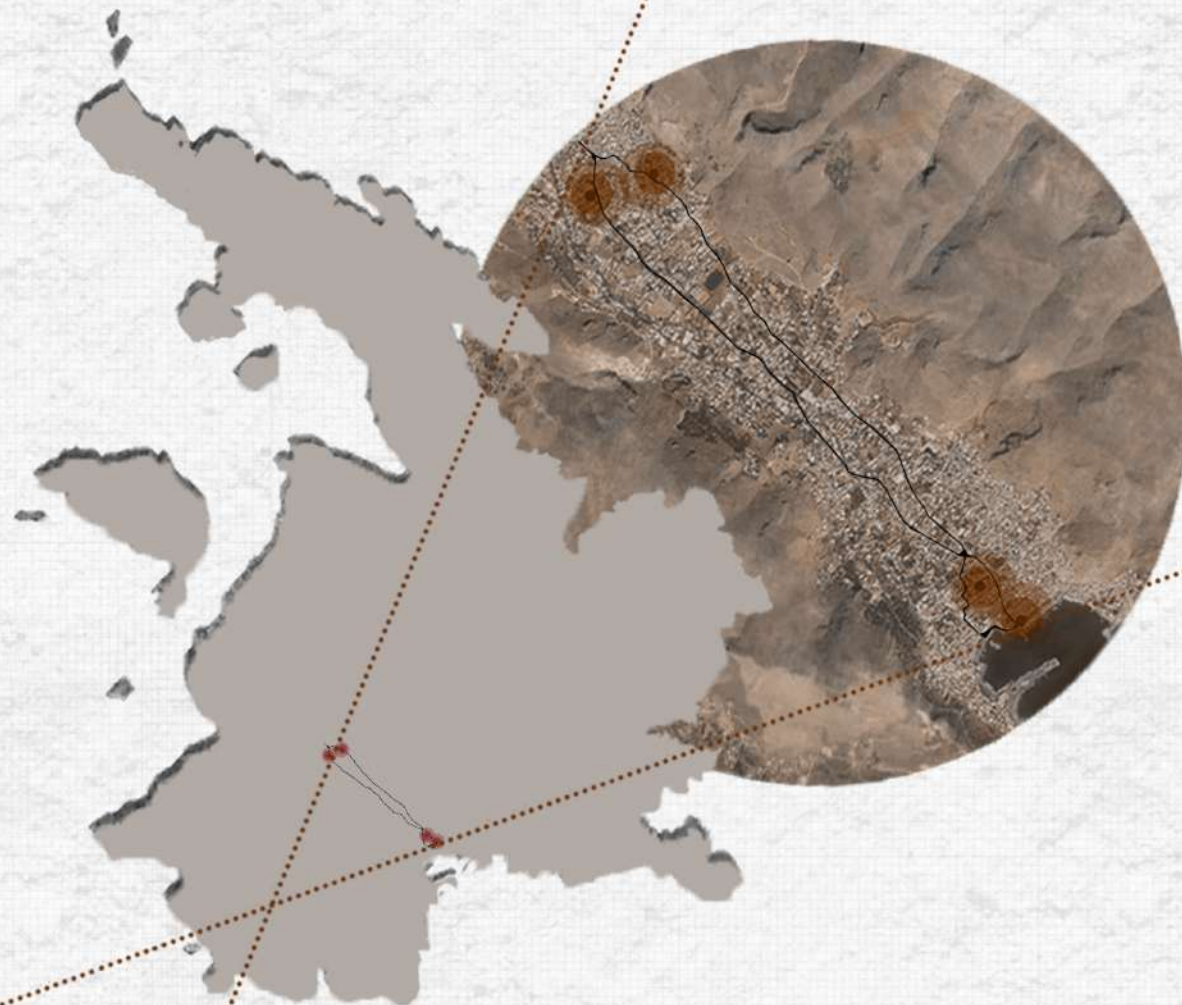


ΔΙΚΤΥΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΚΑΛΥΜΝΟΥ

ΕΠΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΠΑΣΤΡΙΚΟΥ ΕΙΡΗΝΗ, ar16057





ΣΤΟΧΟΣ

Αφορμή για την εκπόνηση αυτής της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η ανάγκη για οργανωμένους χώρους πολιτισμού καθώς και για ανοιχτούς χώρους συναθροίσεων στην γενέτειρά μου, την Κάλυμνο, ένα νησί ιδιαίτερα ενεργό στη διεξαγωγή πολιτιστικών δρώμενων, παρά τις αντικειμενικές δυσκολίες στην εύρεση χώρου και χρόνου για την ομαλή διεξαγωγή όλων των εκδηλώσεων.

Οι υπάρχοντες χώροι είναι ελάχιστοι και σε κακή κατάσταση. Όλες οι ομάδες χρησιμοποιούν τους δύο ίδιους χώρους, χειμώνα και καλοκαίρι, με αποτέλεσμα η ελλιπής υλικοτεχνική υποδομή να αποτελεί ανασταλτικό παράγοντα.

Στόχος είναι η δημιουργία διαφόρων κέντρων σε όλη την έκταση του βασικού οικισμού. Τα κτίρια που επιλέχθηκαν είτε ήδη χρησιμοποιούνται από όλες τις ομάδες και είναι οι πιο οργανωμένες σκηνές παρά την κατάσταση τους, είτε είναι κτίρια που είναι τοποσημα και χρίζουν αποκατάσταση.

Πρόθεση αυτής της πρότασης είναι η δημιουργία ενός ενιαίου συνόλου πολυχώρων εκμάθησης και ανάδειξης των τεχνών κατά μήκος της έκτασης των κεντρικών οικισμών.

Ο κάθε πολυχώρος συνδυάζει τα οράματα των ομάδων. Δίνεται ζωή και χρήση στους χώρους, μετατρέποντας τους σε σημεία στάσης-διέλευσης- συνάντησης. Δεν αντιμετωπίζονται ως αυτόνομοι όγκοι άλλα ως συνέχεια των αυλών, των δρόμων, ως χώροι συνάθροισης.

Τα κτίρια απευθύνονται σε οποιονδήποτε αναζητά χώρο να εκφράσει και να εξασκήσει την τέχνη του, καθώς και σε οποιονδήποτε πολίτη και μη που αναζητά έναν χώρο στάσης. Σημαντική παράμετρος είναι και η αλληλεπίδραση των όποιων δραστηριοτήτων με την εκάστοτε αυλή και περιβάλλοντα χώρο. Χώροι τους οποίους ο καθένας θα μπορεί να οικειοποιηθεί και να χρησιμοποιήσει ανάλογα με τις ανάγκες του.

Δεν αποτελούν κλειστές δομές αλλά έναν ανοιχτό και δημόσιο πολιτιστικό πυρήνα, που επιτρέπει την κοινωνική συνύπαρξη και όσμωση όλων των ατόμων.

Οι νέες αυτές υποδομές δημιουργούν έναν μοναδικό χαρακτήρα για την περιοχή, πυροδοτούν τις σκέψεις των ανθρώπων οδηγώντας τους σε νέες μεθόδους αντίληψης και μάθησης. Δίνουν την δυνατότητα στον περιηγητή να αντιληφθεί τις διαφορετικές θεάσεις και ποιότητες του χώρου και του τοπίου.

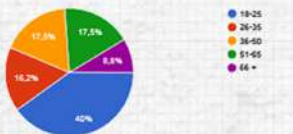
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Εδώ είναι και τα αποτελέσματα ενός ερωτηματολογίου από τις θεατρικές ομάδες του νησιού αλλά και από συζητήσεις με ντόπιους. Το συμπέρασμα είναι η έλλειψη χώρων και η κακή κατάσταση των υπαρχόντων.

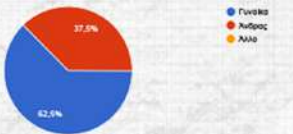
Απαντήσεις ερωτηματολογίου

Ηλικιακή Ομάδα

80 απαντήσεις



Φύλο



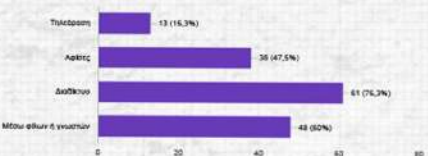
Μορφωτικό επίπεδο



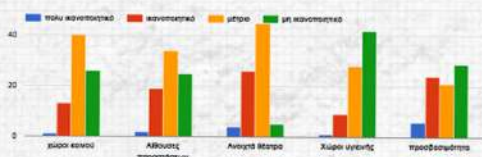
Επάγγελμα



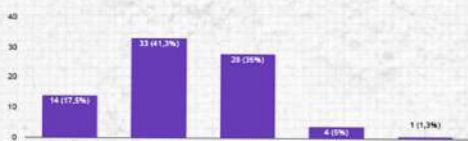
Πώς ενημερώνεστε για τις παραστάσεις και τα διάφορα δρώμενα;



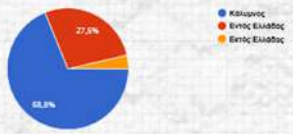
Πώς κρίνετε το επίπεδο υποδομών σχετικά με :



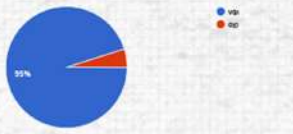
Σε μια κλίμακα βαθμολογίας από το 1 έως το 5 πώς κρίνετε το επίπεδο διατήρησης των μνημείων και των ιστορικών κτιρίων στη Καλύμνο



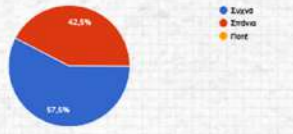
Τύπος κατοικίας



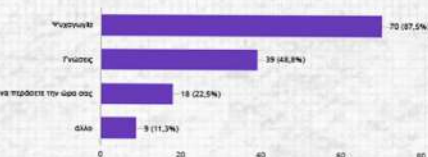
Έχετε παρακολουθήσει ποτέ θεατρική παράσταση ή κάποιο άλλο πολιτιστικό δρώμενο στο νησί της Καλύμνου;



Πόσο συχνά πηγαίνετε θέατρο;



Τι από τα παρακάτω επιδιώκετε παρακολουθώντας θέατρο; (δυνατότητα πολλαπλών επιλογών)



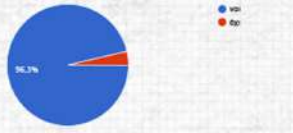
Πιστεύετε ότι η πρόβαση στα πολιτιστικά στοιχεία της πόλης είναι εύκολη και ίση για όλους;



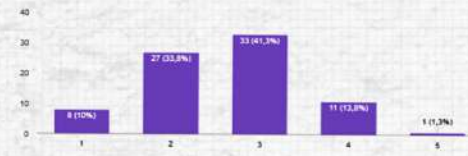
Εάν απαιτήσετε όχι στην προηγούμενη ερώτηση, ποια ομάδα ατόμων θεωρείτε ότι αντιμετωπίζει προβλήματα πρόσβασης στην πολιτιστική κληρονομιά;



Θεωρείτε ότι υπάρχει πρόβλημα έλλειψης υποδομών φιλοξενίας δρώμενων με αποτέλεσμα την συσσώρευση τους σε συγκεκριμένους χώρους;



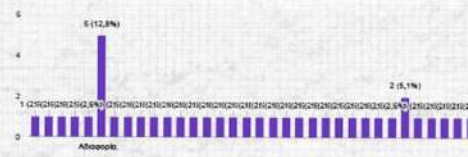
Όσο αφορά τα νεότερα διατηρητέα κτίρια του νησιού πώς κρίνετε το επίπεδο διατήρησής τους σε μια κλίμακα από το 1 έως το 5



Θεωρείτε ότι οι φορείς πολιτισμού και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς συνεργάζονται επαρκώς για την προστασία και ανάδειξη της;

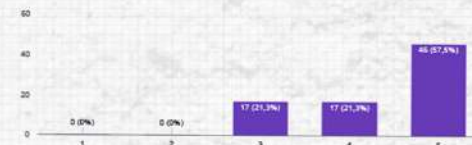


Εάν όχι, ποιο θεωρείτε ότι είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ των φορέων αυτών;



- Άγνοια, χαμηλό επίπεδο αισθητικής, αδιαφορία
- Έλλειψη διάθεσης συνεργασίας και χρηματοδότησης
- Έλλειψη επικοινωνίας, ενδιαφέροντος και αληθινής προσφοράς στους πολίτες
- Έλλειψη ουσιαστικών λύσεων
- Εγωισμός , μισαλλοδοξία
- Αντικρουόμενα κίνητρα
- Απουσία ουσιαστικού ενδιαφέροντος για τον πολιτισμό, χρήση κονδυλίων σε άλλες δράσεις, έλλειψη κεφαλαίου
- Ασυνεννοησία
- Πολιτικές σκοπιμότητες
- Ατομικότητα/έλλειψη κοινού οράματος για την προώθηση του πολιτισμού
- Γραφειοκρατία, αδιαφορία
- Δεν είναι προτεραιότητα η διαχείριση και ανάπτυξη της πολιτιστικής κληρονομιάς για αυτούς
- Δεν είναι προτεραιότητα τους ο πολιτισμός
- Δεν υπάρχει ειλικρινές ενδιαφέρον και διάθεση ουσιαστικής συνεργασίας
- Εστιάζουν σε άλλους
- Ανυπαρξία του κράτους και του δήμου
- Η δημοτική αρχή αδιαφορεί πλήρως με αποτέλεσμα να μην ακούγονται τα προβλήματα και οι προτάσεις των κατοίκων
- Ανταγωνισμός
- Μονοπώληση της μοναδικής θεατρικής ομάδας του νησιού ,δυσκολία πρόσβασης σε τεχνικά μέσα
- Συντονισμός και έλλειψη κοινών στόχων
- μη δραστηκές αλλαγές
- πρόσκαιρες λύσεις

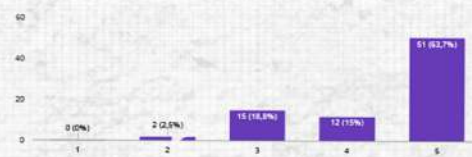
Κατά πόσο θεωρείτε αναγκαία την ύπαρξη νέων κατάλληλων χώρων για την ανάπτυξη πολιτιστικής δραστηριότητας στην Καλύμνο



Πώς κρίνετε την συμμετοχή των πολιτών στην διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς

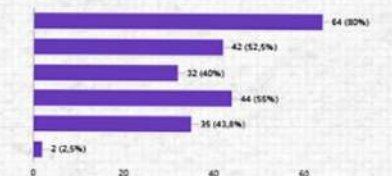


Σε κλίμακα βαθμολογίας από το ένα μέχρι το 5 κατά πόσο θεωρείτε πως η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλει στην ανάπτυξη του τόπου από και στην προστασία της



Που πρέπει να εστιαστεί μια στρατηγική ανάπτυξης και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού (δυνατότητα για περισσότερες από μια απαντήσεις)

- Στην διατήρηση και αποκατάσταση των πολιτιστικών χώρων
- Στην αναβάθμιση του περιβάλλοντος χώρου
- Στην αύξηση των πολιτιστικών στοιχείων μέσω του δικτύου χώρου
- Στην ένταξη των πολιτών και των συλλόγων στη λήψη αποφάσεων και στη διαχείριση των χώρων
- Στην τουριστική ανάδειξη και την αύξηση της επισκεψιμότητας των πολιτιστικών στοιχείων
- Άλλο



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

_Πληροφορίες για το νησί

Το νησί της Καλύμνου βρίσκεται στο νοτιοανατολικό Αιγαίο και ανήκει στα Δωδεκάνησα.

Η έκταση του είναι 11,14 χλμ ενώ ο πληθυσμός του φτάνει περίπου τους 17.000 κάτοικους. Τους θερινούς μήνες αυτός ο αριθμός αυξάνεται σημαντικά καθώς αποτελεί πόλο έλξης όχι μόνο των θερινών παραθεριστών αλλά και των αναρριχητών.

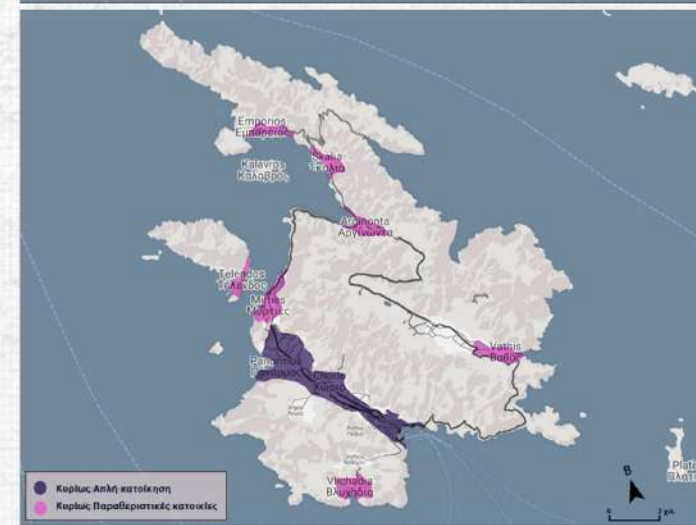
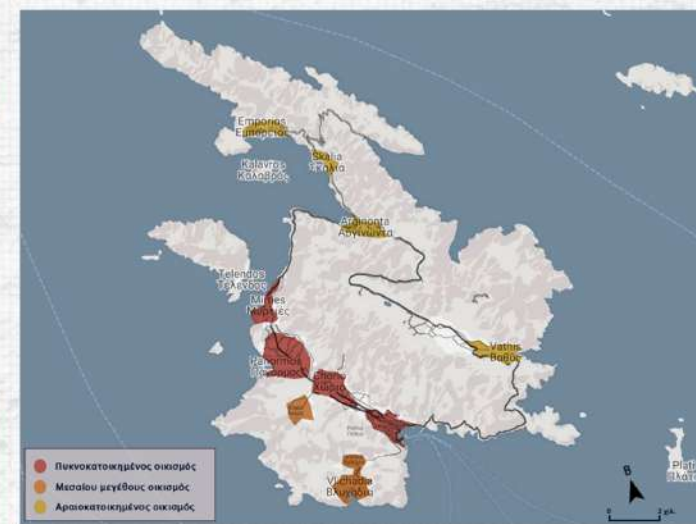
Αποτελείται από 10 οικισμούς που βρίσκονται παραλιακά και στις δύο κοιλάδες που σχηματίζονται.

Η μετακίνηση μεταξύ των οικισμών επιτυγχάνεται κυρίως με λεωφορείο αλλά και με τα ιδιωτικά μέσα μεταφοράς.

Η Χώρα και η Πόθια αποτελούν δύο από τους πιο πυκνοκατοικημένους οικισμούς στην Κάλυμνο. Στην πλειοψηφία τους κατοικούνται από γηγενείς, συγκριτικά με τους παράκτιους οικισμούς που χαρακτηρίζονται πιο τουριστικές περιοχές.

Έως τις αρχές του 18ου αιώνα, λόγω πειρατείας, οι περισσότεροι κάτοικοι ζούσαν στον περιορισμένο χώρο του Μεγάλου Κάστρου και στους πρόποδες του, στον οικισμό της Χώρας. Το κάστρο είναι βυζαντινό αλλά πήρε την οριστική του μορφή το 1495 και κατοικούνταν συνεχώς μέχρι το 1812.

Με τον περιορισμό της πειρατείας αρχίζει μία νέα περίοδος οικονομικής ανάπτυξης και προόδου για το νησί, με την ανάπτυξη της αλιείας, της σπογγαλιείας και του εμπορίου. Η ενασχόληση με την θάλασσα οδηγεί του Καλύμνιους να οργανώσουν από το 1840 την πόλη - λιμάνι της Πόθιας, που γίνεται η νέα πρωτεύουσα της Καλύμνου.



ΧΑΡΤΗΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

- _Ανοιχτό θέατρο Χώρας (1)
- _Παλιά αστυνομία (2)
- _Κλειστό θέατρο ΚΑΠΗ (3)
- _Δημαρχείο(4)

ΧΑΡΤΗΣ ΥΔΑΤΙΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ & ΠΡΑΣΙΝΩΝ

- _Παραλιακό μέτωπο, κεντρικό λιμάνι (Blue circle)
- _Δάσος (Green circle)

ΧΑΡΤΗΣ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ

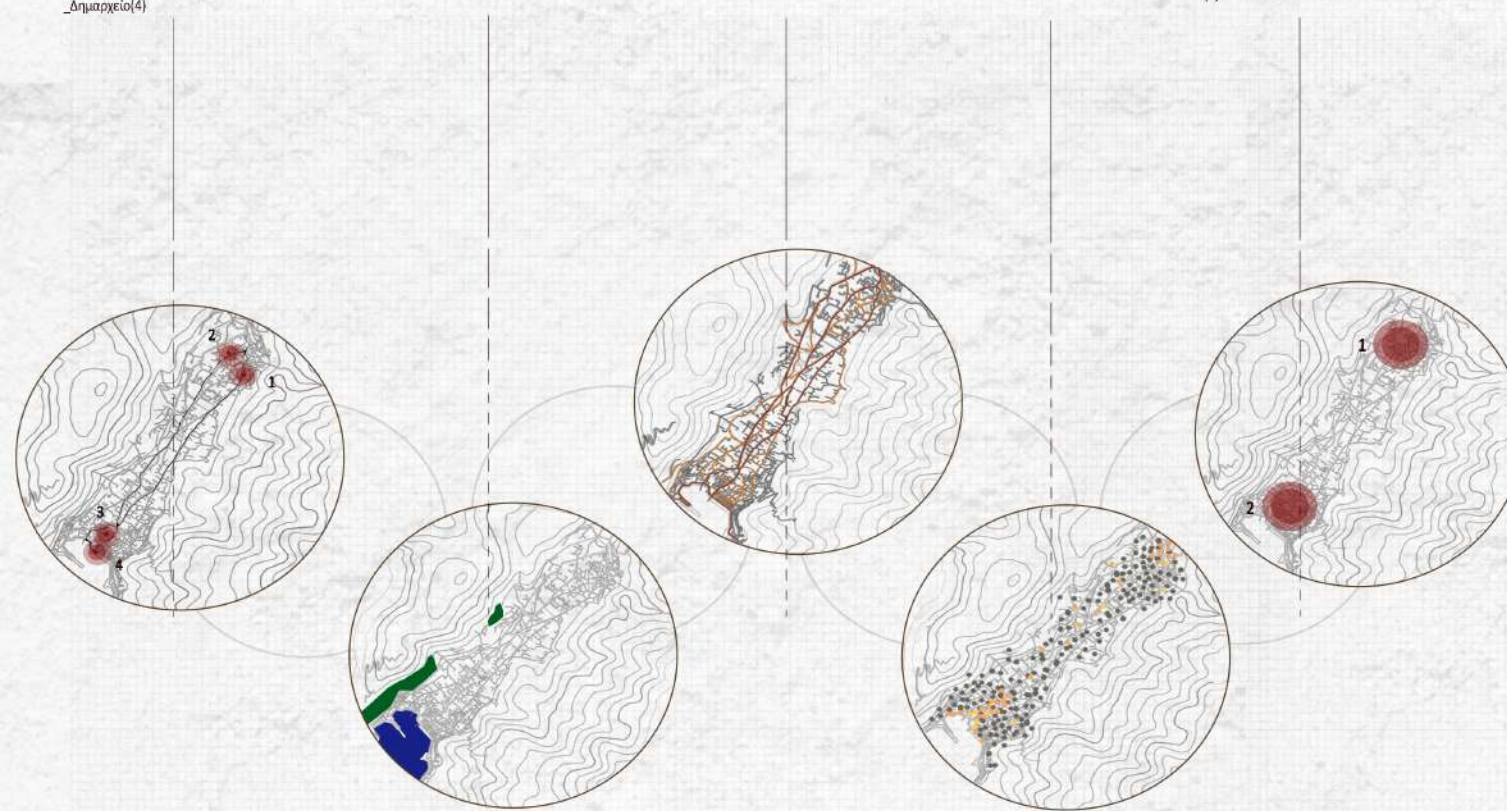
- _Κεντρικές αρτηρίες (Thick brown line)
- _Δευτερεύουσες οδοί (Thin brown line)
- _σενά/μικροί δρόμοι/μονοπάτια (Thin grey line)

ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

- _Κατοικίες (Black dot)
- _Χώροι πολιτισμού (Yellow dot)
- _Χώροι αναψυχής/ψυχαγωγίας (Orange dot)

ΧΑΡΤΗΣ ΟΙΚΙΣΜΩΝ

- _Οικισμός χώρας, η πρώτη πρωτεύουσα του νησιού(1)
- _Οικισμός Πόθιας, η νέα πρωτεύουσα του νησιού (2)

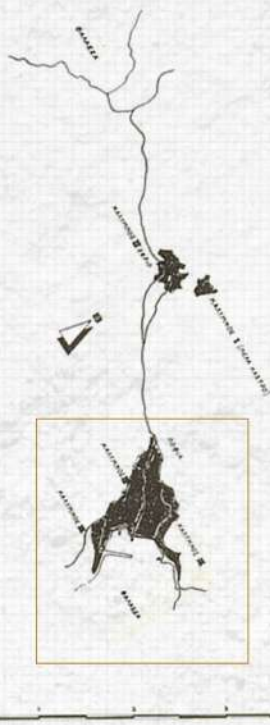
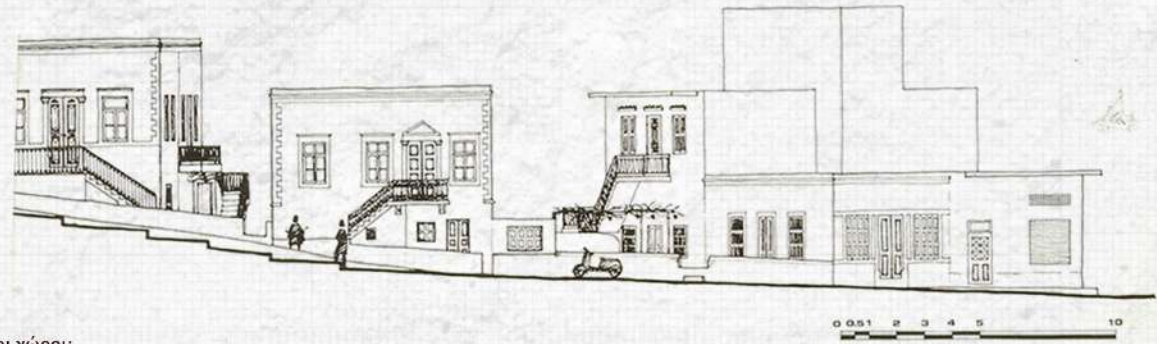


Η Ιταλική κατοχή έχει επηρεάσει τους κατοίκους και έχει αφήσει τα ίχνη της σε πολλά κτίσματα του, κυρίως στη δημόσια αρχιτεκτονική του νησιού. Ωστόσο υπάρχει ποικιλία και στην τυπολογία των Καλύμνικων σπιτιών, η οποία ξεκινάει από τα μονόσπιτα και καταλήγει στα αρχοντικά και νεοκλασικίζοντα κτίρια. Σημαντική είναι επίσης και η δομή του κοινόχρηστου χώρου καθώς και η αλληλεξάρτηση του από τον ιδιωτικό. Αναλυτικότερα:

_Σήμερα

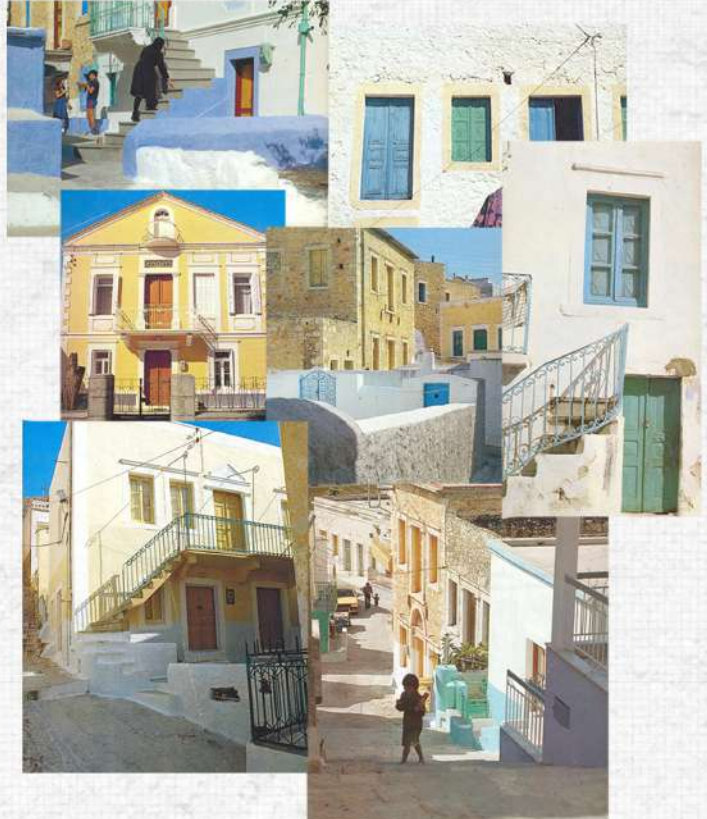
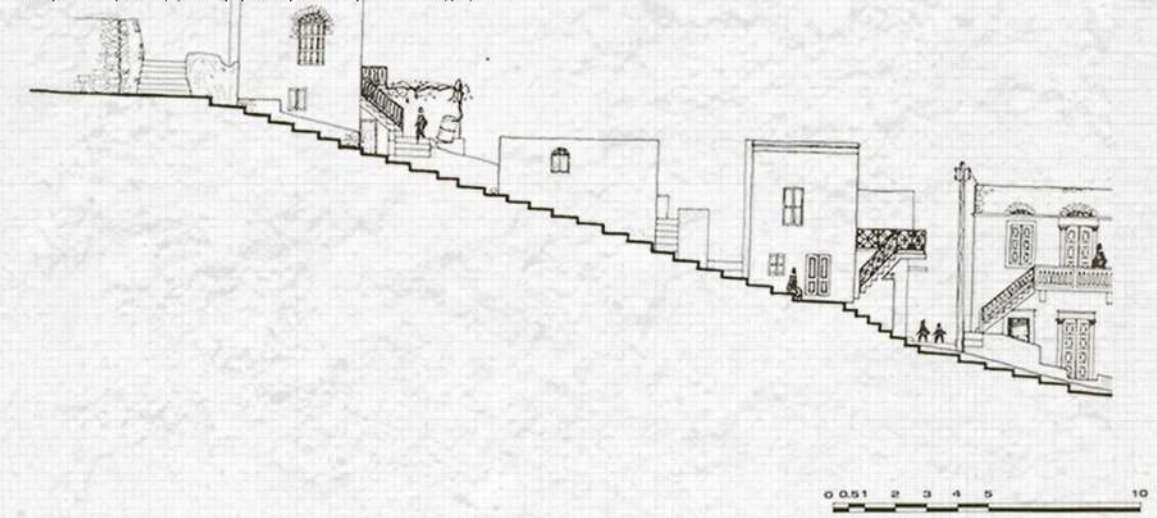
Την δεκαετία του 50 ξεκινάει το μεταναστευτικό κύμα με τους κατοίκους να μεταφέρονται κυρίως σε Αυστραλία και Αμερική. Το κύμα μετανάστευσης στέρησε τον οικισμό από τις παραγωγικές του ηλικίες, με αποτέλεσμα την συνεχή υποβάθμιση του. Όμως, ο έντονος τοπικισμός των Καλύμνιων, δεν επέτρεψε την ολοσχερή εγκατάλειψη του Χωριού. Γι αυτό, με την εισροή συναλλάγματος, άρχισε και η μαζική κατεδάφιση των μικρότερων σπιτιών, για την ανέγερση μεγαλύτερων, και με σύγχρονες ανέσεις. Συγχρόνως, έγινε και η επέκταση του οικισμού προς τις καλλιεργήσιμες εκτάσεις. Αυτό κράτησε για τις δεκαετίες του 60 και 70.

Η επέκταση των οικισμών έγινε χωρίς κάποιο πολεοδομικό σχέδιο και καμία μέριμνα για τη διατήρηση των παραδοσιακών οικιστικών πυρήνων, με αποτέλεσμα, την σχεδόν ολοσχερή καταστροφή τους. Η μεγαλύτερη καταστροφή, συντελέστηκε στον οικισμό της Χώρας, καθώς, η αύξηση του εισαγωγικού εμπορίου και η μείωση της σπογγαλιευτικής δύναμης της Καλύμνου έπληξε τον οικισμό που ήταν τόπος κατοικίας κυρίως των σφουγγαράδων.



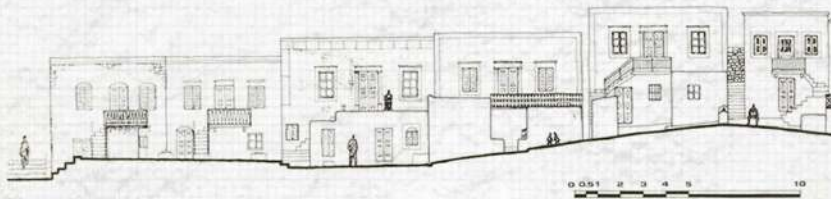
_Οι ελεύθεροι χώροι:

Οι ελεύθεροι χώροι είναι βασικά οι δρόμοι. Δεν ακολουθούν κάποια χάραξη καθώς προέκυψαν ως μέσο προσπέλασης των κατοικιών. Οι περισσότεροι οριζόντιοι δρόμοι ακολουθούν τις υψομετρικές και διαθέτουν πλατώματα και στενώματα, αντίστοιχα εκεί που αραιώνουν και εκεί που στενεύουν οι καμπύλες. Μερικοί από αυτούς διαθέτουν σκαλιά γιατί δεν ακολουθούν τις κλίσεις του εδάφους. Οι κάθετοι δρόμοι επίσης διαθέτουν σκαλιά ενταγμένα στην μορφολογία του εδάφους. Δεν έχουν σταθερό πλάτος ούτε ευθύγραμμη χάραξη καθώς ακολουθούν την κίνηση του ανθρώπου και του ζώου. Ο δρόμος ενώνει δεν διασπά το χώρο, αντιμετωπίζεται ως ένα σύνολο. Το σπίτι, σε σχέση με τον κοινόχρηστο χώρο, αποτελεί έναν απλώς πιο ιδιωτικό χώρο, περισσότερο κλειστό και προφυλαγμένο. Αυτό δεν συμβαίνει όμως και στο οικισμό της Πόθιας όπου στα νέα σπίτια διαχωρίζεται η ιδιοκτησία από τον ελεύθερο χώρο, και ο δρόμος λειτουργεί ως συνδετικός ιστός της πόλης. Υπαίθριοι χώροι είναι και οι αυλές των σπιτιών οι οποίες φυτεύονται με φυλλοβόλα αναρριχώμενα, ώστε να προσφέρουν την επιθυμητή σκίαση τους μήνες χωρίς να στερούν την ευεργετική ηλιακή ακτινοβολία τον χειμώνα.



_Πρόσβαση:

Η πρόσβαση στα σπίτια γίνεται με ένα δαιδαλώδες δίκτυο κοινόχρηστων και ιδιωτικών χώρων με μεγάλη ποικιλία πλατών που καθορίζεται από την κλίση και το είδος του εδάφους. Πολλές φορές δεν είναι ξεκάθαρο πού σταματά ο κοινόχρηστος χώρος και πού αρχίζει ο ιδιωτικός. Ο δρόμος αντιμετωπίζεται από τους κατοίκους ως κοινόχρηστος χώρος, που είναι προέκταση της αυλής τους. Τα σοκάκια σκουπίζονται και ασπρίζονται σαν να ήταν μέρος της ιδιοκτησίας τους.



_Δομημένος χώρος

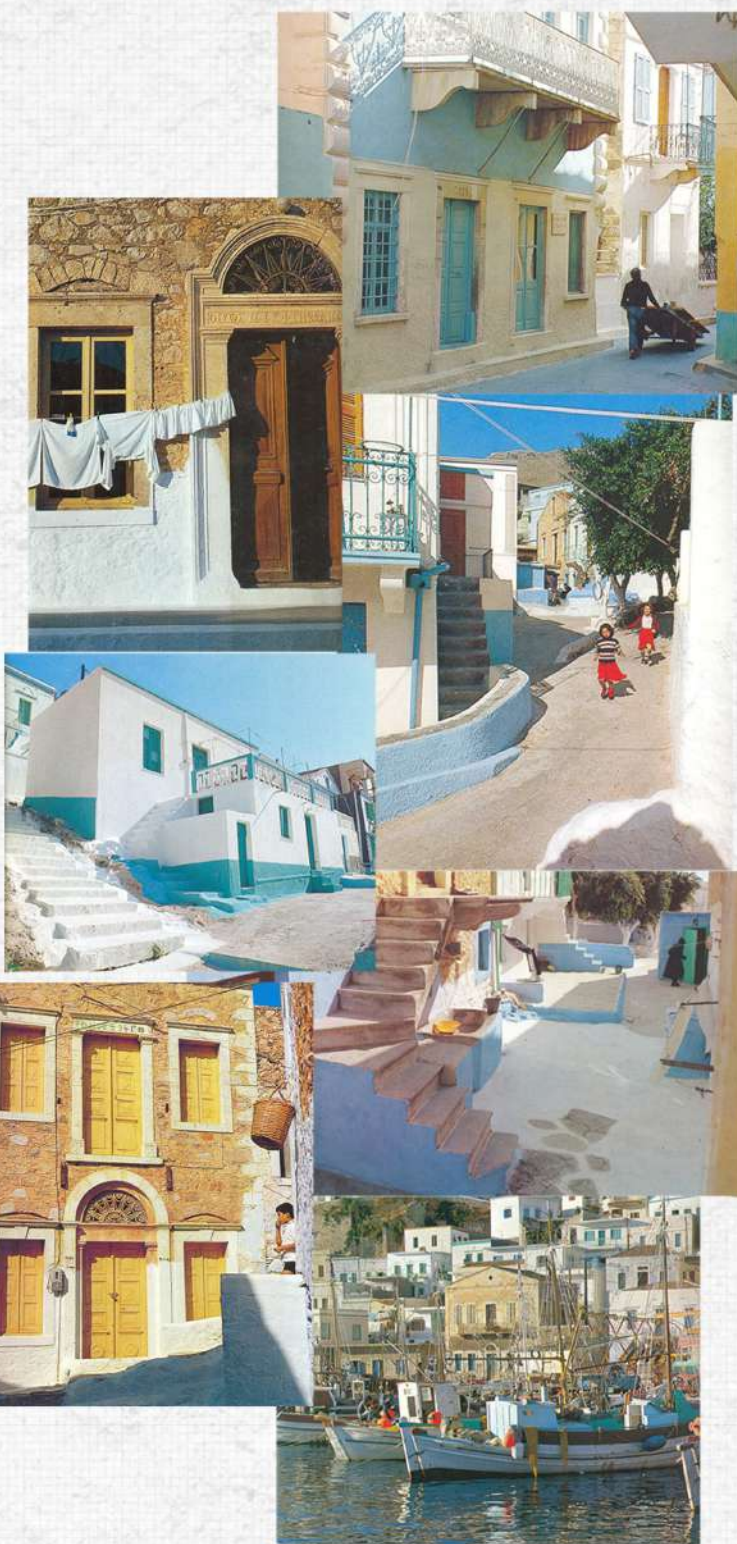
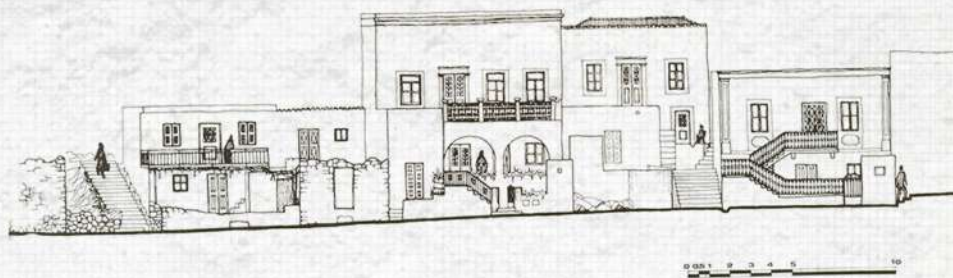
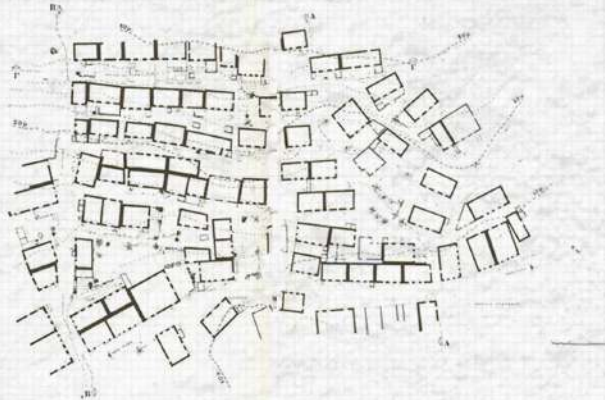
Ο δομημένος χώρος αποτελείται από:

_Μονές σειρές σπιτιών συχνά πυκνές και ισαπέχουσες προσαρμοσμένες κατά το σχήμα των υψομετρικών καμπυλών. Ενώ όταν αυτές αλλάζουν διεύθυνση τότε οι σειρές διασπóνται, σχηματίζοντας στενούς δρόμους με σκάλες

_Διπλές σειρές σπιτιών, εκεί που οι καμπύλες είναι πιο αραιές. Ενώ αν πυκνώσουν πάλι ενώνονται σε μία.

_Όταν οι υψομετρικές αλλάζουν αισθητά διεύθυνση τότε δημιουργούνται: α) ομάδες των δύο σπιτιών που ακολουθούν τον προσανατολισμό του υπόλοιπου οικισμού έστω και αν δεν ακολουθούν τις υψομετρικές β) μεικτές διατάξεις με σπίτια σε σειρά κατά την οριζόντια και κάθετη διεύθυνση. Εδώ παρουσιάζονται και διαμπερείς τύποι σπιτιών με εισόδους στην ίδια στάθμη και στις όψεις κάθετες προς τις υψομετρικές καμπύλες γ) μεμονωμένα σπίτια με μικρές αυλές εκεί που αραιώνουν οι καμπύλες

_Εκεί που σταδιακά αραιώνουν οι καμπύλες, στα μεγάλα πλατώματα του εδάφους, εμφανίζονται τα αρχοντικά λαϊκά και νεοκλασικίζοντα κτίρια, τα οποία έχουν και μεγάλες αυλές.



_Τυπολογία παραδοσιακών κτιρίων

Τα κτίρια είναι μονόχωρα μακρόστενα πετρόχιστα κτίρια, με νότιο κυρίως και μερικές φορές ανατολικό προσανατολισμό.

_Μονόχωρο : Ο αρχικός πυρήνας κατοικίας είναι το «μονόχωρο» (κατζά).

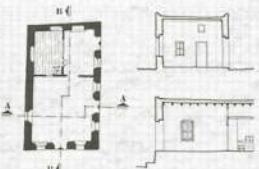
Έχει συνήθως ορθογωνική κάτοψη και η είσοδος τοποθετείται στο κέντρο, χωρίζοντας έτσι τον κύριο όγκο σε δύο μικρότερους με δύο βασικές λειτουργίες :

1. το υπνοδωμάτιο με υπόσκαφο αποθηκευτικό χώρο και τον "κρέβατο" (παραδοσιακό υπερυψωμένο κρεβάτι με αποθηκευτικό χώρο)

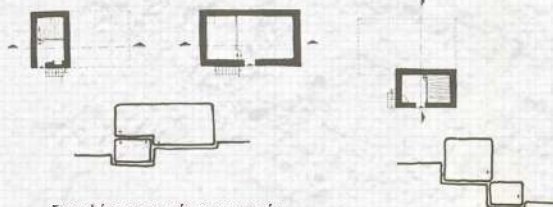
2. την κουζίνα με εντοιχισμένους χώρους φύλαξης
Οι διαστάσεις κυμαίνονταν στα 4,50 με 5,00 μέτρα πλάτος και 7,50 με 8,00 μέτρα μήκος, ενώ το ύψος του φτάνει τα 2,50 με 3,00 μέτρα. Επίσης η τουαλέτα βρισκόταν στην αυλή, εκτός του κύριου όγκου του οικοδομήματος.



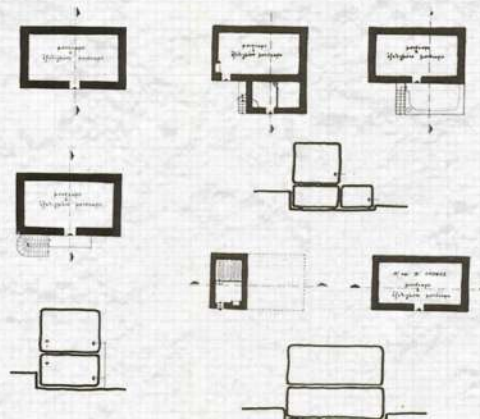
Εξέλιξη του μονόχωρου σπιτιού



Μονόχωροι τύποι σπιτιών. Πάνω: κατόψεις και αντίστοιχες τομές.
Κάτω: εξέλιξη εσωτερικής διαμόρφωσης



Σκαριφήματα ανωκάτωγων σπιτιών



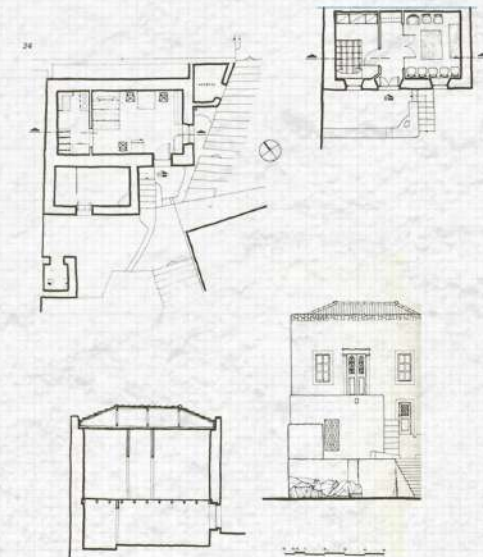
Σκαριφήματα ανωκάτωγων σπιτιών

Εξέλιξη του μονόχωρου σπιτιού

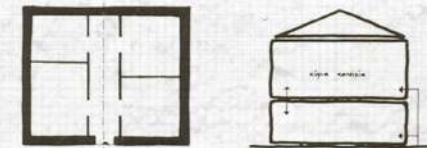
_ Ανωκάτωγο: Προέρχεται από τις λέξεις άνω + κατώγι. Ετυμολογία: [<μτγν. κατώγαιον, ουδ. του επιθ. κατώγαιος] το υπόγειο, ημιυπόγειο ή ισόγειο τμήμα διώροφης παλαιάς κατοικίας, που χρησίμευε ως αποθηκευτικός χώρος. Ο τύπος αυτός διαμορφώνεται σε περιοχές με έντονη κλίση. Στον πρώτο όροφο βρισκόταν το υπνοδωμάτιο (κρέβατος) και στο ισόγειο η κουζίνα και το σαλόνι ή αποθήκη, μπορεί να γινόταν και δεύτερο υπνοδωμάτιο αν υπήρχε ανάγκη.

_ Διπλά σπίτια: Πρόκειται για διώροφα σπίτια που οι όροφοι επικοινωνούν μεταξύ τους με εξωτερική σκάλα. (συνήθως άνηκαν σε συγγενικές οικογένειες). Ο κάτω χώρος είναι ένα μονόχωρο, έχει κύρια χρήση όλη την μέρα και πολλές φορές και την νύχτα. Ενώ ο πάνω όροφος έχει αρκετά μεγαλύτερο ύψος από τον κάτω όροφο, περίπου 3,5 με 4 μέτρα. Είναι ο επίσημος χώρος της κατοικίας που ανοίγει τις γιορτές ή χρησιμοποιείται για ύπνο. Αυτοί οι δύο χώροι επικοινωνούν με ένα παράθυρο, το οποίο βοηθάει στον αερισμό και φωτισμό του χώρου. Το σπίτι συμπληρώνουν διάφορα κτίσματα όπως κουζινάκι, κοτέτσια και αποχωρητήρια.

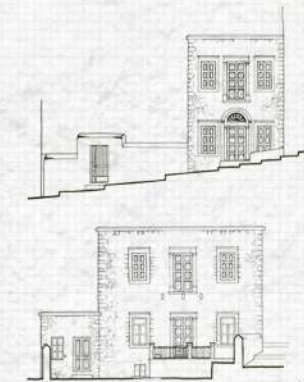
_τα Νεοκλασικίζοντα: Όταν οι πιο πλούσιες εμπορικές οικογένειες αρχίζουν την εισαγωγή οικοδομικών υλικών από το εξωτερικό, αρχίζει και η οικοδόμηση των νεοκλασικών κτιρίων και κτιρίων με νεοκλασικά στοιχεία. Έτσι, αντικαθίσταται το δώμα με δίριχτη στέγη με γαλλικό κεραμίδι και αέτωμα ή τετράριχτη στέγη με γαλλικό κεραμίδι. Οι διαστάσεις τους μεγαλώνουν και οι κατόψεις γίνονται σχεδόν τετράγωνα.



Σπίτι Μαρ. Κλωνάρη -διπλό ανωκάτωγο



Σκαριφήματα κύριου ορόφου και τομής νεοκλασικίζοντος κτιρίου



Σπίτι Καλ. Κουρμεμέτη -διπλό αρχοντικό

_Ιταλικά Κτίρια:

_Ιστορικά Στοιχεία

Η παρουσία των Ιταλών στα Δωδεκάνησα υπαγορεύτηκε από την έκβαση του ιταλοτουρκικού πολέμου του 1911. Οι Καλύμνιοι και γενικά οι Δωδεκανήσιοι δέχτηκαν τους Ιταλούς σαν ελευθερωτές. Παρόλα αυτά, η Ιταλία αρνήθηκε τις γραπτές και προφορικές δηλώσεις της για αρμονική συνύπαρξη. Το 1919 και το 1920 θα υπογραφόταν η Συνθήκη των Σεβρών, μεταξύ Βενιζέλου και Τίτονι, με την οποία ο Ιταλός, υποσχότανε την παράδοση των Δωδεκανήσων στην Ελλάδα. Όμως αυτό δεν έγινε ποτέ. Η αντίσταση της Καλύμνου απέναντι στους Ιταλούς ξεκίνησε το 1926, όταν δόθηκε το «σχολικό διάταγμα» που απέβλεπε στον εξιταλισμό των σχολείων της Δωδεκανήσου.

Η ιταλική κατοχή στα Δωδεκάνησα συνοδεύτηκε από μια δυναμική παρουσία στο δομημένο περιβάλλον των νησιών σε όλα τα επίπεδα: αναδιαμόρφωση των ιστορικών κέντρων, οργάνωση του οδικού δικτύου, επεκτάσεις και επανασχεδιάσεις του πολεοδομικού ιστού. Οι επεμβάσεις αυτές σκόπευαν να υπογραμμίσουν την εξουσία των Ιταλών και να διευκολύνουν την ανάπτυξη συγκεκριμένων χρήσεων σε κάθε νησί (π.χ. τουρισμός στη Ρόδο, στρατιωτικές βάσεις στη Λέρο).

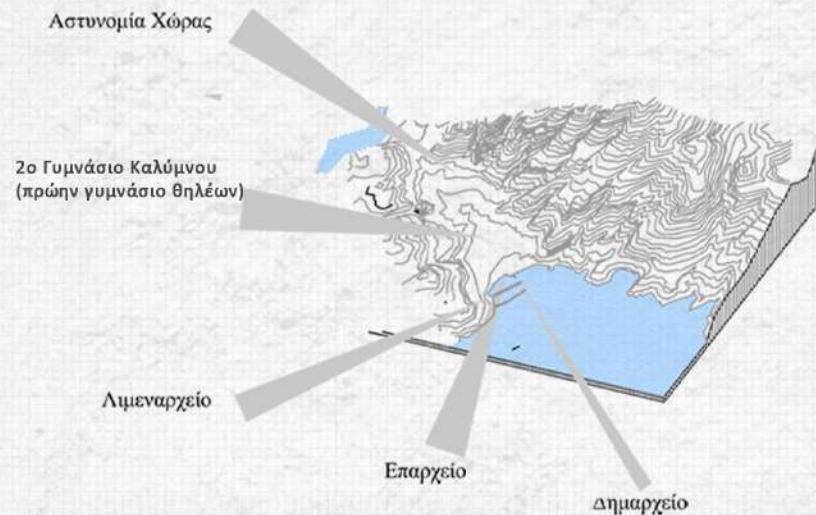
_Η ιταλική αποικιακή πολιτική εκτεινόταν σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής ζωής (διοίκηση, οικονομία, θεσμικό, δικαστικό και κοινωνικό δίκαιο), με σκοπό τον εκσυγχρονισμό των αστικών κέντρων και τη δημιουργία νέων οικισμών στα νησιά (εννοείται ανάλογα με τα συμφέροντά της). Χαρακτηρίζεται από δύο βασικές περιόδους. Η κάθε περίοδος αντικατοπτρίζει τις διαφορετικές αντιλήψεις των δύο γενικών διοικητών, του Mario Lago (1924-1936) στην πρώτη και του Cesare Maria De Vecchi στη δεύτερη (1936-1941).

Στην πρώτη περίοδο οι Ιταλοί υιοθέτησαν μια αρχιτεκτονική με ιστορικές αναφορές, επιδίωξαν να δημιουργήσουν μια ιδεατή συνέχεια με την αρχιτεκτονική της Ιπποκρατίας στα νησιά. Με τον επόμενο διοικητή των Δωδεκανήσων Cesare Maria De Vecchi ξεκινά νέα περίοδος στην αρχιτεκτονική των Ιταλών, που πλέον στοχεύει να προσδώσει στις κατακτημένες περιοχές την εικόνα μιας επαρχίας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

_Οι Ιταλοί, όπως εξηγεί ο Β. Κολώνας στο βιβλίο του Ιταλική Αρχιτεκτονική στα Δωδεκάνησα, έφτασαν στα νησιά αυτά ως φορείς «εκσυγχρονισμού», ως εισαγωγείς «νέας τεχνολογίας και τεχνογνωσίας» και εγγυητές νέων θεσμών. Το πρόγραμμά τους ήταν να δημιουργήσουν ιστορικά κέντρα, έργα υποδομής, επεκτάσεις οικισμών και, το κυριότερο, δημιουργία μιας «νέας εικόνας» που «να γίνεται άμεσα αντιληπτή μέσα από τη συμβολική αξία των... μορφών». Το Βατερλό τους ήταν η τομή ανάμεσα σε «συνέχεια και ασυνέχεια... μοντερνισμό και παράδοση».

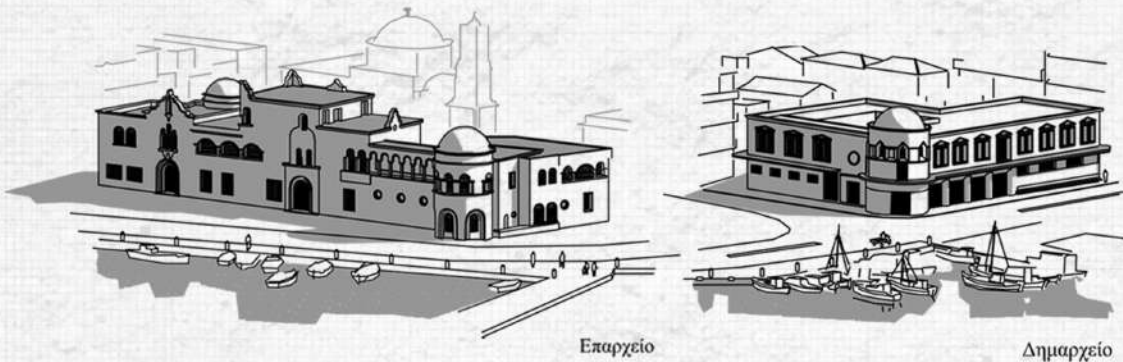
_Ιταλικά Καλύμνου

_Η Κάλυμνος διαθέτει αρκετά ιταλικά κτίρια που χρησιμοποιούνται στην πλειοψηφία τους και σήμερα. Αυτά είναι, το επαρχείο, το δημαρχείο και το λιμεναρχείο στην πόθια, καθώς και το σημερινό τεχνικό λύκειο στην Χώρα και η αστυνομία της Χώρας .



_Παραδείγμα Το Καλυμνιακό BUNKER του FAUSTO -Δημαρχείο

Στα τέλη του 1925 ο Ιταλός Mario Lago τότε διοικητής της Δωδεκανήσου πραγματοποίησε επίσκεψη στην Κάλυμνο όπου προγραμματίστηκε η ανέγερση του κυβερνείου της πόλης, στο λιμάνι της Πόθιας, κοντά στην εκκλησία της Μητρόπολης. Το κτίριο που συμπεριλάμβανε και την κατοικία του εκάστοτε διοικητή, χτίστηκε το 1928. Εκεί χρονολογούνται και τα υπόλοιπα κτίρια με το επαρχείο και το δημαρχείο να ξεχωρίζουν. Το κτιριακό συγκρότημα απεικονίζει την προσπάθεια των Ιταλών να αφανίσουν κάθε στοιχείο τοπικής ιδιαιτερότητας επιβάλλοντας την κατακτική τους πολιτική παραγκονίζοντας το ναό του Σωτήρος Χριστού με την ανέγερση του διοικητηρίου τους. Χτίστηκε από τους Ιταλούς κατακτητές με αρχιτεκτονικά στοιχεία από το βενετσιάνικο-βυζαντινό ρεπερτόριο. Αρχιτέκτονες του ήταν ο Florestano di Fausto και Armando Bernabiti.Υπάρχουν τροποήσεις από τον αρχικό σχεδιασμό ενώ έχουν γίνει και προσθήκες. Το πολυλειτουργικό κτίριο περιελάμβανε καζέρμα των carabinieri, εκκλησία, ταχυδρομείο και δικαστικό μέγαρο. Το μεγαλοπρεπές, ογκώδες και βαρύ κτίριο φτιάχτηκε πάνω σε παράκτιες χαλαρές, ελάχιστα συνεκτικές αποθέσεις που αποτελούνται κυρίως από αμμοχάλικα. Η θέση όπου επιλέχτηκε η ανέγερση του πριν από 1-2 χιλιετίες ήταν κάτω από τη θάλασσα.Παρά τις κακές προδιαγραφές του εδάφους τα κτίρια υπάρχουν μέχρι σήμερα και σώζονται σε καλή κατάσταση.



_Κατασκευαστικά στοιχεία

_Τοίχοι: Οι εξωτερικοί τοίχοι πάχους 55-60εκ. είναι φτιαγμένοι από ντόπια πέτρα. Ως συνδετικό υλικό χρησιμοποιείται η λάσπη ή το ασβεστοκονίαμα. Οι εσωτερικοί τοίχοι, είναι κατασκευασμένοι από ένα διπλό ξύλινο σκελετό, ο οποίος γεμίζει με μείγμα από άχυρα, ασβέστη και άμμο και σοβατίζεται και από τις δύο πλευρές.

Η γεφύρωση του ανοίγματος μεταξύ των τοίχων γίνεται με δοκάρια (μεσές) από ντόπια ξυλεία ή εισαγόμενη από τα Ανατολικά παράλια της Τουρκίας (κατράνι). Είναι ανθεκτικά, αλλά το μέγεθός τους είναι περιορισμένο, γιατί και το μακρόστενο σχήμα της κάτοψης.

Πάνω από τις μεσιές, τοποθετούνται καλάμια που καλύπτουν το διάκενο και παρέχουν την απαιτούμενη θερμομόνωση. Πάνω από τα καλάμια, τοποθετείται μια στρώση από θάμνους, και πάνω από τους θάμνους, 5-6εκ. φύκια. Πάνω από τα φύκια ρίχνεται η λάσπη. Τέλος, μπαίνει η πατελιά. Είναι αργιλώδες χώμα, με μεγάλη συνεκτικότητα, και καθόλου υδροπερατότητα, που προσφέρει στεγανότητα στην κατασκευή.

Την άνοιξη, το κτίριο ασπρίζεται με ασβέστη ώστε να ανακλάται η ηλιακή ακτινοβολία προς αποφυγήν της υπερθέρμανσης. Ενώ τους θερινούς μήνες, η αυτοσχέδια πέργκολα με αναρροχόμενο φυλλοβόλο (κληματαριά, μποκαμβίλια κ.λ.π) πρόσφερε επαρκή προστασία από την υπερθέρμανση του κελύφους.

_Στέγες: Αρχικά, οι στέγες ήταν μόνο επίπεδες, δώματα, γιατί εκτός από την ανάγκη της συλλογής βροχίνου νερού για την επιβίωση των κατοίκων υπήρχε και ο περιορισμός της χρήσης διαθέσιμων ντόπιων υλικών.

Όταν το δώμα αντικαθίσταται από τις στέγες, δίριχτες ή τετράριχτες, αυτές κατασκευάζονται με μικρές κλίσεις, και καλύπτονται με γαλλικό, κυρίως, κεραμίδι. Περιμετρικά για τη διαμόρφωση των ρύσεων υψώνεται το στηθαίο ώστε να δημιουργηθεί το λούκι που θα διοχετεύσει το νερό της βροχής στις υδρορροές και κατόπιν στις στέγες.

_Δάπεδα: Το δάπεδο στο ισόγειο βρίσκεται 20-40εκ. κάτω από το υψόμετρο της αυλής και αρχικά αποτελείται από καλά πατημένο χώμα. Στον όροφο, το δάπεδο είναι ξύλινο, αποτελείται από μια σειρά μεσιές (όπως στο δώμα), και καλύπτεται από σανίδωμα.

_Κουφώματα: Τα κουφώματα κατασκευάζονται από την ίδια ντόπια ξυλεία που κατασκευάζονται τα δοκάρια στα δάπεδα και το δώμα.

Αρχικά, υπήρχαν μόνο τα εξώφυλλα, τα οποία ήταν συμπαγή «ταμπλαδωτά», άνοιγαν προς τα μέσα και ασφάλιζαν με σιδερένιες μπάρες (κοντομίρια). Αργότερα, όταν εμφανίστηκαν τα τζαμιλίκια, προστέθηκαν εξωτερικά των κουφωμάτων και άνοιγαν προς τα έξω. Αυτός ο τρόπος κατασκευής των κουφωμάτων, εφαρμόστηκε και στις μεταγενέστερες κατασκευές, παρά την υπέρχουσα τεχνολογία, για οικονομικούς κυρίως λόγους αλλά ενδεχομ ένως και για λόγους ασφαλείας. Το μέγεθος των κουφωμάτων είναι μικρό, αλλά οι παρειές των τοίχων λοξεύουν προς τα μέσα και το πρέκι τους είναι τοξωτό. Έτσι πετυχαίνουν τις λιγότερες δυνατές θερμικές απώλειες, με τον καλύτερο δυνατό φωτισμό του χώρου.

Παρόλα αυτά, ο φωτισμός των χώρων, με τα σημερινά δεδομένα, θεωρείται ανεπαρκής. Όμως, τότε, στη διάρκεια της μέρας, όλες οι λειτουργίες του σπιτιού μεταφέρονται στην αυλή, έτσι δικαιολογείται η αδιαφορία για εσωτερικό φωτισμό.

Ο αερισμός του χώρου εξασφαλίζεται από τα ανοίγματα των πορτών και των παραθύρων καθώς, συχνά, και από ένα μικρό άνοιγμα (20 με 30 εκ.) πάνω από την πόρτα, το οποίο κλείνει πρόχειρα τον χειμώνα. Σε αυτό το σημείο, εσωτερικά, κρεμούσαν και τα ευαίσθητα τρόφιμα για την καλύτερη διατήρησή τους.

_Χρώμα

Το χρώμα είναι χαρακτηριστικό στοιχείο της Καλύμνικης αρχιτεκτονικής. Για παράδειγμα όταν μια νοικοκυρά πενθει βάφει τα πλαίσια των ανοιγμάτων του κάτω χώρου και τα πεζούλια, γκρι.

Παλαιότερα τα σπίτια βάφονταν γαλανό, άσπρα ή με γαιώδη χρώματα. Σήμερα χρησιμοποιείται ποικιλία χρωμάτων, πέρα από τα κλασσικά γαλανόλευκα χρώματα. Η νοικοκυρά βάφει και το γύρω δημόσιο χώρο σαν να ήταν μέρος του σπιτιού της. Το βάψιμο γίνεται σχεδόν κάθε εβδομάδα, κυρίως των χαμηλών κοινόχρηστων χώρων που λερώνονται εύκολα. Ενώ στις μεγάλες γιορτές το θέαμα είναι εντονότερο, κάνοντας ακόμα πιο ασαφή τα όρια του κοινόχρηστου και του ιδιωτικού.



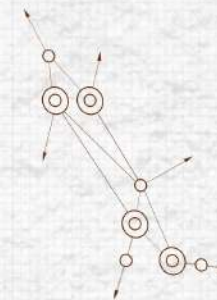


_Δίπολα Χώρας - Πόθιας

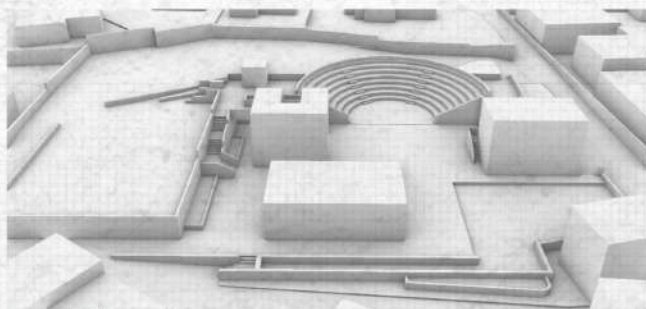


Τα δίπολα που επιλέγονται στην παλιά και την νέα πρωτεύουσα απαρτίζονται αντίστοιχα από δύο κτιριακές υποδομές. Ένα υπάρχον ιστορικό κτίσμα (της Ιταλοκρατίας) και ένα νεότερο κτίσμα, τα οποία παραμένουν ανεκμετάλλευτα ή χρήζουν αναμόρφωσης. Το κάθε δίπολο, αντίστοιχα, έχει συγκεκριμένη στόχευση καλύπτοντας τόσο την χειμερινή όσο και την θερινή περίοδο, σε όλη την έκταση του νησιού. Τα παραπάνω δίπολα εντάσσονται στην ευρύτερη ενότητα πολιτιστικές διαδρομές στην Κάλυμνο.

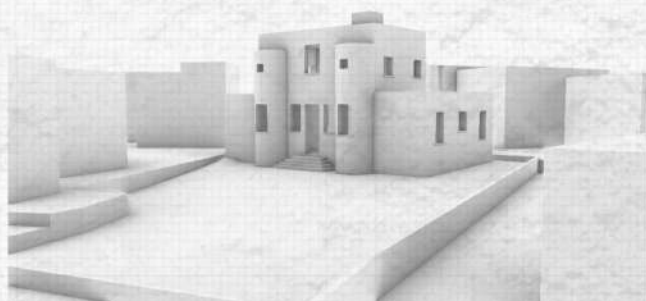
Με την επιλογή αυτών των χώρων επιτυγχάνεται η ανάπτυξη νέων κέντρων πολιτισμού καθώς και η δημιουργία πολιτιστικών διαδρομών, σε όλη την κεντρική έκταση του νησιού, εξασφαλίζοντας ένα ευρύ χωρικό πλαίσιο για την φιλοξενία ποικιλοτρόπων πολιτιστικών δραμιένων.



ΔΙΠΟΛΑ - ΧΩΡΑ
_Ανοιχτό θέατρο Χώρας
_Παλιά αστυνομία



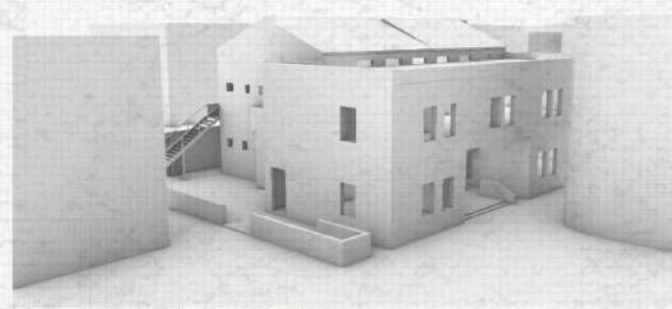
Ανοιχτό θέατρο Χώρας



Πρώην αστυνομία Χώρας



ΔΙΠΟΛΑ-ΠΟΘΙΑ
_Κλειστό θέατρο ΚΑΠΗ
_Δημαρχείο



Κλειστό θέατρο Πόθιας-ΚΑΠΗ

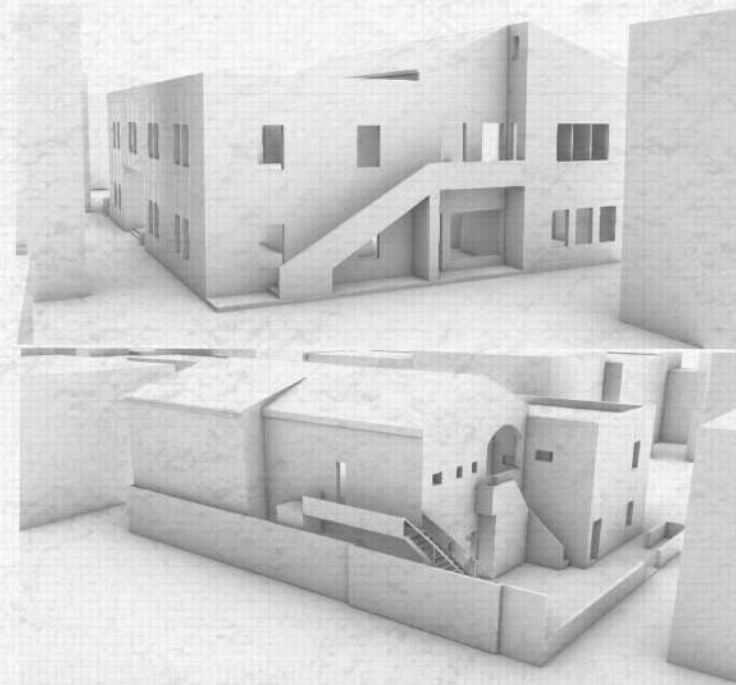
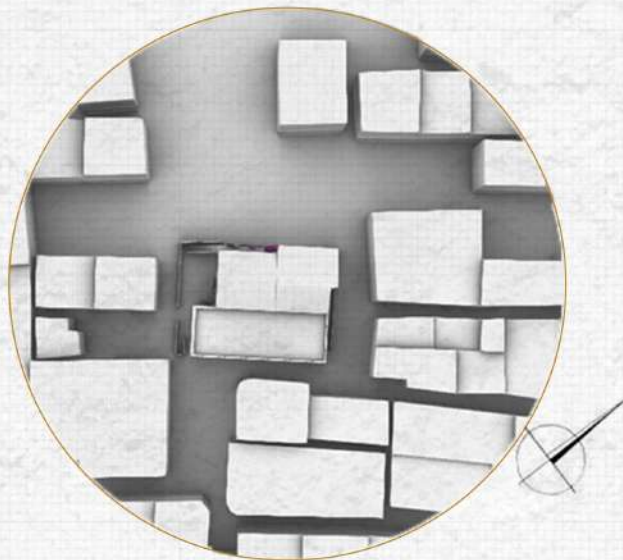


Δημαρχείο-πρώην δημοτική αγορά



ΚΑΠΗ-ΚΛΕΙΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

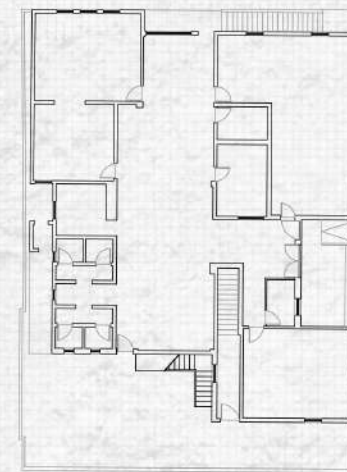
Ξεκινώντας από την Πόθια. Το κλειστό θέατρο βρίσκεται ανάμεσα σε δύο κεντρικές οδικές αρτηρίες, ενώ παράλληλα υπάρχει πρόσβαση από τον εμπορικό δρόμο του νησιού. Η θέση είναι σημαντική, καθώς δημιουργείται μια μικρή εσωτερική πλατεία εκεί που γειτνιάζουν οι δρόμοι. Το συγκρότημα ουσιαστικά αποτελείται από δύο κτίρια. Στο ισόγειο λειτουργεί το ΚΑΠΗ, κυρίως όμως ως χώρος συγκέντρωσης των ηλικιωμένων. Στον όροφο λειτουργεί το μικρό κλειστό θέατρο, μια μεταγενέστερη προσθήκη λόγω των αναγκών για χώρο που διεξάγονται θεατρικά δρώμενα.



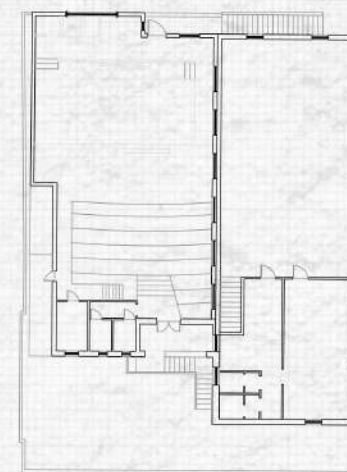
- _ Κοινόχρηστοι χώροι - πλατείες
- _ Δημόσια κτίρια
- _ Κατοικίες
- _ Καταστήματα



- _ Κατοικίες
- _ Διπλή κυκλοφορία
- _ Μονή κυκλοφορία
- _ Πεζόδρομος



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (ΥΠΑΡΧΟΝ)



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ

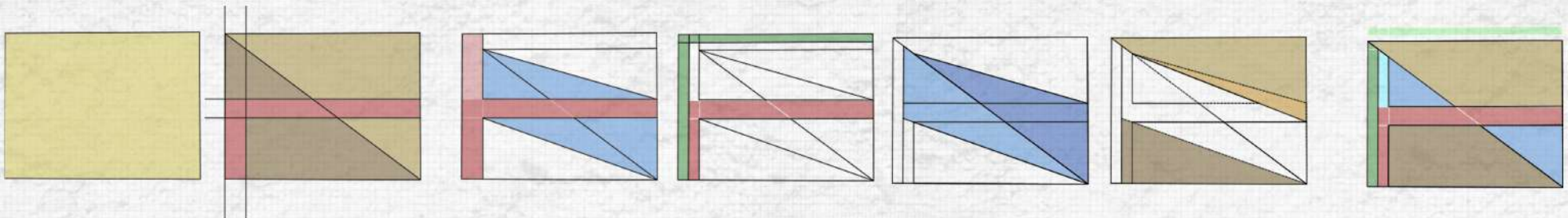
_ Νέο Οικοδομικό πρόγραμμα

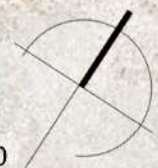
- _ Κλειστό θέατρο/σινεμά, πολυχωρος
- _ ΚΑΠΗ-κέντρο ηλικιωμένων (φυσιοθεραπευτές, δημιουργική απασχόληση, ενημέρωση, ιατροφαρμακευτική πρωτοβάθμια φροντίδα κλπ)
- _ Χώρος σεμιναρίων/δημιουργικής απασχόλησης όλων των ηλικιών
- _ Αναψυκτήριο/κήπος
- _ wc

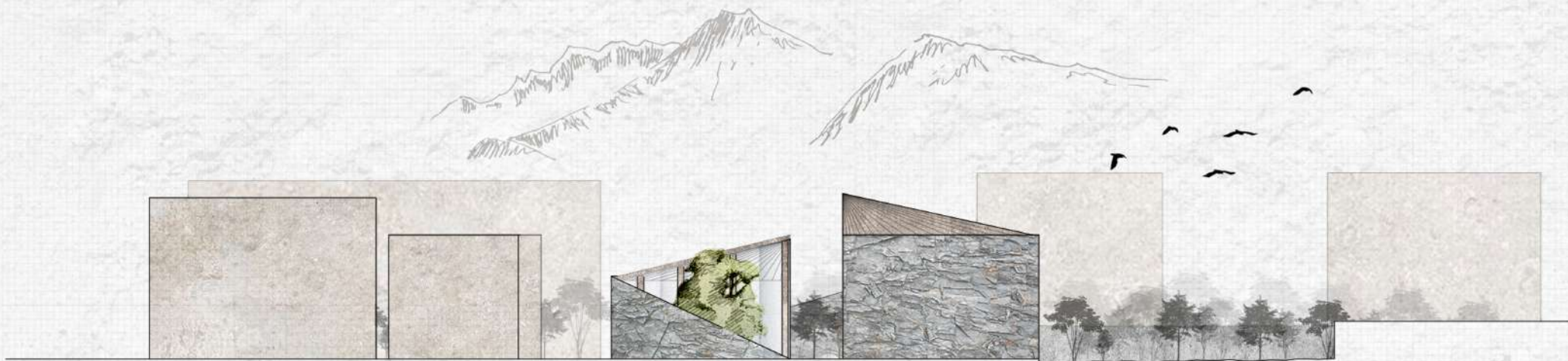


Στόχος αυτής της πρότασης είναι ο σχεδιασμός ενός πολυχώρου που θα συνδυάζει τα θεατρικά δρώμενα και την κοινωνική μέριμνα για ψυχαγωγία, καταρχάς των ατόμων της τρίτης ηλικίας και κατεπέκταση όλων των ηλικιακών ομάδων.

Κεντρική ιδέα: Η δημιουργία μιας εσωτερικής αυλής που προκύπτει από τις προσβάσεις στο χώρο του οικοπέδου. Τα τρίγωνα συμβολίζουν την πετρώδης και απόκρημνη φυσιογνωμία του νησιού.







ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΑΠΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥΣ ΚΛ. 1:100



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛ. 1:100

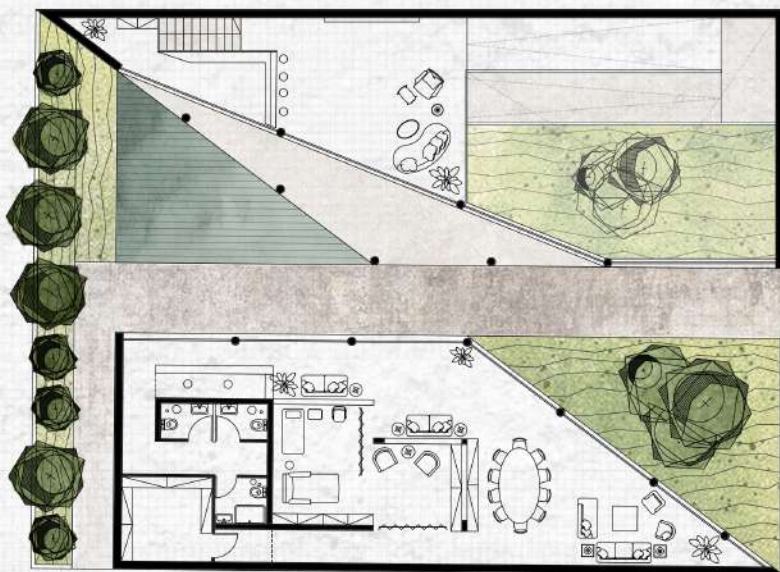
Η πρόσβαση γίνεται από τις δύο διαδρομές στις προσβάσεις του οικοπέδου. Κάτω στεγάζεται το ΚΑΠΗ με χώρους υγειονομικής περίθαλψης ηλικιωμένων για πρωτοβάθμια φροντίδα, συναισθηματική και ψυχολογική στήριξη. Ένα χώρο συναντήσεων δίπλα στον κήπο και κάποιος συμπληρωματικούς βοηθητικούς χώρους για την λειτουργία, ως και αποθήκης. Ο χώρος αλλάζει μέσω των παραβάν ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες.

Το ΚΑΠΗ και το θέατρο τοποθετούνται στον ίδιο χώρο, ώστε να νιώθουν ότι συμπεριλαμβάνονται στην κοινότητα ως ισότιμα και ενεργά μέλη. Γενικά είναι ελεύθερη κάτοψη.

Απέναντι τοποθετείται το φουαγιέ του θεάτρου όπου λειτουργεί η υποδοχή και ένα μικρό μπαρ. Στο ενδιάμεσο είναι η αυλή που συνδυάζει το πράσινο και το υδάτινο στοιχείο.

Στο υπόγειο έχουμε τον χώρο του θεάτρου, ενώ η μετάβαση γίνεται με μια ράμπα και στο πίσω μέρος υπάρχει και μια σκάλα που λειτουργεί ως έξοδος κινδύνου σε περίπτωση ανάγκης.

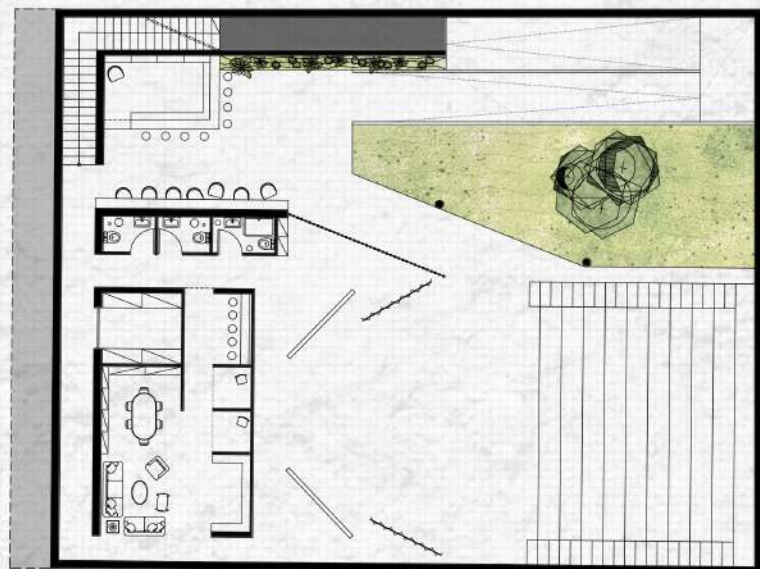
Λίγο πριν τον κύριο χώρο του θεάτρου συναντάμε τα πωλητήρια και έναν εσωτερικό κήπο που είναι ορατός και από το μπαλκόνι του ισόγειου. Πίσω από την σκηνή βρίσκονται τα καμαρίνια και κάποιοι βοηθητικοί χώροι, όπως ως και αποθήκη.



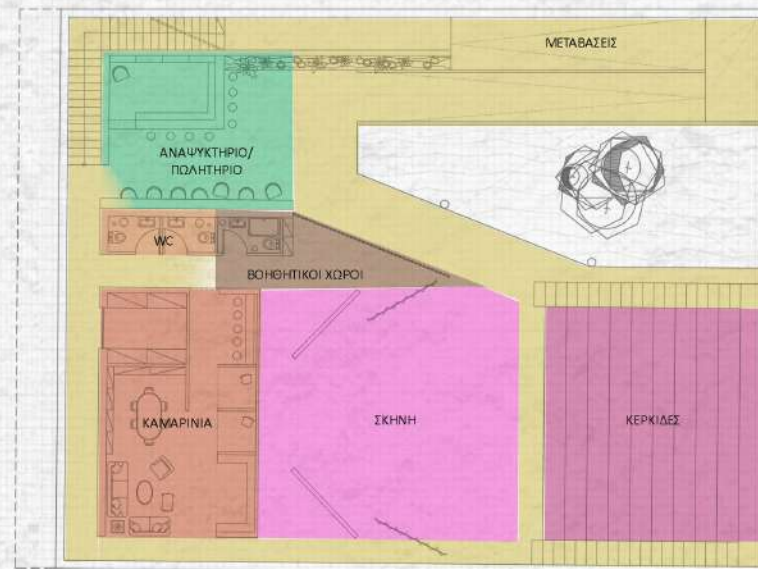
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛ. 1:100



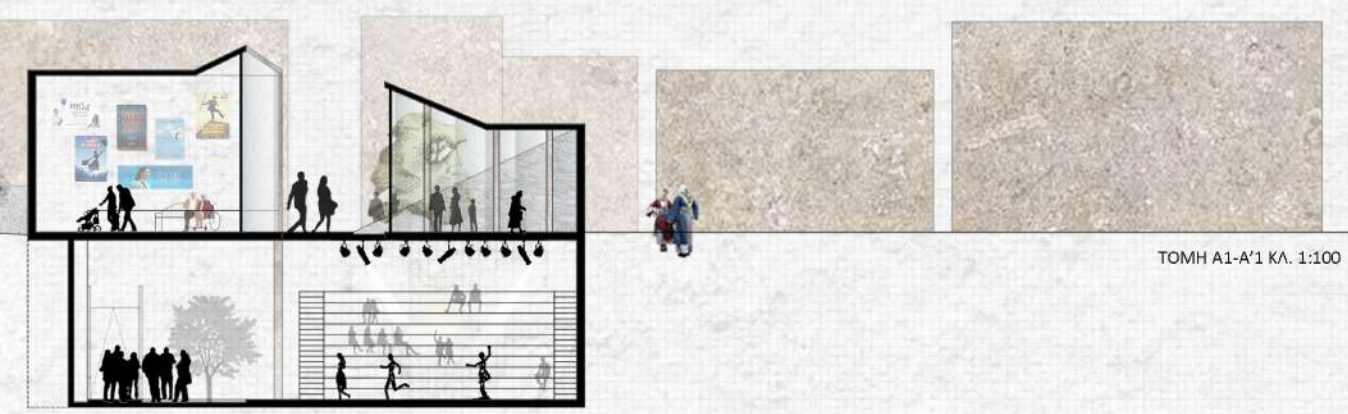
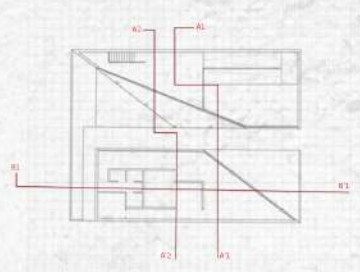
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



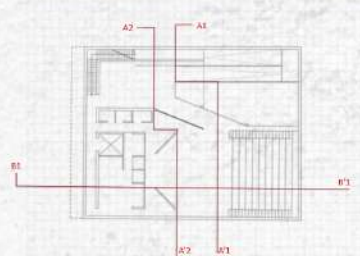
ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΛ. 1:100



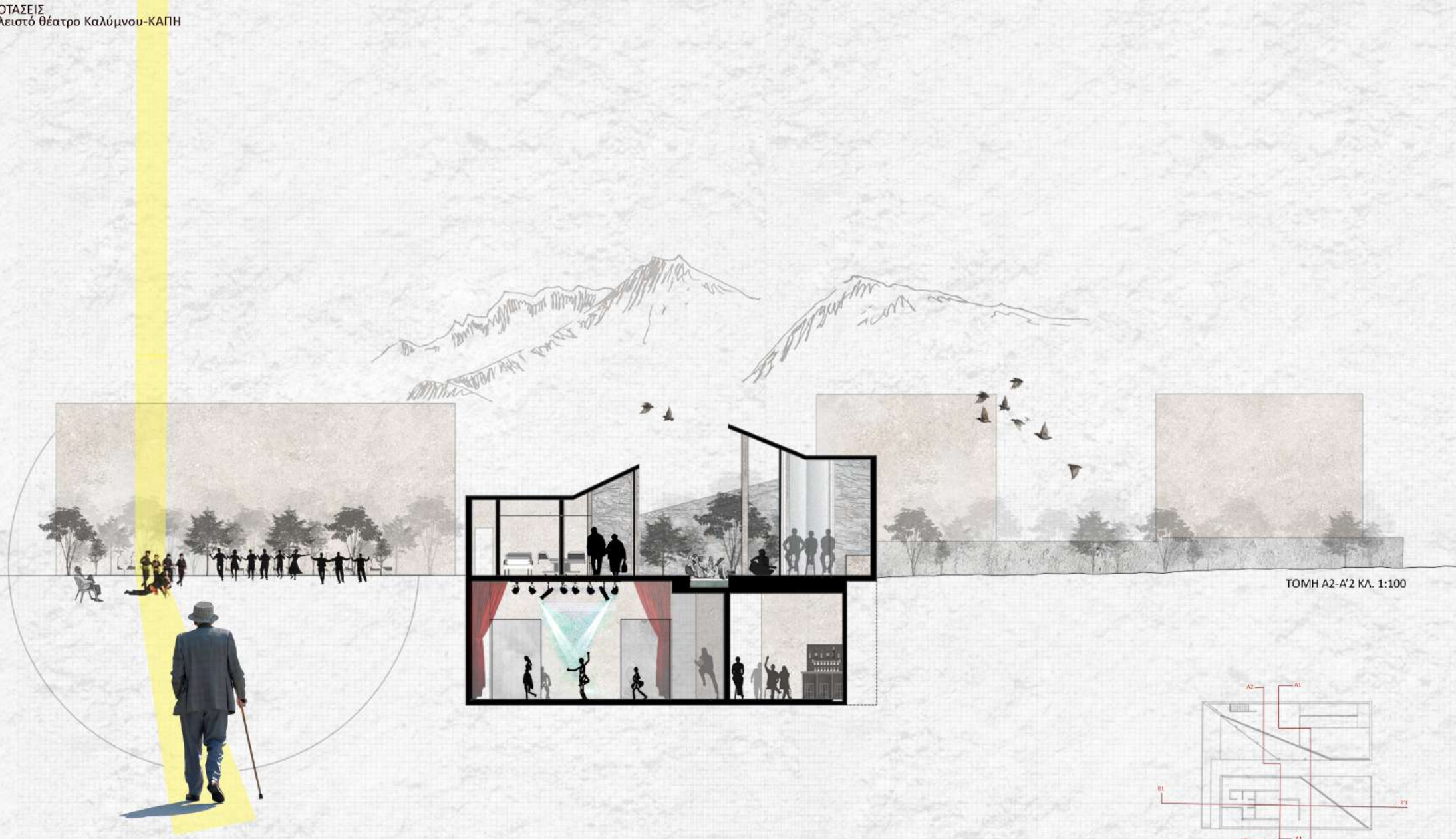
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



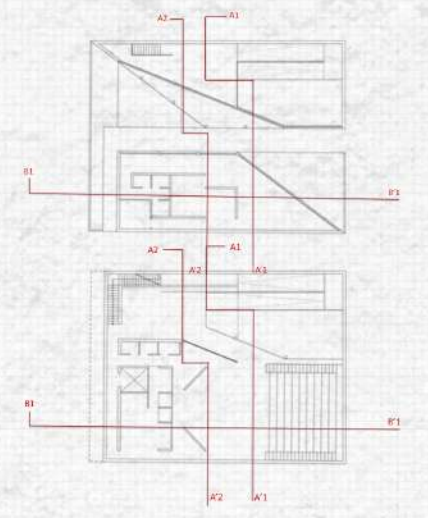
TOMH A1-A'1 ΚΛ. 1:100

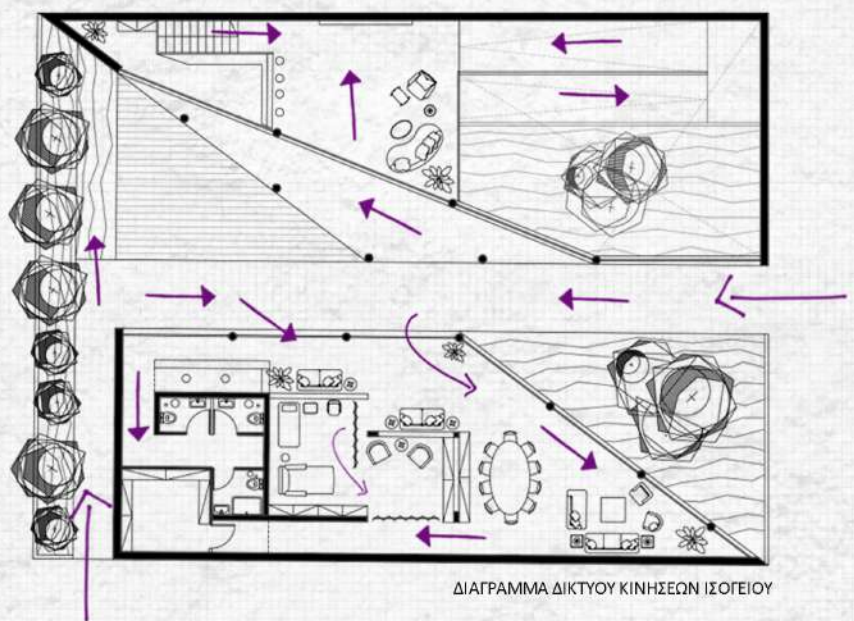


TOMH B1-B'1 ΚΛ. 1:100

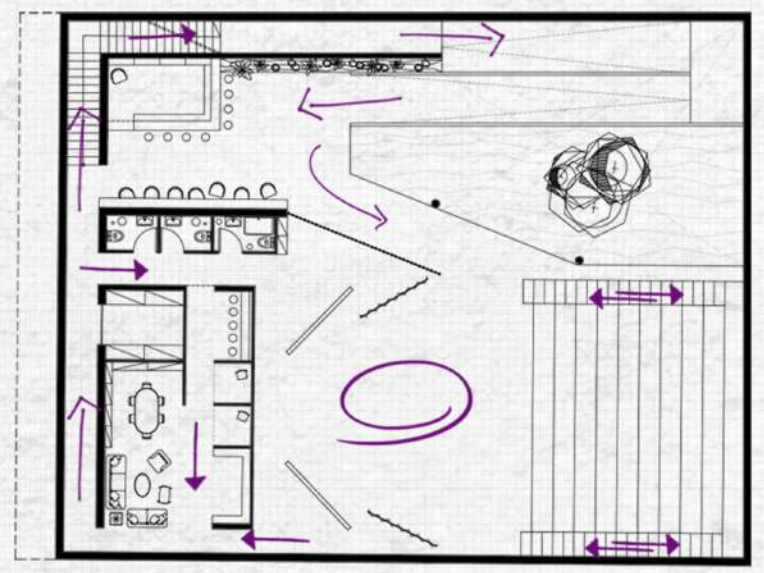


TOMH A2-A'2 ΚΛ. 1:100





ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

Εκτός από την εσωτερική αυλή δημιουργούμε και μια εξωτερική στη συμβολή των οδών. Προτείνεται η πεζοδρόμηση του μικρού αυτού τμήματος του δρόμου και των οδών που συνδέουν το συγκρότημα με το πεζόδρομο. Τώρα λειτουργεί ως χώρος στάθμευσης και διέλευσης. Ωστόσο 100 μέτρα πιο πίσω λειτουργεί ένας μεγαλύτερος χώρος στάθμευσης. Η πεζοδρόμηση δεν θα προκαλέσει κάποιο πρόβλημα, καθώς οι μικρότερες αυτές αρτηρίες αξιοποιούνται εκτός από χώρο αυθαίρετης στάθμευσης κάτω από τις κατοικίες τους αλλά και για μικρής διάρκειας στάσεων για αγορές, με αποτέλεσμα την παρεμπόδιση της κυκλοφορίας και τον περιορισμό του εμπορικού δρόμου.

Έτσι δημιουργούμε μια μικρότερη πλατεία για την διεξαγωγή διάφορων δρώμενων όπως την παρουσίαση παραδοσιακών χορών, που χρησιμοποιούσαν και πριν τον χώρο του ΚΑΠΗ, για υπαίθρια παζάρια ενίσχυσης των ομάδων και του ΚΑΠΗ.



ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΥΛΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ

ΥΛΙΚΑ

Ως προς τα υλικά επιλέγεται η Καλύμνικη πέτρα η οποία έχει βασικό χρώμα το γκρι με κόκκινα, καφέ και κίτρινα μοτίβα. Για την οροφή επιλέγουμε την επένδυση με φύλλα αλουμινίου σε σκούρα απόχρωση. Για το δάπεδο επιλέγονται πλακίδια εμπνευσμένα από τα θαλάσσια οικοσυστήματα, τα κοράλλια. Με αυτό το μπεζ χρώμα και είναι ελαφρύτερα από τοιμεντόλιθο.

Εσωτερικά του θεάτρου, στο ισόγειο τοποθετούμε ένα δέντρο άγριας ελιάς. Παράγει μικρότερη ποσότητα καρπών(έως και καθόλου). Το σχήμα της κόμης της είναι σφαιρικό. Μπορεί να φυτευτεί τόσο σε σημεία με άμεσο ηλιακό φως όσο και σε ημιοκιερά όπως εδώ. Μπορεί να καλλιεργηθεί σε μεγάλο εύρος εδαφών, ακόμα και σε φτωχά, άγονα εδάφη. Είναι είδος ανθεκτικό στην ξηρασία και δεν έχει μεγάλες απαιτήσεις σε νερό. Στον πίσω κήπο τοποθετούμε λεμονιές, ώστε η προσοχή κι περιουλλογή τους να αποτελεί άλλη μια δραστηριότητα για τους ηλικιωμένους και στον εξωτερικό κήπο της εισόδου επιλέγεται η Μιμόζα (ακακία ήμερη), είναι αειθαλές δένδρο με σφαιρικό σχήμα. Έχει σύνθετα, ανοιχτοπράσινα φύλλα, ελαφρώς οδοντωτά και πλούσια ανθοφορία, με κίτρινα λουλούδια. Προτιμά προσήλιες θέσεις και ελαφρώς αβεστώδη εδάφη.



Φύλλα χαλκού/Φύλλα αλουμινίου



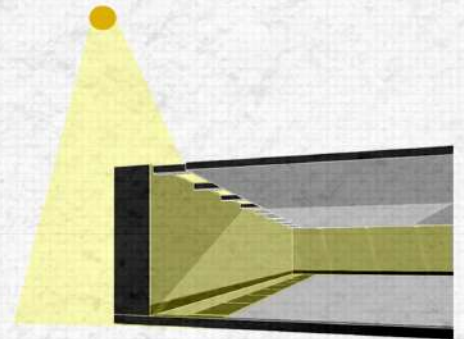
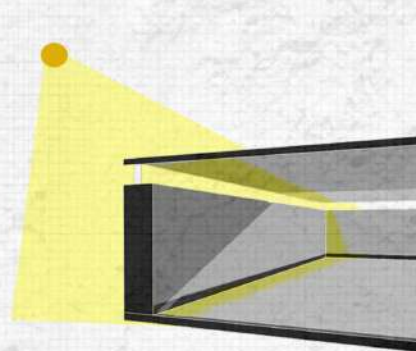
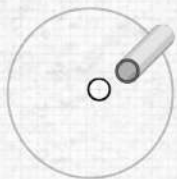
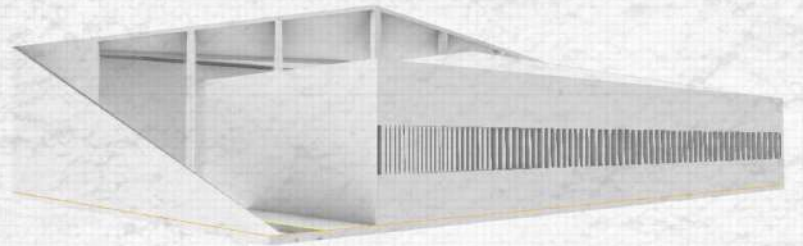
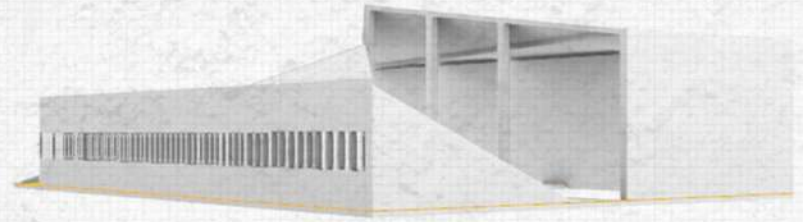
Πέτρα Καλύμνου

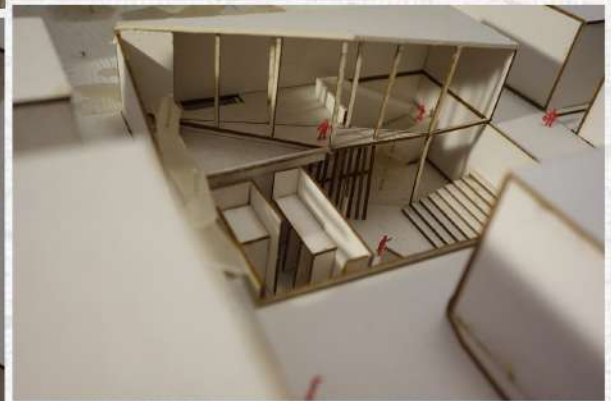
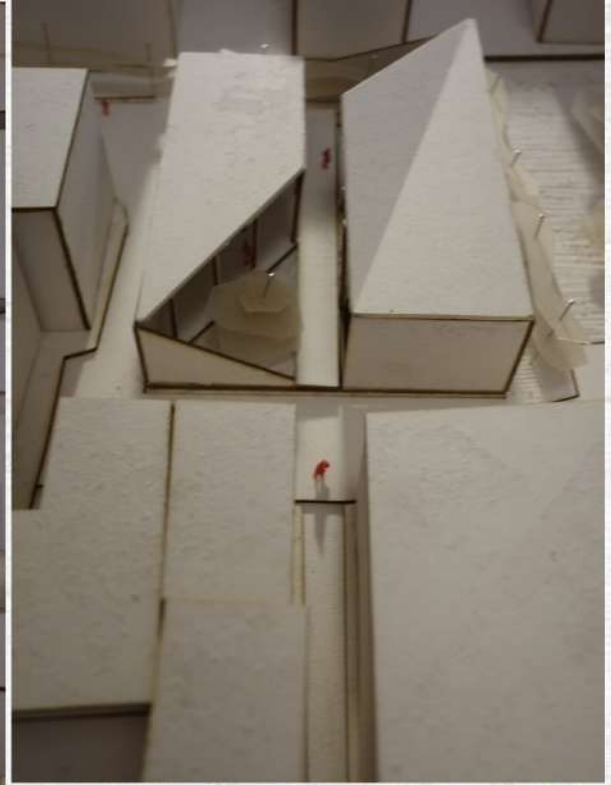


Πλακίδια bio-based-tiles από κοράλια



Σκυρόδεμα

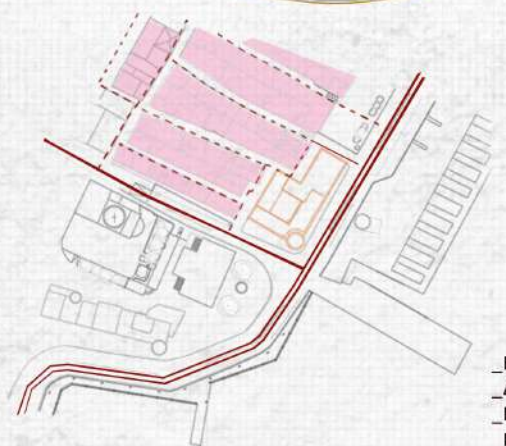
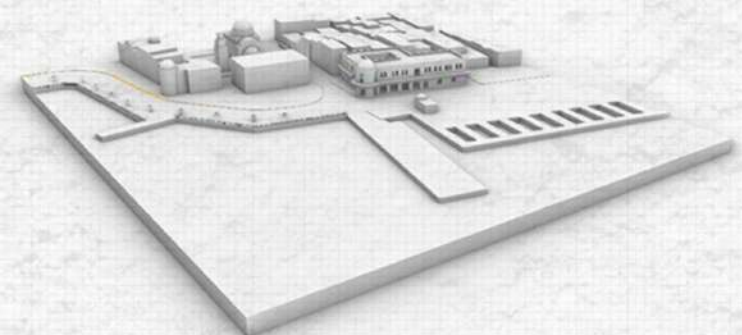
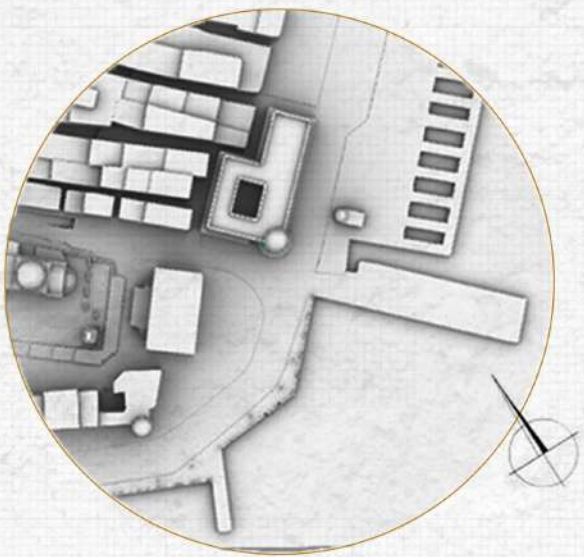




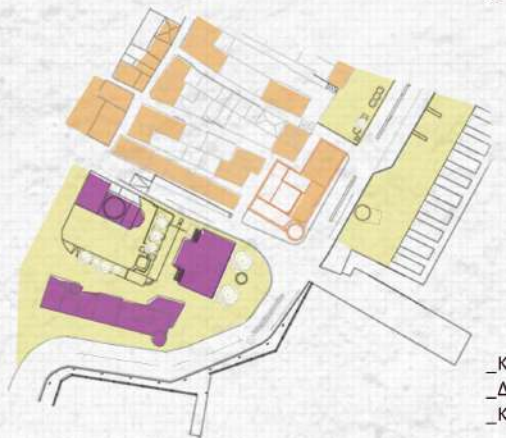
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Το Δημαρχείο εδράζεται στο παραλιακό μέτωπο του νησιού. Συναποτελεί τοπόσημο μαζί με το Επαρχείο και το μητροπολιτικό ναό του Σωτήρος Χριστού που γίνονται αντιληπτά από την είσοδο των επισκεπτών στο νησί από την θάλασσα. Βρίσκεται στη συμβολή κεντρικών οδών που συνδέουν τον εμπορικό και τον δρόμο της παραλιακής που συνδέει τα λιμάνια.

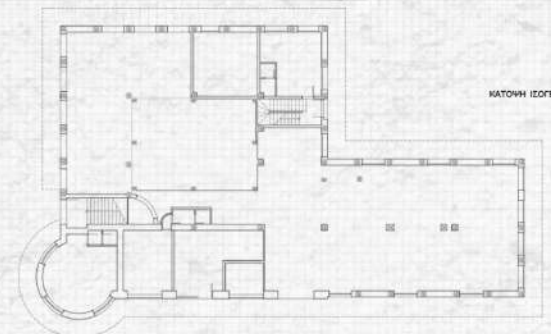
Στο εσωτερικό υπάρχει αυλή και στοά που αρχικά χρησιμοποιούνταν ως την Δημοτική Αγορά του νησιού. Σήμερα παραμένει ανεκμετάλλευτη με δύο τρία καταστήματα στο ισόγειο, ενώ στον όροφο λειτουργεί το Δημαρχείο. Στο μεγαλύτερο μέρος του δηλαδή δεν αξιοποιείται, ενώ είναι συνηθισμένο αν ρωτήσουμε τους κατοίκους να αναφέρονται στην παλιά του ζωντανή όψη.



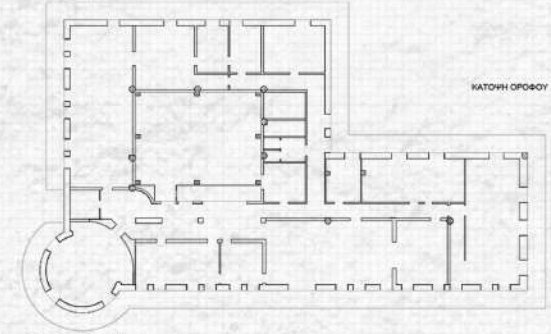
- _Κατοικίες
- _Διπλή κυκλοφορία
- _Μονή κυκλοφορία
- _Πεζόδρομος



- _Κοινόχρηστοι χώροι - πλατείες
- _Δημόσια κτίρια
- _Καταστήματα



ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ

- _Νέο Οικοδομικό πρόγραμμα
- _Δημαρχείο (γραφεία)
- _Αγορά
- _Βιβλιοθήκη
- _Αναψυκτήριο
- _wc



Στόχος αυτής της πρότασης είναι η αναδιοργάνωση του χώρου του Δημαρχείου και της δημοτικής αγοράς, για την αρμονική συνύπαρξή τους.

Κεντρική ιδέα: Διατήρηση του υπάρχοντος κελύφους και της εσωτερικής αυλής. Προτείνεται η αναδιάρθρωση των κατόψεων και των κινήσεων στο εσωτερικό του κτιρίου καθώς και η δημιουργία μια αντίστοιχης "αυλής" στην πλατεία στην πρόσοψη του Δημαρχείου .



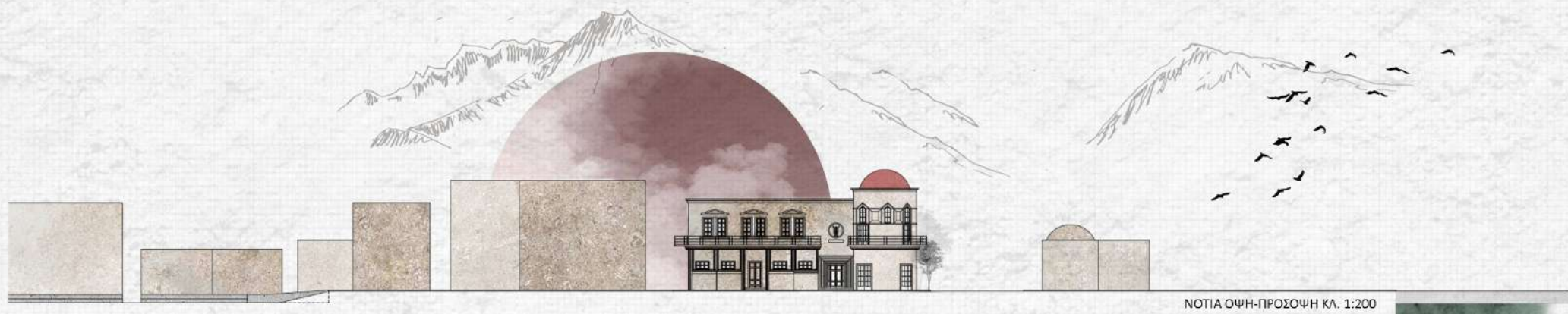


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛ. 1:200

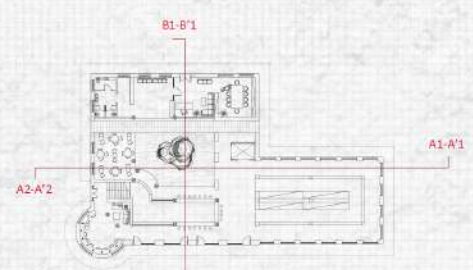
Ο διάδρομος και η εσωτερική αυλή είναι σημαντική για το κτίριο, ενώ γύρω από αυτά τοποθετούνται και διαχωρίζονται οι λειτουργίες. Προς την πλευρά του δρόμου έχουμε το αναψυκτήριο και την αγορά η οποία είναι ανοικτή από όλες τις πλευρές, ενώ εσωτερικά προς τις κατοικίες τοποθετούνται οι δημόσιες υπηρεσίες που χρειάζονται περισσότερη ησυχία.

Το ίδιο μοτίβο ακολουθείται και στον όροφο στον οποίο η πρόσβαση γίνεται από μια μεγάλη μαρμάρινη σκάλα από την πρόσοψη αλλά και από έναν ανελκυστήρα στην εσωτερική αυλή.

Στον όροφο τοποθετούμε τα γραφεία και το Δημαρχείο ενώ στο εξωτερικό έναν χώρο ανάγνωσης, καθώς προσθέτουμε μια βιβλιοθήκη στον όροφο. Ο όγκος της βιβλιοθήκης είναι ορατός από το ισόγειο καθώς αποτελείται από μια μεταλλική κατασκευή και τζαμαρία, ώστε όχι μόνο να γίνεται αντιληπτός λόγω της αντίθεσης με τον υπάρχοντα όγκο αλλά και να έχει την απαραίτητη ησυχία.



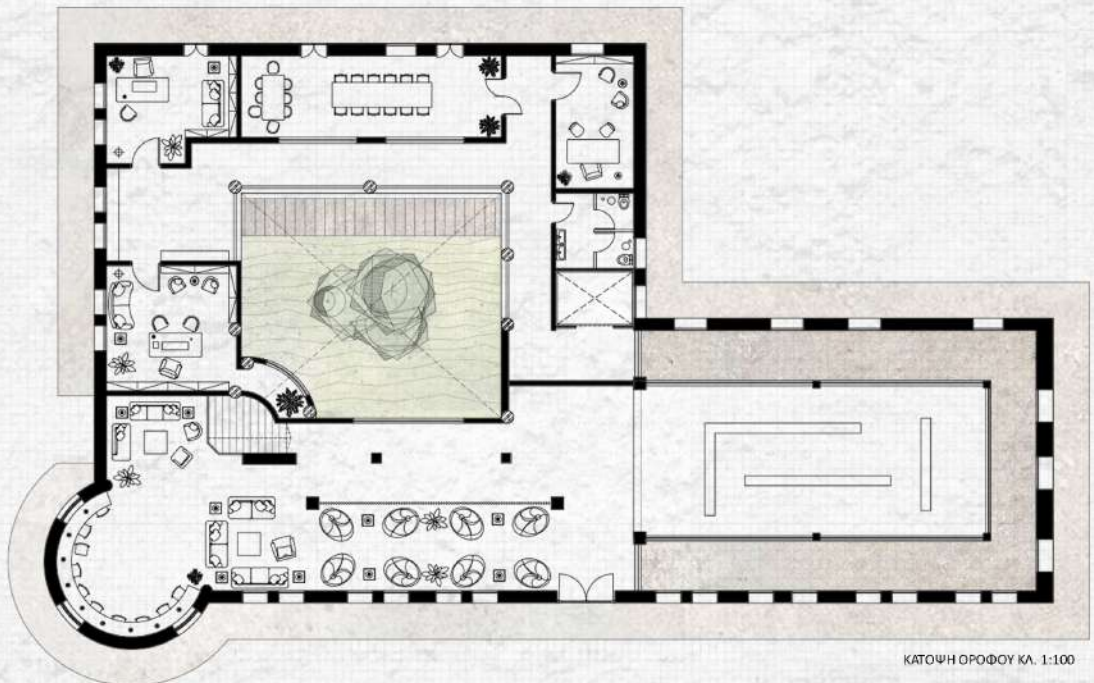
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ-ΠΡΟΣΩΠΗ ΚΛ. 1:200



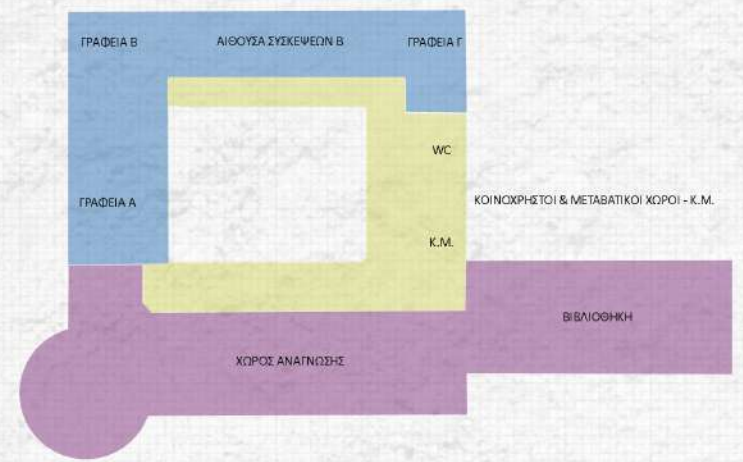
ΤΟΜΗ Β1-Β'1 ΚΛ. 1:100



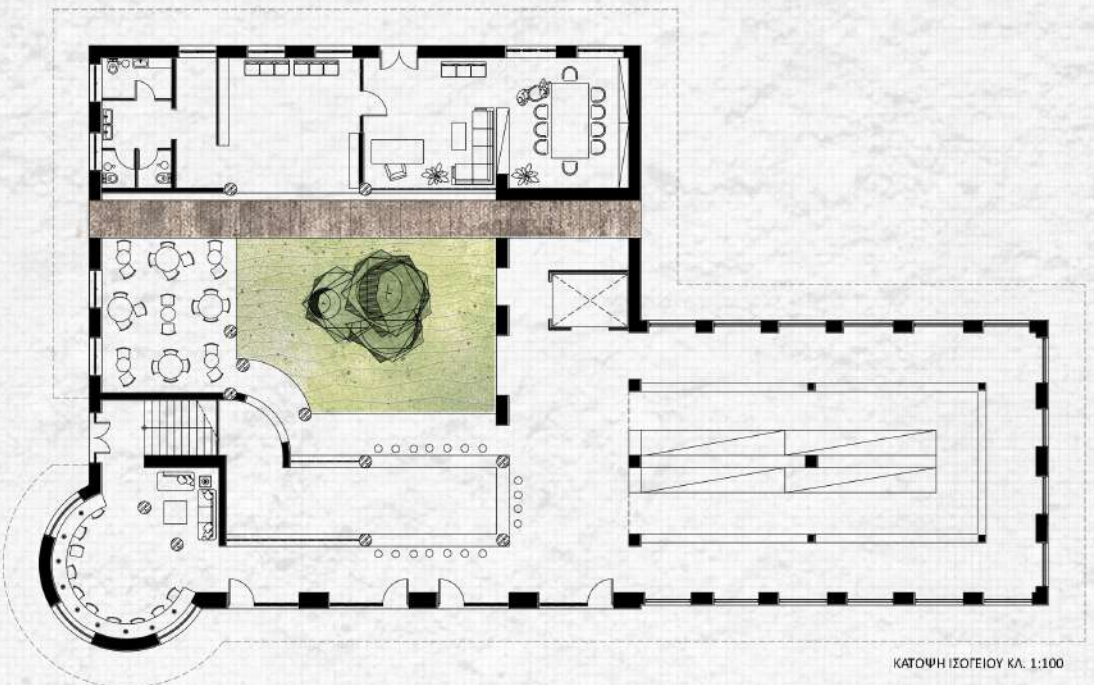
ΤΟΜΗ Α2-Α'2 ΚΛ. 1:100



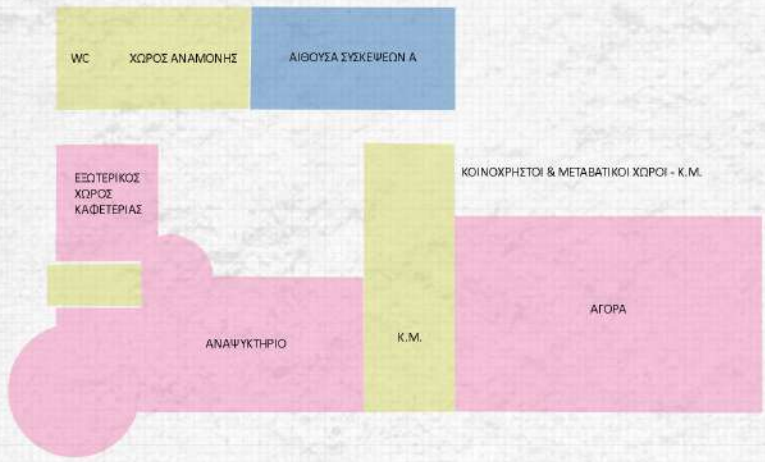
ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΛ. 1:100



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛ. 1:100



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Εκτός της εσωτερικής αυλής δημιουργούμε και μια αντίστοιχη εξωτερικά. Σκοπός είναι να κινήσει το ενδιαφέρον του επισκέπτη να μπει μέσα στην αγορά. Ο διάδρομος συνδέει τα δύο ορθογώνια και έτσι έχουμε έναν χώρο στάσης πρασίνου και υδάτινου στοιχείου εξωτερικά αλλά και εσωτερικά που εξυπηρετούν αντίστοιχα διάφορες ώρες της μέρας το καθένα.

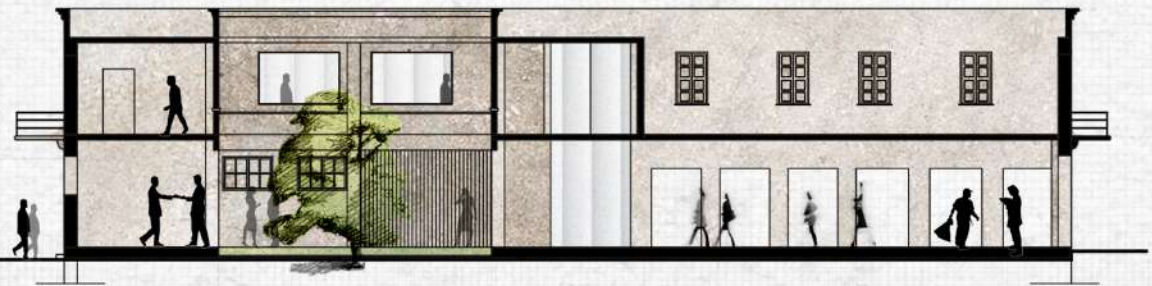
Οι κινήσεις στο ισόγειο και η πρόσβαση είναι ελεύθερη από όλες τις πλευρές, ενώ στον όροφο γίνεται μια περιμετρική κίνηση από την σκάλα στο μπαλκόνι, για να περιοριστεί λίγο ο κόσμος και να είναι πιο ήσυχο το περιβάλλον εκείνου που θα επιλέξει να ανέβει και να αξιοποιήσει τις πάνω χρήσεις.



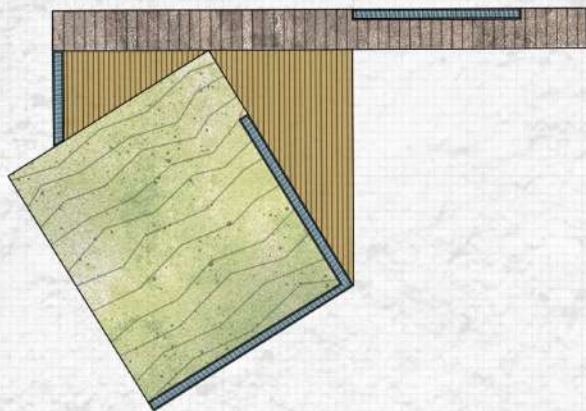
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ



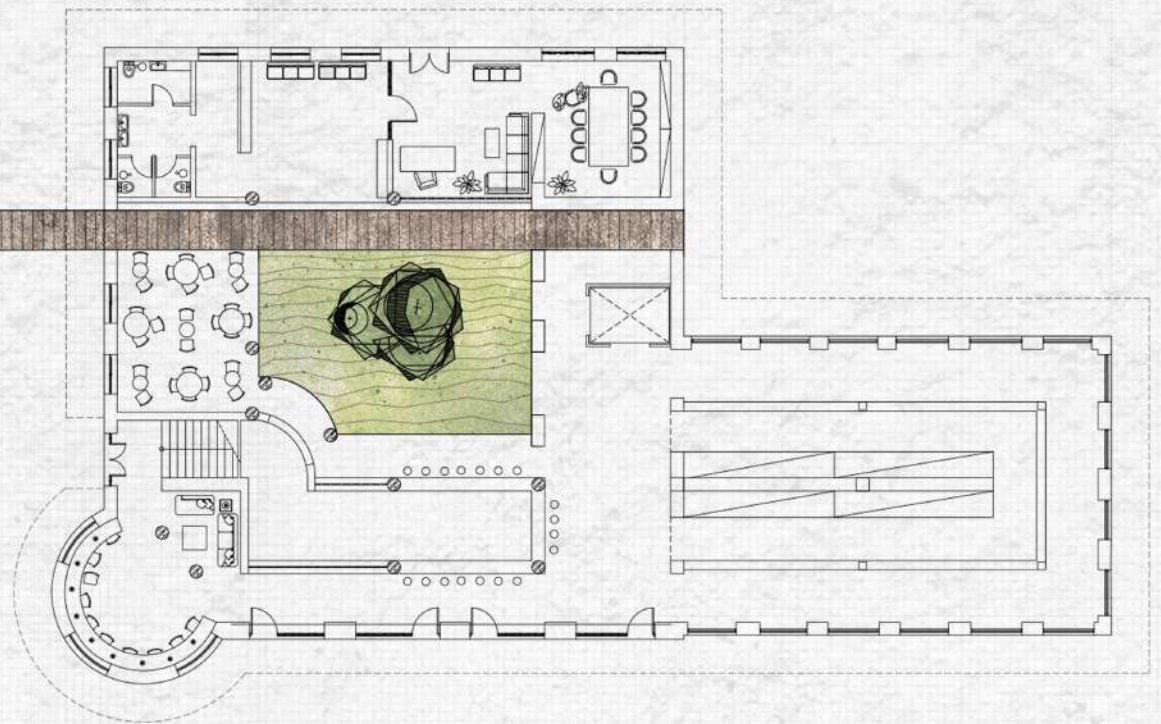
ΤΟΜΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ ΚΛ. 1:100

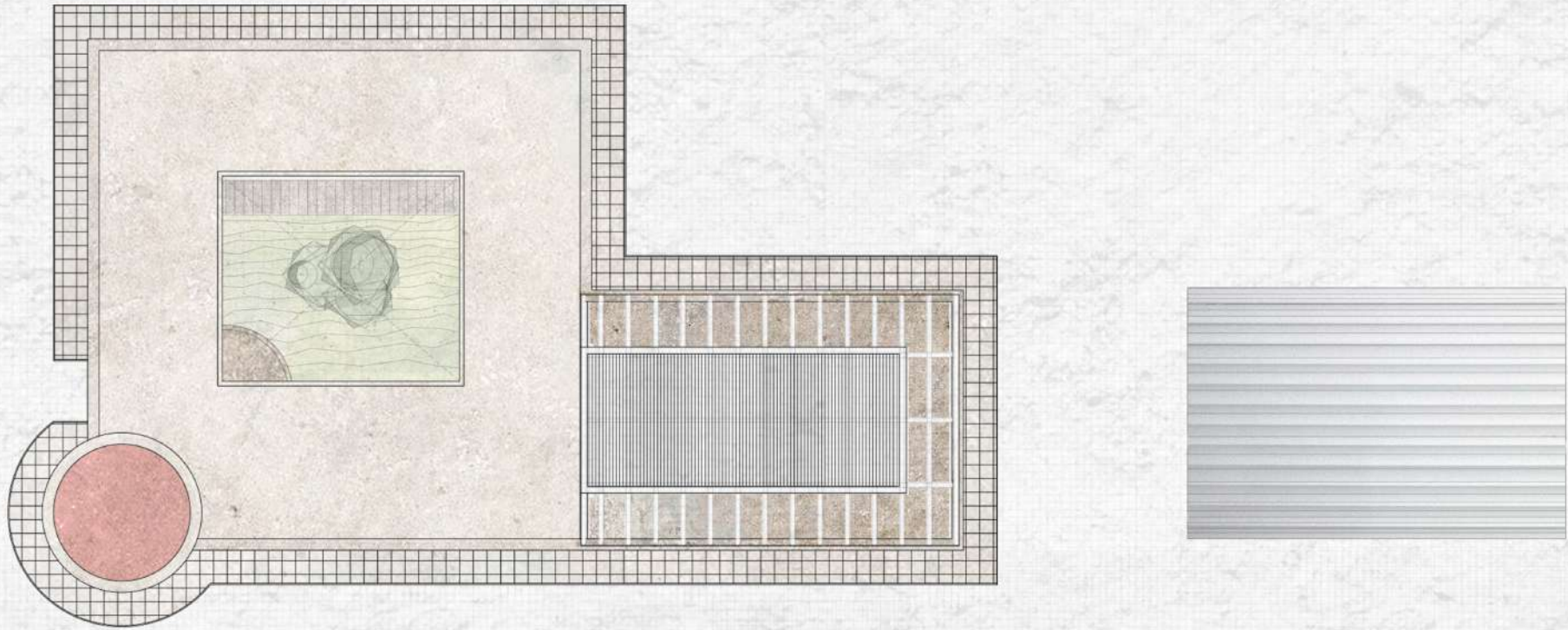


ΤΟΜΗ Α1-Α'1 ΚΛ. 1:100

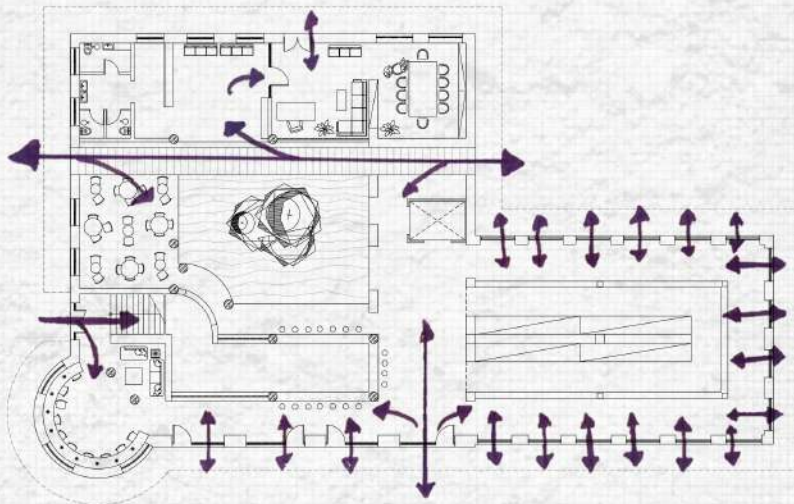


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ ΚΛ. 1:100

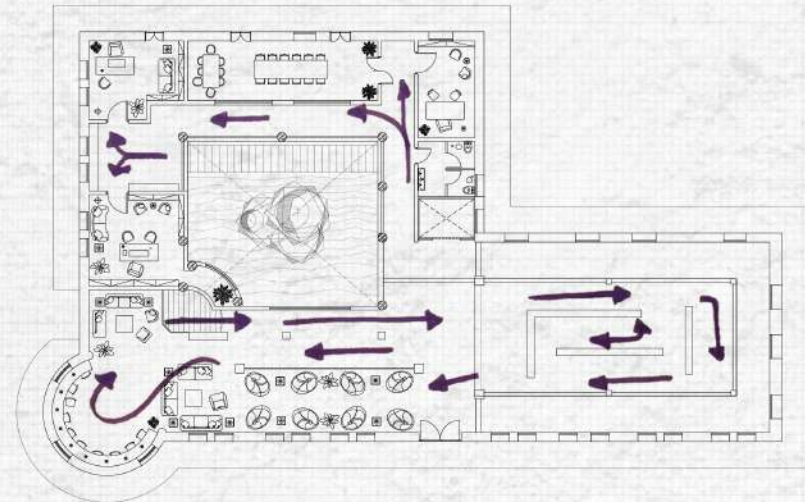




ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΛ. 1:100



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΟΡΟΦΟΥ

ΥΛΙΚΑ

Τα υλικά παραμένουν τα ίδια, αφού αναδιαμορφώνεται η κάτοψη εκτός από τον όγκο της βιβλιοθήκης, ο οποίος προκειμένου να διαφοροποιηθεί χρησιμοποιούμε μεταλλική λευκή κατασκευή IPE με περσίδες στην οροφή για την σκίαση και ρύθμιση της ποσότητας του φωτός αλλά και γυάλινου θόλου για την προστασία της βιβλιοθήκης και της αγοράς από τις καιρικές συνθήκες.

Για την οργάνωση της πλατείας και την διαφοροποίηση του εδάφους επιλέγουμε πλάκες ανοιχτού χρώματος ίδιας λογικής με τα υπόλοιπα κτίρια. Στο κέντρο της εσωτερικής αυλής η βουκαμβίλια είναι το κέντρο του αίθριου, δημιουργώντας μια ευχάριστη ατμόσφαιρα και ένα κόκκινο τοπίο στον κήπο. Ενώ στην εξωτερική πλατεία οι νεραντζιές σκιάζουν τον χώρο στάσης των περαστικών και το πλάτωμα που δημιουργείται στην πλατεία αυτή.



Γλακίδια bio-based-tiles από κοράλια



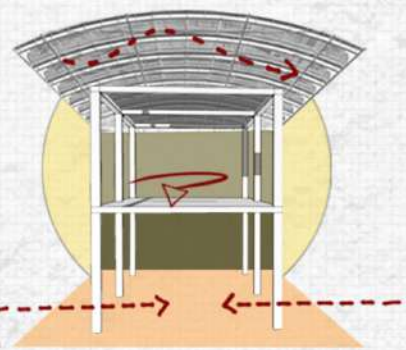
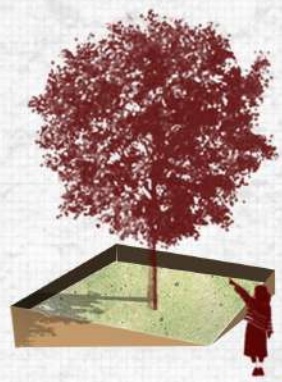
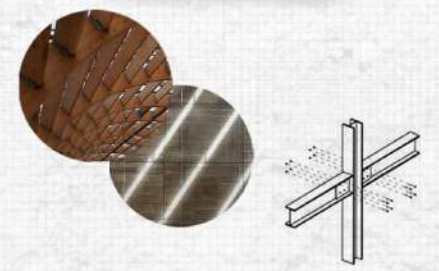
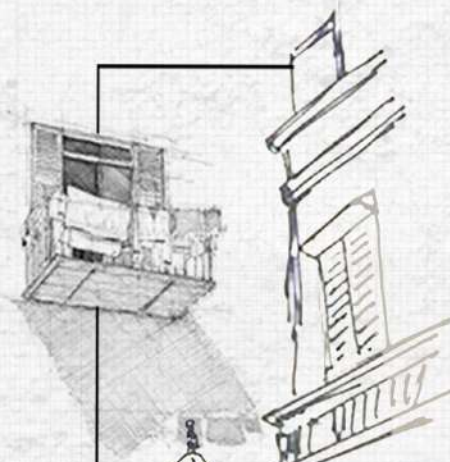
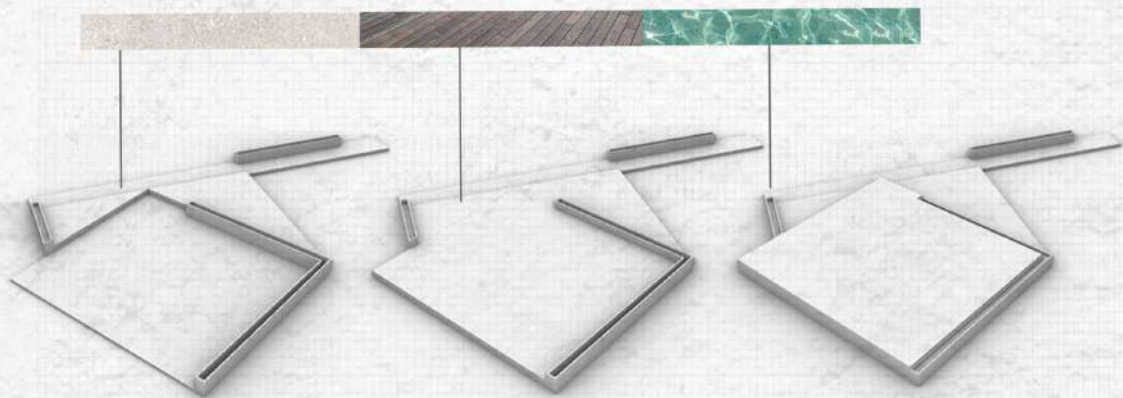
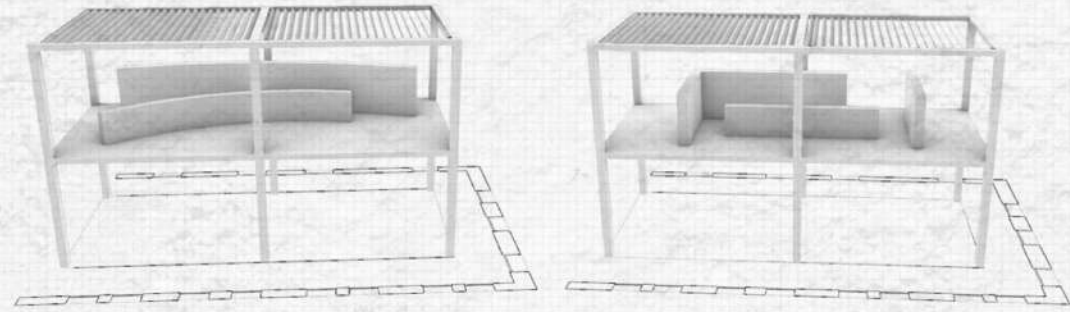
Σκυρόδεμα

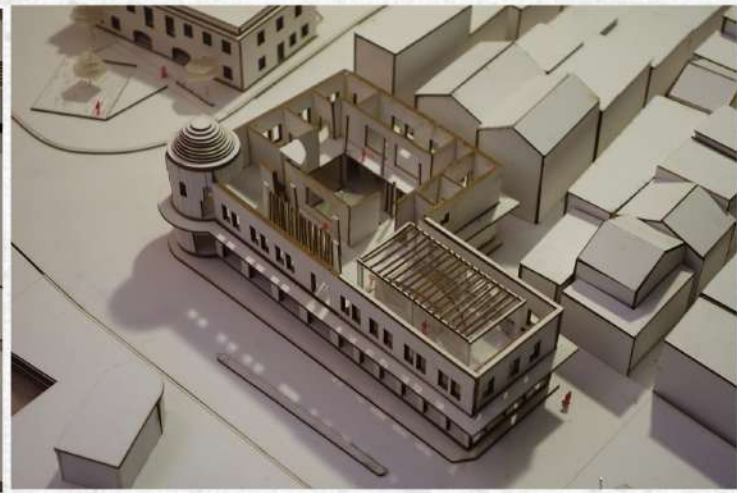
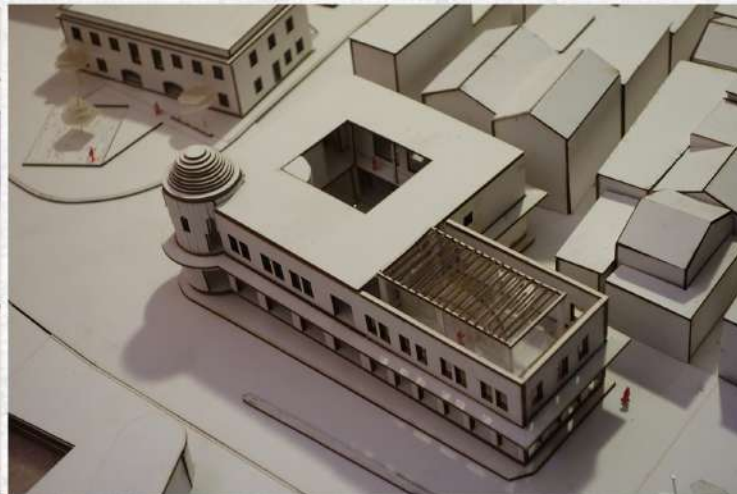
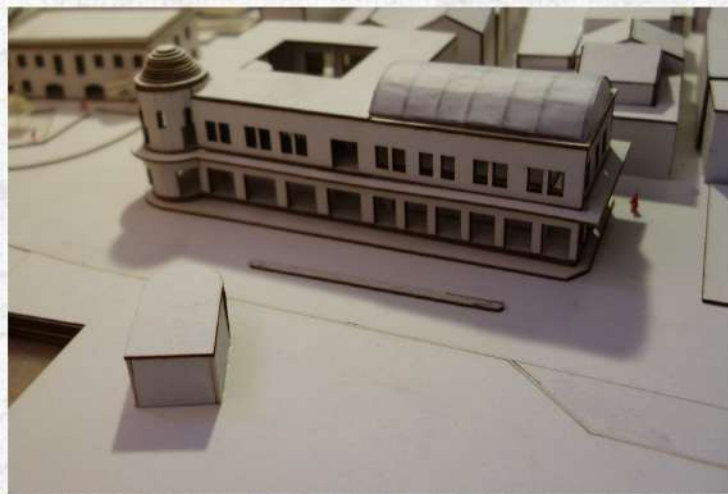


Μεταλλοκατασκευές



Ξύλινες κατασκευές και επενδύσεις ξύλου



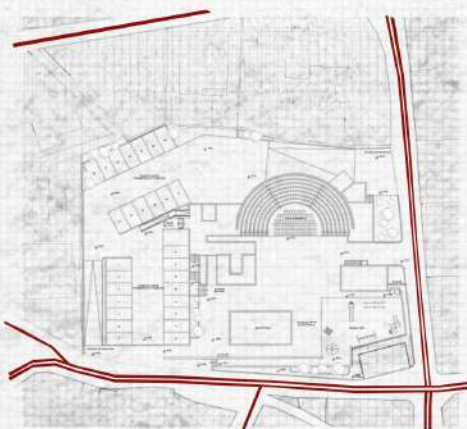
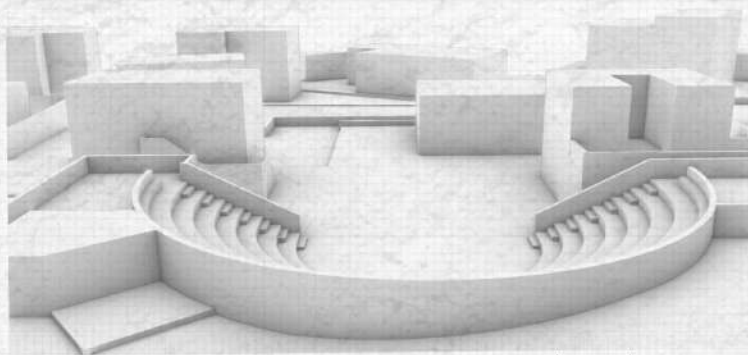
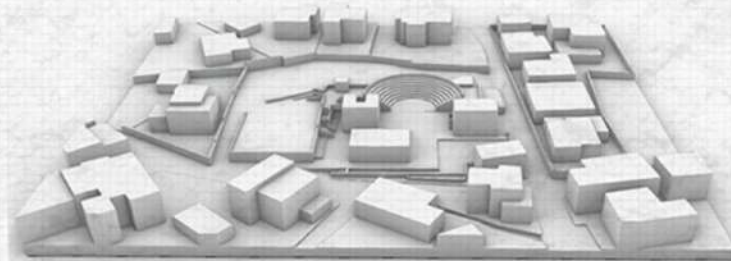


ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑΣ

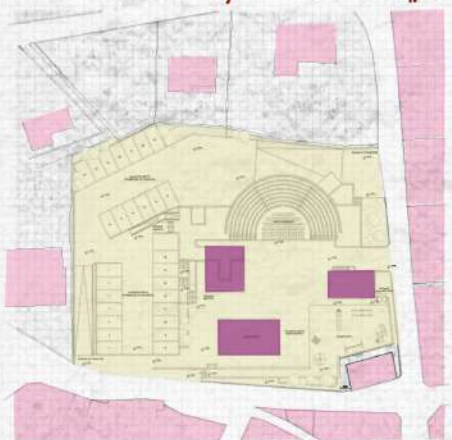
Σε μικρή απόσταση από την πλατεία βρίσκεται και το Ανοιχτό Θέατρο Χώρας κάτω από το Μεγάλο Κάστρο. Είναι ένα μεταγενέστερο συγκρότημα κτιρίων που σκοπό είχε την διευκόλυνση της διεξαγωγής των πολιτιστικών δρώμενων του νησιού. Μόνο ένας χώρος χρησιμοποιείται ως καμαρίνια και μια αποθήκη από τους θιάσους και ένα δωμάτιο για αιμοδοσία. Η παιδική χαρά και γενικά οι εγκαταστάσεις είναι σε κακή κατάσταση και γεμάτα φθορές καθιστώντας τον χώρο ακατάλληλο και επικίνδυνο για χρήση.

Ο χώρος αυτός βρίσκεται ανάμεσα στους δύο κεντρικούς δρόμους που οδηγούν στο μεγάλο Κάστρο. Έχει κομβική θέση τόσο για τους ντόπιους, καθώς η οδική αρτηρία συνδέει τους δύο δρόμους που οδηγούν στην εκκλησία του Προδρόμου και στο Κάστρο, την Πόθια και τον δρόμο προς τις Ελιές, το Μασούρι που είναι συχνά διέλευση τουριστών και επισκεπτών.

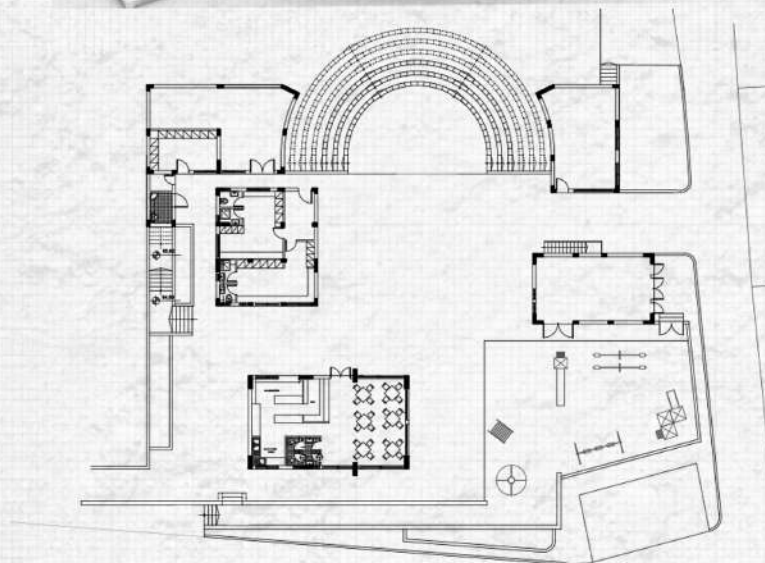
Η πρόσβαση επιτυγχάνεται από τις δύο κεντρικές οδούς, με την κύρια να είναι αυτή στην πρόσοψη. Επίσης ο χώρος στάθμευσης έχει σκοπό να διευκολύνει την παραμονή στο χώρο, καθώς η παράνομη στάθμευση είναι έντονο φαινόμενο και η εικόνα των πεζόδρομων κατειλημμένων από σταθμευμένα οχήματα υπονομεύει την όψη της περιοχής. Λειτουργούν δύο χώροι στάθμευσης, ένας στο θέατρο και ένας λίγο πιο πίσω, οπότε υπάρχει χώρος.



- _Διπλή κυκλοφορία
- _Μονή κυκλοφορία
- _Πεζόδρομος



- _Κοινόχρηστοι χώροι - πλατείες
- _Δημόσια κτίρια
- _Κατοικίες
- _Καταστήματα

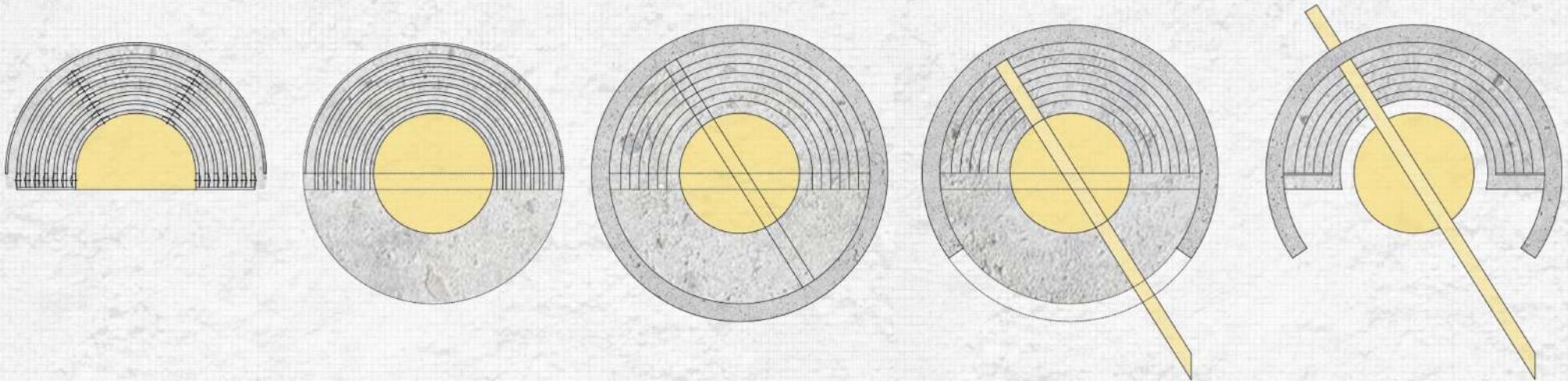


- _Ανοιχτό θέατρο
- _Πολύχωρος για διοργάνωση σεμιναρίων, συγκεντρώσεων και αναγνώσεων
- _Χώρος κατασκευής σκηνικών
- _Χώρος φύλαξης σκηνικών και εξοπλισμού
- _Αναψυκτήριο
- _Παιδική χαρά
- _Χώρος για ρύθμιση φώτων και ήχου
- _Πάρκινγκ
- _wc



Στόχος αυτής της πρότασης είναι η μετατροπή του θεάτρου Χώρας σε ένα χρηστικό και προσβάσιμο χώρο για τις δραστηριότητες όλων των ομάδων. Μια μεγάλη αυλή που θα φιλοξενεί από τις θεατρικο-μουσικές έως και τις καθημερινές, σχολικές δραστηριότητες των κατοίκων.

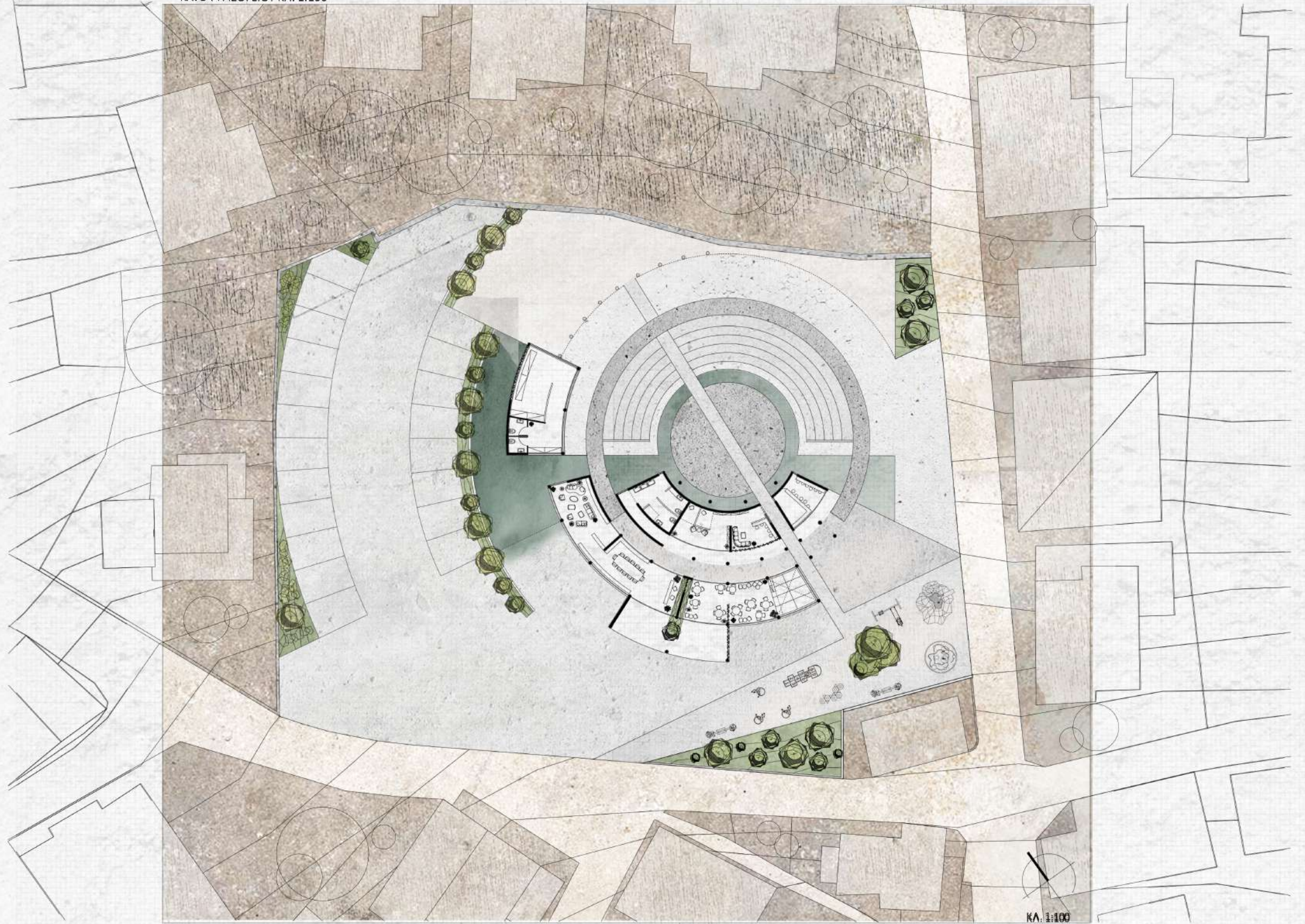
Κεντρική ιδέα: Η ολοκλήρωση του ημικύκλιου του θεάτρου, με κέντρο τον βασικό χώρο δημιουργίας, την σκηνή.







ΠΡΟΣΟΨΗ ΚΛ. 1:100



Οι χρήσεις τοποθετούνται όλες στο κάτω ημικύκλιο. Κατά την είσοδο στον προαύλιο χώρο, ο επισκέπτης μπορεί είτε να μεταβεί στο χώρο της παιδικής χαράς ή στον κήπου όπου θα συναντήσει και το υδάτινο στοιχείο είτε να προχωρήσει προς το εσωτερικό. Το νερό έχει ως σκοπό να διαχωρίσει τους χώρους και να απομονώσει την σκηνή περιορίζοντας την πρόσβαση σε αυτή μόνο από τον διάδρομο. Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στον επισκέπτη να διανύσει περιμετρικά τις κερκίδες σε έναν υπερυψωμένο διάδρομο, έχοντας όλη την θέα του πάρκου και της γύρω περιοχής.

Όσο κινούμαστε ως προς το εσωτερικό του κύκλου οι χρήσεις γίνονται πιο ιδιωτικές για χρήση από τον θίασο. Εδώ έχουμε τα καμαρίνια και δίπλα ένα αναψυκτήριο. Ενώ κατά την κεντρική είσοδο ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να επιλέξει να πάει προς το εσωτερικό χώρο της καφετέριας όπου λειτουργεί και σε υποβάθμιση ένας παιδότοπος για τα μικρότερα παιδιά ή να πάει προς την βιβλιοθήκη των έργων και το αναγνωστήριο και μέσα στο σαλόνι των συναντήσεων.

Επίσης υπάρχουν και βοηθητικά καμαρίνια και χώρος αποθήκευσης από την πλευρά των κερκίδων όπου υπάρχει και αρκετός ελεύθερος χώρος για κατασκευές σκηνικών και αντικειμένων.

Γενικά ο καθένας που θα επισκεφθεί το θέατρο έχει την επιλογή να κατευθυνθεί εκεί που έχει ανάγκη και όχι να ακολουθήσει συγκεκριμένη διαδρομή. Είτε αυτό είναι να καθίσει στους μικρούς κήπους, είτε κοντά στο νερό, στην παιδική χαρά ή και απλά να περιηγηθεί στο χώρο.

Εξωτερικός χώρος κατασκευής σκηνικών

Αποθήκη (και μικρά καμαρίνια)

WC

Χώρος συναντήσεων /σαλόνι

WC

Αναψυκτήριο

Καμαρίνια

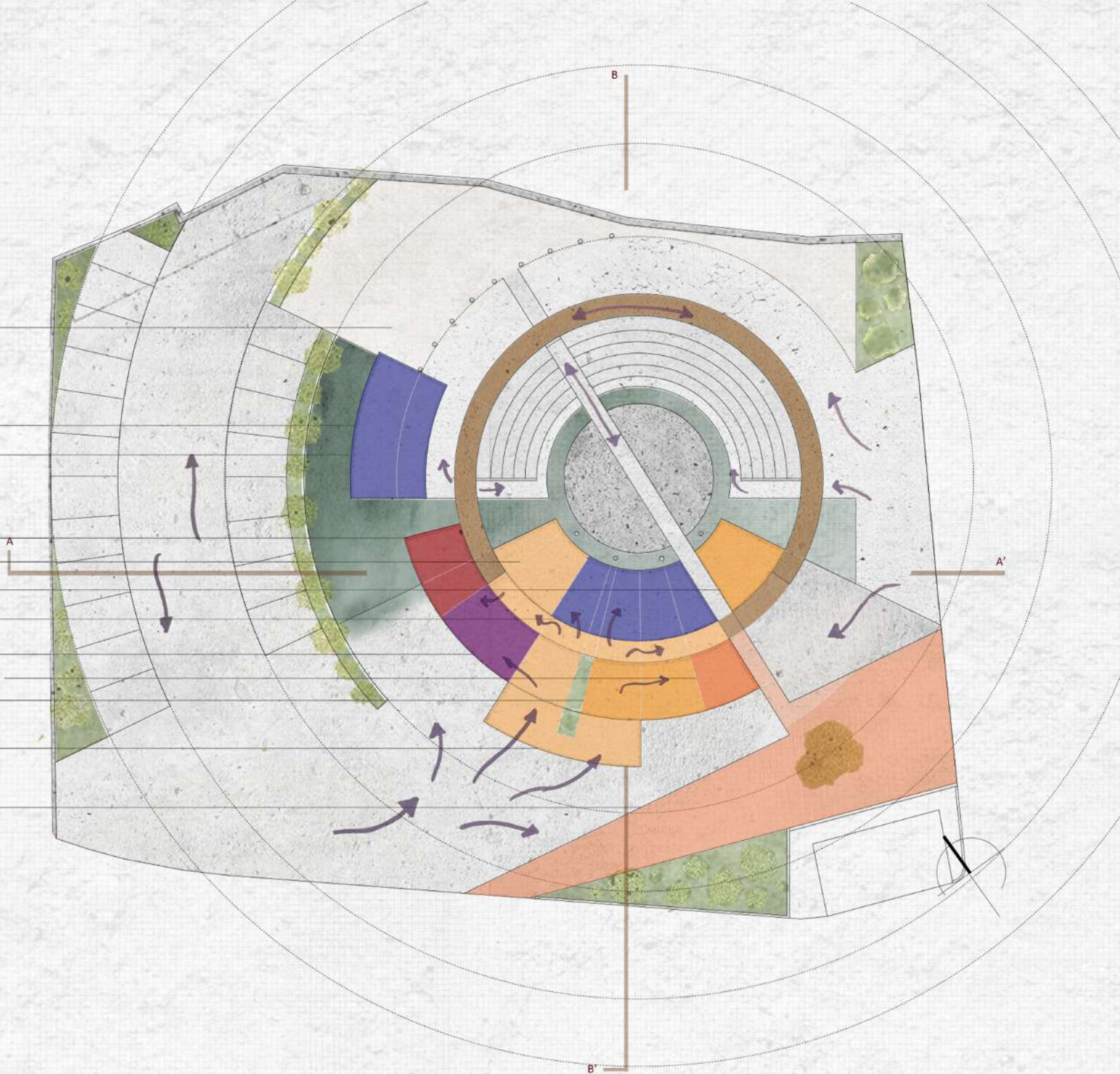
Βιβλιοθήκη

Παιδική χαρά (εσωτερικός υποβαθμισμένος χώρος)

Καφετέρια

Κοινόχρηστοι/Μεταβατικοί χώροι

Παιδική χαρά (εξωτερική)





ΤΟΜΗ Α'Α ΚΑ. 1:100

«...Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο.
Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε.
Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί κι όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας.

Μόνος του ο καθένας είναι ανήμπορος.

Μόνος του ο καθένας από σας τους πιο κοντινούς στην προσπάθειά μας, είναι ανήμπορος.

Μαζί ίσως κάτι μπορέσουμε να κάνουμε.

Το θέατρο, ως μορφή Τέχνης, δίνει τη δυνατότητα να συνδεθούμε, να συγκινηθούμε, ν' αγριέξουμε ο ένας τον άλλον, να νιώσουμε μαζί μιαν αλήθεια.

Να γιατί διαλέξαμε το θέατρο σα μορφή εκδήλωσης του ψυχικού μας κόσμου...»

Κάρολος Κουν

ΤΟΜΗ Β'Β ΚΛ. 1:100



ΥΛΙΚΑ

Πάλι επιλέγουμε την Καλύμνικη πέτρα για τον τοίχο που είναι φόντο στην σκηνή καθώς και για τους περιμετρικούς τοίχους που οριοθετούν το οικόπεδο. Για την διαφοροποίηση του εδάφους προτείνονται οι πλάκες χρώματος της άμμου. Επίσης για την παιδική χαρά επιλέγεται χυτό δάπεδο ασφαλείας, ιδανικό για τα παιδιά και κατάλληλο σε όψη για να συνδυαστεί με τον περιβάλλοντα χώρο.

Περιμετρικά τοποθετούμε συκιές και αγριελιές, ενώ στην παιδική χαρά για την καλύτερη σκίαση και ατμόσφαιρα για τα παιδιά επιλέγεται η Ιτιά(κλαίουσα).

Γενικά τα φυτά και τα δένδρα που επιλέχθηκαν χρειάζονται λίγο νερό και όσα φέρουν καρπούς είναι ιδιαίτερα αγαπητά στους κατοίκους που σε κάθε βόλτα τους γεύονται και τους καρπούς των γειτόνων. Οπότε αφού είναι σε δημόσιο δεν θα υπάρχουν και τόσες εντάσεις.



Ανακύκλωση σκυροδέματος



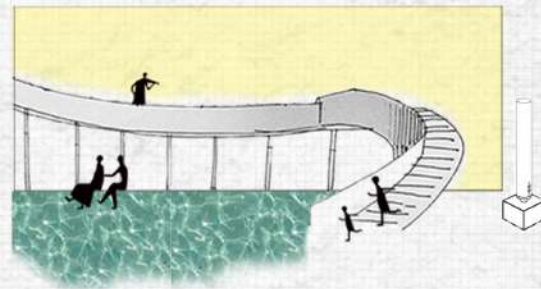
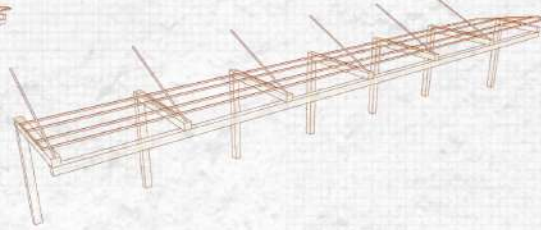
Πλακίδια bio-based-tiles από κοράλλια



Πέτρα Καλύμνου



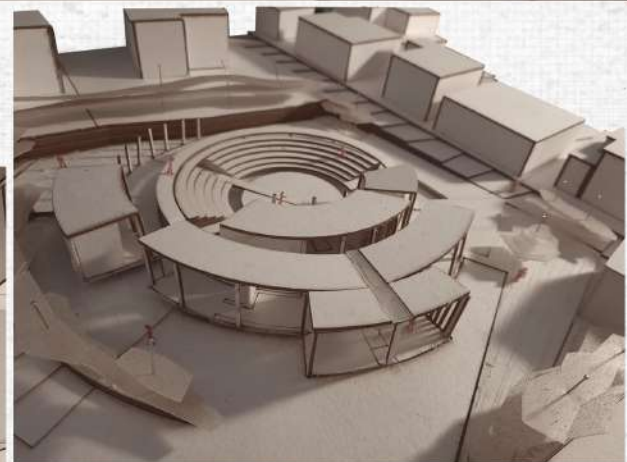
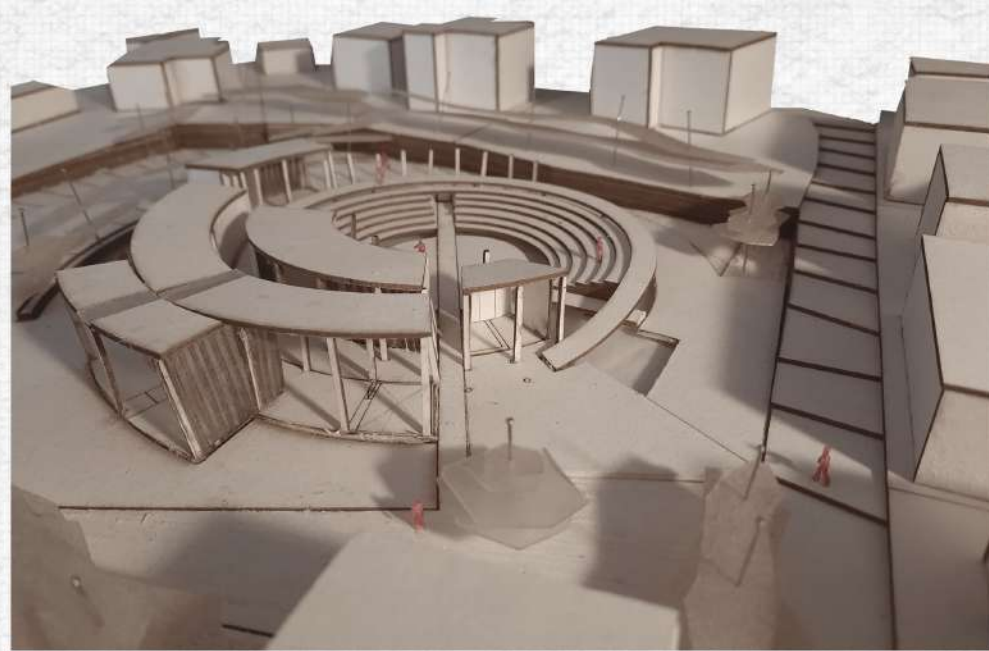
Χιτό δάπεδο ασφαλείας



Μιγάλα για φέρνω από και πάνω
πράγμα για στέλα ή ασφαλίσει
και να σκεφτώ αν πρέπει να γλιστρώ,
να κλάω, να φωνάζω, ή να συμπάσω
Οι βασίλισσες φύγατε και πίνετε
και στο μήνη τους, κάτω στο γαλά,
οι συμμοχοί τους στέλνουν στο καλό.
Καθώς τα μαγειρεύουν και τα φτιάχνουν
από λαρδίς το λάκο τους κάνουν
κι από κέντρο οι μιγάλοι μας προσαίτες,
αγύλι αγύλι εγγίνον νεκροθάφτες
και πιας πληθύνει πάλι τα σπασμένα
και πως να λανορχισω πάλι απ' την αρχή
κι ως ήτσο τουλάχιστον γιατί.

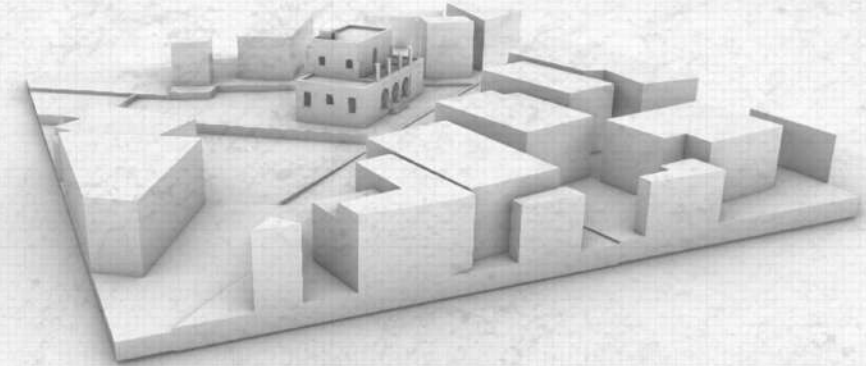
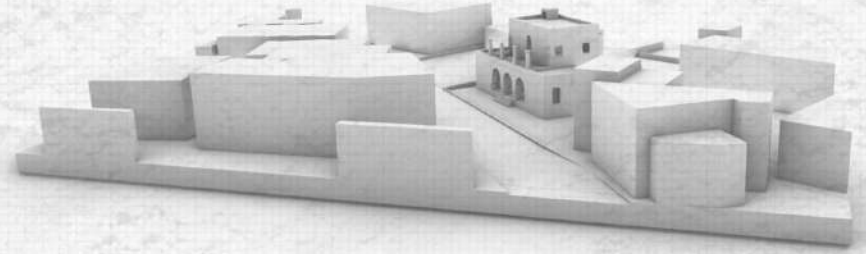
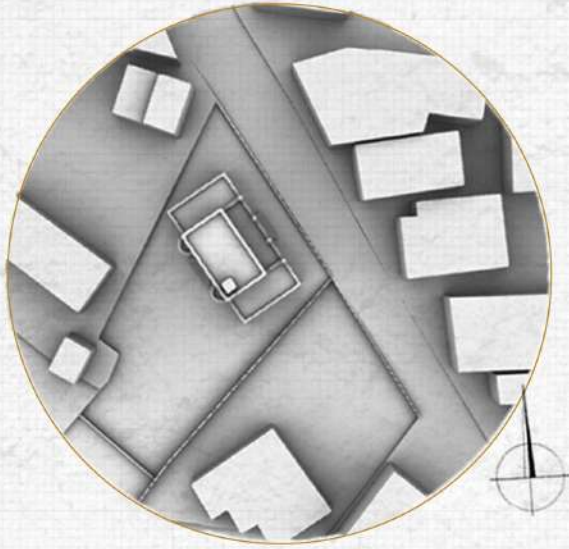


Το ραζό μου ακόμα τι μου γράφει
το μελετών τρεις μηχανορροφάει.
Θα μας το πουν γραφιάδες και παπαδες
με πομπήματα, παρτίτες και γιορτάδες
Το σινταγράμα βαστούν χωροφυλάκα
και στο παλάτι μίση οι παλατινοί
προσμένουν και νέο να φανεί.



ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

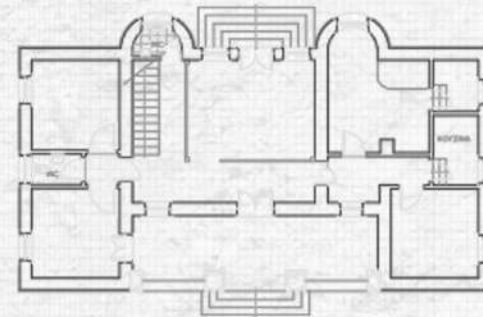
Σε μικρή απόσταση περίπου 3χλμ από το κέντρο. Κοντά στην πλατεία του χωριού βρίσκεται το πρώην Αστυνομικό Τμήμα του Χωριού. Υπήρξε Διοικητικό Κέντρο επί Ιταλοκρατίας, ενώ σήμερα χρησιμοποιείται ως αποθήκη. Βρίσκεται πάνω στην κεντρική αρτηρία που συνδέει την Πόθια με το Χωριό και περιβάλλεται από κατοικίες.



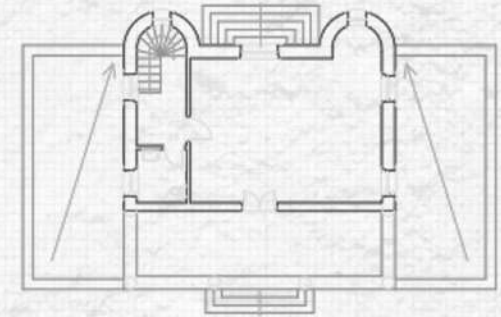
- _ Διπλή κυκλοφορία
- _ Μονή κυκλοφορία
- _ Πεζόδρομος



- _ Κοινόχρηστοι χώροι - πλατείες
- _ Δημόσια κτίρια
- _ Κατοικίες
- _ Καταστήματα



ΚΑΤΩΗ ΕΣΟΓΕΙΟΥ



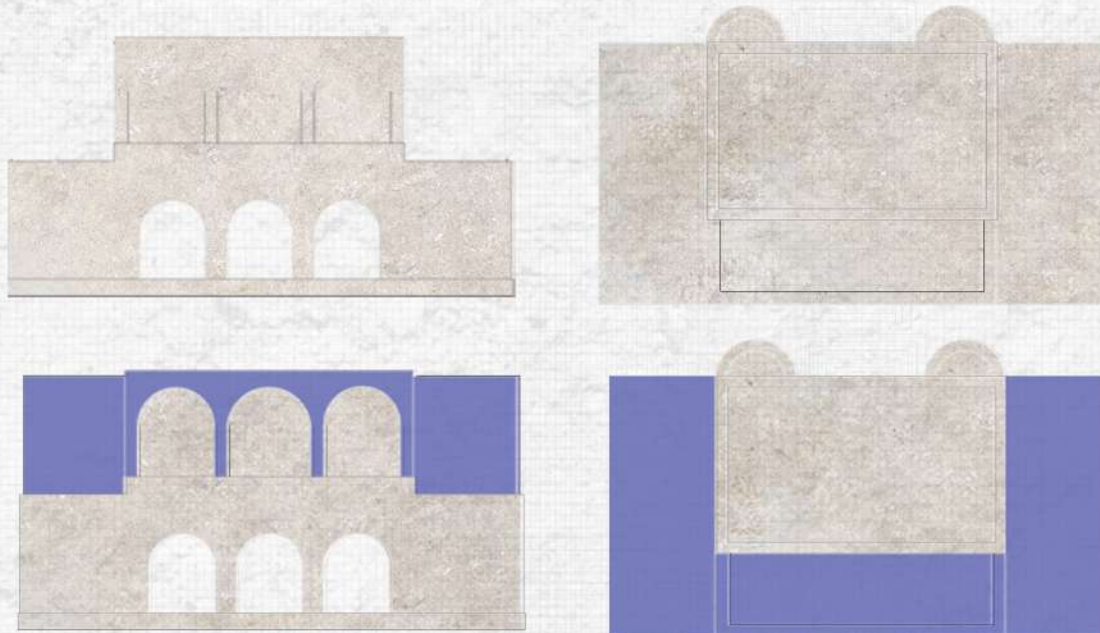
ΚΑΤΩΗ ΟΡΘΟΕΥ

- _ Έκθεση Βεστιαρίου (Μόνιμη)
- _ Εξωτερικός Χώρος Έκθεσης (Εναλλασσόμενος)
- _ Αναψυκτήριο
- _ Γραφείο Υποδοχής και οργάνωσης
- _ Αποθηκευτικός χώρος, wc



Στόχος αυτής της πρότασης είναι η δημιουργία ενός οργανωμένου χώρου φιλοξενίας και ανάδειξης των κουστουμιών καθώς και των αντικειμένων που έχουν χρησιμοποιηθεί σε παραστάσεις. Ένας χώρος μικρών “πράξεων” που θα εναλλάσσονται ανα διαστήματα.

Κεντρική ιδέα: Διατήρηση του υπάρχοντος όγκου και η ολοκλήρωση του στον δεύτερο όροφο με την μεταφορά της όψης του ισογείου στο δεύτερο επίπεδο.



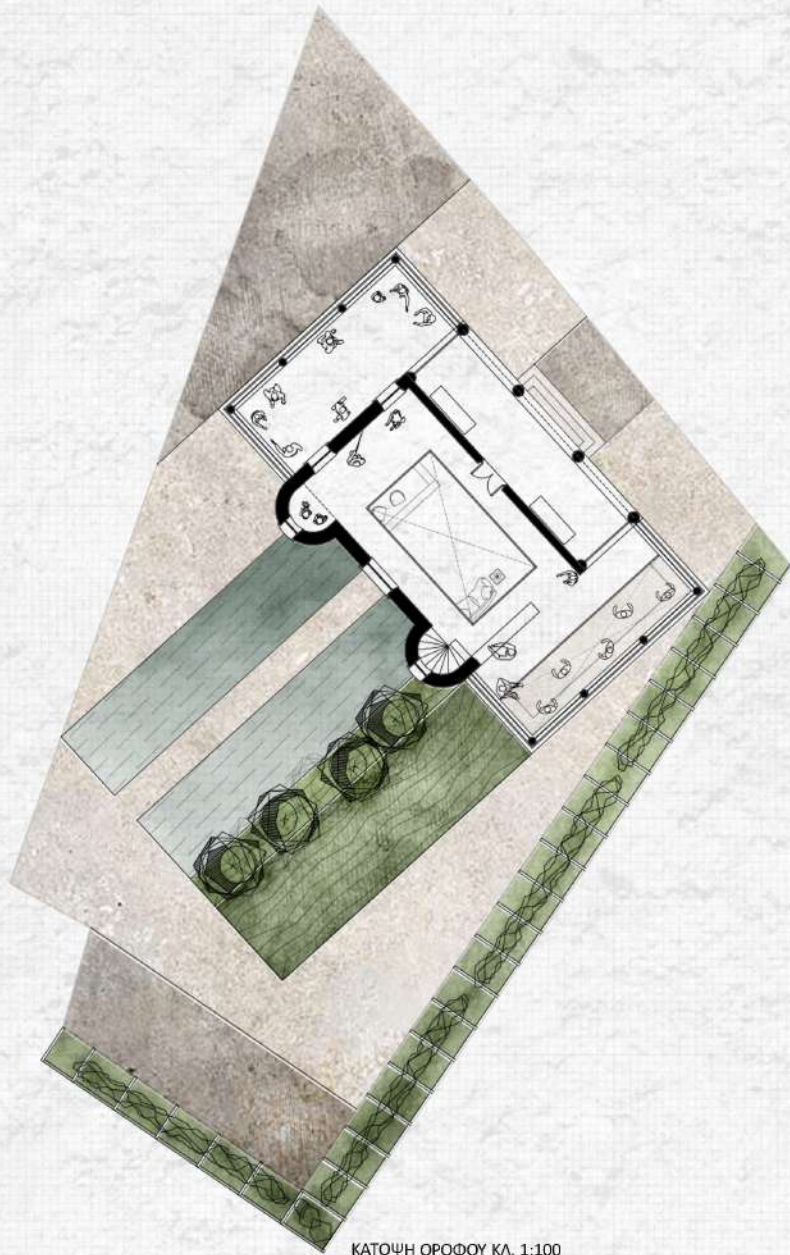


Η είσοδος γίνεται από την πλευρά της κεντρικής οδού και ο χρήστης έχει την επιλογή να διασχίσει τον όγκο, ώστε να μεταβεί στην εσωτερική αυλή ή να πάει περιμετρικά από το καφέ ή διασχίζοντας την πορεία που καθορίζει η πέργκολα. Ο επισκέπτης περνάει από τρία στάδια πριν εισέλθει στην έκθεση. Την αυλή εξωτερικά στην είσοδο, το θολωτό ημιυπαίθριο χώρο του κτιρίου και εσωτερικά την υποδοχή όπου θα επιλέξει να περάσει στον εξωτερικό κήπο από την γέφυρα ή να περιηγηθεί στο ισόγειο και τον όροφο.

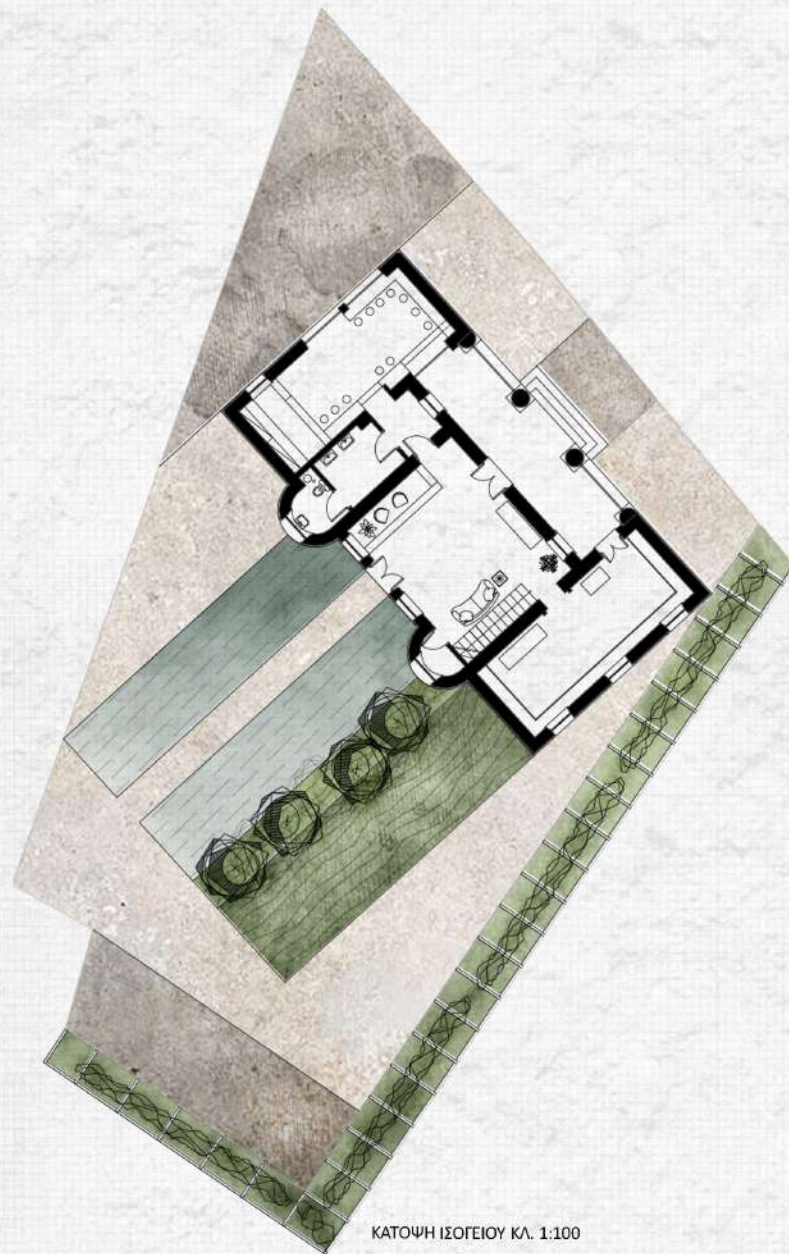
Ανεβαίνοντας στο δεύτερο επίπεδο ο επισκέπτης συναντά παραστάσεις και στιγμιότυπα από διάφορες σκηνές των θεατρικών έργων, οι οποίες ανά τακτά διαστήματα θα αλλάζουν. Ο χώρος είναι ελεύθερος και ανοικτός ώστε να αλλάζει ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες παρουσίασης.

Το ένα "γάμα" διατηρεί το δάπεδο ενώ στο άλλο γίνεται μια αλλαγή σε διάτρητο μεταλλικό υλικό, δημιουργώντας παράλληλα δύο εσωτερικά "μπαλκόνια" τα οποία θα προΐδεάζουν, τους επισκέπτες, από την υποδοχή κιόλας, και θα τους παρακινούν να αναβούν και στον όροφο.

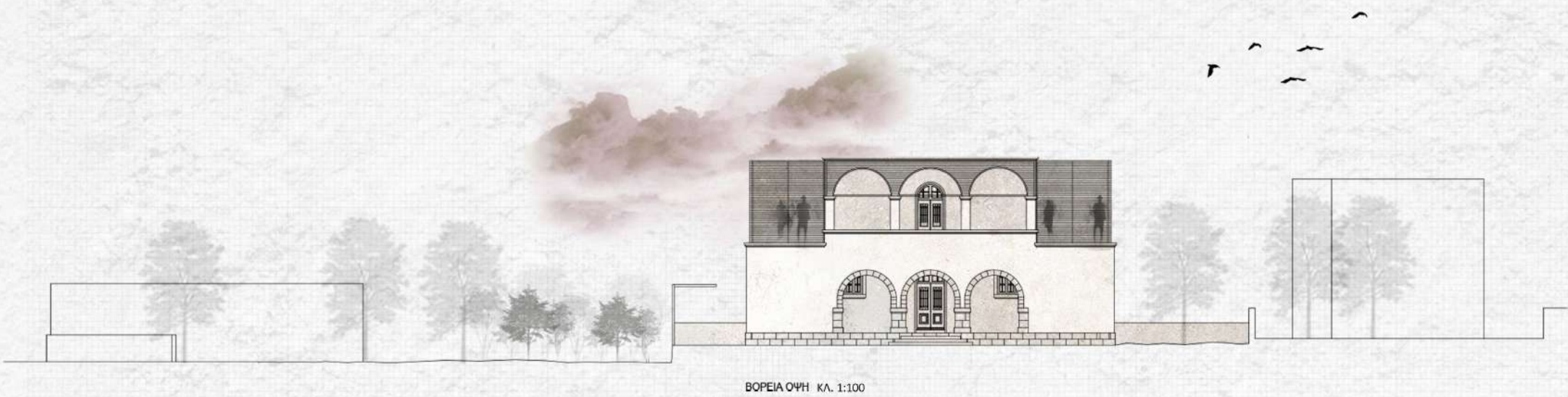
Δηλαδή με παιχνίδια από το φώς και κρεμώντας κάποιες μορφές και αντικείμενα και στην τομή και την κάτοψη στόχος είναι να κινήσουμε το ενδιαφέρον του θεατή.

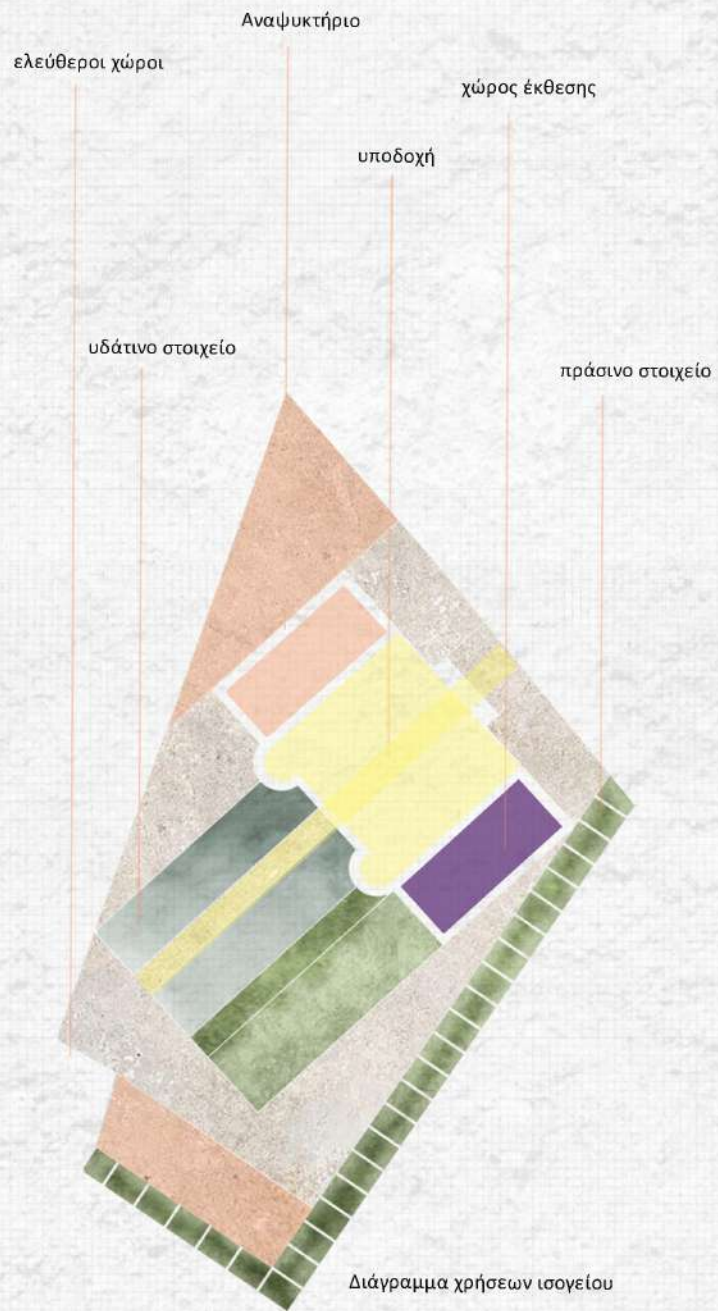


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΛ. 1:100

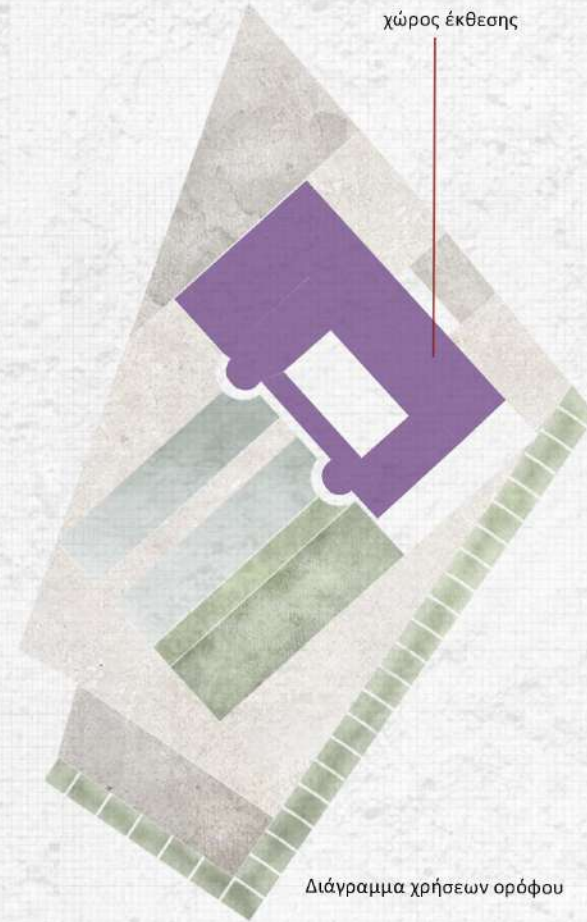


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΛ. 1:100

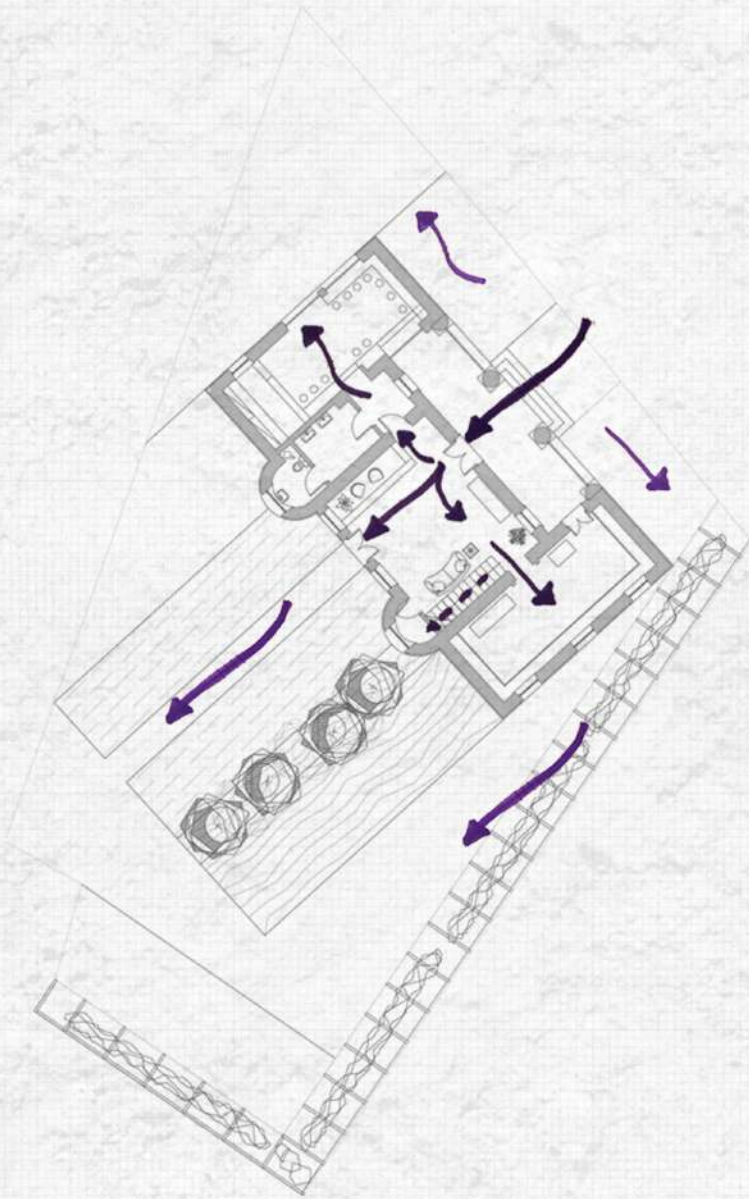




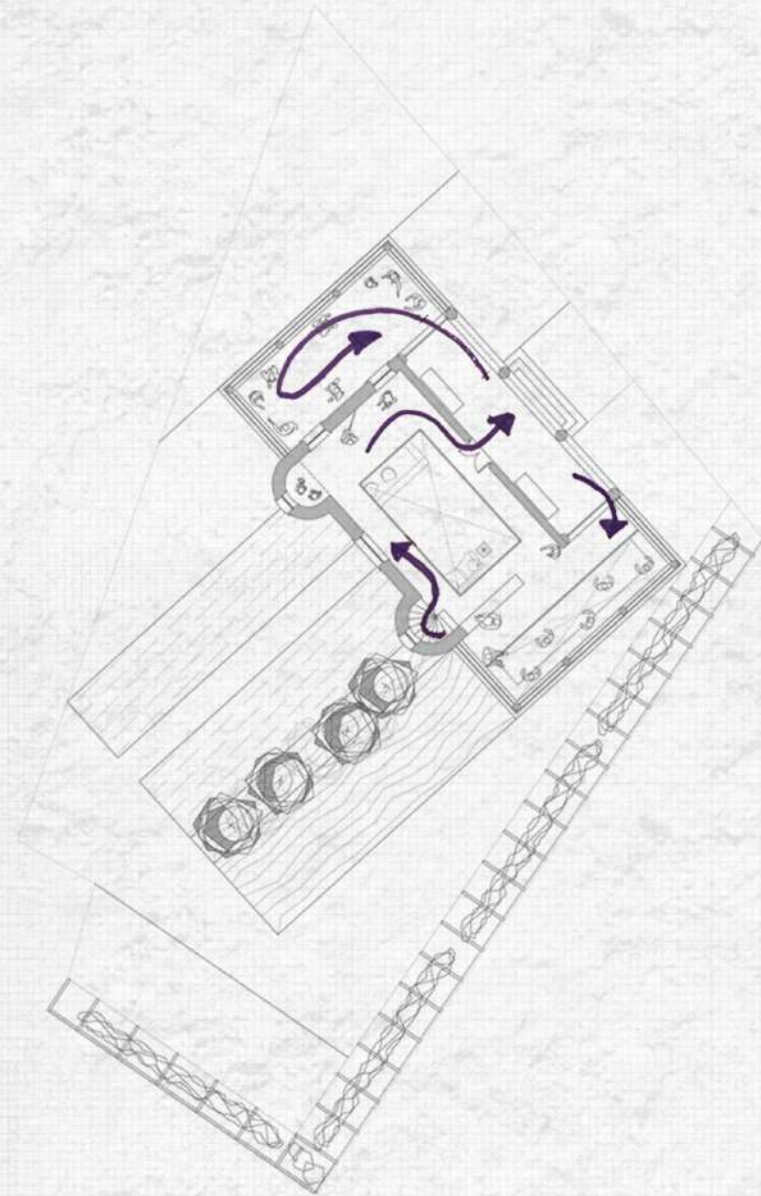
Διάγραμμα χρήσεων ισογείου



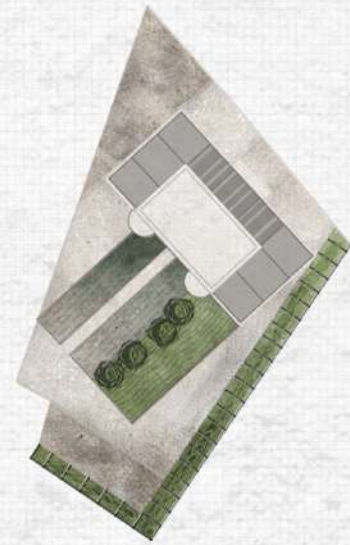
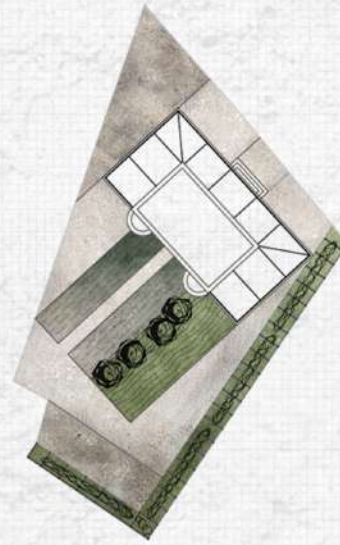
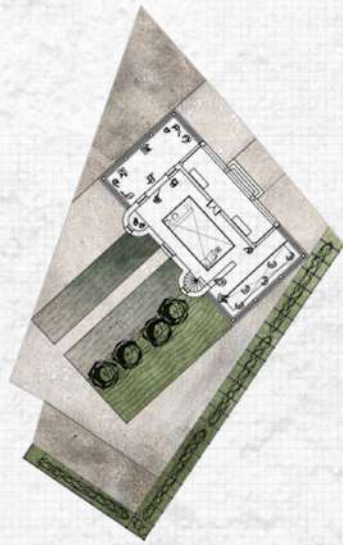
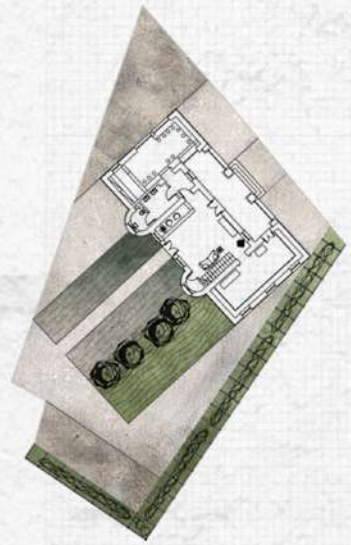
Διάγραμμα χρήσεων ορόφου

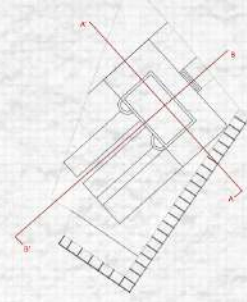


Δίκτυο κινήσεων ισόγειου

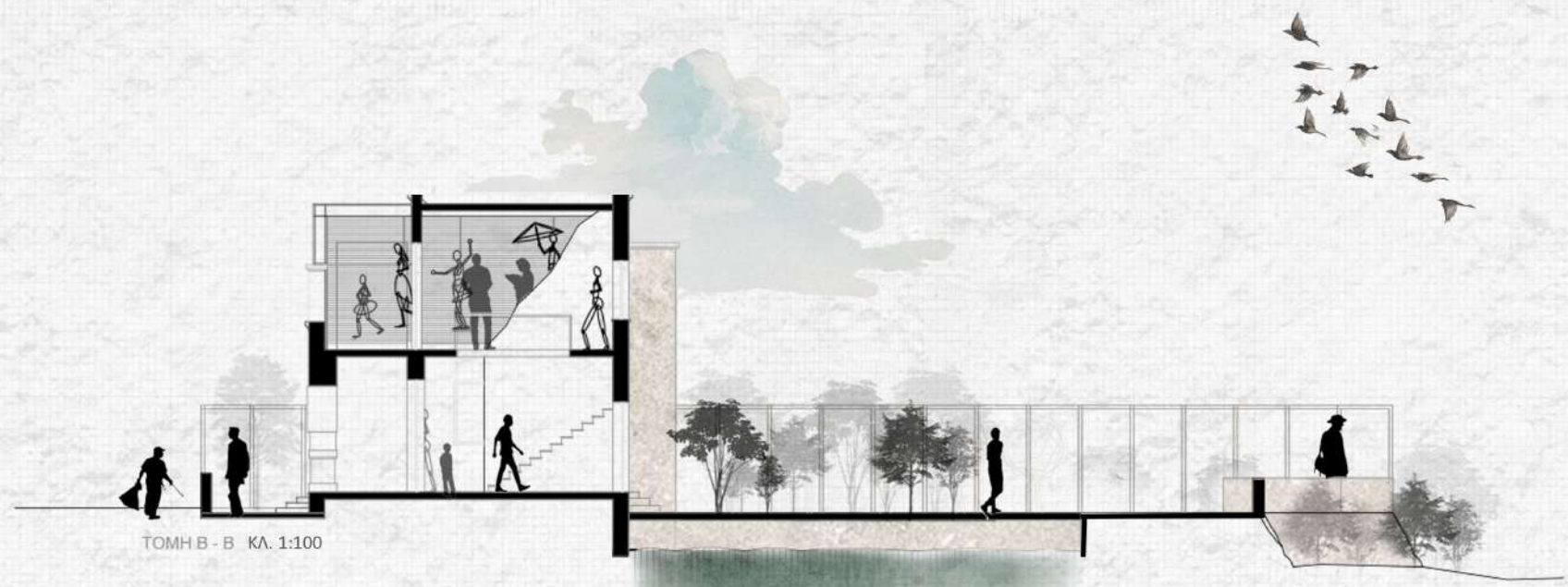


Δίκτυο κινήσεων ορόφου





ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛ. 1:100



ΤΟΜΗ Β-Β ΚΛ. 1:100



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛ. 1:100

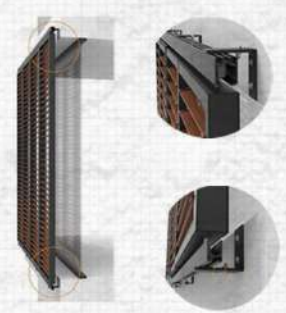
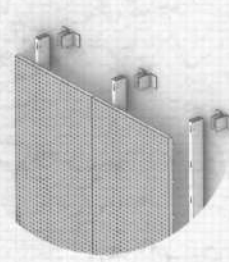
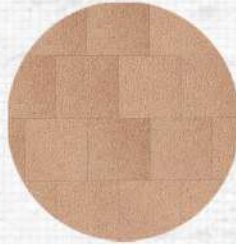


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛ. 1:100

ΥΛΙΚΑ

Εδώ βασικό υλικό είναι η Καλύμνικη πέτρα, τα μεταλλικά στοιχεία για τις πέργκολες με τις κληματαριές και την γέφυρα. Οι περιίδες είναι μεταλλικές, σκούρου χρώματος, ώστε να ρυθμίζεται η αναγκαία ποσότητα φωτός που θα εισέρχεται στον όροφο. Στο εσωτερικό των περιίδων, στο μεταλλικό σκελετό, υπάρχει τζαμαρία για την προστασία των εκθεμάτων από τον καιρό, εκτός από το χώρο της βεράντας που είναι εξωτερικός και οι περιίδες είναι κυρίως για σκίαση. Επίσης για τα εξωτερικά δάπεδα επιλέγονται αυτά (τα δείχνω εδώ) που θυμίζουν τα παραδοσιακά χρωματιστά πλακάκια μωσαϊκού και την πετρώδη φυσιογνωμία του νησιού.

Τα φυτά που τοποθετούμε στον κήπο είναι οι μανταρινιές οι οποίες εκτός από την σκίαση θα προσφέρουν και καρπούς στους επισκέπτες.

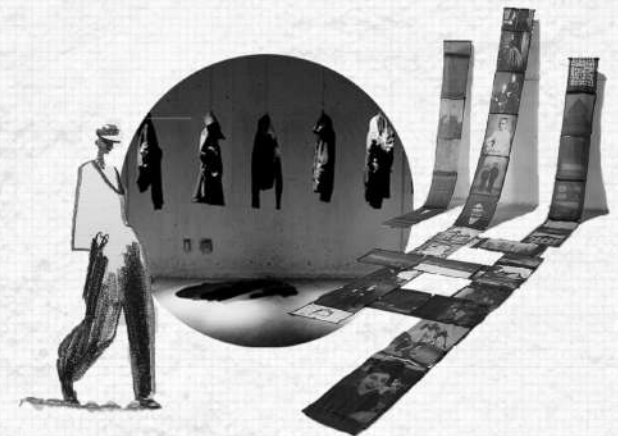
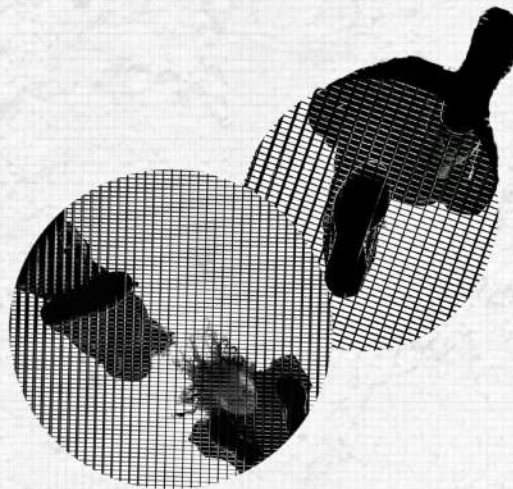
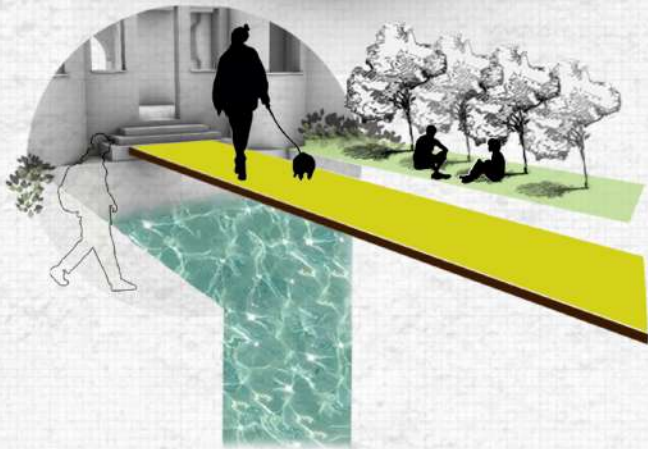
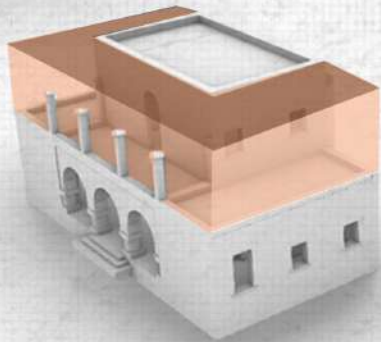


Πλακίδια bio-based-tiles honed

Πέτρα Καλύμνου

Πλακίδια bio-based-tiles από κοράλια

Πλακίδια bio-based-tiles stone-honed





Τα κτίρια απευθύνονται σε οποιονδήποτε αναζητά χώρο να εκφράσει και να εξασκήσει την τέχνη του, καθώς και σε οποιονδήποτε πολίτη επιθυμεί μια επαφή με τις τέχνες στην καθημερινότητα του ώστε η τέχνη να γίνει ένα μέσο αλληλεπίδρασης. Πρόθεση της πρότασης είναι η δημιουργία ενός ενιαίου συνόλου πολυχώρων εκμάθησης των τεχνών αλλά και ελεύθερης έκφρασης αυτών, κατα μήκος της έκτασης των κεντρικών οικισμών. Η τέχνη αποτελεί την πιο πρόσφορη μορφή αναπαράστασης του κόσμου, ικανή να μεταδώσει την αλήθεια στους αποδέκτες της.

“ Ο κόσμος είναι μια θεατρική σκηνή και όλοι, άντρες και γυναίκες, απλά ηθοποιοί. Έχουν τις εισόδους τους και τις εξόδους τους. Και ο κάθε άνθρωπος στον καιρό του παίζει πολλούς ρόλους, καθώς οι πράξεις όπου εμφανίζεται είναι οι εφτά ηλικίες.” Γ. Σαίξπηρ

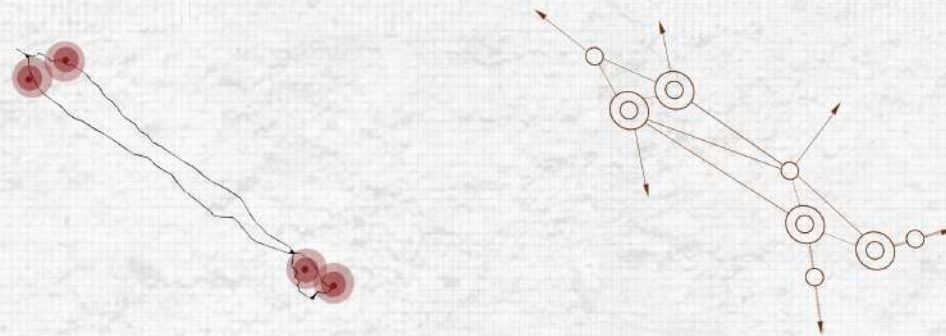
Το σύνολο των δομών δημιουργεί έναν μοναδικό χαρακτήρα για την περιοχή, πυροδοτώντας τις σκέψεις των ανθρώπων, προκαλώντας τους ερωτήματα για το τελικό προϊόν.

Πως προέκυψε αυτή η δομή; Ποιά είναι η ιστορία πίσω από αυτή; Ποιά η υπόρρητη ιστορία;

Το κάθε κτίριο συνδυάζει τα οράματα των ομάδων, είναι εμβληματικό για την περιοχή και ενθαρρύνει τους ανθρώπους να δουν από νέες προοπτικές. Μια νέα οπτική οδηγεί σε μια νέα θέαση και αντίληψη του κόσμου που συνοδεύεται με νέες μεθόδους πρόσληψης της γνώσης. Το εξωτερικό του κτιρίου είναι από τα πιο σημαντικά στοιχεία που θα πυροδοτήσουν αυτά τα ερωτήματα. Ένα κέλυφος είναι μια μορφή αυτοέκφρασης που προειδεάζει όχι μόνο τον χαρακτήρα του κτιρίου αλλά και τις προοπτικές της λειτουργίας του.

Δίνεται ζωή και χρήση στους χώρους, μετατρέποντας τους σε σημεία στάσης- διέλευσης- συνάντησης. Τα νέα κτίρια δεν αντιμετωπίζονται ως αυτόνομος όγκος, αλλά ως μια συνέχεια των αύλειων χώρων και των δρόμων, ως πλατείες και χώροι συνάθροισης.

Οι επεμβάσεις αυτές δίνουν την δυνατότητα στον περιηγητή να αντιληφθεί τις διαφορετικές θεάσεις και ποιότητες του χώρου και του τοπίου. Επίσης θα ενισχύσουν τις υποδομές του νησιού και θα στηρίξουν τις δραστηριότητες των ομάδων και παράλληλα θα γίνουν η βάση για περαιτέρω επεμβάσεις που θα ενισχύσουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων.



Όπως:

_Επαναπροσδιορισμός του οδικού δικτύου. Ρύθμιση μονής και διπλής κυκλοφορίας, πεζοδρόμηση μικρότερων αρτηριών.

_Καλύτερη μετακίνηση και πρόσβαση μεταξύ των οικισμών αλλά και εκτός νησιού.

_Σχεδιασμός μικρότερων πλατειών, χώρων στάσης και πρασίνου κατα μήκος των οικισμών. Χώροι που θα αξιοποιούνται και για αναβίωση των εθίμων του τόπου.

_Επαναπροσδιορισμός παραλιακού μετώπου. “Μέσα” και “έξω” λιμάνι.

_Ος συνέχεια της πολιτιστικής ανάπτυξης είναι και η πολιτισμική ανάπτυξη. Ανάδειξη των παραδόσεων και της ιστορίας του νησιού.

_Τουρισμός και πολιτισμός για όλους . Εποχιακές δραστηριότητες και εκδηλώσεις.

