

σπουδάστριες
Νικολάου Σοφία (αριθ16435)
ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Νικολέτα (αριθ16016)

σύμβουλοι καθηγητές

Μάρη Ιφιγένεια
Βασιλάτος Παναγιώτης

επιβλέπουσα καθηγήτρια

Μάρκου Μαρία



ΞΑΝΘΙΑ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ,
Ένα πείραμα στα Εξάρχεια

Ευχαριστούμε θερμά την κυρία Μάρκου για όλη την στήριξη κατά την διάρκεια αυτής της προσπάθειας, τις πολύτιμες συμβουλές της και την καθογήδησή της σε κάθε βήμα, όπως επίσης και τους συμβούλους μας κυρία Μάρη και κύριο Βασιλάτο.

Ευχαριστούμε πολύ τις οικογένειές μας και τους φίλους μας για την υπομονή τους και την βοήθεια τους με κάθε δυνατό γι αυτούς τρόπο και μέσο.

Και τέλος, οφείλουμε ένα τεράστιο ευχαριστώ και η μία στην άλλη, για τις καλές και τις κακές ημέρες που περάσαμε μαζί, τόσο κατά τη διάρκεια της διπλωματικής μας εργασίας όσο και όλο το διάστημα των σπουδών για να φτάσουμε και πάλι μαζί μέχρι το τέλος της φοιτητικής μας πορείας.

Νικολέτα Μπακογιάννη
Σοφία Νικολάου

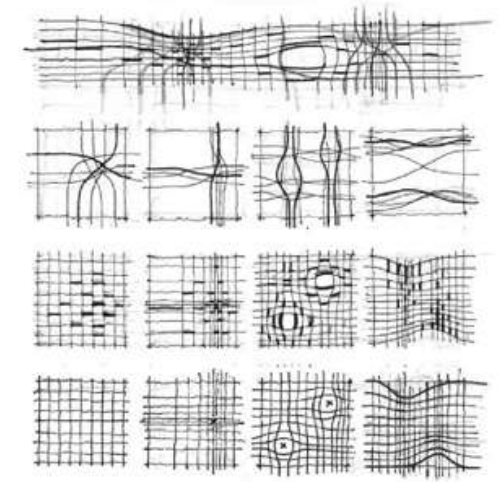
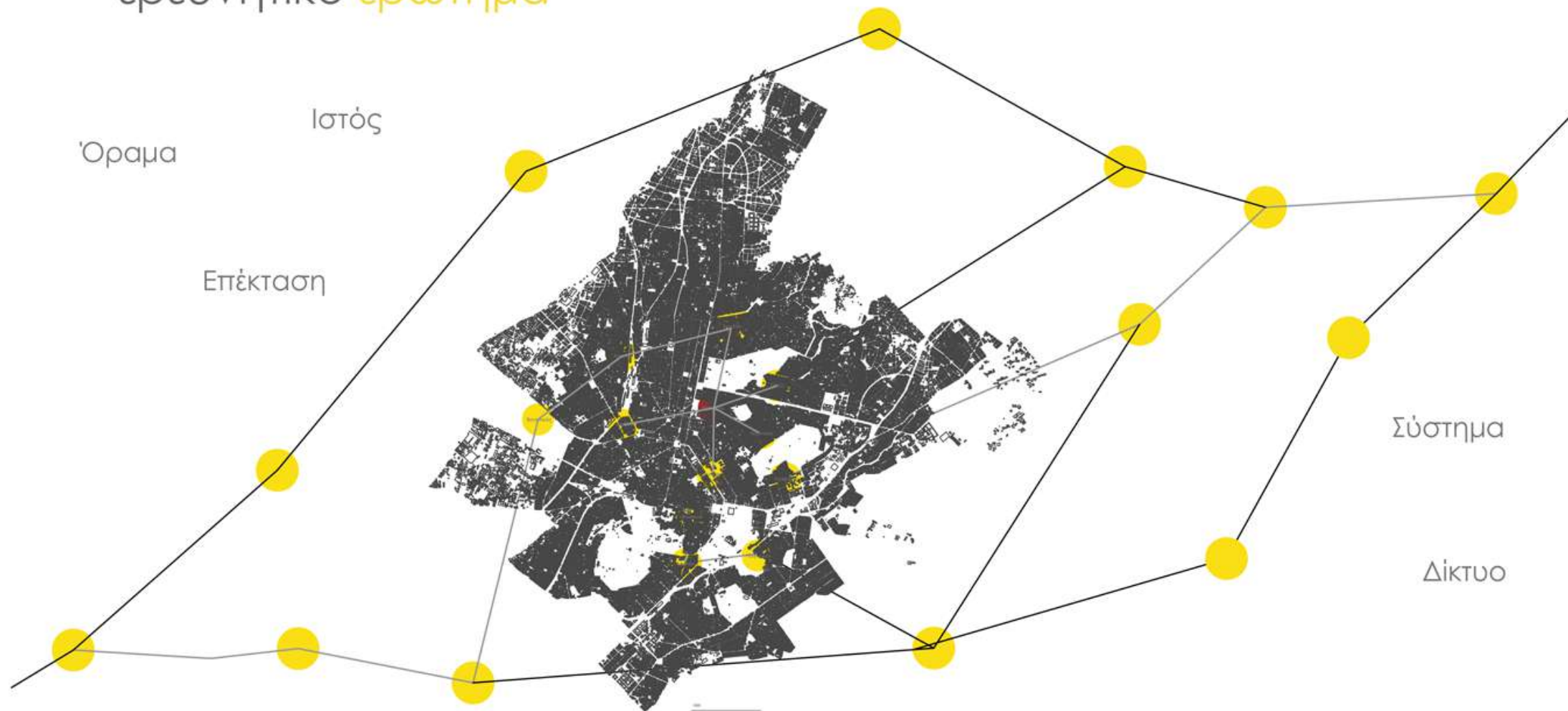
Επίσης, ως υπότροφος του Κοινωφελούς Ιδρυματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, ευχαριστώ θερμά για τη στήριξη καθ' όλη τη διάρκεια των ακαδημαϊκών μου σπουδών.

Νικολέτα Μπακογιάννη

το ερευνητικό ερώτημα	σελ 1
περιοχή μελέτης_μία σύντομη ιστορική αναδρομή	σελ 2
χάρτες	σελ 3
τυπολογίες οικοπέδων	σελ 7
χαρακτηριστικά οικοπέδων_λειτουργίες	σελ 8
εστίαση σε υπογειονιά	σελ 10
σενάρια ζωής	σελ 11
ανάλυση οικοπέδων_πάνω από χώρο στάθμευσης	
1. χώρος φύλαξης παιδιών	σελ 19
2. καλλιτεχνικό εργαστήριο	σελ 20
3. χώρος ψυχολογικής υποστήριξης	σελ 21
4. γραφεία	σελ 22
ανάλυση οικοπέδων_ελεύθερα	
1. παιδική χαρά	σελ 23
2. κοινωνικά λουτρά	σελ 24
3. πάρκο σκύλων	σελ 25
4. πάρκο	σελ 26
ανάλυση οικοπέδων_γωνίες	σελ 27
σύστημα_πάνω από χώρο στάθμευσης	σελ 28
σύστημα_ελεύθερα οικόπεδα - γωνίες	σελ 29
μετασχηματισμός_πάνω από χώρο στάθμευσης	
1. χώρος φύλαξης παιδιών	σελ 30
2. καλλιτεχνικό εργαστήριο	σελ 31
3. χώρος ψυχολογικής υποστήριξης	σελ 32
4. γραφεία	σελ 33

μετασχηματισμός_ελεύθερα οικόπεδα	
1. παιδική χαρά	σελ 34
2. κοινωνικά λουτρά	σελ 35
3. πάρκο σκύλων	σελ 36
4. πάρκο	σελ 37
μετασχηματισμός_γωνίες	σελ 38
<u>σχεδιασμός_κλίμακα 1.200</u>	
οικόπεδα πάνω από χώρο στάθμευσης	
1. χώρος φύλαξης παιδιών	σελ 39
2. καλλιτεχνικό εργαστήρι	σελ 41
3. χώρος ψυχολογικής υποστήριξης	σελ 43
ελεύθερα	
1. παιδική χαρά	σελ 45
2. κοινωνικά λουτρά	σελ 47
3. πάρκο σκύλων	σελ 49
<u>σχεδιασμός_κλίμακα 1.100</u>	
γραφεία	σελ 51
πάρκο	σελ 58
γωνίες	σελ 63
όραμα προς μια νέα συλλογιστική πορεία	σελ 65

ερευνητικό ερώτημα



Ζούμε στην σύγχρονη Αθήνα και κινούμαστε μέσα σε αυτή. Προσπαθούμε να παρατηρήσουμε τις σχέσεις που διαμορφώνονται, τις διαφορετικές ομάδες που την απαρτίζουν και τον τρόπο ζωής και συνύπαρξής τους. Αν θέλαμε να την περιγράψουμε μέσα από τη δική μας ματιά θα λέγαμε ότι η Αθήνα έχει πολλές πτυχές, πολλές ταχύτητες, πολλές παθογένειες αλλά και πολλές δυνατότητες.

Τα παραπάνω χαρακτηριστικά αποτυπώνονται και στον αστικό ιστό και αρχίζουμε να αναρωτιόμαστε αν τελικά η πόλη διαμορφώνει τους πολίτες της ή αν οι πολίτες διαμορφώνουν την πόλη τους. Σίγουρα είναι μία αμφίδρομη και δυναμική σχέση. Ψάξαμε πολύ για να βρούμε το αποτύπωμα αυτής της σχέσης και σίγουρα το συμπέρασμα δεν είναι αντικειμενικό.

Είναι προσωπικό, αλλά μας λείπει η αίσθηση της γειτονιάς, αυτές οι καθημερινές σχέσεις που διαμορφώνονται μέσα από εντελώς ετερόκλητους κόσμους, μας λείπει η αλληλεπίδραση και η ανταλλαγή, μας λείπει το πράσινο και σίγουρα λείπει και η κοινωνική μέριμνα για τις μειονότητες και της ευπαθείς κοινωνικές ομάδες που εγκαταλείπονται όλο και περισσότερο από ένα κράτος που παραπαίει.

Το ερευνητικό μας ερώτημα εστιάζει στο πως σε έναν ήδη υπάρχοντα αστικό ιστό, μπορούν να δημιουργηθούν καινούριες συνθήκες ύπαρξης, διερευνούμε πως θα μπορούσε να σχηματιστεί ένα νέο εναλλακτικό και κυρίως κοινωνικό δίκτυο σχέσεων με δομές οι οποίες δεν θα έχουν καθορισμένη χρήση αλλά θα λειτουργούν ως "δοχεία" των οποίων η χρήση θα μπορεί να προσαρμοστεί ανάλογα με τις ανάγκες που προκύπτουν κατά περίπτωση. **Ο χαρακτήρας της εργασίας είναι πειραματικός.**

Λειτουργεί "πα ρ α σ ι τ ι κ ά", καταπατά συχνά υπάρχουσες ιδιοκτησίες και προσπαθεί να διεκδικήσει χώρους στην πόλη για να δημιουργηθεί εν τέλει ένα σύστημα το οποίο θα είναι αναγνωρίσιμο και θα ισορροπεί ανάμεσα στην μικρή και τη μεγάλη κλίμακα: **την κλίμακα της πόλης και την κλίμακα της γειτονιάς.** Στόχος είναι η δημιουργία μικρών θηλάκων γειτονιάς με όσο το δυνατόν περισσότερο πράσινο στοιχείο, η δημιουργία ευκαιριών σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, είτε μειονότητες είτε ανθρώπους οι οποίοι προσπαθούν να βρουν και να διεκδικήσουν τη θέση τους μέσα στην πόλη και στην κοινωνία.





Τα **Εξάρχεια** είναι μία από τις πιο παλιές, μεσοαστικές συνοικίες της Αθήνας με αρχιτεκτονικό πλούτο και ιδιαίτερο πολιτιστικό και πολιτικό ενδιαφέρον. Ταυτόχρονα, είναι μία γειτονιά **ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ**, ζωντανή, νεανική, μποέμ, μία γειτονιά διακίνησης ιδεών, όπου πολλές, διαφορετικές πολιτικές απόψεις συνυπάρχουν με το έντονο αίσθημα της **ΣΥΛΛΟΓΙΚΌΤΗΤΑΣ** και αλληλεγγύης που διαθέτουν οι κάτοικοί της. Περικλείεται ή έχει πλησίον της χώρους πολιτισμού (Αρχαιολογικό Μουσείο, Πνευματικό Κέντρο Αθηνών), εκπαιδευτικά ιδρύματα (Νομική Σχολή, Πολυτεχνείο, Γαλλικό Ινστιτούτο, Εθνική Βιβλιοθήκη, Ακαδημία, Πανεπιστήμιο), διαθέτει κάποιες μικρές εστίες πρασίνου (λόφος του **Στρέφη** και αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο της οδού **Ναυαρίνου**) και βρίσκεται πολύ κοντά στο πεδίο του Άρεως.

Τα Εξάρχεια **"αγαπούν"** το διάβασμα, τη μουσική, το θέατρο και είναι γεμάτα με παλαιά αλλά και σύγχρονα βιβλιοπωλεία, πολλούς εκδοτικούς οίκους, καταστήματα με σπάνιους δίσκους βινυλίου και ρετρό κιθάρες, ωδεία, δραματικές σχολές, και μικρές μουσικές σκηνές. Είναι cult, με «μ υ σ τ ι κ ά», κρυμμένα στέκια, μικροσκοπικά μπαράκια και bistrot, λογοτεχνικά καφέ, ψαγμένα εστιατόρια αλλά και φτηνά διαχρονικά μαγειρία με μαμαδίστικο φαγητό, μέσα σε κήπους ή αυλές. Γεγονός είναι ότι παραμένει πάντα μια γειτονιά ιδιαίτερα ελκυστική για τη νεολαία, επενδυτές, επαγγελματίες, φοιτητές, καλλιτέχνες, τουρίστες.

Αποτελεί μία περιοχή με **πλούσια ιστορία, γεμάτη γεγονότα που καθόρισαν τη φυσιογνωμία της**. Τα "Πιθαράδικα" του 19ου αιώνα (λόγω των εργαστηρίων κατασκευής πιθαριών από πηλό, πρώτη ύλη που προμηθεύονταν από το λόφο του Στρέφη) θεωρούνταν προάσιο ως απομακρυσμένα από τα όρια της παλιάς πόλης και εντάχθηκαν τελικά στο σχέδιο πόλης το 1865. Το τοπωνύμιο «Εξάρχεια» προέκυψε στις αρχές του 20ού αιώνα και όπως λέγεται, το όνομα αυτό οφείλεται σ' έναν έμπορο από την Κόνιτσα, τον Βασίλειο Έξαρχο, που διατηρούσε στις αρχές της δεκαετίας του 1880 ένα παντοπωλείο στη συμβολή των οδών Θεμιστοκλέους & Σολωμού, το οποίο αργότερα επέκτεινε τις δραστηριότητές του και έγινε το πολυκατάστημα «Εξάρχεια», το οποίο γκρεμίστηκε το 1969 και στη θέση του οικοδομήθηκε το ξενοδοχείο «Εξάρχειον».

Η ίδρυση και εγκατάσταση σχολών όπως της Νομικής (1880), του **Πολυτεχνείου** (1873) και του Χημείου (1890), κατέστησαν την περιοχή πόλο έλξης φοιτητών, καλλιτεχνών και διανοούμενων (Ηλίας Βενέζης, Νικόλαος Γύζης, Κώστας Καρυωτάκης, Ναπολέων Λαπαθιώτης, Στρατής Μυριβήλης, Γρηγόρης Ξενόπουλος, Κωστής Παλαμάς, Νίκος Σκαλκώτας, Γεώργιος Σουρής, Γιαννούλης Χαλεπάς, Αλέξ. Φιλαδέφειος, Δημήτρης Φιλιππίδης, κ.α.) δίνοντας στην περιοχή έναν **μποέμ αλλά και «επαναστατικό» χαρακτήρα**. Στην συνοικία αυτή έγιναν οι πρώτες εξεγέρσεις και διαδηλώσεις φοιτητών, όπως τα Σκιαδικά (1859) και τα Ευαγγελικά (1901). Στη διάρκεια των Δεκεμβριανών η πλατεία Εξαρχείων έγινε θέατρο σφοδρών συγκρούσεων μεταξύ Βρετανών και δυνάμεων του ΕΛΑΣ, όπου αρκετά κτίρια καταστράφηκαν ολοσχερώς. Μετά την κατάληψη της Νομικής, την εξέγερση του Πολυτεχνείου, τα γεγονότα της 17ης Νοεμβρίου 1973 αλλά και κατά την διάρκεια της μεταπολίτευσης, η συνοικία πολιτικοποιείται έντονα.

Η γειτονιά, από τα πρώτα χρόνια που κατοικήθηκε διέθετε φιλολογικά καφενεία - τόποι συνάντησης των διανοούμενων («Μαύρος Γάτος», «Κοραής», «Βύρων»), το καφενείο του Καρατζά, το καφενείο του Μπανίκα), το πρώτο βιβλιοπωλείο της περιοχής (το «Ακαδημαϊκό» - έτος ίδρυσης 1889), έναν από τους πρώτους εκδοτικούς οίκους («Κοβότσης»), κινηματογράφους («Βοξ», «Αλφαβίλι», «Παναθήναια») και θέατρα (Θέατρο Νεαπόλεως, Θέατρο «Πευκάκια», Θέατρον «Πικ-Νικ» Εξαρχείων κ) και δικαίως την αποκαλούσαν «Quartier Latin» των Αθηνών.

Περπατώντας στους δρόμους, πεζόδρομους και δρομάκια των Εξαρχείων, όπως στην Ερεσσού με τα διάφορα αρχοντικά, στην Οικόνομου με τα νεοκλασικά με τα γερμανικά παραθυρόφυλλα, στη Βαλτετσιού, στη Μεθώνης, στη Ζωοδόχου Πηγής, στη Ζαΐμη, ο διαβάτης εντυπωσιάζεται από την **θ ε α τ ρ ι κ ό τ η τ α** που κυριαρχεί, από την **π ο λ υ φ ω ν ί α** και **π ο λ υ γ λ ω σ σ ί α** των αρχιτεκτονικών ρυθμών, αλλά και τα κατάλοιπα της αστικής ζωής που ζητηθούν μέσα από αρκετά **ε γ κ α τ α λ ε ι μ μ ε ν α**, ή **μ ι σ ο γ κ ρ ε μ ι σ μ ε ν α** σπίτια. Τα κτίρια, νεοκλασικά, προπολεμικά - οι σκέλες, μεσοπολεμικά, μοντέρνα αφηγούνται την οικιστική και αρχιτεκτονική διαδρομή της συνοικίας αλλά και της νεότερης Ελλάδας γενικότερα.

Ένα από τα χαρακτηριστικά της περιοχής των Εξαρχείων είναι τα **γ κ ρ ά φ ι τ ι**, τα διάφορα συνθήματα γραμμένα παντού, καθώς και οι πολλές αφίσες κολλημένες στους τοίχους και στις κολώνες, μέσω των οποίων γίνεται ενημέρωση ή κάλεσμα σε συγκεντρώσεις, διαδηλώσεις, εκδηλώσεις διαμαρτυρίες κλπ.

Όμως, κατά γενική ομολογία, ασχέτως αν αρέσει σε κάποιον ή όχι, ασχέτως αν ζει κάποιος ή δεν ζει εκεί, η συνοικία είχε εξ αρχής αλλά και εξακολουθεί να έχει κάτι που την διαφοροποιεί εντελώς από τις υπόλοιπες της πρωτεύουσας. Αυτό το "κάτι" μπορεί να μην έχει για όλους θετικό πρόσημο, αλλά εμπεριέχει **αυθεντικότητα, διατηρεί ζωντανή την ιστορική μνήμη, συντηρεί τον μύθο και προσδίδει μια ιδιαίτερη γοητεία**.

Μελέτες, άρθρα, βιβλία έχουν γραφεί για τα Εξάρχεια, για τα σημαντικά γεγονότα που διαδραματίστηκαν και σημάδεψαν την περιοχή, για τα ιστορικά σχολεία, για τα κτίρια, για τις προσωπικότητες που έζησαν εκεί, για τα πολιτικά γεγονότα, για τις εξεγέρσεις, τις πορείες και τις αναταραχές.

«ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΕΥΓΝΩΜΟΝΕΣ. ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΟΡΘΩΣΕΙ Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΙΑ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΒΡΩΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΔΙΑΡΚΗ ΦΟΒΟ ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΘΕΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΑΣ.»
ΦΡΙΝΤΡΙΧ ΝΙΤΣΕ, ΑΥΓΗ.

ΜΙΚΡΟΜΑΓΑΖΑΤΟΡΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑ... ΕΙΝΑΙ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ. ΣΙΣΣΙΣ. ΕΞΕΧΑΣΑΜΕ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΘΟΥΜΕ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ Η ΝΑ ΔΩΣΑΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛΑ... ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΣΚΟΤΙΣΜΑ, ΕΚΤΟΣ ΕΑΝ ΕΣΕΙΣ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

ΘΑ ΜΟΥ ΠΙΣΤΕΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΚΟΛΛΑΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ... ΕΝΤΑΞΕΙ, ΜΗ ΣΚΑΤΕ ΚΙΟΛΑΣ. Ο ΝΙΤΣΕ ΚΟΛΛΑΕΙ ΠΙΑΝΤΟΥ...

ΤΕΛΟΣ ΠΙΑΝΤΩΝ, ΕΜΕΙΣ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΑΜΕ, ΠΙΕΡΑΣΑΜΕ ΩΡΑΙΑ... ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΣΕΙΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΟ ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ...

ΓΙΑΤΙ ΚΟΜΙΚ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ; ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ; ΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠ' ΟΛΑ. ΕΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΕΙΝΑΙ «ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΟΛΑ»... ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΗΣΗ, ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ. ΕΙΝΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ, ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ, ΕΝΟΠΛΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ. ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΡΕΙΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΞΕΓΕΡΣΕΙΣ. ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΔΟΧΗ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΗΤΕΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΤΟΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΕΣ, ΕΙΝΑΙ

ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ...



Η περιοχή των Εξαρχείων διαθέτει αρκετούς πόλους **εκπαίδευσης**, με βασικότερο όλων το ιστορικό κτήριο του **Πολυτεχνείου**, το οποίο αποτελεί ένα από τα κύρια τοπόσημα της περιοχής μελέτης μας. Διακρίνουμε επίσης και κέντρα δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Υπάρχουν φροντιστήρια προετοιμασίας για την εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο, φροντιστήρια υποστήριξης και μελέτης του πανεπιστημιακού προγράμματος σπουδών καθώς και διάφορα κέντρα εκμάθησης ψηφιακών προγραμμάτων. Τα εκπαιδευτικά συγκροτήματα επίσης αφορούν στην εκμάθηση γραμμικού και ελεύθερου σχεδίου, πράγμα το οποίο σχετίζεται με το χαρακτήρα του Πολυτεχνείου που βρίσκεται στην περιοχή.

Παραδοσιακά, τα Εξάρχεια αποτελούσαν περιοχή που προσέλκυε φοιτητές των Πανεπιστημίων, ειδικά όταν οι σχολές του Πολυτεχνείου ήταν συγκεντρωμένες στο ιστορικό κτήριο και όταν οι σχολές της Αθήνας ήταν συγκεντρωμένες στο κέντρο της Αθήνας.

Κατ' επέκταση συμβόλιζε έναν χώρο ελευθέρης έκφρασης ιδεών και σκέψεων, χαρακτήρα τον οποίο κράτησε και όταν μεταφέρθηκαν τα Πανεπιστήμια και οι περισσότερες σχολές του Πολυτεχνείου στα κτηριακά συγκροτήματα στη Ζωγράφου.

Το κτήριο του Πολυτεχνείου όμως, ακόμη και τώρα, εξακολουθεί να είναι ένα "**σύμβολο**" εκπαίδευσης, αλλά και ελεύθερης σκέψης και αγώνων για τη δημοκρατία.



συμπέρασμα

Τα Εξάρχεια κυριαρχούνται από το Πολυτεχνείο τόσο σαν κτήριο όσο και σαν εκπαιδευτικό ίδρυμα και αυτός ο συσχετισμός με την εκπαίδευση και την ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών, μπορεί να πει κανείς ότι εξακολουθεί να είναι ζωτικός πυρήνας και βασικό χαρακτηριστικό της περιοχής μελέτης.

Οι ελεύθεροι χώροι και οι χώροι πρασίνου είναι σπάνιοι στην περιοχή μελέτης. Είναι μία περιοχή υψηλής και πυκνής δόμησης σε όλη την έκτασή της, η οποία έχει αφήσει ελάχιστους χώρους πάρκων και χώρων στάσης.

Παρόλα αυτά, βρίσκονται κοντά της χώροι πρασίνου μεγάλης έκτασης όπως το Πεδίο του Άρεως, ο λόφος του Στρέφη και ο λόφος του Λυκαβηττού.

Η πλατεία των Εξαρχείων, η οποία παλαιότερα αποτελούσε ελεύθερο χώρο στην γειτονιά, αλλάζει χαρακτήρα με το συγκοινωνιακό πλάνο της κατασκευής του μετρό και παρατηρούμε να χάνει βαθμιαία τον χαρακτήρα της ως χώρος στάσης και να μετατρέπεται σε έναν χώρο εναλασσόμενης διέλευσης. Δεν θα λειτουργεί στο μέλλον ως κέντρο αναφοράς και ως πλατεία, αλλά ως ένας χώρος από τον οποίο οι κινήσεις θα διαιωνίζονται στις διάφορες χρήσεις περιμετρικά του. Επιπλέον, ο κήπος του Αρχαιολογικού Μουσείου λειτουργεί ως σημείο συνάντησης και στάσης καθώς και κάποιοι μικρότεροι χώροι πρασίνου όπως το Πάρκο Ναυαρίνου και το Πάρκο του Αγίου Νικολάου.



συμπέρασμα

Τα Εξάρχεια, λόγω της πυκνής τους δόμησης δεν διαθέτουν επαρκείς ελεύθερους δημόσιους χώρους στο επίπεδο της μικρής κλίμακας της γειτονιάς και το **πράσινο στοιχείο** υστερεί.

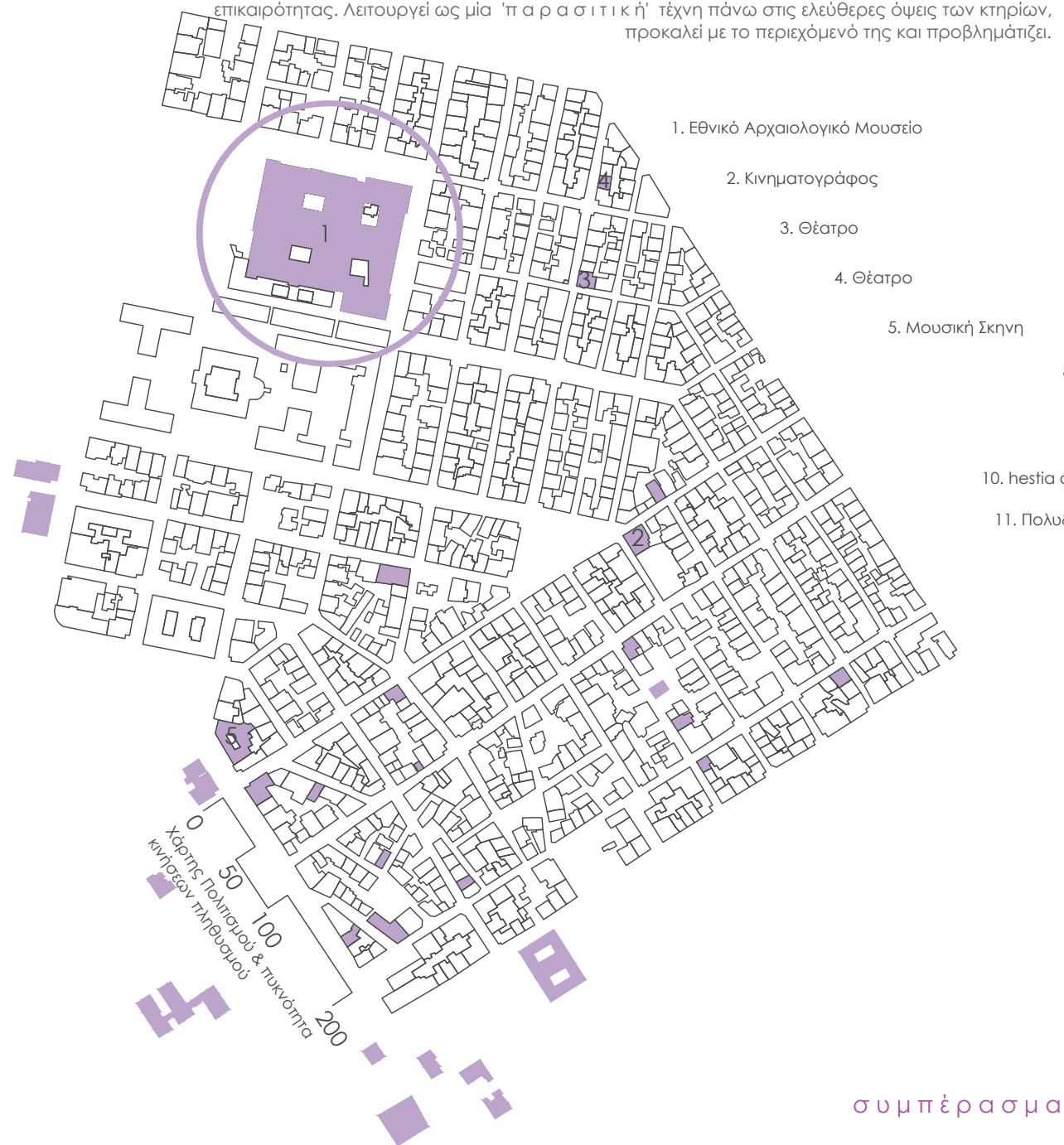
Πράσινο

Χ
3
Τ
ρ
3
Σ

η περιοχή των Εξαρχείων διαθέτει ποικίλους πόλους πολιτισμικής δραστηριότητας. Το **Αρχαιολογικό μουσείο** λειτουργεί ως τοπόσημο της περιοχής μελέτης και ακολουθούν χώροι τέχνης και εκθέσεων, συνοικιακά θέατρα (όπως το θέατρο Αρμένη, το Έναστρον, το Εξάρχεις) και κινηματογράφοι (όπως το Riniéra και το ΕΚΡΑΝ), μουσικές σκηνές (Av club, Σφίγγα) αλλά και μικρότερες προσπάθειες έκφρασης της τέχνης σε χώρους όπως το **Nosotros και κτήριο 2510**, τα οποία λειτουργούν ως αυτοδιαχειριζόμενοι πολυχώροι τοπικών αλλά και εγχώριων εκδηλώσεων.

Επίσης στο λόφο του Στρέφη, διοργανώνονται πολλές υπαίθριες εκδηλώσεις είτε από τη δημοτική αρχή είτε από ανεξάρτητες και αυτόνομες κοινότητες, είτε μουσικές συναυλίες, είτε υπαίθριες κινηματογραφικές προβολές, αλλά και εκθέσεις βιβλίων και τέχνης.

Ακόμη, μία άλλη έκφανση της τέχνης δεν περιορίζεται μόνο σε κτήρια της περιοχής μελέτης, αλλά και στην ελεύθερη έκφραση των κατοίκων και επισκεπτών. Εξέχουσα θέση κατέχουν τα γκράφιτι και η **street art**, τα οποία διακρίνει κανείς όταν κινείται στην περιοχή, κάποια από τα οποία είναι δείγματα σημαντικής καλλιτεχνικής αξίας, τα οποία εμπεριέχουν και κοινωνική και πολιτική θέση μέσω των σχεδίων ή των συνθημάτων. Είναι μία 'παρανόμη' μορφή τέχνης η οποία παρόλα αυτά εστιάζει στα γεγονότα της επικαιρότητας. Λειτουργεί ως μία 'παρασιτική' τέχνη πάνω στις ελεύθερες όψεις των κτηρίων, προκαλεί με το περιεχόμενό της και προβληματίζει.



συμπέρασμα

Τα Εξάρχεια ξεχωρίζουν για τον καλλιτεχνικό τους χαρακτήρα ο οποίος αποτελείται από ετερόκλητες και αντισυμβατικές κουλτούρες, οι οποίες όμως στο σύνολό τους συνθέτουν ένα πολύ αυθεντικό και ενδιαφέρον χαρακτήρα.

Στα Εξάρχεια πάντα ισχυρή θέση κατείχε η συλλογικότητα. Αυτό μεταφράζεται στον πολεοδομικό και αστικό ιστό μέσω δομών όπως οι **καταλήψεις**, με γνωστότερες να είναι αυτές του **Βοξ**, της οδού **Νοταρά 26**, η κατάληψη **του μηχανουργείου στο Πολυτεχνείο** καθώς και κατάληψη **επί της οδού Τσαμαδού**. Αξίζει να σημειωθεί πως πολλές καταλήψεις που ίσχυαν μέχρι πρότείνως, τα τελευταία χρόνια βλέπουμε μια πολύ μεγάλη μαζική προσπάθεια αποδυνάμωσης και εξάλειψης τέτοιου είδους συλλογικότητας

Επίσης υπάρχουν ποικίλοι **χώροι συνελεύσεων** διάφορων ομάδων της τοπικής κοινότητας, αλλά και διάφορων κοινωνικών ομάδων οι οποίοι βρίσκονται είτε σε υπάρχοντα κτήρια είτε σε υπαίθριους χώρους όπως το **Πάρκο Ναυαρίνου**.

Ο **πολυχώρος του Νοσότρος** λειτουργεί επίσης και ως **κοινωνική δομή όπου προσφέρεται φαγητό, φάρμακα, ψυχολογική και νομική υποστήριξη σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες είτε μειονότητες**. Το Nosotros όπως και ο πολυχώρος **2510** λειτουργούν και ως αυτοδιαχειριζόμενοι χώροι εκδηλώσεων (θεατρικές παραστάσεις συναυλίες), μαθημάτων, είτε δωρεάν είτε με ελάχιστη συμμετοχή και ως χώροι συναντήσεων, συνελεύσεων και ανταλλαγής απόψεων.

Μέσα σε όλα αυτά υπάρχουν επίσης **μονάδες παροχής βοήθειας**, είτε ψυχολογικής, είτε συμβουλευτικής και νομικής οι οποίες είναι εν μέρει κοινωνικές: το **πολυδύναμο κέντρο κοινωνικής στήριξης και ενσωμάτωσης προσφύγων** (ανήκει στον Ερυθρό Σταυρό) καθώς και το **ΚΕΘΕΑ** διαθέτουν συγκροτήματα στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων καθώς και μικρότερες μονάδες όπως το **Σωματείο Υποστήριξης 18 άνω** που λειτουργεί ως μονάδα απεξάρτησης.



συμπέρασμα

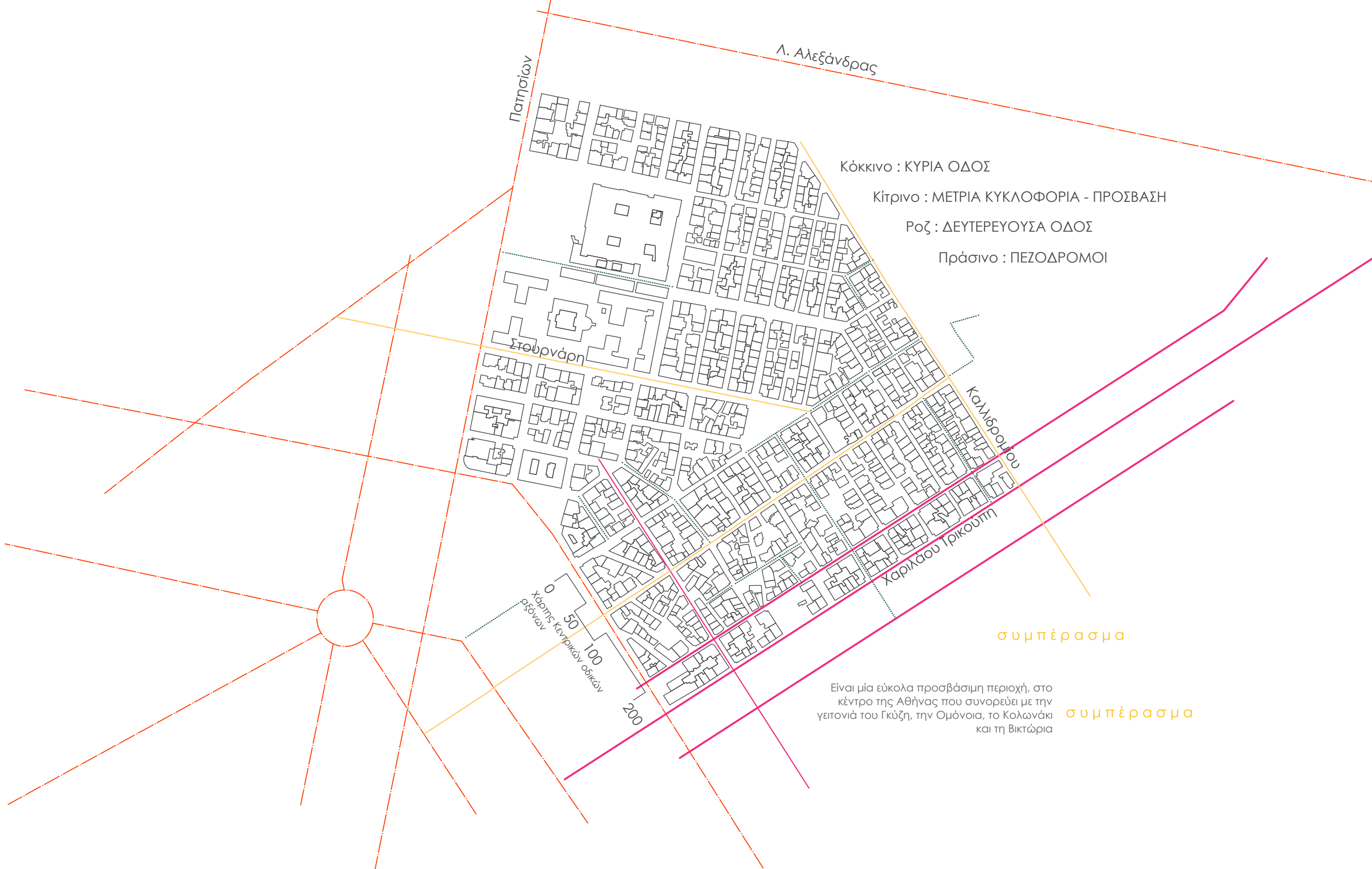
Παρατηρούμε κάποιους πυρήνες συλλογικότητας και παροχής βοήθειας, οι οποίοι παρόλα αυτά φαίνεται να είναι διάσπαρτες προσπάθειες και δεν αποτελούν ένα οργανωμένο δίκτυο κοινωνικής δράσης. Η έννοια της **κοινωνικής δομής** είναι ένα θέμα το οποίο μας απασχόλησε σε αυτό το στάδιο μελέτης, και μας δημιουργήθηκαν διάφορα ερωτήματα έρευνας για το κατά πόσο τέτοιου είδους πρωτοβουλίες θα μπορούσαν να ενισχυθούν και εν τέλει να σχηματίσουν ένα **ενιαίο δίκτυο** το οποίο καταρχάς να απευθύνεται στη γειτονιά, αλλά και σε κάθε μέρος της γειτονιάς ή μη

Η περιοχή των Εξαρχείων ορίζεται από 4 κύριες οδικές αρτηρίες. Την οδό Πατησίων (28 Οκτωβρίου), την οδό Χαριλάου Τρικούπη, την οδό Καλλιδρομίου και την οδό Ακαδημίας

Η πρόσβαση επιτυγχάνεται μέσω του σταθμού μετρό και ΗΣΑΠ της Ομόνοιας καθώς και από διάφορες γραμμές αστικών λεωφορείων.

Την περιοχή διατρέχουν κεντρικοί δρόμοι της Αθήνας με υψηλή οδική κυκλοφορία και κινητικότητα πεζών, όπως η οδός Ιπποκράτους, Ζωοδόχου πηγής, Θεμιστοκλέους Εμμανουήλ Μπενάκη και Χαριλάου Τρικούπη. Υπάρχουν επίσης και λιγότερο πολυσύχναστοι δρόμοι της γειτονιάς που η κινητικότητα είναι ήπια, καθώς και κάποιοι πεζόδρομοι, όπως αυτός της οδού Βαλτετσίου, της οδού Κωλέττη, της οδού Μεσολλογίου, της οδού Μεθώνης και την προέκταση της οδού Θεμιστοκλέους που εκτείνεται πάνω από το τρίγωνο της πλατείας Εξαρχείων και της οδού Τσιτσα.

Με κίτρινους κύκλους απεικονίζονται οι υποπεριοχές των Εξαρχείων, οι οποίες συγκεντρώνουν την υψηλότερη συγκέντρωση πληθυσμού και κίνησης. Χαρακτηριστικά παραδείγματα το Πολυτεχνείο, ο κήπος του Μουσείου, η πλατεία Εξαρχείων καθώς και οδοί όπως η οδός Βαλτετσίου, η οδός Κωλέττη και η οδός Μεσολλογίου οι οποίες έχουν έντονο χαρακτήρα εστίασης και εμπορικών χρήσεων.



συμπέρασμα

Είναι μία εύκολα προσβάσιμη περιοχή, στο κέντρο της Αθήνας που συνορεύει με την γειτονιά του Γκύζη, την Ομόνοια, το Κολωνάκι και τη Βικτώρια

συμπέρασμα



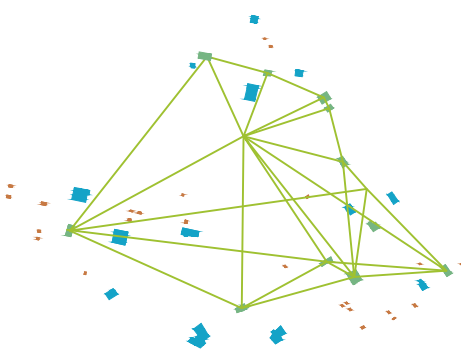
Σ 3 1 ρ ρ X

Για τη δημιουργία του δικτύου μας, και της παρέμβασής μας επιλέξαμε να διερευνήσουμε και να εστιάσουμε σε **κενούς χώρους** που υπάρχουν στην περιοχή των Εξαρχείων και όχι στα εγκαταλεημένα και χωρίς χρήση υπάρχοντα κτήρια καθώς θέλαμε το σύστημα μας να είναι οπτικά διακριτό είτε στους κατοίκους είτε στους επισκέπτες της περιοχής που είναι εν δυνάμει χρήστες. Θέλουμε να είναι εξωστρεφές, να έχει μία αναγνωρίσιμη και διακριτή τυπολογία της οποίας το αποτύπωμα να χαρτογραφείται ακόμα και από μία απλή περιήγηση στην περιοχή μελέτης.

Οι κατασκευές που θα δημιουργούνται στα οικόπεδα θα έχουν ως στόχο την ενεργοποίηση ολόκληρου του οικοδομικού τετραγώνου και των πλησίον του, αλλά βασική αρχή της ιδέας μας είναι η **π ρ ο σ ω ρ ι ν ό τ η τ α**, όχι ως προς τα υλικά κατασκευής απαραίτητα, αλλά ως προς την χρήση των κατασκευών. Έχουμε εισάγει ένα πλάνο προτεινόμενων χρήσεων οι οποίες θα είναι **ε φ ή μ ε ρ ε ς**, δηλαδή δεν θα αποτελούν χώρους στέγασης και μόνιμης διαβίωσης, καθώς οι χώροι που είναι διαθέσιμοι δεν έχουν την δυνατότητα ως προς το μέγεθος και την τυπολογία για να φιλοξενήσουν τέτοιες χρήσεις.

Ένα μακροπρόθεσμο πλάνο όμως είναι η **συνεργασία και η ενεργοποίηση** και των **ε γ κ α τ α λ ε λ λ ε ι μ έ ν ω ν** κτηρίων, ως συμπληρωματικοί και μελλοντικοί αξιοποιήσιμοι χώροι στέγασης ευπαθών κοινωνικών ομάδων οι οποίες θα έχουν άμεση σχέση με τις κοινωνικές λειτουργίες που έχουμε προσδώσει στην περιοχή μελέτης.

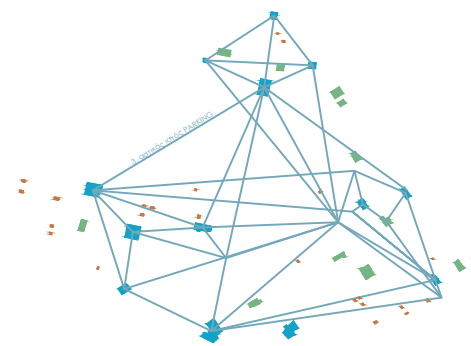
Διακρίναμε τρεις βασικές τυπολογίες οικόπεδων ενδιαφέροντος τις οποίες θα χρησιμοποιήσουμε με διαφορετικούς τρόπους για να δημιουργήσουμε το σύστημα και το δίκτυό μας.



1) Τα κενά αδόμεητα οικόπεδα χωρίς κάποια χρήση:

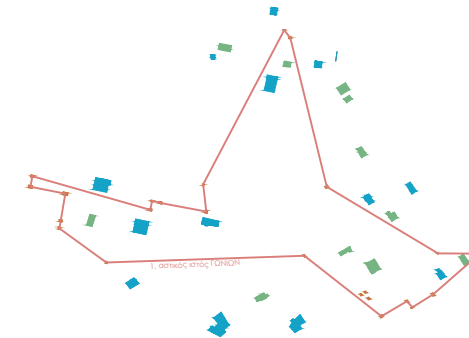
Τέτοιου είδους οικόπεδα βρίσκονται ανάμεσα σε αρκετά ψηλές μεσοτοιχίες κτηρίων με υφιστάμενα δέντρα ή μη.

Αυτού του είδους οι τυπολογίες θα φιλοξενούν ανοιχτούς χώρους, κυρίως χώρους πρασίνου πάρκα και παιδικές χαρές και θα λειτουργούν σαν μικρές οάσεις μέσα στον πυκνοδομημένο ιστό της πόλης



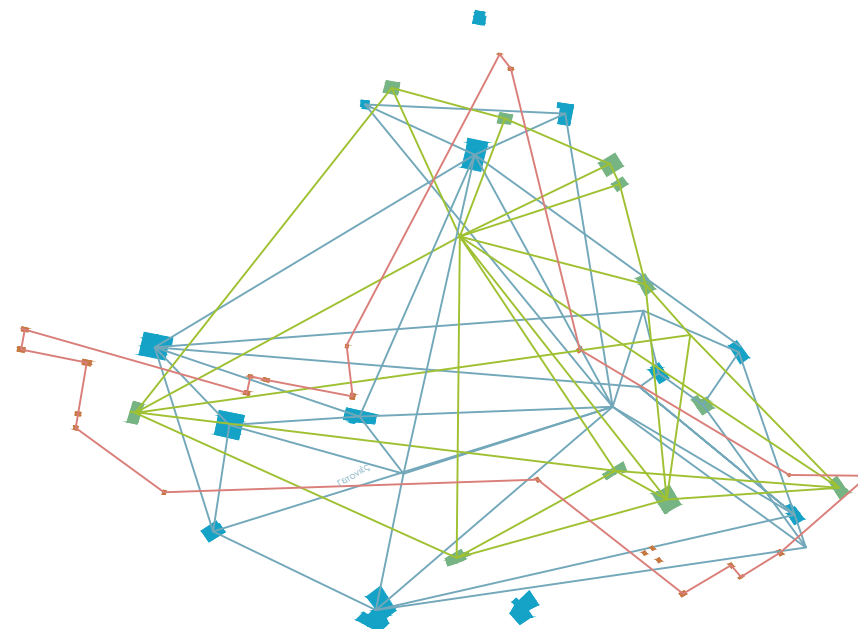
2) οικόπεδα που έχουν στο ισόγειο την λειτουργία ως χώροι στάθμευσης:

Σε αυτούς τους χώρους επιλέξαμε να δημιουργήσουμε κατασκευές σε όροφα που θα φιλοξενούν λειτουργίες οι οποίες θέλουν και κλειστούς χώρους και θα απευθύνονται σε διάφορες ομάδες οι οποίες δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να δώσουν κάποιο αντίτιμο είτε για την ενοίκιαση χώρου για το επάγγελμά τους, είτε για ψυχολογική και νομική υποστήριξη ευπαθών ομάδων (άστεγοι, κακοποιημένες γυναίκες, τοξικοεξαρτημένοι, πρόσφυγες, άνεργοι) , συμβουλευτική, είτε για απασχόληση παιδιών και νηπίων (και όλα αυτά είτε δωρεάν είτε με πολύ πιο φθηνό ποσοστό συμμετοχής).



3) γωνίες κτηρίων σύμφωνα με τον ΓΟΚ του '55

Εκμεταλλευόμαστε τις γωνίες των κτηρίων και δημιουργούμε ένα καλλιτεχνικό ή ενημερωτικό δίκτυο το οποίο θα λειτουργεί ως μία διαδρομή μέσα στον αστικό ιστό. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μία υπαίθρια έκθεση έργων τέχνης ή μία υπαίθρια εναλλακτική εφημερίδα με εκθέματα που θα αναρτώνται από οριζόντιες πλατφόρμες.



Το επόμενο βήμα, μετά την διαλογή των οικόπεδων ήταν να διερευνήσουμε τις σχέσεις που μπορούν να διαμορφωθούν ανάμεσά τους, μέσω της χωροθέτησής τους στα Εξάρχεια, μέσω των νοηματικών συνδέσεων των αντίστοιχων τυπολογιών και τέλος πως όλες οι τυπολογίες λειτουργούν μεταξύ τους.

Παρατηρήσαμε πως αυτό το ενιαίο δίκτυο μπορεί να διαιρεθεί σε υποσύνολα στο χώρο, τα οποία με τη σειρά τους διαμορφώνουν μικρότερες γειτονίες. Υπάρχει η πρόθεση μελέτης τόσο στο μεγάλο πλάνο "δίκτυο" όσο και στο μικρό "γειτονιά" πράγμα το οποίο προσπαθούμε να συνδέσουμε και να εναρμονίσουμε παράλληλα σε όλα τα στάδια της μελέτης μας.

Βεβαίως, ένα ζήτημα που τίθεται είναι το ζήτημα της ιδιοκτησίας των χώρων αυτών που έχουμε διαλέξει. Πρόκειται για οικόπεδα τα οποία ανήκουν είτε στο κράτος είτε σε ιδιώτες, αλλά είναι ανεκμετάλλετα και μη αξιοποιήσιμα τα τελευταία χρόνια, ειδικά από την εποχή της κρίσης η οποία περιόρισε κατακόρυφα την ανοικοδόμηση. Το πλάνο είναι η κατασκευή σχετικά φθηνών κατασκευών οι οποίες θα επεμβαίνουν μιν, αλλά όσο λιγότερο γίνεται στους ήδη υφιστάμενους χώρους και θα έχουν δημόσιο χαρακτήρα. Αυτό μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε με την ενοίκιαση των χώρων από το κράτος, είτε με τη δημιουργία ενός ενιαίου κρατικού προγράμματος σε συνεργασία με ΜΚΟ, είτε με την συνεργασία των ιδιοκτητών οι οποίοι έχουν κάποια προνόμια από την χρήση τους, και μετά το πέρας της λειτουργίας τους θα μπορούν να αποσυναρμολογηθούν και τα υλικά τους να επαναχρησιμοποιηθούν σε άλλα οικόπεδα που υπάρχει ανάγκη.

Επιλέξαμε να δώσουμε κάποιες χρήσεις στα οικόπεδα οι οποίες θεωρούμε ότι είτε λείπουν από την περιοχή μελέτης είτε θα δώσουν άλλη προοπτική στο χώρο με τη λειτουργία τους. Παραδείγματος χάρη, επιλέξαμε στα κενά οικόπεδα να κάνουμε μικρά πάρκα με δεντροφυτεύσεις που θα έχουν ενδεχομένως και κάποια άλλη χρήση (π.χ. παιδική χαρά, πάρκο σκύλων) γιατί τέτοιοι μικροί χώροι ενδεχομένως μπορούν να λειτουργήσουν ως μικρές οάσεις μέσα στον αστικό ιστό, ως χώροι συγκέντρωσης και ψυχαγωγίας μικρών ομάδων, ή μπορεί να φιλοξενήσουν μικρές εκδηλώσεις (συναυλίες πλανόδιων μουσικών, ανταλλαγή ρούχων, εκθέσεις βιβλίου κλπ κλπ).



- ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ
- ΧΩΡΟΣ ΦΥΛΑΞΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ
- ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
- ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
- ΠΛΑΤΕΙΕΣ
- ΚΗΠΟΙ - ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Στους χώρους που βρίσκονται πάνω από χώρους στάθμευσης επιλέξαμε να δώσουμε χρήσεις οι οποίες θα χρειάζονται μεγαλύτερη ιδιωτικότητα και περισσότερους κλειστούς χώρους. Αυτή η τυπολογία έχει περισσότερο χαρακτήρα υπηρεσίας παρά ψυχαγωγίας. Έχουμε προσδώσει λειτουργίες για επαγγελματική χρήση, όπως τα καλλιτεχνικά εργαστήρια, ή τα γραφεία για νέους, οι οποίες απευθύνονται σε ανθρώπους οι οποίοι κάνουν ένα νέο ξεκίνημα και δεν έχουν τους πόρους να νοικιάσουν τον δικό τους χώρο, έχουμε στο πρόγραμμα χώρους υποστήριξης είτε ψυχολογικής είτε νομικής για ευπαθείς ομάδες ή μη, έχουμε χώρους φύλαξης παιδιών ή μικρούς χώρους συνελεύσεων και εκδηλώσεων.

Στις γωνίες των κτηρίων όπως προαναφέρθηκε θα "κρεμαστούν" πάνελ τα οποία θα προσφέρονται είτε για ενημέρωση είτε ως χώροι έκθεσης και έκφρασης.

1. Υπουργείο πολιτισμού και αθλητισμού
2. Φαρμακείο
3. Photo Lab
4. Φωτοτυπικό - Εκτυπώσεις
5. Καφενείο - Παραδοσιακά προϊόντα
6. Καφενείο
7. Θέατρο Έναστρο - Δραματική σχολή Τράγκα
8. Βιβλιοπωλείο
9. Εκτυπώσεις
10. Εκκλησία
11. Βιβλιοπωλείο
12. Φροντιστήριο σχεδίου Ζαχαράκης
13. Κέντρο τεχνών
14. Κατάστημα ρούχων
15. 3ρος παιδικός σταθμός



16. Θέατρο Αρμένη
17. Κατάστημα ρούχων
18. Κατάστημα ρούχων
19. Οκία Λαπαθιώτη
20. OK market
21. Σχολείο Ελληνικής γλώσσας για μετανάστες
22. Συντακτικό Αλληλέγγυων σχολείων
23. Διακοπωλείο
24. Εξ αρχής
25. Parking
28. Φαρμακείο
29. Pet Shop

προβλήματα περιοχής

έλλειψη πρασίνου
 έλλειψη συγκροτημένων κοινωνικών δομών
 Λόγω δυσφήμισης και επεισοδίων πολλοί κάτοικοι εγκαταλείπουν την γειτονιά με αποτέλεσμα να χάνει τον χαρακτήρα της
 Αύξηση ενοικιαζομένων AIRBNB που αλλάζει τον χαρακτήρα της γειτονιάς και απομακρύνει
 Προσπάθεια εκδίωξης των συλλογικοτήτων είτε μέσω κατάργησης ιστορικών καταλήψεων, είτε μέσω της κρατικής καταστολής.
 έλλειψη υποδομών που αφορούν σε ηλικιωμένους και παιδιά

δυνατότητες περιοχής

βελτίωση ποιότητας ζωής κατοίκων μέσα στη γειτονιά_οι παροχές βρίσκονται κοντά
 περισσότερο πράσινο στον πυκνό ιστό της πόλης - βελτίωση μικροκλίματος περιοχής
 παροχές για νέους επαγγελματίες (γραφεία για νέους, πάρκα, πολυχώροι κτλ)- εργασία εντός της γειτονιάς
 ανανέωση αστικού τοπίου
 ενίσχυση τοπικής οικονομίας
συμπεριληπτικότητα:
 -παροχές για παιδιά (παιδικές χαρές, χώροι φύλαξης παιδιών κτλ)
 -παροχές για ηλικιωμένους (κοινωνικά λουτρά, βιβλιοθήκες, πάρκα κτλ) - εύκολη πρόσβαση με τα πόδια
 -παροχές για άτομα ευπαθών κοινωνικών ομάδων (χώροι ψυχολογικής υποστήριξης, υποδομές φιλικές για ΑμΕΑ κτλ) - ενσωμάτωση μέσα στην γειτονιά και την πόλη
 ενίσχυση της συλλογικότητας

Επιλέξαμε να εστιάσουμε σε αυτή την γειτονιά για να δείξουμε ένα υ π ο θ ε τ ι κ ό σ ε ν ά ρ ι ο ζ ω ή ς στο πρόγραμμά μας για τους εξής λόγους:

- Είναι μία γειτονιά η οποία εμπεριέχει αρκετά οικόπεδα όλων των τυπολογιών που έχουμε παρουσιάσει στην προηγούμενη ανάλυση.
- Έχει οικόπεδα διαφορετικών μεγεθών, άλλα πιο μεγάλα άλλα πιο μικρά και δίνει την ευκαιρία να παρουσιάσουμε μία ολιστική προσέγγιση του πως θα μπορεί να προσαρμοστεί ένα ενιαίο σύστημα σε πολύ διαφορετικά οικόπεδα
- Είναι μία γειτονιά η οποία δεν είναι πολυσύχναστη και μας φάνηκε ενδιαφέρον να την μελετήσουμε και να διερευνήσουμε το πως θα μπορούσε να πάρει ζωή και να αποκτήσει έναν εναλλακτικό χαρακτήρα από τον υπάρχοντα
- Είναι κοντά στο αρχαιολογικό μουσείο και στο πολυτεχνείο, βρίσκεται στα σύνορα των Εξαρχείων και έχει πολύ εύκολη και άμεση πρόσβαση
- Δίνει δυνατότητες για κοινωνικές χρήσεις, κάποιες από τις οποίες έχουν έναν χαρακτήρα ο οποίος βοηθάει να είναι απομακρυσμένος από το κέντρο του εμπορίου και της εστίασης των Εξαρχείων.

Ύστερα από περιήγηση στην περιοχή συγκεντρώσαμε τις λειτουργίες που ήδη υπάρχουν στους ισόγειους χώρους των κτηρίων για να μπορέσουμε να καταλάβουμε τον πυρήνα και το χαρακτήρα που ήδη υπάρχει στην γειτονιά για να κάνουμε τις κατάλληλες προσθήκες.

Είναι μία ήσυχη γειτονιά που οι χρήσεις γής της είναι κυρίως κατοικίες, αλλά διαθέτει και κάποιο εμπορικό χαρακτήρα με κάποια μικρά καταστήματα ρούχων, βιβλιοπωλεία και φωτοτυπεία. Επίσης στην περιοχή υπάρχουν χώροι παροχής υπηρεσιών, τόσο στα ισόγεια όσο και στους ορόφους των κτηρίων, αλλά και κάποιοι καλλιτεχνικοί πυρήνες όπως ένα κέντρο τεχνών ή το θέατρο Αρμένη.

Οι λειτουργίες μας δεν μπορούν να είναι αυτόνομες, αλλά πρέπει να εντάσσονται σε ένα ενιαίο πλάνο μέσα στην γειτονιά, το οποίο μπορούμε να προσεγγίσουμε, μόνο αν φανταστούμε πως θα μπορούσε να λειτουργεί η ζωή μέσα σε αυτό. Αυτό προσπαθούμε να το πετύχουμε κάνοντας μικρές αφηγήσεις καθημερινής ζωής.

Τα σενάρια που θα μπορούσε να πλάσει κανείς εξαρτώνται από το πρόγραμμα ή τη φαντασία του χρήστη, μπορούν να αλλάξουν ανάλογα με τις ανάγκες που προκύπτουν. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ανταπόκρινεται στη δική μας συλλογιστική πορεία και σε αυτά που θεωρούμε εμείς ότι λείπουν ή ότι θα έδινε μία άλλη νότα στην γειτονιά.



Ι νέοι επαγγελματίες ή νέοι γονείς

- πλέον λόγω της αναβάθμισης της περιοχής αλλά και της έντονης ακρίβειας ένας νέος επαγγελματίας ή ένας νέος γονέας ο οποίος κάνει τώρα το ξεκίνημα του δεν έχει τη δυνατότητα να δουλέψει ή να μείνει πιο ανεξάρτητος και να αρχίσει κάτι δικό του, παρόλο που η περιοχή ενδείκνυεται για εργασία, καθώς οι περισσότερες κεντρικές υπηρεσίες βρίσκονται στο κέντρο της Αθήνας.

π.χ. δημιουργία γραφείων για νέους επαγγελματίες

Όσοι έχουν, παιδιά, έχουν την δυνατότητα να τα αφήσουν στο χώρο φύλαξης, όσο εκείνοι βρίσκονται στην εργασία τους (π.χ. τα γραφεία), εντός της γειτονιάς βρίσκονται διάφορες παροχές (π.χ. super market, φωτοτυπεία, φαρμακεία κτλ) από τα οποία μπορούν να προμηθευτούν τα βασικά, μετά την εργασία τους μπορούν να επισκευτούν το πάρκο ή να βγούνε στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων (θέατρο, πολιτισμός κτλ), ή εάν έχουν παιδιά και την παιδική χαρά

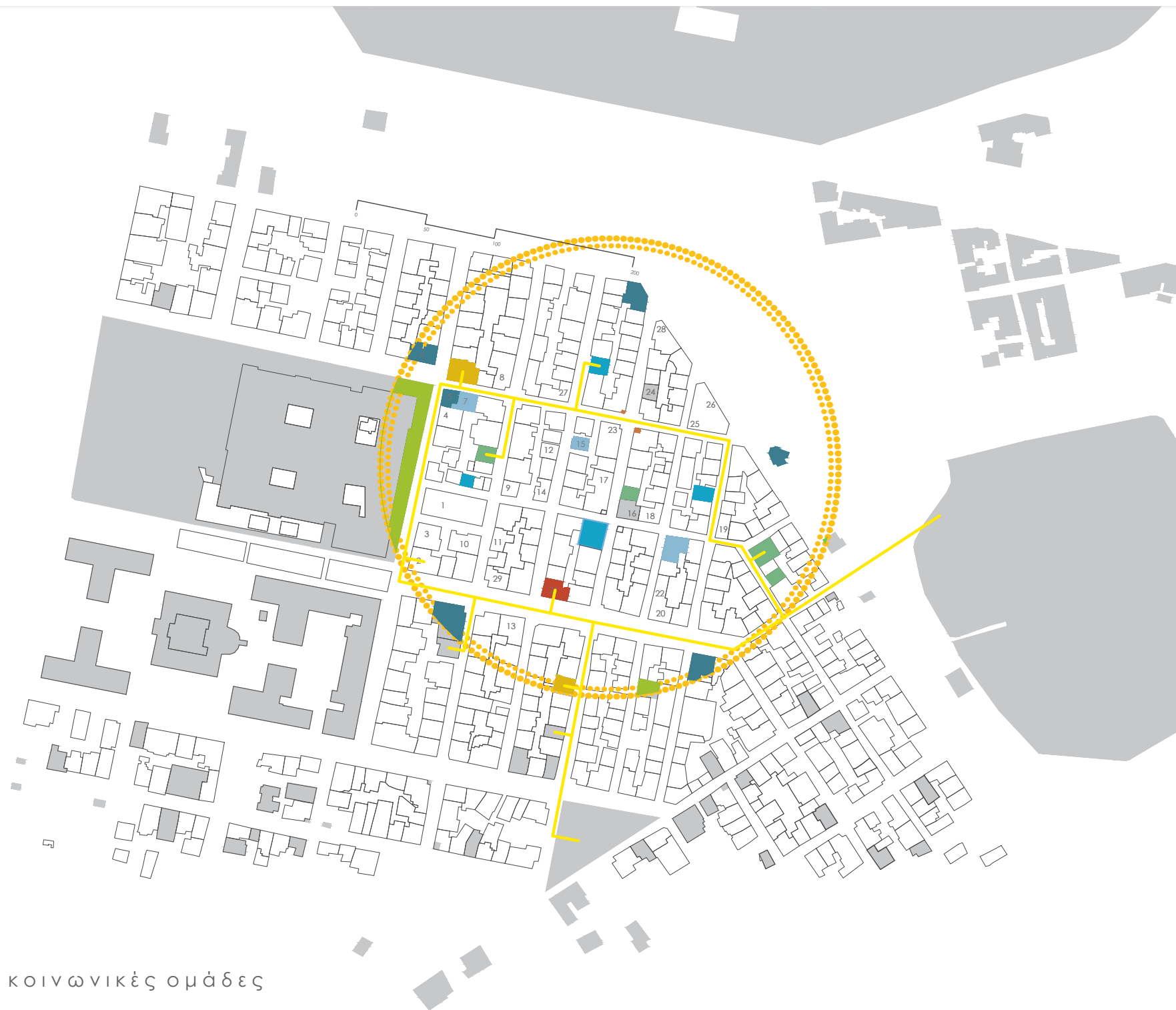


2. παιδιά

- Η γειτονιά των Εξαρχείων δεν έχει χώρους οι οποίοι είναι φιλικό για παιδιά όμως αυτό θα μπορούσε να αλλάξει.

Π.χ. Δημιουργία ενός χώρου φύλαξης παιδιών πλησίον του αρχαιολογικού μουσείου.

Ένα παιδί πηγαίνει στον χώρο φύλαξης, αφήνει τα πράγματά του, μετά συνοδευόμενο πάει στο νηπιαγωγείο ή στο σχολείο, από το οποίο θα το παραλάβουν πάλι οι υπεύθυνοι του χώρου φύλαξης και από εκεί και πέρα έχει την επιλογή διαφόρων δραστηριοτήτων, είτε επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο, μετά στην παιδική χαρά, παιχνίδι στο πάρκο (π.χ. θεατρικό παιχνίδι) και ύστερα επιστρέψει στο χώρο φύλαξης από όπου το παραλαμβάνουν οι γονείς του.



3. ευπαθείς κοινωνικές ομάδες

- οι δομές που παρέχουν βοήθεια στις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, είναι λίγες συγκριτικά με τα άτομα που τις έχουν ανάγκη. Προσπαθούμε να δημιουργήσουμε υποδομές οι οποίες θα παρέχουν σε άτομα που τις χρειάζονται βοήθεια όπως:

π.χ. κοινωνικά λουτρά, ψυχολογική και νομική υποστήριξη κτλ.

Άτομα που ανήκουν σε αυτή την κατηγορία είναι είτε άστεγοι, είτε ΑμΕΑ τα οποία δυσκολεύονται στην προσβασιμότητα στους χώρους και στις δημόσιες δομές, είτε μετανάστες είτε ακόμα άτομα χωρίς οικονομικό υπόβαθρο. Αυτοί οι άνθρωποι, ερχόμενοι στην γειτονιά, έχουν εύκολη πρόσβαση, λόγω της θέσης της γειτονιάς στο κέντρο της Αθήνας και έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν δομές που συνυπολογίζουν τις προδιαγραφές για ΑμΕΑ. Θα μπορούν να νοικιάζουν τους χώρους των γραφείων για ένα ξεκίνημα στον επαγγελματικό τομέα, επιπροσθέτως παρέχεται πολύ φθηνή ή ακόμα και δωρεάν ψυχολογική ή και νομική υποστήριξη, όπως επίσης και κοινωνικά λουτρά τα οποία μπορούν να επισκεφθούν των οποίων η θέση είναι κατάλληλη διότι βρίσκεται σε μια περιοχή η οποία είναι ήσυχη και τους παρέχεται η διακριτικότητα και η ιδιωτικότητα η οποία είναι απαραίτητη για μια τέτοια καθημερινή φροντίδα. Μπορούν να συμμετάσχουν σε κάποιες δράσεις στις υπάρχουσες κοινωνικές δομές των Εξαρχείων, όπως σεμινάρια, εκμάθηση της Ελληνικής γλώσσας, κοινωνικές κουζίνες κτλ, πολλές δομές μέσα στην περιοχή μελέτης μπορούν να λειτουργήσουν ως δομές κατάρτισης ώστε να βοηθήσουν στην ένταξη ή επανένταξη στην κοινωνία και τέλος μπορούν να επισκευθούν τον χώρο αναψυχής στο πάρκο που έχουμε δημιουργήσει



4. κάτοικοι της περιοχής

- όλη αυτή η προσπάθεια απευθύνεται και στους κατοίκους της περιοχής οι οποίοι αποτελούν κατεξοχήν τα μέλη της γειτονιάς

Αυτοί έχουν τη δυνατότητα να έχουν στη γειτονιά τους εστίες πρασίνου και πάρκα, εάν έχουν κατοικίδια μπορούν να επισκευθούν το πάρκο σκύλων. Η γειτονιά γίνεται πιο φιλική για οικογένειες με παιδιά, καθώς υπάρχει ο χώρος φύλαξης που μπορούν να τα αφήνουν όπως επίσης και να περνάνε χρόνο μαζί τους στο πάρκο ή στην παιδική χαρά. Υπάρχει μία εστία ψυχολογικής υποστήριξης την οποία μπορούν να επισκεφτούν με συμβολική συμμετοχή. Τέλος υπάρχει η ευκαιρία να συμμετέχουν σε κάποιο μάθημα τέχνης το οποίο θα λαμβάνει χώρα στο καλλιτεχνικό εργαστήριο ή ακόμα να ακολουθήσουν την διαδρομή των καλλιτεχνικών γωνιών.



5. νέοι / φοιτητές

- τα Εξάρχεια αποτελούν μία γειτονιά η οποία απευθύνεται κυρίως σε νέους και φοιτητές λόγω των σχολών που βρίσκονται εκεί και όλα τα καταστήματα εστίασης που βρίσκονται γύρω από αυτές αλλά και γύρω από την πλατεία των Εξαρχείων. Αυτή την συνθήκη την αξιολογούμε σαν σημαντική και θέλουμε να την ενισχύσουμε δημιουργώντας χώρους οι οποίοι βοηθούν τους νέους είτε επαγγελματικά είτε από την πλευρά της ψυχαγωγίας είτε ακόμα και από την πλευρά της ψυχικής υγείας

π.χ. γραφεία, πάρκο, χώρος ψυχολογικής υποστήριξης,

Ένας νέος ή ένας φοιτητής, θα βρεθεί αρκετές φορές στα Εξάρχεια λόγω των μπαρ και των εστιατορίων που βρίσκονται στη γειτονιά και απευθύνονται κυρίως σε αυτούς, ωστόσο μέσα στη μέρα του θα μπορεί να επισκευθεί το πάρκο στο οποίο θα παρακολουθήσει μια υπαίθρια θεατρική παράσταση ή απλά θα πιεί τον καφέ του με τους φίλους του. Ακόμη θα μπορούσε να επισκευθεί το πάρκο σκύλων με το κατοικίδιο του ή αν το χρειάζεται την ψυχολογική υποστήριξη. Δίπλα υπάρχουν καταστήματα όπως Super Market για να προμηθευτεί ό,τι χρειάζεται όπως επίσης και καταστήματα καφέ και φούρνοι και να συνεχίσει την βόλτα του στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων



6. καλλιτέχνες

- παρόλο που στην περιοχή μελέτης οι καλλιτέχνες και γενικά η τέχνη έχουν έναν βασικό ρόλο, είναι ένας τομέας που μας ενδιαφέρει και θα θέλαμε να ενισχύσουμε

π.χ. καλλιτεχνικό εργαστήριο,
καλλιτεχνικές/ενημερωτικές γωνίες κτλ

οι χώροι που έχουμε δημιουργήσει οι οποίοι αφορούν στους καλλιτέχνες θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν τέχνες όπως ζωγραφική, μουσική, κεραμική, υποκριτική κτλ. Λόγω της θέσης τους στην περιοχή μελέτης, δίνεται η δυνατότητα αλληλεπίδρασης με τις γύρω εστίες πολιτισμού. Επίσης έχουν άμεση σχέση και με τις καλλιτεχνικές γωνίες, που έχουμε διαμορφώσει ώστε να γίνονται εποχιακά εκθέματα. Τέλος κοντά βρίσκεται και το πάρκο που έχουμε δημιουργήσει για εκδηλώσεις, μικρά θεατρικά και συναυλίες, συγκεντρώσεις κτλ.



7. ηλικιωμένοι

- η περιοχή μελέτης δεν ενδείκνυται για ηλικιωμένα άτομα λόγω της έλλειψης ασφάλειας στους δρόμους (δεν υπάρχουν πεζοδρόμια) αλλά και της έλλειψης υποδομών φιλόξενων για αυτά.

π.χ. πάρκα, κοινωνικά λουτρά κτλ

Στους ηλικιωμένους, δίνεται η δυνατότητα να κάτσουν στις πλατείες και τα πάρκα που λείπουν από τα Εξάρχεια, μπορούν να αφήσουν τα εγγόνια τους στον χώρο φύλαξης παιδιών και όταν τα παραλάβουν να πάνε βόλτα στην παιδική χαρά ή στο πάρκο όπου μπορούν να συναναστραφούν και με άλλους ηλικιωμένους, μπορούν επίσης να κάνουν το μπάνιο τους με ασφάλεια στα λουτρά όπου θα βρίσκεται κάποιος φροντιστής κοντά σε περίπτωση τραυματισμού, όπως επίσης πλησίον της γειτονιάς βρίσκονται και ιατρεία και φαρμακεία σε περίπτωση ανάγκης

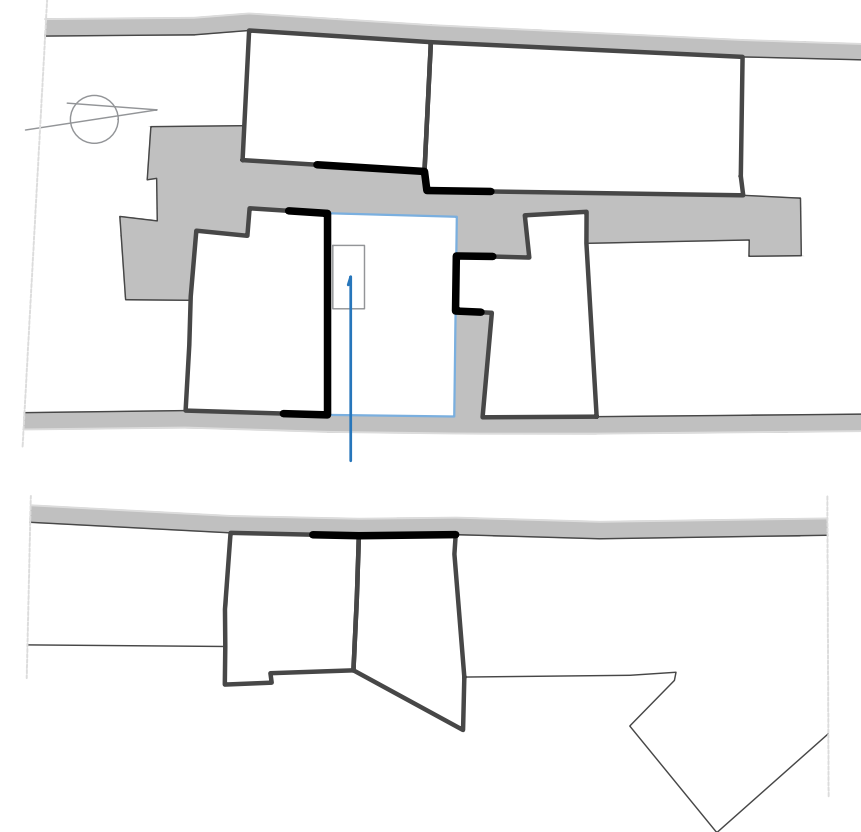


ΠΙΘΡΛΣΩΡΙΟΤΙΣ

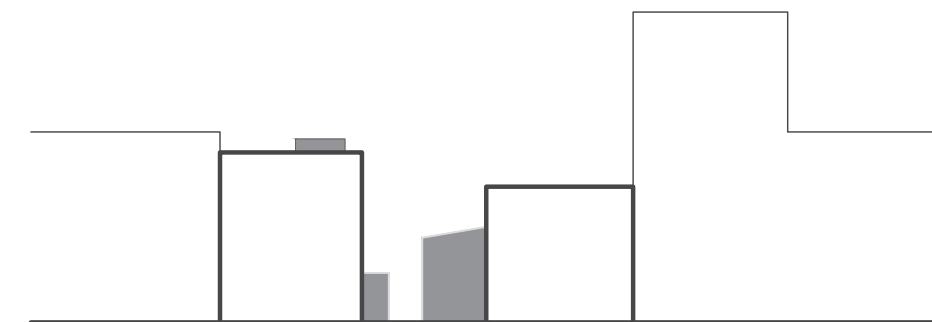


ανάλυση parking 1. χώρος φύλαξης παιδιών

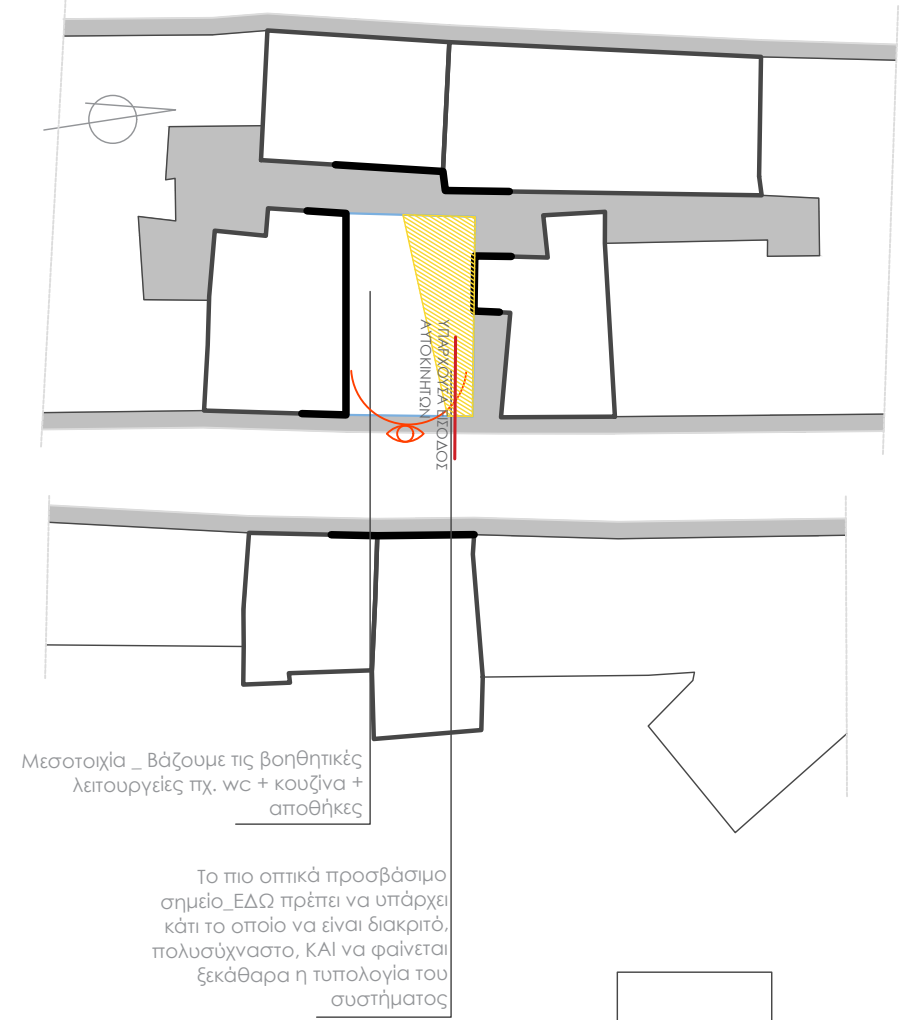
Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση στάθμευσης



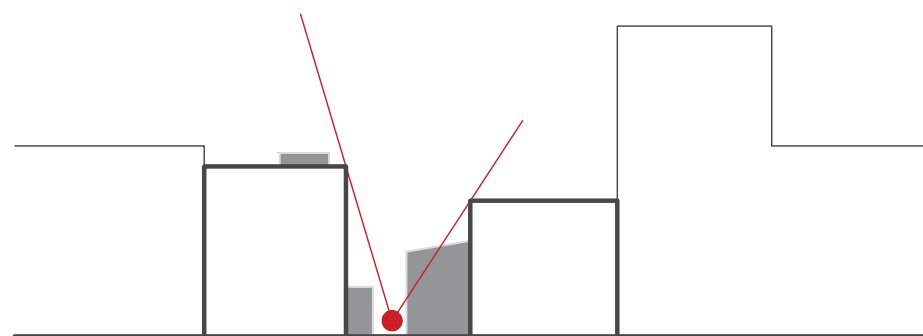
Ανάλυση - ηλιασμός



Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου

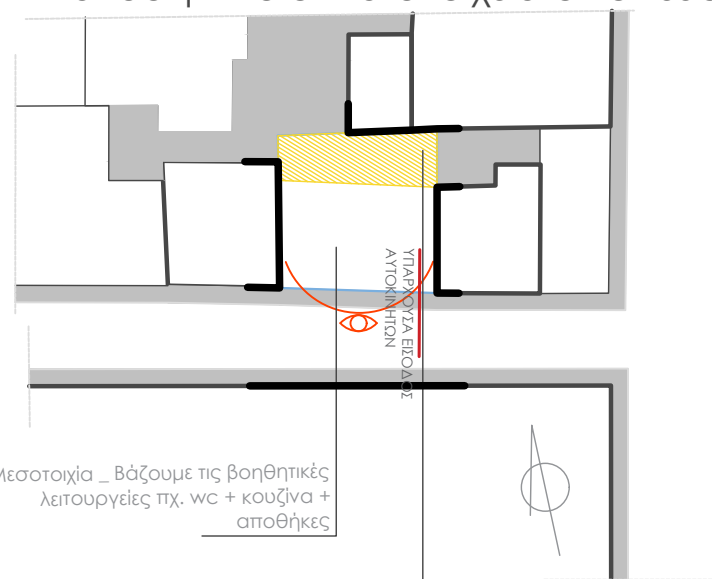


Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών





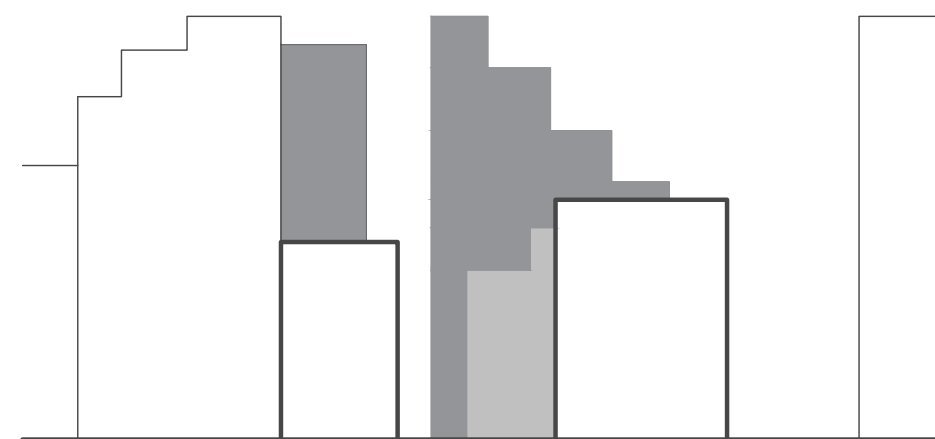
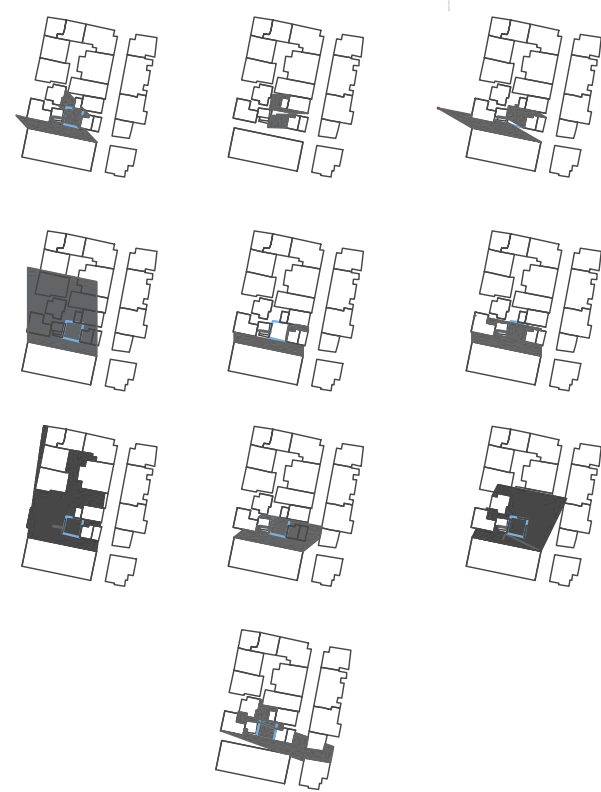
Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



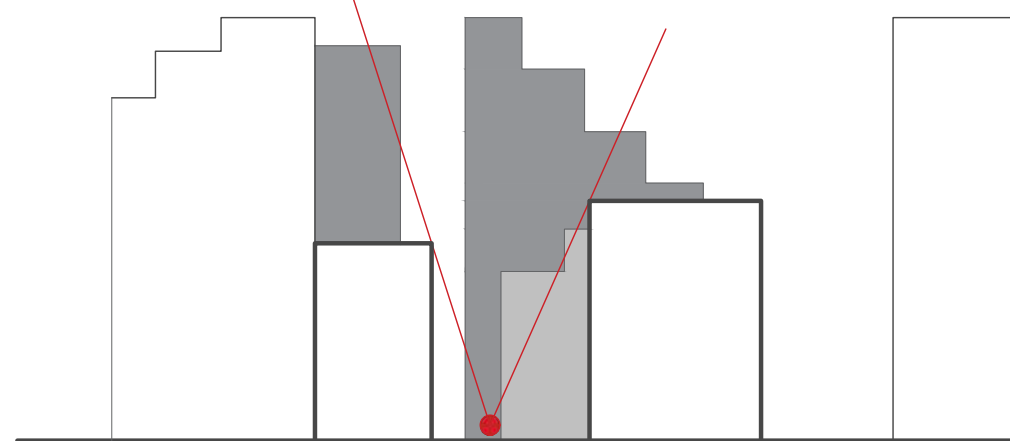
Μεσοτοιχία - Βάζουμε τις βοηθητικές λειτουργίες πχ. wc + κουζίνα + αποθήκες

Το πιο οπτικά προσβάσιμο σημείο_ΕΔΩ πρέπει να υπάρχει κάτι το οποίο να είναι διακριτό, πολυσύχναστο, ΚΑΙ να φαίνεται ξεκάθαρα η τυπολογία του συστήματος

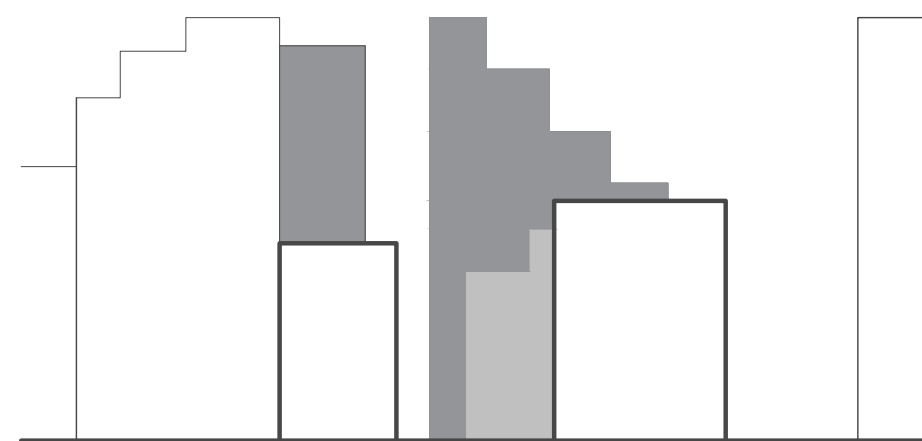
Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση στάθμευσης



Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών



Ανάλυση - ηλιασμός



ανάλυση parking

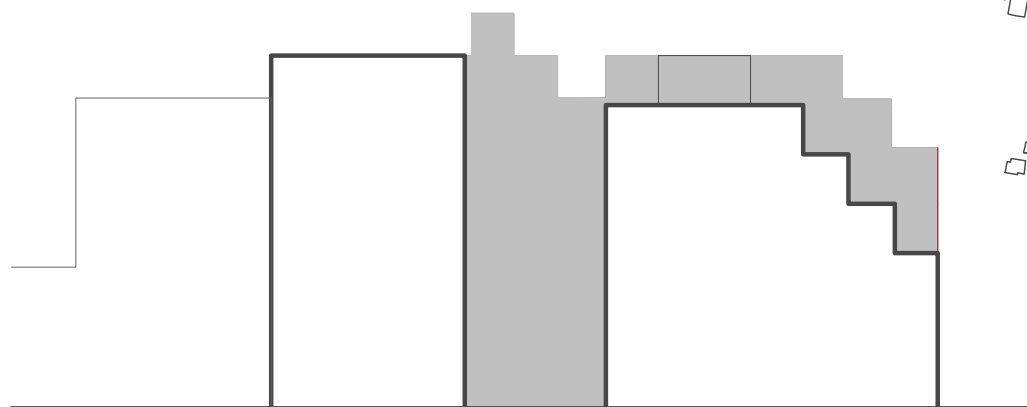
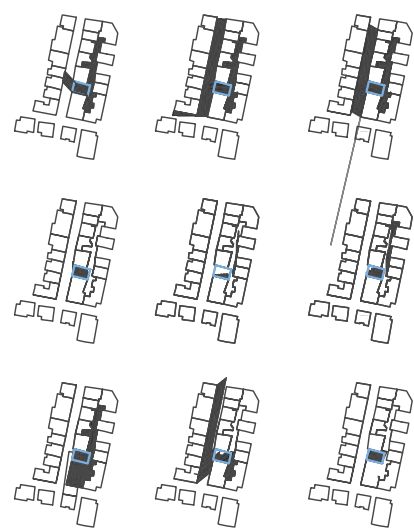
3. Χώρος ψυχολογικής υποστήριξης

Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



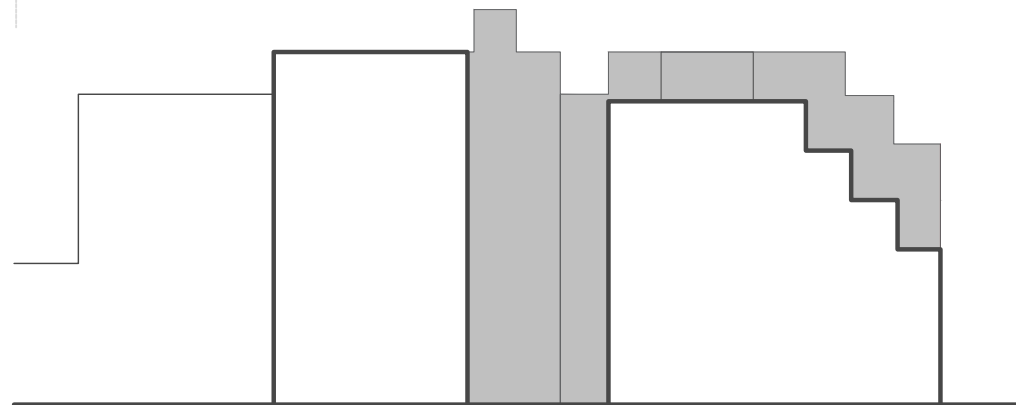
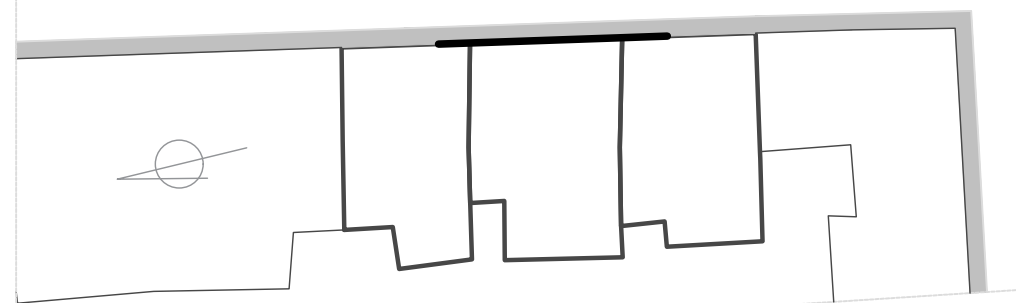
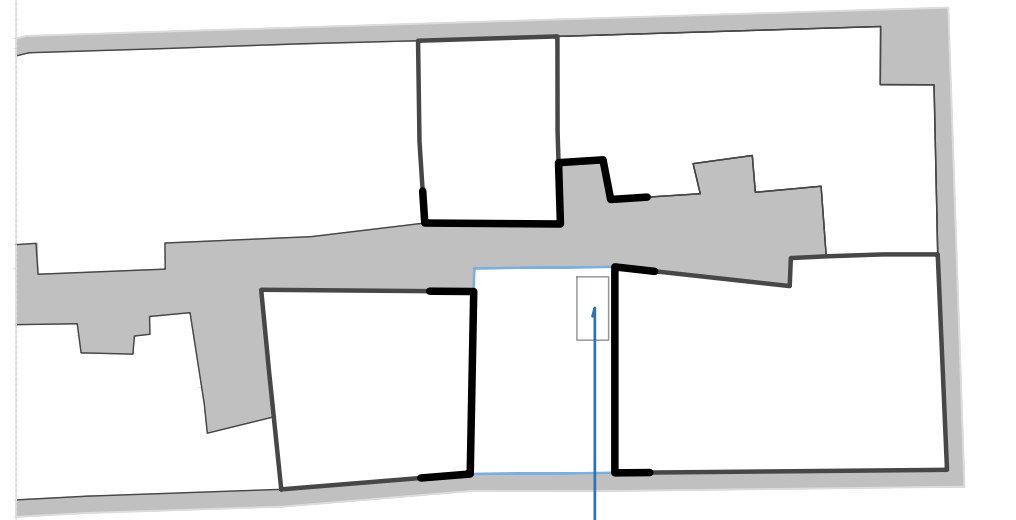
Το πιο οπτικά προσβάσιμο σημείο_ΕΔΩ πρέπει να υπάρχει κάτι το οποίο να είναι διακριτό, πολυσύχναστο, ΚΑΙ να φαίνεται ξεκάθαρα η τυπολογία του συστήματος

Μεσοτοιχία _ Βάζουμε τις βοηθητικές λειτουργίες πχ. wc + κουζίνα + αποθήκες

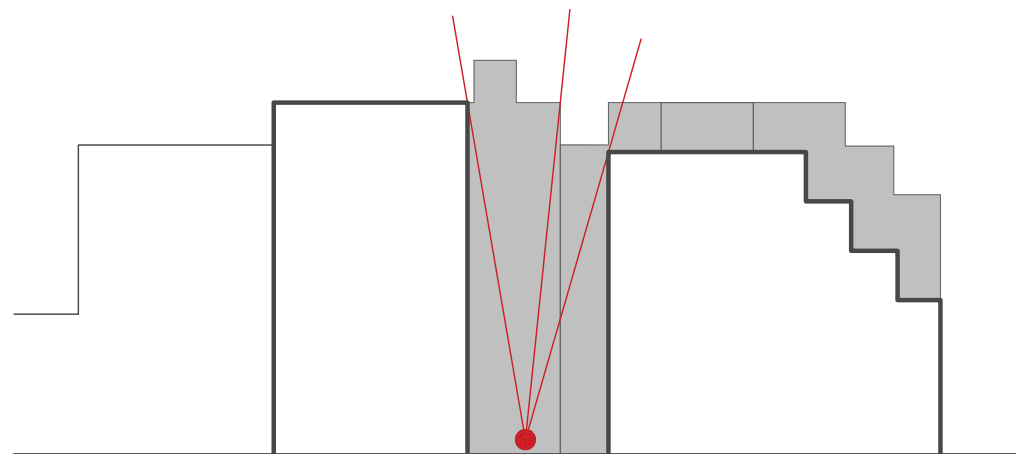


Ανάλυση - ηλιασμός

Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση στάθμευσης



Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου

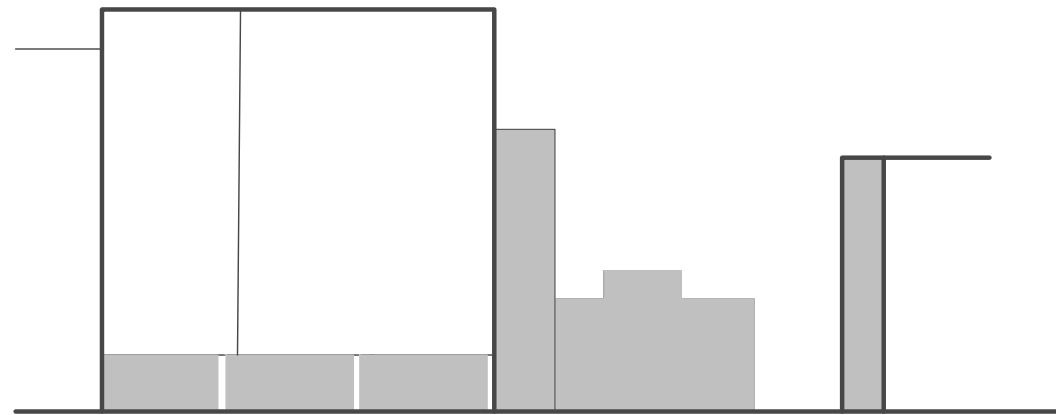


Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών

γραφεία για νέους επαγγελματίες_οδός Σπύρου Τρικούπη & Κουντουριώτου

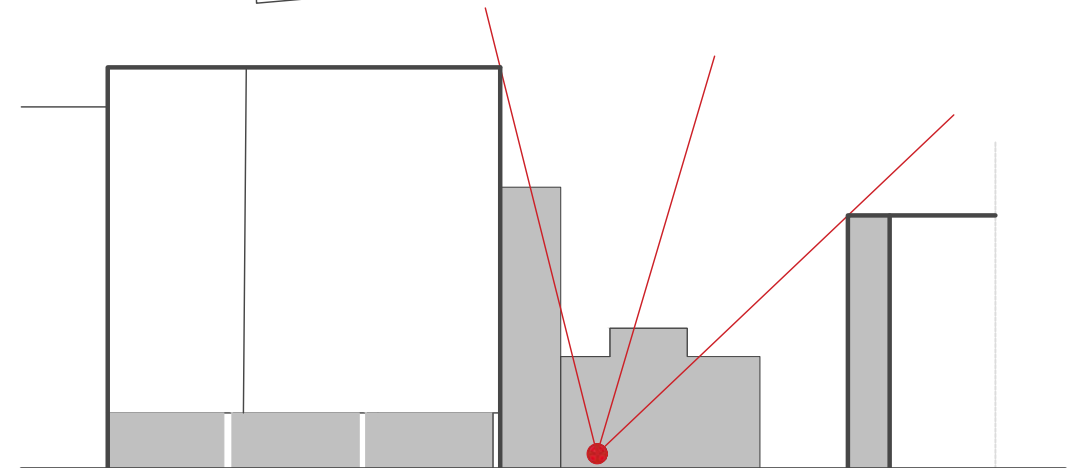
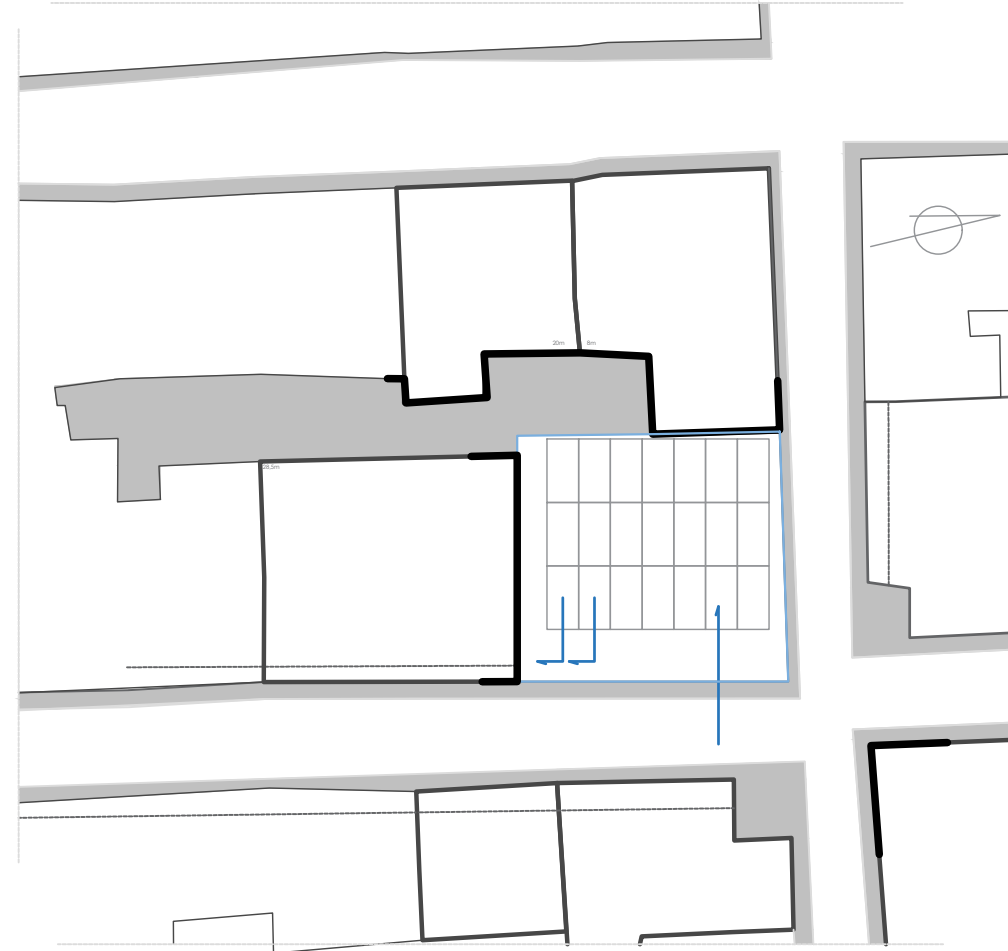


Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου

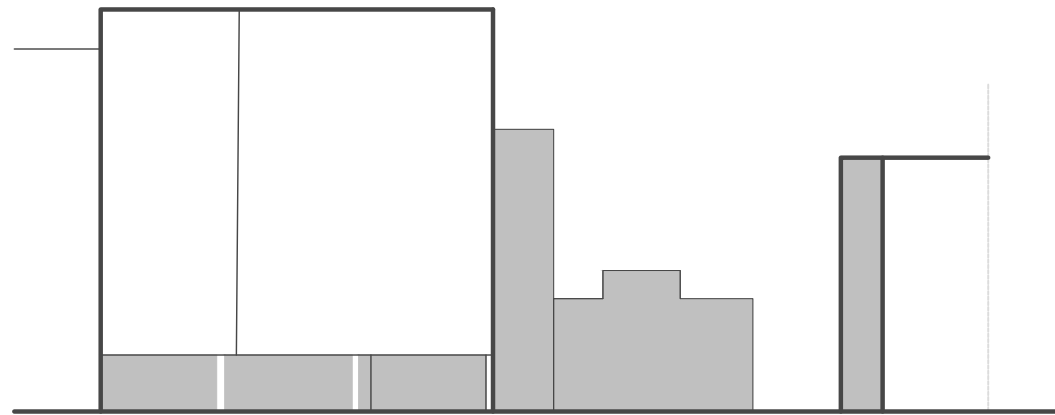


Ανάλυση - ηλιασμός

Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση στάθμευσης



Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών

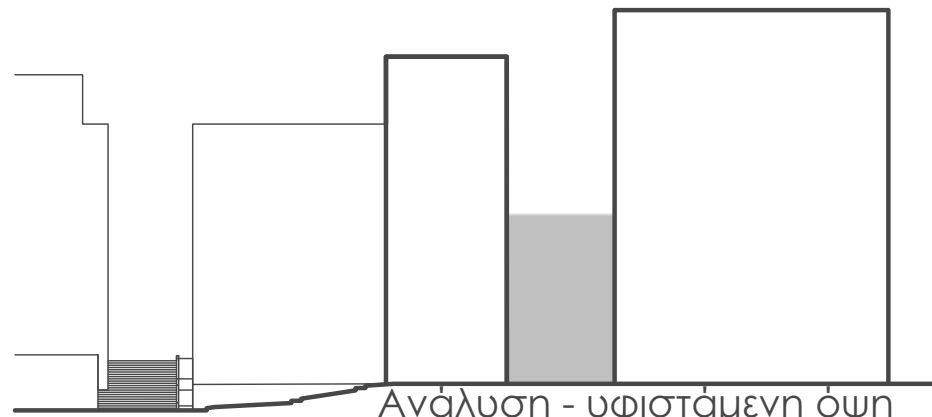
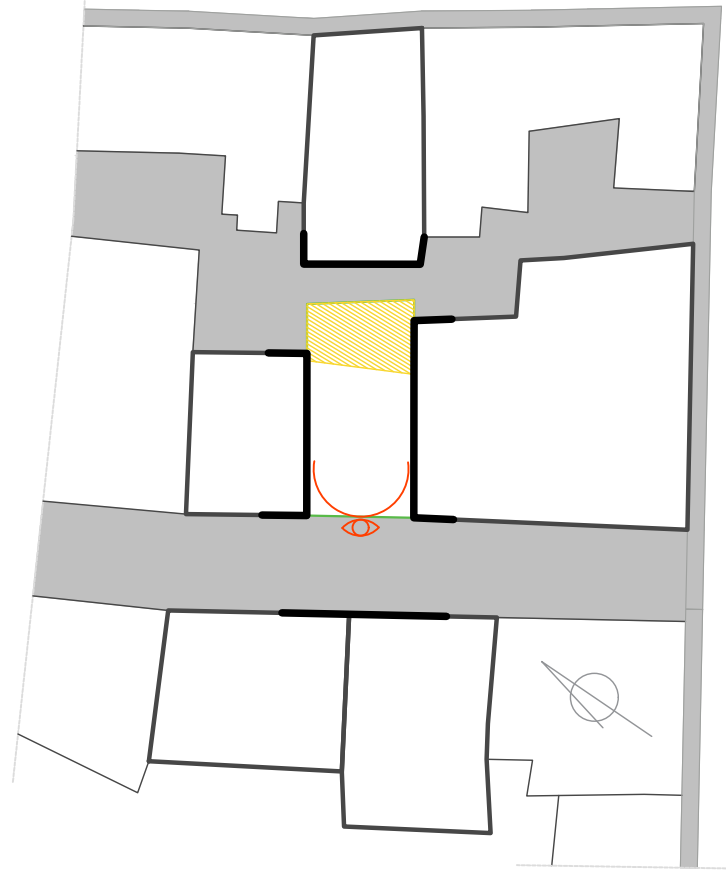


Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου

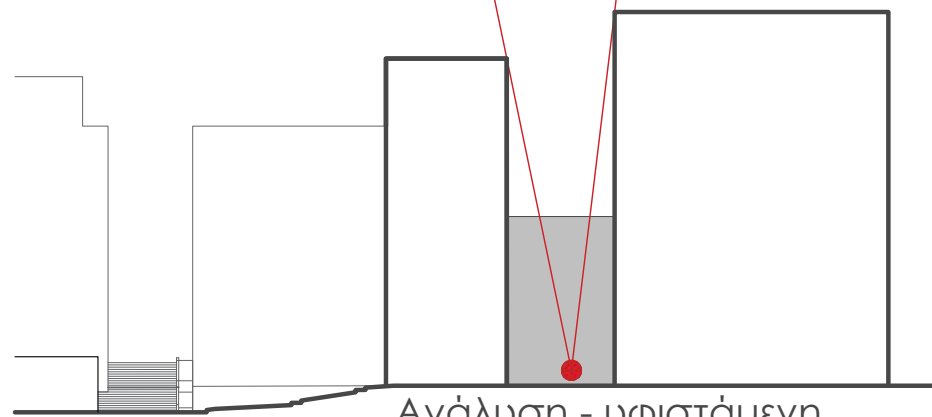
παιδική χαρά_οδός Μεθώνης 74



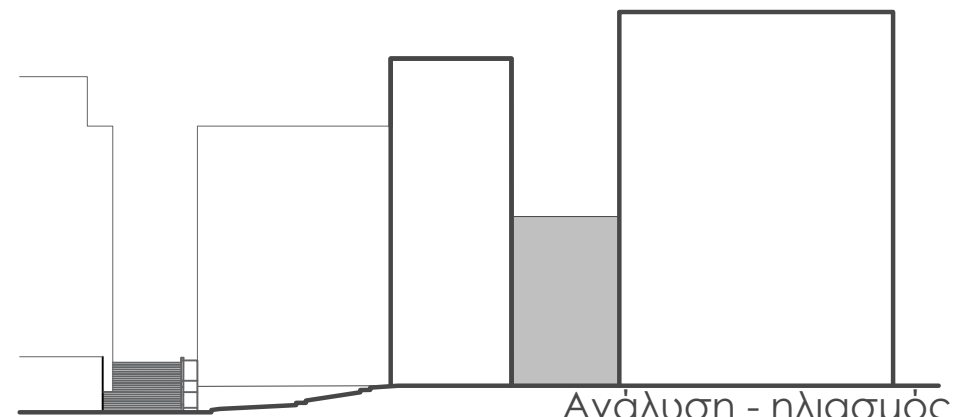
Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών

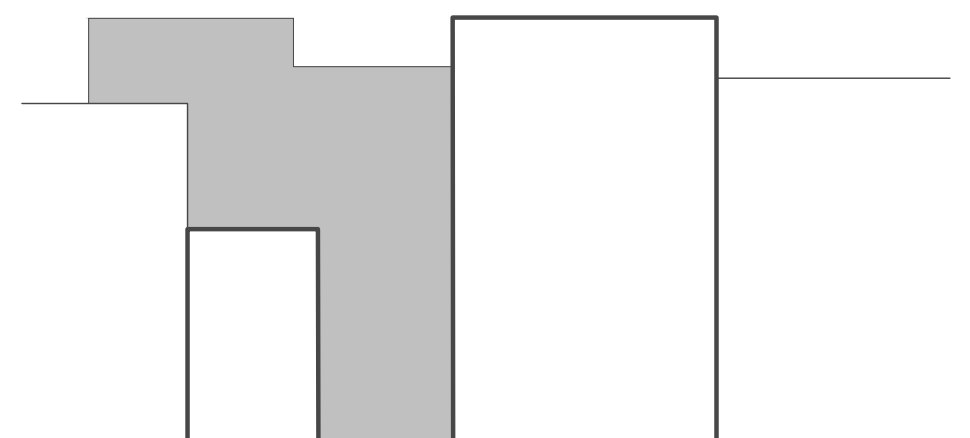
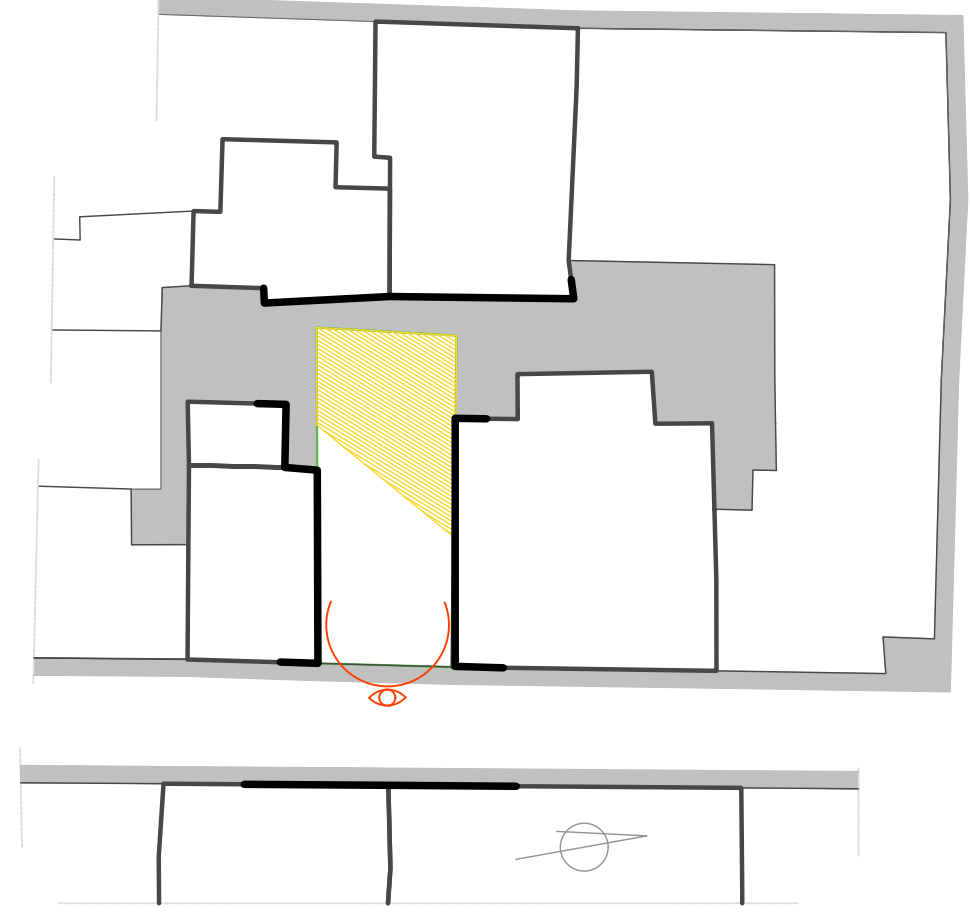


Ανάλυση - ηλιασμός

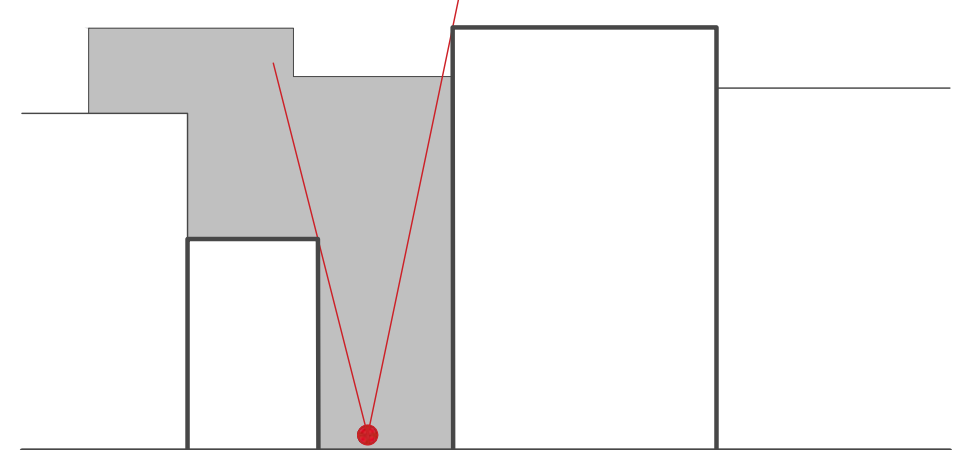
κοινωνικά λουτρά_οδός Ζαίμη 25



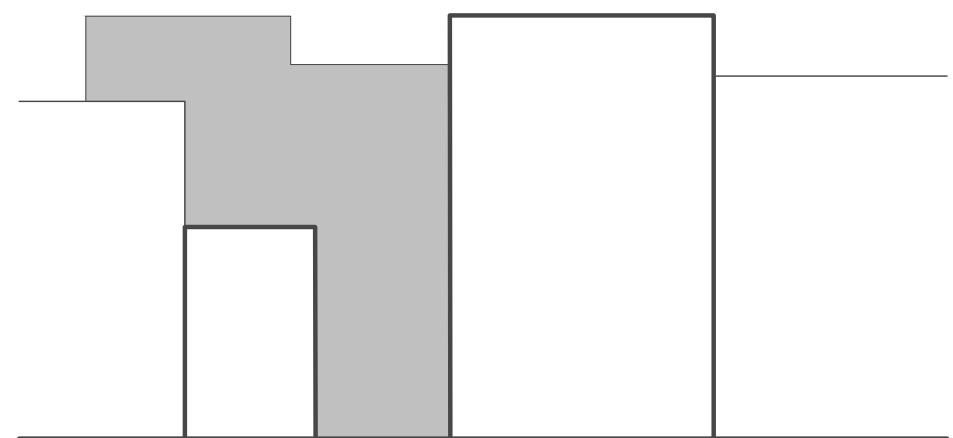
Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



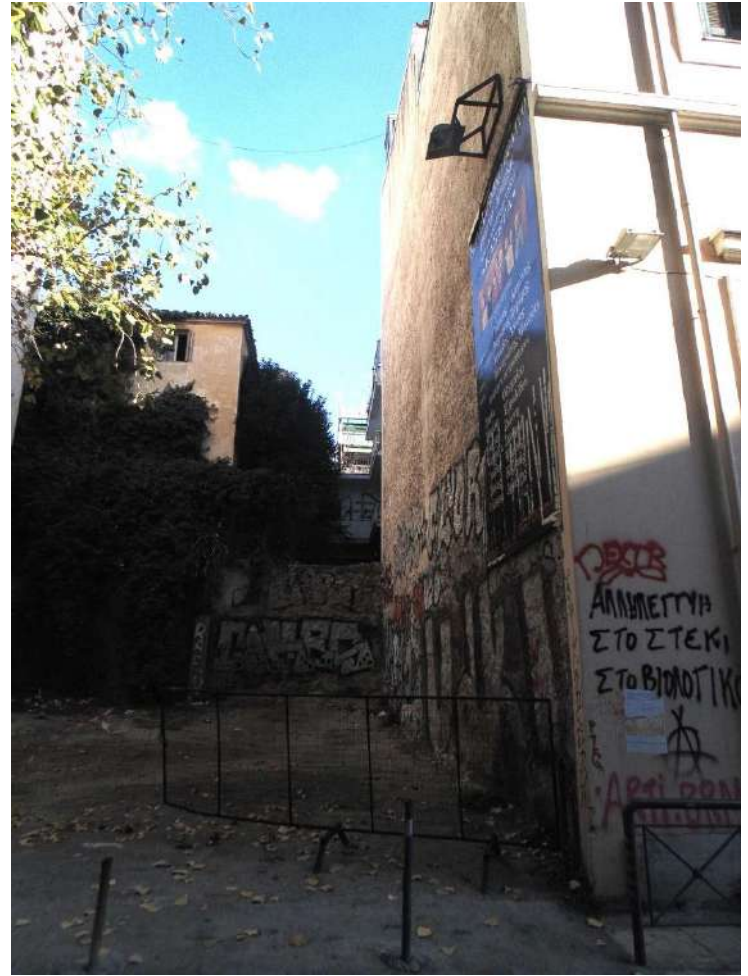
Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών



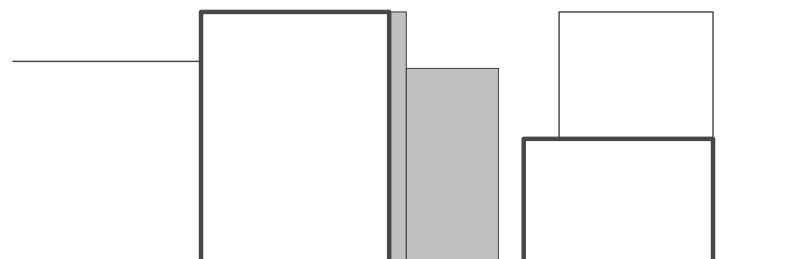
Ανάλυση - ηλιασμός



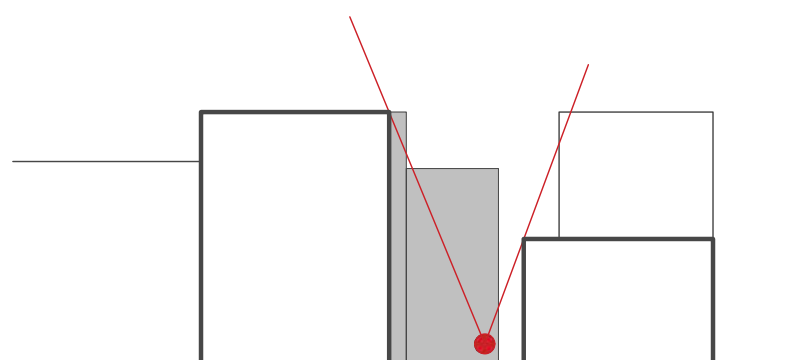
Ανάλυση Κενό Οικόπεδα

3. Πάρκο σκύλων

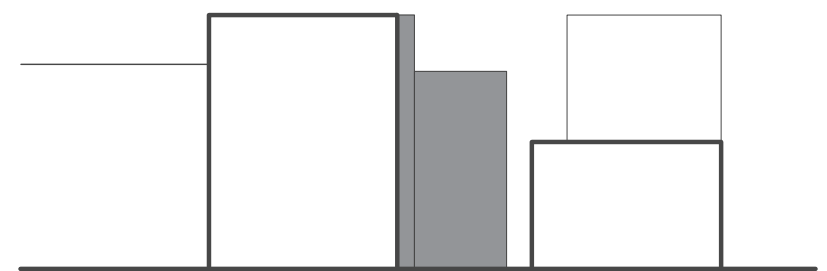
Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου



Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών

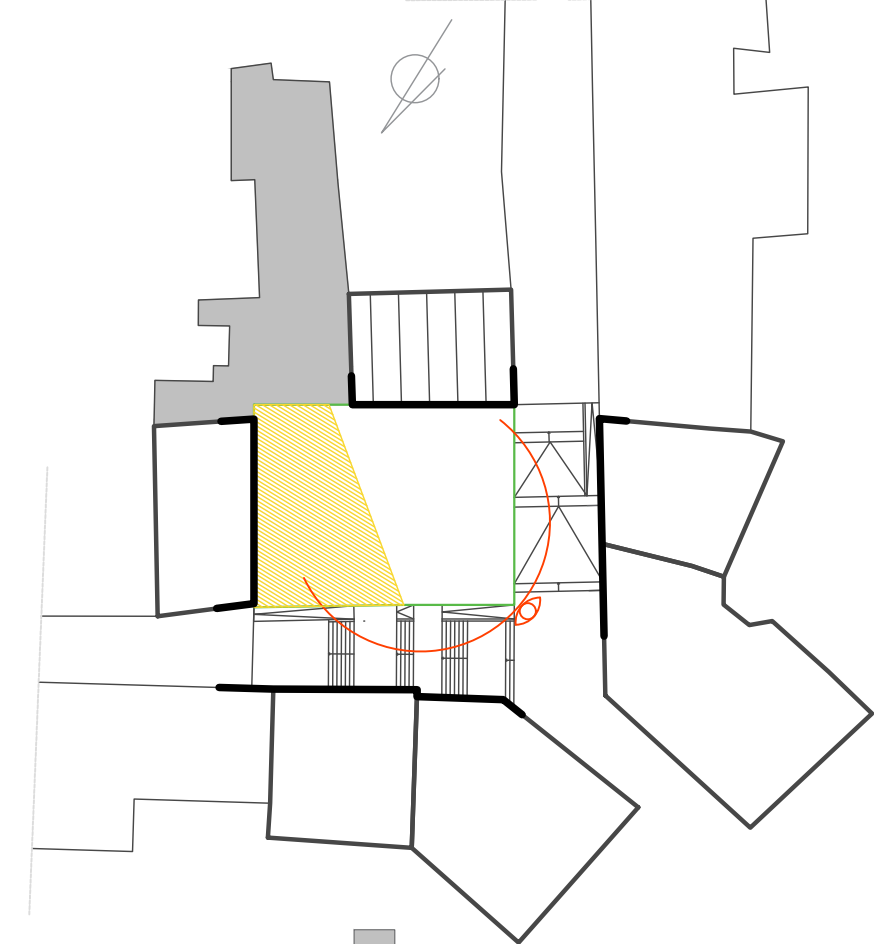


Ανάλυση - ηλιασμός

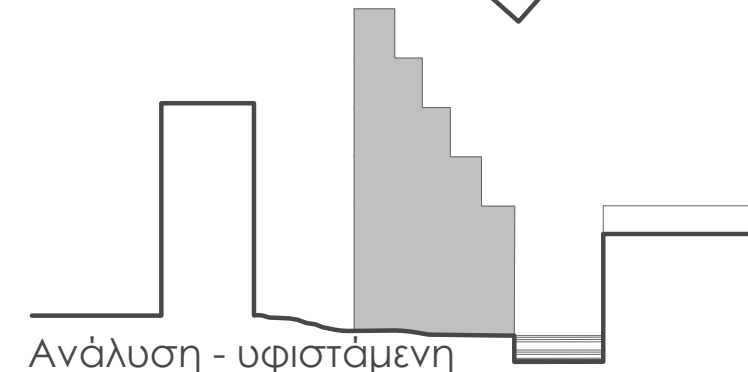
Πάρκο_συμβολή οδού Μεθώνης & Κουντουριώτου



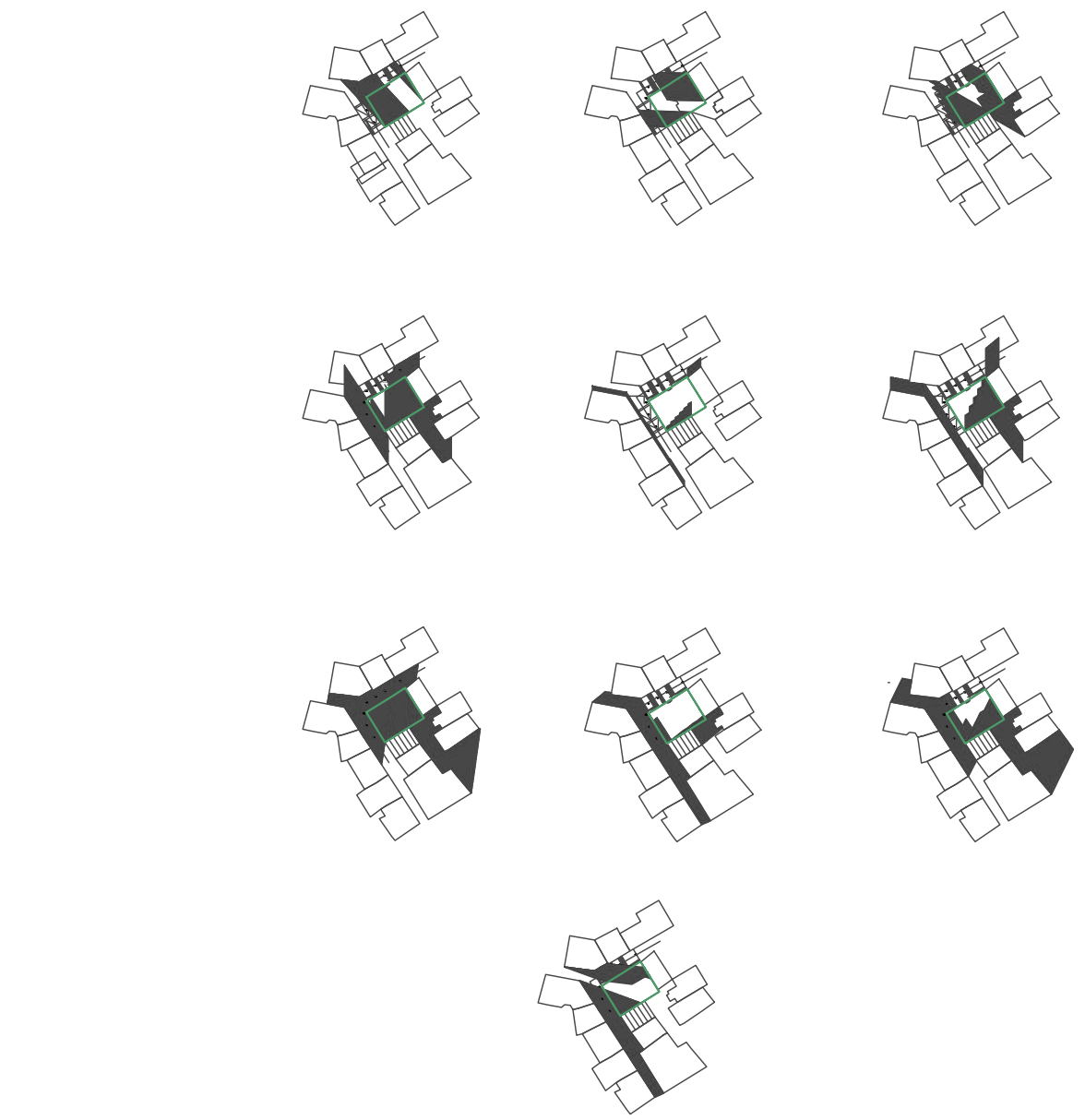
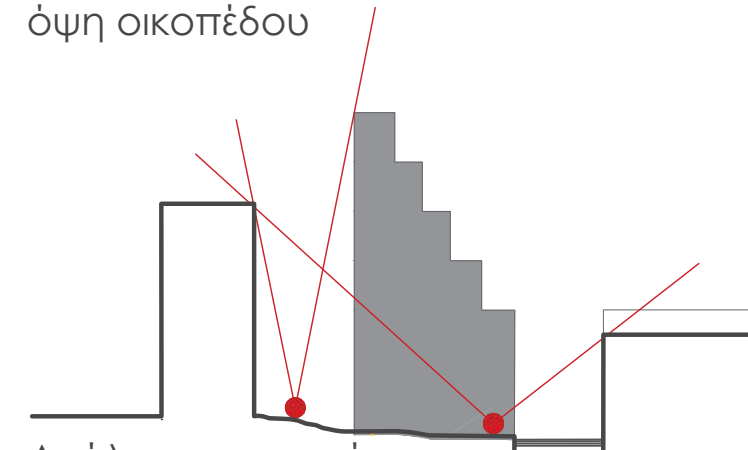
Ανάλυση - ποιοτικά στοιχεία οικοπέδου



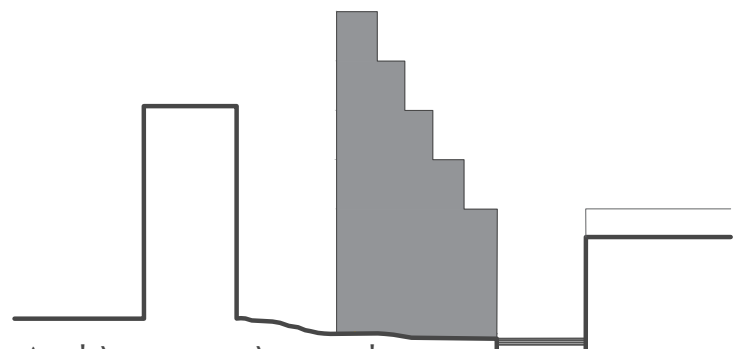
Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου

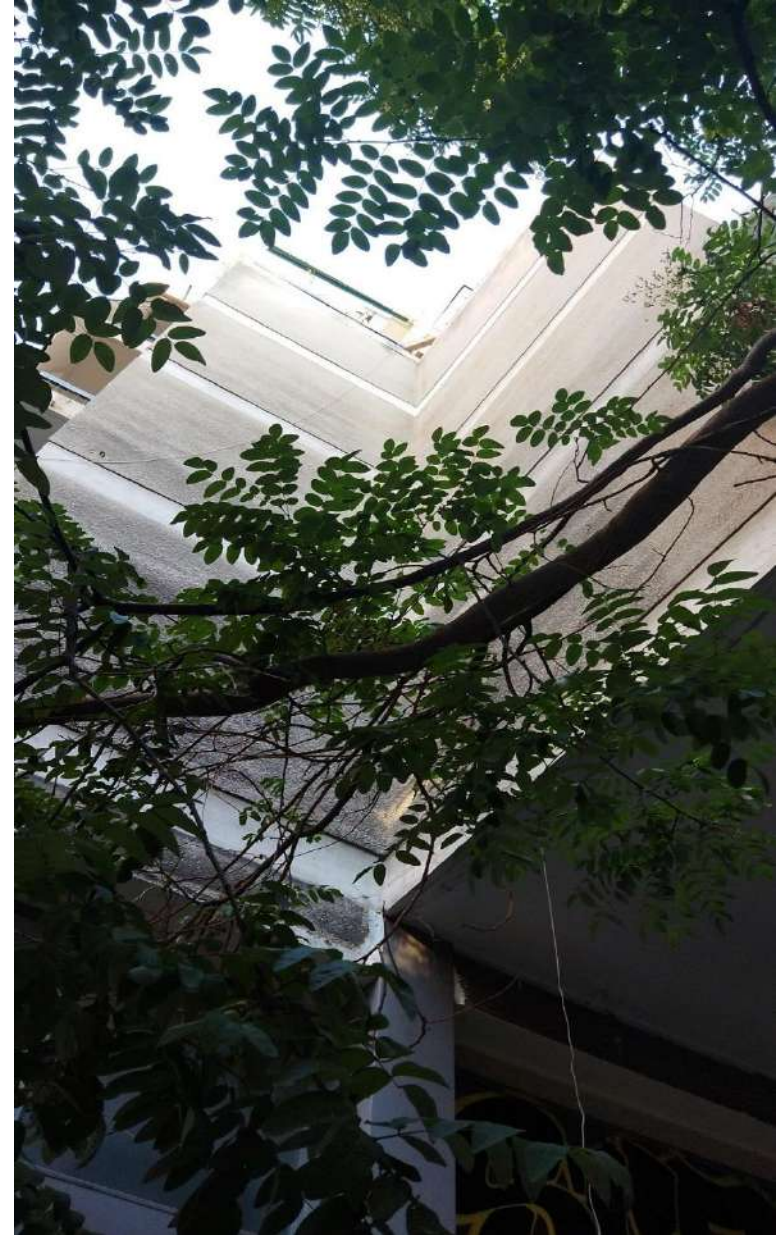


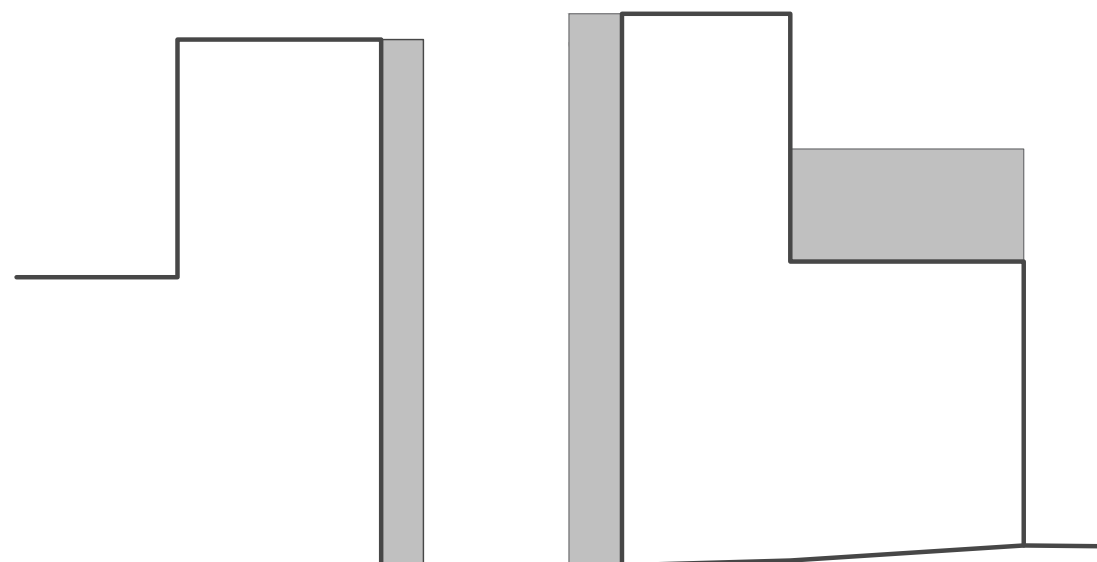
Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών



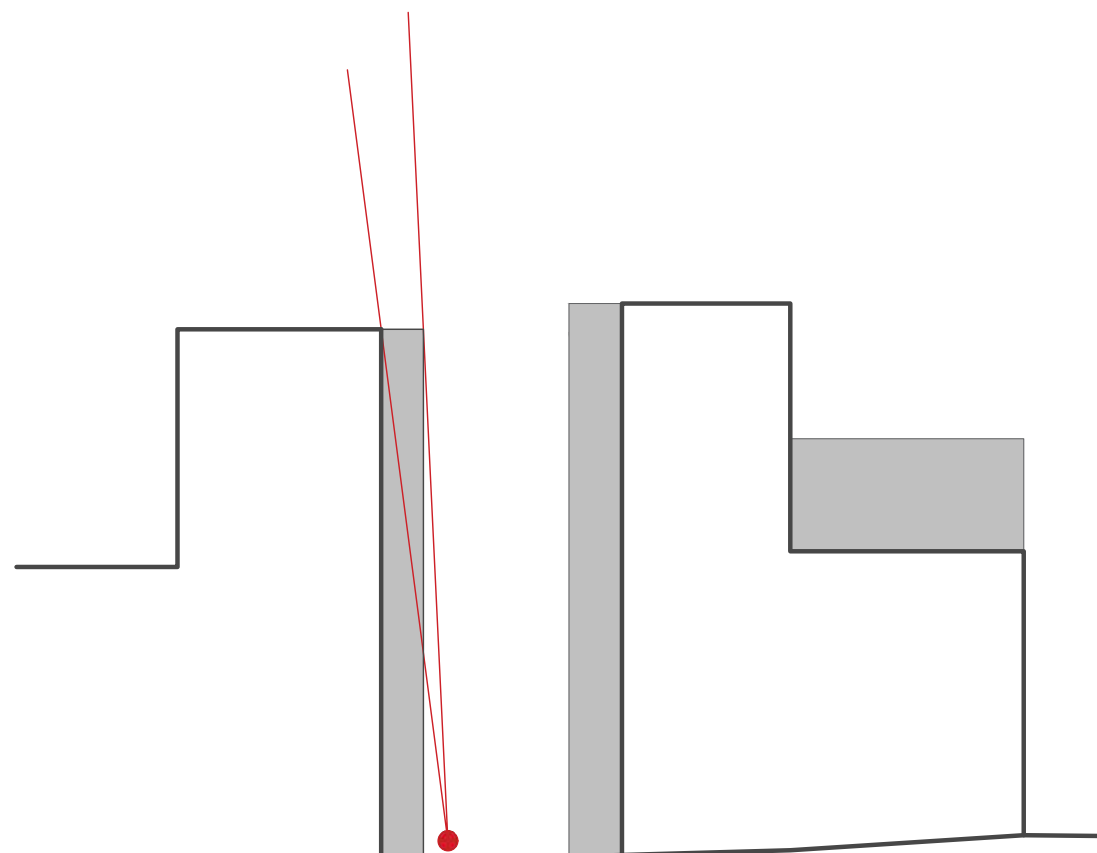
Ανάλυση - ηλιασμός



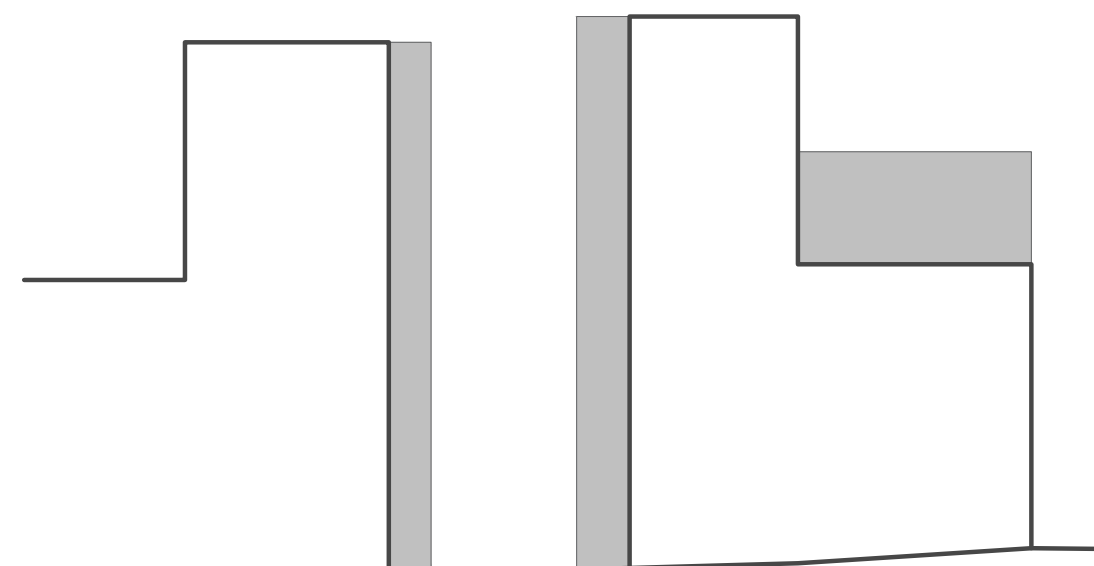




Ανάλυση - υφιστάμενη όψη οικοπέδου

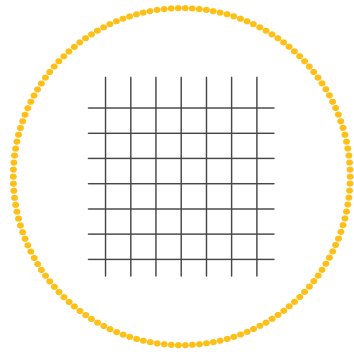


Ανάλυση - υφιστάμενη κατάσταση κορυφογραμμών

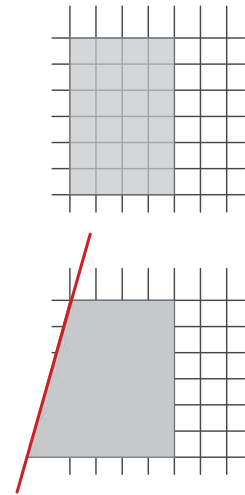


Ανάλυση - ηλιασμός

1. κάναβος

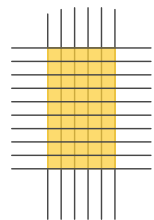


2. μεσοτοιχίες

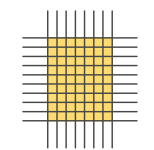


3. επιμέρους στοιχεία

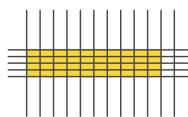
α. σκάλα



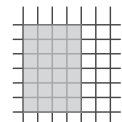
β. ανέλκυστήρας



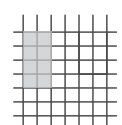
γ. γέφυρα



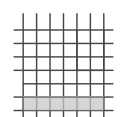
δ. κύριος χώρος



ε. δευτερεύοντας χώρος



ς. βεράντες

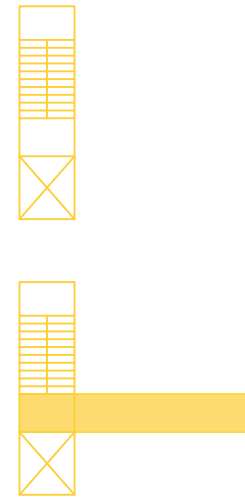


ζ. φύτευση

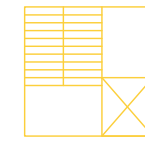


4. τυπολογίες κλιμακοστασίων - ενώσεις

α. κλιμακοστάσιο 1 - γέφυρα - βοηθητικοί χώροι

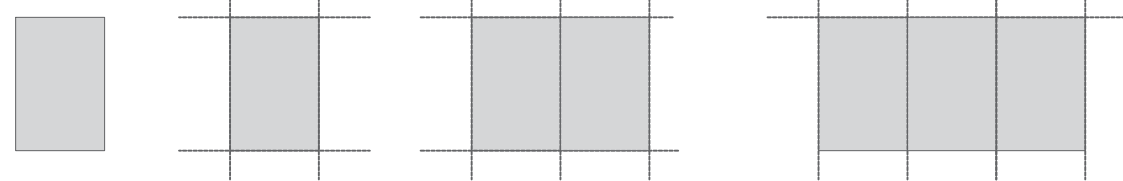


β. κλιμακοστάσιο 2 - γέφυρα - βοηθητικοί χώροι



5. μετασχηματισμός χώρων

α. κύριος χώρος



β. βοηθητικοί χώροι

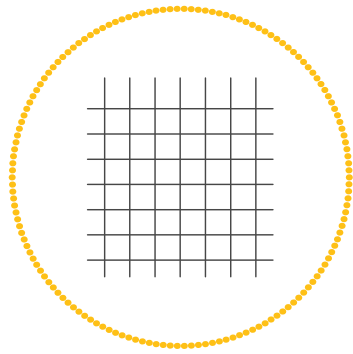


γ. φύτευση

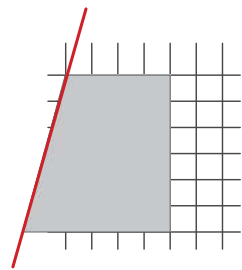


ανάλυση - σύστημα ελεύθερα

1. κάνναβος

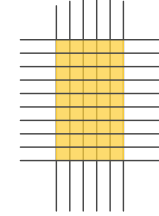


2. μεσοτοιχείες

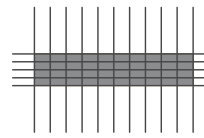


3. επιμέρους στοιχεία

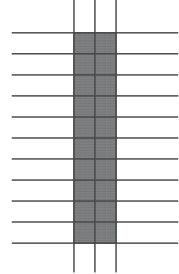
α. πέργκολα



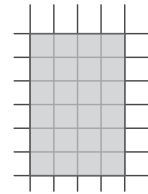
β. μοναδιαία πλατφόρμα



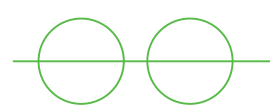
γ. διάδρομος



δ. ανοιχτός χώρος

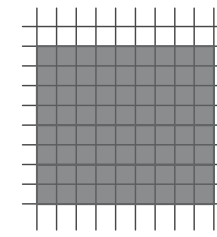
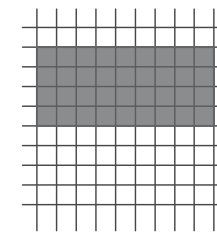
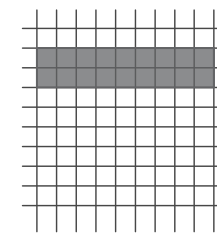


ε. φυτευση



4. μετασχηματισμός χώρων

α. πλατφόρμες - κερκίδες

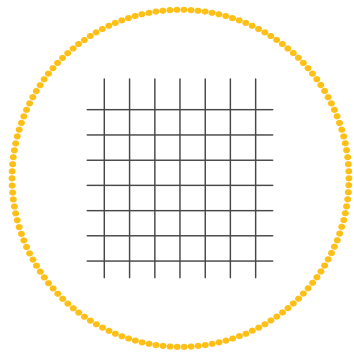


β. φύτευση



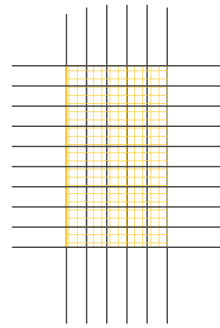
ανάλυση - σύστημα γωνίες

1. κάνναβος



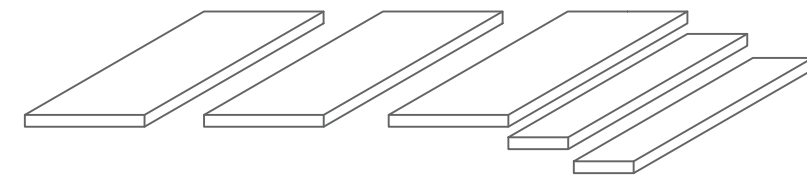
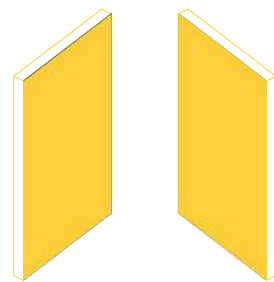
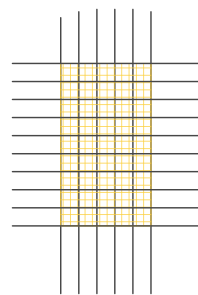
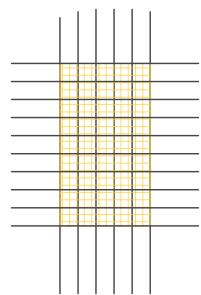
2. επιμέρους στοιχεία

α. πάνελο



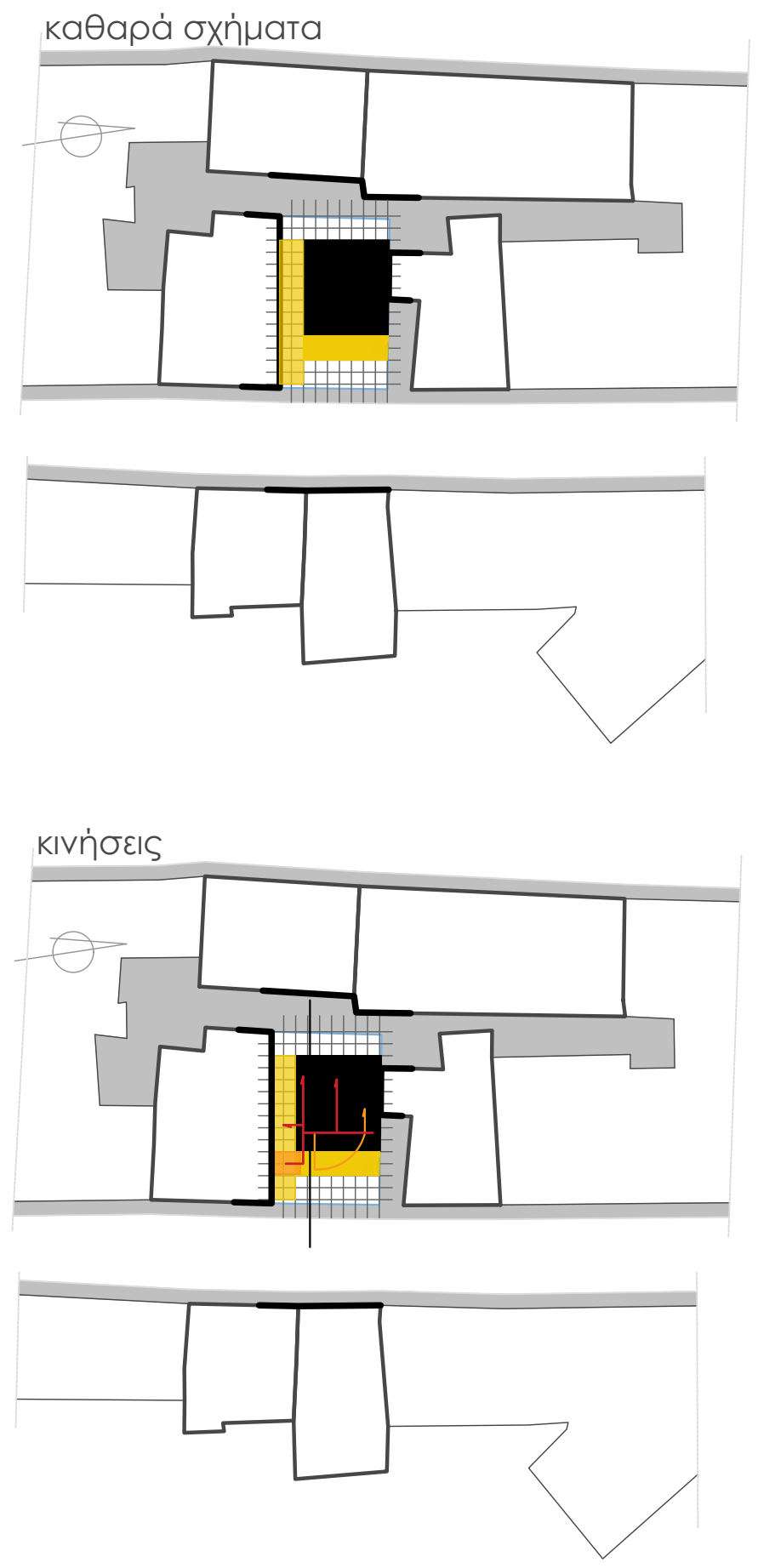
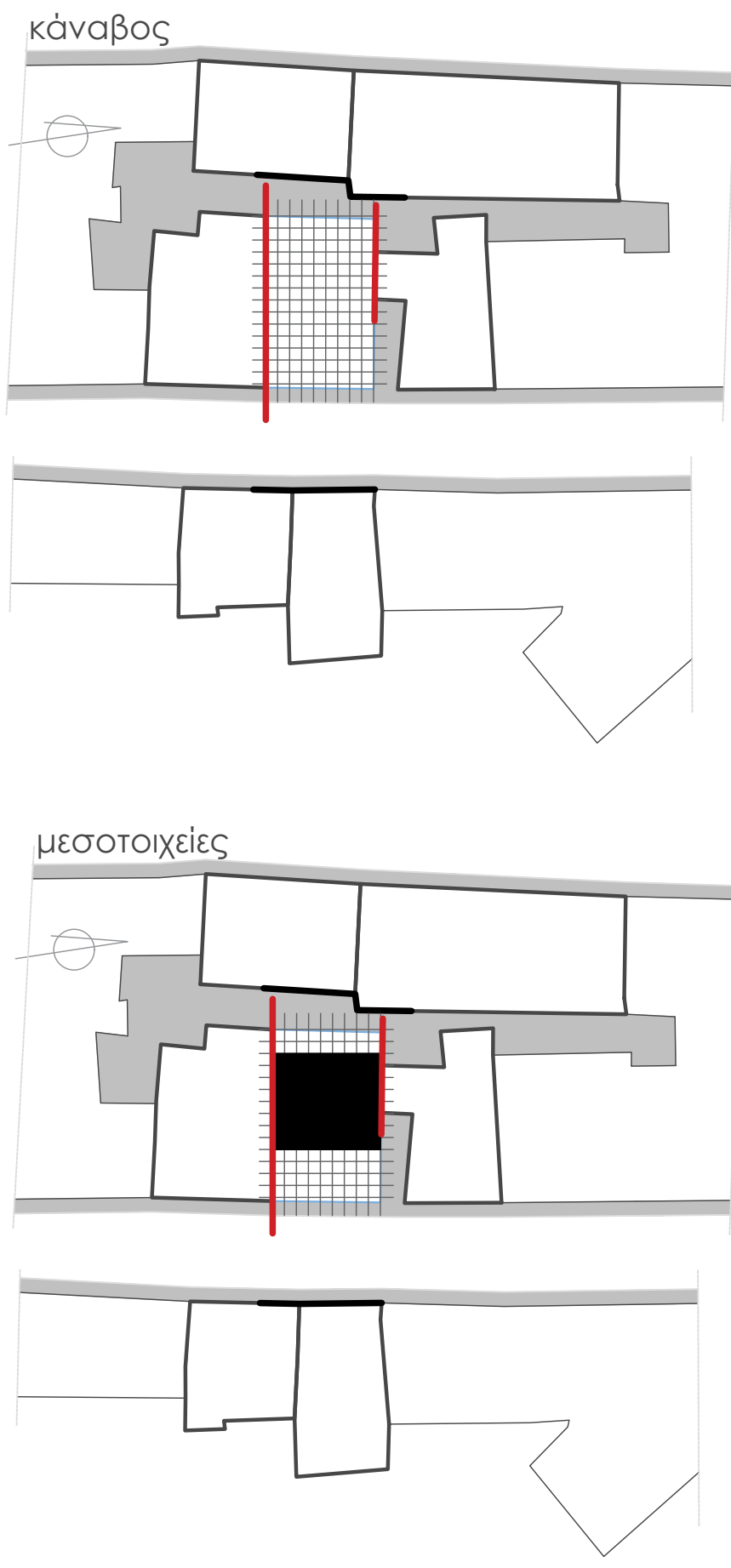
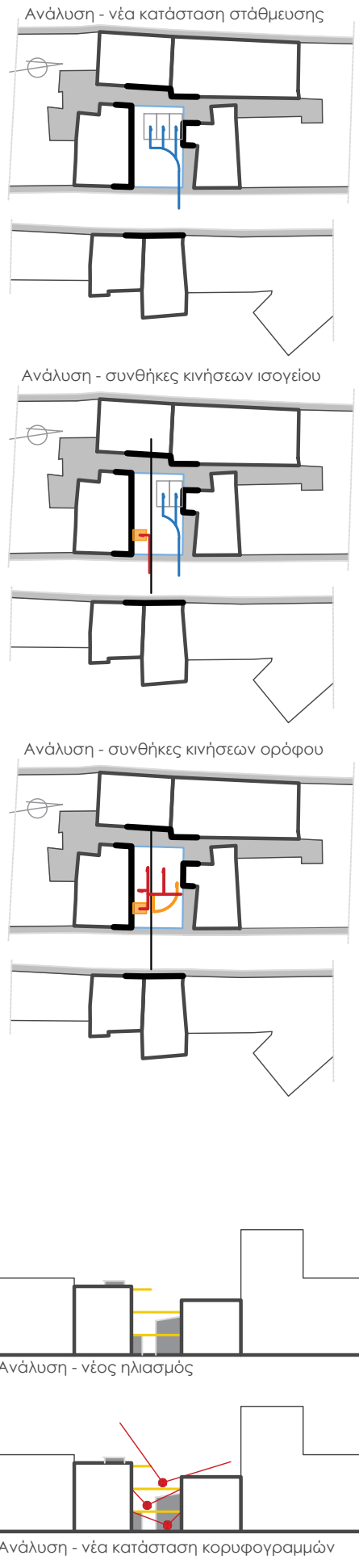
3. μετασχηματισμός χώρων

α. πάνελα



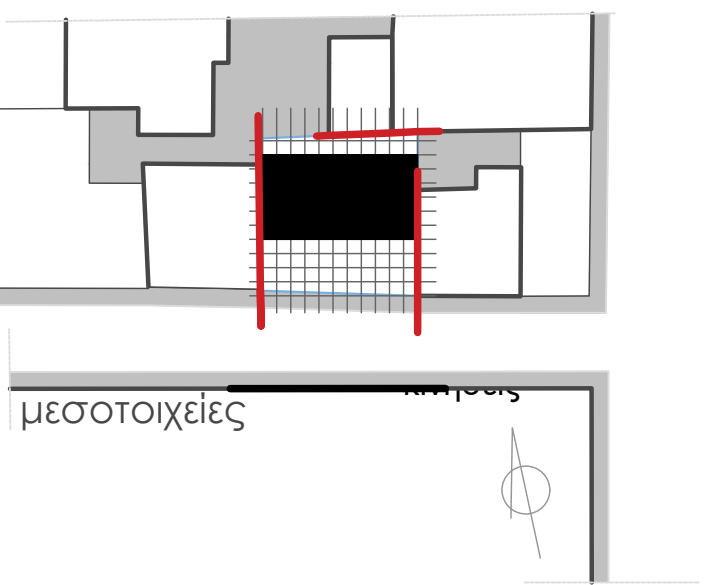
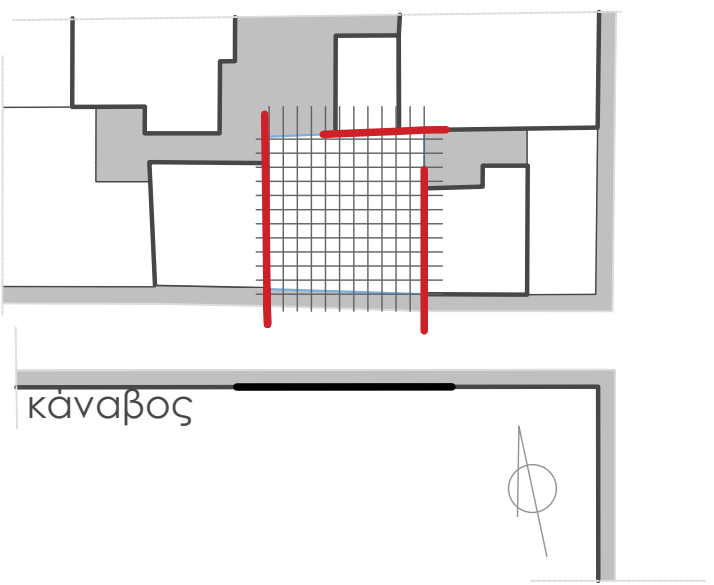
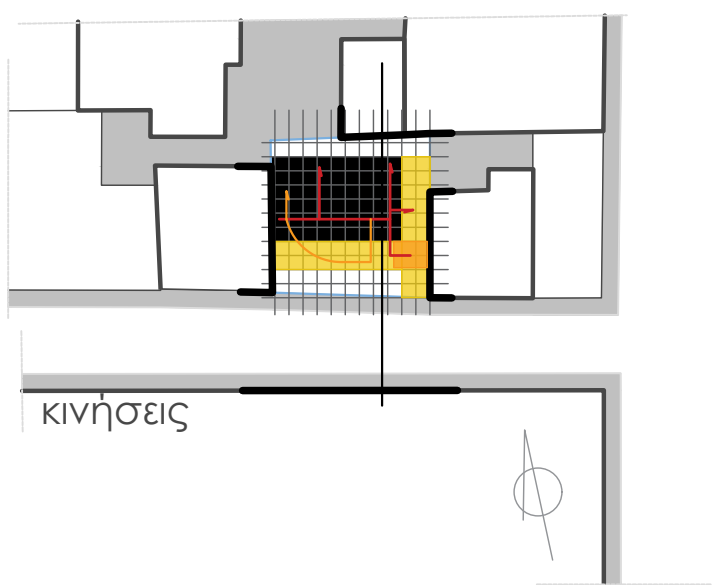
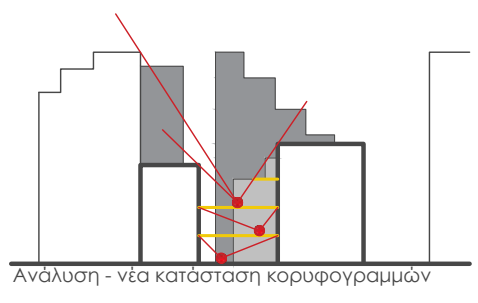
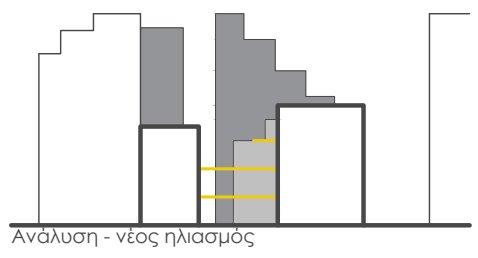
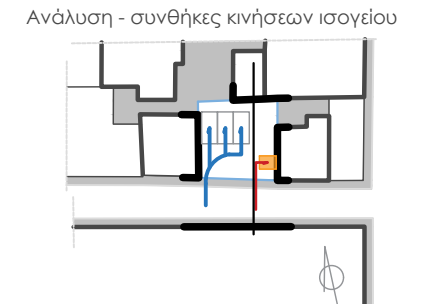
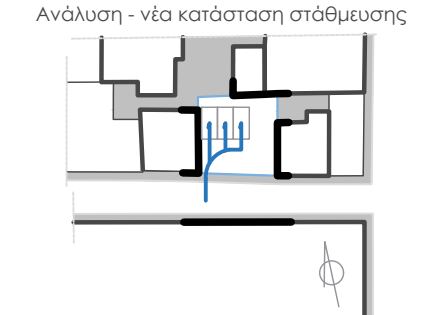
ανάλυση σύστημα
κενά οικοπέδα - γωνίες
στημα

μετασχηματισμός parking 1. χώρος φύλαξης παιδιών

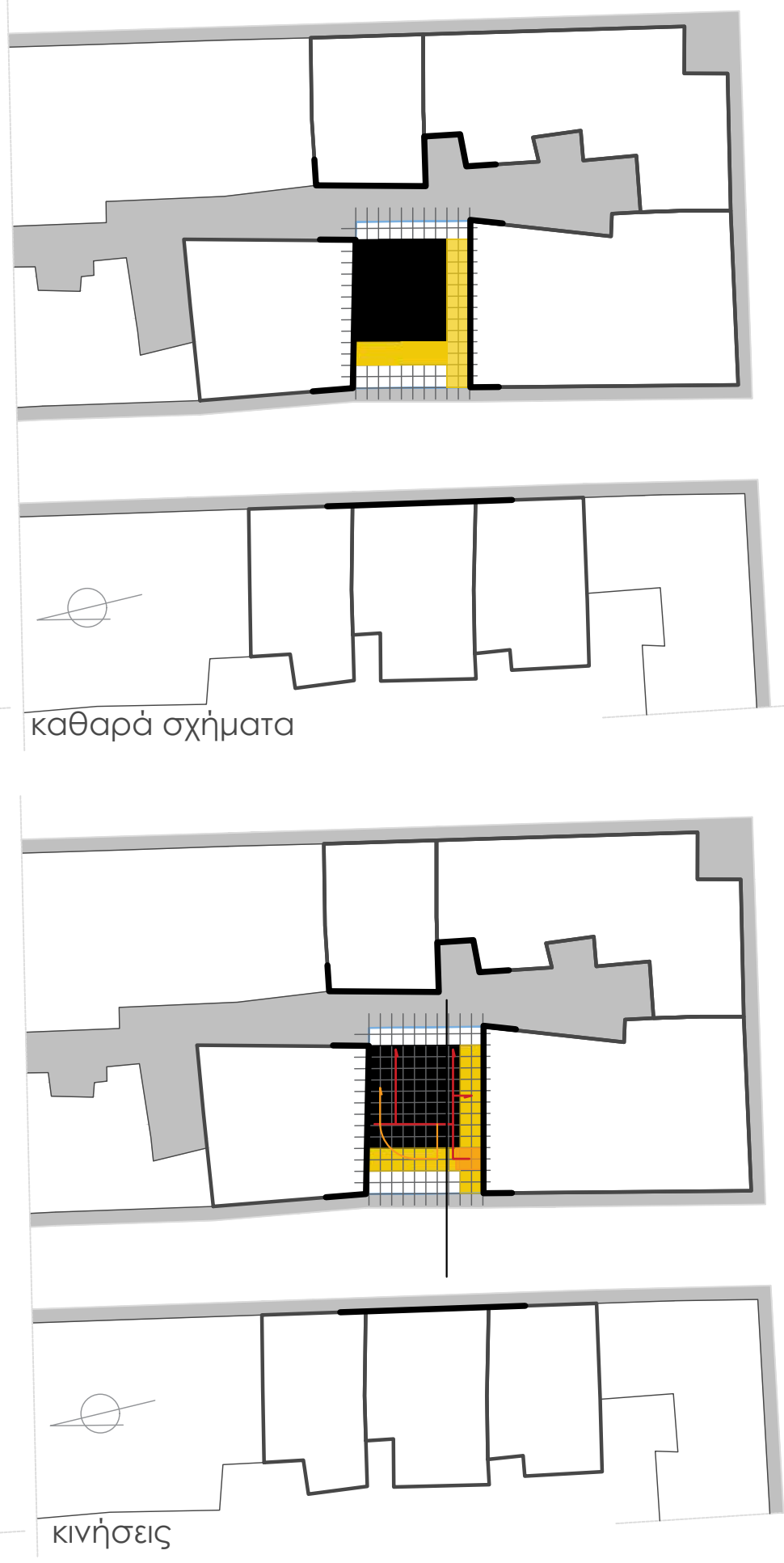
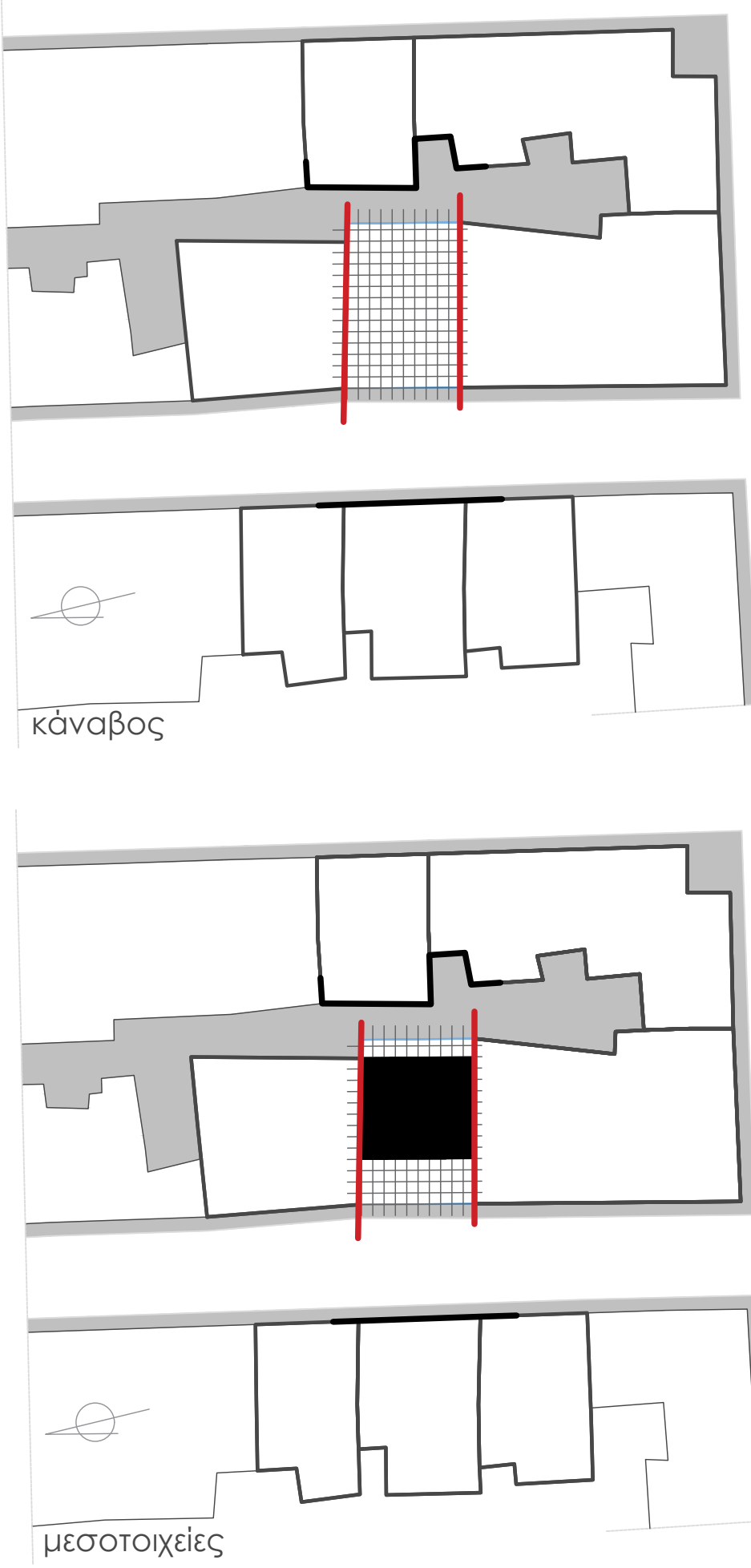
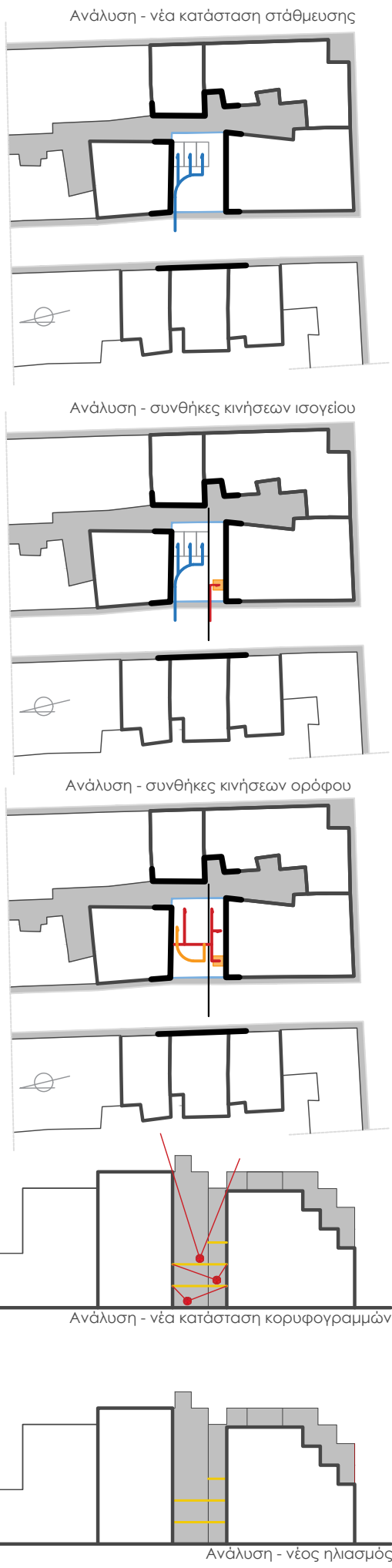


μετασχηματισμός parking

2. καλλιτεχνικό εργαστήριο

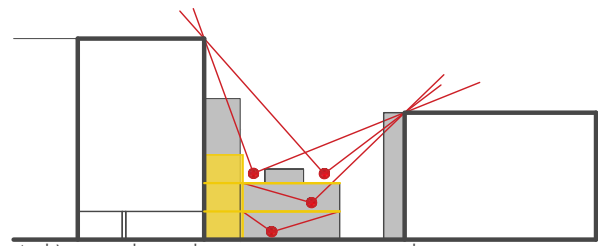
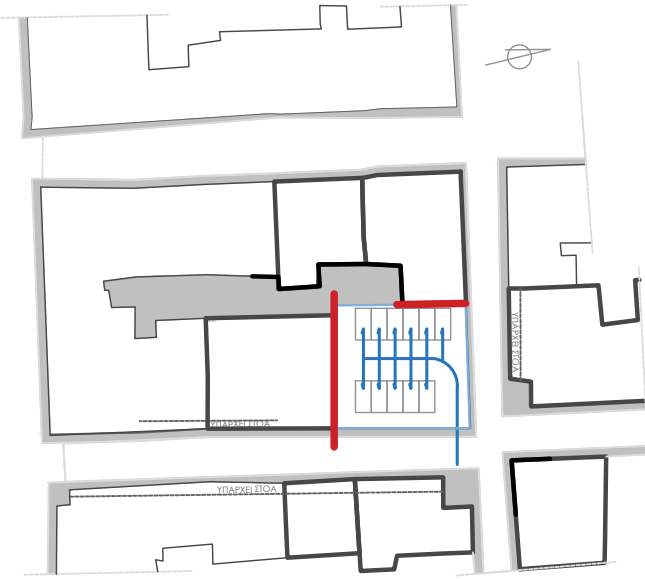


μετασχηματισμός parking 3.χώρος ψυχολογικής υποστήριξης

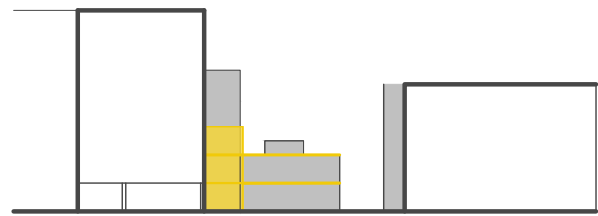


μετασχηματισμός parking 4. γραφεία

Ανάλυση - νέα κατάσταση στάθμευσης



Ανάλυση - νέα κατάσταση κορυφογραμμών

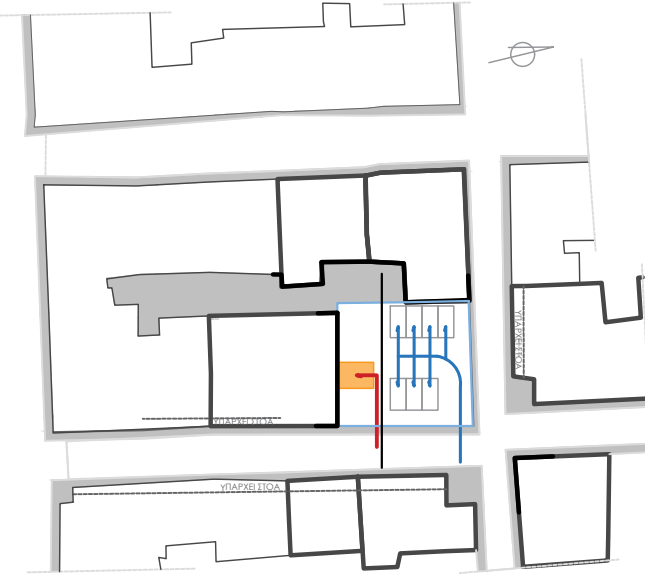


Ανάλυση - νέος ηλιασμός

βιοκλιματική επεξεργασία



Ανάλυση - συνθήκες κινήσεων ισογείου



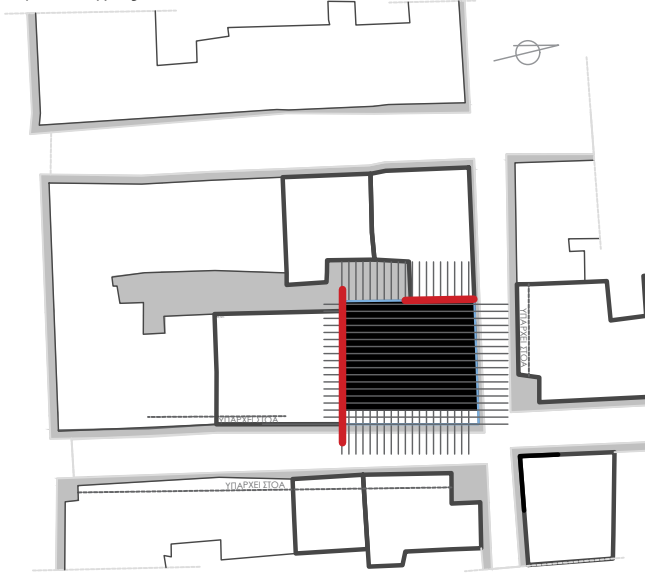
κάναβος



Ανάλυση - συνθήκες κινήσεων ορόφου



μεσοτοιχείες



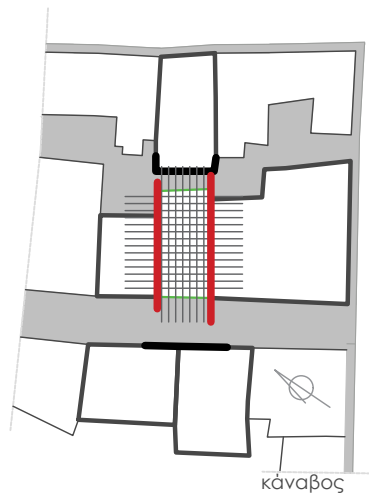
καθαρά σχήματα



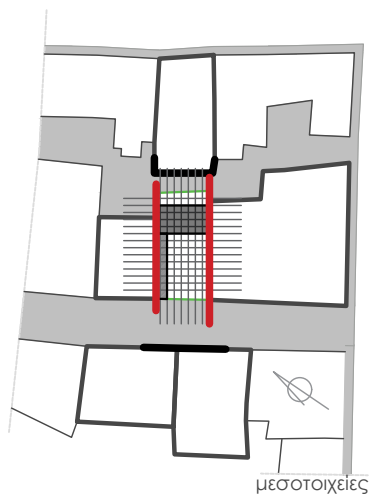
κινήσεις



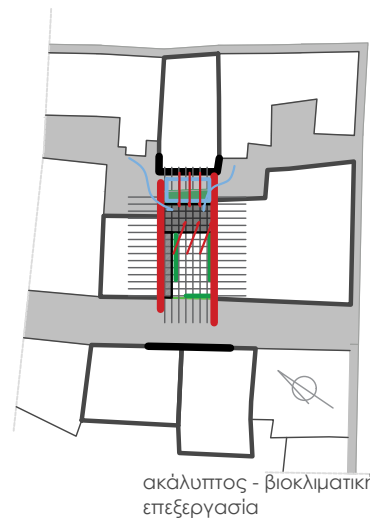
Μετασχηματισμός κενού οικώπεδου 1. παιδική χαρά



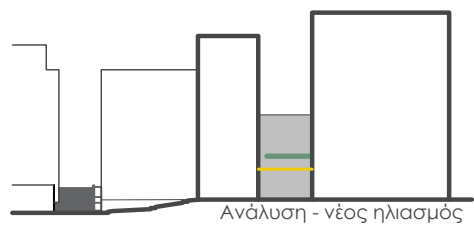
κάναβος



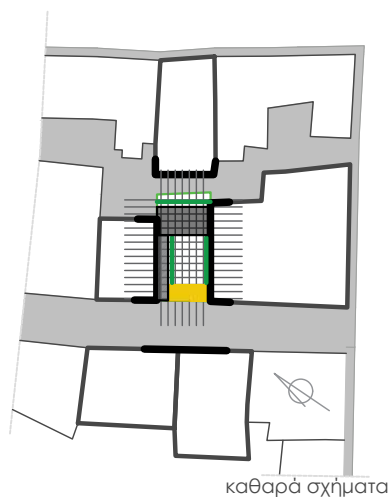
μεσοτοιχείες



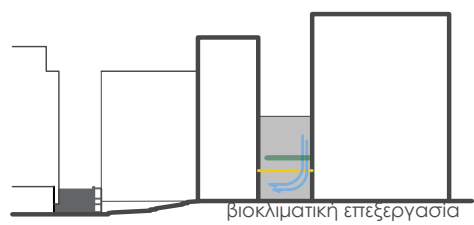
ακάλυπτος - βιοκλιματική
επεξεργασία



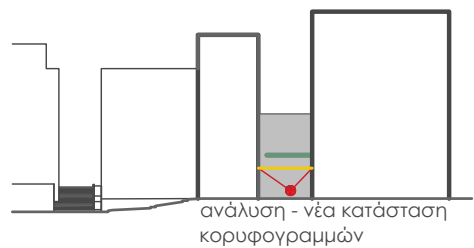
Ανάλυση - νέος ηλιασμός



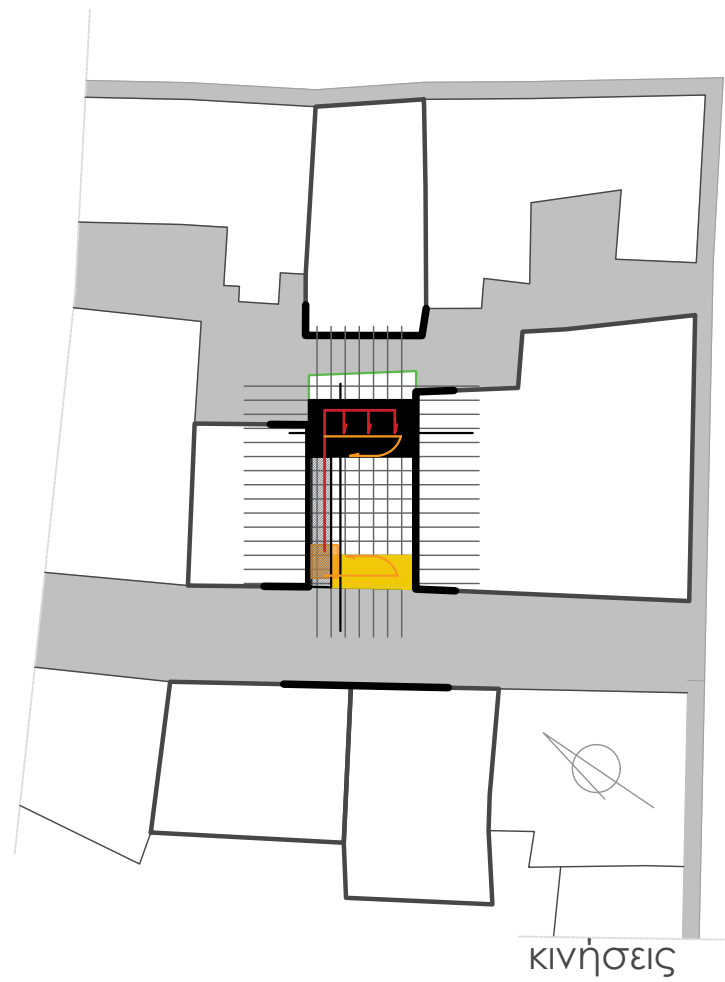
καθαρά σχήματα



βιοκλιματική επεξεργασία

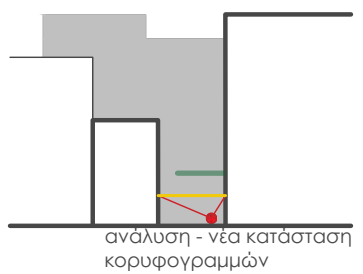
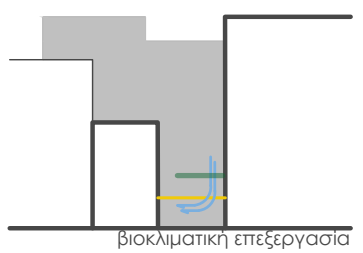
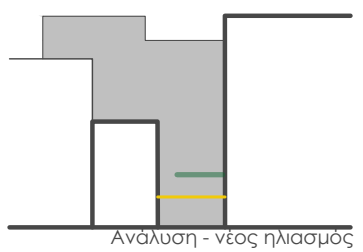
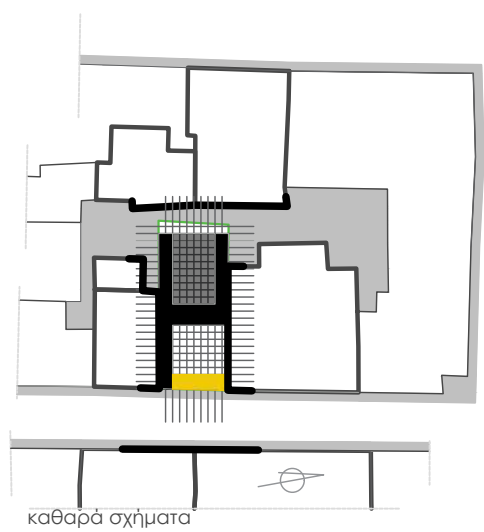
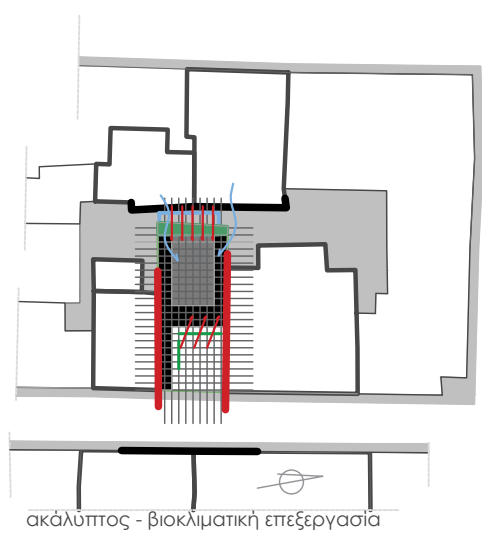
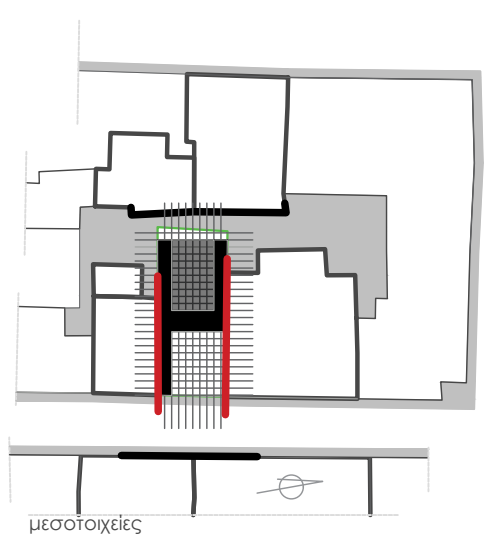
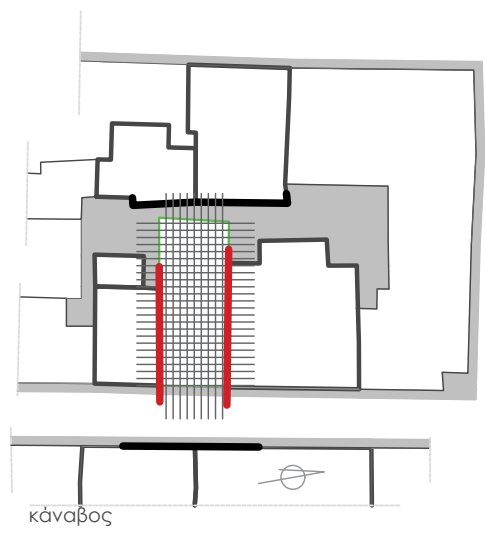


ανάλυση - νέα κατάσταση
κορυφογραμμών



ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Μετασχηματισμός κενά οικότητας 2. Κοινωνικά Λουτρά



Μετασχηματισμός κενού οικόπεδου 3. Πόρκο σκύλων



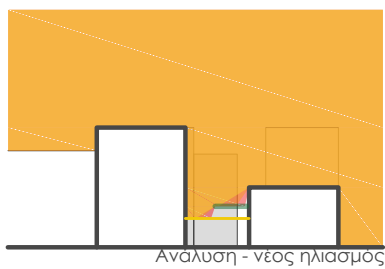
κάναβος



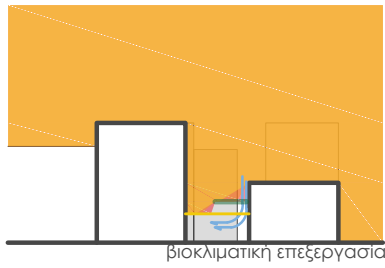
μεσοτοιχίες



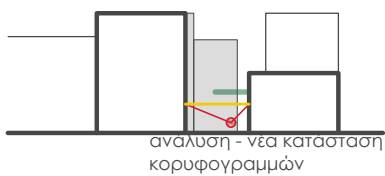
ακάλυπτος - βιοκλιματική επεξεργασία



Ανάλυση - νέος ηλιασμός



βιοκλιματική επεξεργασία



ανάλυση - νέα κατάσταση κορυφογραμμών

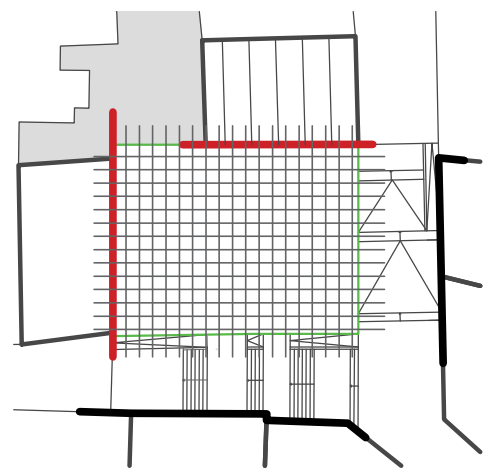


καθαρά σχήματα

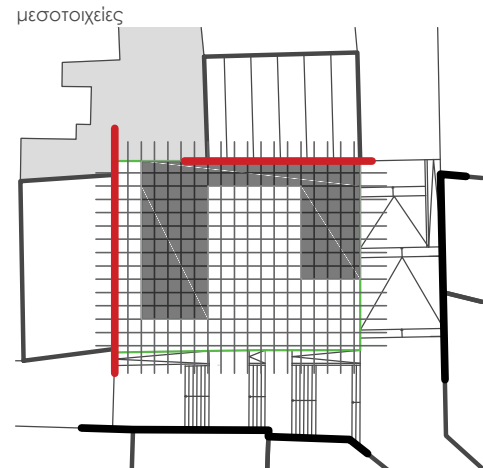


κινήσεις

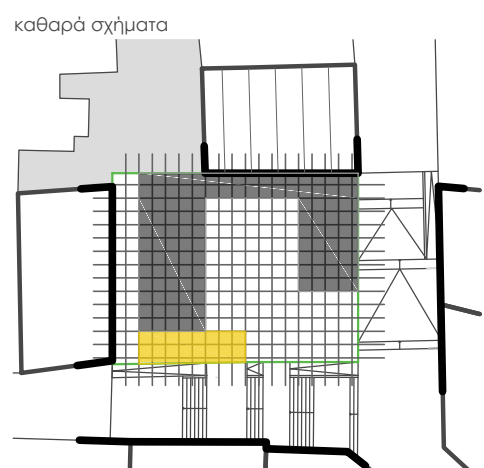
Μετασχηματισμός Κενό Οικόπεδο
4. Πόρκο



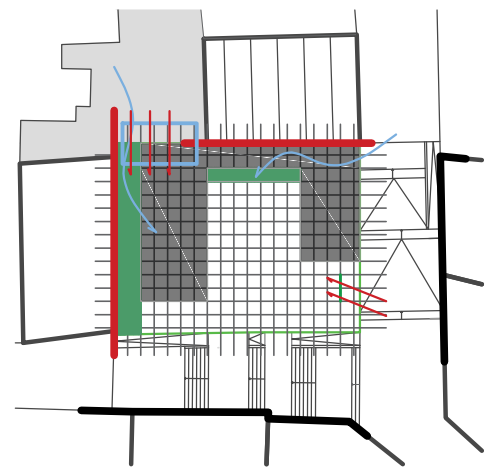
κάναβος



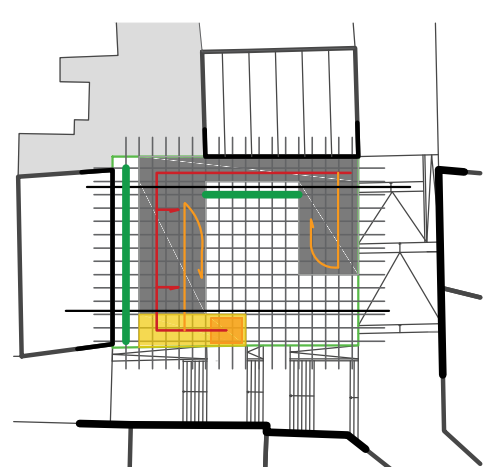
μεσοτοιχείες



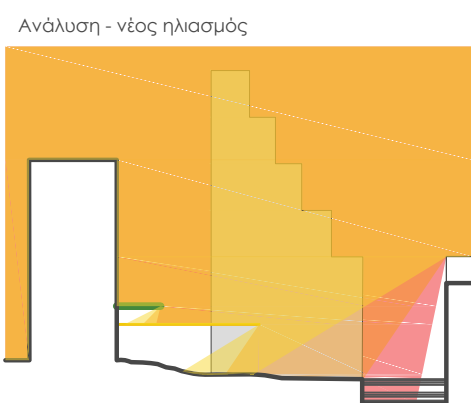
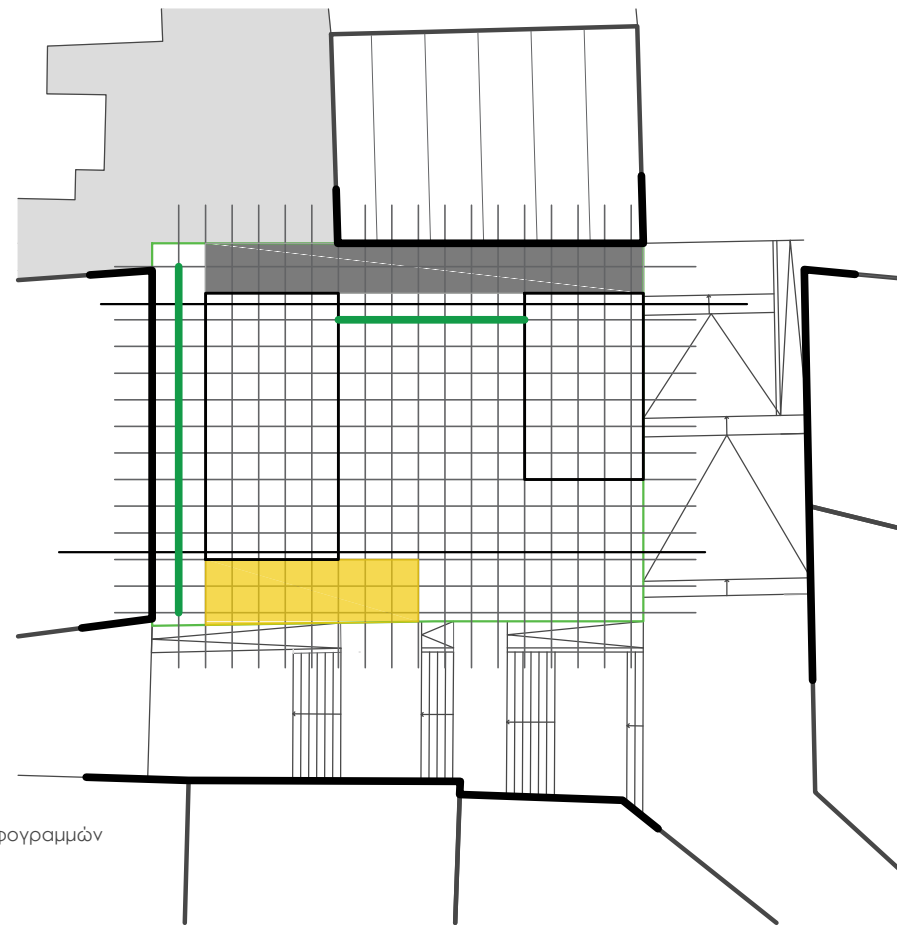
καθαρά σχήματα



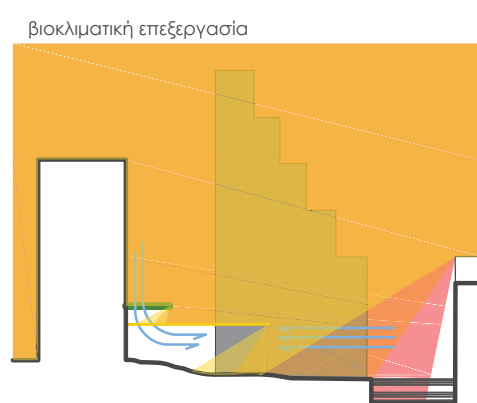
ακάλυπτος - βιοκλιματική επεξεργασία



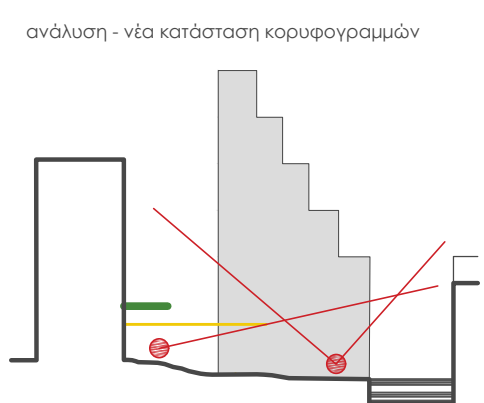
κινήσεις



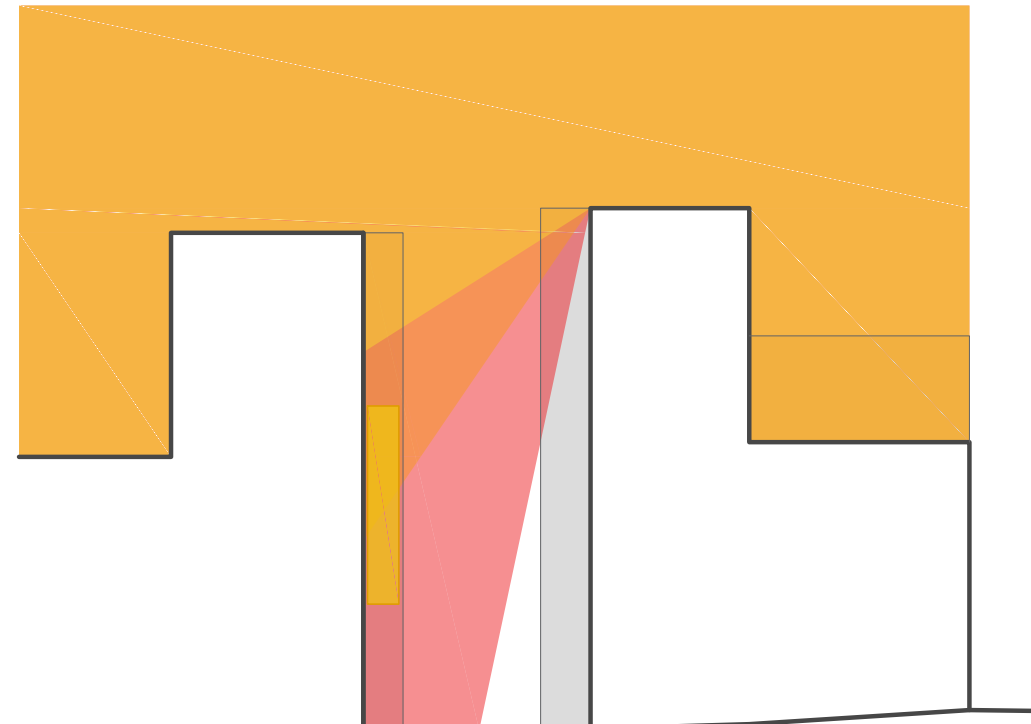
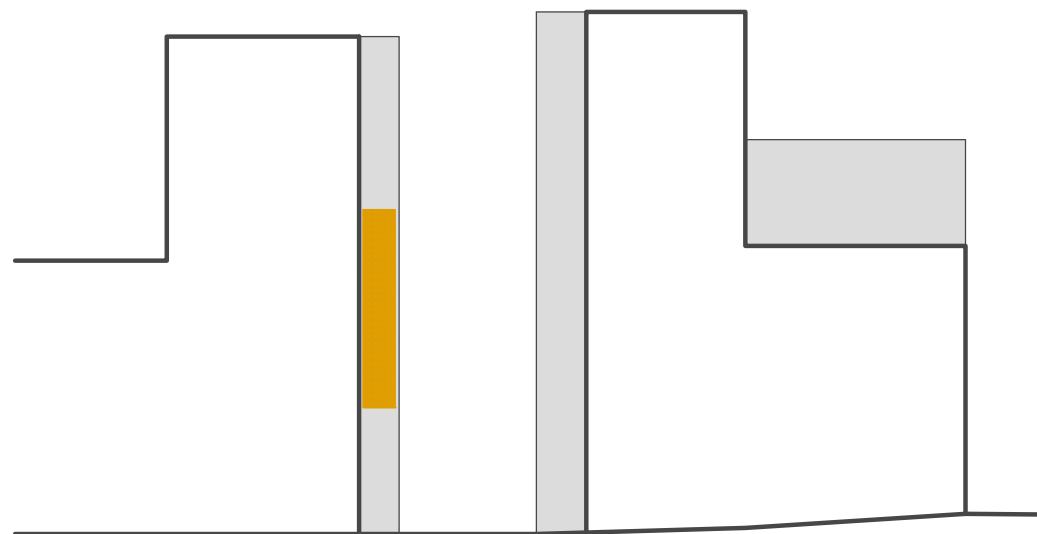
Ανάλυση - νέος ηλιασμός



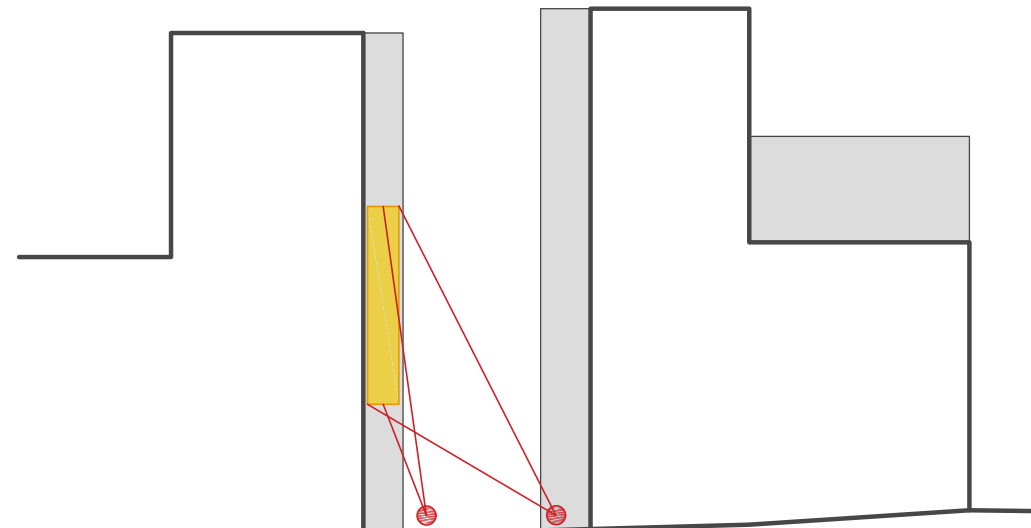
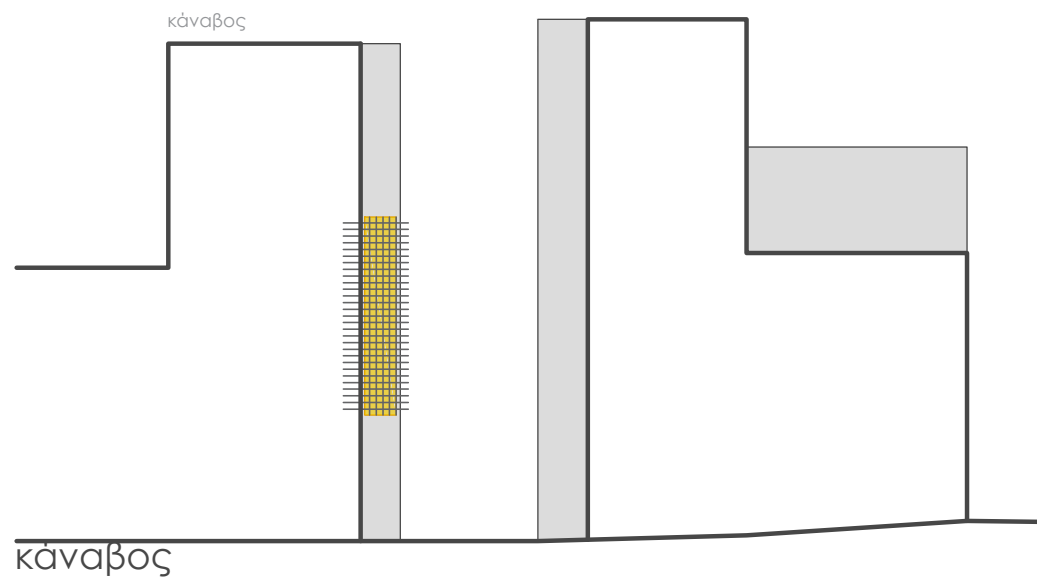
βιοκλιματική επεξεργασία



ανάλυση - νέα κατάσταση κορυφογραμμών



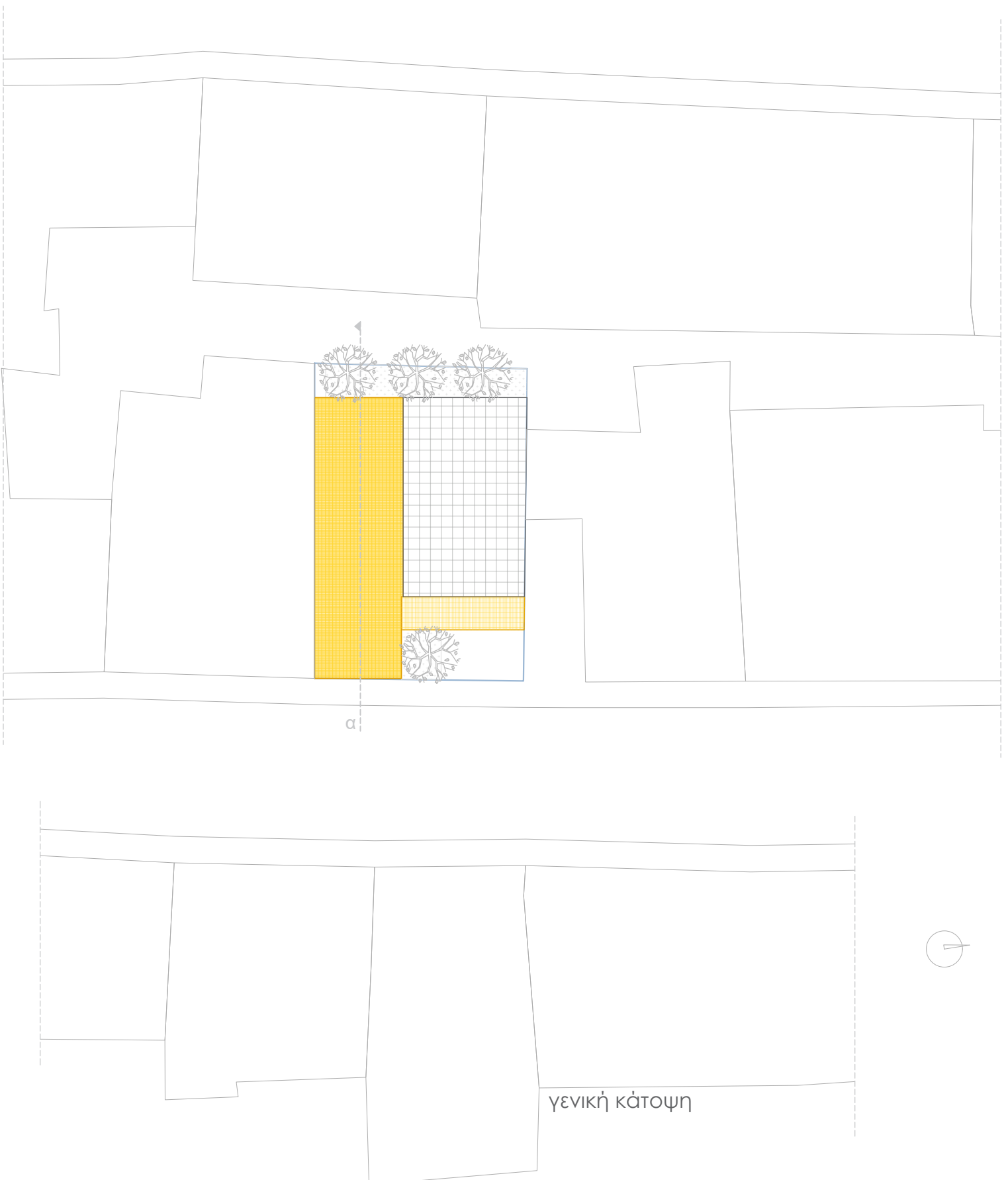
Ανάλυση - νέος ηλιασμός



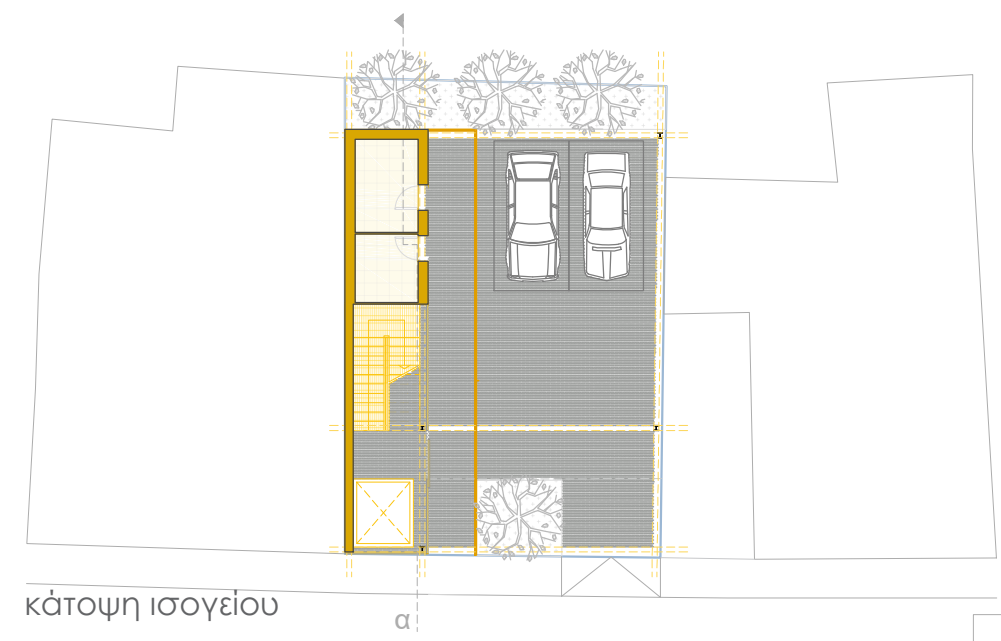
ανάλυση - νέα κατάσταση κορυφογραμμών

σχεδιασμός parking

1. Χώρος φύλαξης παιδιών_κλίμακα 1.200

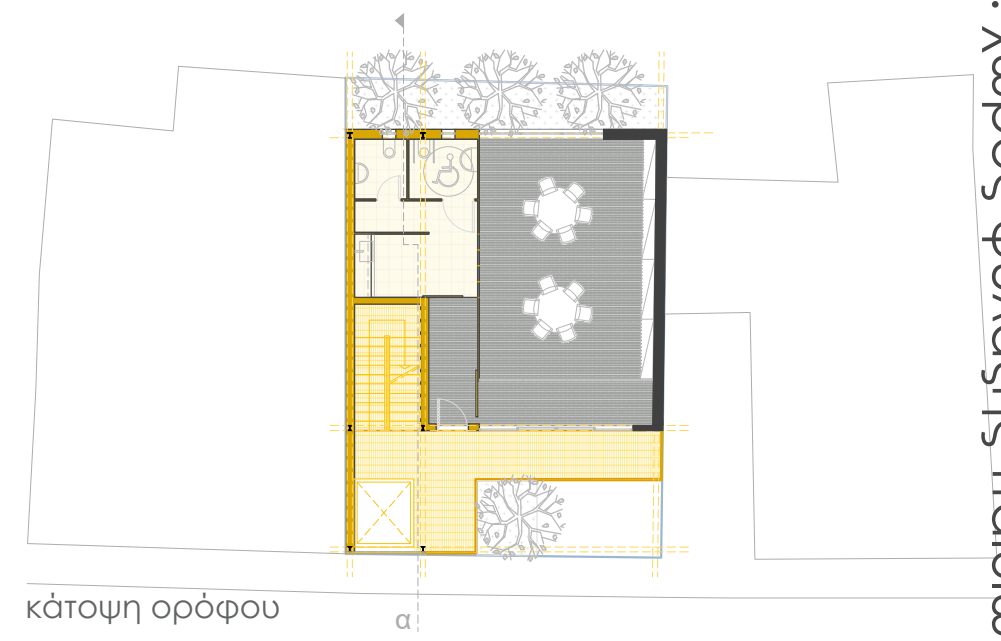


σχεδιασμός parking
1. χώρος φύλαξης παιδιών_κλίμακα 1.200



κάτοψη ισογείου

α



κάτοψη ορόφου

α



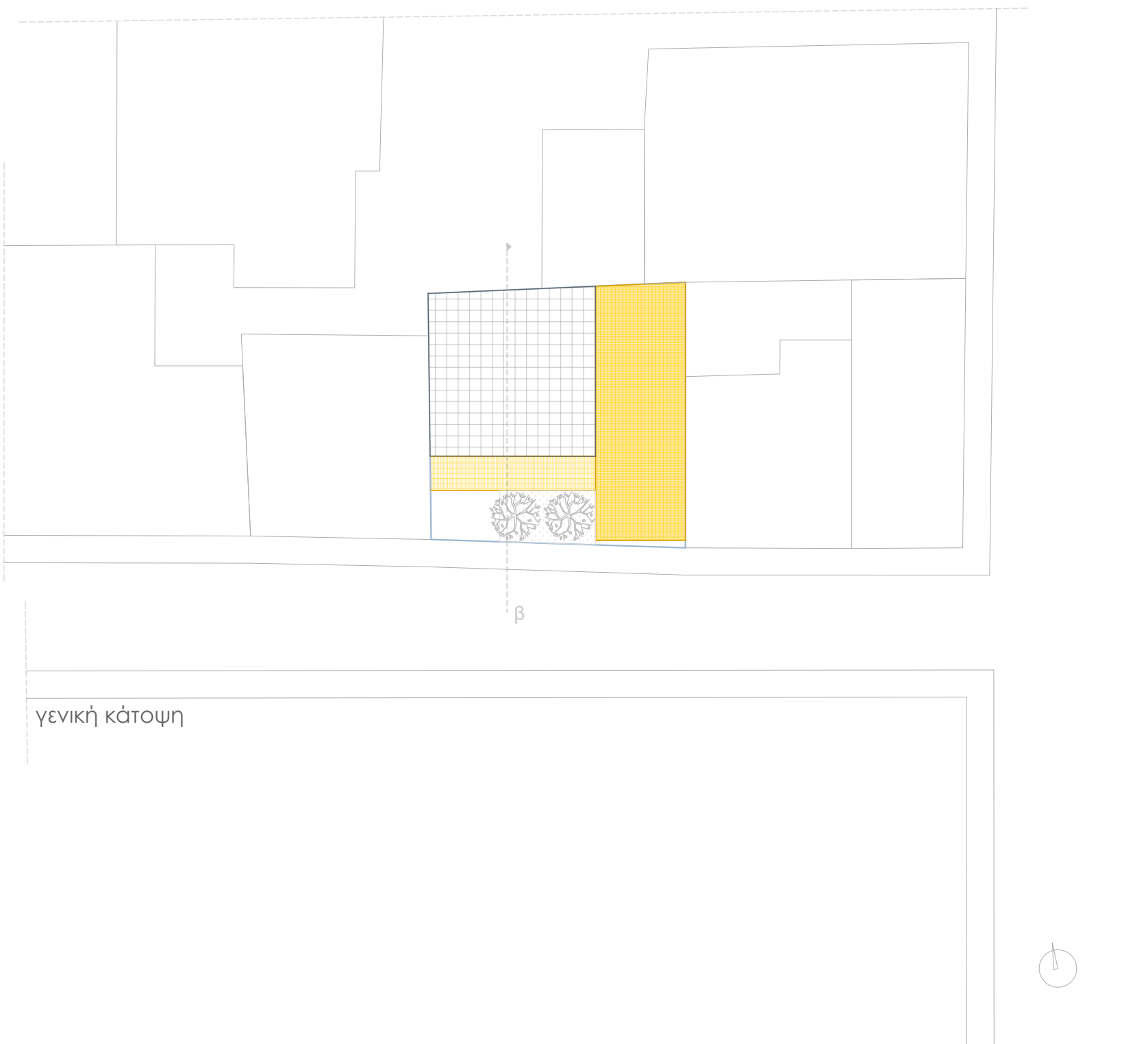
όψη



τομή α.

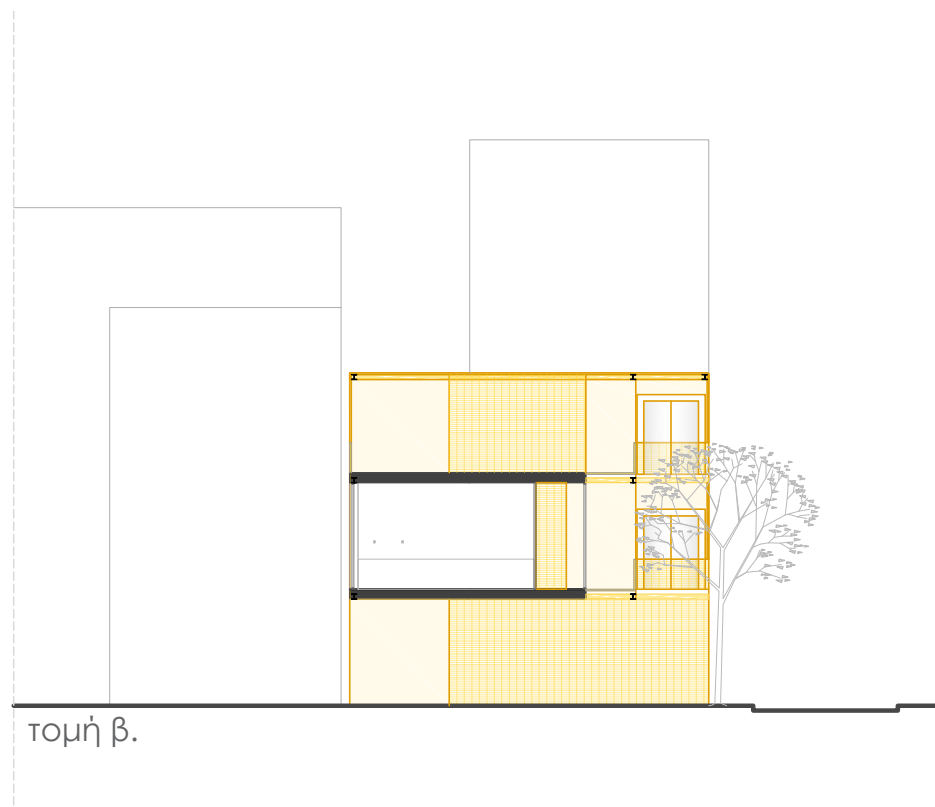
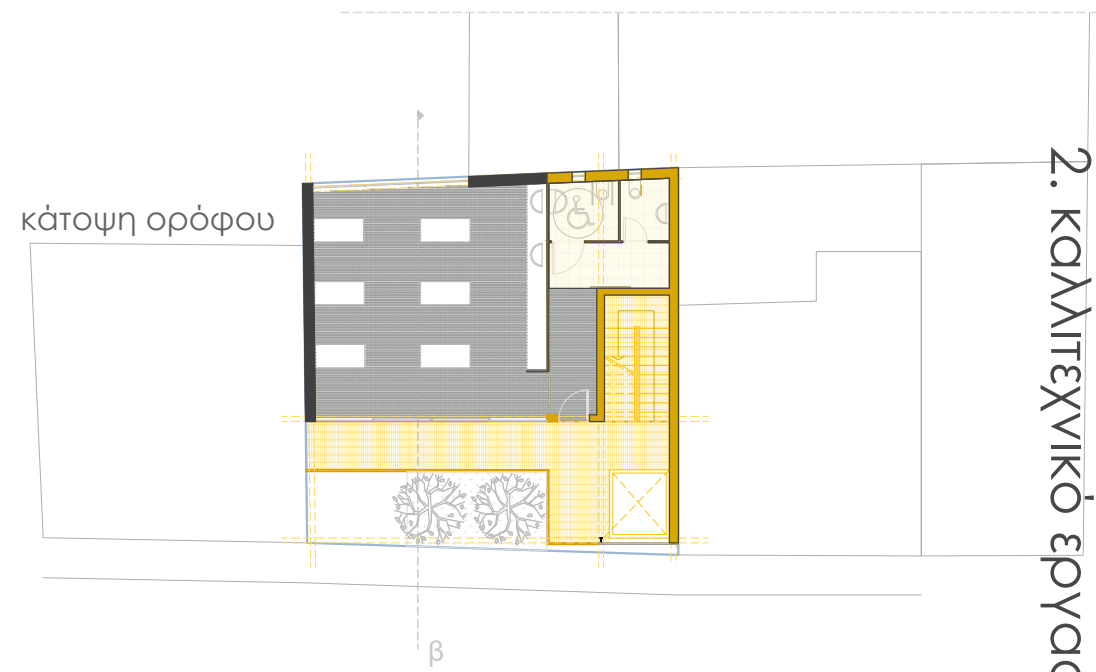
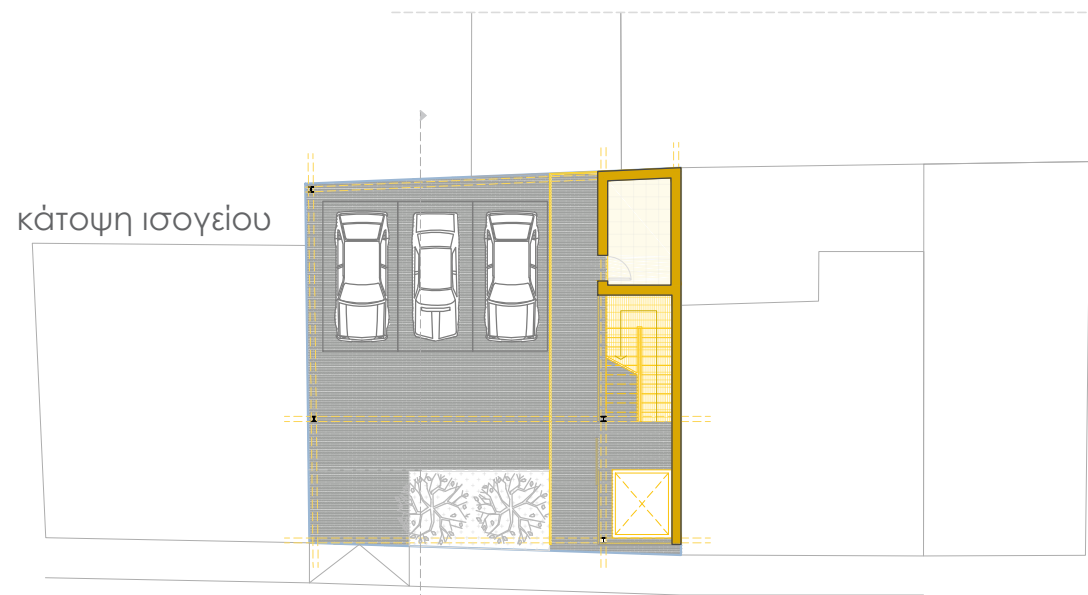
σχεδιασμός parking

2. καλλιτεχνικό εργαστήρι_κλίμακα 1.200



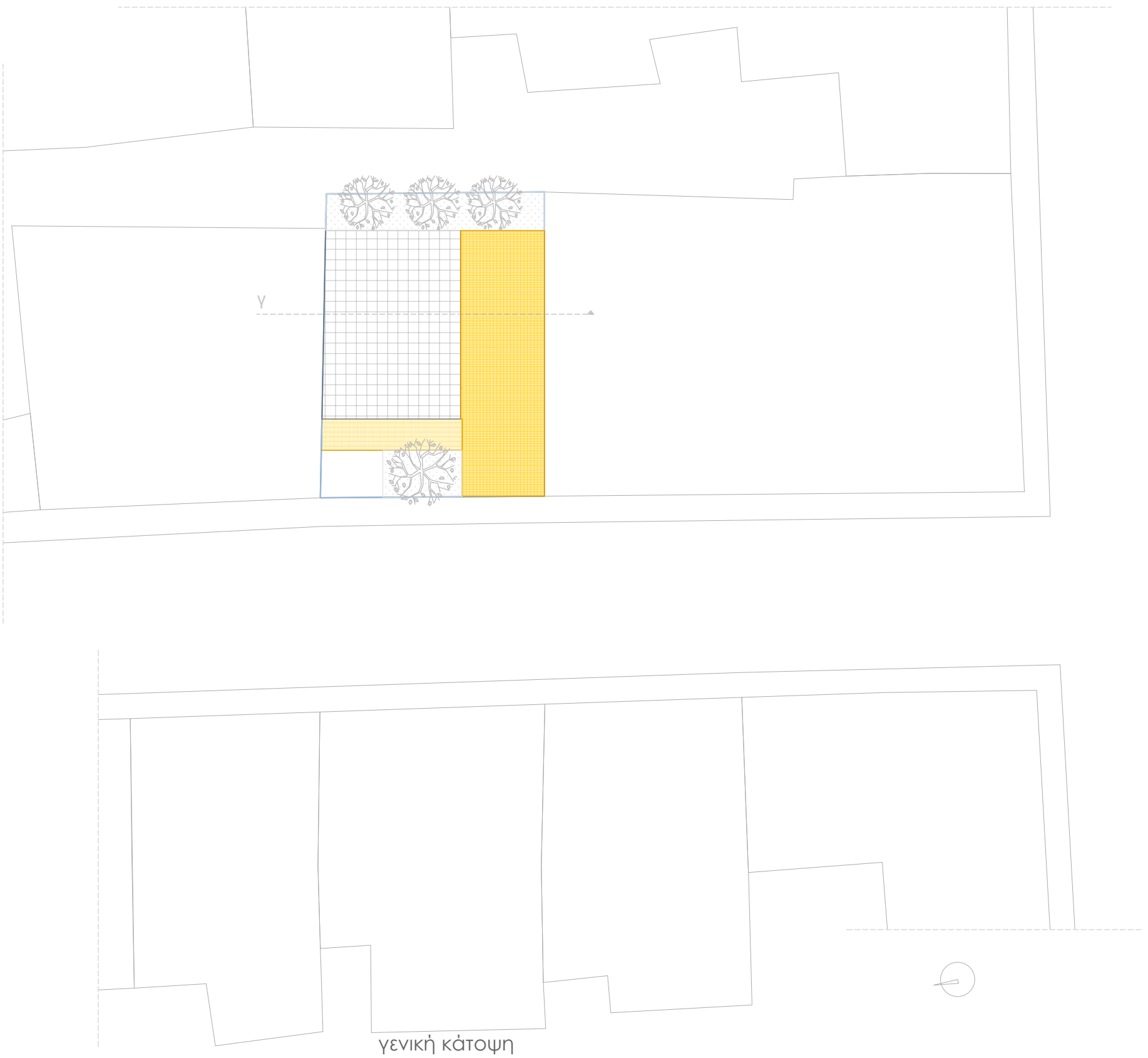
σχεδιασμός parking

2. καλλιτεχνικό εργαστήριο_κλίμακα 1:200



σχεδιασμός parking

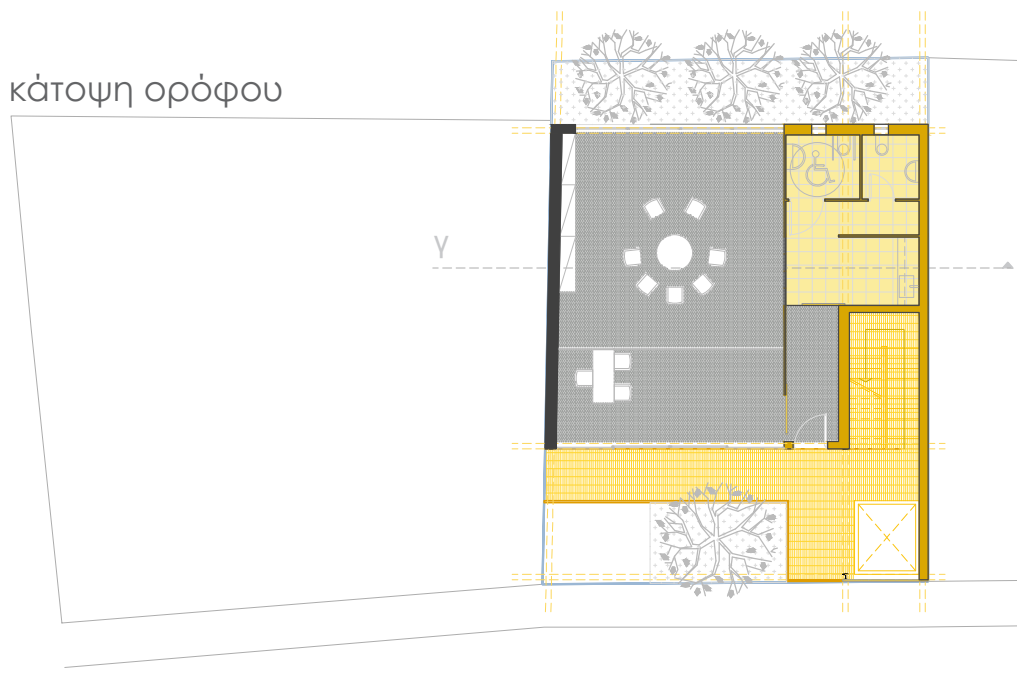
3. Χώρος ψυχολογικής υποστήριξης_κλίμακα 1:200



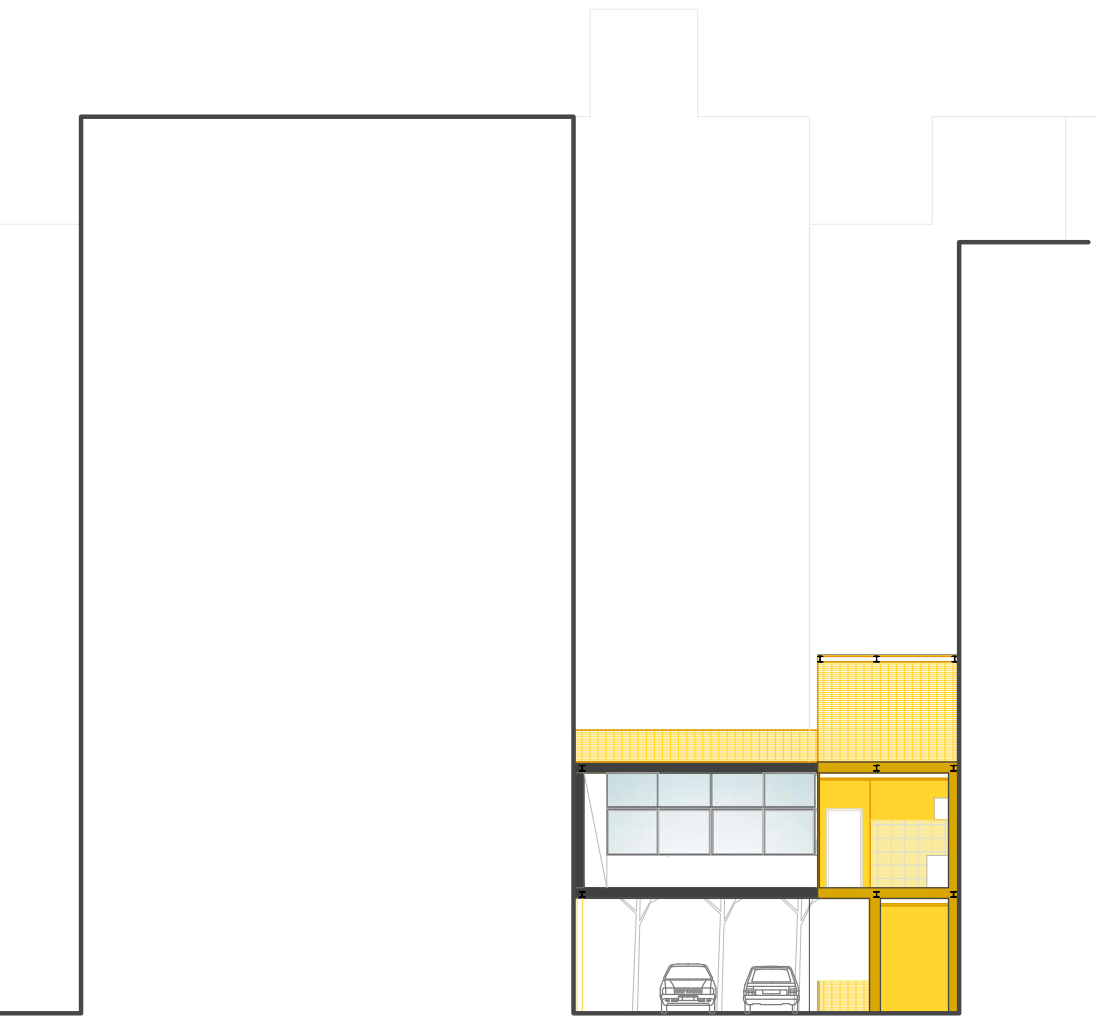
σχεδιασμός parking

3. Χώρος ψυχολογικής υποστήριξης_κλίμακα 1.200

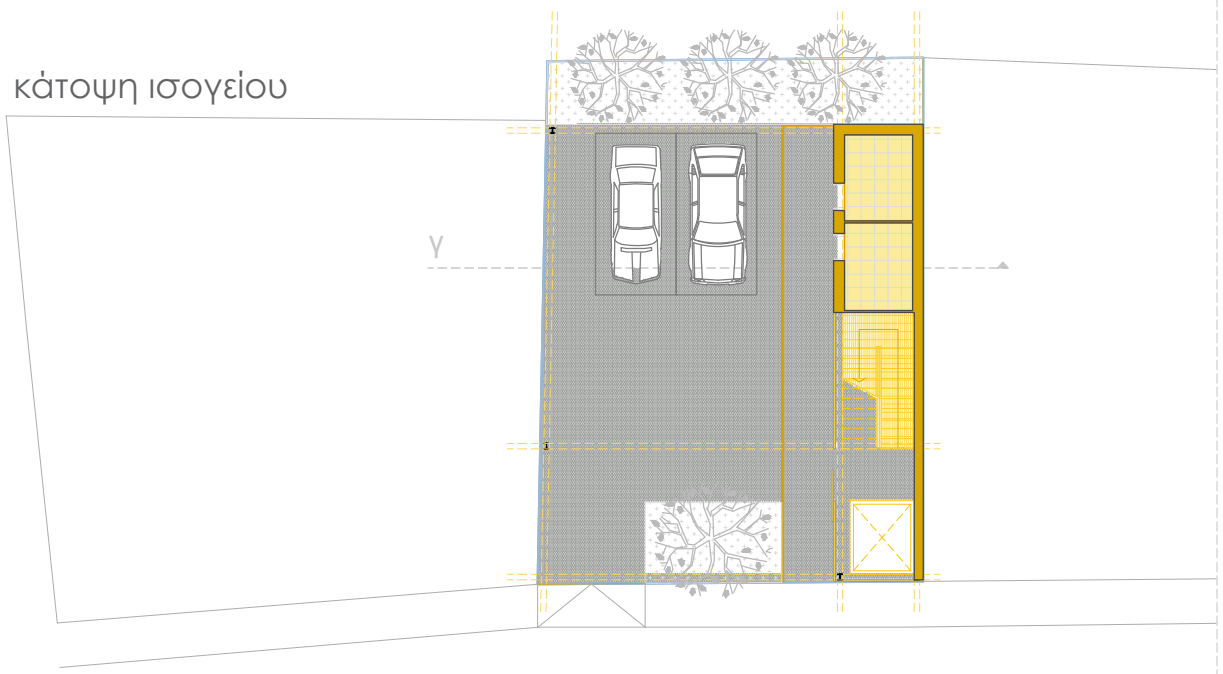
κάτοψη ορόφου



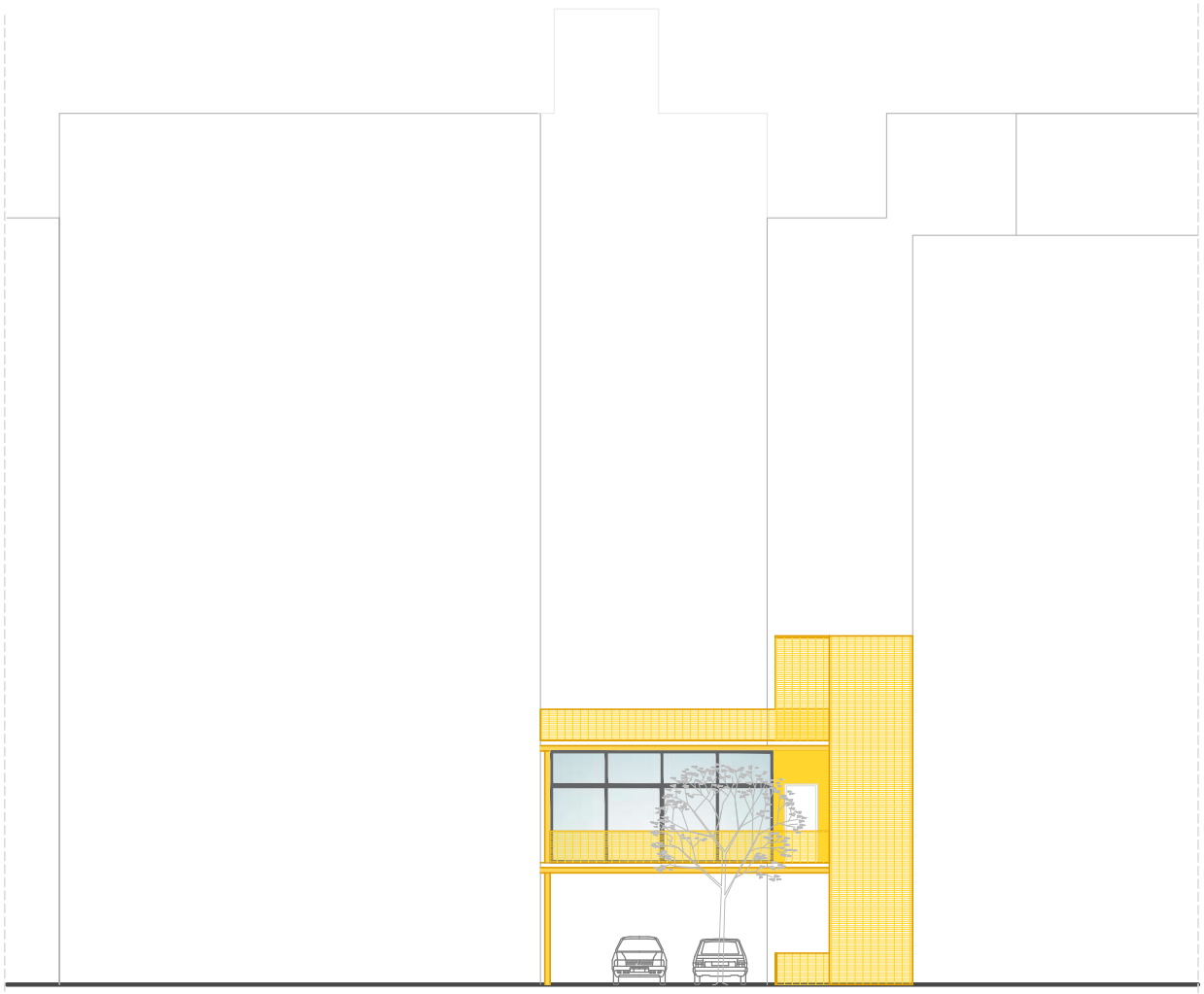
τομή γ.



κάτοψη ισογείου



όψη



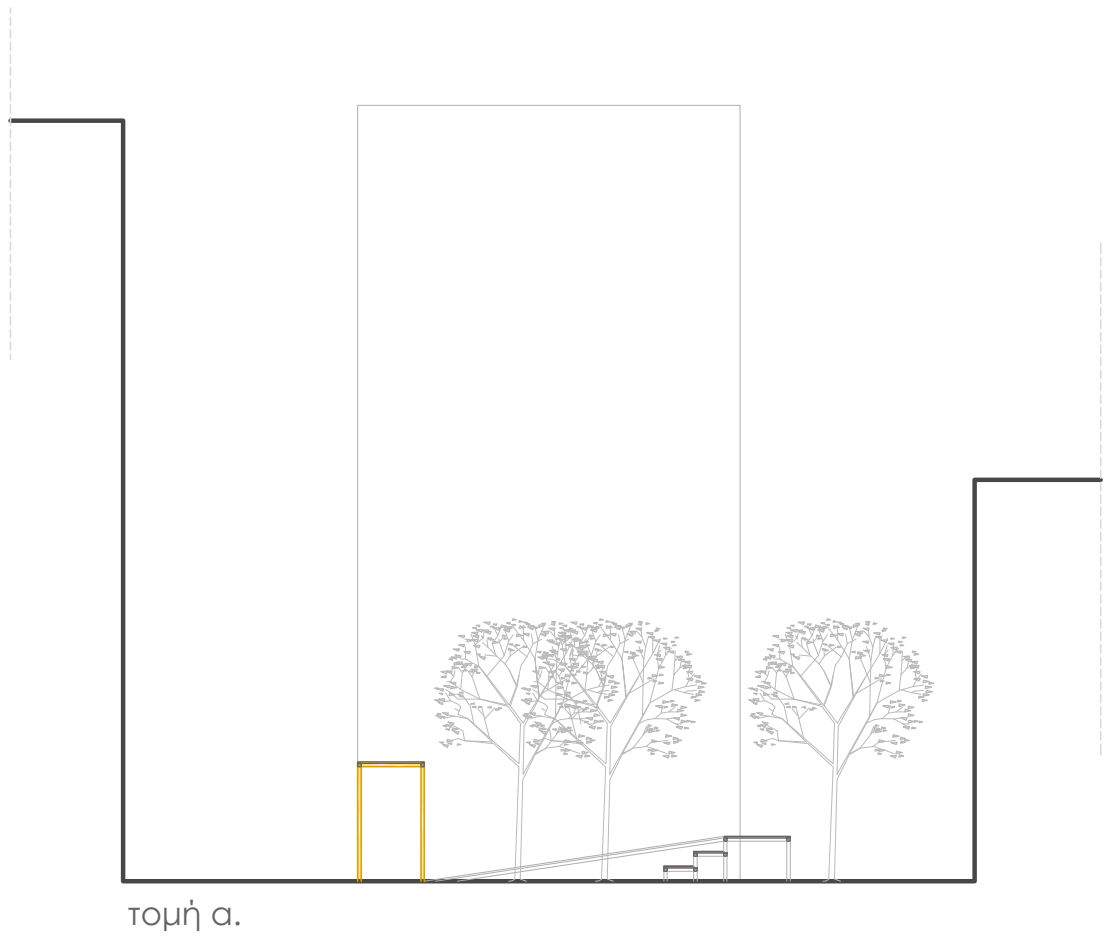
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

1. παιδική χαρά_κλίμακα 1.200

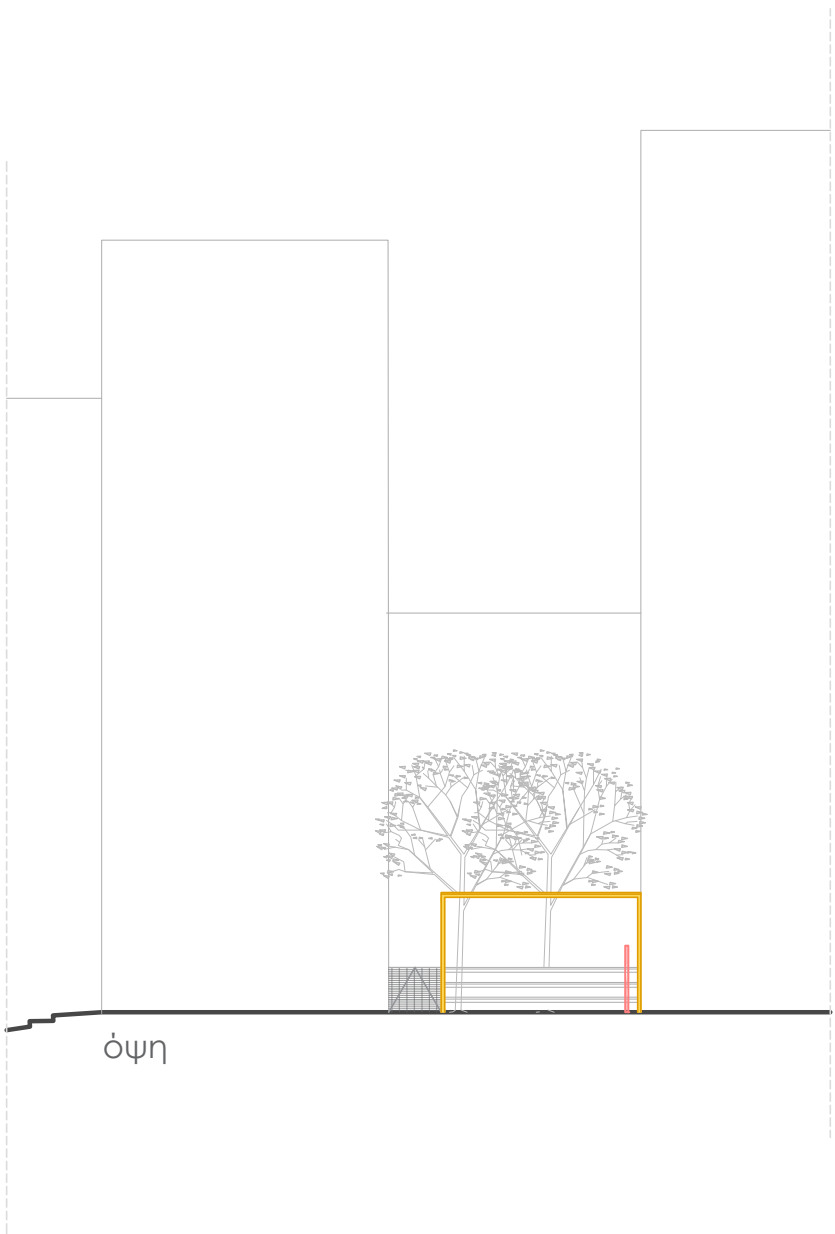


ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

1. Παιδική χαρά_κλίμακα 1.200



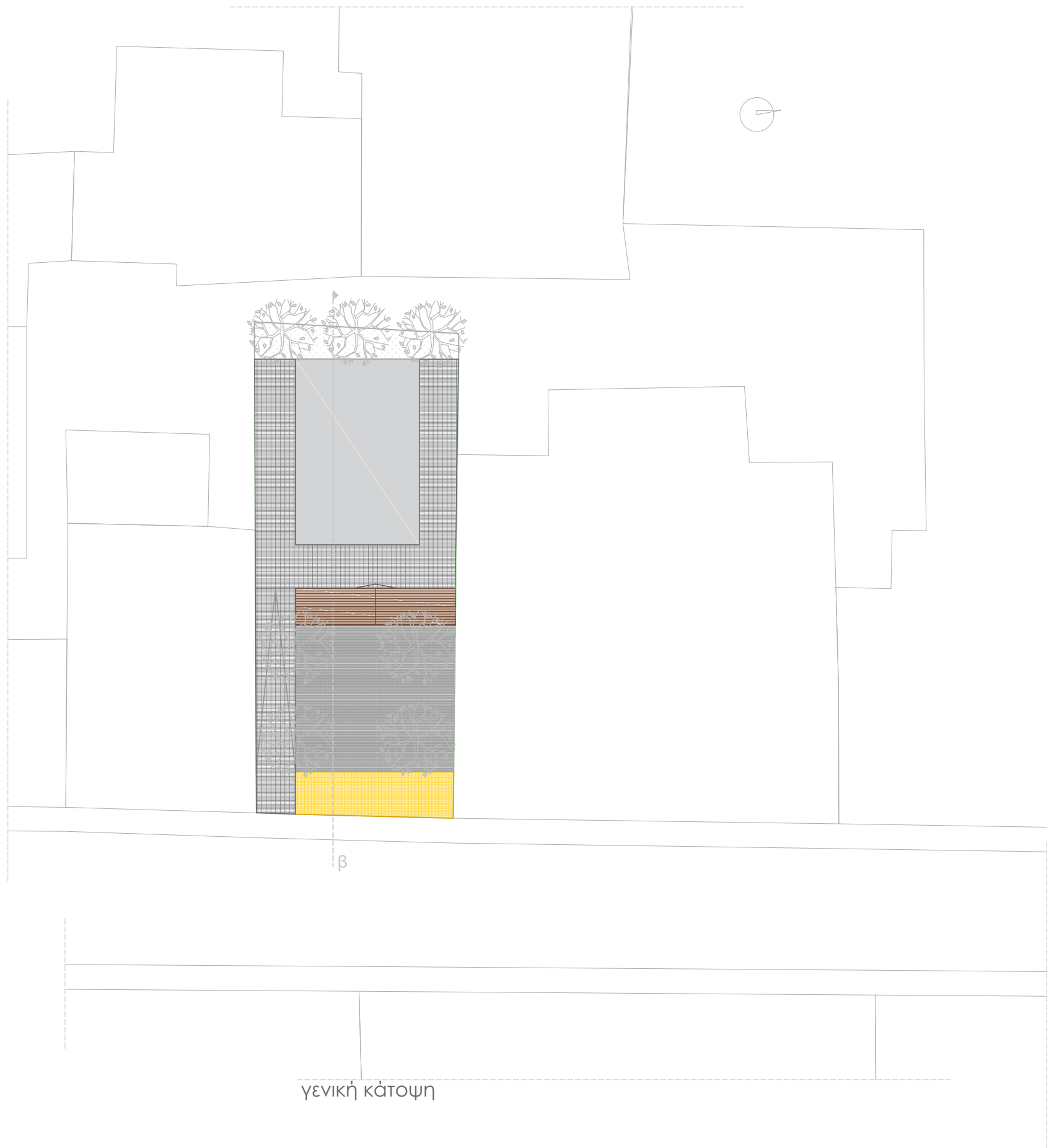
τομή α.



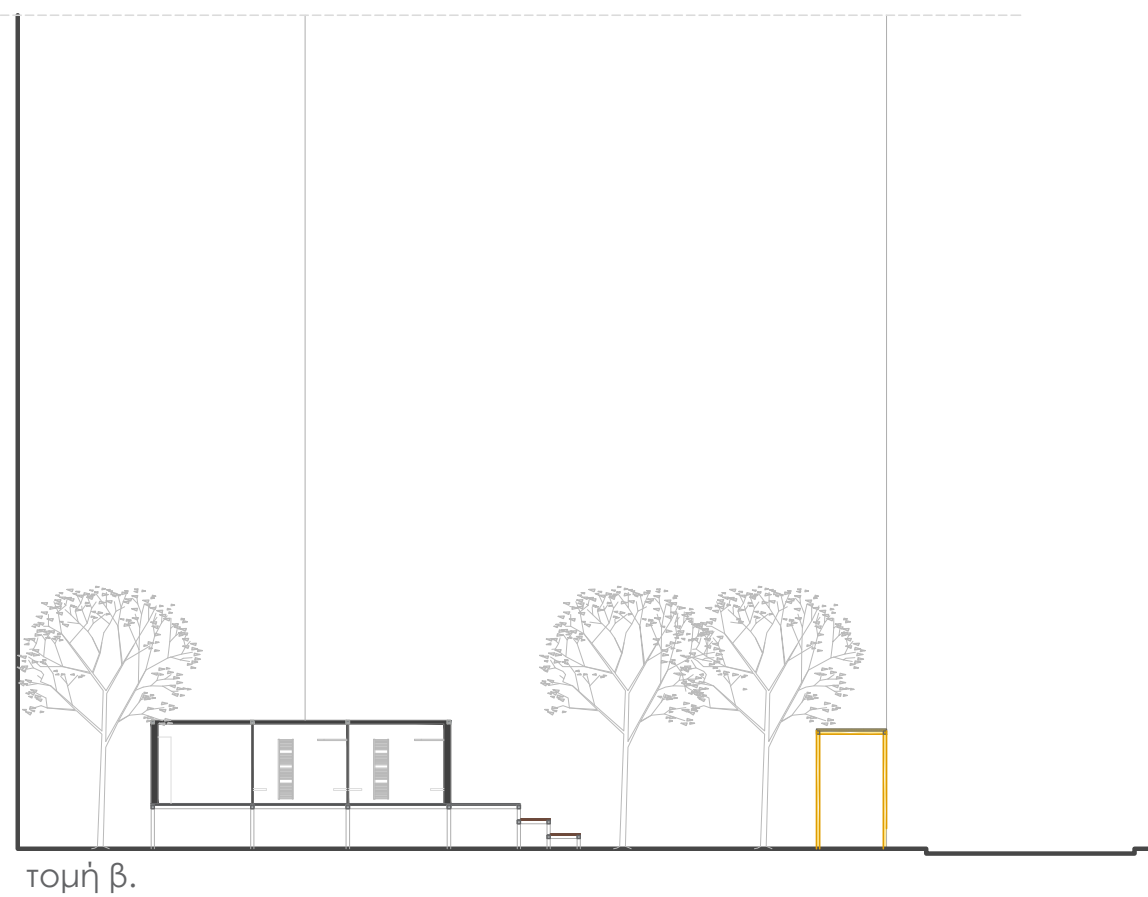
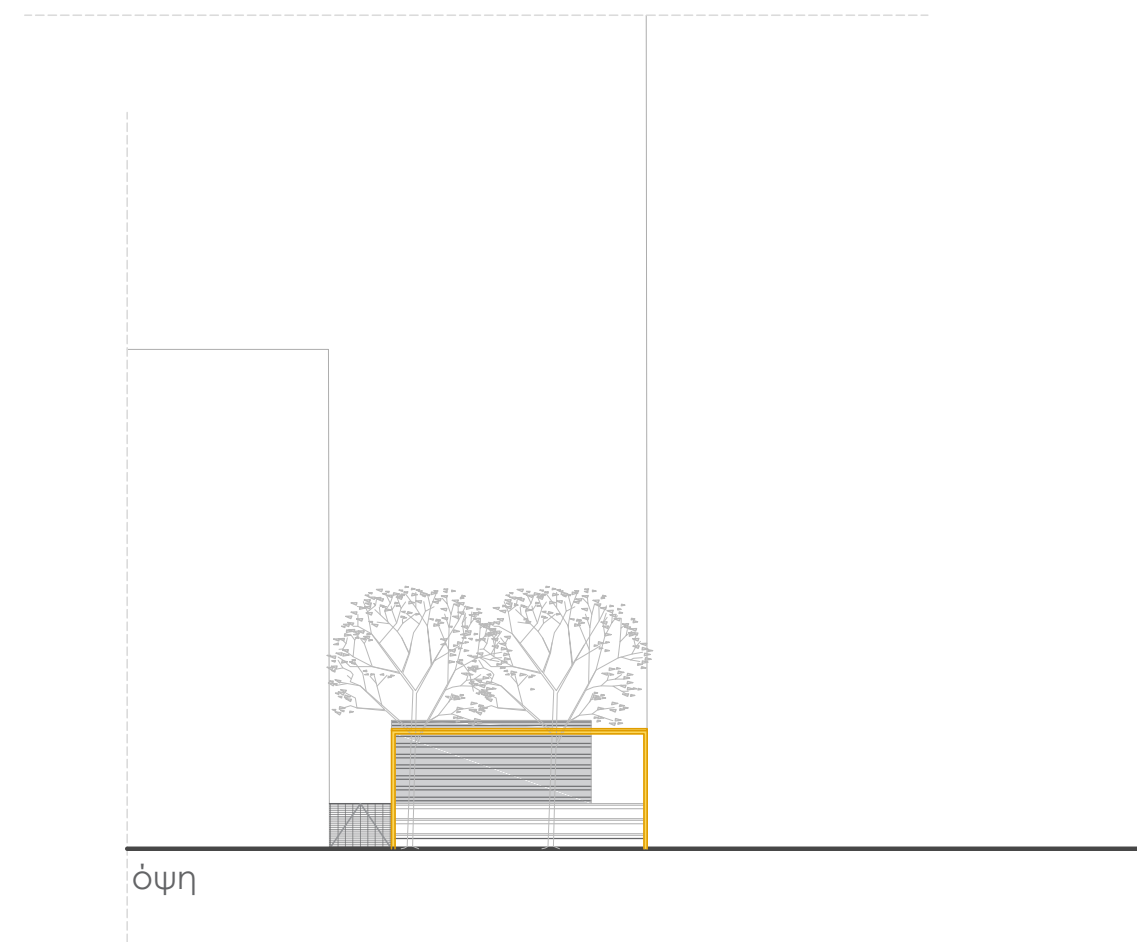
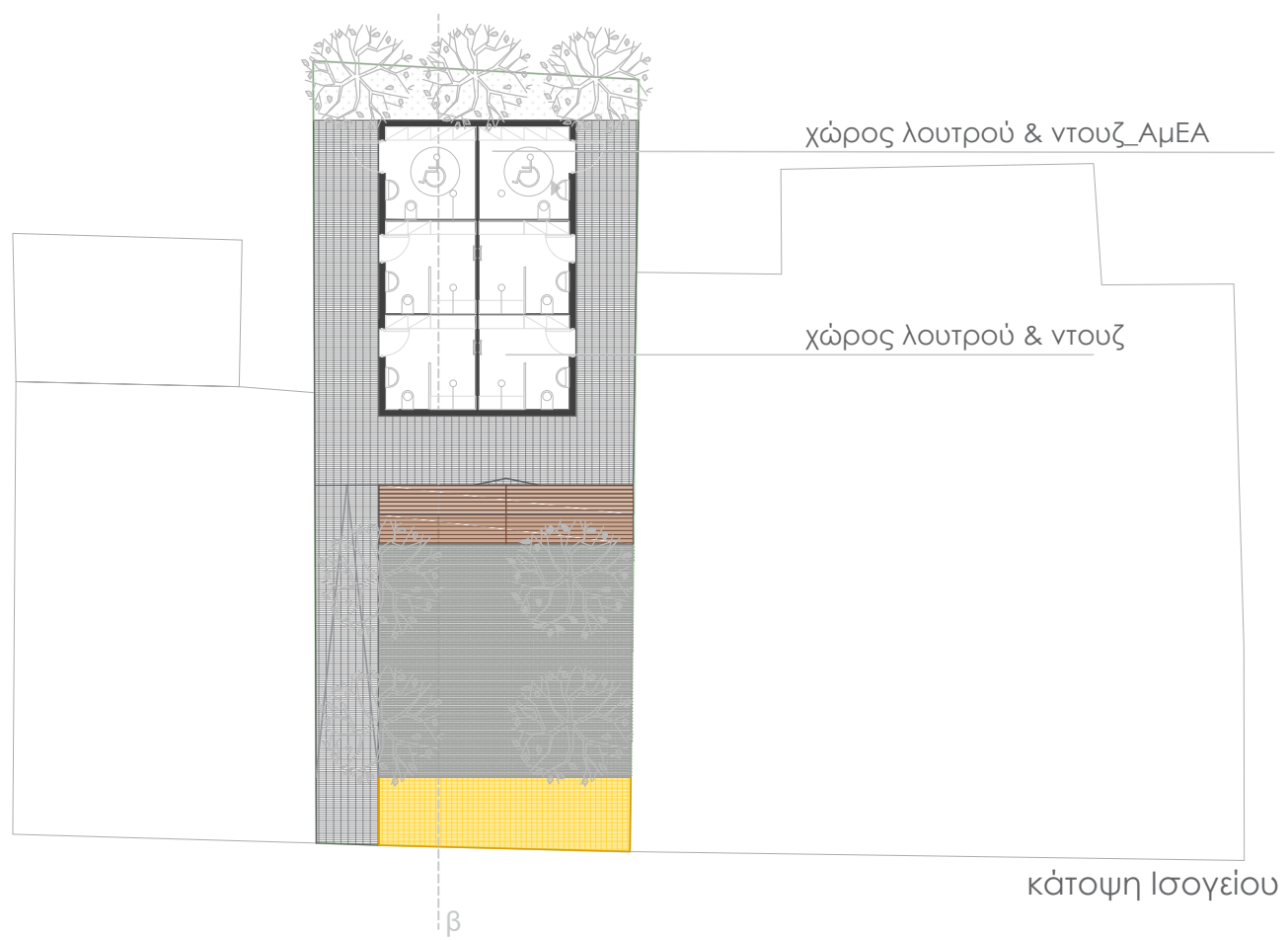
όψη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

2. Κοινωνικά Λουτρό, κλίμακα 1:200

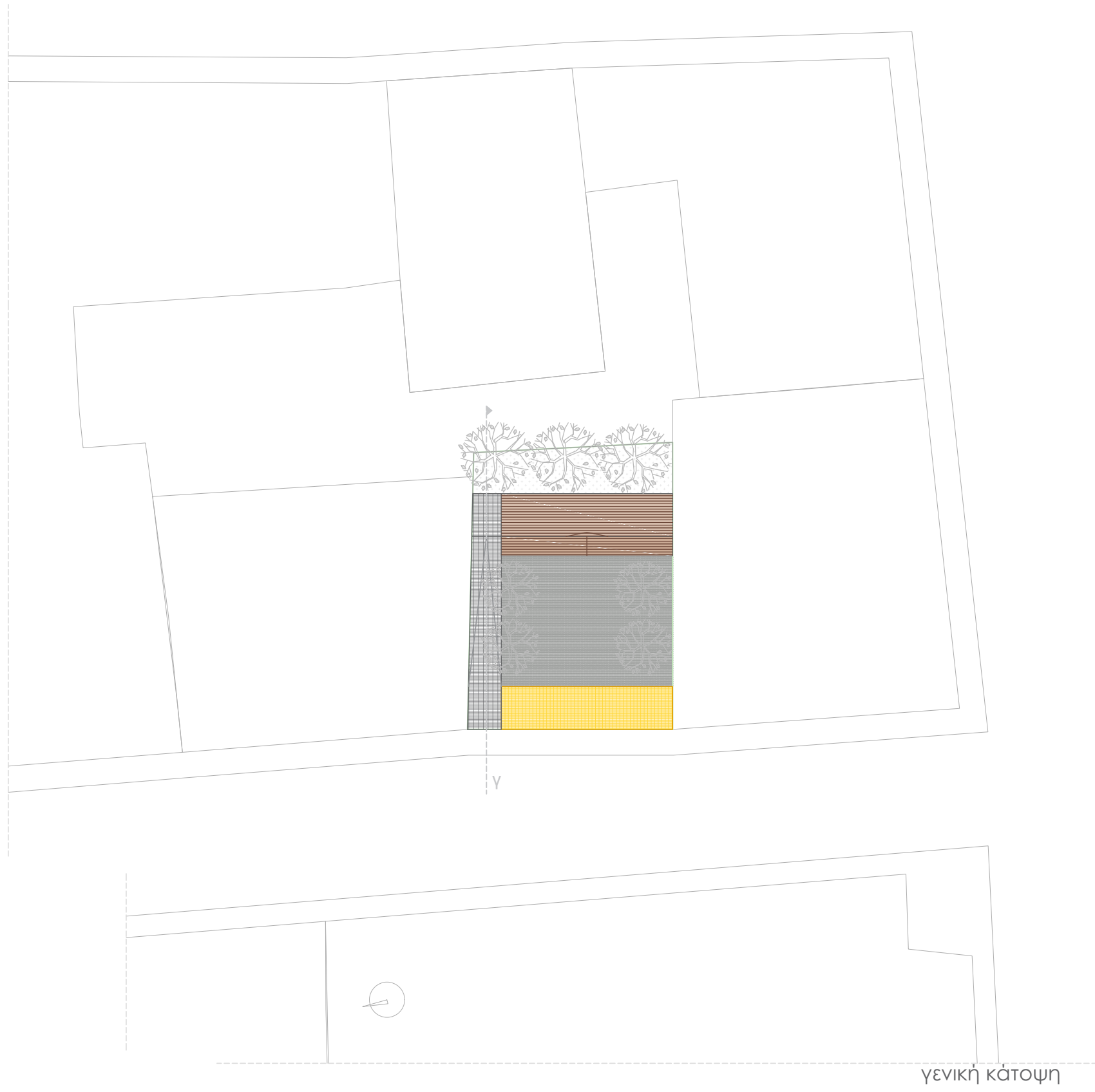


ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ
2. Κοινωνικά Λουτρά



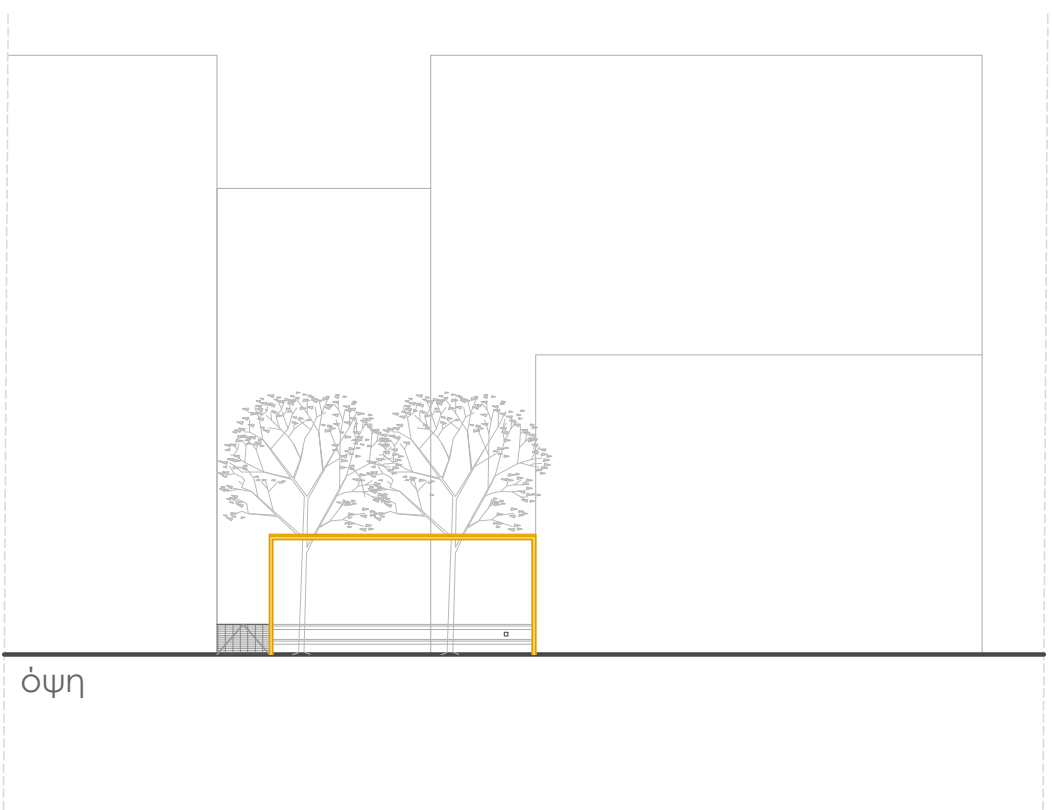
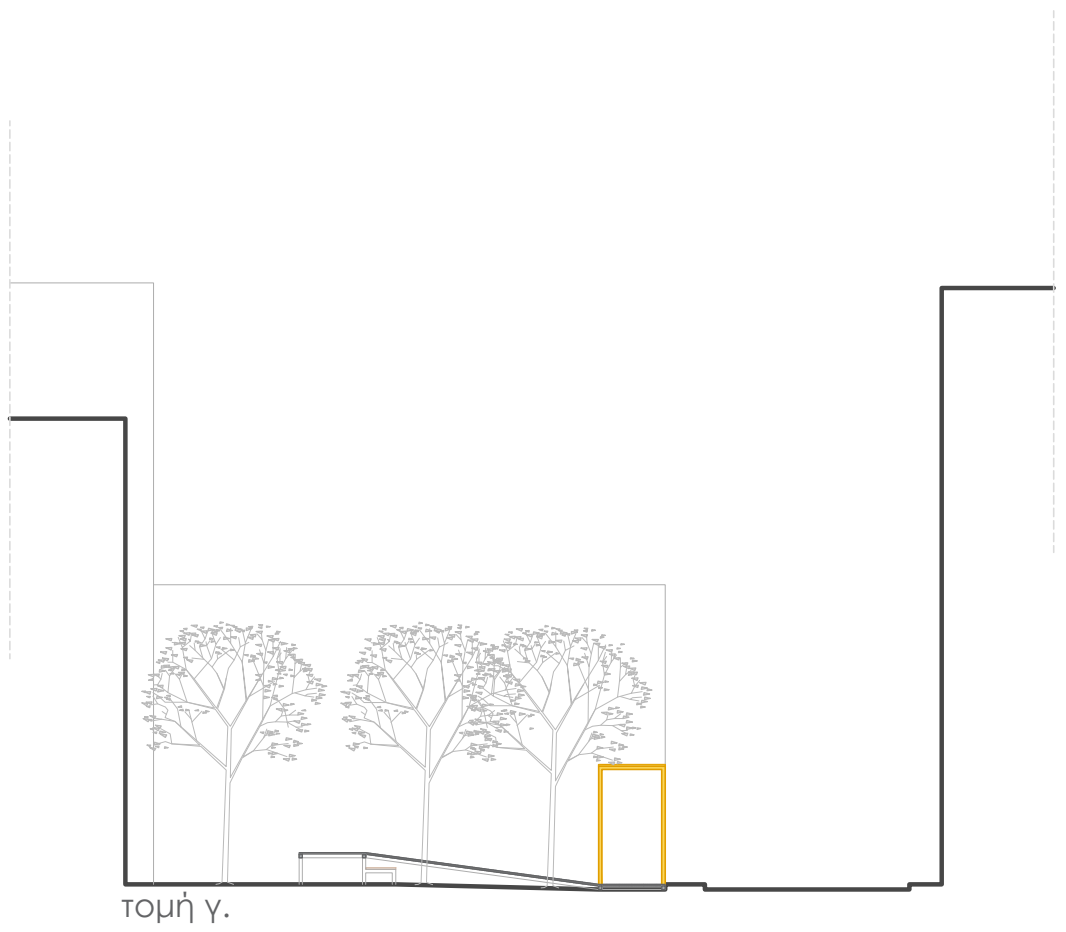
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟΙΚΟΥ ΠΕΔΑ

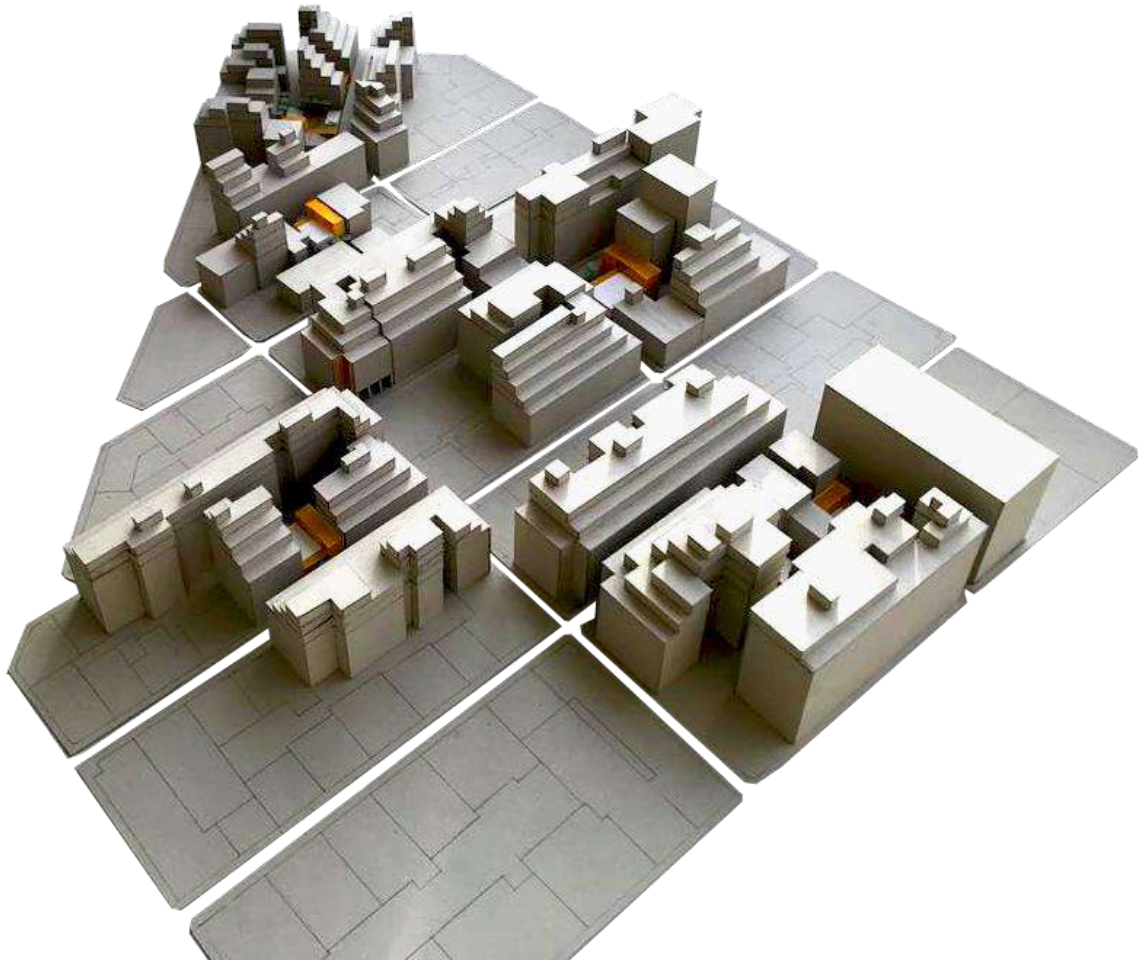
3. Πόρκο σκύλων_κλίμακα 1.200



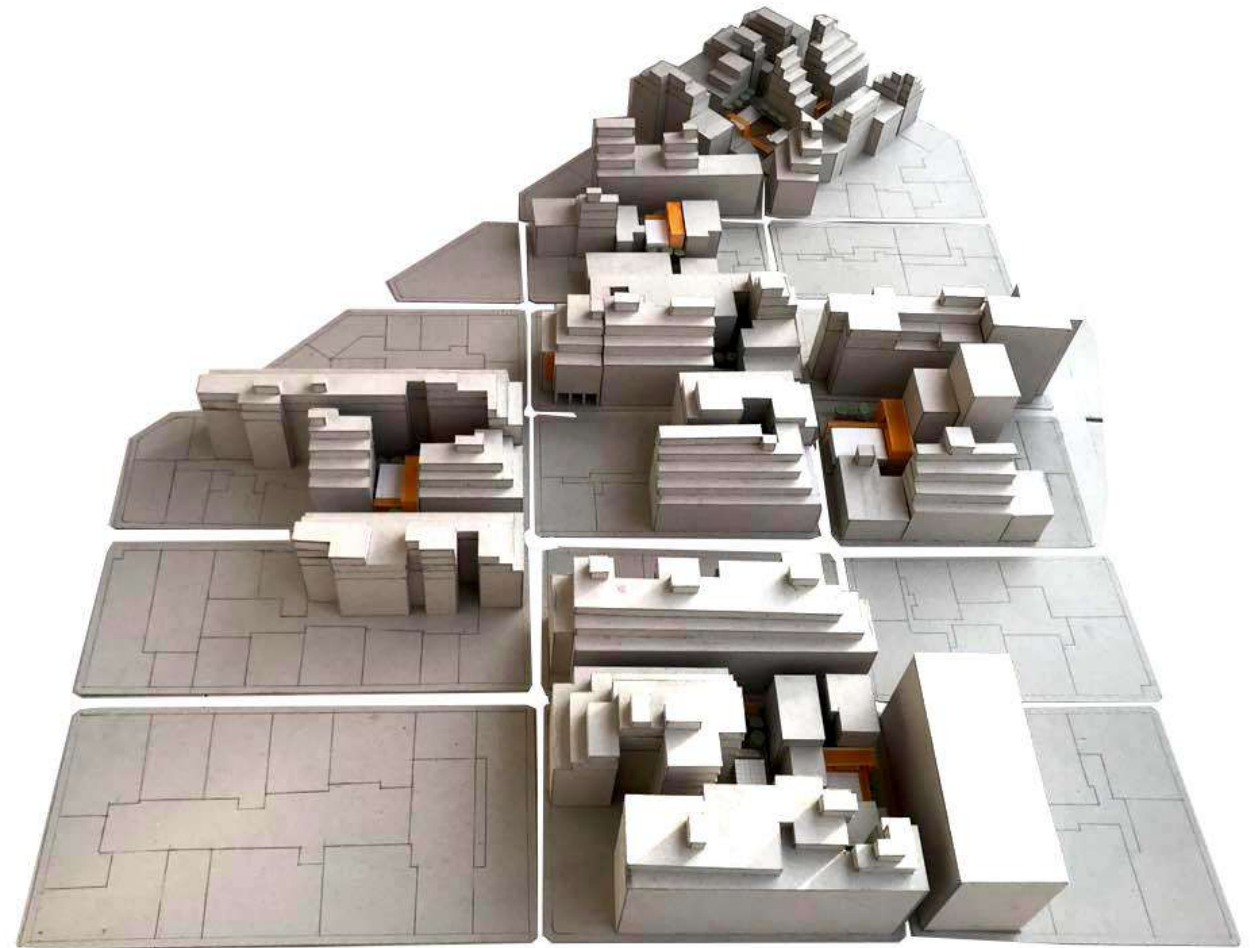
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΟΙΚΟΤΕΔΩ

3. Πόρκο σκιάων_κλίμακα 1.200



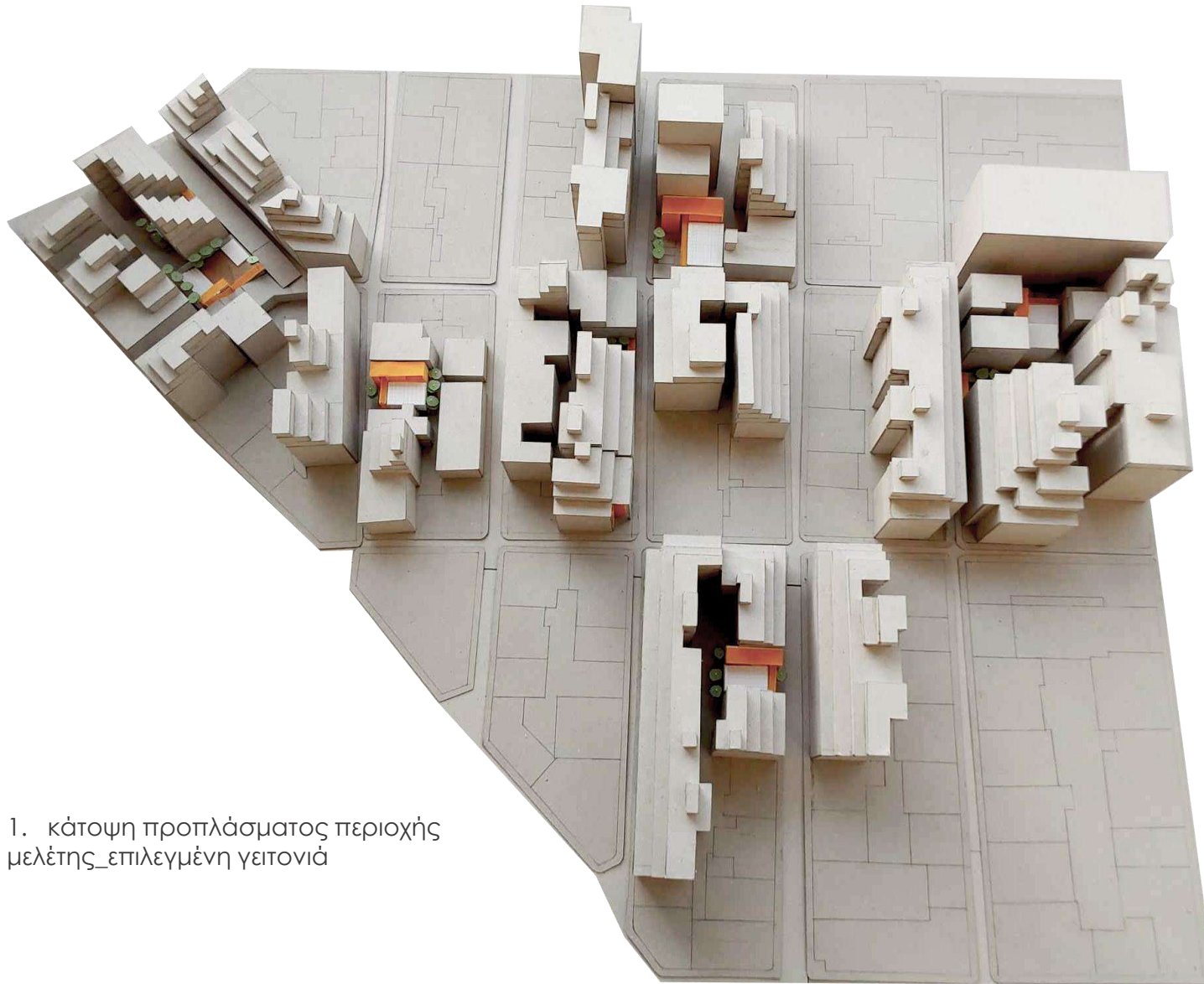


1. προοπτική άποψη προπλάσματος περιοχής μελέτης_επιλεγμένη γειτονιά



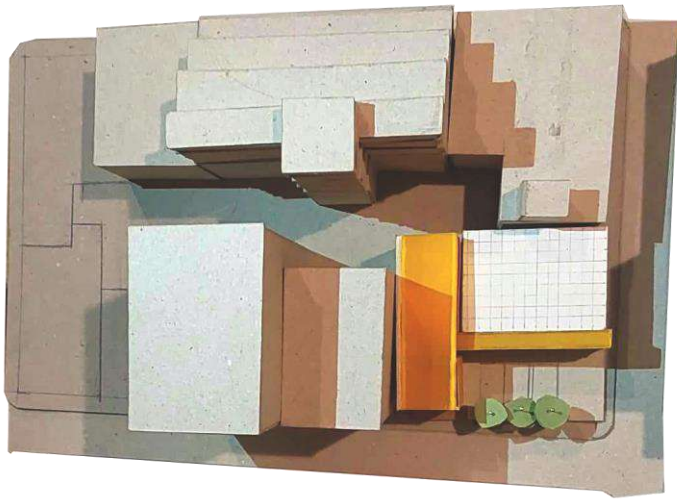
2. προοπτική άποψη προπλάσματος περιοχής μελέτης_επιλεγμένη γειτονιά

γειτονιά περιοχή μελέτης

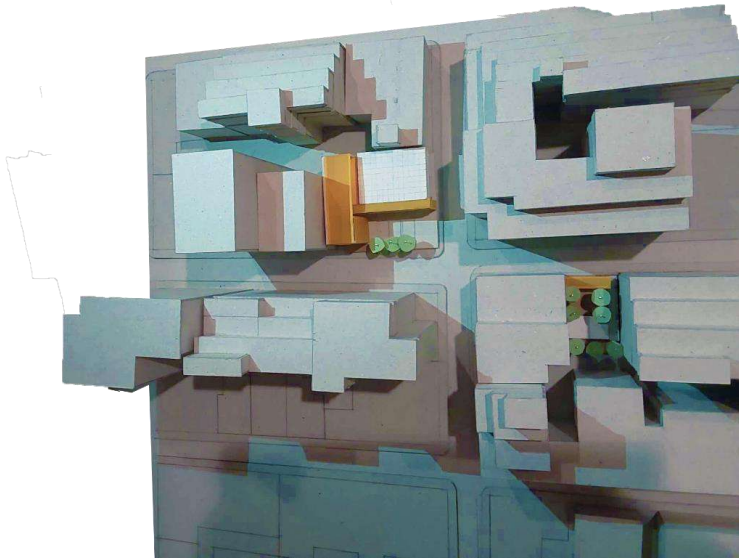


1. κάτοψη προπλάσματος περιοχής μελέτης_επιλεγμένη γειτονιά

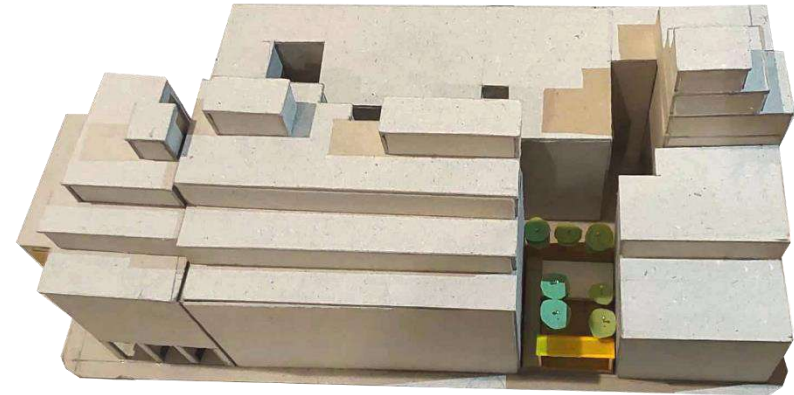
γραφείο για νέους επαγγελματίες



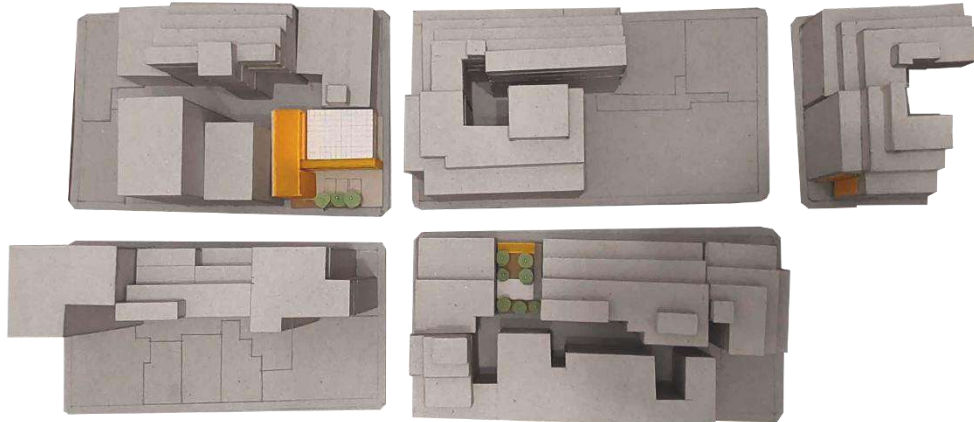
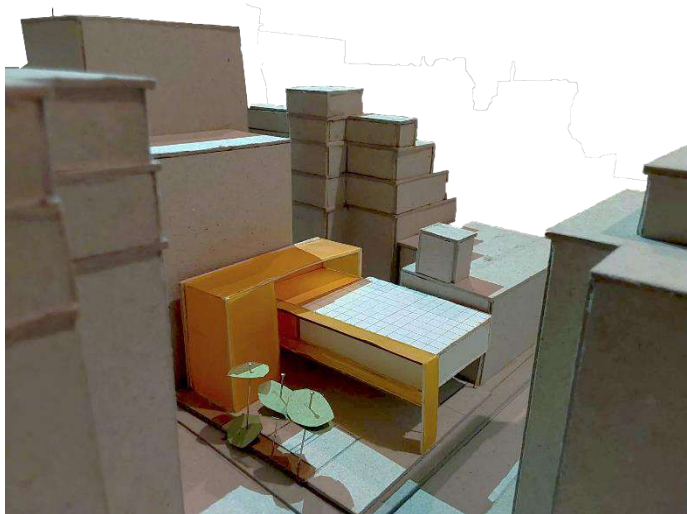
Κάτοψη γραφείου και πάρκο σκύλων



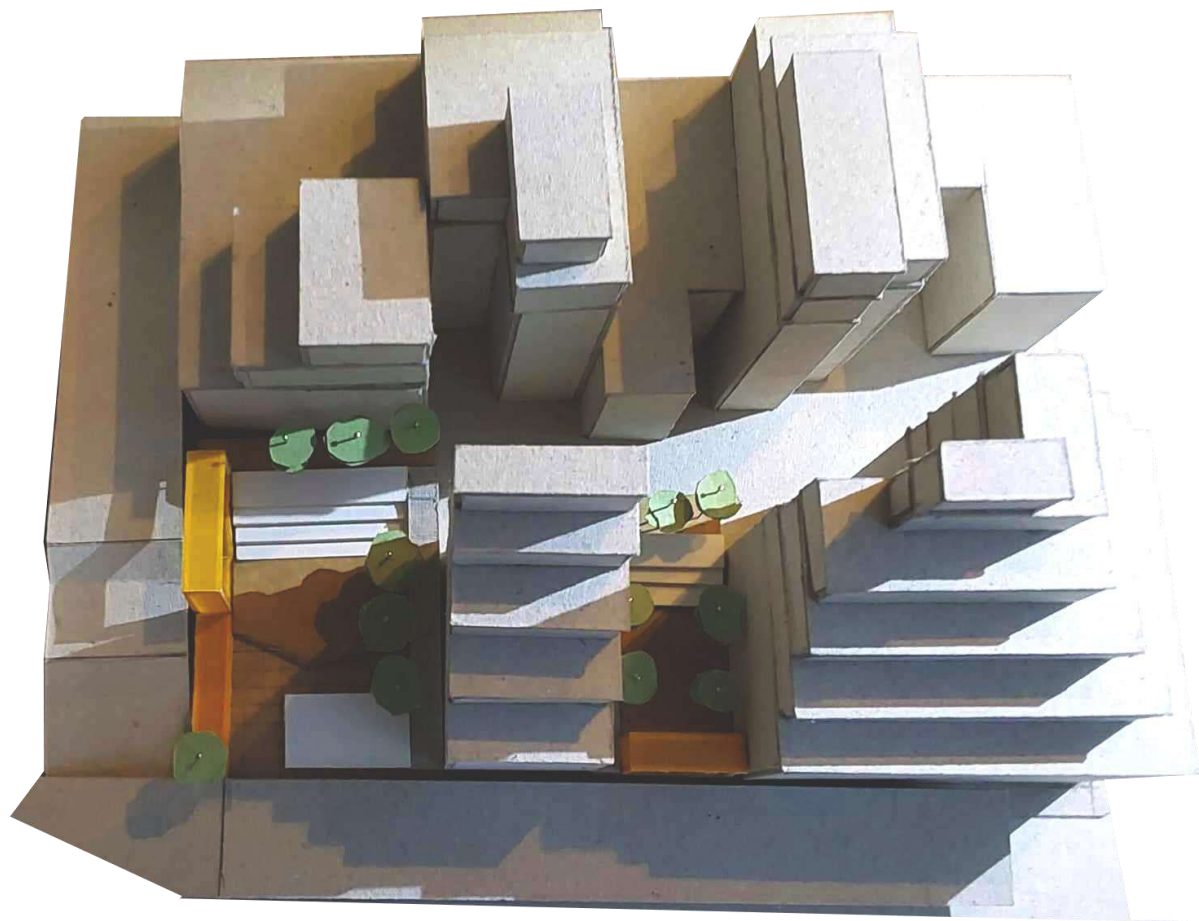
κλίμακα 1:200



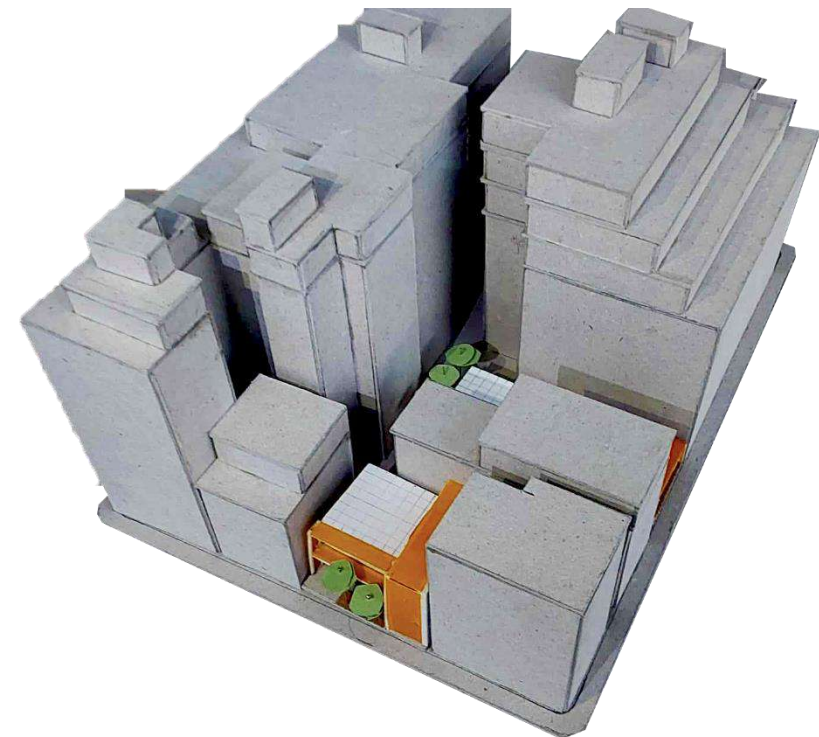
πάρκο σκύλων



πάρκο και παιδική χαρά κλίμακα 1:200

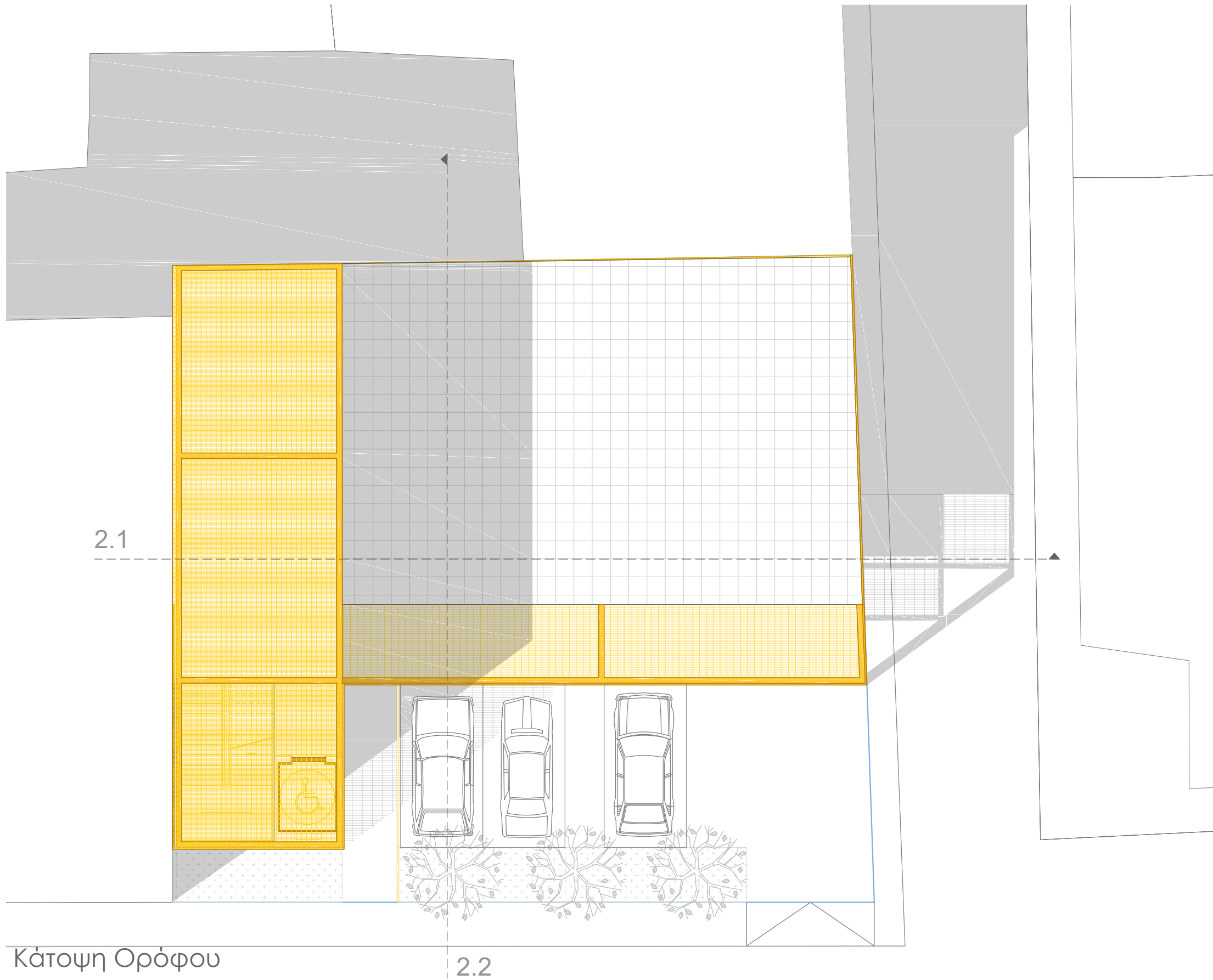


καλλιτεχνικό εργαστήριο και κοινωνικά λουτρά κλίμακα 1:200

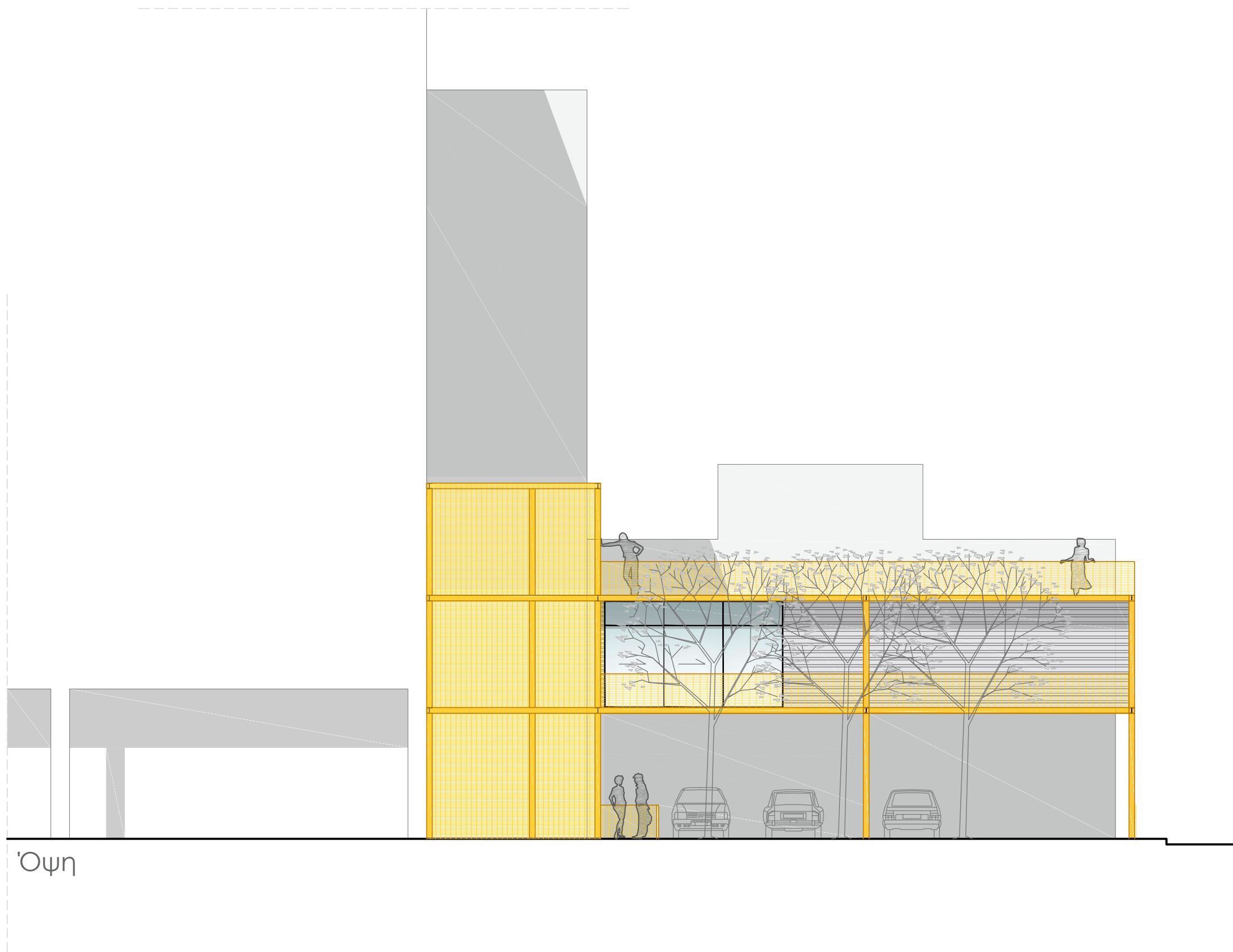


σχεδιασμός parking

γραφεία_κλιμακα 1.100

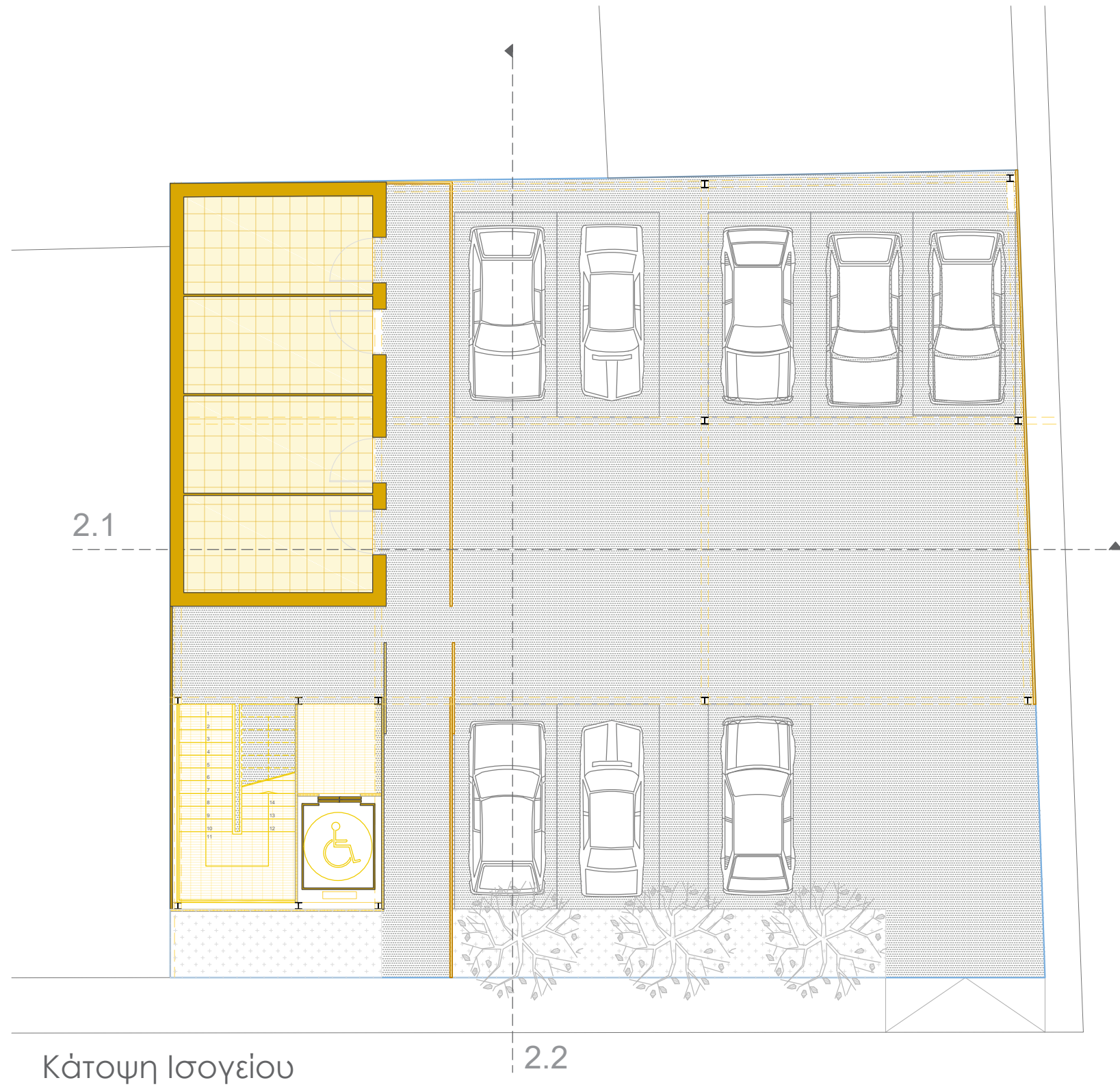


σχεδιασμός parking
γραφεία_κλιμακα 1.100



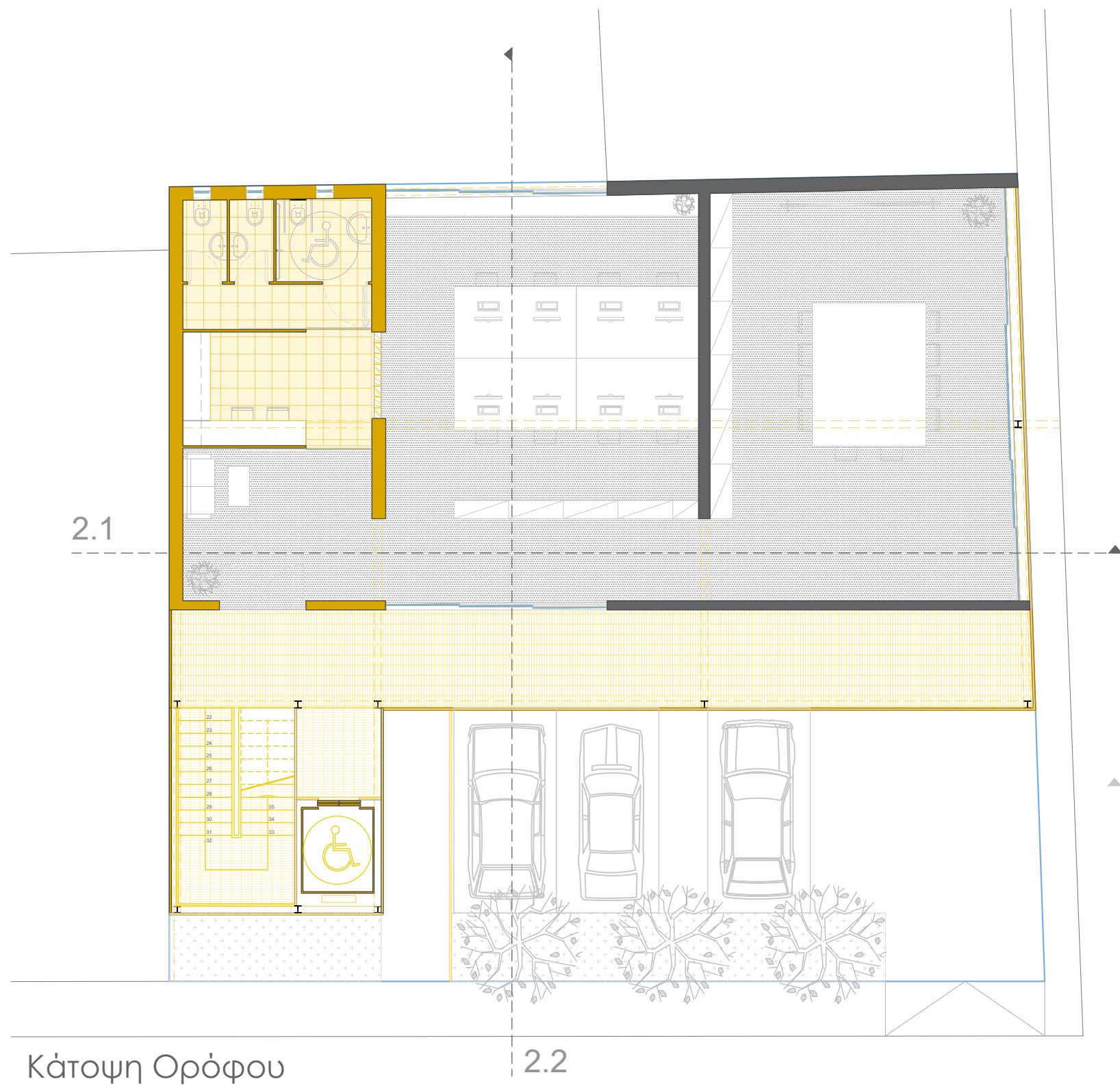
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ parking

γραφεία_κλιμακα 1.100

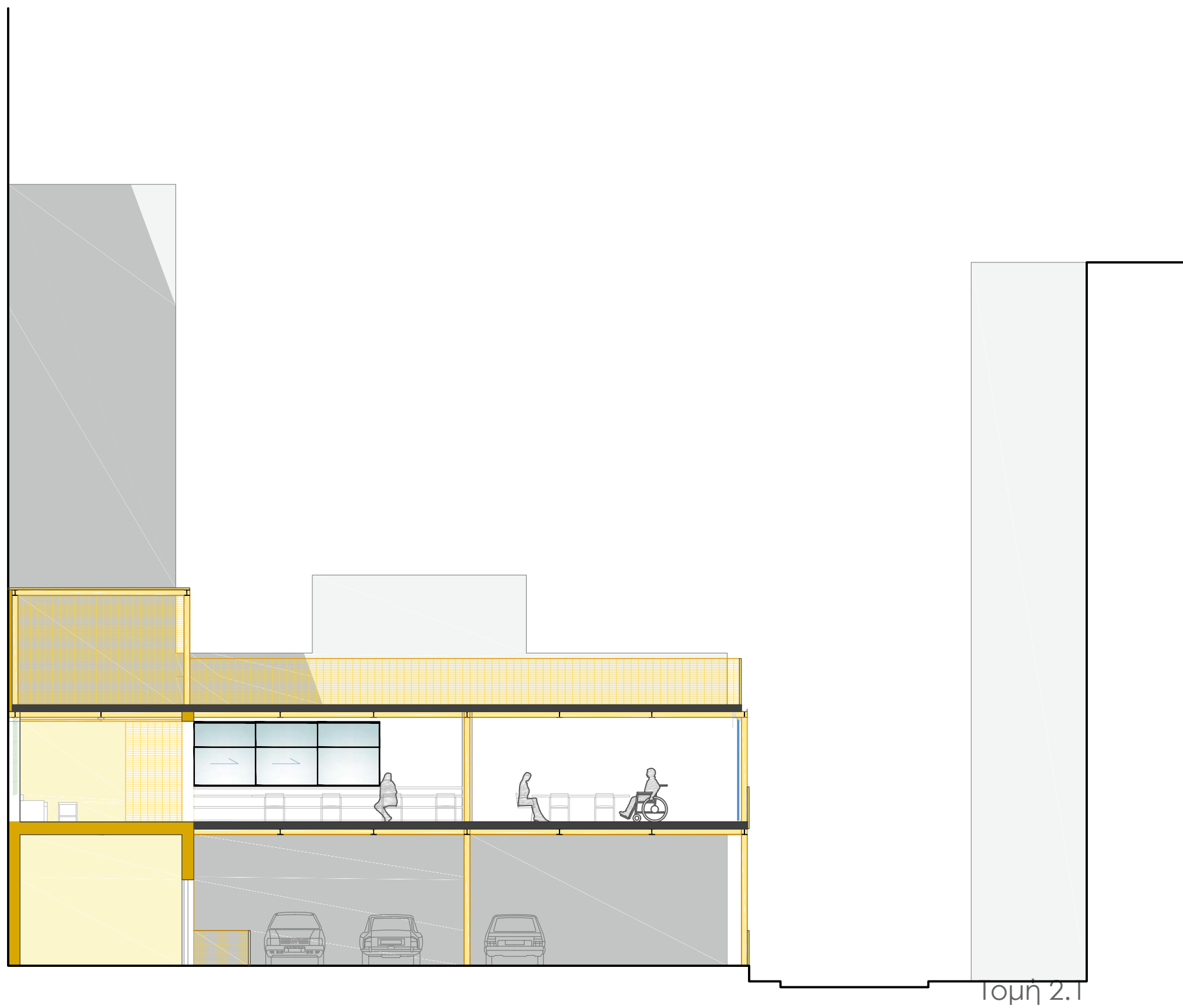


ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ parking

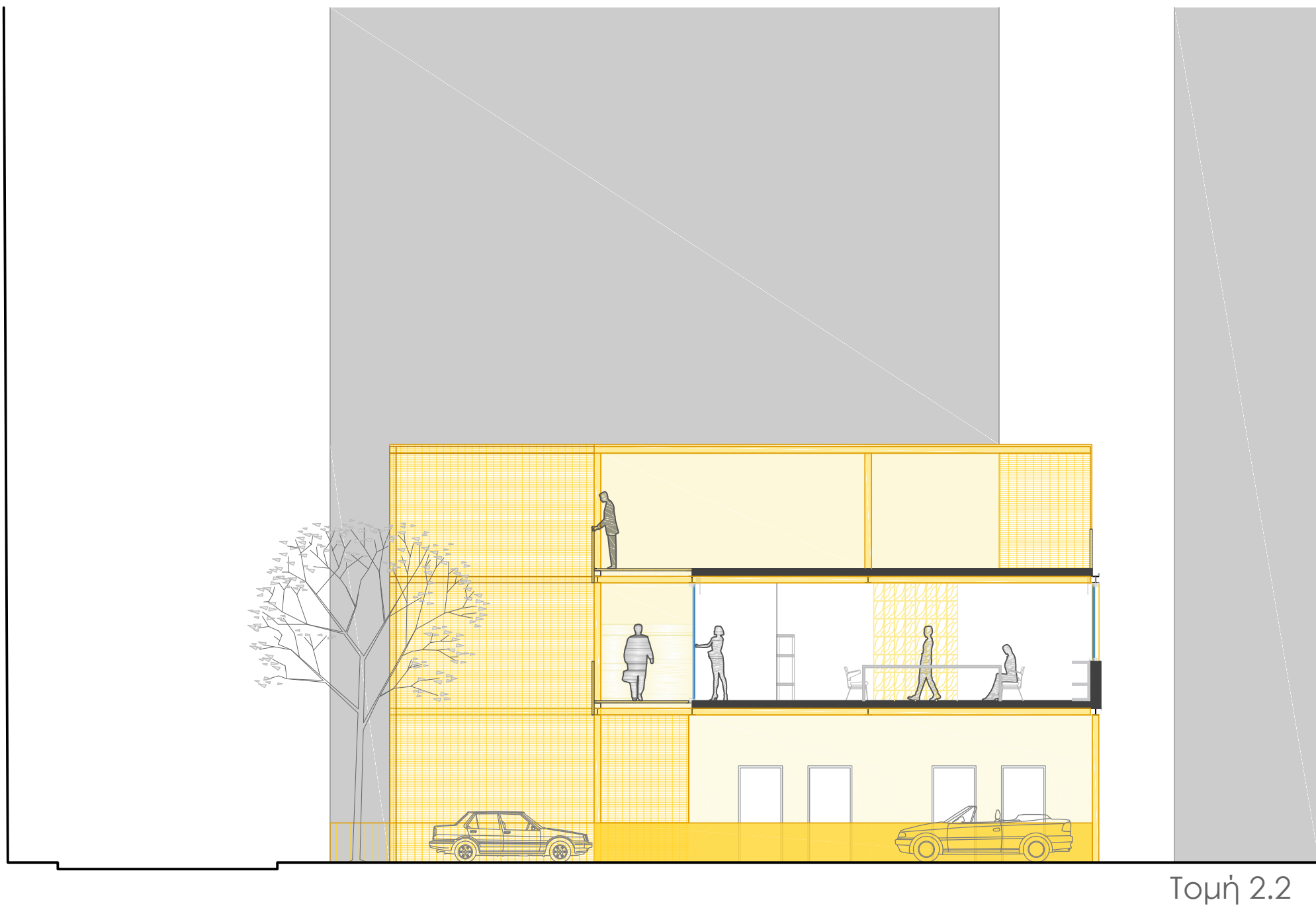
γραφεία_κλιμακα 1.100



σχεδιασμός parking
γραφεία_κλιμακα 1.100

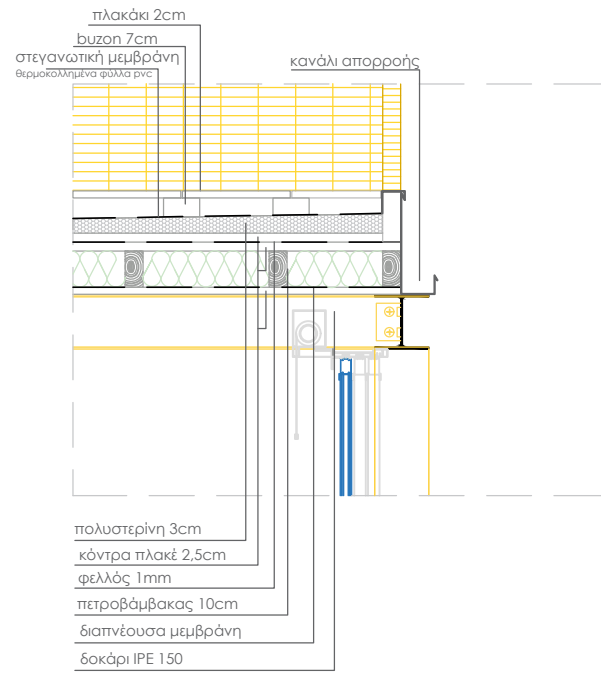


σχεδιασμός parking
γραφεία_κλιμακα 1.100

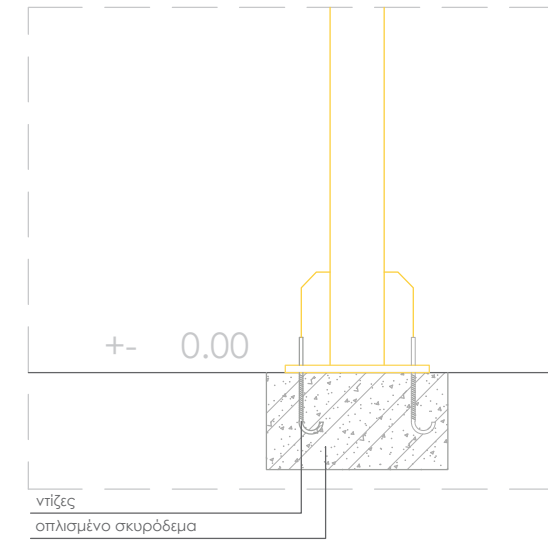
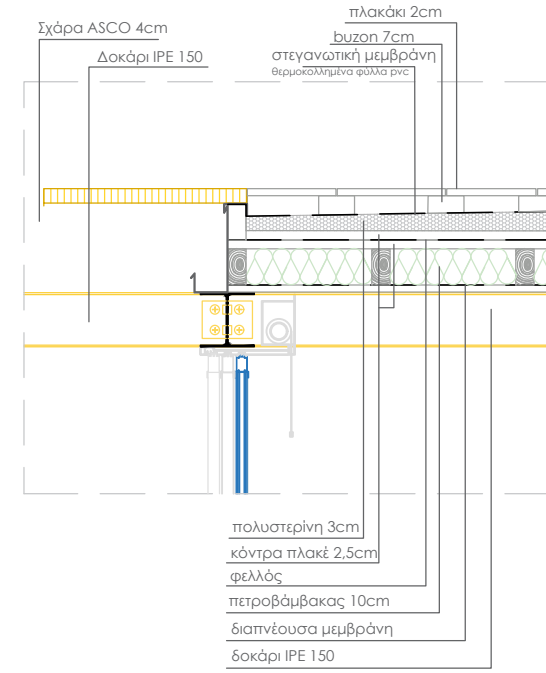


Τομή 2.2

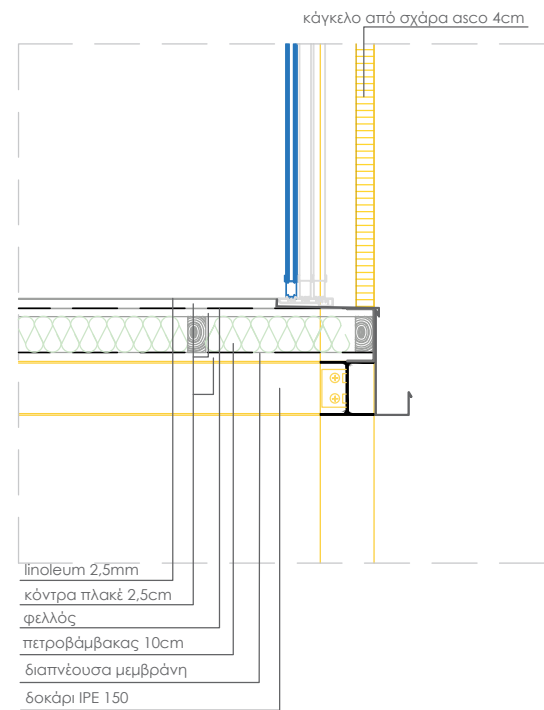
λεπτομέρεια_τομή 2.1



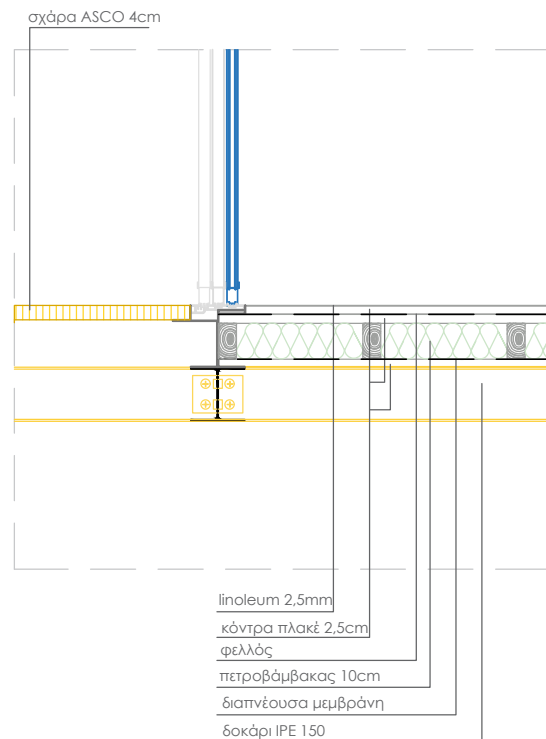
λεπτομέρεια_τομή 2.2



λεπτομέρεια_τομή 2.3



λεπτομέρεια_τομή 2.4



δάπεδα



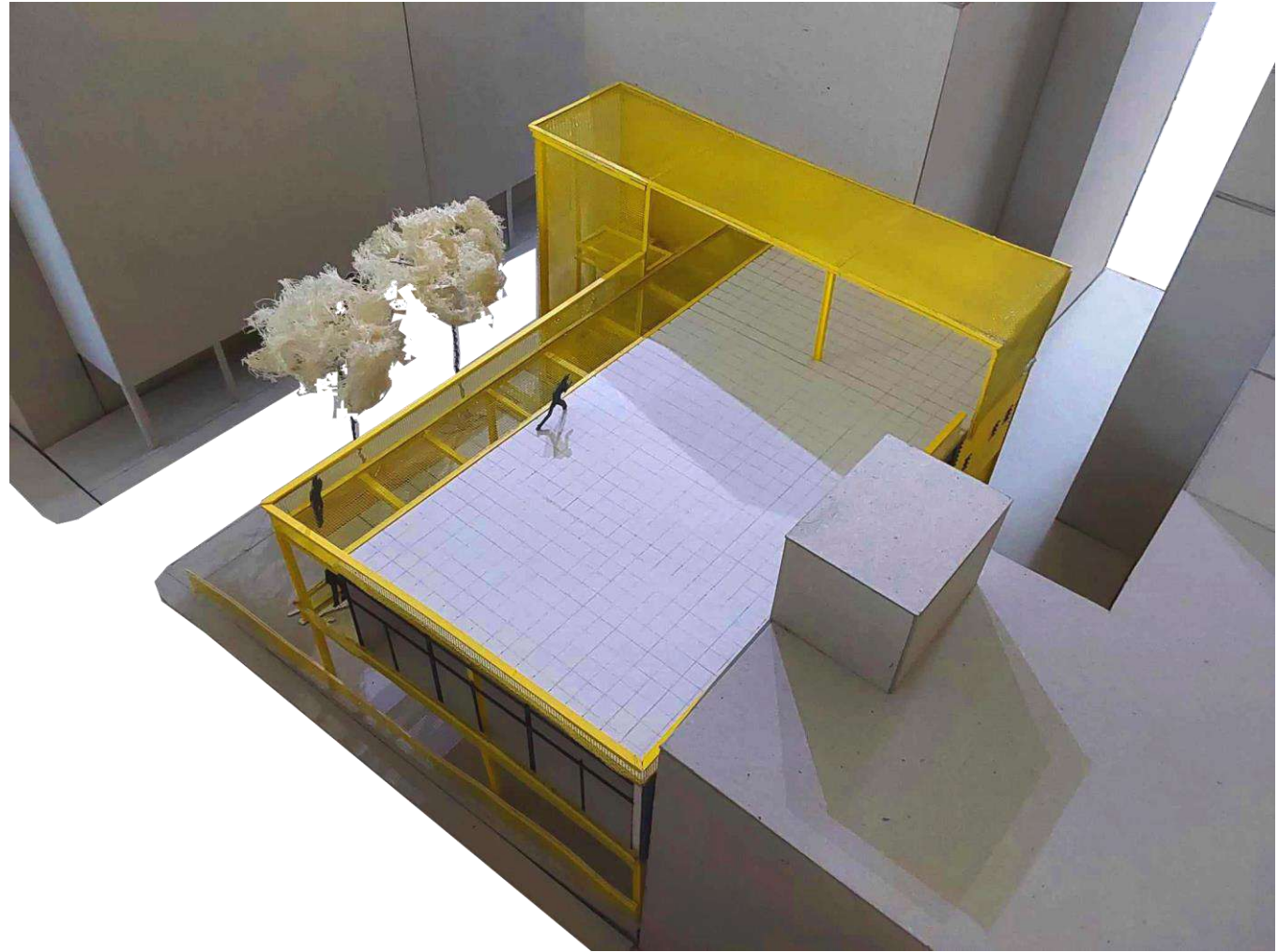
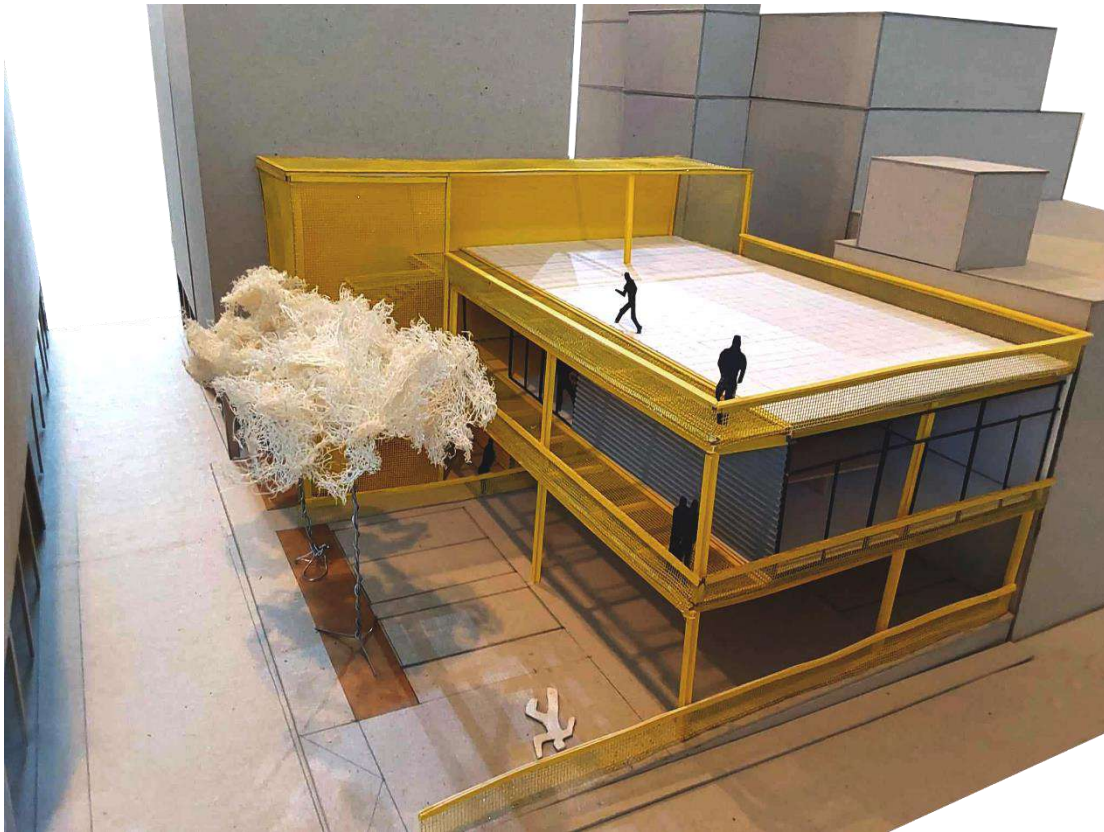
μονώσεις_εσωτερικές στρώσεις

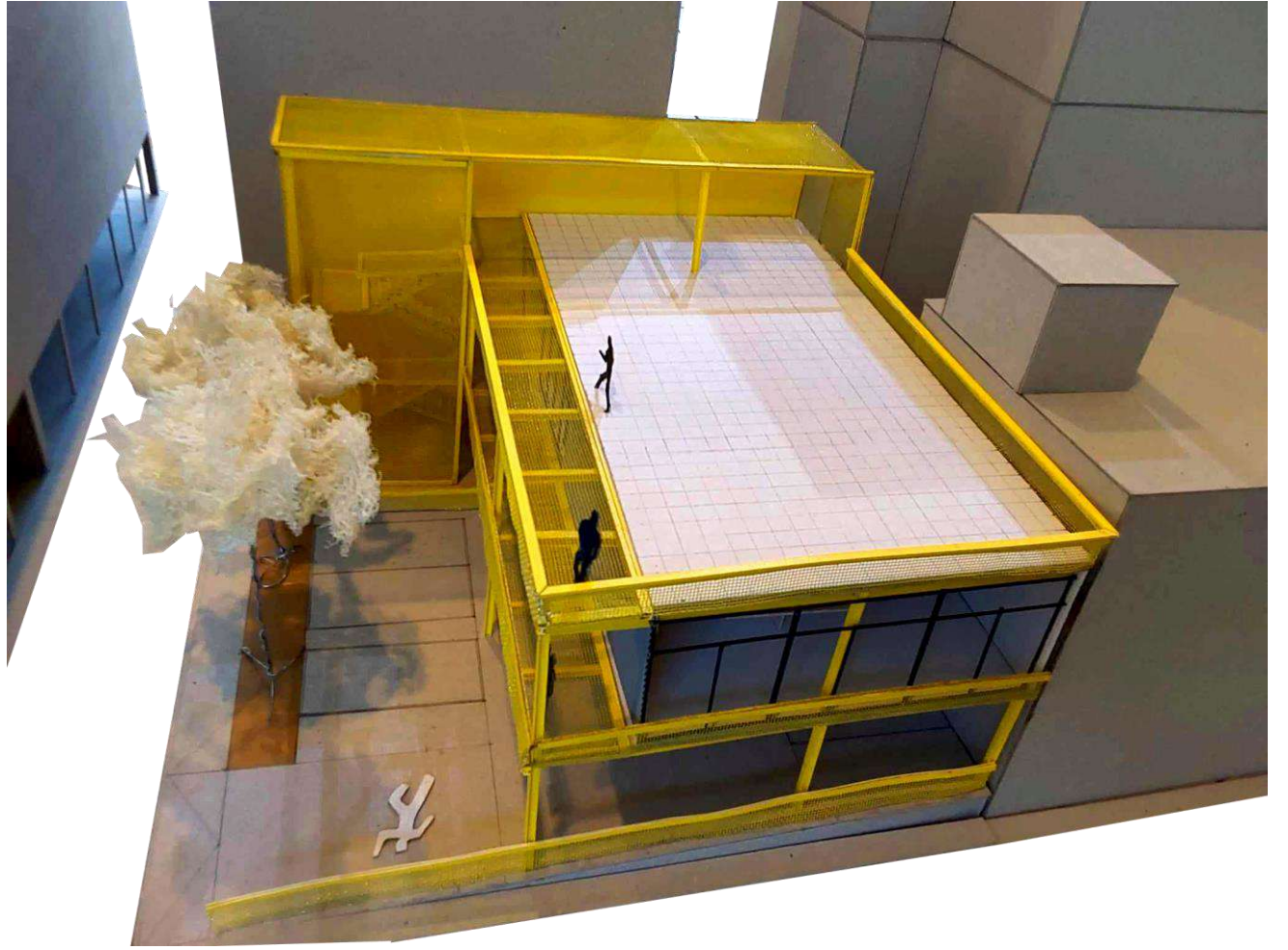
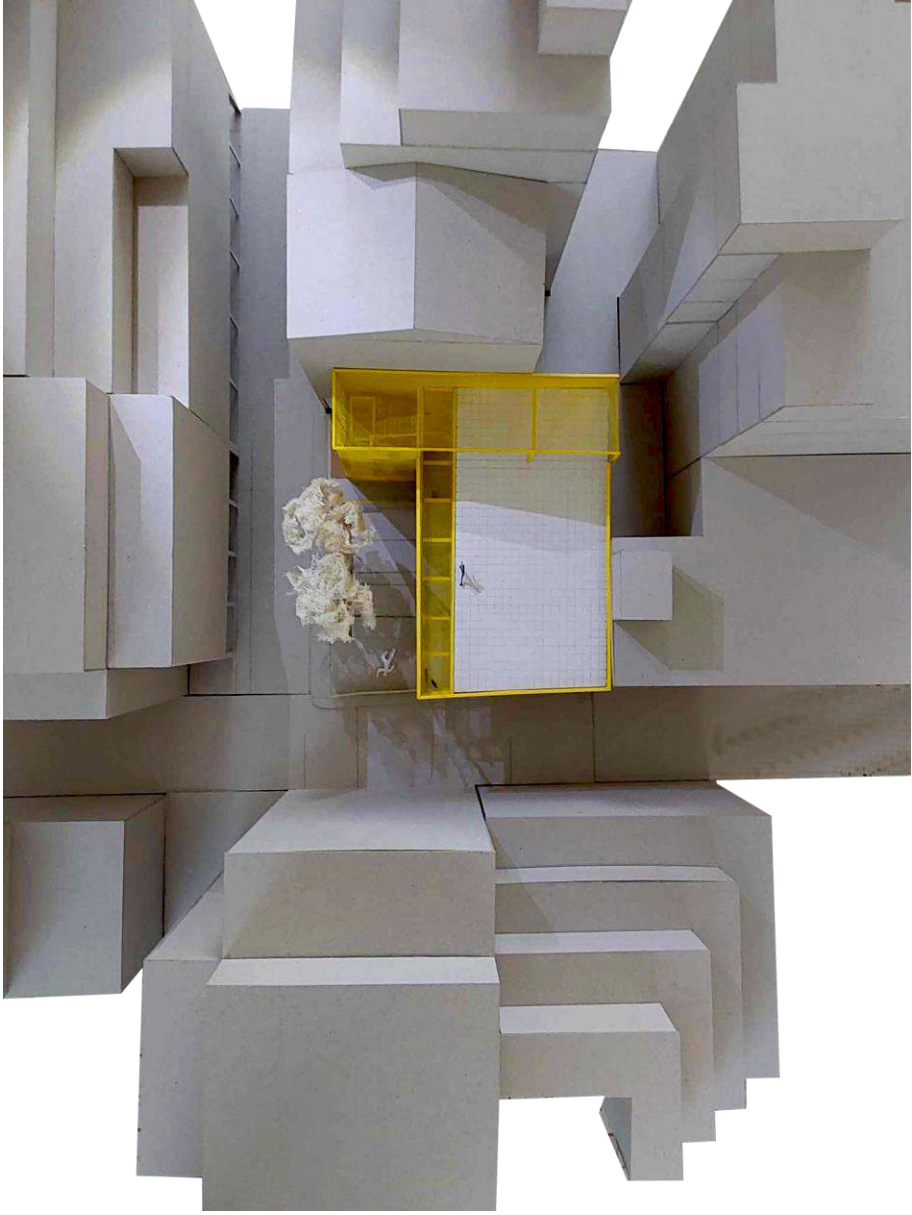


Επενδύσεις_οροφές_χρώματολόγιο

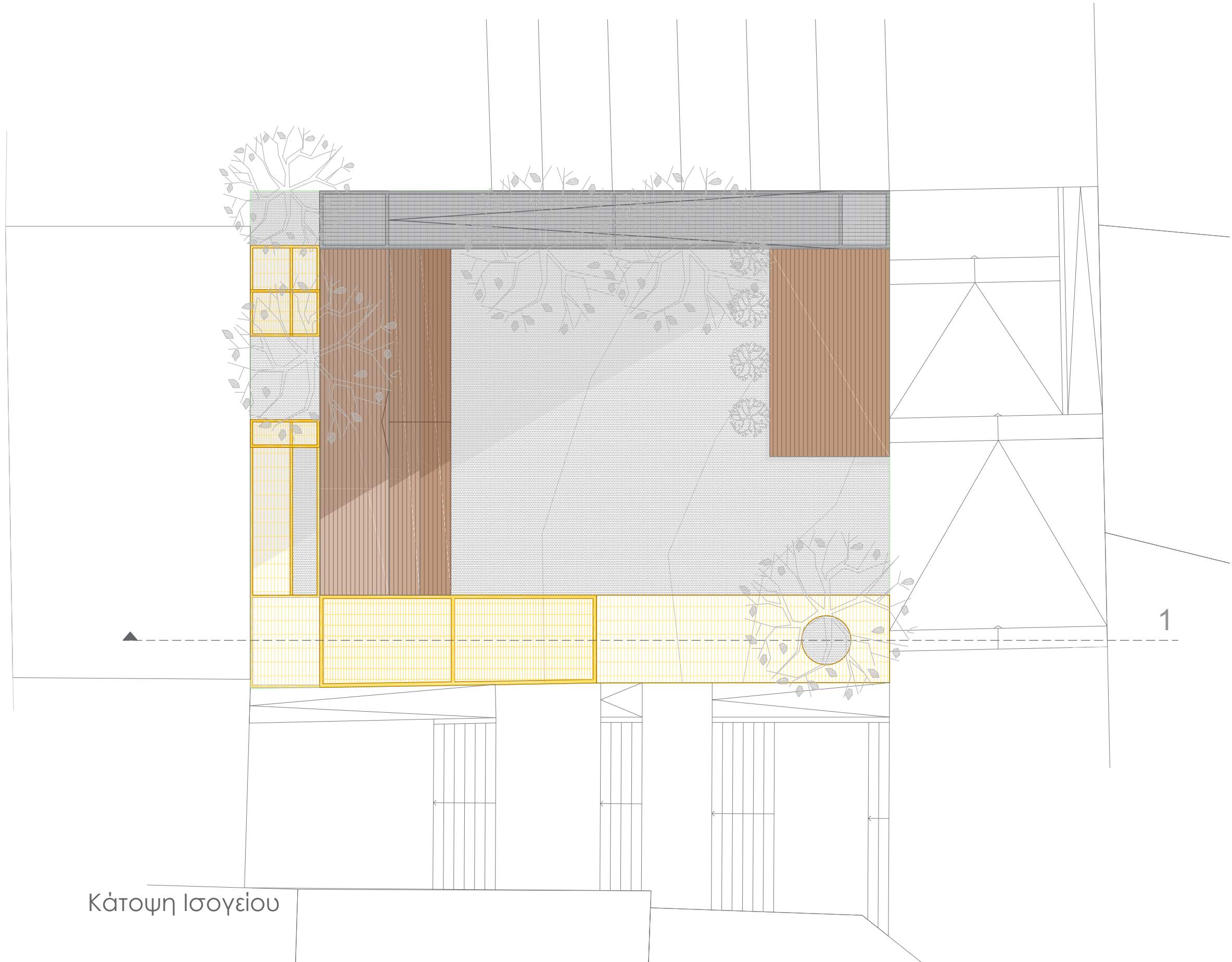


γραφεία για νέους επαγγελματίες_φωτογραφίες προπλάσματος

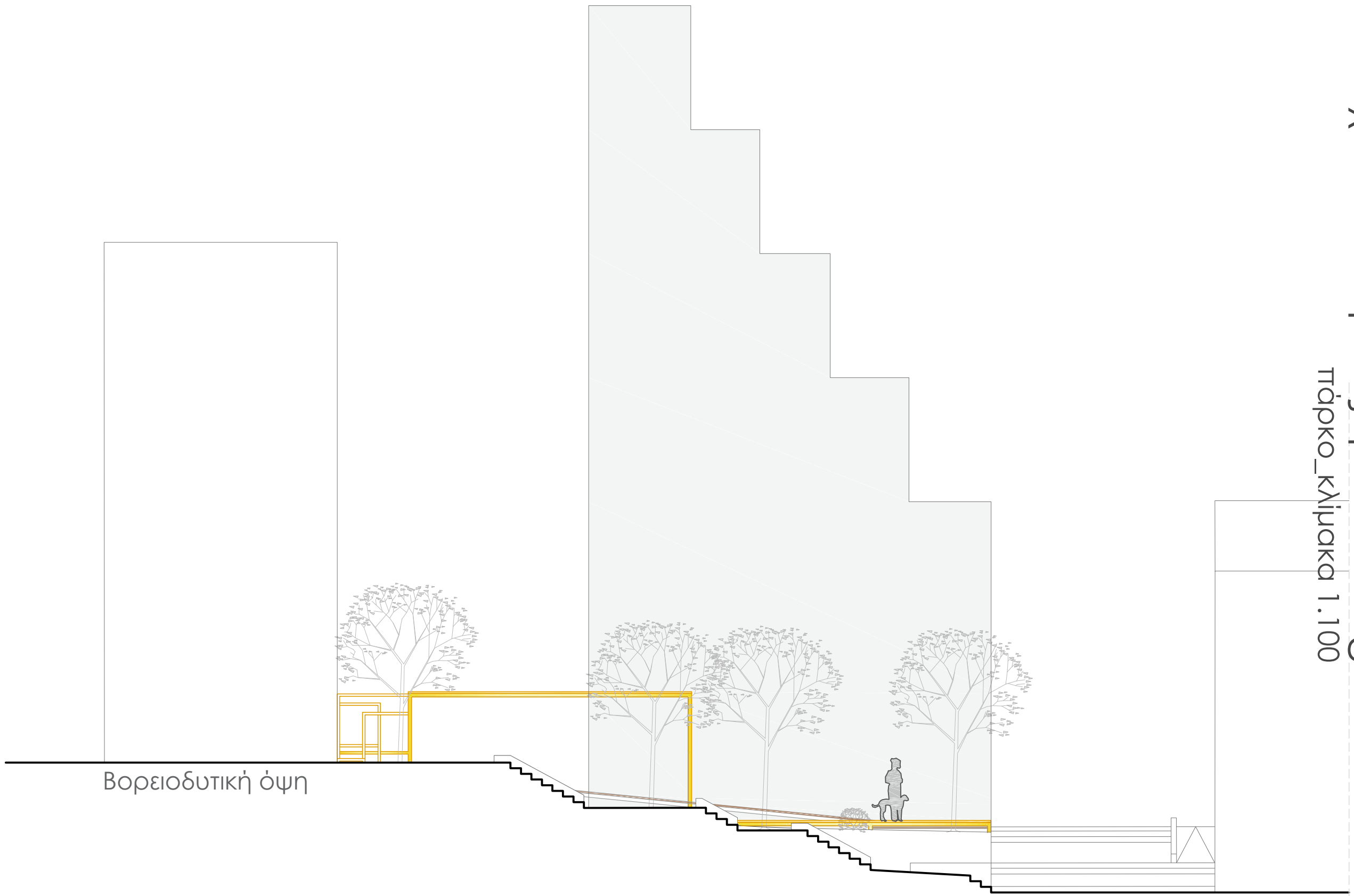




σχεδιασμός parking
πάρκο_κλίμακα 1.100



Κάτοψη Ισογείου

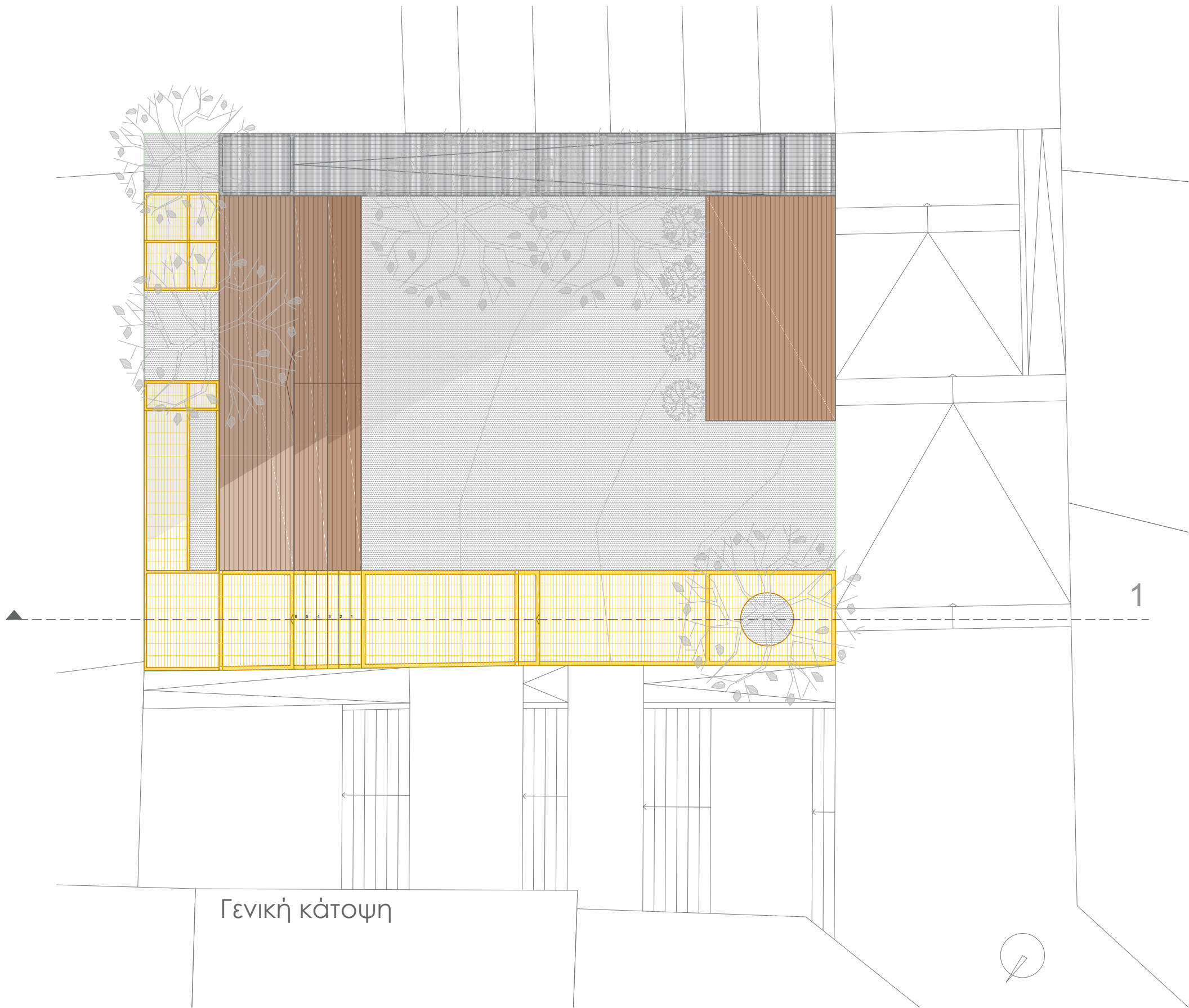


Βορειοδυτική όψη

σχ 59
πάρκο_κλίμακα 1.100

σχεδιασμός parking

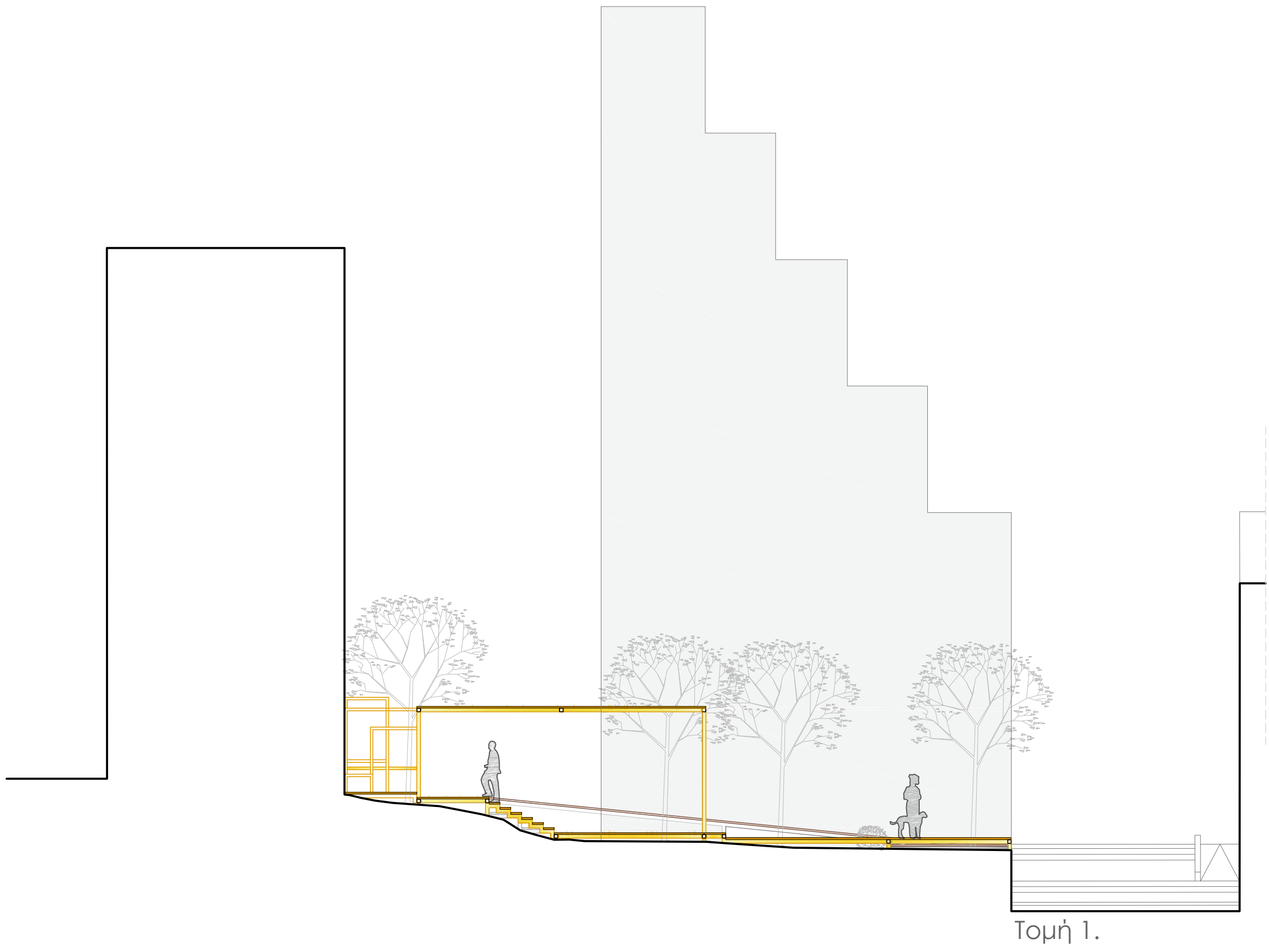
πάρκο_κλίμακα 1.100



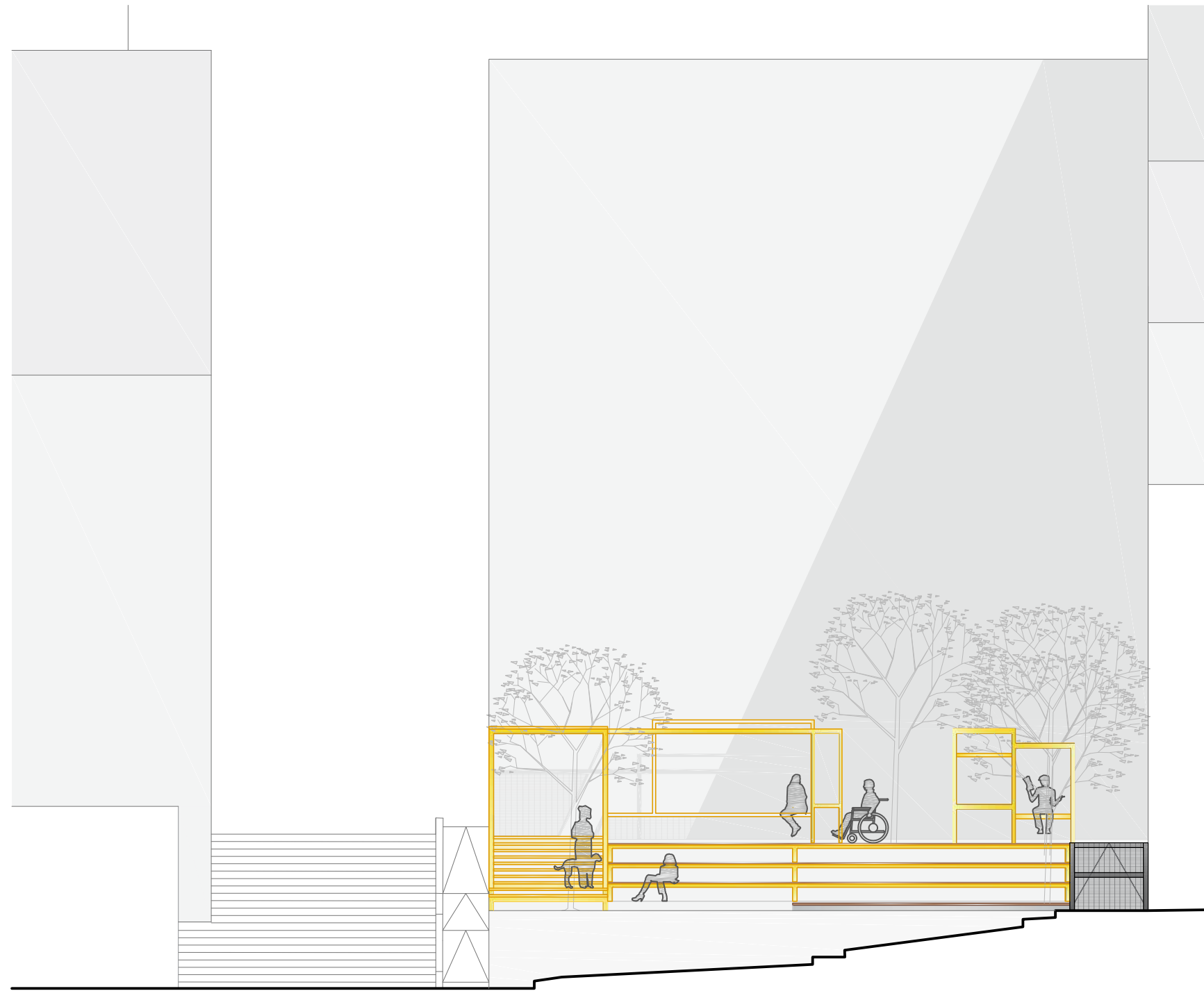
Γενική κάτοψη

σχεδιασμός parking

πάρκο_κλίμακα 1.100



σχεδιασμός parking
πάρκο_κλίμακα 1.100

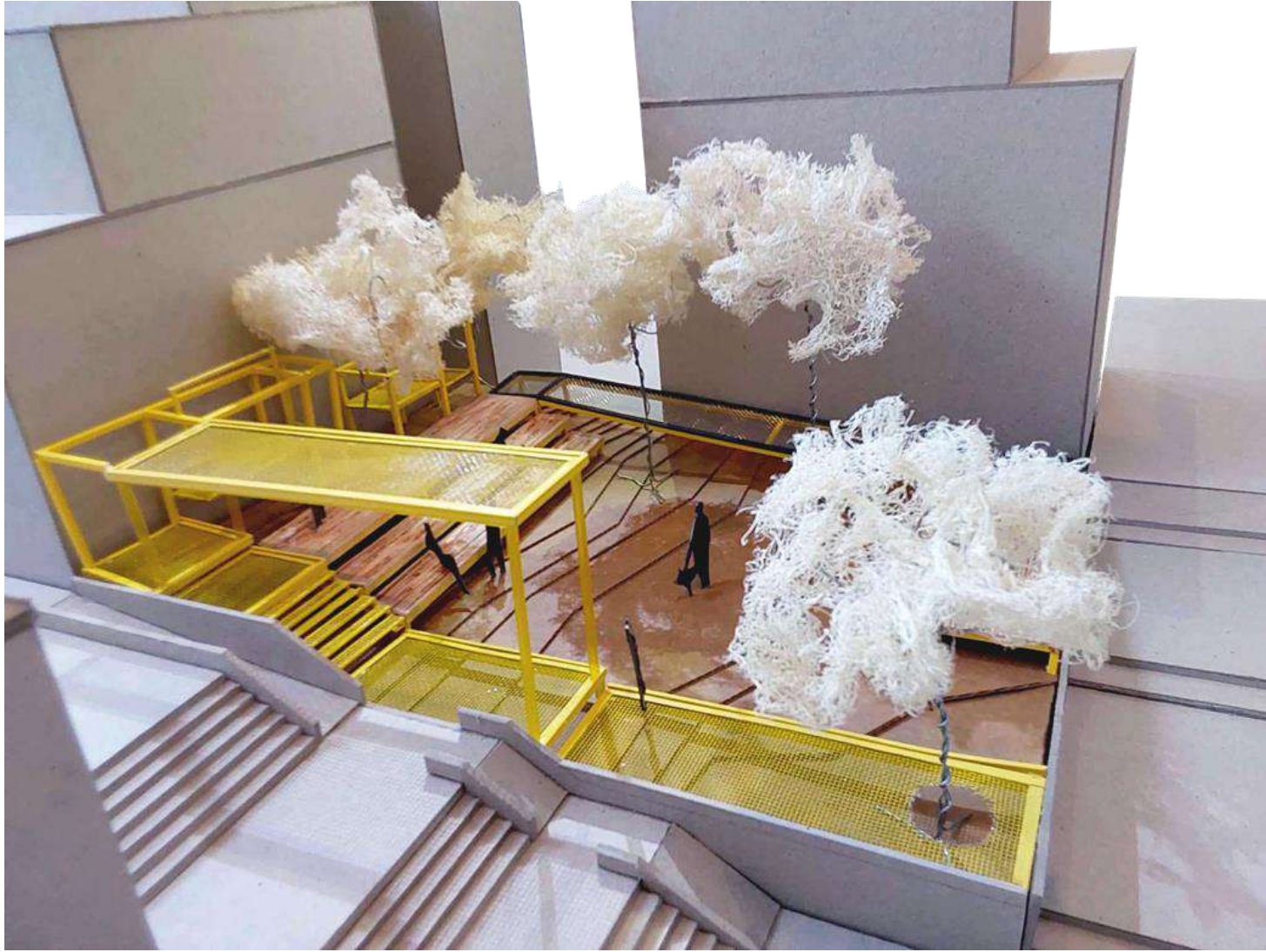


Νοτιοδυτική όψη

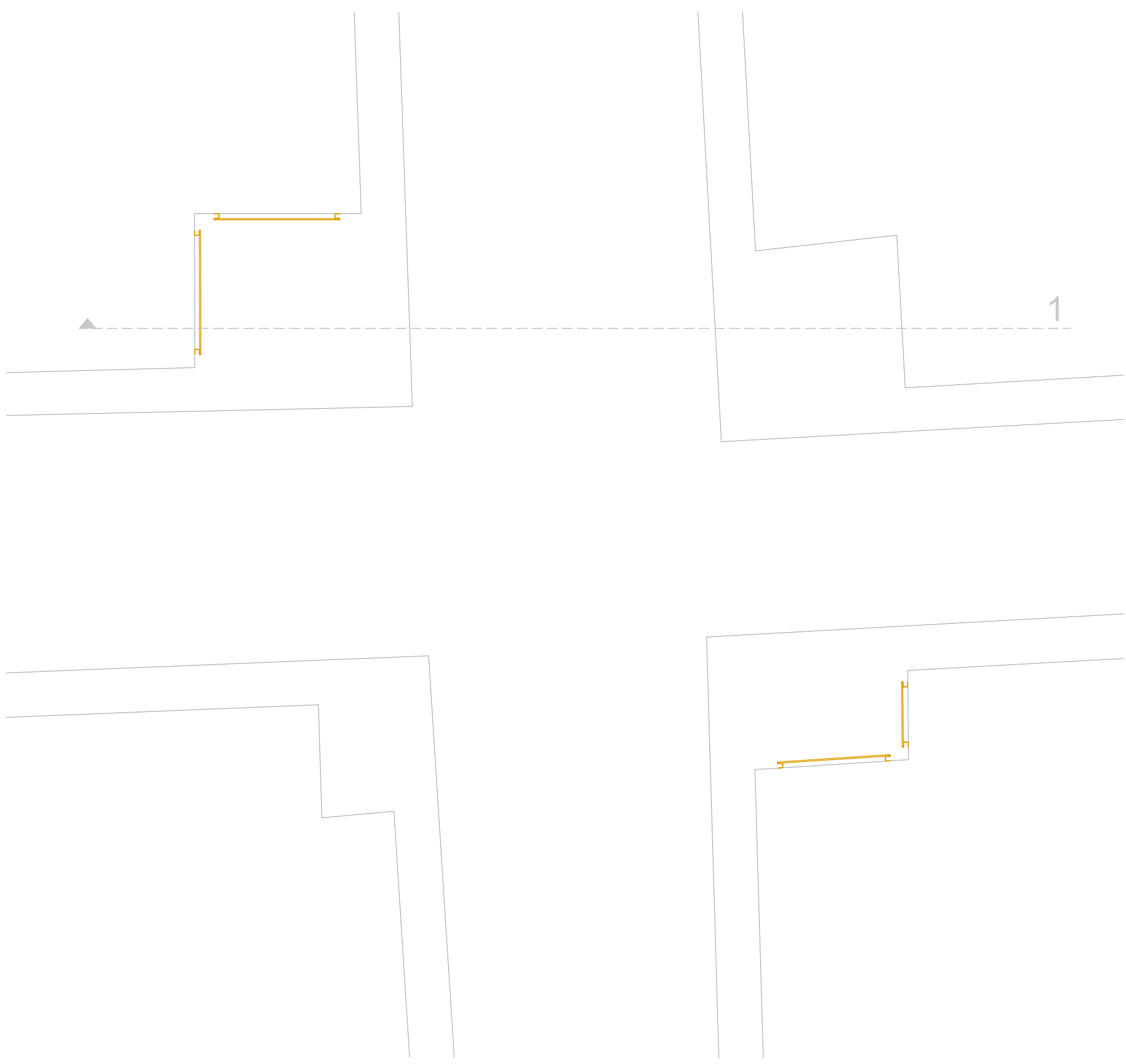
πάρκο_φωτογραφίες προπλάσματος

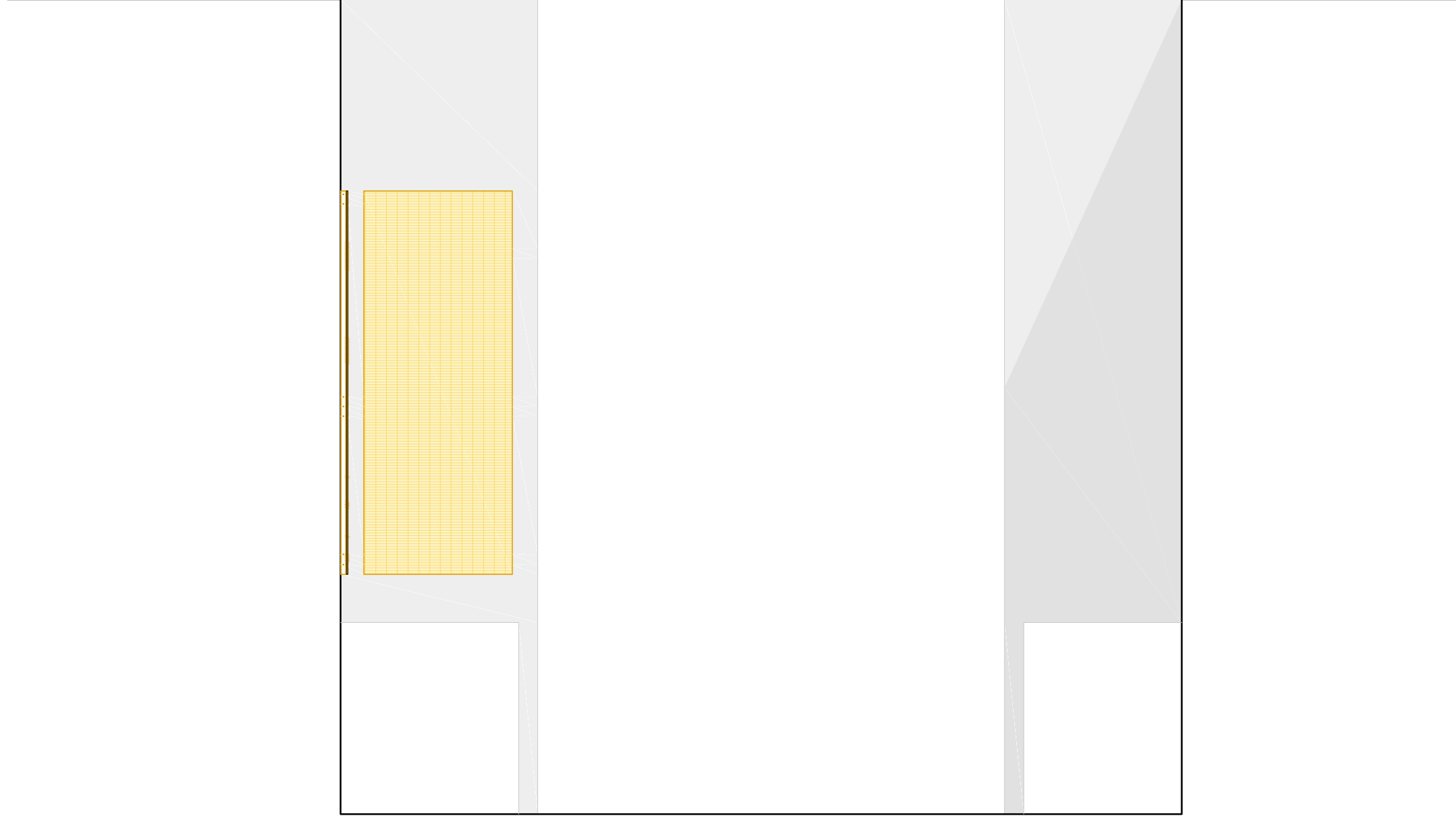






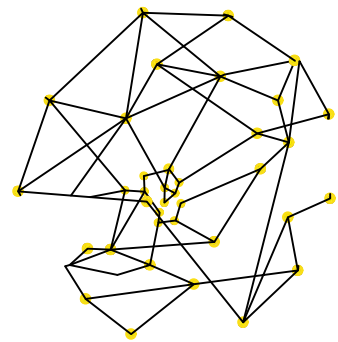
σχεδιασμός γωνίες_κλίμακα 1.100





τομή 1

το όραμα_προς μία ενιαία συλλογιστική πορεία



1. μεγάλη αστική κλίμακα



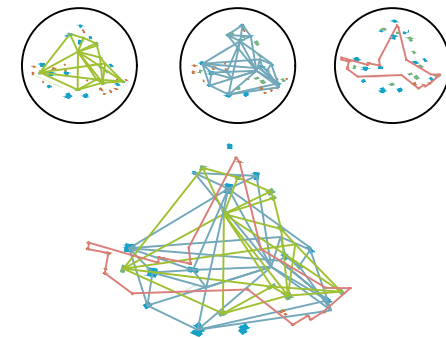
2. 1η μεγέθυνση_ορισμένη περιοχή μέσα στον αστικό ιστό



3. διερεύνηση του χαρακτήρα της επιλεγμένης περιοχής



4. Εστίαση στα είδη των οικοπέδων που υπάρχουν_διαχωρισμός σε τυπολογίες



5. Διερεύνηση σχέσεων ανά τυπολογία_ δημιουργία υπογεγονιών



6. Διαχωρισμός λειτουργιών ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες



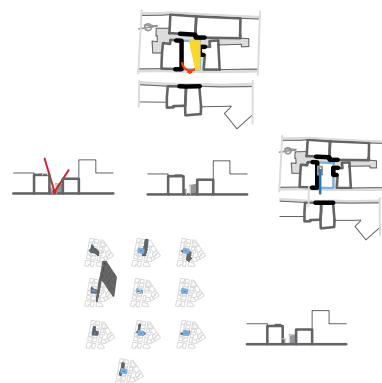
7. Μελέτη των ποσοτικών και ποιοτικών χαρακτηριστικών των οικοπέδων_ καταγραφή των δυνατοτήτων τους και της καταλληλότητάς τους



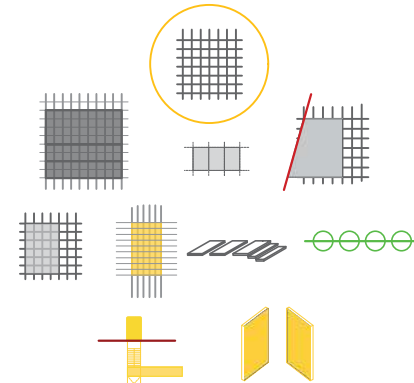
8. 2η μεγέθυνση+ εστίαση σε ακόμα πιο ορισμένη και μικρότερη γειτονιά



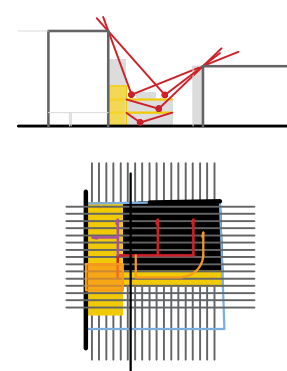
9. Δημιουργία σεναρίων καθημερινής ζωής



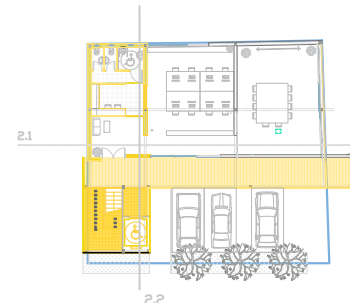
10. 3η μεγέθυνση_ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης_ οικοπέδων ενδιαφέροντος



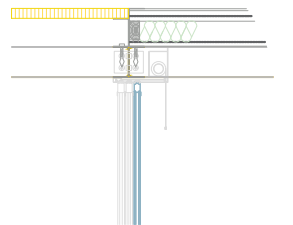
11. δημιουργία ενιαίου συστήματος



12. μετασχηματισμός οικοπέδων μετά την εφαρμογή των βασικών αρχών του συστήματος



13. αναλυτικός σχεδιασμός οικοπέδων



14. κατασκευαστικές λεπτομέρειες