικό κομμάτι του οικοπέδου είναι επέκταση του υπάρχοντος πεζοδρομίου/ποδηλατοδρόμου, ενώ το βορειότερο τμήμα του προσφέρεται στα παραδοσιακά καφενεία που υπάρχουν ακριβώς απέναντι (για τραπεζοκαθίσματα κλπ).

Οι κινήσεις στους υπαίθριους χώρους, ξεκινώντας από την βορειοδυτική γωνία από όπου θα γίνεται η μεγαλύτερη προσέλευση, παραλαμβάνονται από τις καμπύλες. Υπάρχουν ανοίγματα για την διέλευση του κόσμου στο άλσος.



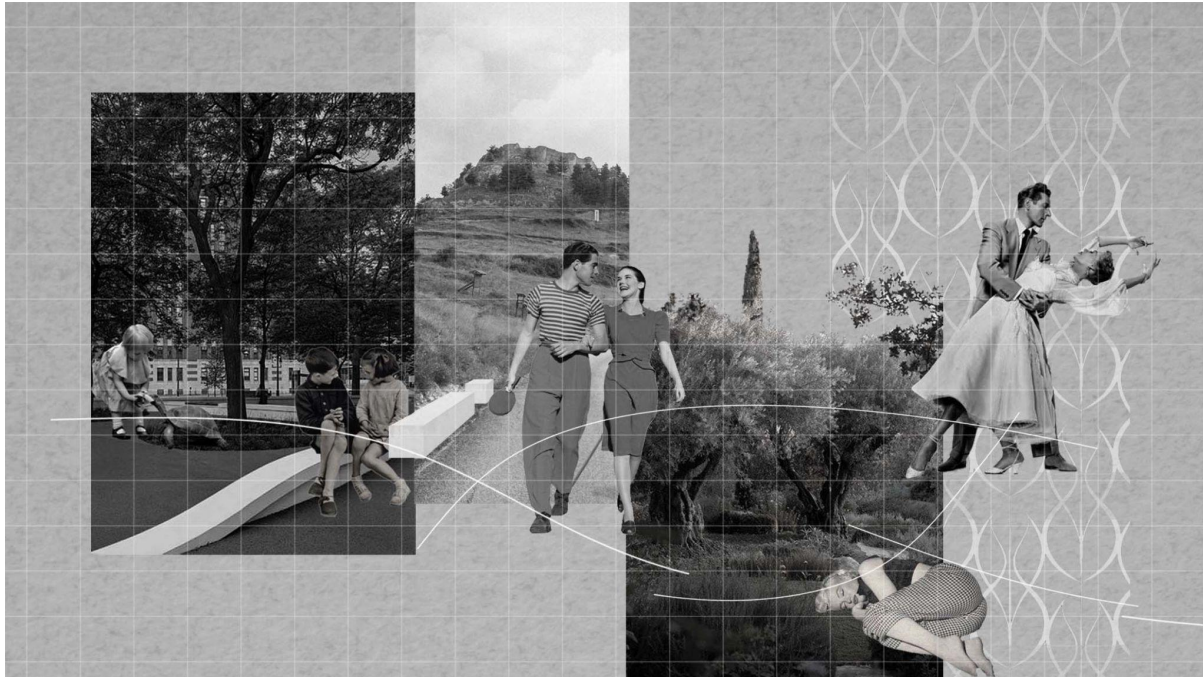
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
1 : 500



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
1 | 500

Οι καμπύλες είναι μία μορφή διάτρητου τούβλινου κλωστρά, με εναλλαγές στα ύψη. Σε κάποια σημεία της έχει το ύψος καθίσματος, ενώ σε άλλα φτάνει έως τα 3,5 μέτρα διαμορφώνοντας ποικίλες χωρικές ποιότητες.

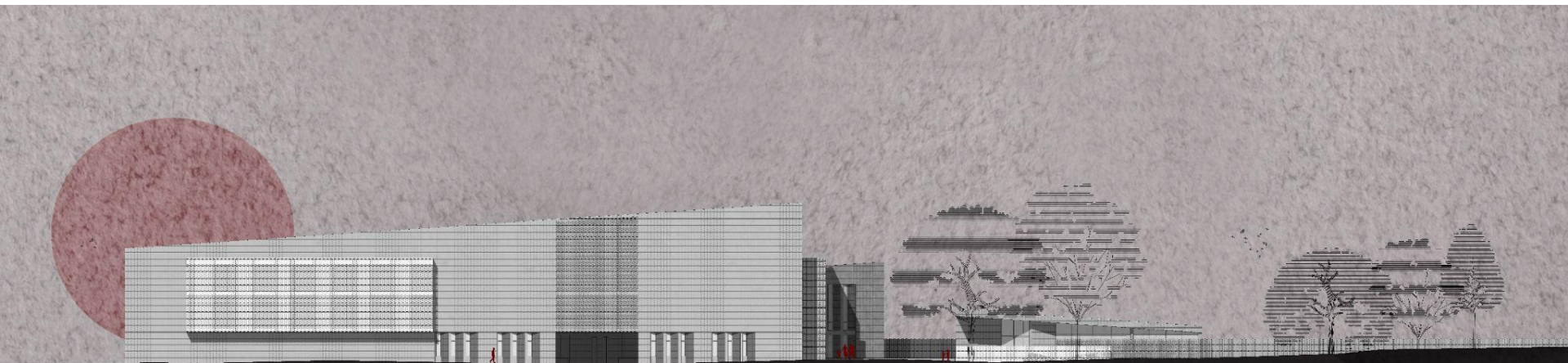
Το διάτρητο κλωστρά δημιουργεί χώρο, επιτρέποντας όμως την διέλευση του ήλιου και την επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον, και αποτελεί στοιχείο και των κτιριακών όγκων.



Το τούβλο που χρησιμοποιείται στο κλωστρά, τοποθετείται σαν επένδυση σε όλες τις όψεις των κτιρίων ως αναφορά στα παραδοσιακά πετρόχιστα της Ξάνθης, κρατώντας ανά σημεία τον διάτρητο χαρακτήρα του κλωστρά.

Κατασκευάζεται από μπετόν υπερ-υψηλής αντοχής (ultra high performance concrete).

Στην όψη επί της Βασ. Σοφίας υπάρχει έρκερ ως αναφορά στο σαχνισί, έχει και αυτό διάτρητο κλωστρά και στις δύο πλευρές του έχει τζαμαρίες με οπτικές φυγές προς το βουνό και την πόλη.





NOΠOΔYTIKH OYH
1 | 100

Οι λειτουργίες που εξυπηρετούνται έχουν πολιτιστικό χαρακτήρα τοπικού και υπερτοπικού επιπέδου.

Το πρώτο κτίριο, που έχει και τον πιο δημόσιο χαρακτήρα, φιλοξενεί στο ισόγειό του, χώρο υποδοχής, αναψυκτήριο με τους βοηθητικούς του χώρους και τα διοικητικά γραφεία του Ινστιτούτου. Σε 1,5 μέτρο υποχώρηση βρίσκεται πολυχώρος που θα φιλοξενεί εκδηλώσεις όπως μπαζάρ, κοινοτική κουζίνα.

Στα δύο επόμενα επίπεδα διαμορφώνεται εκθεσιακός χώρος και το κεντρικό αμφιθέατρο 180 θέσεων του Ινστιτούτου με δύο φουαγιέ.

Ο εκθεσιακός χώρος έχει βασικό χαρακτήρα τον λαογραφικό, αλλά έχει τις δυνατότητες να φιλοξενήσει πολλών ειδών εκθέσεις, ενώ στο τελευταίο επίπεδο υπάρχει και χώρος περιοδικών εκθέσεων.

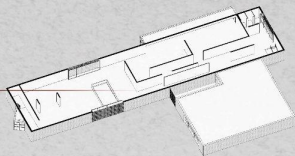
Το αμφιθέατρο έχει μελετηθεί ακουστικά για να εξυπηρετεί ομιλίες και σεμινάρια ακαδημαϊκού τύπου, μπορεί όμως να διαμορφωθεί για την εξυπηρέτηση πολλαπλών χρήσεων στο μέλλον.

Το δεύτερο κτίριο στεγάζει στο ισόγειό του τη βιβλιοθήκη του συγκροτήματος, ενώ στον όροφό του βρίσκεται διδασκαλείο ξένων γλωσσών και εργαστήριο θεωρητικής έρευνας για ιστορικά και θρησκευτικά κείμενα, λαογραφικά ευρήματα για συντήρηση κλπ. Στο υπόγειο βρίσκεται το αρχείο και της βιβλιοθήκης και των ερευνητών.

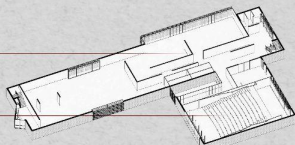
Το τρίτο κτίριο της σύνθεσης στεγάζει σχολή χορού (παραδοσιακών και μη) στο υπόγειό του, με χώρο παραστάσεων εντός και εκτός του κτιρίου. Στο ισόγειο έχουμε διδασκαλείο μουσικής.

Βασική αρχή του Ινστιτούτου είναι όλες οι δραστηριότητες να έχουν διαπολιτισμικό χαρακτήρα και να αποτελούν ανάμειξη και σύζευξη όλων των κουλτουρών που συντελούν την κοινωνία της Ξάνθης (φαγητά, χοροί, μουσικές, εκθέματα από όλες τις κουλτούρες).

ΕΚΘΕΤΑΚΟΤ ΧΩΡΟΣ



ΕΚΘΕΤΑΚΟΤ ΧΩΡΟΣ



ΑΝΘ. ΘΕΑΤΡΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ



ΥΠΟΔΟΧΗ ΝΕΤΙΣΤΟΥΧΩΝ

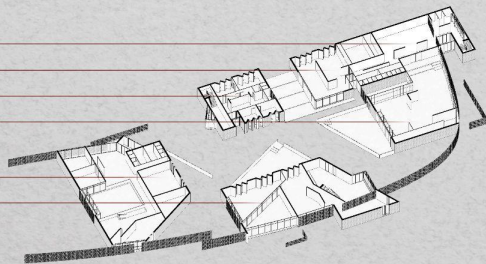
ΑΝΑΨΥΧΗΡΙΟ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

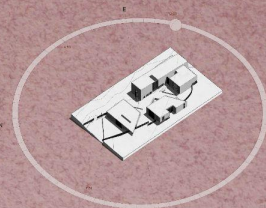
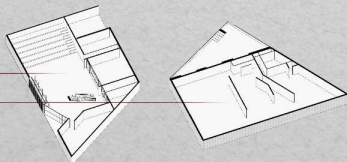
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

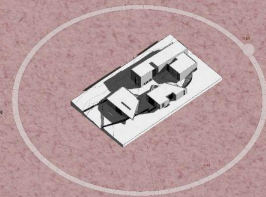


ΥΧΩΡΟΝ ΧΩΡΟΥΣ
ΤΟΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

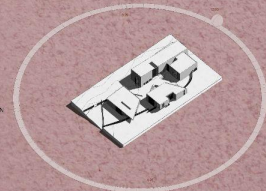
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΧΕΙΟΥ



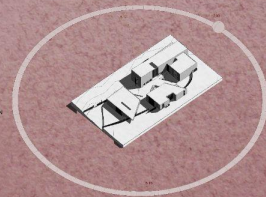
21 ΙΟΥΛΙΟΥ



21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



20 ΜΑΡΤΙΟΥ



22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η άμεση σύνδεση του κέντρου της σύνθεσης, της αυλής, με τον δρόμο επιτυγχάνεται μέσω όχι μόνο του μονοπατιού που επεκτείνεται από το πεζοδρόμιο, αλλά και μέσω της στοάς στο ισόγειο του πρώτου κτιρίου. Η στοά αυτή απομονώνει τα διοικητικά γραφεία από το δημόσιο τμήμα του κτιρίου, και προσφέρει τη δυνατότητα στο αναψυκτήριο να βγάλει τραπεζοκαθίσματα. Βασική αρχή κατά το σχεδιασμό αποτελεί και η αυτονομία των λειτουργιών, ώστε το ινστιτούτο να παραμένει ζωντανό καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Στοιχεία που απαντώνται και στα τρία κτίρια είναι οι τριγωνικές εσοχές που φέρουν τζαμαρία, με έμπνευση από τα στενομέτωπα ανοίγματα των παραδοσιακών θρακικών κατοικιών. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται και ο ίδιος σκοπός, δηλαδή η ιδιωτικότητα αλλά παράλληλα η επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον και τον ήλιο.

Η κεντρική είσοδος του πρώτου κτιρίου διαμορφώνεται από την καμπύλη που εισχωρεί σε αυτό. Όπου συναντάται το χαρακτηριστικό κλωστρά στους κτιριακούς όγκους, πίσω του βρίσκεται ανοιγόμενη τζαμαρία που εξυπηρετεί στον αερισμό και το καθάρισμά τους. Παράλληλα, στοιχείο που βρίσκεται και στα τρία κτίρια είναι το κλωστρά, το οποίο δημιουργεί ημιυπαίθριους χώρους και επιτρέπει την εισχώρηση του υπαίθριου χώρου στους κτιριακούς όγκους. Στο πρώτο κτίριο διαμορφώνεται γωνιακά και δίνει επιπλέον ένταση στην είσοδο. Άλλο ένα σημείο όπου ο υπαίθριος χώρος εισχωρεί στον κτιριακό όγκο είναι ο κατακόρυφος κήπος, με τον οποίο επικοινωνούν όλα τα επίπεδα.

Στο χώρο διοίκησης υπάρχουν γραφεία γραμματειακής υποστήριξης, διεύθυνσης, υποδιεύθυνσης, καλλιτεχνικής διεύθυνσης, και αίθουσα συσκέψεων. Για τους εργαζομένους προβλέπεται ημιυπαίθριος χώρος διαλείμματος, που διαμορφώνεται ανάμεσα στο κλωστρά και την τζαμαρία, στην πλευρά της στοάς. Δίπλα στο χώρο της διοίκησης είναι το δευτερεύον κλιμακοστάσιο, πυροδιαμέρισμα με πυράντοχες τζαμαρίες και έξοδος κινδύνου που εξυπηρετεί όλο το κτίριο.

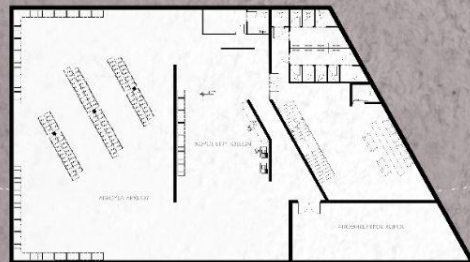
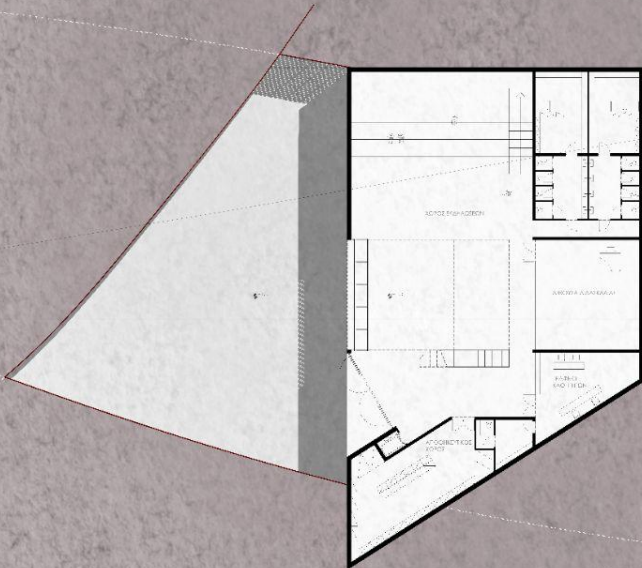
Σε υποχώρηση 1,5 μ διαμορφώνεται πολυχώρος, ο οποίος θα φιλοξενεί εκδηλώσεις πολλαπλών ενδιαφερόντων (μπαζάρ, κοινοτική κουζίνα κλπ.), με το παρασκευαστήριο και την αποθήκη. Ο χώρος αυτός εκτονώνεται σε αυλή στο ίδιο επίπεδο.

Στην είσοδο του δεύτερου κτιρίου συναντάται πάλι το διάτρητο κλωστρά, ενώ οι λειτουργίες του εξυπηρετούνται αυτόνομα μέσω του κλιμακοστασίου που βρίσκεται στο χώρο της υποδοχής. Στο ισόγειο λειτουργεί αναψυκτήριο το οποίο απευθύνεται και στη βιβλιοθήκη αλλά και στο διδασκαλείο που βρίσκεται στον όροφο. Στο χώρο της βιβλιοθήκης, στο βόρειο τμήμα του βρίσκονται οι βιβλιοστάτες και ο χώρος του αναγνώστηριου, ο οποίος εκτονώνεται δυτικά σε υπαίθριο στεγασμένο χώρο. Εκτός του τμήματος αυτού, υπάρχει χώρος προβολών και αρχείου περιοδικών και εφημερίδων, αλλά και γραφείο βιβλιοθηκάρων. Νότια και απομακρυσμένα από την ηρεμία της κεντρικής βιβλιοθήκης, διαμορφώνεται ξεχωριστό κομμάτι η παιδική βιβλιοθήκη, η οποία με τζαμαρία της έχει οπτική επαφή με τον κήπο που εισχωρεί στο κτίριο.

Στο τρίτο κτίριο, παρατηρείται το χαρακτηριστικό κλωστρά στην είσοδο. Η υποδοχή στο ισόγειο καλύπτει τις ανάγκες τόσο του διδασκαλείου μουσικής στον ίδιο όροφο όσο και του χορού στην κάτω στάθμη. Οι λειτουργίες του κτιρίου οργανώνονται γύρω από το αίθριο, το οποίο έχει οπτική επαφή με τις παραστάσεις και τα μαθήματα χορού που γίνονται ακριβώς από κάτω. Πίσω από την γραμματεία βρίσκονται αίθουσες διδασκαλίας, ενώ στον όροφο υπάρχουν τα γραφεία των διδασκόντων και αποθήκη για τα μουσικά όργανα.

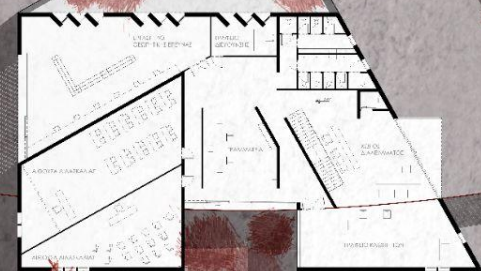
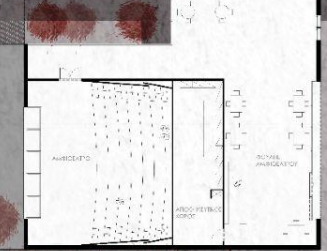
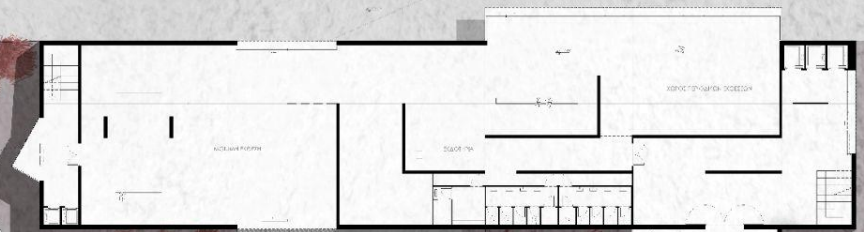
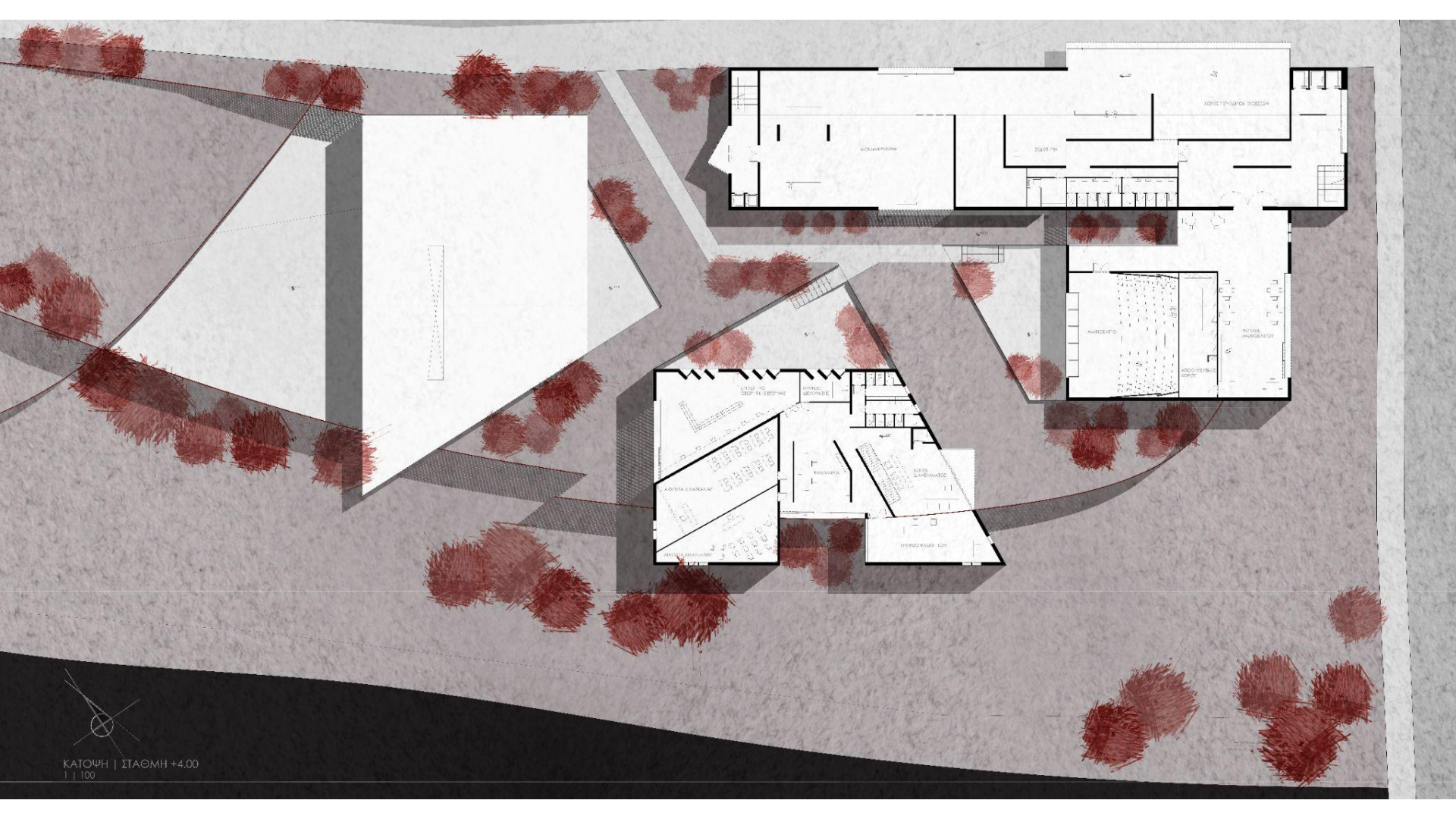
Στην κατώτερη στάθμη του δεύτερου κτιρίου βρίσκεται το αρχείο της βιβλιοθήκης, χώρος εκτυπώσεων και αποθηκευτικοί χώροι.

Όσο για το τρίτο κτίριο, σε αυτή τη στάθμη στεγάζεται η σχολή χορού, με τους βοηθητικούς χώρους της, δηλαδή το βεστιάριο και τα αποδυτήρια. Ο κεντρικός χώρος διδασκαλίας είναι και χώρος παραστάσεων με κερκίδες για τους θεατές και όψη από το διάτρητο κλωστρά, ώστε να επιτυγχάνεται η οπτική επαφή με το πάρκο που διαμορφώνεται. Τους καλοκαιρινούς μήνες οι παραστάσεις μπορούν να λαμβάνουν χώρα και στην εξωτερική πλατεία που διαμορφώνεται από τις καμπύλες και η θέαση γίνεται από το πρανές που διαμορφώθηκε στο έδαφος



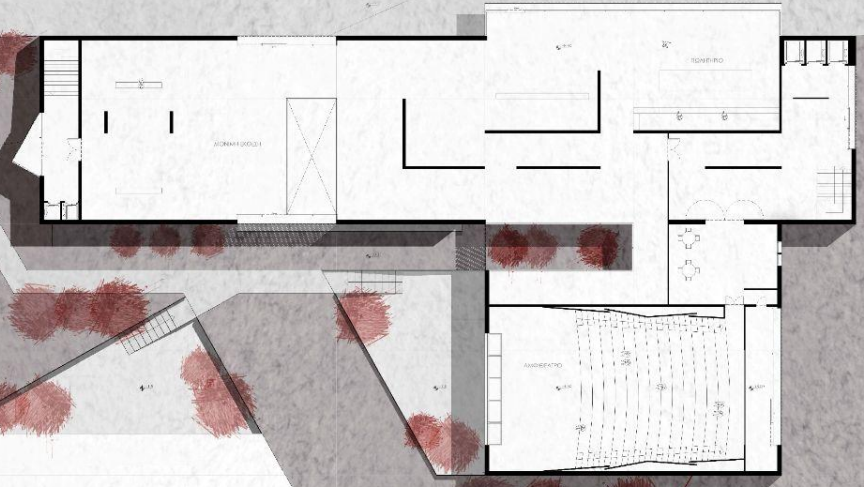
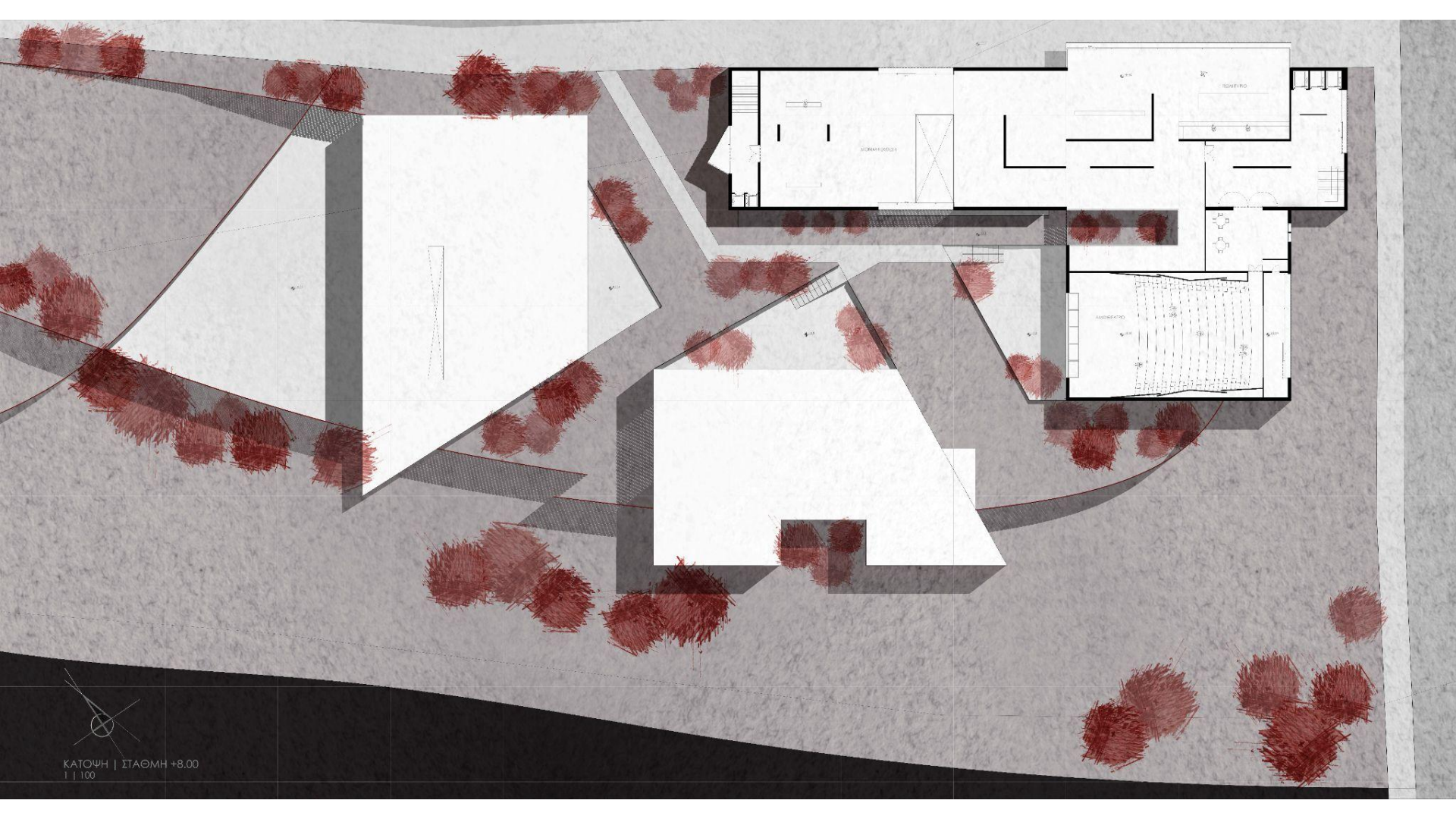
Σε αυτόν τον όροφο του πρώτου κτιρίου στεγάζονται ο εκθεσιακός χώρος και το αμφιθέατρο, λειτουργίες που εκτείνονται και στην επόμενη στάθμη. Οι εισοδοί των δύο αυτών λειτουργιών διαχωρίζονται ώστε να λειτουργούν αυτόνομα. Στον εκθεσιακό χώρο, ο όγκος είναι αρκετά κλειστός, ώστε να φωτίζεται τεχνητά και στοχευμένα σύμφωνα με τις ανάγκες των εκθεμάτων. Φυσικό φως διέρχεται από τα διάτρητα στοιχεία και την οπή που διαπερνά τον τελευταίο όροφο και την οροφή. Η κορύφωση της έκθεσης βρίσκεται ακριβώς πάνω από τη στοά και πίσω από τη διάτρητη όψη. Σε αυτό και το επόμενο επίπεδο ο χώρος επεκτείνεται μέσω έρκερ, ως αναφορά στο σαχνισί της παραδοσιακής θρακικής αρχιτεκτονικής. Σε αυτόν τον όροφο είναι και η χαμηλότερη είσοδος του αμφιθεάτρου με το κύριο φουαγιέ και τον βοηθητικό του χώρο με λιφτ, που συνδέεται με το ισόγειο

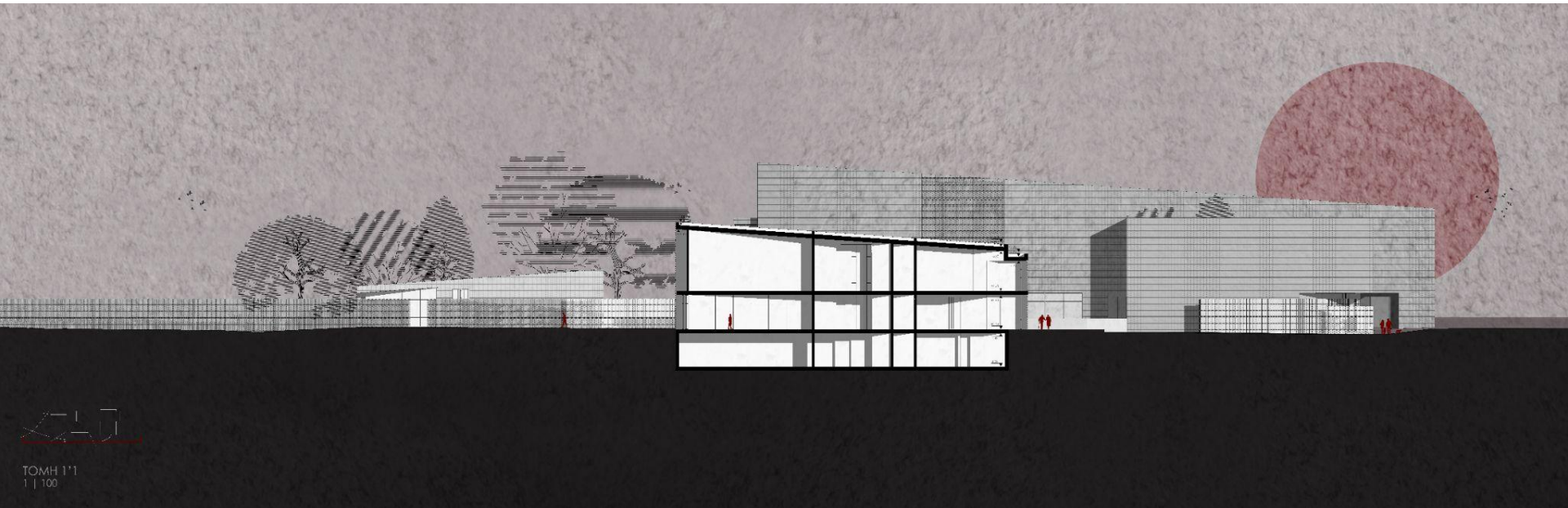
Στον όροφο του δεύτερου κτιρίου ανεβαίνοντας φτάνει κανείς στον χώρο διαλείμματος με ημιυπαίθριο χώρο που διαμορφώνεται με το διάτρητο κλωσρά. Στο επίπεδο αυτό βρίσκεται το διδασκαλείο ξένων γλωσσών, με δύο αίθουσες μαθημάτων, γραμματεία, γραφείο διεύθυνσης και καθηγητών. Στο βόρειο τμήμα στεγάζεται το εργαστήριο θεωρητικής έρευνας



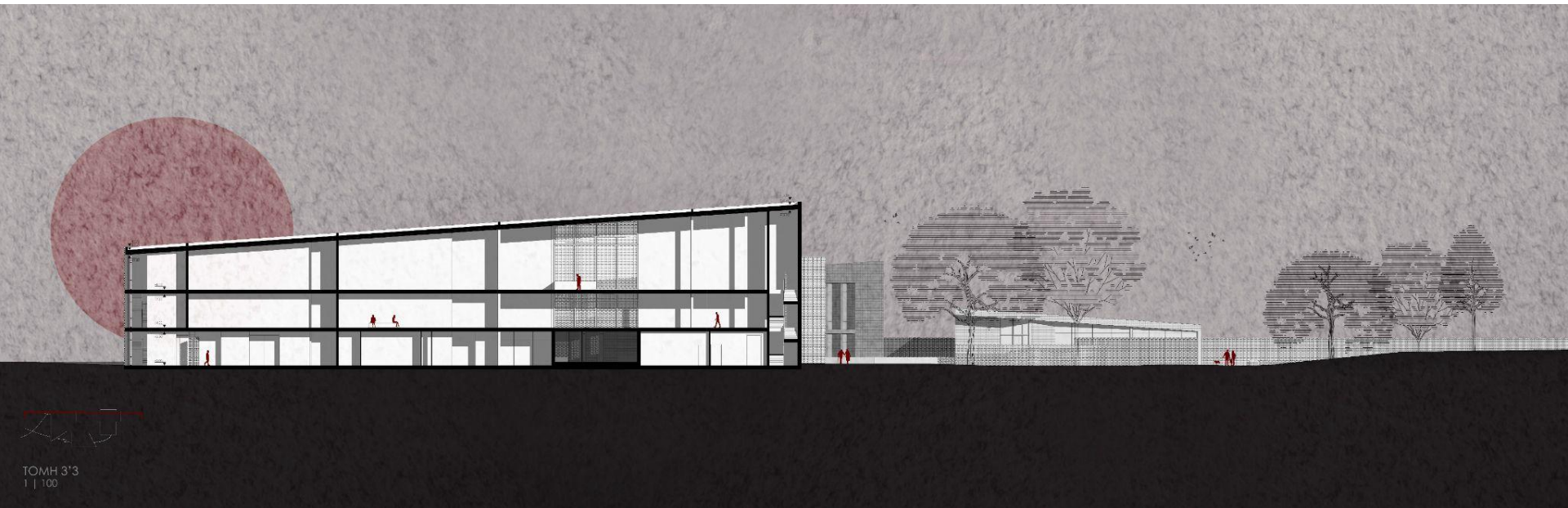
Η έκθεση συνεχίζεται και σε αυτό το επίπεδο. Συνεχίζοντας την πορεία της έκθεσης ο επισκέπτης μπορεί να ανέβει από το δευτερεύον κλιμακοστάσιο, αλλά είναι απολύτως λειτουργικό να ανέβει και από το κεντρικό, καθώς η αφήγηση ακολουθεί κυκλική πορεία που καταλήγει στο πωλητήριο. Η οπή δημιουργείται στο δάπεδο αυτού του ορόφου, εξασφαλίζοντας την οπτική επαφή με την κορύφωση της έκθεσης όπως προαναφέρθηκε. Επιπλέον, ο χώρος διαθέτει καθιστική ζώνη περιμετρικά του εσωτερικού κήπου, ώστε να αποφευχθεί η κόπωση του θεατή.

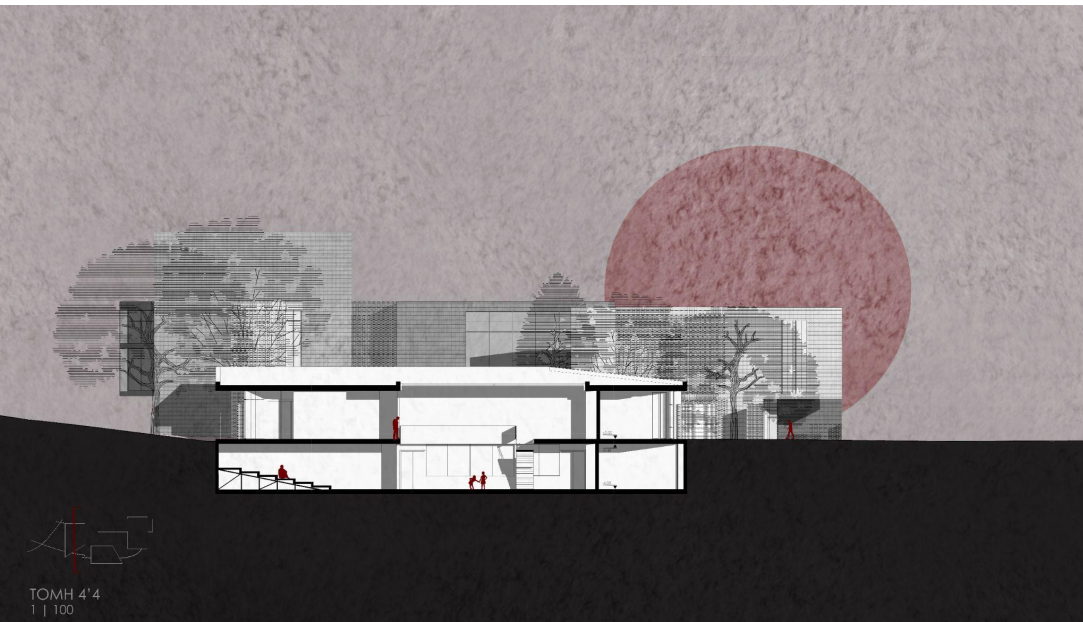
Όσον αφορά το χώρο του αμφιθεάτρου, για την εξυπηρέτηση των χρηστών λειτουργεί φουαγιέ και στην ανώτερη και στην ανώτερη και στην κατώτερη είσοδο/έξοδο. Τα υαλοστάσια στην πλάτη της σκηνής του αμφιθεάτρου τονίζουν τη σχέση του οικοπέδου με το περιβάλλον και ο θεατής έχει άμεση οπτική επαφή με το Αχλαδοβούνι. Η κατασκευή στήριξης της τζαμαρίας φέρει ρολά συσκότισης προκειμένου να καλύπτονται όλες οι ανάγκες των λειτουργιών του



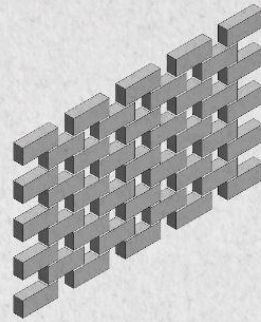




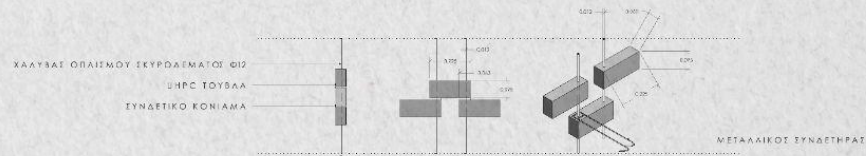








ΔΙΑΤΡΗΤΟ ΚΛΩΣΤΡΑ | ΤΟΥΒΛΑ 22,5x0,95x0,60 ΑΠΟ ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE

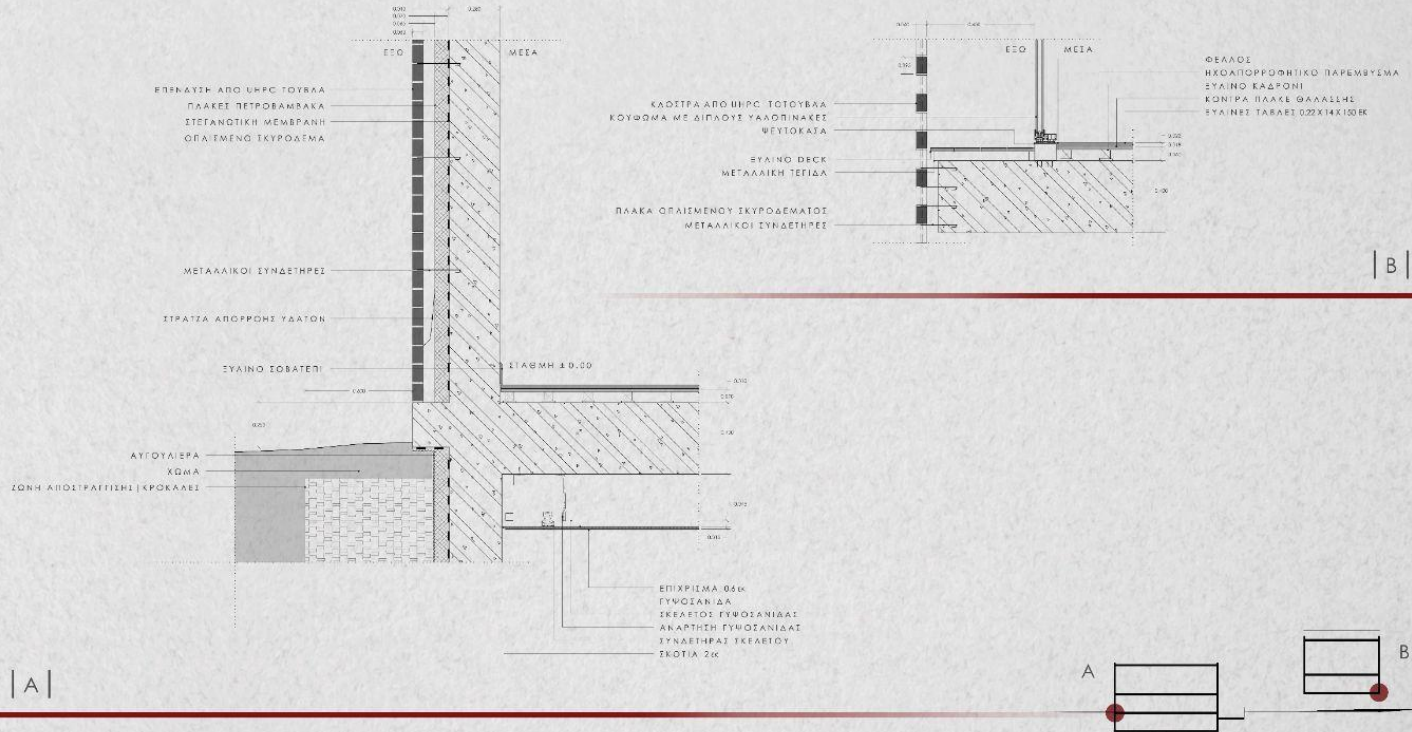


ΚΛΩΣΤΡΑ | ΛΕΠΤΟΜ ΕΡΕΙΒ ΣΥΝΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥΒΛΩΝ



ΚΛΩΣΤΡΑ | ΛΕΠΤΟΜ ΕΡΕΙΒ ΤΖΑΜΑΡΙΑΣ

ΔΙΑΤΡΗΤΟ ΚΛΩΣΤΡΑ |
 ΤΟΥΒΛΑ 22,5x0,95x0,60 ΑΠΟ ULTRA HIGH PERFORMANCE CONCRETE



| A |

| B |















