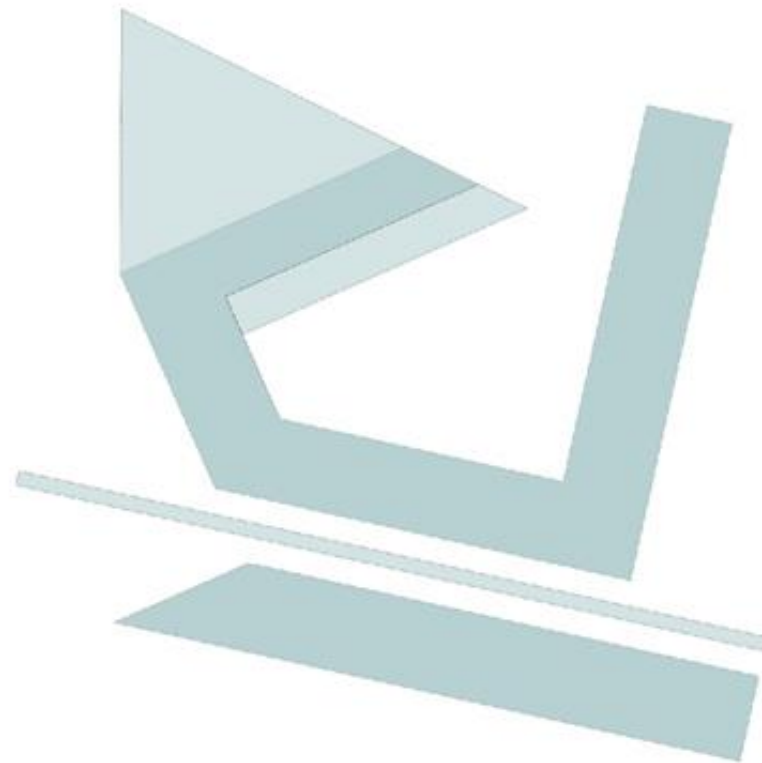


ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
ΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΚΤΙΟ  
ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΚΤΙΟ

ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΠΙΒ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Β. ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Ρ. ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η πορεία μου στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου ολοκληρώνεται με την παρούσα διπλωματική εργασία και ως εκ τούτου θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου σε όσους συνέβαλαν στην επίτευξη αυτού του στόχου.

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές και ειλικρινείς ευχαριστίες μου στις επιβλέπουσες καθηγητές μου, την κ. Β. Γιαννούτσου και την κ. Ρ. Κλαμπατσέα για την αδιάκοπη βοήθεια υποστήριξη τους.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω την κ. Κατερίνα Μανούσου-Ντέλλα και την κ. Εύη Κακά για την βοήθεια τους στην συλλογή στοιχείων για την πόλη της Ρόδου στο ξεκίνημα της διπλωματικής μου εργασίας.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους φίλους και την οικογένειά μου για την ψυχολογική και πρακτική υποστήριξή τους.

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Α' ΜΕΡΟΣ

- A.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ
- A.2 ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΡΗΣΗΣ
- A.3 ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ
- A.4 ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ
- A.5 ΤΟΠΟΣΗΜΑ
- A.6 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΟΛΗΣ

## Β' ΜΕΡΟΣ

- B.1 ΠΕΡΙΟΧΗΜΕΛΕΤΗΣ
- B.2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
- B.3. ΣΧΕΔΙΟ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

## Γ' ΜΕΡΟΣ

- Γ.1 ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- Γ.2 ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ
- Γ.3 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
- Γ.4 ΚΑΤΟΨΕΙΣ
- Γ.5 ΟΨΕΙΣ
- Γ.6 ΤΟΜΕΣ
- Γ.7 ΥΛΙΚΑ

ΤΡΙΣΤΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΚΟΝΙΣΕΙΣ

ΜΑΚΕΤΑ

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Θέμα της διπλωματικής μου εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός ενός Κέντρου Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης κλιματικών Κρίσεων στο παράκτιο μέτωπο του νησιού της Ρόδου.

Η μελέτη και η σύνθεση του νέου κέντρου πολιτικής προστασίας της Ρόδου, είχε ως αφετηρία της την ανάλυση του τόπου. Η πολεοδομική ανάλυση, η ιστορία του νησιού και της αρχιτεκτονικής του, των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του, καθώς και οι ακραίες εποχιακές πληθυσμιακές διακυμάνσεις, ήταν καθοριστικές για την εξέλιξη της σύνθεσης.

Για το νέο κέντρο πολιτικής προστασίας επιλέχθηκε η πόλη του νησιού και συγκεκριμένα ένα οικόπεδο στην περιοχή του «ΚΟΒΑ», η οποία φιλοξενούσε για πολλά χρόνια το μεγαλύτερο μέρος της Ροδίτικης Βιομηχανίας. Η σύνθεση του νέου κέντρου εστίασε αρχικά στο επίπεδο της πόλης, επιχειρώντας την αστική συρραφή του οικοπέδου με τον αστικό ιστό της Ρόδου.

Επιχειρήθηκε η οργάνωση των κινήσεων, καθώς και η διαπλοκή των προτεινόμενων χρήσεων. Όλα αυτά για να αποτελέσει το Κέντρο Πολιτικής Προστασίας, ένα ενεργό κι αναπόσπαστο κομμάτι της πόλης και του νησιού, ικανό να υποδεχτεί τις νέες κτιριακές πολιτιστικές εγκαταστάσεις, δημιουργώντας έτσι ένα νέο σημείο συνάντησης για τους κατοίκους της πόλης και όχι απλά ένα κτίριο γραφείων με συγκεκριμένη λειτουργία. Οι εγκαταστάσεις του νέου κτιρίου φιλοξενούν αμφιθέατρο, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, εκπαιδευτικών εργαστηρίων, ψυχαγωγίας, βιβλιοθήκης και τα νέα γραφεία της Πολιτικής Προστασίας. Διακριτές και δυναμικές συνθετικές χειρονομίες διαμορφώνουν και περιγράφουν το νέο κέντρο.

Το κτίριο, μέσα από τη δομή του, προάγει την κοινωνική ώσμωση, τον υπαίθριο βίο, την ζωτική σχέση με την θάλασσα, ως συνθήκες αναγκαίες για την δημιουργία και την κατανόηση του Ροδίτικου πολιτισμού.

Ως συνέχεια του ευρύτερου κέντρου της Ρόδου αλλά και της Παλιάς πόλης, το νέο κέντρο, ως κοινωνικός πυκνωτής και χώρος δημιουργίας, σημαίνει ένα νέο τοπόσημο για την Ρόδο και το Νότιο Αιγαίο.

## ABSTRACT

The subject of my thesis is the design of a Civil Protection and Climate Crisis Management Center on the coastal front of the island of Rhodes.

The study and composition of the new Civil Protection Center in Rhodes began with the analysis of the area. Urban analysis, the history of the island and its architecture, its unique characteristics, as well as extreme seasonal population fluctuations, were crucial for the development of the composition.

For the new Civil Protection Center, the city of the island was chosen, specifically a site in the area of "KOVA", which housed the majority of the Rhodes Industrial Zone for many years. The composition of the new center initially focused on the city level, attempting to integrate the building into the urban area of Rhodes.

Efforts were made to organize movements and interweave proposed uses, all in order for the Civil Protection Center to become an active and integral part of the city and the island, capable of accommodating new building cultural facilities, thus creating a new meeting point for the city's residents. The facilities of the new building include an amphitheater, a multipurpose hall, educational workshops, entertainment, a library, and the new offices of Civil Protection. Distinctive and dynamic compositional gestures shape and describe the new center.

Through its design, the building promotes social assimilation, outdoor life, and a vital relationship with the sea, as necessary conditions for the creation and understanding of Rhodian culture. As a continuation of the broader center of Rhodes and the Old Town, the new center, as a social hub and creative space, signifies a new landmark for Rhodes and the Southern Aegean.

Α' ΜΕΡΟΣ

## A.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ

Η Ρόδος, με έκταση 1400,684 km<sup>2</sup> είναι το μεγαλύτερο νησί των Δωδεκανήσων και το τέταρτο σε έκταση νησί της Ελλάδας. Έχει πληθυσμό 125.113 κατοίκους, σύμφωνα με την απογραφή του 2021, γεγονός που την καθιστά το τρίτο πολυπληθέστερο ελληνικό νησί, ενώ κατά την διάρκεια της τουριστικής σεζόν, ο αριθμός αυτός αυξάνεται ραγδαία, τόσο λόγω των επισκεπτών, όσο και του εργατικού δυναμικού που καταφτάνει στο νησί. Πιο συγκεκριμένα, για το 2023 ο αριθμός των αφίξεων στο νησί, σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία του αεροδρομίου, ξεπέρασε τα 6 εκατομμύρια, ενώ το αντίστοιχο νούμερο για το 2022 ήταν πάνω από 5 εκατομμύρια.

Η σύνδεση του νησιού με την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό γίνεται μέσω του Αεροδρομίου Διαγόρας, που βρίσκεται στην δυτική πλευρά του νησιού. Το νησί διαθέτει 4 λιμάνια καθώς και την Νέα Μαρίνα που φιλοξενεί σκάφη αναψυχής. Το λιμάνι της Ακαντιάς συνδέει το νησί με την υπόλοιπη Ελλάδα, ενώ το Μανδράκι και η Κολώνα με τα υπόλοιπα νησιά των Δωδεκανήσων. Το λιμάνι της Ακαντιάς αποτελεί επίσης το εμπορικό λιμάνι ενώ σε αυτό καταφτάνουν δεκάδες κρουαζιερόπλοια κάθε χρόνο.

Η πόλη της Ρόδου βρίσκεται στο βόρειο άκρο του νησιού και αποτελεί την πρωτεύουσα του νησιού και του νομού Δωδεκανήσου. Αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα συνεχούς κατοίκησης στον ίδιο χώρο, έναν χώρο που ξεχωρίζει για το φυσικό του κάλλος και συγχρόνως βρίσκεται σε μια στρατηγική γεωγραφική θέση, ενταγμένη σε έναν από τους πιο χαρακτηριστικούς χώρους της Μεσογείου, σταυροδρόμι πανάρχαιων θαλάσσιων δρόμων, ανάμεσα στο Αιγαίο και στις ακτές της Εγγύς Ανατολής.



ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΜΕΤΩΠΟ

1. ΛΙΜΑΝΙ ΜΑΝΔΡΑΚΙΟΥ



2. ΛΙΜΑΝΙ ΚΟΛΩΝΑΣ



3. ΛΙΜΑΝΙ ΑΚΑΝΤΙΑΣ



3. ΝΕΑ ΜΑΡΙΝΑ ΡΟΔΟΥ





## A.2 ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΡΗΣΗΣ

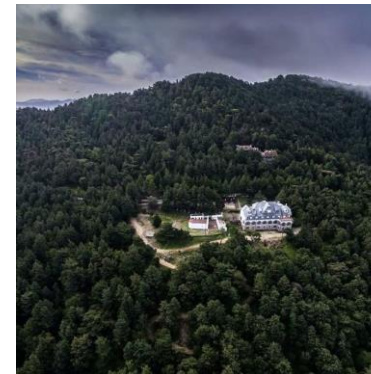
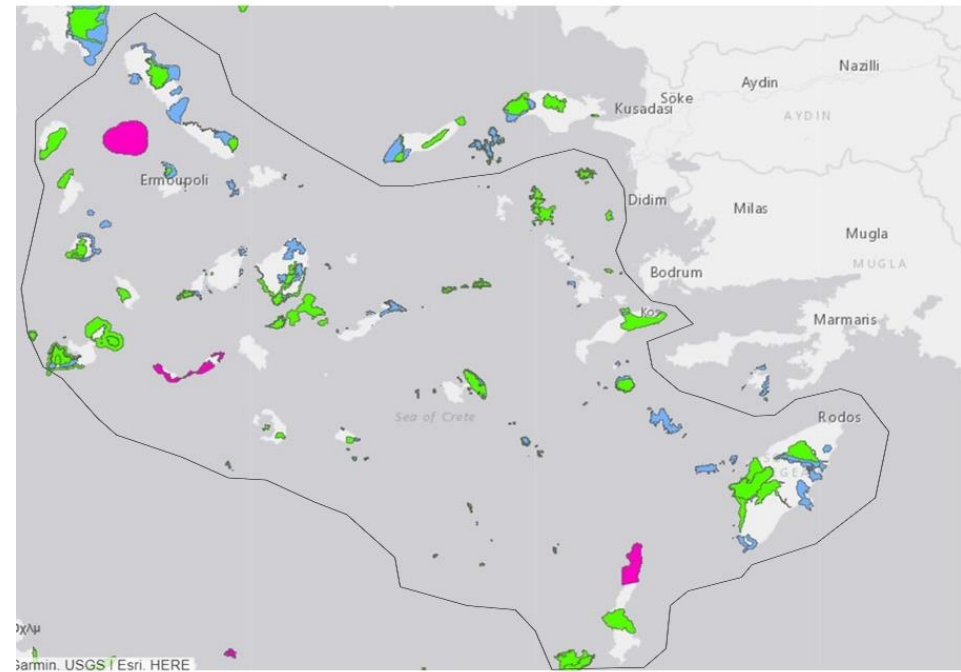
Με αφορμή τις φυσικές, και όχι μόνο, καταστροφές που διαδραματίζονται στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια, αποφασίσαμε να σχεδιάσουμε ένα Κέντρο Πολιτικής Προστασίας και διαχείρισης Κλιματικών Κρίσεων, που θα απευθύνεται όχι μόνο στην Ρόδο, αλλά σε ολόκληρη την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου.

Στον Χάρτη, βλέπουμε τις περιοχές Natura του Νοτίου Αιγαίου.

Στην Ρόδο οι κάποιες από της προστατευόμενες περιοχές, αποτελούν η κοιλάδα των πεταλούδων, οι 7 πηγές, το Δάσος του Προφήτη Ηλία και το πάρκο του Ροδινιού.

Τον Ιούλιο του 2023, κατά την διάρκεια δηλαδή της διπλωματικής μου, σημειώθηκε στη Ρόδο μεγάλη πυρκαγιά που συγκλόνισε ολόκληρη την Ελλάδα, ενώ οι εικόνες της πυρκαγιάς έκαναν τον γύρω του κόσμου.

Το τραγικό αυτό γεγονός μας έκανε να καταλαβαίνουμε πόσο σημαντικό είναι ένα τέτοιο κέντρο που να αντιμετωπίζει τέτοιες ακραίες καταστάσεις, αλλά και να εκπαιδεύει τους πολίτες για το πως να δράσουν για να βοηθήσουν τις αρμόδιες αρχές.



Δάσος Προφήτη Ηλία



Κοιλάδα Πταλούδων

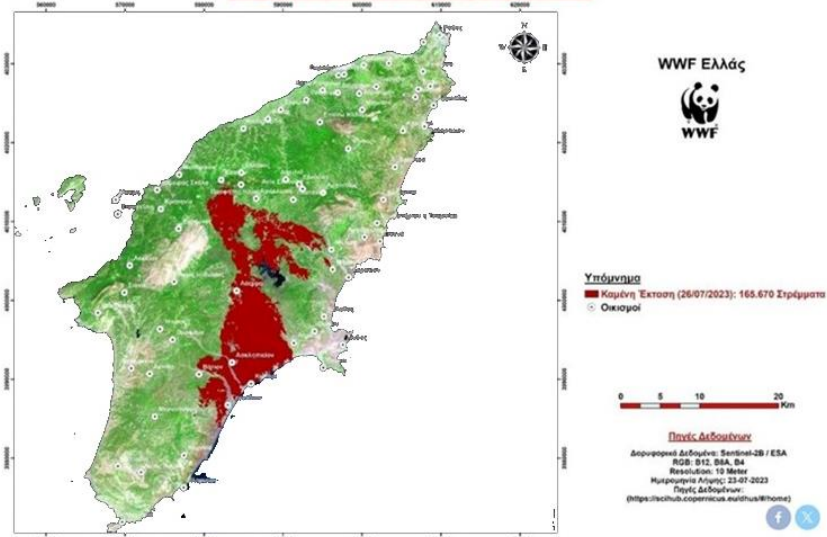


Πάρκο Ροδινιού

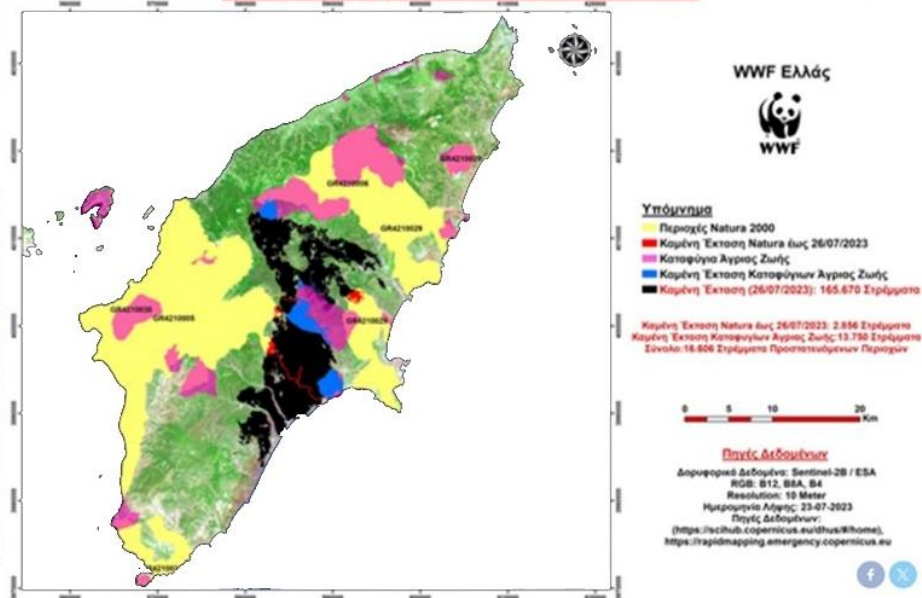


7 Πηγές

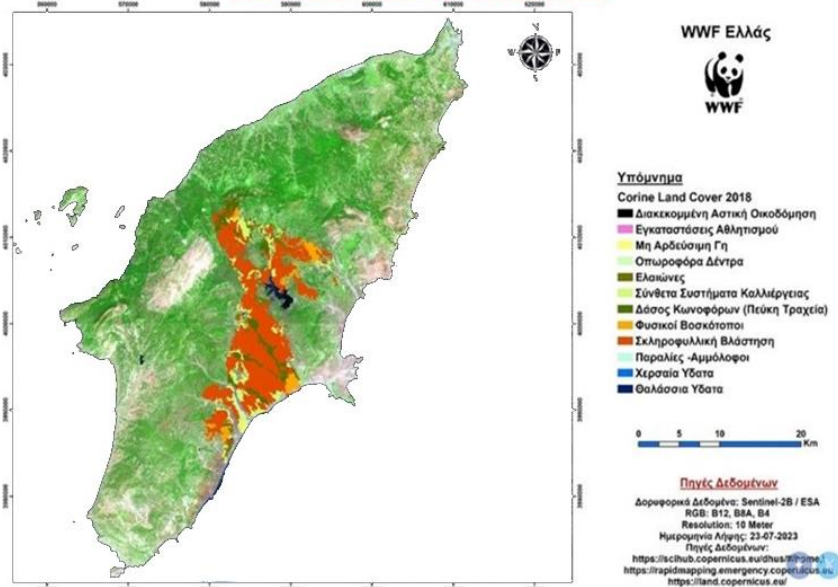
**Καταγραφή της Καμένης Έκτασης στη Νήσο Ρόδο από την Υπηρεσία Copernicus Emergency στις 26/07/2023**



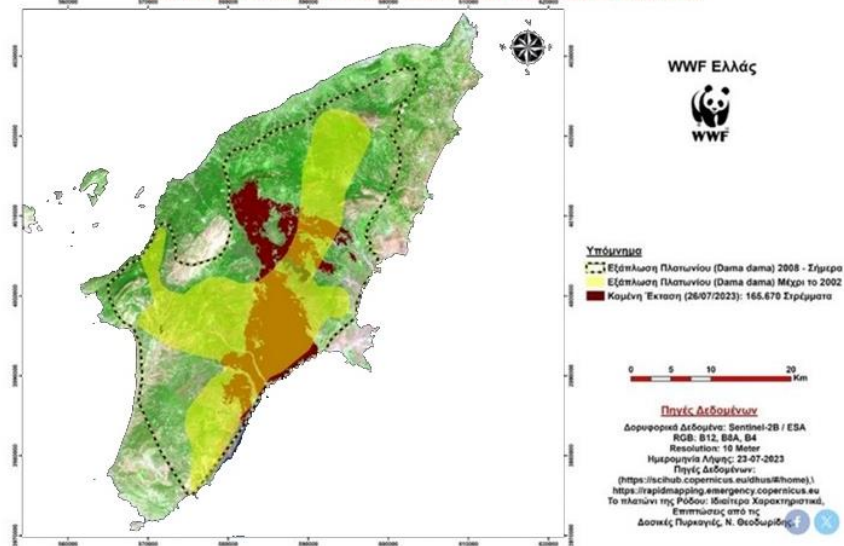
**Καταγραφή Καμένης Έκτασης Περιοχών Δικτύου Natura 2000 & Καταφυγίων Άγριας Ζωής στη Νήσο Ρόδο από την Υπηρεσία Copernicus Emergency στις 26/07/2023**



**Καταγραφή Καμένης Έκτασης Χρήσεων Γης (Corine 2018) από την Υπηρεσία Copernicus Emergency στις 26/07/2023**



**Καταγραφή της Καμένης Έκτασης & Περιοχής Εξάπλωσης Dama Dama (Πλατώνι) στη Νήσο Ρόδο από την Υπηρεσία Copernicus Emergency στις 26/07/2023**



### A.3 ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΙΣΕΩΝ

Οι αρμοδιότητες ενός τέτοιου κέντρου πολιτικής προστασίας είναι οι εξής:

- α. Κατευθύνουν, σε περιφερειακό επίπεδο, το έργο των Τοπικών Επιχειρησιακών Συντονιστικών Οργάνων Πολιτικής Προστασίας για την αντιμετώπιση των καταστάσεων εκτάκτου ανάγκης.
- β. Συντονίζουν τον επιχειρησιακό σχεδιασμό των Περιφερειών, παρακολουθώντας τις φάσεις υλοποίησής τους.
- γ. Σχεδιάζουν, οργανώνουν και υλοποιούν δράσεις ενημέρωσης και ειδοποίησης πολιτών.
- δ. Συνάπτουν με άλλα περιφερειακά όργανα μνημόνια συνεργασίας για αμοιβαία συνδρομή, ανθρώπινου δυναμικού, υλικών και μέσων πολιτικής προστασίας.

Στην Ελλάδα, πρόκειται να κατασκευαστούν δέκα τρία (13) Περιφερειακά Επιχειρησιακά Κέντρα Πολιτικής Προστασίας (Π.Ε.ΚΕ.Π.Π.), ένα σε κάθε Περιφέρεια, με αντικείμενο:

- α. το συντονισμό, σχεδιασμό, εποπτεία, οργάνωση και υλοποίηση των δράσεων αντιμετώπισης και παροχής οργανωμένης υποστήριξης στον αρμόδιο φορέα διαχείρισης και αντιμετώπισης των καταστάσεων έκτακτης ανάγκης και των συνεπειών τους, στο πλαίσιο της τοπικής τους αρμοδιότητας.
- β. τη συλλογή, επεξεργασία και διαβίβαση πληροφοριών που αφορούν σε εν εξελίξει συμβάντα, ή επικείμενη κατάσταση έκτακτης ανάγκης, για την ορθή εκτίμηση της κατάστασης και λήψη απόφασης από τα, κατά περίπτωση, αρμόδια όργανα.

Ορισμένες από τις κλιματικές κρίσεις που καταγράφονται τα τελευταία χρόνια είναι οι πυρκαγιές, οι πλημμύρες, η ξηρασία, το λιώσιμο των πάγων, η αύξηση της στάθμης της θάλασσας, οι έντονες βροχοπτώσεις.

Παρόμοια κέντρα στην υπόλοιπη Ευρώπη:



Disaster Prevention and Education Centre, Istanbul, Turkey, tense architecture

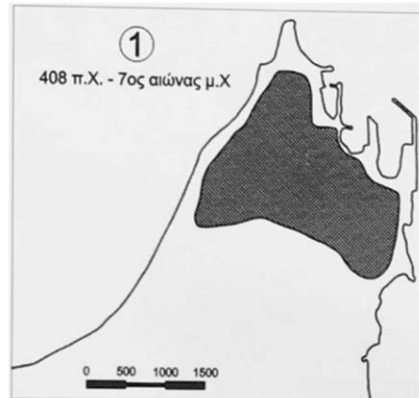


Multipurpose and Civil Protection Center of Norcia / Stefano Boeri Architetti

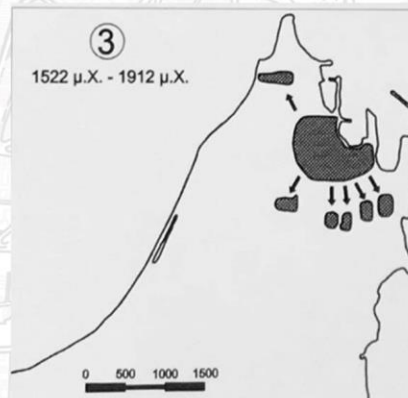


Civil Protection Centre Ritten / Roland Baldi Architects

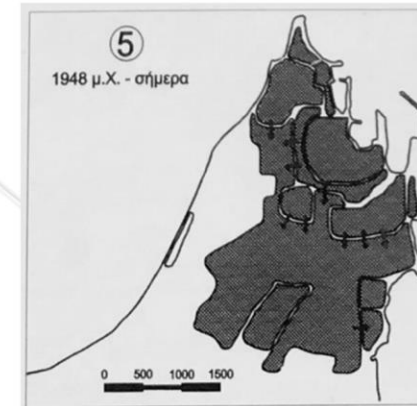
## Α.4 ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



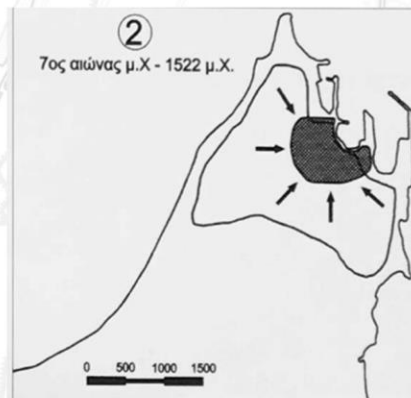
7ος αιώνας μ.Χ. - 1522 μ.Χ.



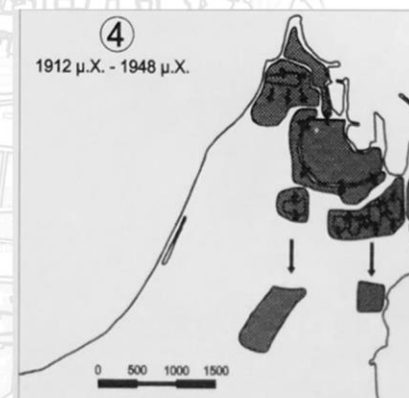
1912 μ.Χ. - 1948 μ.Χ.  
Ιταλική περίοδος.



408 π.Χ. - 7ος αιώνας μ.Χ.



1522 μ.Χ. - 1912 μ.Χ.  
Οθωμανική περίοδος.



1948 μ.Χ. - Σήμερα

## A.4 ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

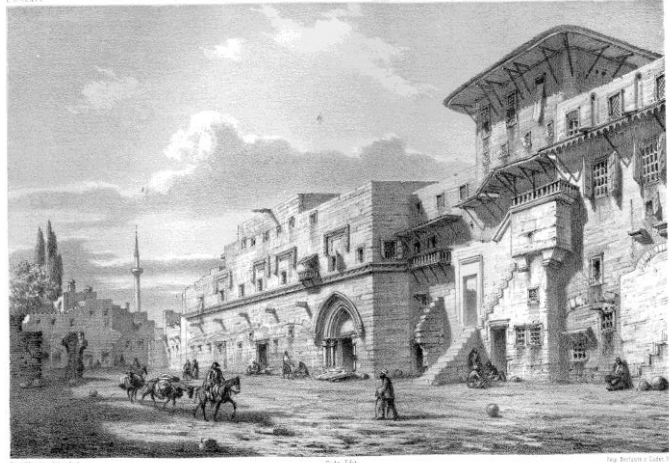
- 408 π.Χ. - 7ος αιώνας μ.Χ.: Η πόλη εξελίσσεται πάνω στο μοτίβο του Ιπποδάμειου συστήματος. Μετά τον σεισμό του 155 μ.Χ. η πόλη αρχίζει σταδιακά να συρρικνώνεται αφού οι ζημιές δεν αποκαθίστανται.
- 7ος αιώνας μ.Χ. - 1522 μ.Χ. : Χτίζονται τα βυζαντινά τείχη στην ανατολική πλευρά της πόλης και η ζωή μεταφέρεται κυρίως εντός των τειχών.
- 1522 μ.Χ. - 1912 μ.Χ. : Οθωμανική περίοδος. Η πόλη αρχίζει να επεκτείνεται εκτός των τειχών, στις νέες συνοικίες των Ελλήνων, τα «μαράσια». Εκτός των τειχών χτίζονται και εξοχικές κατοικίες Οθωμανών αξιωματούχων. Οι κύριες λειτουργίες της πόλης παραμένουν εντός των τειχών.
- 1912 μ.Χ. -1948 μ.Χ.: Ιταλική περίοδος. Η πόλη συνεχίζει να επεκτείνεται εκτός των τειχών. Δημιουργούνται νέες πολεοδομικές ενότητες και τα «μαρασια» επεκτείνονται και ενοποιούνται με το υπόλοιπο πολεοδομικό συγκρότημα.
- 1948 μ.Χ. – Σήμερα: Η πόλη συνεχίζει να επεκτείνεται, ξεπερνώντας κατά πολύ τα όρια του Ιπποδαμίου σχεδιασμού και λειτουργεί σαν ενιαίο εκτεταμένο οικιστικό σύνολο. Σημαντικό είναι ότι το κέντρο της πόλης δεν είναι πλέον στα όρια της περιοχής εντός των τειχών, αλλά μετατοπίζεται στο Μαντράκι.





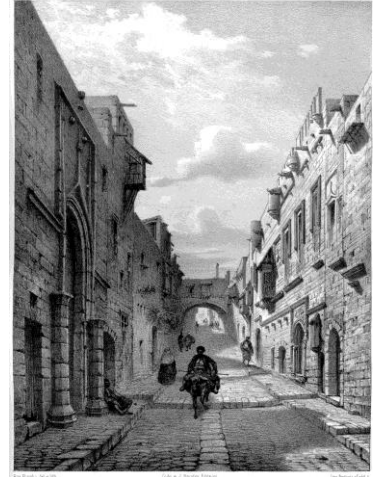
Eng. Faucher del. et lith. Goussier Sculp. lith. H. Schmitt del. et lith.

INTÉRIEUR DU PORT DE RHODES



Eng. Faucher del. et lith. Goussier Sculp. lith. H. Schmitt del. et lith.

Goussier



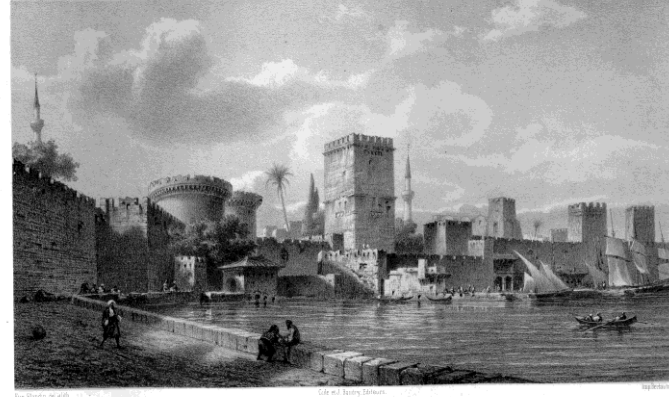
Eng. Faucher del. et lith. Goussier Sculp. lith. H. Schmitt del. et lith.

RUE DES CHEVALIERS



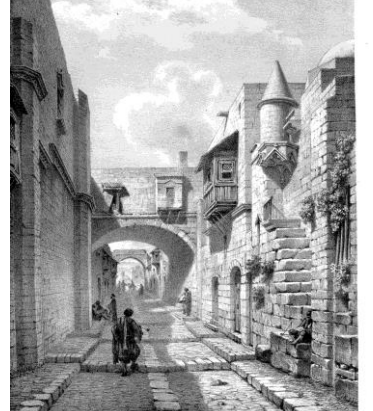
Eng. Faucher del. et lith. Goussier Sculp. lith. H. Schmitt del. et lith.

Goussier



Eng. Faucher del. et lith. Goussier Sculp. lith. H. Schmitt del. et lith.

INTÉRIEUR DU PORT DE RHODES



Eng. Faucher del. et lith. Goussier Sculp. lith. H. Schmitt del. et lith.

VOUEZ DE LA RUE DES CHEVALIERS VERS LE MUR

# A.5 ΤΟΠΟΣΗΜΑ

Αρχαίο Στάδιο



Ακρόπολη (Ναός του Απόλλωνα)



Ενυδρείο



Καζίνο Ρόδου



Νεστορίδιο Μέλαθρο



Εθνικό Θέατρο



Ευαγγελισμός



Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου



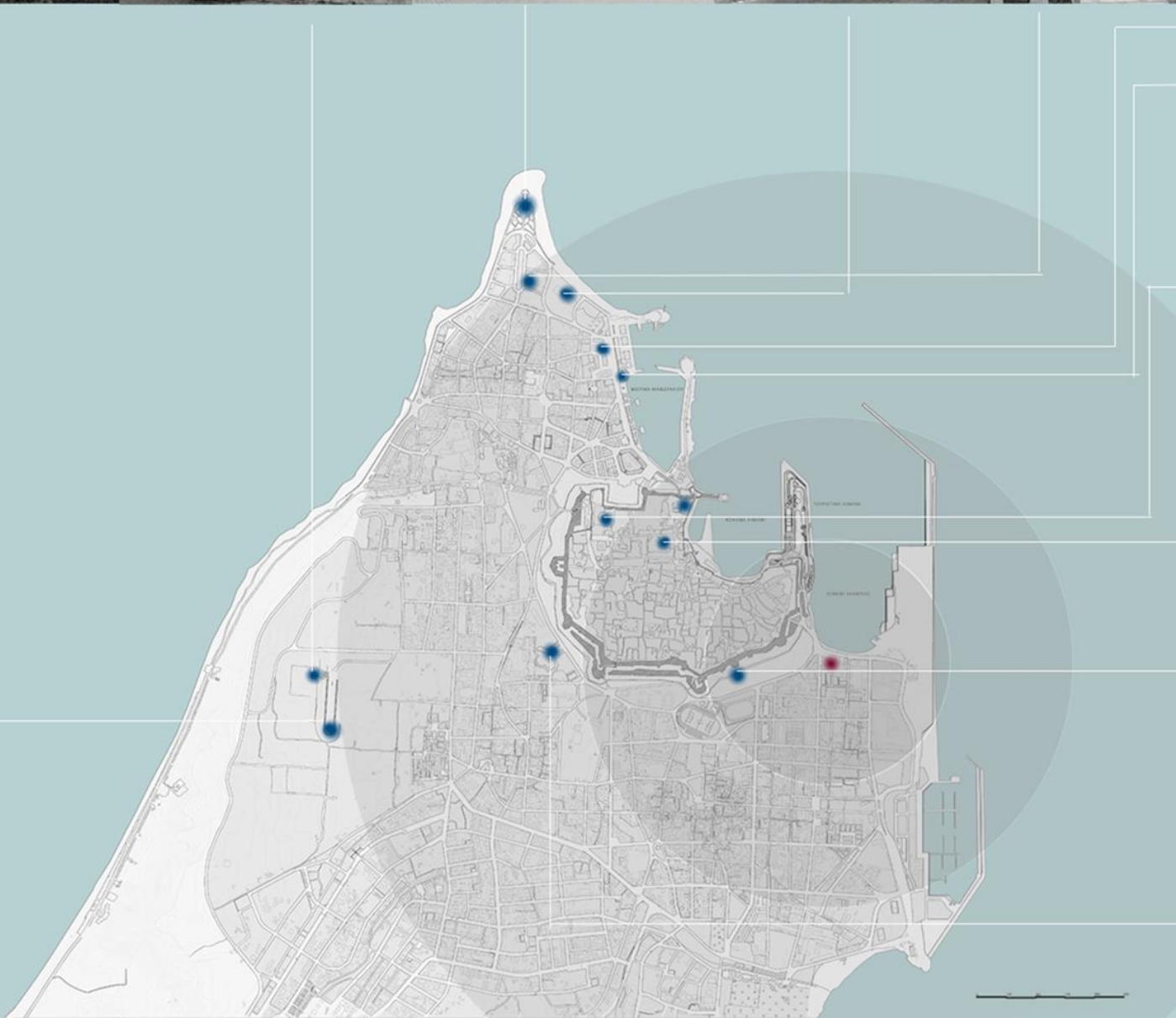
Αρχαιολογικό Μουσείο



Θέατρο Μεσαιωνικής Τάφρου



Πανεπιστήμιο Αιγαίου



## A.6 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΟΛΗΣ

### Κύριες Ζώνες Λειτουργίας

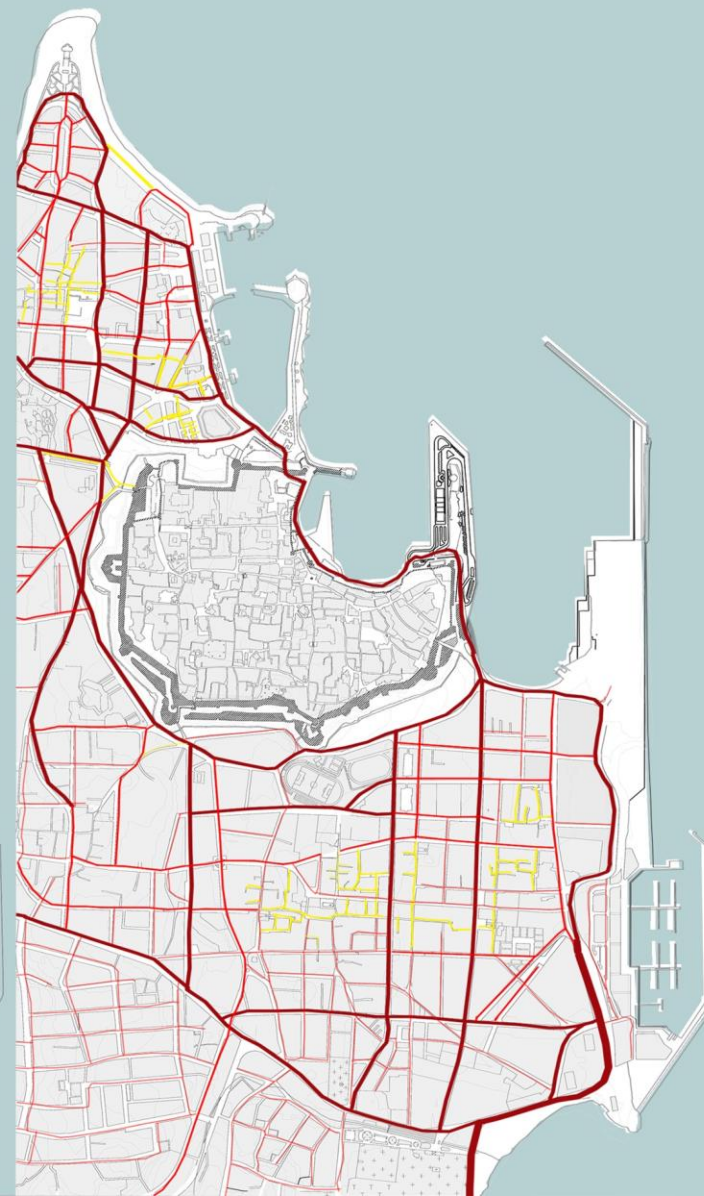
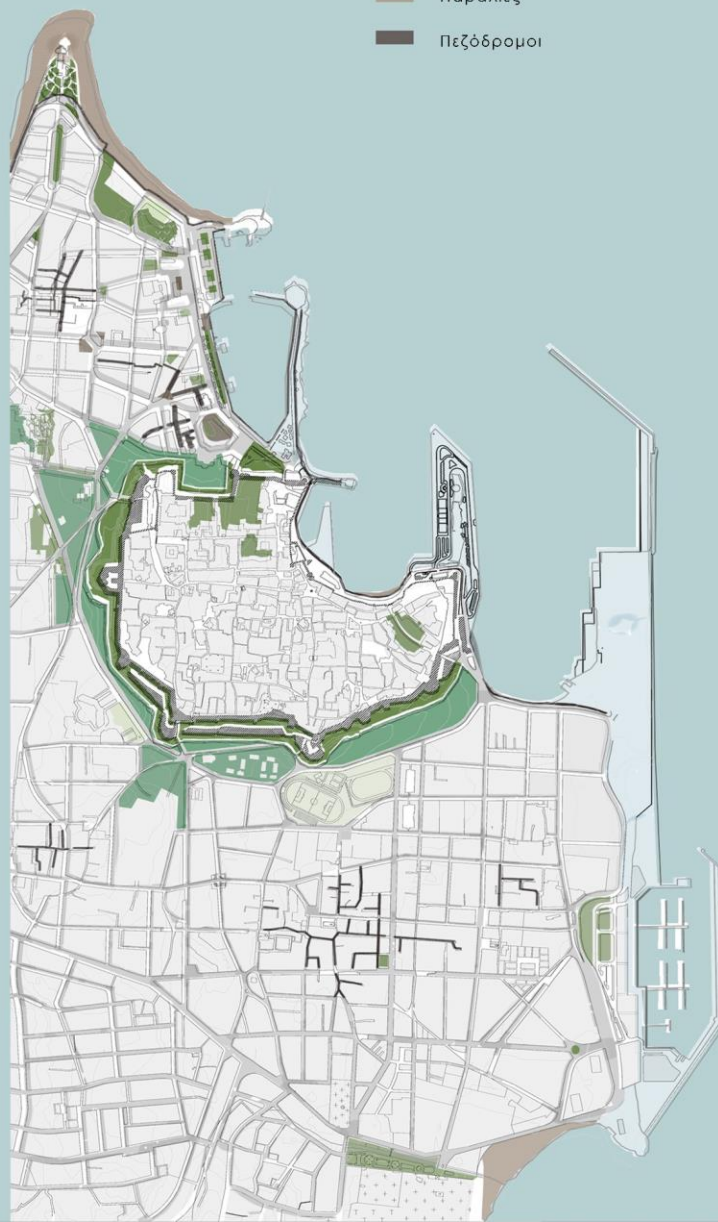
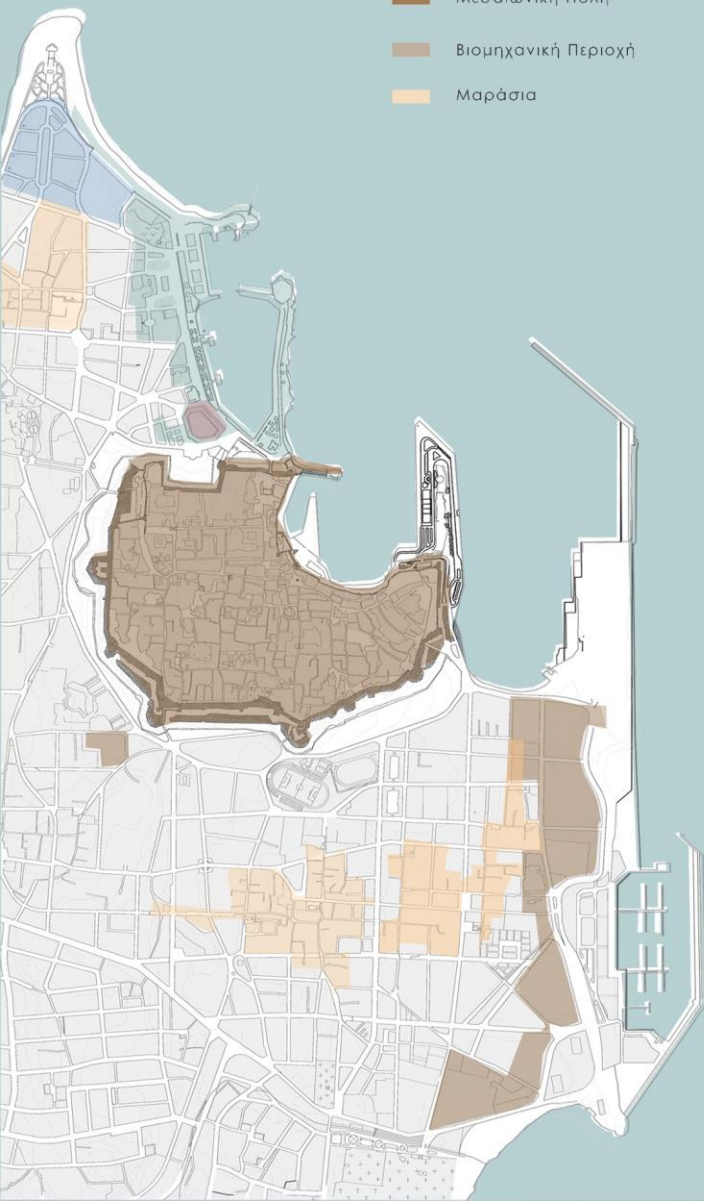
- Τουριστική Ζώνη
- Μανδράκι- Foro Italico – Διοικητικό Κέντρο
- Νέα Αγορά
- Μεσαιωνική Πόλη
- Βιομηχανική Περιοχή
- Μαράσια

### Χώροι Πρασίνου

- Αστικό Πράσινο- Δασύλλια
- Αστικό Πράσινο- Χαμηλό
- Περιορισμένο Πράσινο
- Παραλίες
- Πεζόδρομοι

### Οδικό Δίκτυο

- Συλλεκτήριες Αρτηρίες
- Τοπικές Αρτηρίες
- Δρόμοι ήπιας κυκλοφορίας





Β' ΜΕΡΟΣ

## B.1. ΠΕΡΙΟΧΗΜΕΛΕΤΗΣ

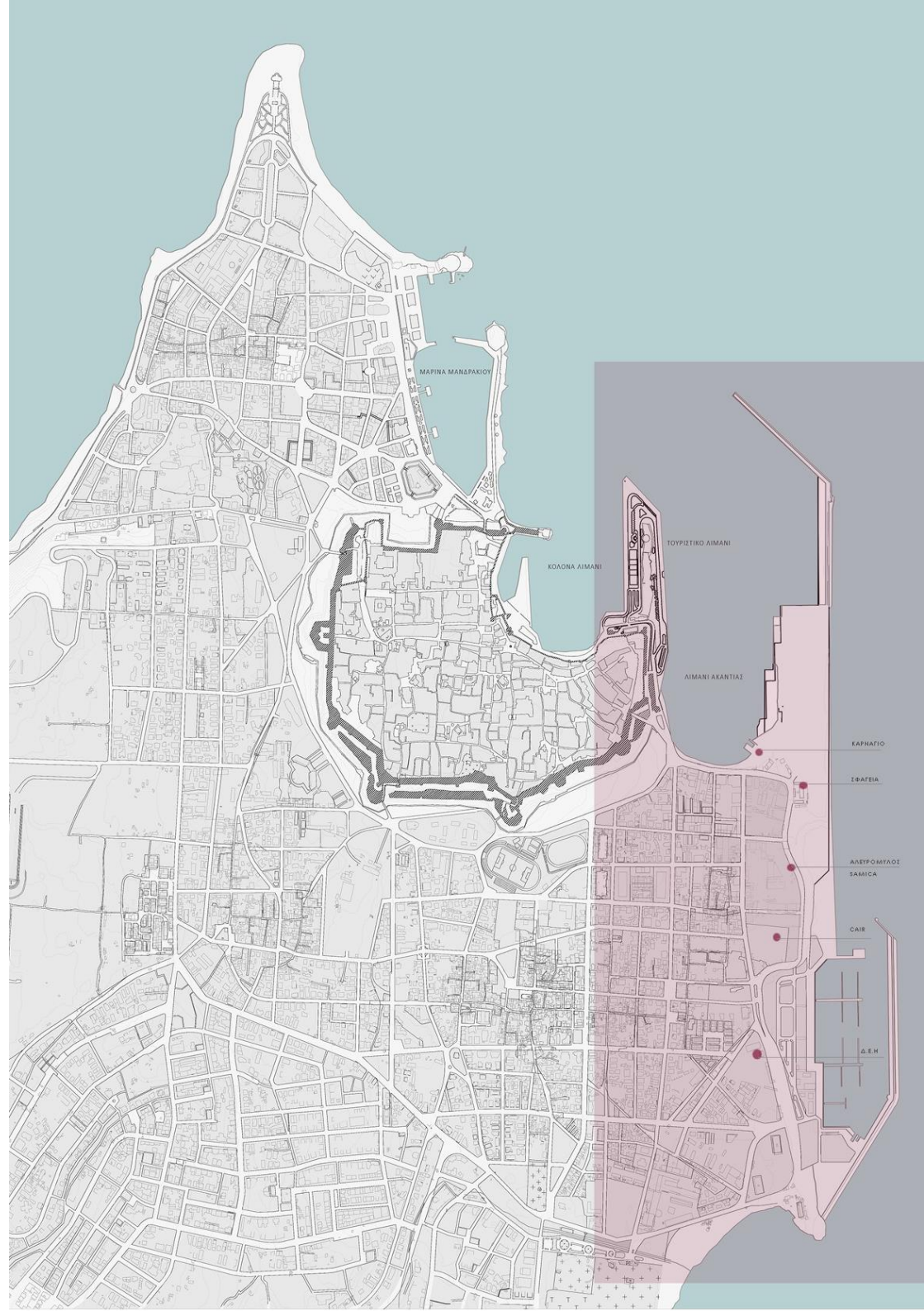
Περιοχή μελέτης αποτελεί η Βιομηχανική Ζώνη «ΚΟΒΑ», όπως ονομάζεται.

Στην περιοχή μελέτης έχουν πραγματοποιηθεί πολλές παρεμβάσεις τα τελευταία χρόνια, με σκοπό την αναβάθμιση της, αλλά και την ανάδειξή της, αφού φιλοξενούσε το μεγαλύτερο μέρος της Ροδίτικης Βιομηχανίας από την Ιταλοκρατία μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '90. Έτσι, υπάρχουν πολλά αξιόλογα βιομηχανικά κτίρια στην περιοχή, για τα οποία ο δήμος Ρόδου έχει εκπονήσει μελέτη για την επανάχρησή τους, αφού σήμερα αποτελούν ανενεργά κελύφη.

Παράλληλα, έχουν πραγματοποιηθεί έργα για την αναβάθμιση του παράκτιου μετώπου, όπως ο παραλιακός πεζόδρομος, η Νέα Μαρίνα Ρόδου, το εμπορικό Λιμάνι και η νέα περιφερειακή οδός Ρόδου-Καλλιθέας.

### Πλεονεκτήματα περιοχής:

- Βρίσκεται κεντρικά τοποθετημένη σε σχέση με το σύνολο της πόλης.
- Βρίσκεται πολύ κοντά στο κέντρο της πόλης (Μαντράκι) και σε γειτνίαση με την Παλιά Πόλη.
- Γειτνιάζει με λιμενικές εγκαταστάσεις και βρίσκεται πάνω στον βασικό οδικό δίκτυο, τον περιφερειακό άξονα και στην κατάληξη δύο εγκάρσιων αρτηριακών αξόνων, διασφαλίζοντας την εύκολη και γρήγορη επικοινωνία με την υπόλοιπη πόλη και το νησί.
- Διαθέτει σημαντικό ιστορικό-μνημειακό βιομηχανικό και αρχαιολογικό πλούτο.
- Αναπτύσσεται κατά μήκος της παράκτια ανατολικής ζώνης που έχει ευνοϊκές κλιματολογικές συνθήκες κατά το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου.



## Κυριότερα προβλήματα:

- Η εγκατάλειψη κτιρίων και υποδομών και η λειτουργία της περιοχής χωρίς ρόλο και προορισμό.
- Η αλλοίωση ιστορικών βιομηχανικών κτιρίων και αρχαιολογικών χώρων.
- Η κατασκευή παράκτιων έργων και λιμενικών εγκαταστάσεων εν απουσία συνολικότερου πολεοδομικού σχεδιασμού που λειτουργούν ως φράγματα μεταξύ της πόλης και της θάλασσας και ξεπερνούν την φέρουσα ικανότητα της περιοχής.
- Η συνεχής υποβάθμιση των στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος και η απώλεια φυσικών ενοτήτων της παράκτιας ζώνης που μέχρι πρότινος αποτελούσαν χώρους εκτόνωσης και αναψυχή για τους κατοίκους της πόλης.
- Η απουσία κοινόχρηστων χώρων και λειτουργιών που σχετίζονται με την θάλασσα και θα μπορούσαν να αποτελέσουν πόλο ελξης για την ευρύτερη περιοχή.

## Για την περιοχή μελέτης δίνονται οι ακόλουθες κατευθύνσεις σχεδιασμού:

- Επαναπροσδιορισμός του ρόλου και της λειτουργίας της περιοχής σε σχέση και με τα λειτουργικά της πλεονεκτήματα προκειμένου να αποτελέσει οργανικό κομμάτι της πόλης.
- Σύνδεση της περιοχής μελέτης με την περιοχή της κατοικίας δυτικά και με την θάλασσα
- Επανάχρηση και συντήρηση των ιστορικών βιομηχανικών κτιρίων και επανένταξη τους στην καθημερινή ζωή των κατοίκων της πόλης
- Επαύξηση των κοινόχρηστων χώρων και των χώρων πρασίνου
- Δημιουργία δικτύου πεζοδρόμων στο εσωτερικό της περιοχής που θα διευκολύνει την πρόσβαση των κατοίκων στο παραθαλάσσιο μέτωπο με πορείες που θα καθιστούν επισκέψιμα κτίρια και εγκαταστάσεις ιδιαίτερου ενδιαφέροντος, που θα δημιουργηθούν ή υπάρχουν ήδη στην περιοχή.
- Διευθέτηση της κυκλοφορίας των οχημάτων με σκοπό την κατά το δυνατόν απρόσκοπτη πρόσβαση στην θάλασσα.
- Συνύπαρξη των λιμενικών αλλά και παραγωγικών μη οχλουσών χρήσεων, με χρήσεις που απευθύνονται στους κατοίκους της πόλης αλλά και τους επισκέπτες.

Προχωρώντας στην **πρόταση της ανάπλασης**, και όσον αφορά τον σχεδιασμό των χρήσεων γης προτείνεται από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας, η μετατροπή της περιοχής σε δευτερεύον πολυλειτουργικό κέντρο που θα λειτουργεί συμπληρωματικά και όχι ανταγωνιστικά ως προς το κάθε αυτό κέντρο στο Μαντράκι.

Στην επιλογή των χρήσεων του νέου κέντρου θα πρέπει να ληφθεί υπόψιν ο παράκτιος χαρακτήρας της περιοχής, έτσι ώστε να αξιοποιηθεί προς όφελος των κατοίκων με χρήσεις που ενισχύουν τον δημόσιο – κοινόχρηστο χαρακτήρα της.

Παράλληλα, οι χρήσεις θα μπορούσαν να αποβούν ελκυστικές και στους επισκέπτες της περιοχής και σε συνδυασμό με την Νέα Μαρίνα, να προκληθεί έμμεσα και μια οικονομική αναζωογόνηση της πόλης με την προσέλκυση υψηλής ποιότητας τουρισμού.

Γενικά, θα πρέπει οι συνθήκες να είναι ευνοϊκές για την ενίσχυση της κατοικίας αλλά και την παραμονή μη οχλουσών παραγωγικών και οικονομικών δραστηριοτήτων.

## Β.2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Από τον χάρτη ανάλυσης των χρήσεων γης, παρατηρούμε ότι στην περιοχή κυριαρχεί η κατοικία. Στην οδό Καναδά συναντάμε τοπικά καταστήματα για τις καθημερινές ανάγκες των κατοίκων. Στα ισόγεια των κτιρίων που γειτνιάζουν στο οικόπεδο μας υπάρχουν βιοτεχνίες και βιομηχανίες, ενώ παρατηρούμε και αρκετά ανενεργά κελύφη.

Η περιοχή είναι αραιοκατοικημένη σε σχέση με άλλες περιοχές του νησιού.

Παρατηρούμε παλιά ισόγεια ή μονώροφα κτίρια, και πιο νέες πολυκατοικίες.



### B.3. ΣΧΕΔΙΟ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

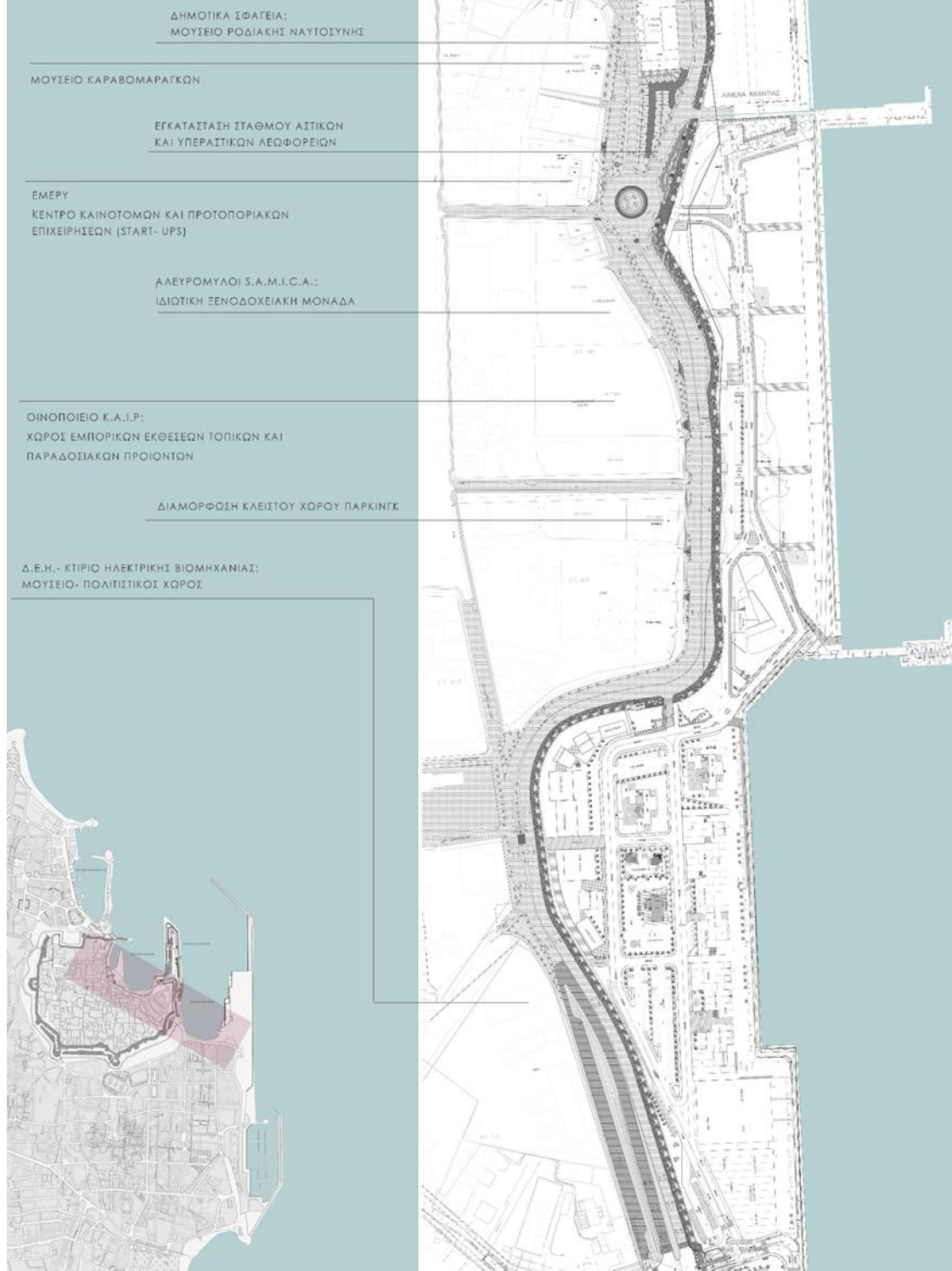
Ο τουριστικός Λιμένας της Ακαντιάς ήταν ένα από τα σημαντικότερα αναπτυξιακά έργα στο νησί, καθώς η αγορά της ρόδου στηρίζεται σχεδόν αποκλειστικά στον τουρισμό.

Μετά τη δημιουργία της Νέας Μαρίνας το 2015, η περιοχή αναπτύχθηκε ραγδαία και προσέκλυσε το ενδιαφέρον πολλών επενδυτών. Παράλληλα ο Δήμος Ρόδου εκπόνησε σχέδιο ανάπλασης της περιοχής. Στόχος αποτελεί η διατήρηση των παλιών βιομηχανικών κελυφών και η επανάχρησή τους, προκειμένου να κρατήσει η περιοχή τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την ιστορία της. Έτσι, όπως ορίζει το Σχέδιο Στρατηγικής Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ρόδου, στην περιοχή προβλέπεται να δημιουργηθούν:

- ο Μουσείου Ροδιακής ναυτοσύνης, στα παλιά Δημοτικά Σφαγεία
- ο Μουσείο Καραβομαραγκών
- ο Εγκατάσταση σταθμού αστικών και υπεραστικών λεωφορείων, προκειμένου να αποσυμφωρηθεί το κέντρο, όπου φιλοξενούνται μέχρι και σήμερα
- ο Κέντρο καινοτόμων και πρωτοποριακών επιχειρήσεων επιχειρήσεων (Start- Ups), στις παλιές εγκαταστάσεις του οινοποιείου ΕΜΕΡΥ
- ο Ιδιωτική Ξενοδοχειακή Μονάδα, στο κτίριο που στεγάζονταν οι Αλευρόμυλοι SAMICA
- ο Χώρος Εμπορικών Εκθέσεων Τοπικών και παραδοσιακών προϊόντων, στις παλιές εγκαταστάσεις του οινοποιείου της CAIR
- ο Διαμόρφωση κλειστού χώρου Παρκινγκ
- ο Και τέλος Μουσείο και Πολιτιστικό Χώρο στο κτίριο που στέγαζε την Δ.Ε.Η.

Σκοπός της ανάπλασης είναι η μετατροπή της περιοχής σε ένα δευτερεύον πολυλειτουργικό κέντρο, που θα λειτουργεί συμπληρωματικά και όχι ανταγωνιστικά με το κάθε αυτό κέντρο στο Μαντράκι. Η πρόταση για ανάπλαση της οδού Αυστραλίας, αποτελεί ευκαιρία για την πόλη να κερδίσει ένα νέο μέτωπο προς την θάλασσα.

#### ΣΧΕΔΙΟ ΔΗΜΟΥ ΡΟΔΟΥ ΓΙΑ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Παράλληλα υπάρχει μελέτη δημιουργίας ενός ξύλινου πεζόδρομου και ποδηλατοδρόμου, στο παραλιακό μέτωπο, που ενώνει το Μαντράκι με το λιμάνι της Ακαντιάς, ο οποίος έχει εν μέρη κατασκευαστεί, και αναμένεται να ολοκληρωθεί μέσα στα επόμενα χρόνια.

Ταυτόχρονα θα δημιουργηθεί μια νέα πλατεία έξω από την Θαλασσινή Πύλη της Παλιάς Πόλης.



Γ' ΜΕΡΟΣ

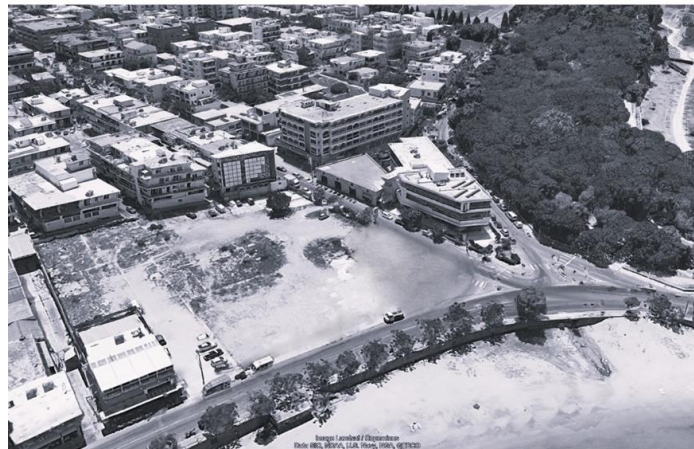
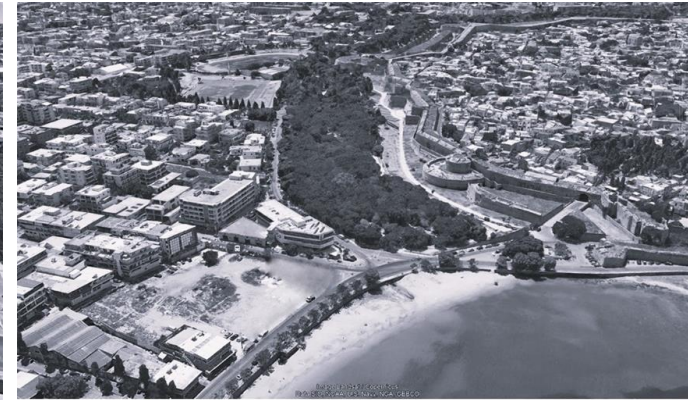
## Γ.1 ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Το οικόπεδο βρίσκεται σε κεντροβαρική θέση και τα τελευταία χρόνια, μετά το γκρέμισμα παλιών αποθηκών που υπήρχαν σε αυτό, παραμένει ανενεργό. Υπήρχε ενδιαφέρον από ιδιωτικό επενδυτή για δημιουργία εμπορικού κέντρου σε αυτό, ενώ αργότερα από τον δήμο για δημιουργία σταθμού υπεραστικών λεωφορείων. Ωστόσο και τα δύο εγκαταλείφθηκαν και το οικόπεδο παρέμεινε χωρίς χρήση.

Η τοποθεσία του είναι προνομακή καθώς βρίσκεται δίπλα στην Παλιά Πόλη και στο κέντρο της Ρόδου, αλλά και στο λιμάνι και την Νέα Μαρίνα. Αποτελεί λοιπόν πέρασμα για πάρα πολύ κόσμο καθημερινά.

Γειτνιάζει με το διοικητικό κέντρο και τις άλλες δημόσιες υπηρεσίες. Το γεγονός ότι δεν τοποθετείται στο κάθε αυτό διοικητικό κέντρο, το Μαντράκι, είναι τόσο για να μην εντείνει κι άλλο το κυκλοφοριακό πρόβλημα, όσο και γιατί δεν υπάρχουν άδεια οικόπεδα που θα μπορούσαν να εξυπηρετήσουν μια τέτοια χρήση. Ταυτόχρονα, η τοποθέτηση του σε αυτή την περιοχή θα την αναβαθμίσει και θα αποτελέσει πόλο έλξης για πολύ κόσμο.

Το γεγονός ότι είναι γωνιακό οικόπεδο και βρίσκεται πάνω στην θάλασσα ήταν μερικοί ακόμα λόγοι για την επιλογή του.





## Γ.2 ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Η σύνθεση χωρίζεται σε δυο μέρη ανάλογα με τις λειτουργίες του συγκροτήματος. Επιλέγουμε να τοποθετήσουμε στο μπροστινό τμήμα του οικοπέδου τις πιο δημόσιες λειτουργίες, που απευθύνονται στο κοινό, ενώ στο πίσω μέρος τοποθετούνται τα γραφεία της πολιτικής προστασίας, προκειμένου να έχουν ιδιωτικότητα και να προσφέρουν ιδανικές συνθήκες εργασίας.

Οι προσβάσεις στο οικόπεδο και οι συνδέσεις με την πόλη έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην διαμόρφωση του κτιρίου.

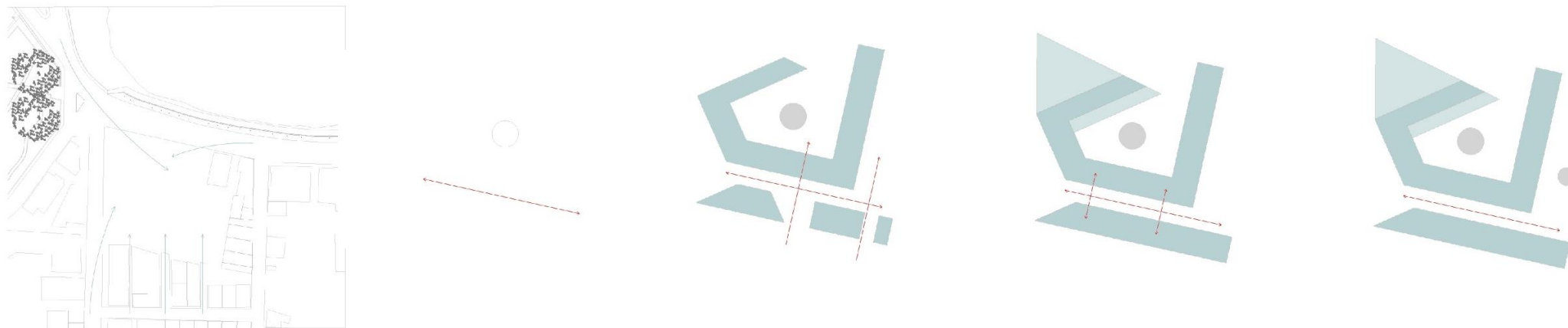
Η σύνθεση εξελίσσεται γύρω από ένα κέντρο- πυρήνα της σύνθεσης, που προάγει τον υπαίθριο βίο και στην κοινωνική ώσμωση. Ένας όγκος σπειροειδούς μορφής περικλείει αυτή την κεντρική αυλή.

Παράλληλα μια ημιυπαίθρια στοά διαχωρίζει τις δημοσιές λειτουργίες από τους χώρους των γραφείων, που τοποθετούνται παράλληλα στο πίσω όριο του οικοπέδου, δημιουργώντας ένα όριο με τις πίσω πολυκατοικίες, αφήνοντας ωστόσο κάθετα περάσματα.

Τα δυο μέρη της σύνθεσης επικοινωνούν με δύο γέφυρες κάθετες στην στοά, που ενώνουν τον δεύτερο όροφο της κάθε πτέρυγας.

Στην γωνία του οικοπέδου τοποθετείται ένας τριγωνικός όγκος ο οποίος στεγάζει την αίθουσα συνεδριάσεων, ενώ ταυτόχρονα δημιουργεί ένα εξωτερικό αμφιθέατρο, που καταλήγει στην κεντρική αυλή.

Τέλος, δημιουργείται μια δεύτερη αυλή, υποβαθμισμένη, στην δεξιά πλευρά του οικοπέδου, η οποία απευθύνεται στην αίθουσα απασχόλησης των παιδιών.



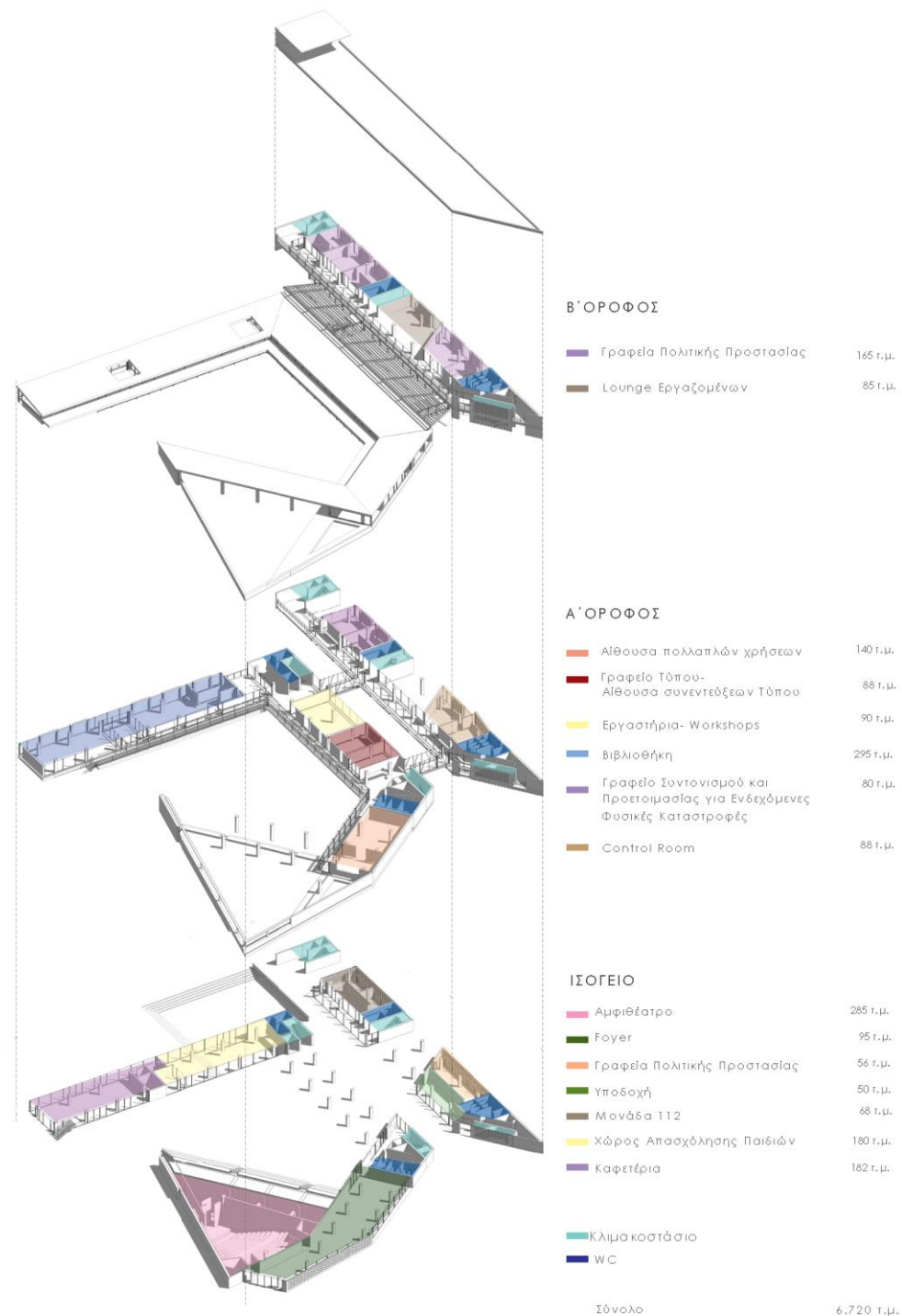
### Γ.3 ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όπως ήδη ανέφερα, στο μπροστινό τμήμα του κτιρίου τοποθετούνται οι λειτουργίες που έχουν πιο δημόσιο χαρακτήρα, ενώ στον πίσω όγκο, τα γραφεία του κέντρου πολιτικής προστασίας.

Στο ισόγειο, συναντάμε το αμφιθέατρο με το Foyer, τον χώρο απασχόλησης των παιδιών και στην καφετέρια. Στο πίσω τμήμα υπάρχει ο χώρος υποδοχής, γραφεία της πολιτικής προστασίας και η Μονάδα 112.

Στον πρώτο όροφο, υπάρχει η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, το γραφείο τύπου και η αίθουσα συνεντεύξεων τύπου, τα εργαστήρια που απευθύνονται στο κοινό και η βιβλιοθήκη. Δύο γέφυρες ενώνουν τον μπροστινό όγκο με τον πίσω, στον οποίο βρίσκεται το γραφείο συντονισμού και προετοιμασίας για ενδεχόμενες Φυσικές καταστροφές και το Control Room.

Τέλος, στον δεύτερο όροφο υπάρχουν τα γραφεία της πολιτικής προστασίας και ένας κοινόχρηστος χώρος συγκέντρωσης των εργαζομένων.



## Γ.4 ΚΑΤΟΨΕΙΣ

## ΚΑΤΟΨΗ 1:500

Καθ' όλη την διάρκεια του σχεδιασμού, είχαμε ως παραμέτρους την ένταξη στην πόλη και την σχέση του κτιρίου με την θάλασσα.

Βλέπουμε την σχέση του κτιρίου με την πόλη, την θάλασσα, την Παλιά Πόλη, το Λιμάνι.

Εδώ φαίνεται και η εισχώρηση του δρόμου που έρχεται από το Μανδράκι στο οικοπέδό μας, που αποτέλεσε μια από τις βασικές αρχές του σχεδιασμού. Σκοπός της χάραξης αυτής ήταν να κατευθύνει τον κόσμο στο εσωτερικό του οικοπέδου, στην κεντρική αυτή πλατεία και ταυτόχρονα να διατηρείται η σχέση του οικοπέδου με την θάλασσα.

Το κτίριο αφήνει απόσταση Δ από τα διπλανά κτίρια ενώ το ποσοστό κάλυψης του οικοπέδου είναι 40%, όπως προβλέπεται από τον συντελεστή δόμησης για την περιοχή. Το μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος είναι τα 13 μέτρα.

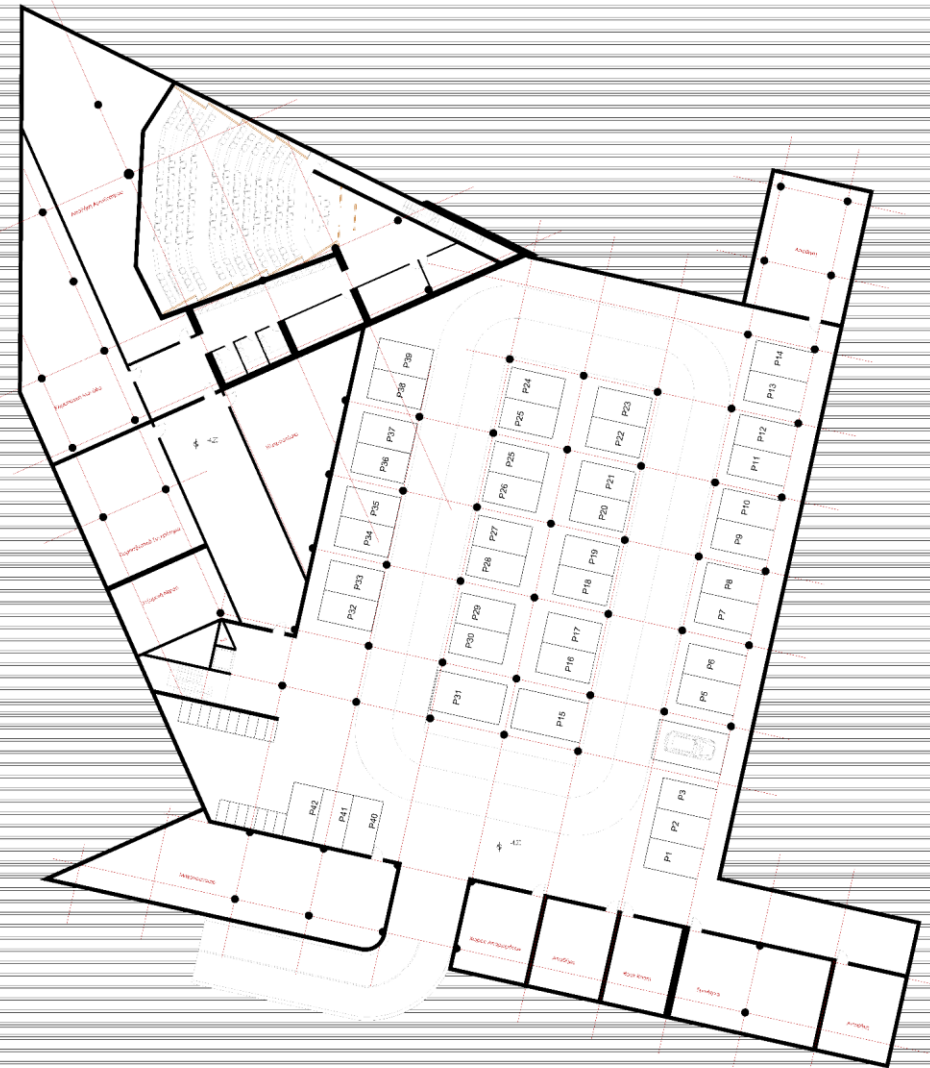




## ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

Η περιοχή κατά τους θερινούς μήνες αντιμετωπίζει πρόβλημα στάθμευσης, γι'αυτό και θεωρήθηκε αναγκαίο το κτίριο να έχει υπόγειες θέσεις παρκινγκ. Στο γκαράζ μπορεί κανείς να εισέλθει με ράμπα πίσω από το κτίριο από την οδό Καναδά, ενώ ενώνεται με εσωτερικό κλιμακοστάσιο με τον μπροστινό όγκο του κτιρίου. Στο γκαράζ τοποθετούνται οι απαραίτητες ηλεκτρολογικές και μηχανολογικές εγκαταστάσεις, ενώ σε αυτό καταλήγει και το αμφιθέατρο και τοποθετούνται οι βοηθητικές του λειτουργίες.

Επίσης υπάρχει έξοδος κινδύνου από το αμφιθέατρο που καταλήγει στην κεντρική πλατεία.



## ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Υπάρχουν 4 εισοδοί στο οικοπέδο, μία από την οδό Αυστραλίας που σε κατευθύνει στην κεντρική πλατεία, μια από την οδό Καναδά που δημιουργεί ένα τριγωνικό πλάτωμα και σε οδηγεί στην ημιυπαίθρια στοά και 2 από την πίσω πλευρά του οικοπέδου, από 2 μικρότερους δρόμους που τόσο καιρό αποτελούσαν αδιέξοδα. Στο κέντρο της σύνθεσης δημιουργείται μια πλατεία.

Το πέρασμα που δημιουργείται στην πίσω πτέρυγα λόγω των δρόμων που προϋπήρχαν, συνεχίζει μέσω της στοάς και φτάνει μέχρι την κεντρική πλατεία, λόγω του ημιυπαίθριου χώρου στο μέσο της μπροστινής πτέρυγας.

Στην πλατεία τοποθετήσαμε καθιστικά με φύτευση, προκειμένου να μπορεί να χρησιμοποιηθεί όλες τις ώρες της ημέρας. Τα παγκάκια είναι τοποθετημένα έτσι, ώστε να τονίζουν τον άξονα προς την θάλασσα.

Στην τριγωνική πλατεία από την πλευρά της οδού Καναδά, τοποθετούμε ένα τριγωνικό στοιχείο νερού, προκειμένου να σηματοδοτήσει την είσοδο αυτή.

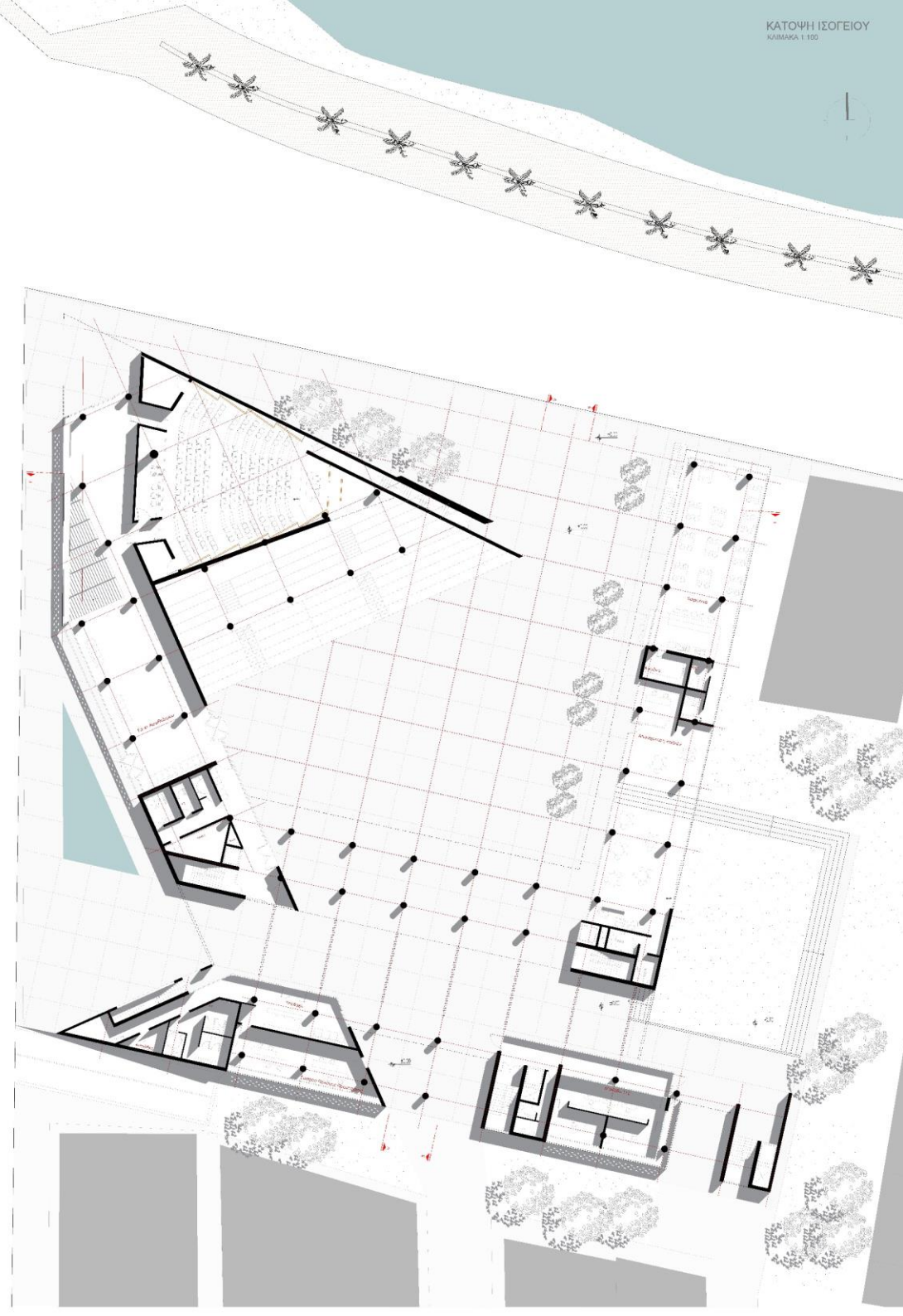
Η είσοδος στο foyer του Αμφιθεάτρου γίνεται από την Οδό Αυστραλίας, από την Καναδά, καθώς και από την εσωτερική πλατεία. Το αμφιθέατρο έχει χωρητικότητα 210 θέσεων και θα φιλοξενεί τα συνέδρια του Κέντρου Πολιτικής Προστασίας, αλλά και ανεξάρτητες εκδηλώσεις. Το γεγονός ότι βρίσκεται μέσα στην πόλη παίζει σημαντικό ρόλο για την διεξαγωγή των συνεδρίων, καθώς και για λοιπές παραστάσεις, αφού υπάρχει εύκολη πρόσβαση.

Μπαίνοντας από την οδό Αυστραλίας συναντάμε την καφετέρια και την αίθουσα απασχόλησης παιδιών, η οποία διαμορφώνεται σε 2 επίπεδα. Το δεύτερο, χαμηλότερο επίπεδο συνδέεται με μία μικρότερη, προστατευμένη αυλή, που απευθύνεται στα παιδιά.

Στην μπροστινή πτέρυγα έχουμε 3 κλιμακοστάσια, 2 εσωτερικά και ένα εξωτερικό, το οποίο λειτουργεί και ως έξοδος κινδύνου. Δίπλα στα κλιμακοστάσια τοποθετούνται και τα WC.

Στην πτέρυγα των γραφείων η είσοδος γίνεται από την στοά. Συναντάμε την υποδοχή, κάποια γραφεία της πολιτικής προστασίας, τα οποία έχουν και δική τους ανεξάρτητη είσοδο από τα πλάγια, και την Μονάδα 112.

Η πτέρυγα αυτή έχει 3 κλιμακοστάσια, δύο ημιυπαίθρια και ένα κλειστό.



## ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Στον πρώτο όροφο συναντάμε την βιβλιοθήκη την αίθουσα των εργαστηρίων, την αίθουσα συνεντεύξεων τύπου, το γραφείο τύπου και η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.

Τα εργαστήρια και η αίθουσα πολλαπλών έχουν ελεύθερη κάτοψη προκειμένου να διαμορφώνονται ανάλογα με τις ανάγκες. Οι χώροι αυτοί δημιουργήθηκαν προκειμένου να οργανώνονται σεμινάρια και workshops που θα εκπαιδεύουν τους πολίτες για το πως πρέπει να δράσουν σε κάθε φυσική καταστροφή ώστε να μπορούν να βοηθήσουν στο έργο των δημόσιων φορέων. Τα εργαστήρια αυτά απευθύνονται τόσο σε ενήλικες όσο και σε παιδιά, αφού σε κοντινή απόσταση υπάρχουν πολλά σχολεία.

Περιμετρικά αυτών δημιουργείται ένας κλειστός διάδρομος κίνησης, από τον οποίο έχει κανείς επαφή με την κεντρική πλατεία. Καλύπτεται με ξύλινες περσίδες, οι οποίες τον κάνουν να μοιάζει με χαγιάτι. Από τον διάδρομο αυτό έχουμε περιμετρική εποπτεία του χώρου και της πλατείας.

Ο διάδρομος αυτός καταλήγει σε ένα Belvedere, το οποίο έχει θέα τα τείχη της παλιάς πόλης και το λιμάνι. Από το μπαλκόνι αυτό, μπορεί κανείς να κατέβει στην κεντρική πλατεία μέσω των κερκιδών, οι οποίες είναι εν μέρη στεγασμένες και μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως εξωτερικό αμφιθέατρο.

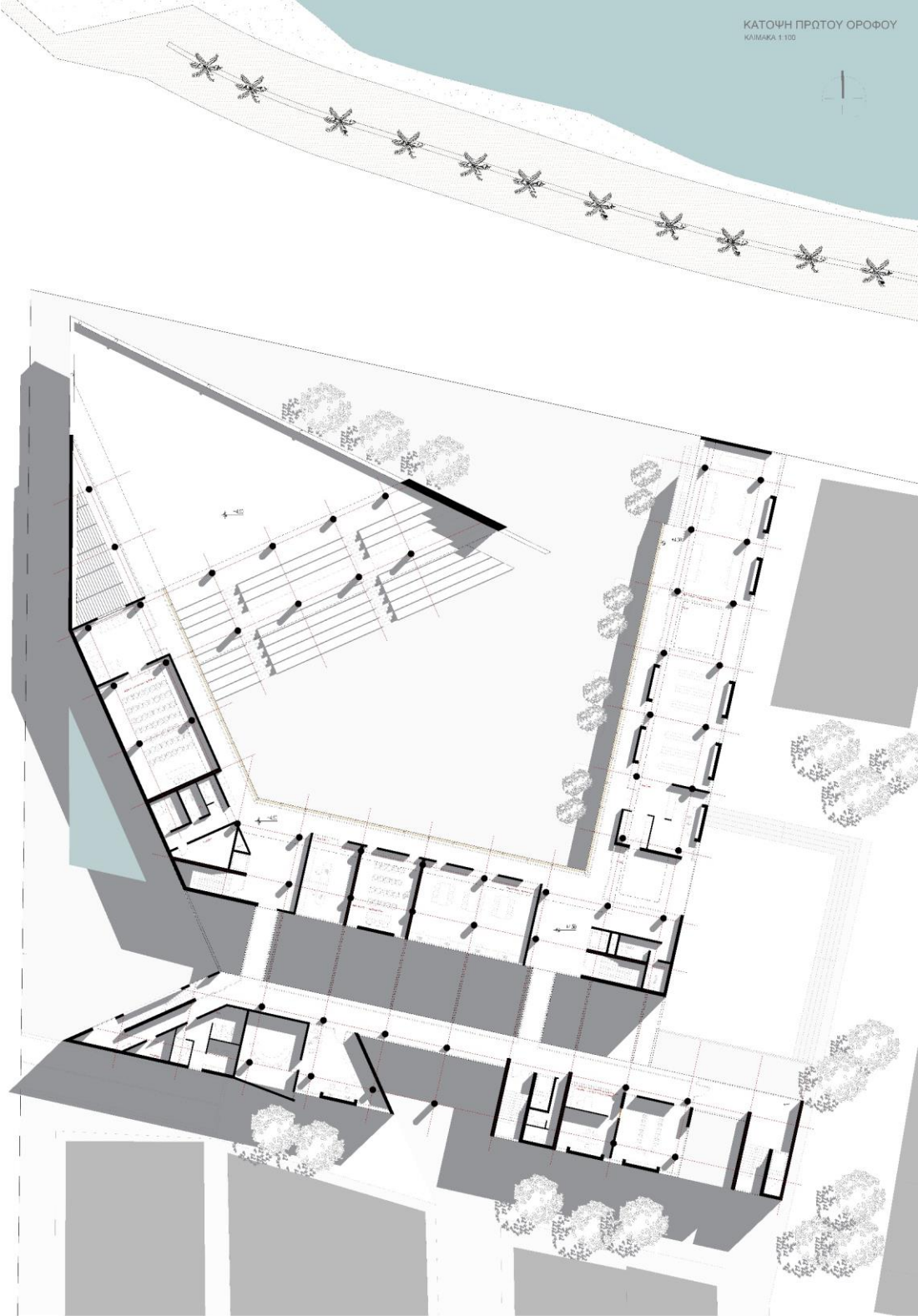
Στον όροφο αυτό, στην πλευρά τις βιβλιοθήκης, δημιουργούνται δύο αίθρια, που αποτελούν χώρους εκτόνωσης των επισκεπτών και των εργαζομένων.

Με σκοπό να ενώνονται οι δυο πτέρυγες σε αυτό τον όροφο, τοποθετήσαμε δυο μεταλλικές γέφυρες. Οι γέφυρες αυτές θα μπορούν να κλείνουν με ρολά σε περίπτωση που υπάρχει ανάγκη για απομόνωση του πίσω όγκου. Οι γέφυρες αυτές έχουν οπτικές φυγές προς την στοά.

Στην πίσω γέφυρα υπάρχει το Control Room, το οποίο έπρεπε να μπορεί να αποκόπτεται τελείως από το φως του ηλίου.

Υπάρχει επίσης η αίθουσα συσκέψεων, καθώς και κάποια γραφεία.

Μπροστά από αυτά υπάρχει διάδρομος κίνησης.

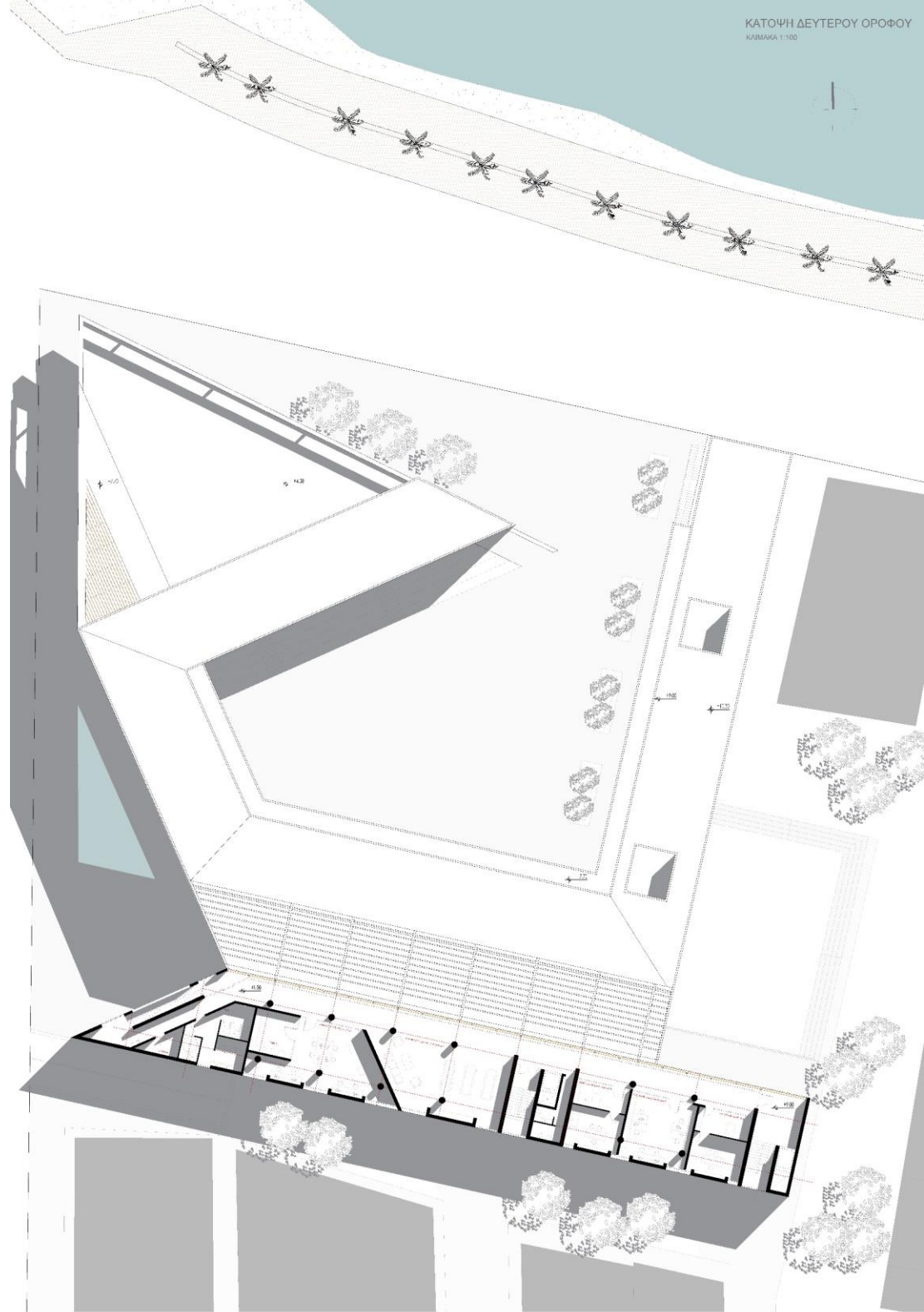


## ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Στην πίσω πτέρυγα, ο δεύτερος όροφος συγκεντρώνει τα γραφεία της πολιτικής προστασίας, ενώ υπάρχει και ένας κοινόχρηστος χώρος ξεκούρασης των εργαζομένων.

Όσον αφορά τα γραφεία, τοποθετούνται στο πίσω τμήμα, ενώ μπροστά υπάρχει διάδρομος κίνησης, που καλύπτεται με περσίδα. Λόγω του ότι τα γραφεία βρίσκονται στον Νότο, τοποθετήσαμε τοίχους προκειμένου να σκιάζονται, οι οποίοι λειτουργούν και σαν βιβλιοθήκες για τα γραφεία, ενώ υπάρχει από πάνω τους φεγγίτης, προκειμένου να εισέρχεται μόνο το απαιτούμενο φως και να δημιουργού ένα ευνοϊκό περιβάλλον εργασίας. Η λογική αυτή ακολουθείται και στους δύο ορόφους των γραφείων δημιουργώντας ένα σύστημα στην όψη.

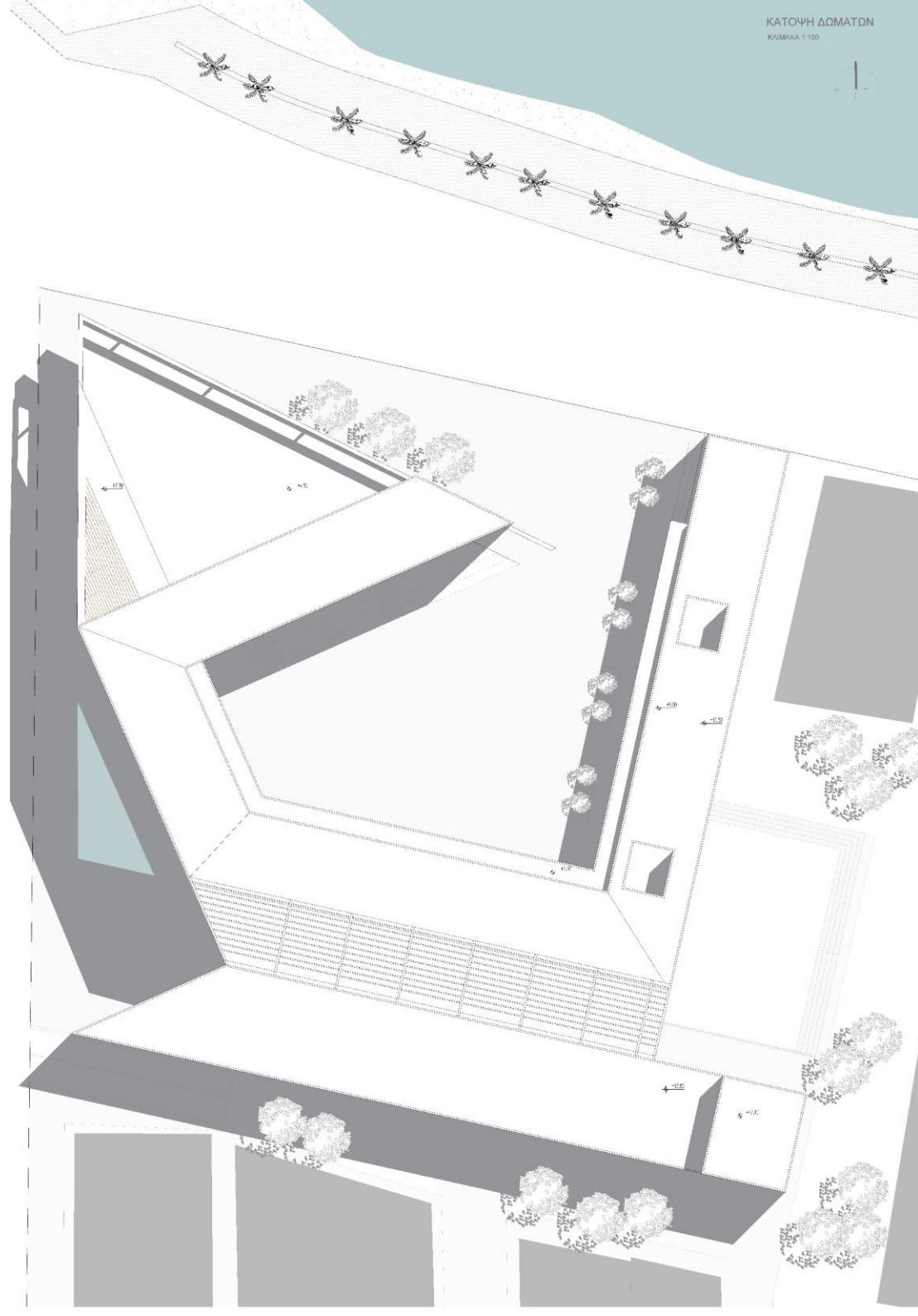
Για τον φέροντα οργανισμό έχει χρησιμοποιηθεί κάναβος 5,6 X 6,2.





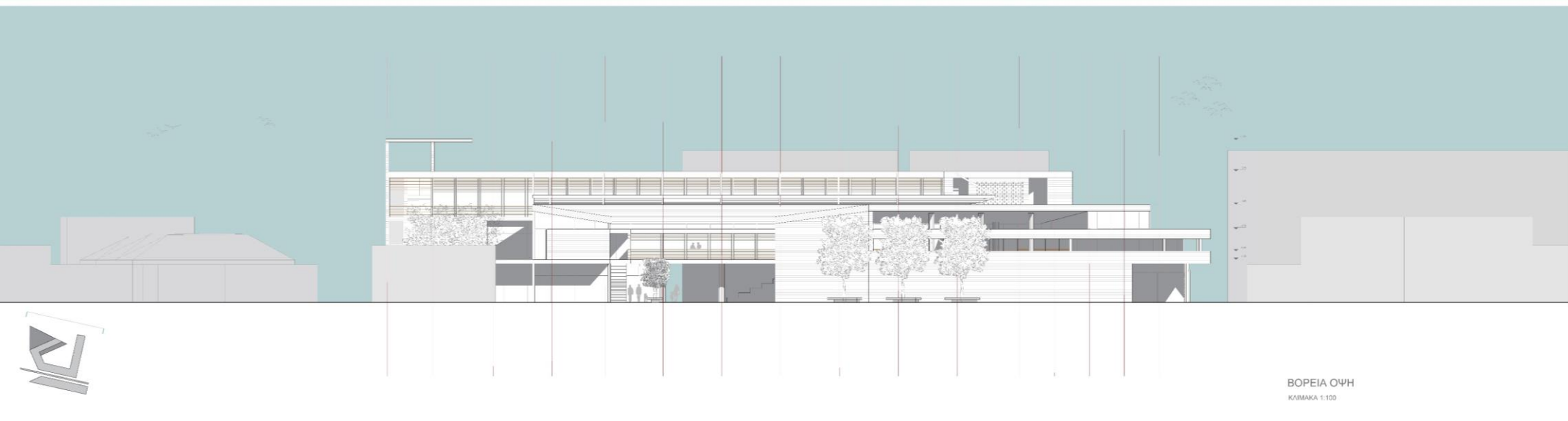
## ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

Στον πίσω όγκο το δώμα είναι βατό και φτάνει κανείς μέσω του γωνιακού κλιμακοστασίου, ενώ στην μπροστινή πτέρυγα υπάρχει κεκλιμένη στέγη.



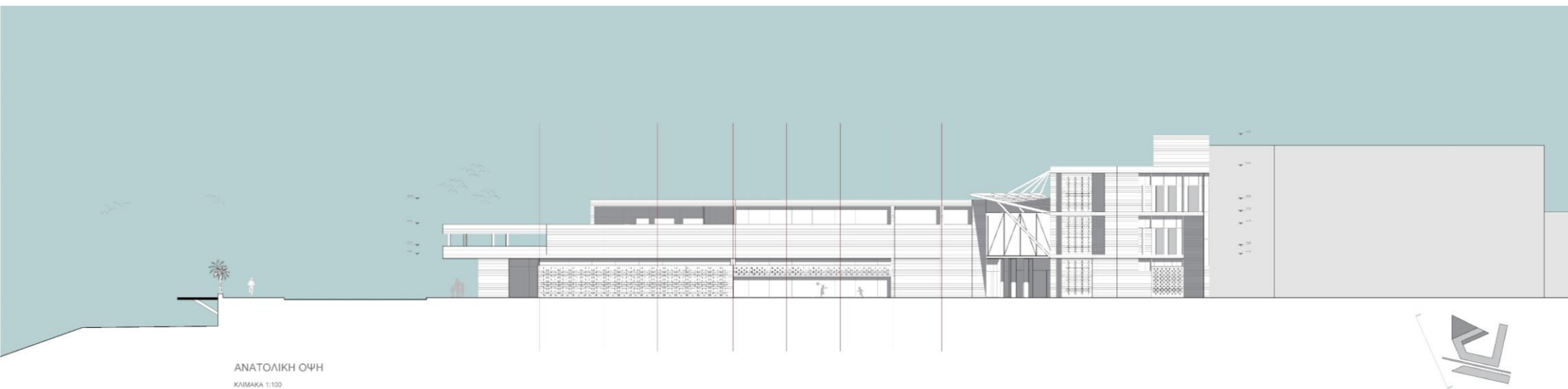
Γ.5 ΟΨΕΙΣ

## ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



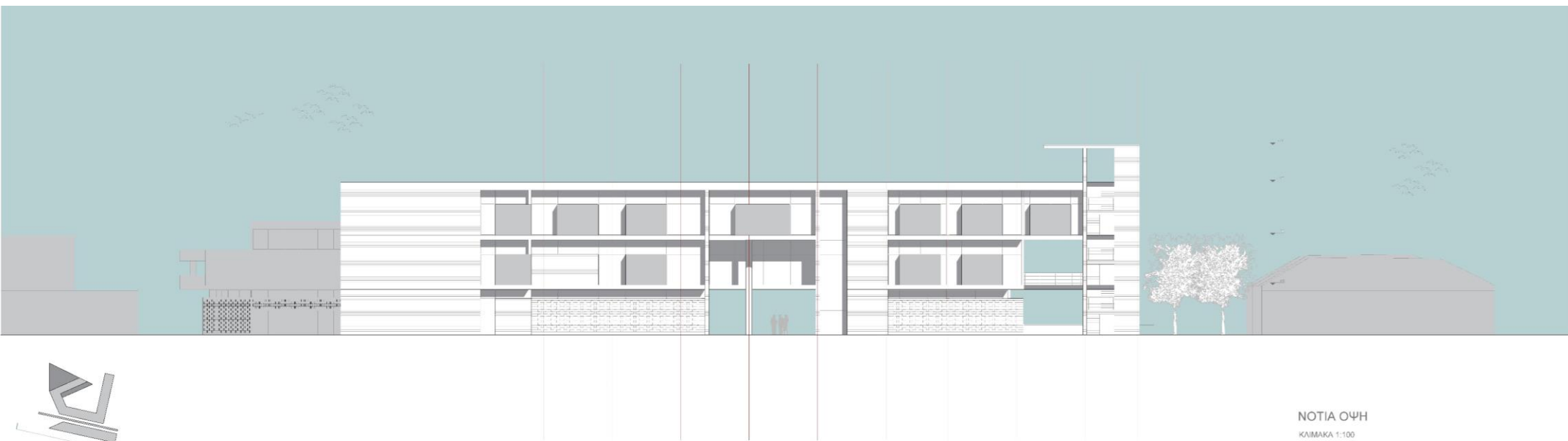
Λόγω του ότι στο νησί κυριαρχούν οι βόρειοι άνεμοι, έπρεπε η βόρεια όψη να είναι πιο προστατευμένη. Έτσι, ο τοίχος του αμφιθεάτρου λειτουργεί ως ανεμοφράκτης για την πλατεία. Ταυτόχρονα, έχουν τοποθετηθεί περισίδες στην όψη αυτή του κτιρίου.

## ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



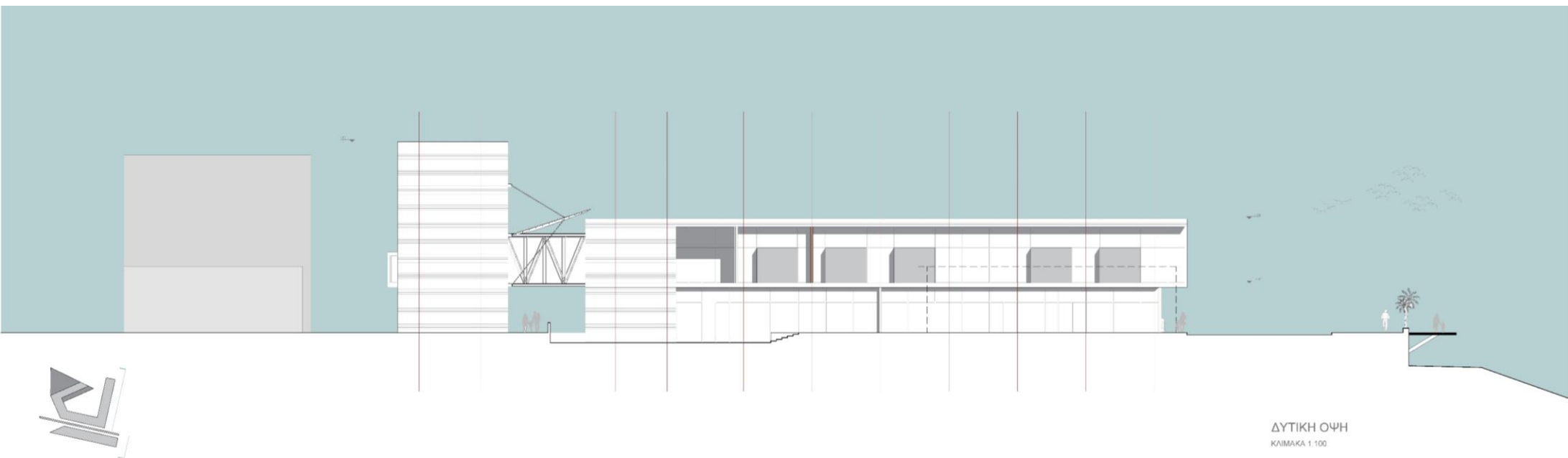
Από την ανατολική όψη μπαίνουμε στη ημιυπαίθρια στοά. Περιμετρικά αυτής, στο ισόγειο, τοποθετούνται μπετονένια κλωστρά, τόσο για σκίαση όσο και για να δημιουργήσουν μία αδιαφάνεια στο εσωτερικό.

## ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



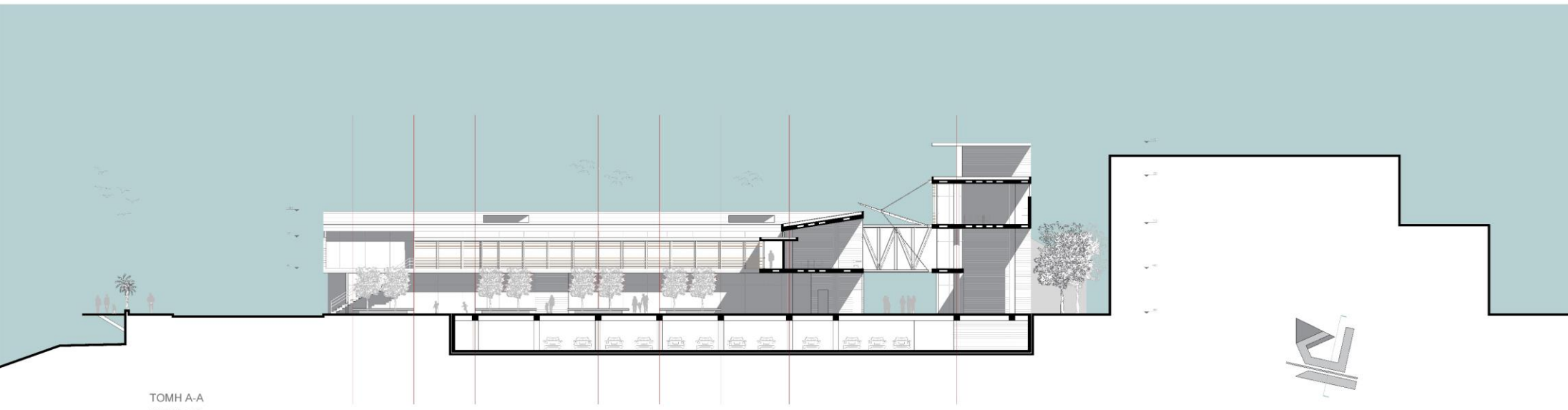
Το σύστημα με τα κλειστά τμήματα και τις βιβλιοθήκες συνεχίζεται και σε αυτή την όψη. Σε αυτή την περίπτωση χρησιμεύουν ως βιβλιοστάσια στην αίθουσα της βιβλιοθήκης.

## ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

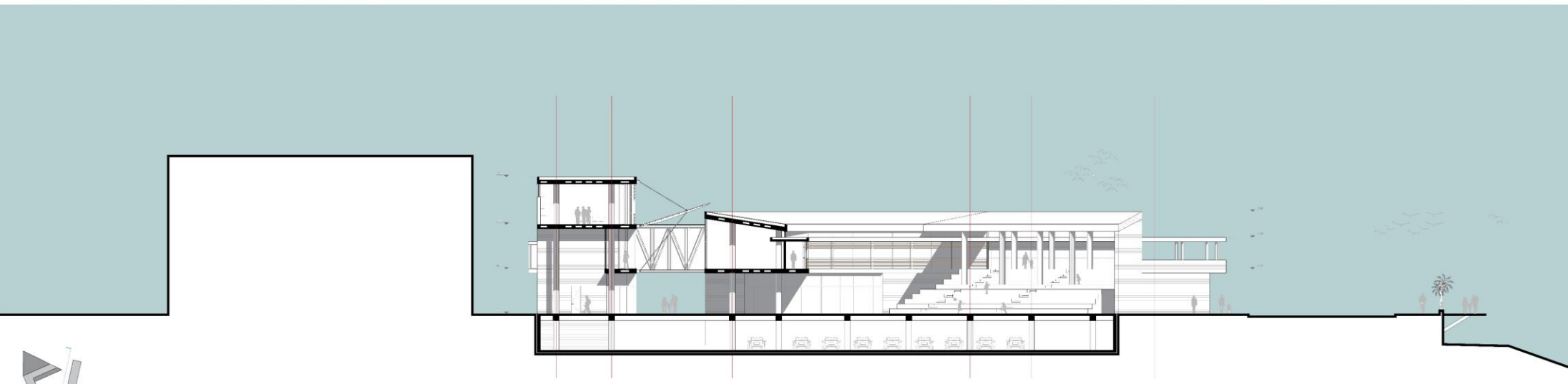


Τα κλωστρά αυτά συνεχίζονται και σε αυτή την όψη, προκειμένου να σκιάσουν τους εργαζομένους του ισογείου αλλά και να τους προσφέρουν ιδιωτικότητα. Στην Νότια όψη, τοποθετούνται κλειστά τμήματα, τα οποία εξυπηρετούν και σαν βιβλιοθήκες στο εσωτερικό των γραφείων, όπως προαναφέρθηκε, και πάνω από αυτά φεγγίτης.

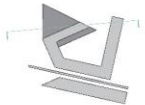
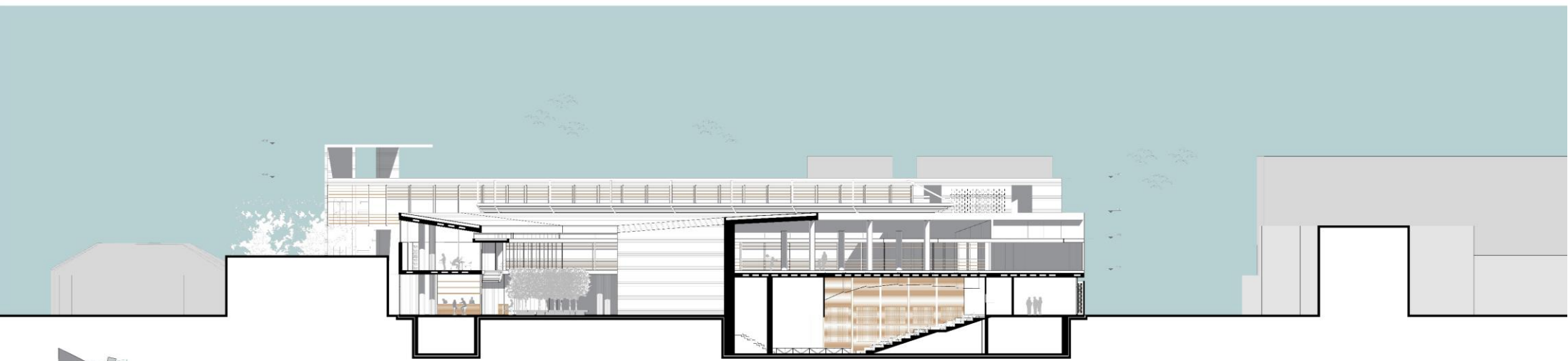
## Γ.6 ΤΟΜΕΣ



TOMH A-A  
КАИМАКА 1:100



TOMH B-B  
КАИМАКА 1:100



ΤΟΜΗ Γ-Γ  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



ΤΟΜΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

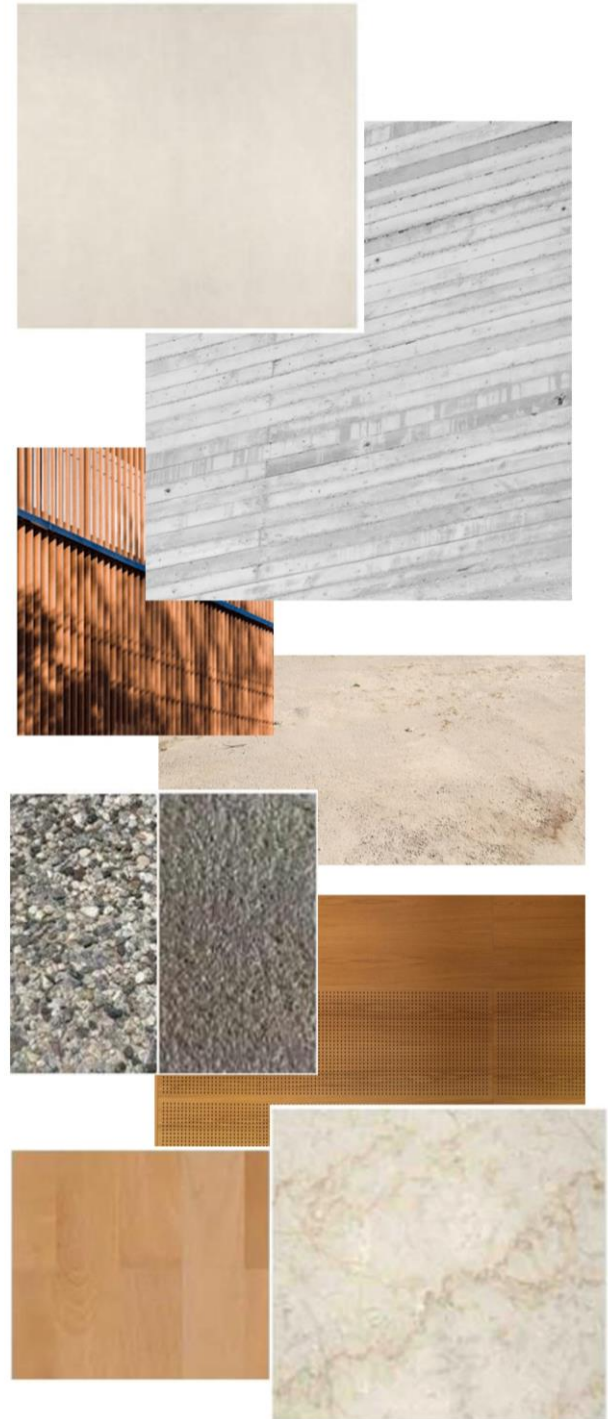
## Γ.7 ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά που επιλέξαμε είναι εμφανές σκυρόδεμα και σοβάς στην Νότια και την Δυτική όψη.

Οι περσίδες είναι ξύλινες με μεταλλικό φορέα,

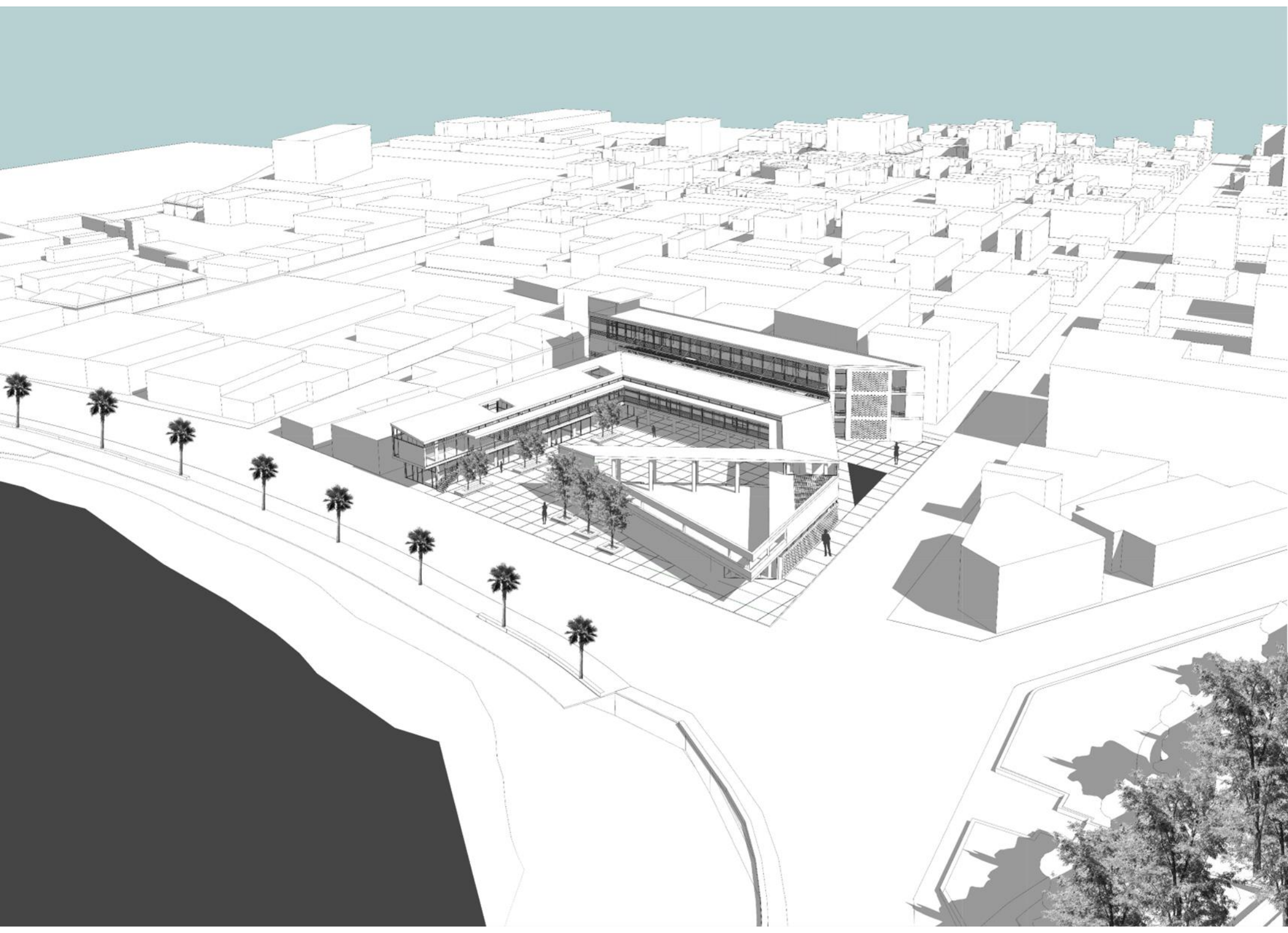
Στην κεντρική πλατεία χρησιμοποιούμε τσιμεντόπλακες, ενώ στην πίσω αυλή πατημένο χώμα.

Στο αμφιθέατρο υπάρχουν ξύλινα ηχοαπορροφητικά πάνελ και ξύλινο πάτωμα.

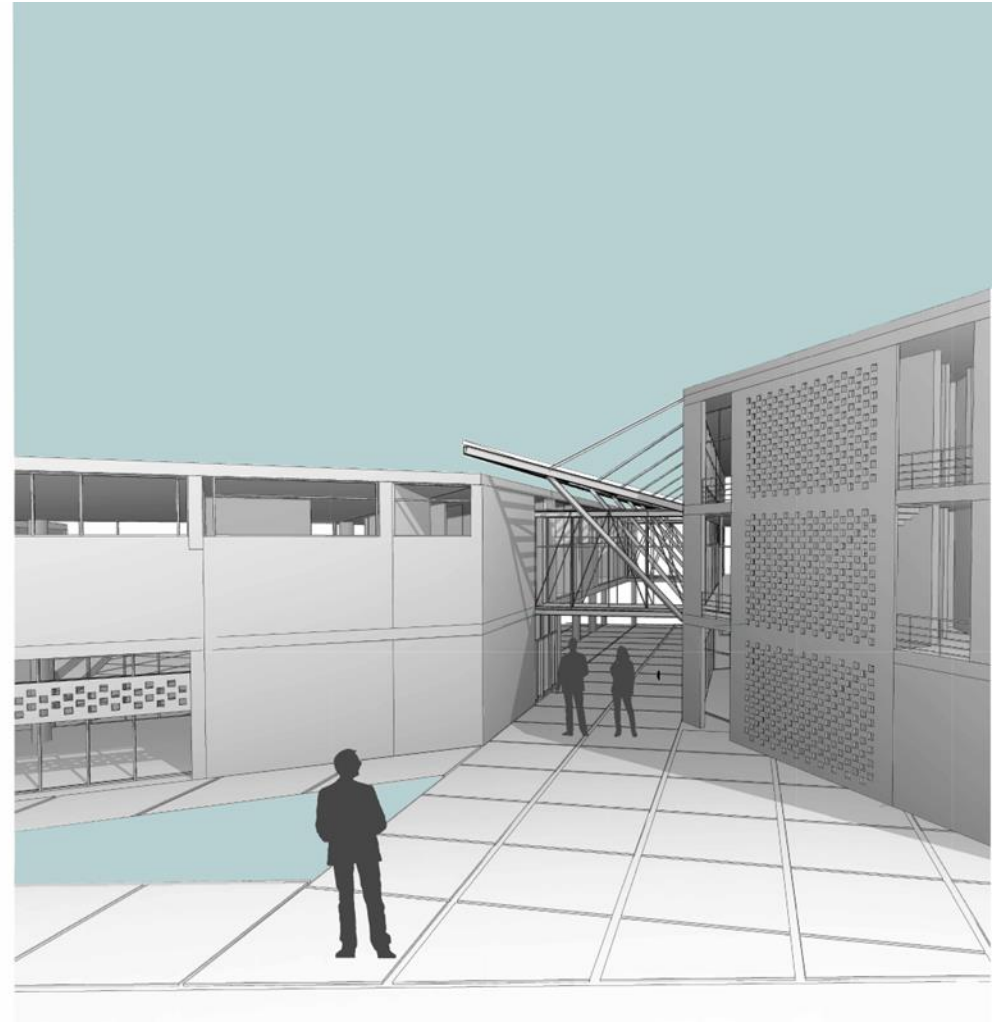
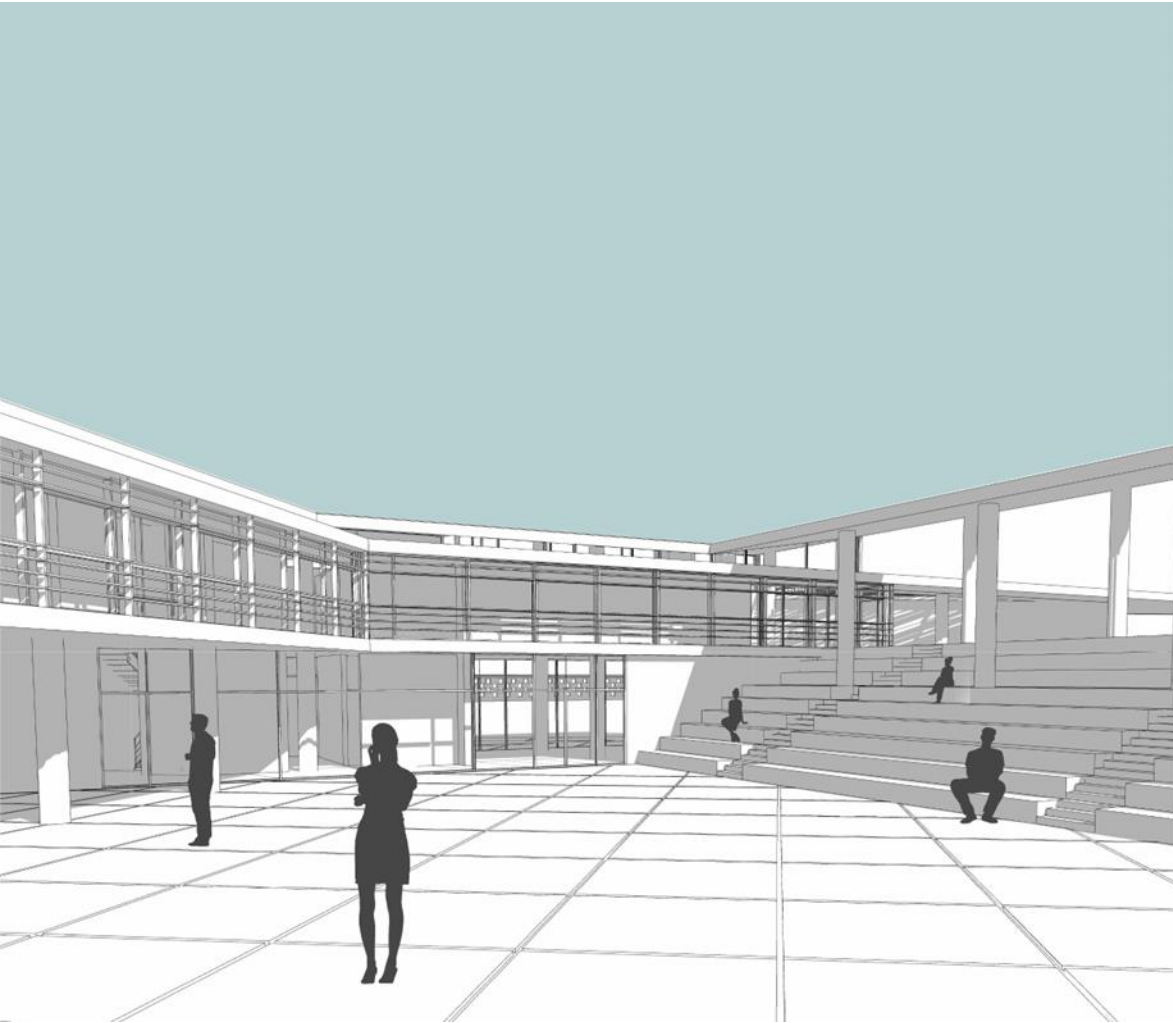


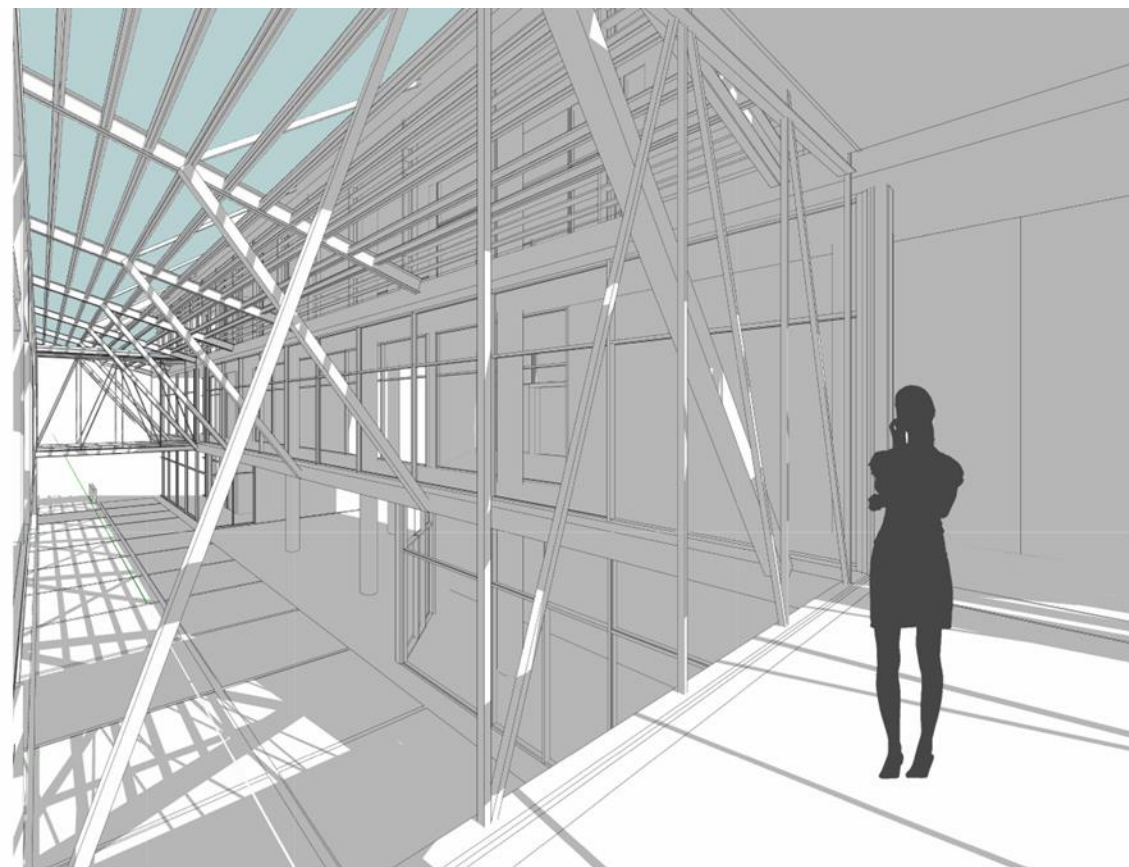


## ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



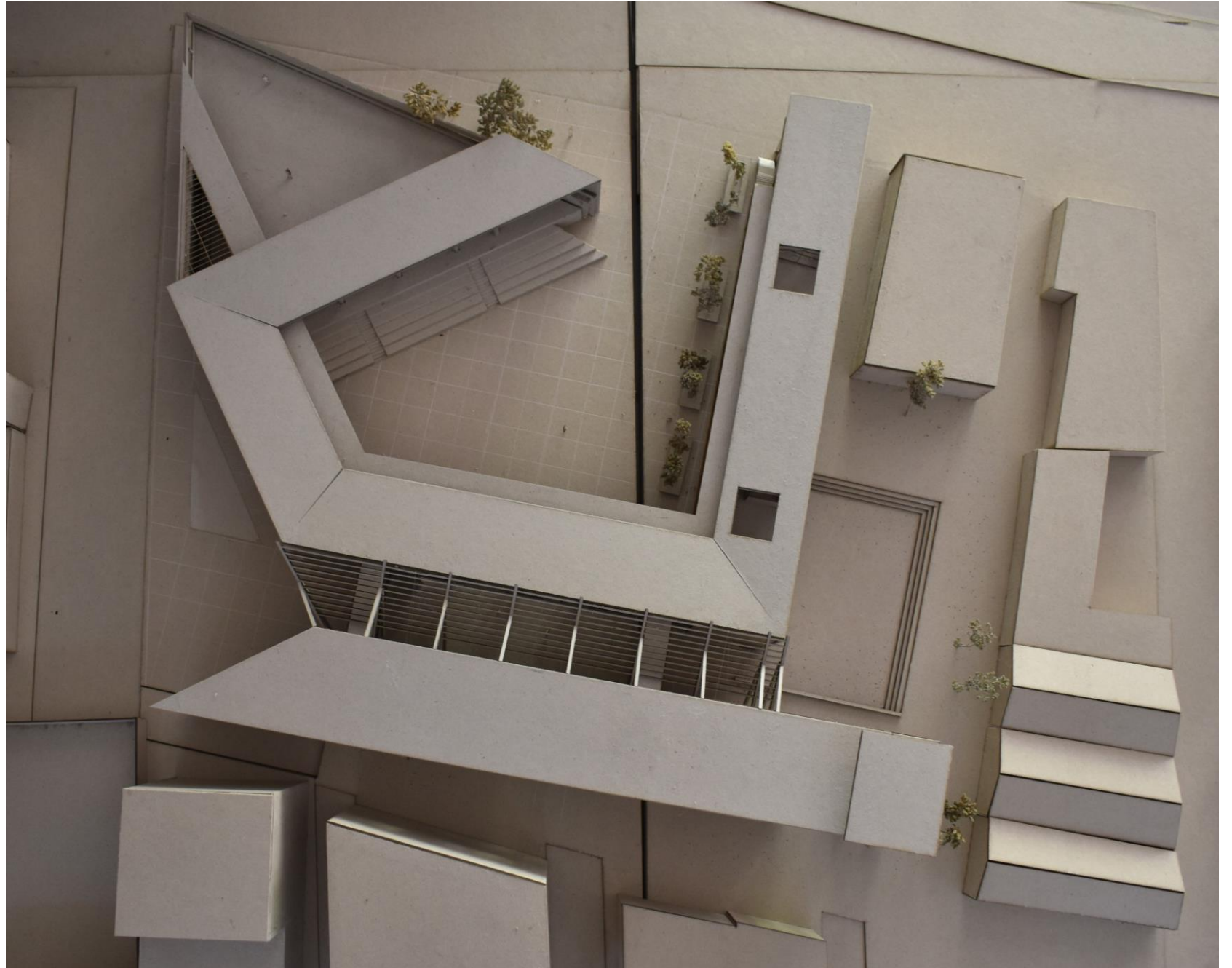




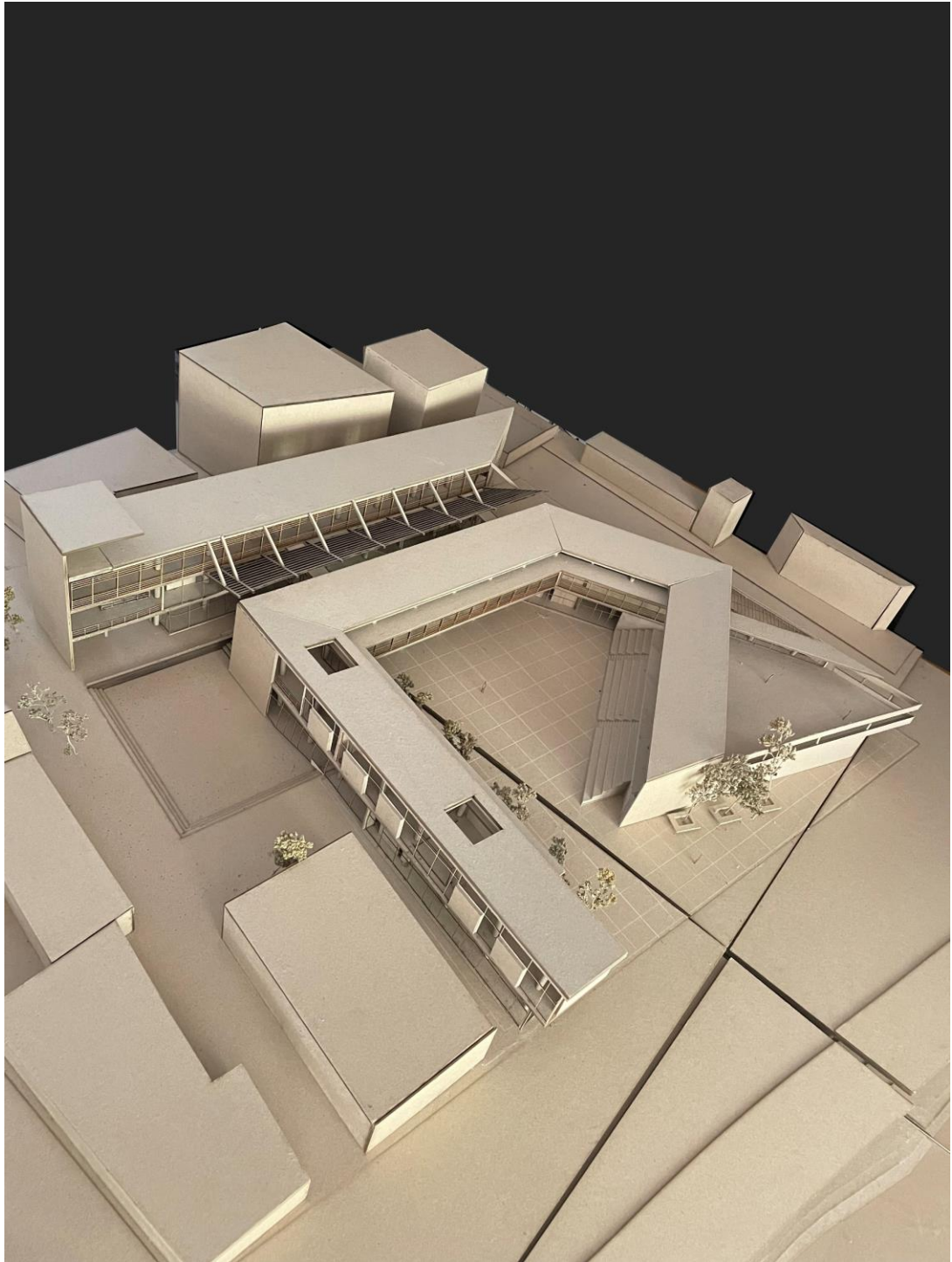




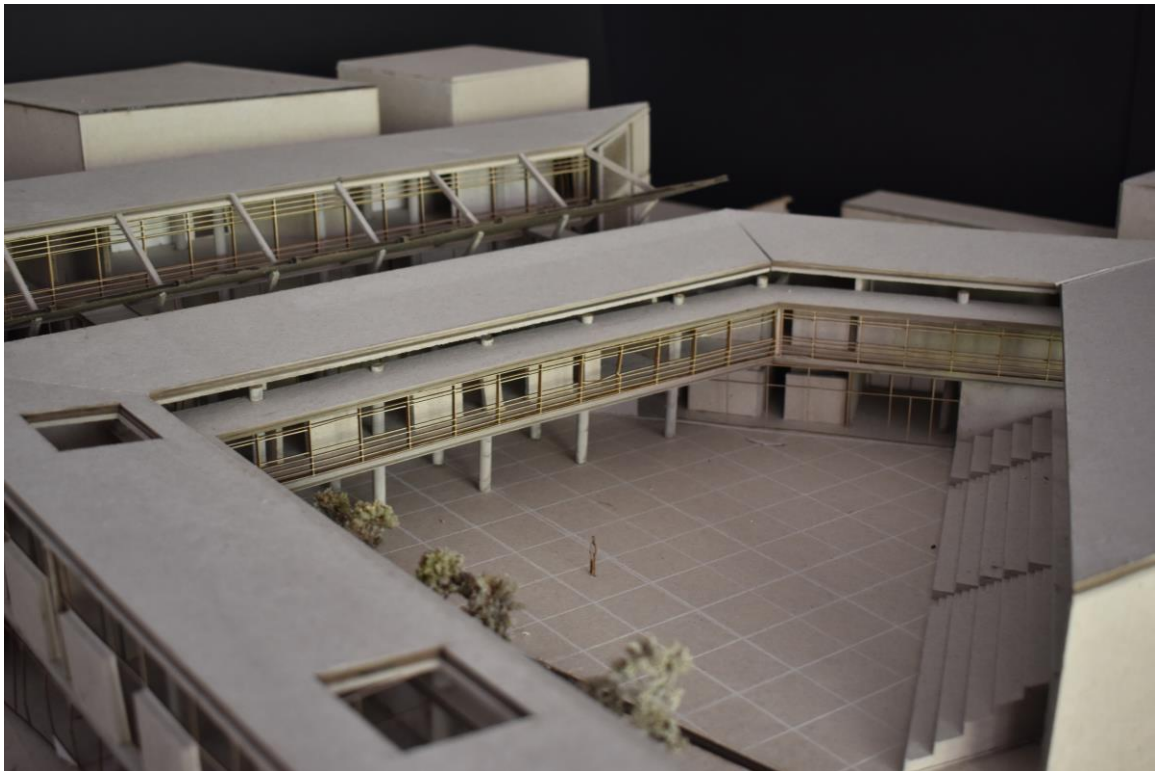
MAKETA

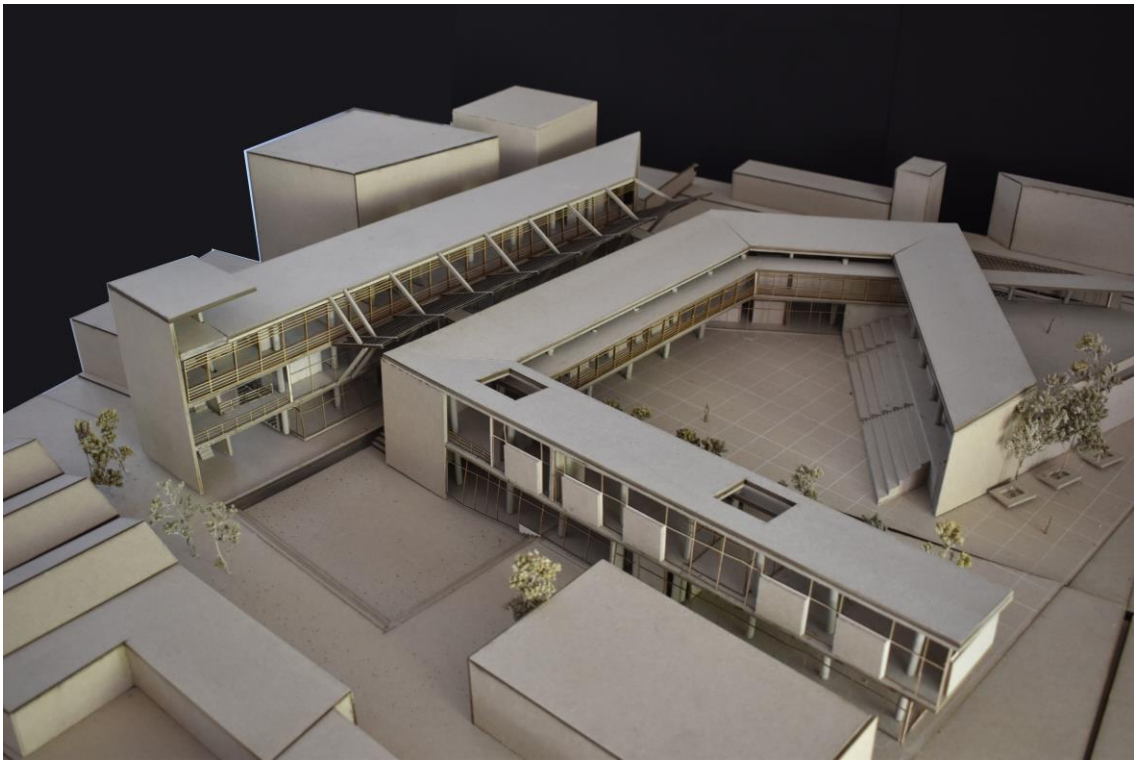
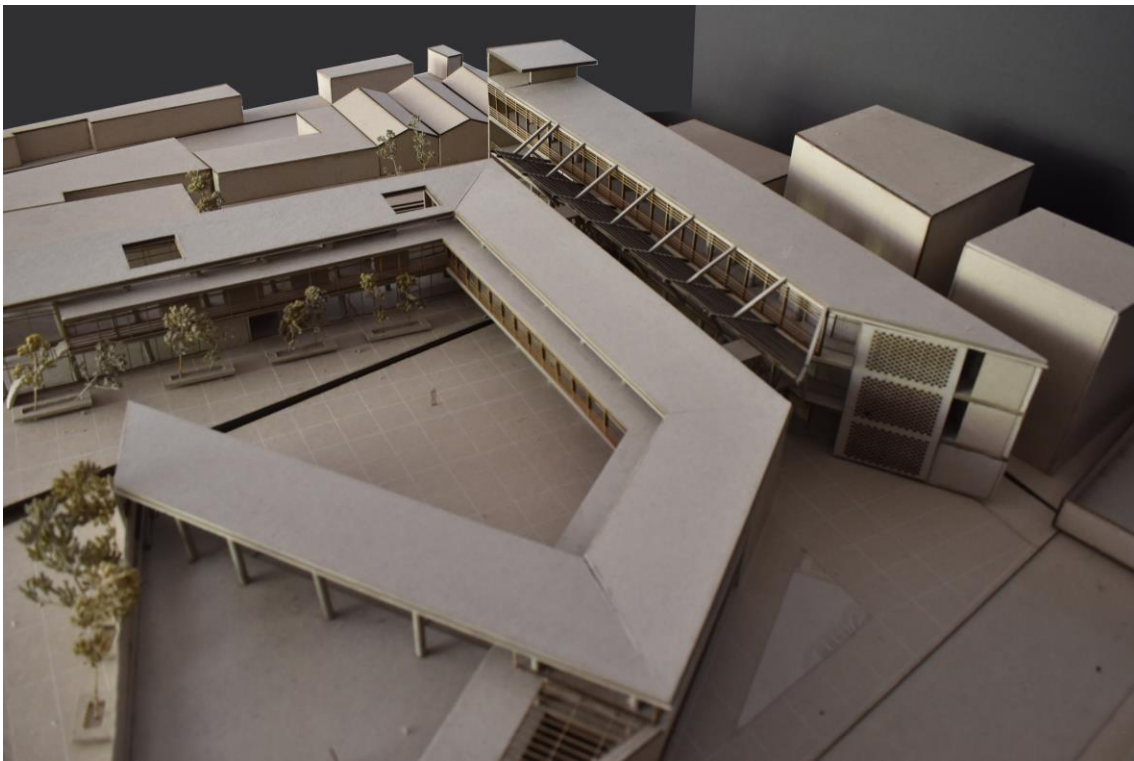






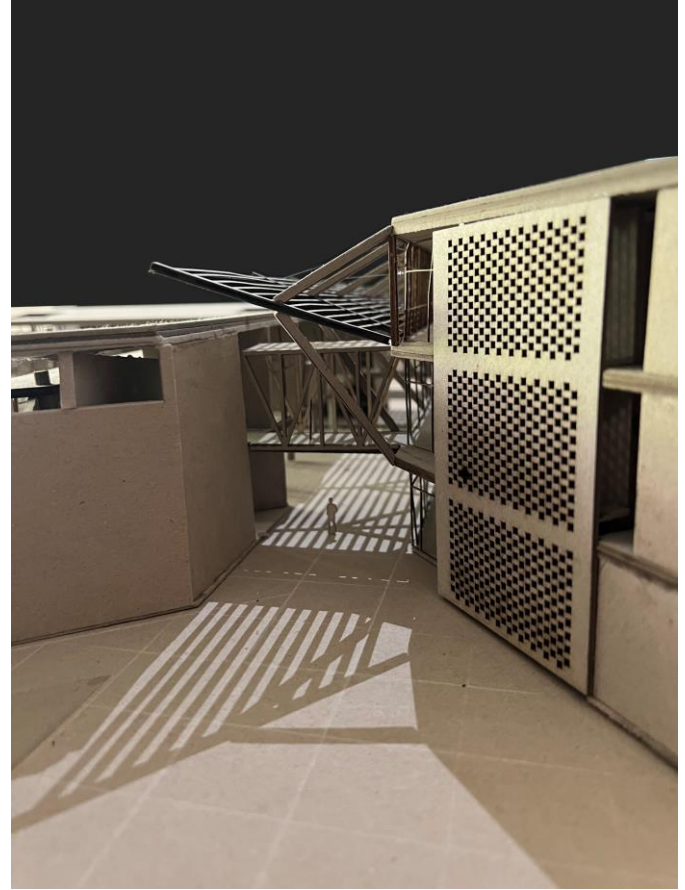
















ΣΧΕΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ- ΜΑΚΕΤΑ ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500







ΜΑΚΕΤΑΚΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΕΞΕΛΙΞΗ ΙΔΕΑΣ



