

κακάβα αναστασία - χριστοφόρου γιώργης



‘συ μπακξές

ένας βοτανόκηπος γαυγιωτικός

Έσϋ μπακιζές

ένας βοτανόκηπος γαυγιώτικος

Κακάβα Αναστασία  
Χριστοφόρου Γιώργης

επιβλέπων καθηγητής:  
Αναστασόπουλος Νικόλαος

συμβουλος:  
Τσακανίκα Ελευθερία

προπτυχιακή διπλωματική εργασία  
αθήνα, απρίλιος 2024

σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών  
εθνικό μετσόβιο πολυτεχνείο

Μελέτη σχεδιασμού συγκρότησης και ανάπτυξης ενός μικρού βοτανόκηπου στο χωριό Άμπελος της Γαύδου. Στόχοι της παρούσας εργασίας είναι η επανοικειοποίηση της εγκαταλελειμμένης υπαίθρου, η ενεργοποίηση της τοπικής κοινότητας και των παραθεριστών μέσω του πρωτογενούς τομέα και η ανεξάρτητη από τον τουρισμό οικονομική δραστηριότητα. Ακόμη, η νέα παραγωγή τοπικών προϊόντων, η καλή όσμωση των επισκεπτών με τους ντόπιους με γνώμονα το όφελος προς τον τόπο, οι συλλογικές δράσεις και η συνεργασία. Επιπλέον ενδιαφέρει η επαφή με την χειροναξία, η πολυαισθητηριακή βίωση του τόπου. Επίσης η επανάχρηση και αναβίωση μέρους του γεωργικού τοπίου, η συντήρηση, αποκατάσταση και επανάχρηση υπαρχόντων εγκαταλελειμμένων κελυφών και παραδοσιακών κτισμάτων. Πολύ σημαντικά θεωρήθηκαν ακόμη η ενίσχυση της τοπικής κοινότητας και η εναρμονισμένη με το τοπίο, τις τοπικές συνθήκες και τις παραδοσιακές μεθόδους κατασκευή και οικοδόμηση.

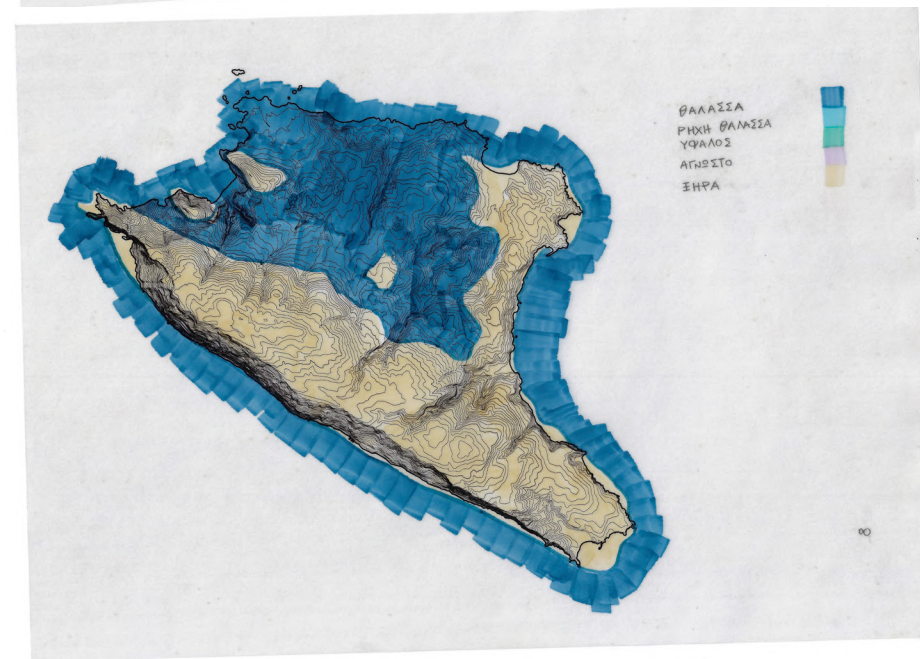
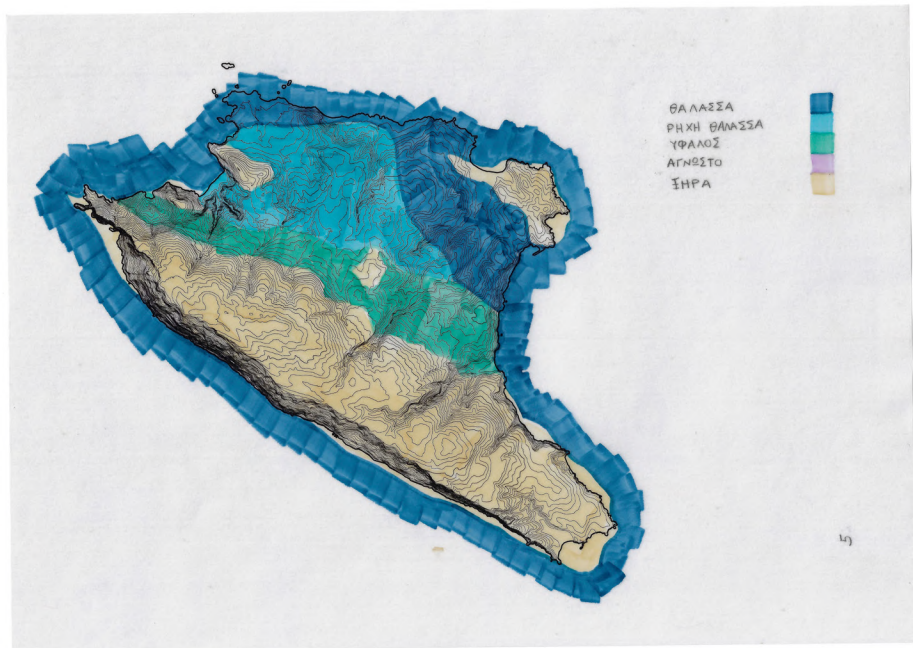
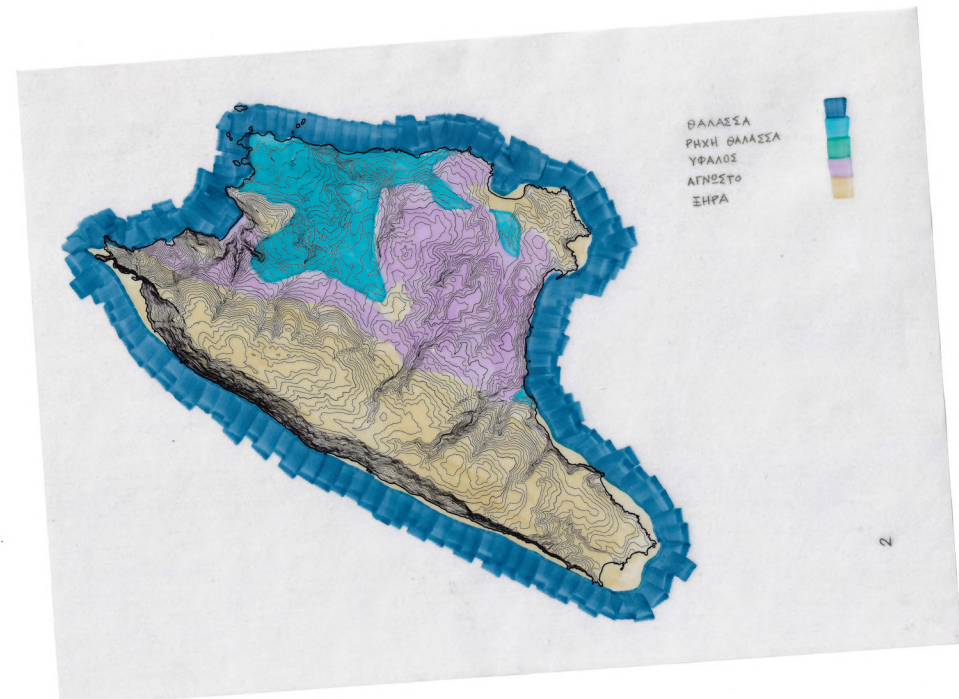
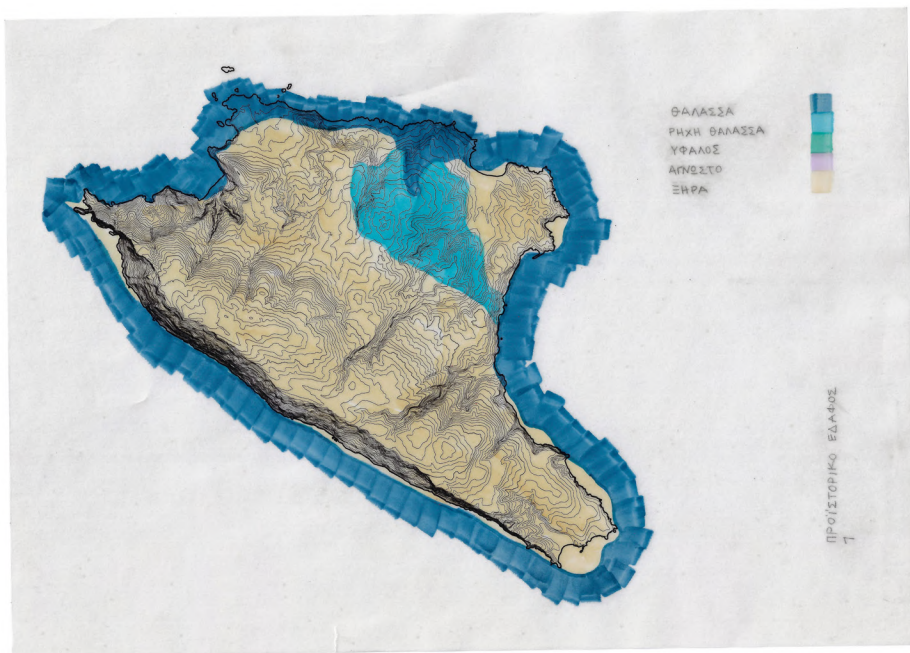
Προτείνεται η συγκρότηση ενός βοτανόκηπου. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με την εκ νέου καλλιέργεια με βότανα, υπάρχουσας και εγκαταλελειμμένης γεωργικής έκτασης με αναβαθμούς. Ακόμη η επανάχρηση και αποκατάσταση εγκαταλελειμμένου κελύφους κατασκευασμένο με τις τοπικές, παραδοσιακές μεθόδους. Η κατασκευή νέων δομών για τις ανάγκες του κήπου με τη χρήση φυσικών υλικών (πέτρα - ξερολιθιά, χώμα - πηλοκονιάματα, ξύλο, καλάμι, λαμαρίνα). Η συλλογή και διαχείριση του βρόχινου νερού. Η διαμόρφωση του τοπίου με γνώμονα την εύκολη περιπλάνηση στο χώρο, την βέλτιστη λειτουργία του κήπου και την διευκόλυνση της παραγωγικής διαδικασίας, την προστασία των βοτάνων (από ζώα όπως η κατσίκες), τον σεβασμό στον ιδιαίτερο χαρακτήρα του τοπίου αλλά και του υπάρχοντος οικισμού και των συνθηκών στο ίδιο το νησί, την αντιληπτική σχέση του επισκέπτη με την νέα δομή και τον υφιστάμενο χώρο, καθώς και την άνετη περιπλάνηση στον χώρο μέσω της προσφορά σιάς και νερού.

Τα εκφραστικά μέσα για την αποτύπωση της μελέτης επιλέχθηκαν σε αντίστοιχο πνεύμα.



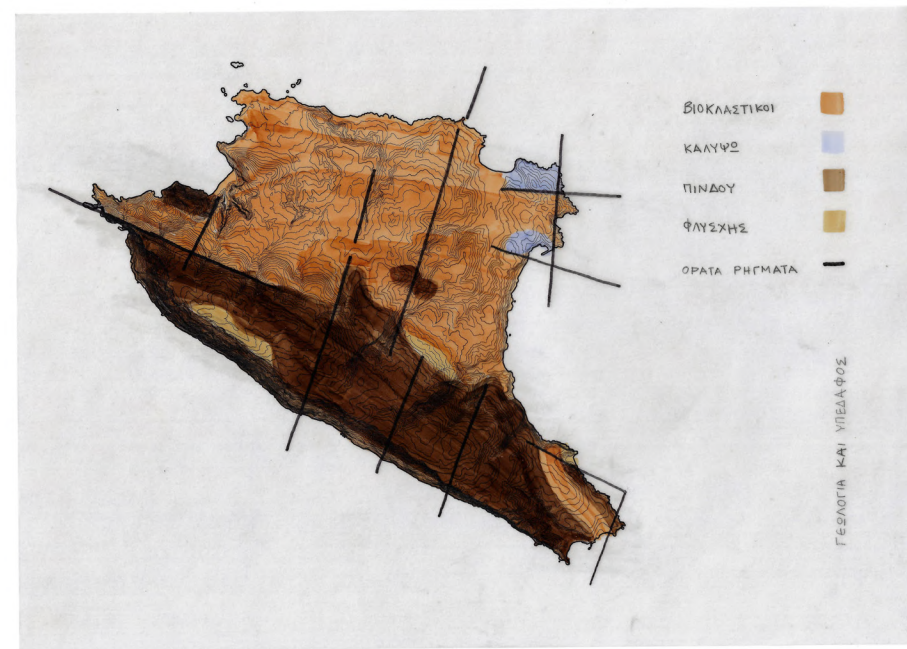




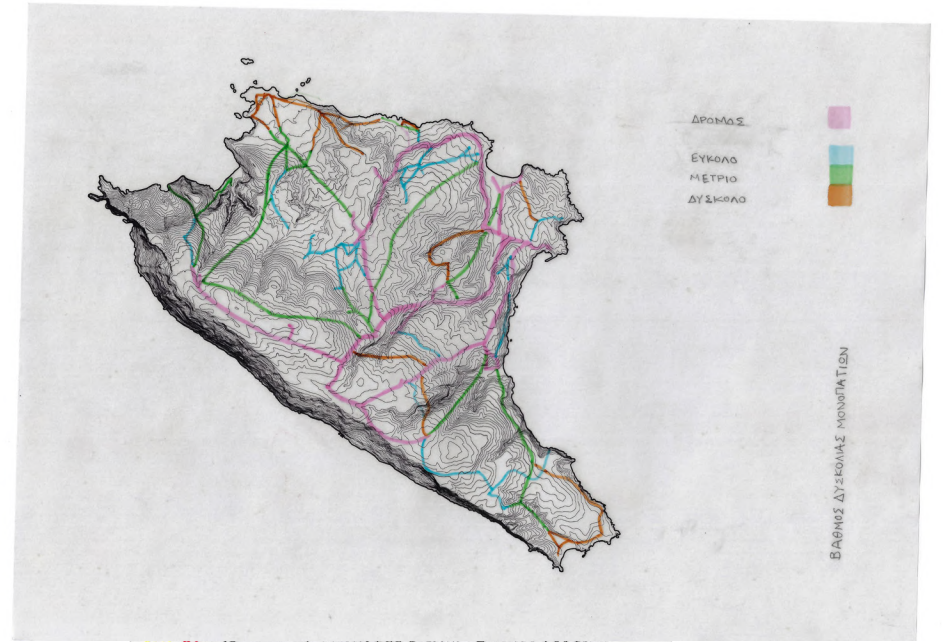
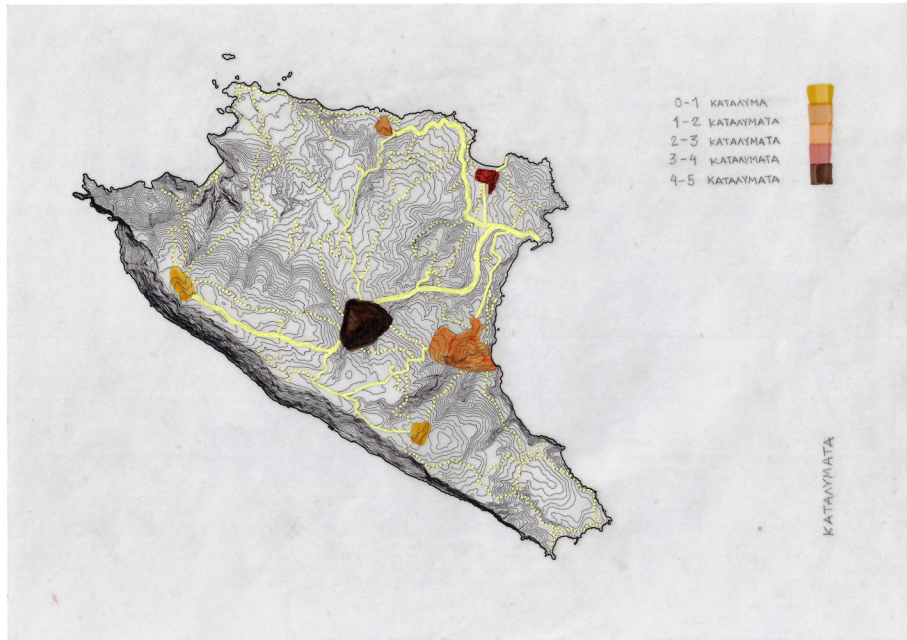
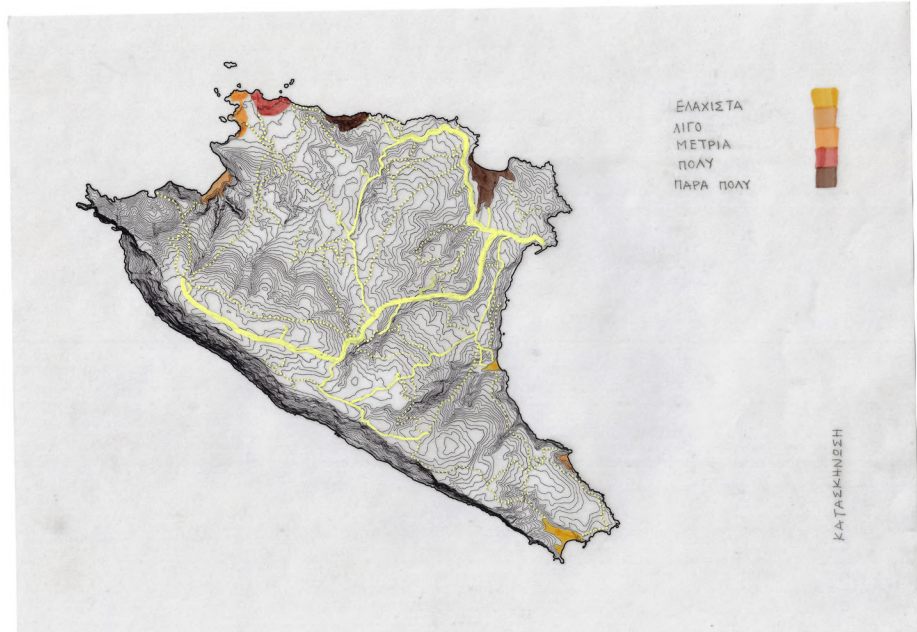




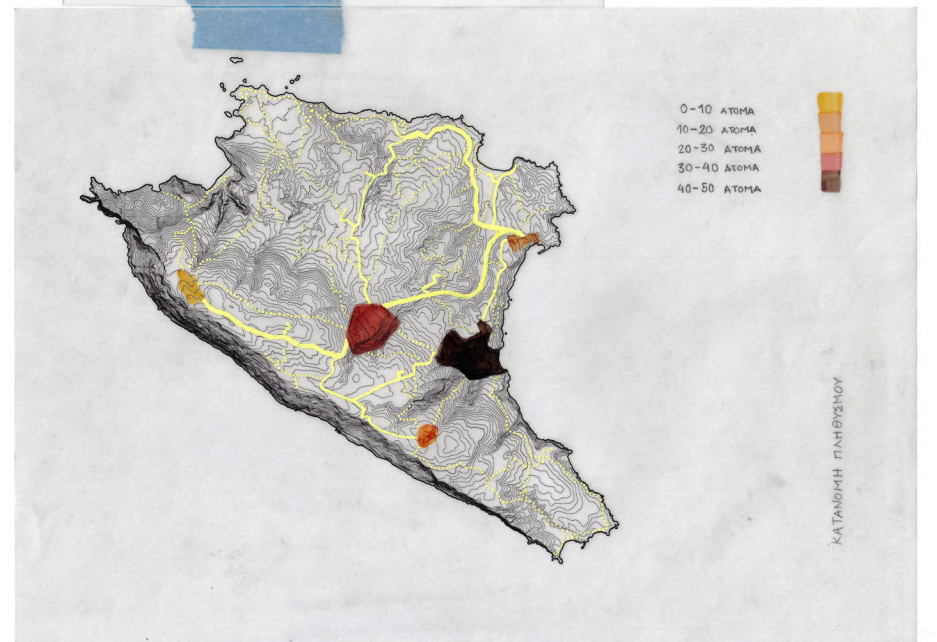
ΜΗΝΙΑΙΑ ΒΡΟΧΟΠΤΕΣΗ  
 ΜΗΝΙΑΙΑ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ  
 ΜΗΝΙΑΙΑ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΑΝΕΜΩΝ  
 [2018-2019]

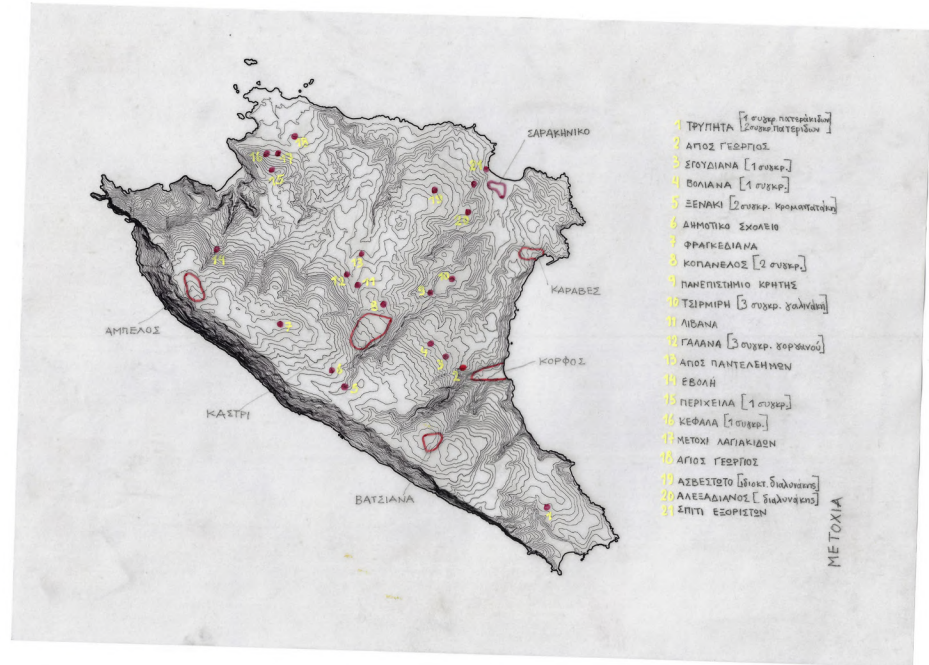
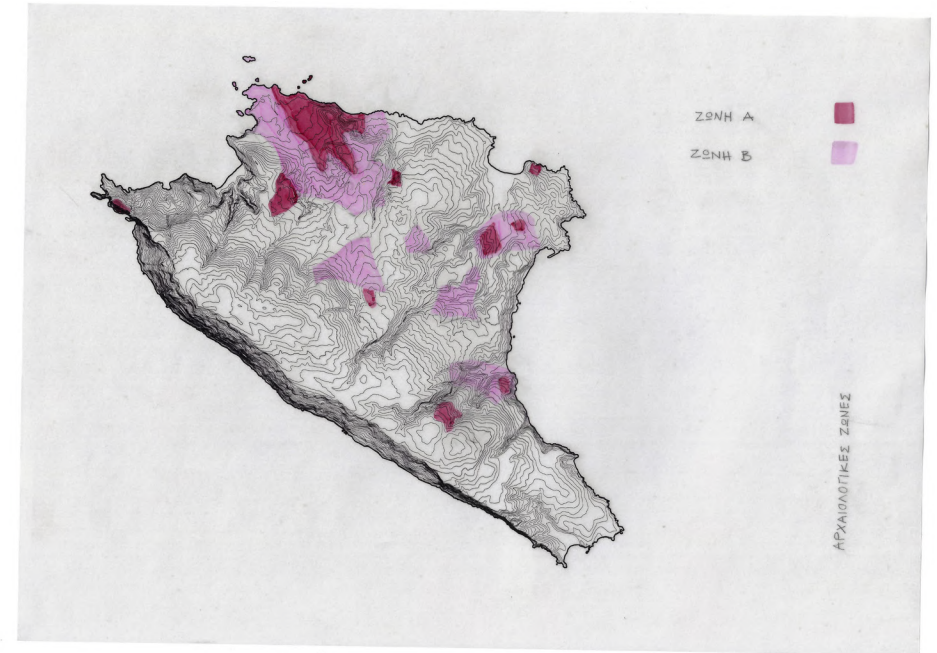
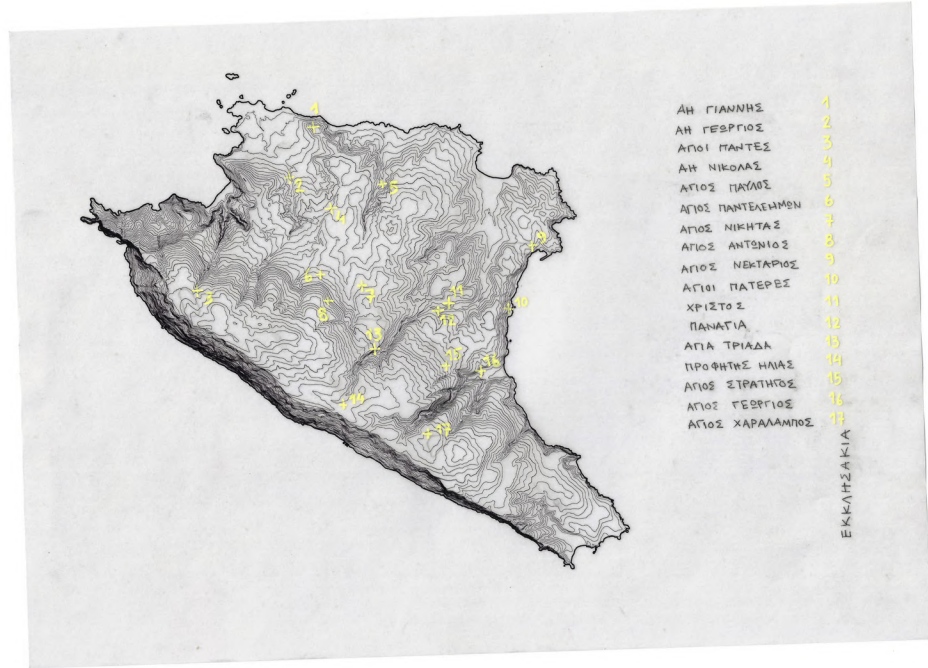




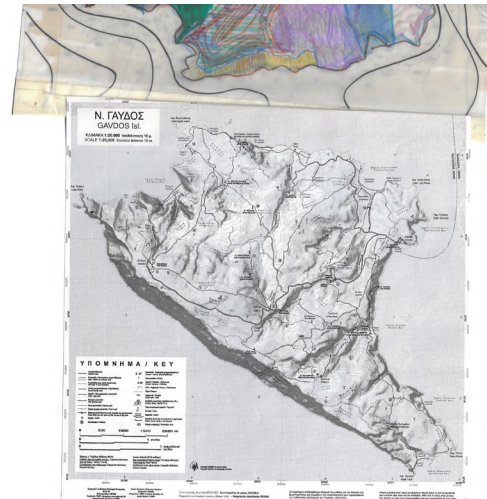
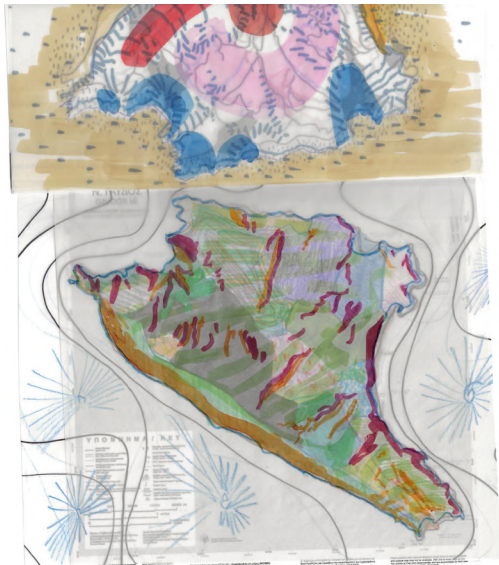
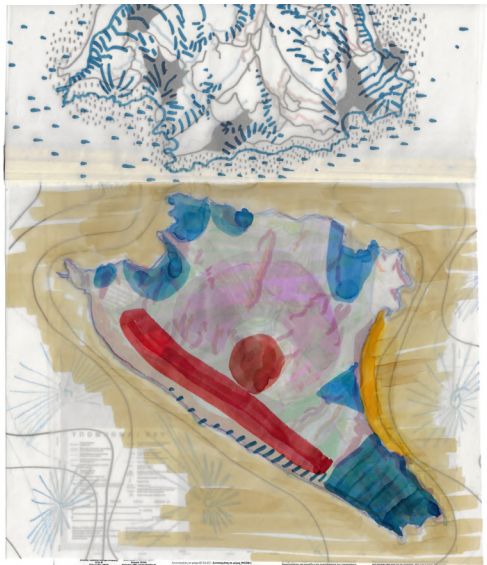
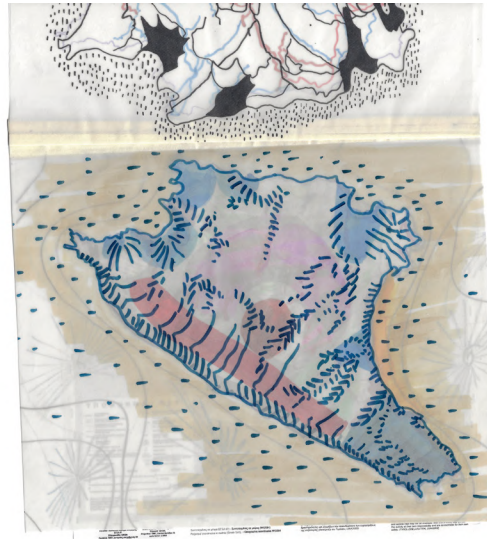
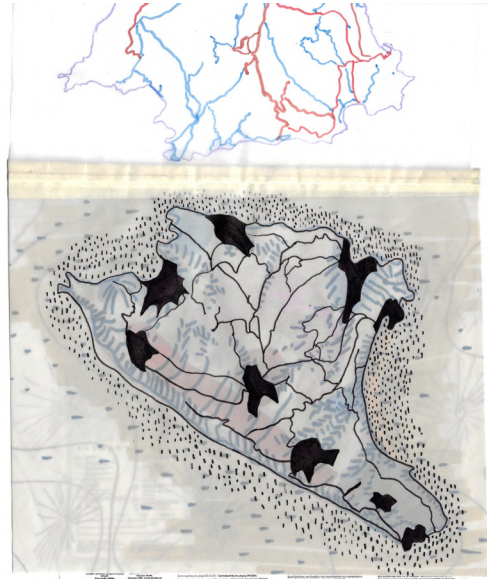
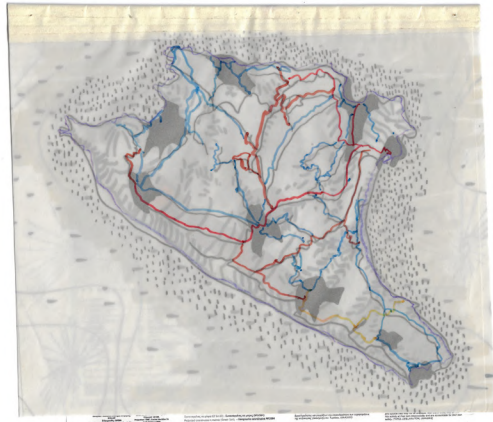


2001 81 = 19 ΚΑΣΤΡΙ + 6 ΑΜΠΕΛΟ2 + 22 ΒΑΤΣΙΑΝΑ + 7 ΚΑΡΑΒΕ + 24 ΘΥΣΙΑ  
2011 73 =  
2011 62 =

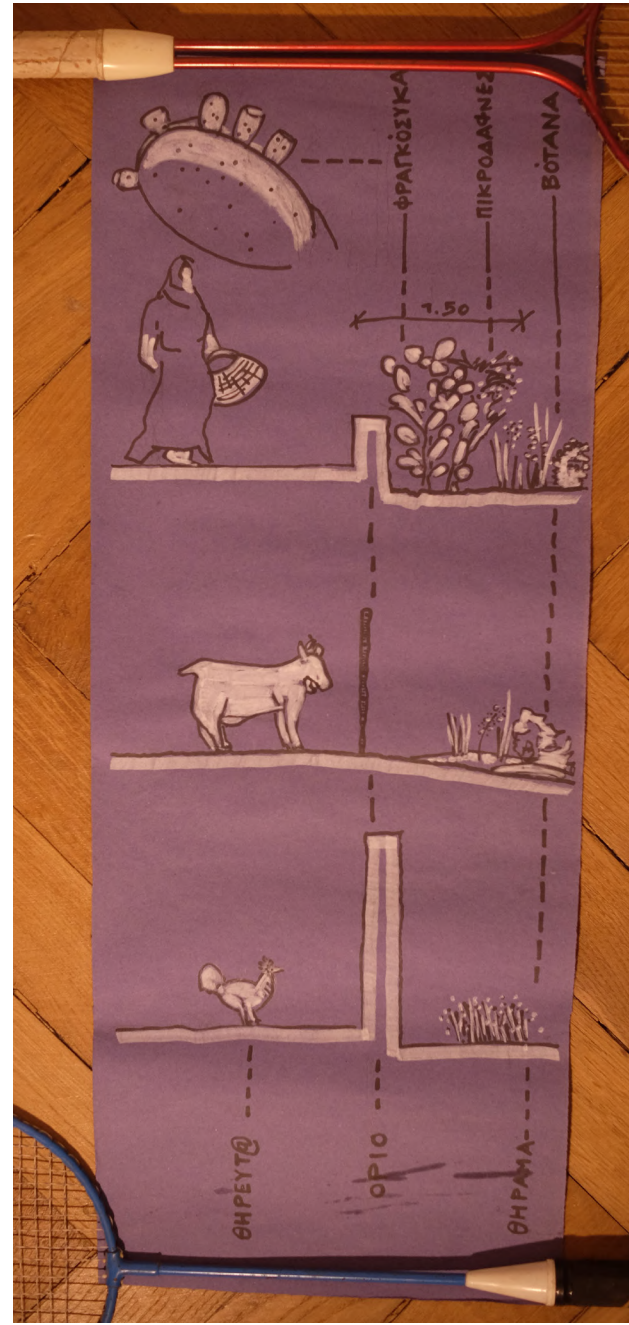
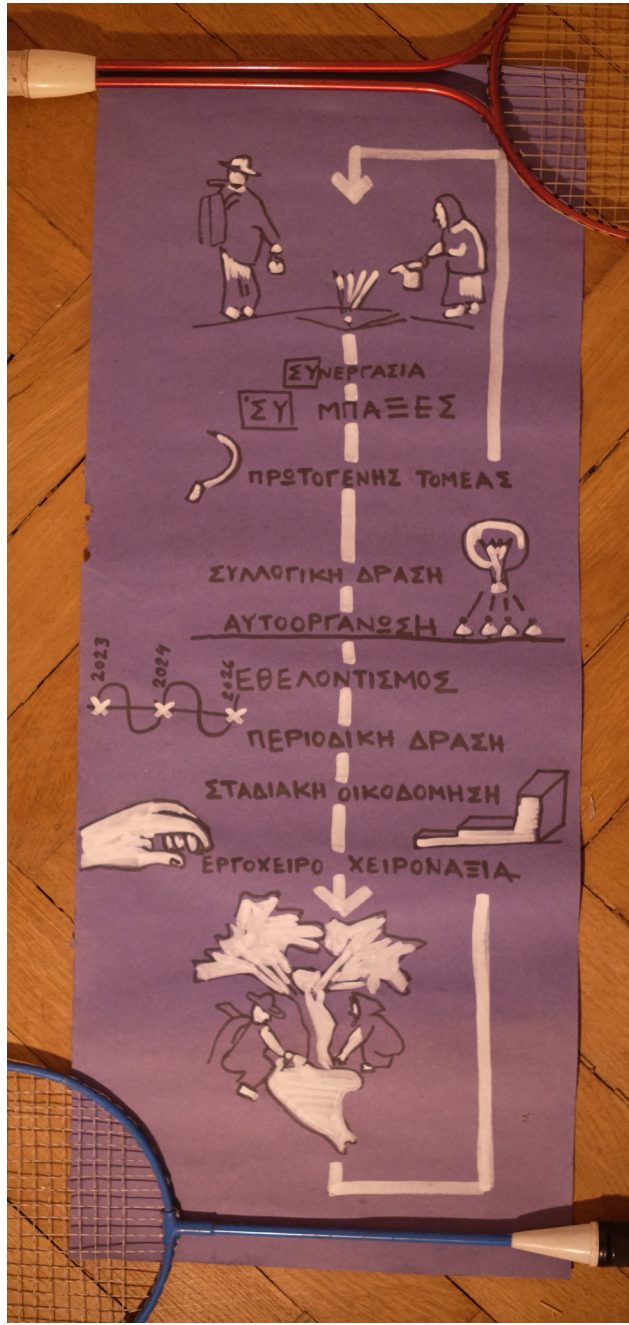
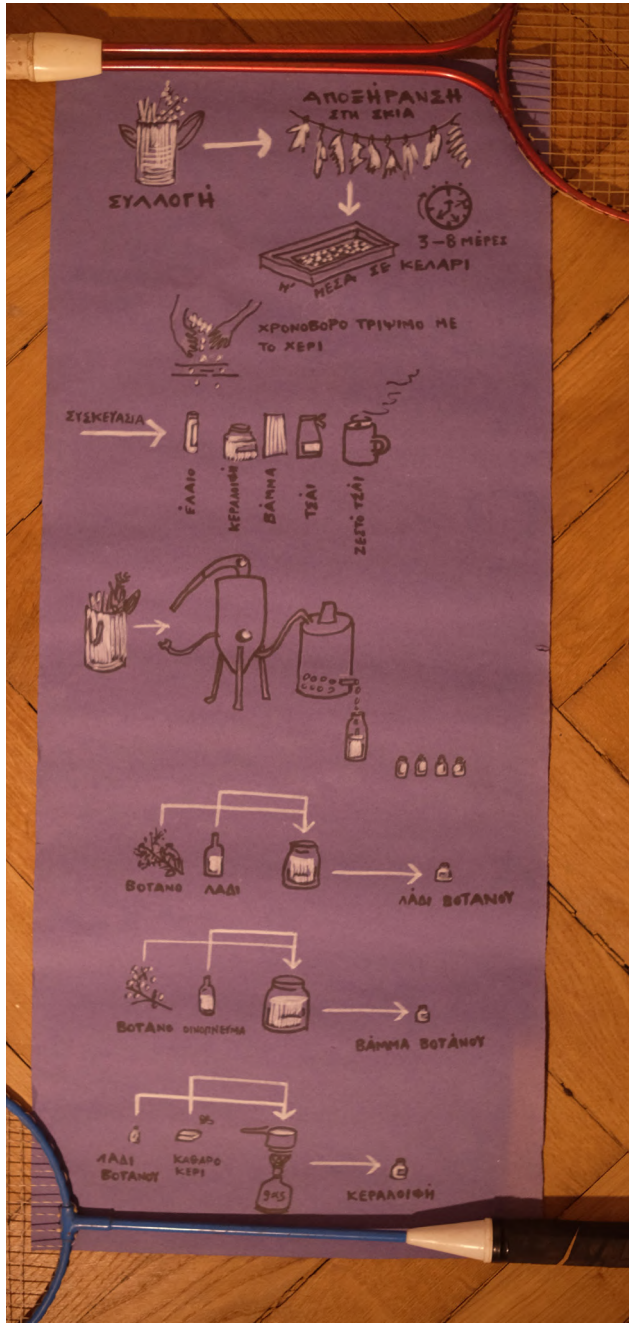


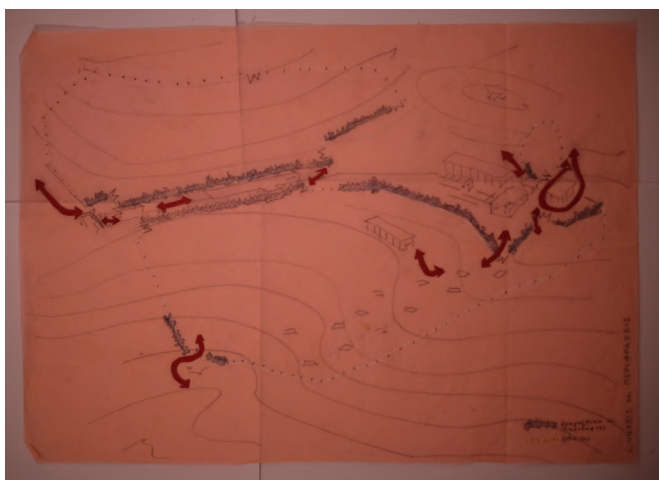
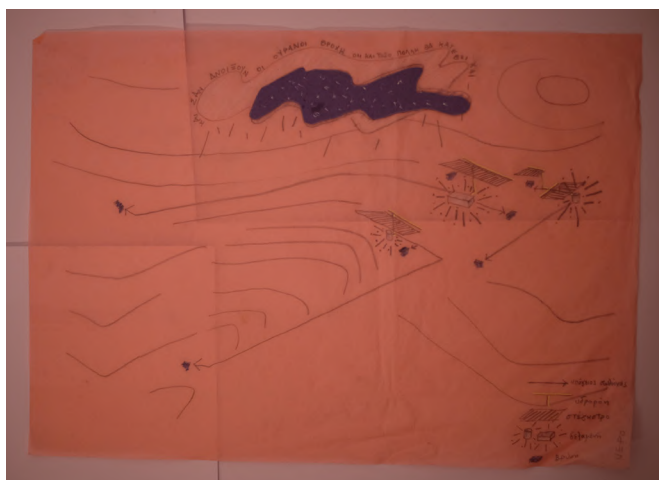
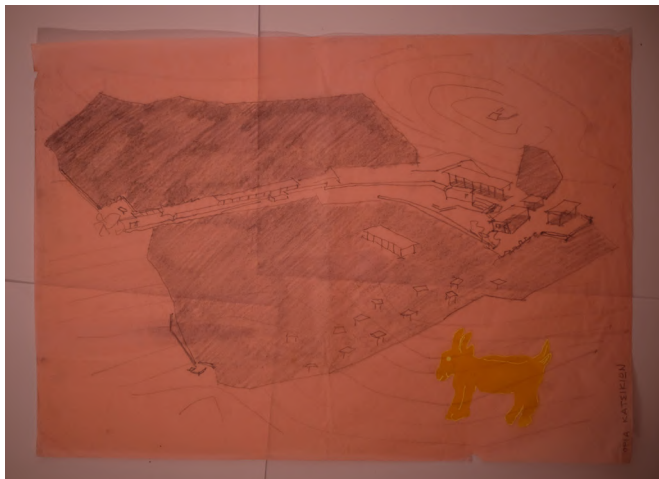


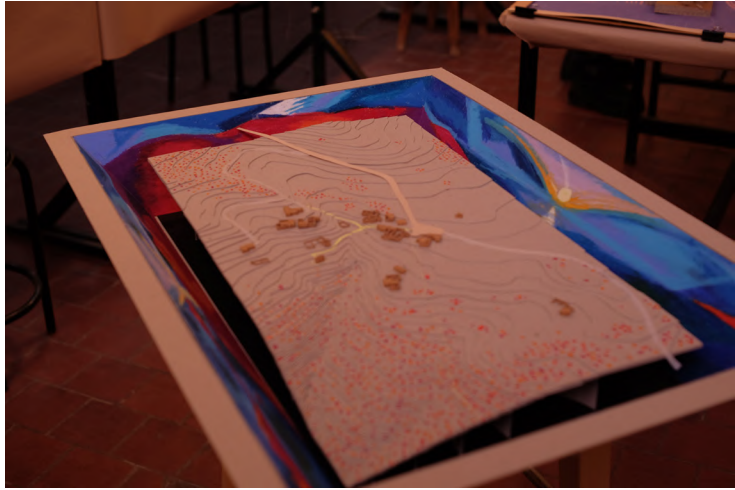
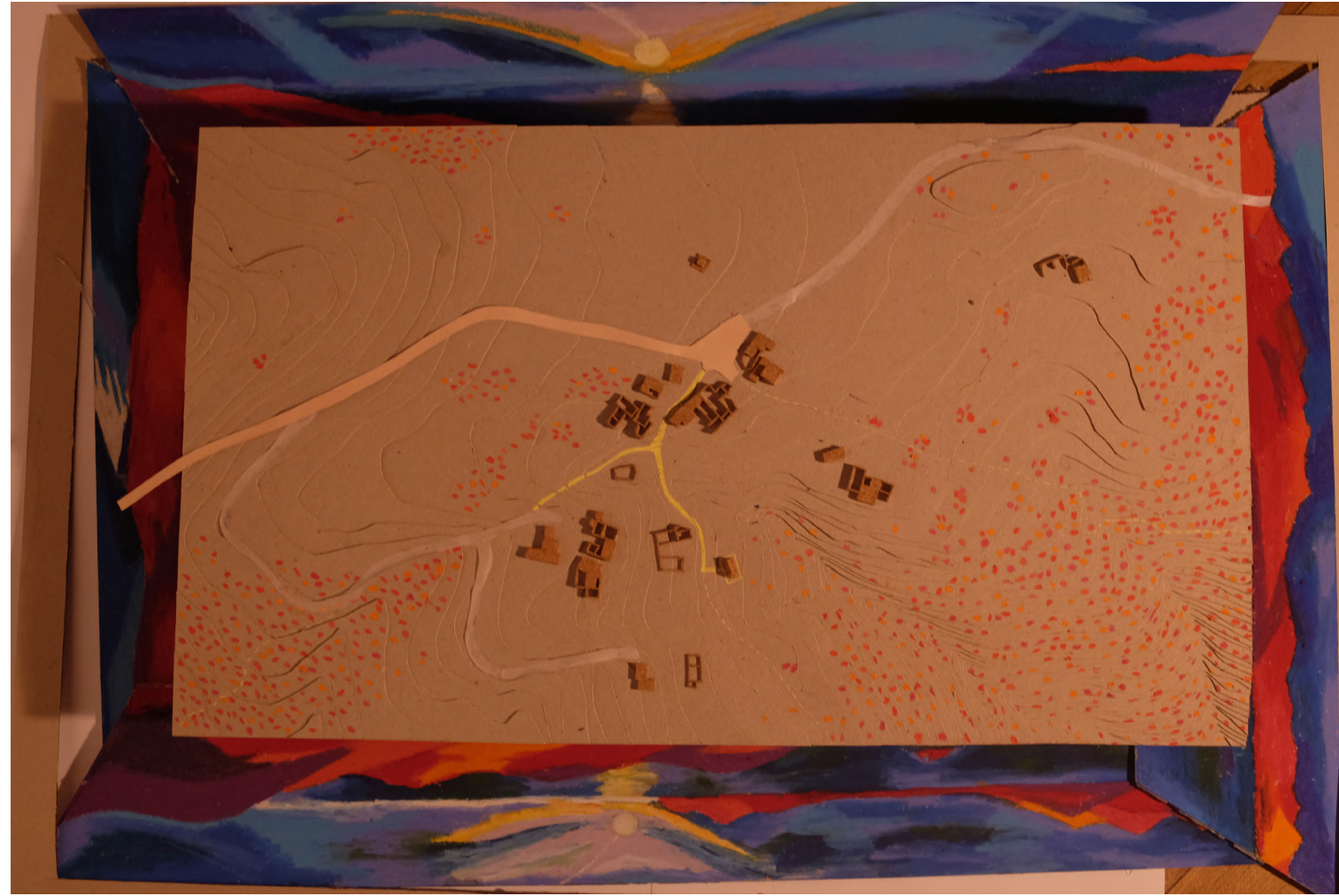
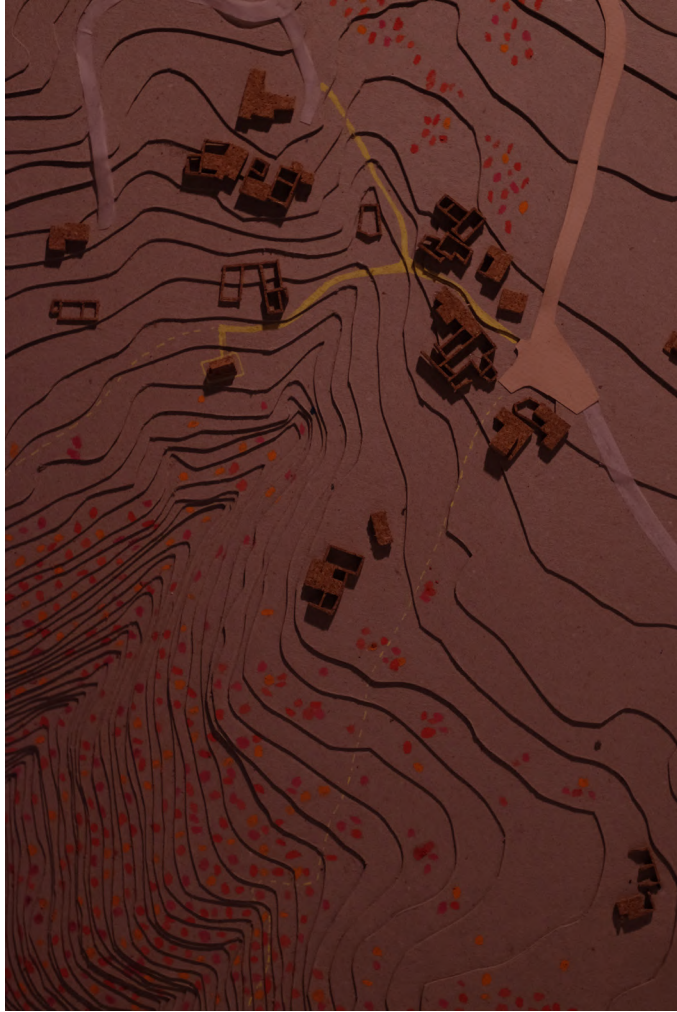
32 ΧΑΡΤΕΣ ΑΡΤΙΣΤΙΚΕ







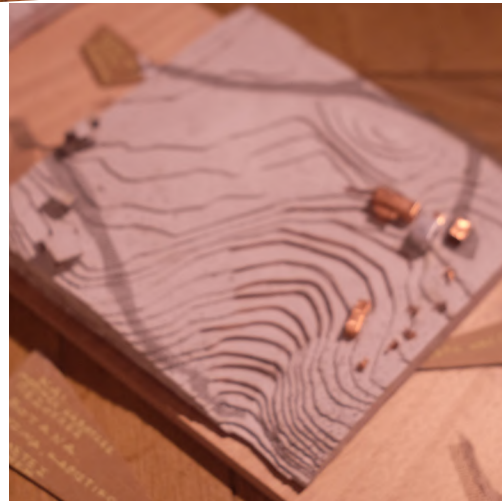
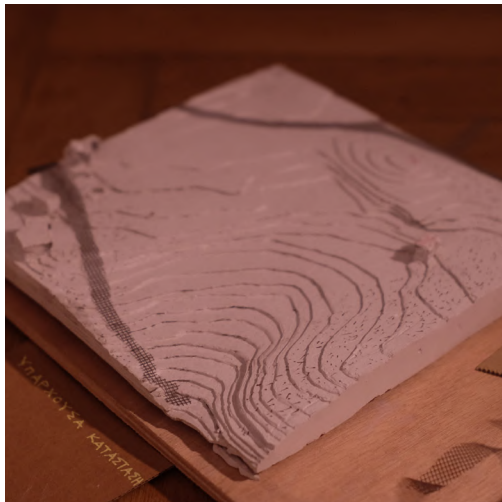


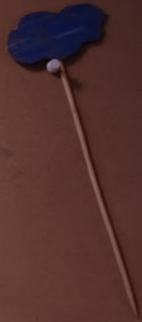


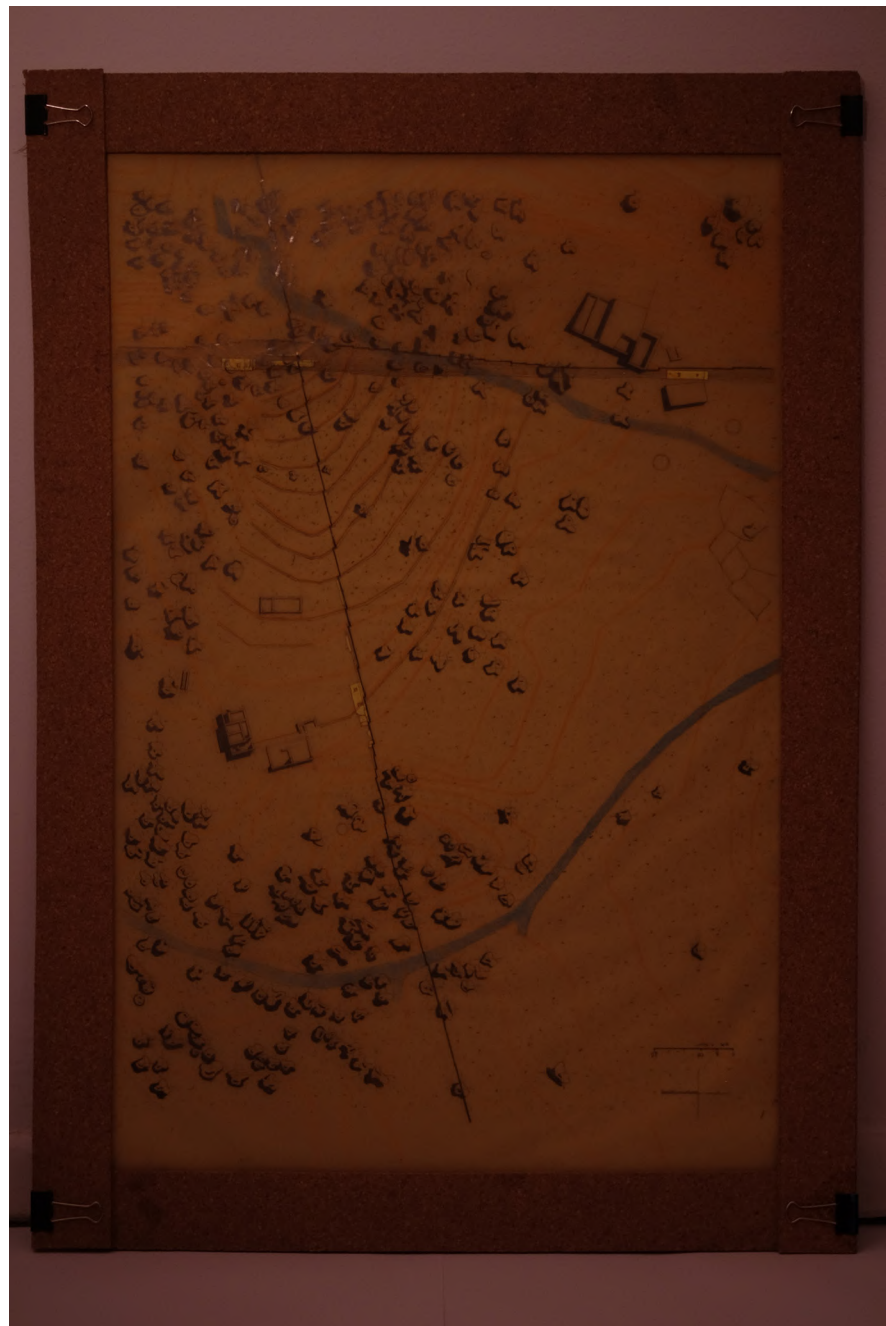


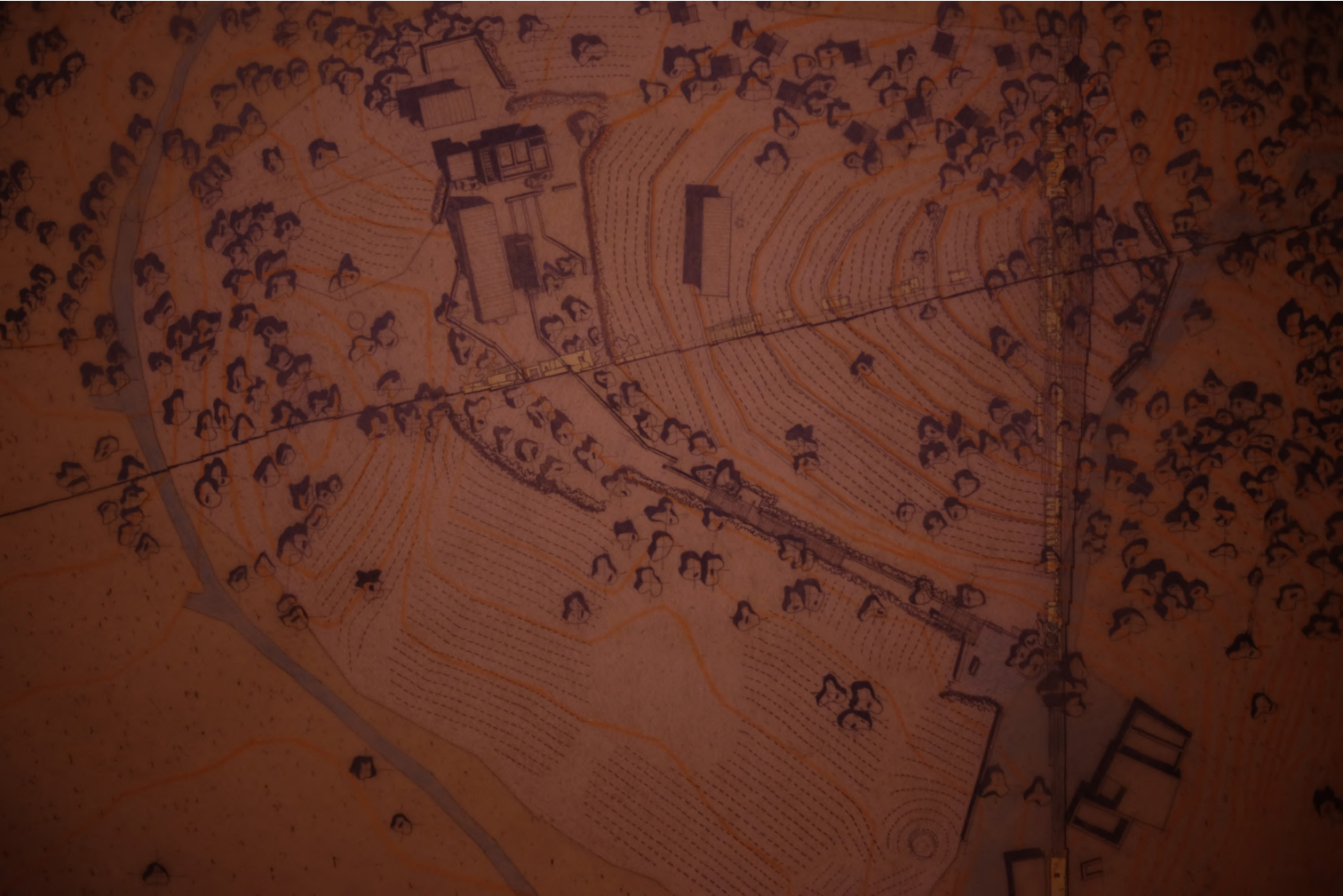


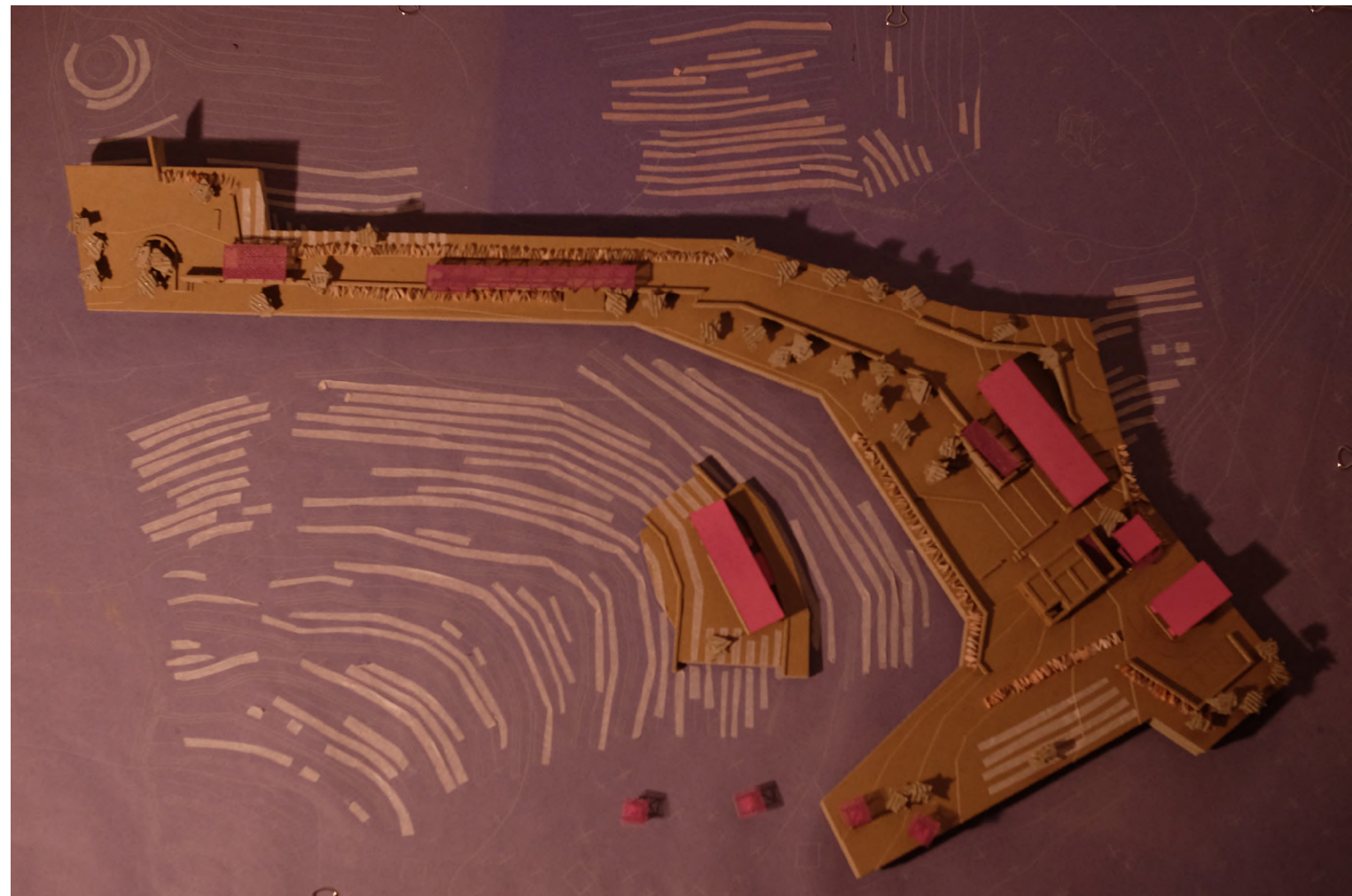
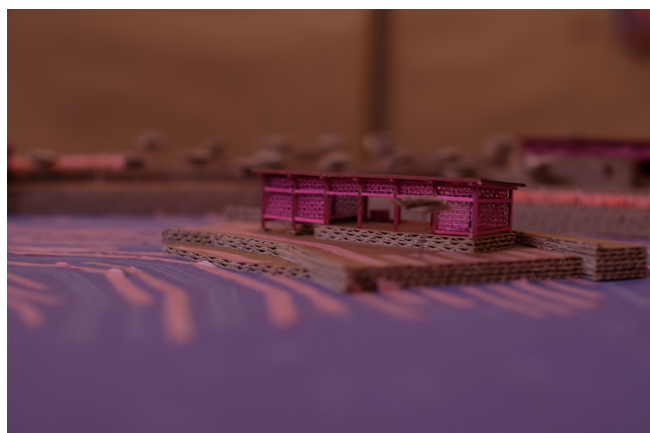
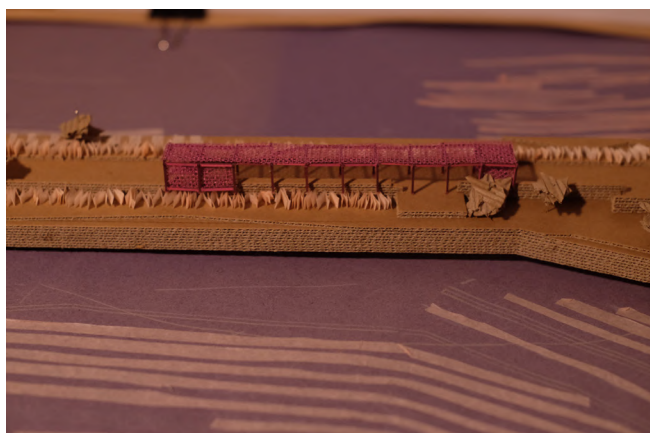
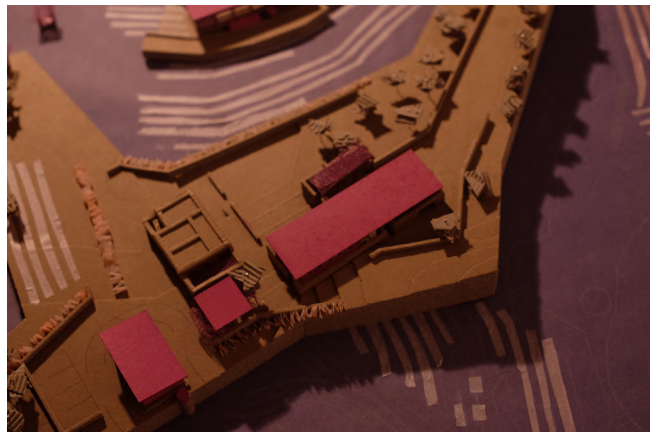
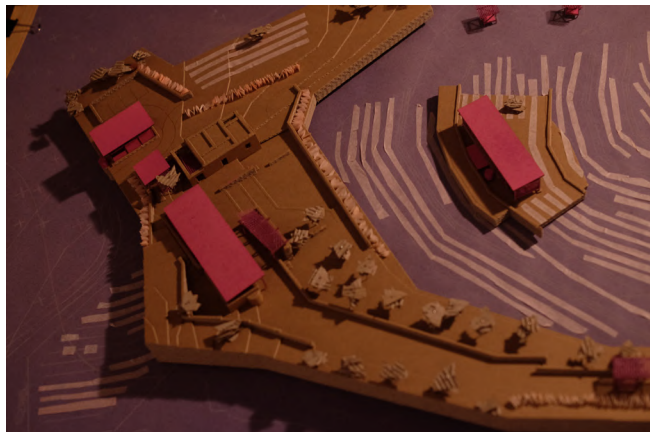
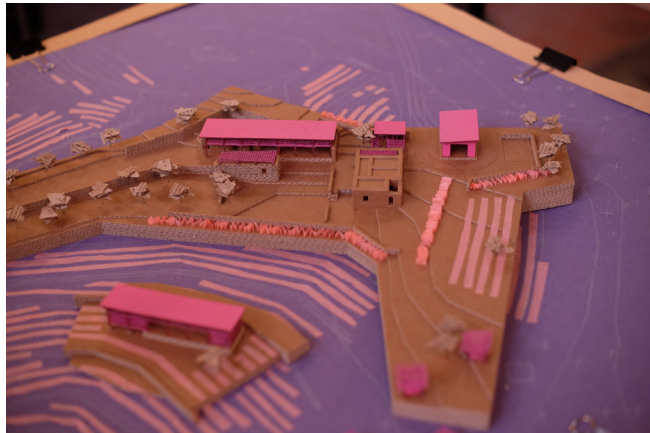


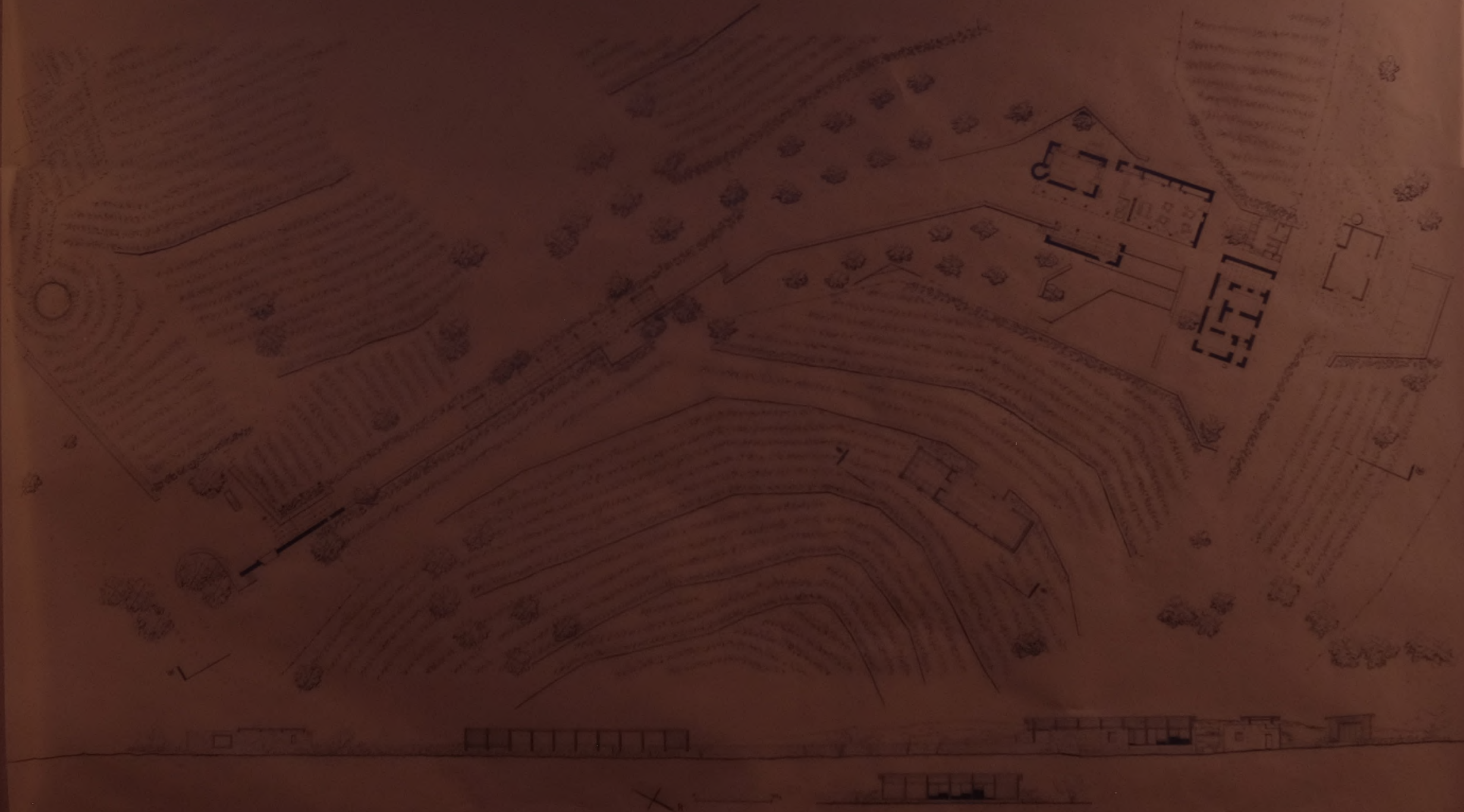


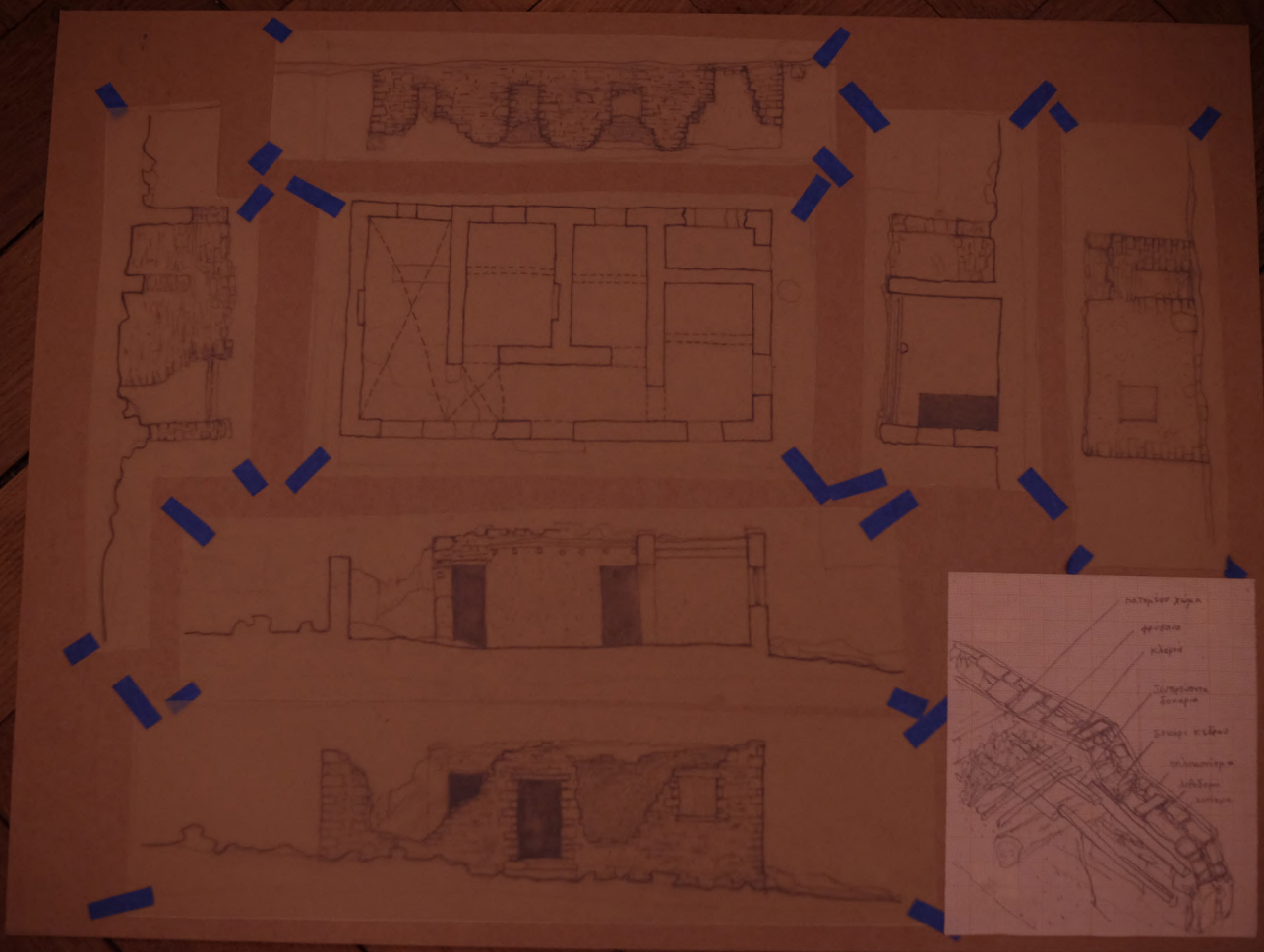












Handwritten labels in Cyrillic script, likely identifying architectural features or materials. The labels include:

- каменная стена
- дверь
- окно
- столбчатая балка
- столбчатая опора
- каменная кладка
- каменная кладка



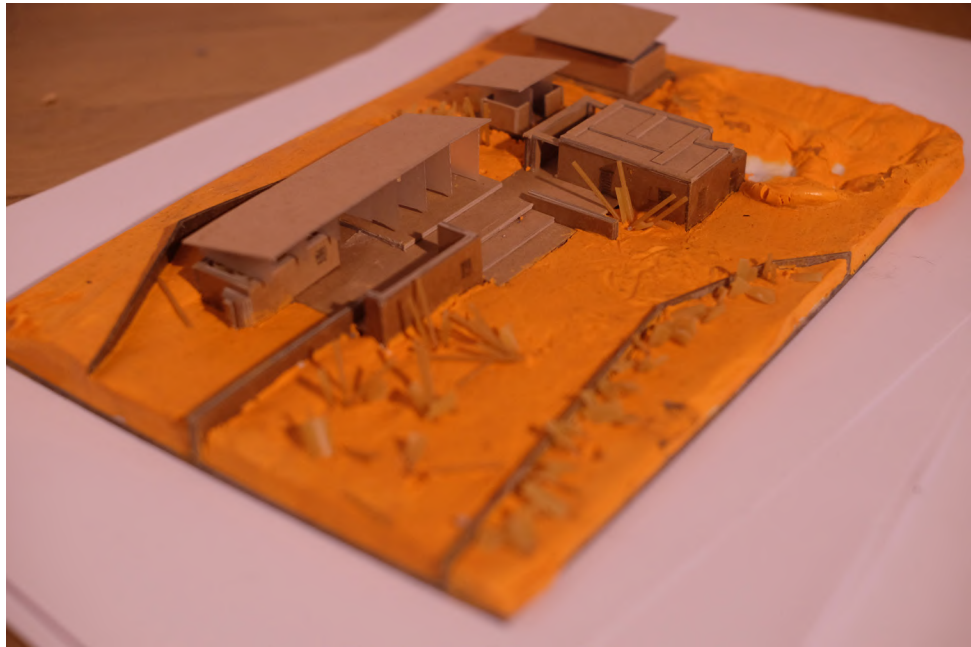
Legend for the floor plan, listing materials and colors:

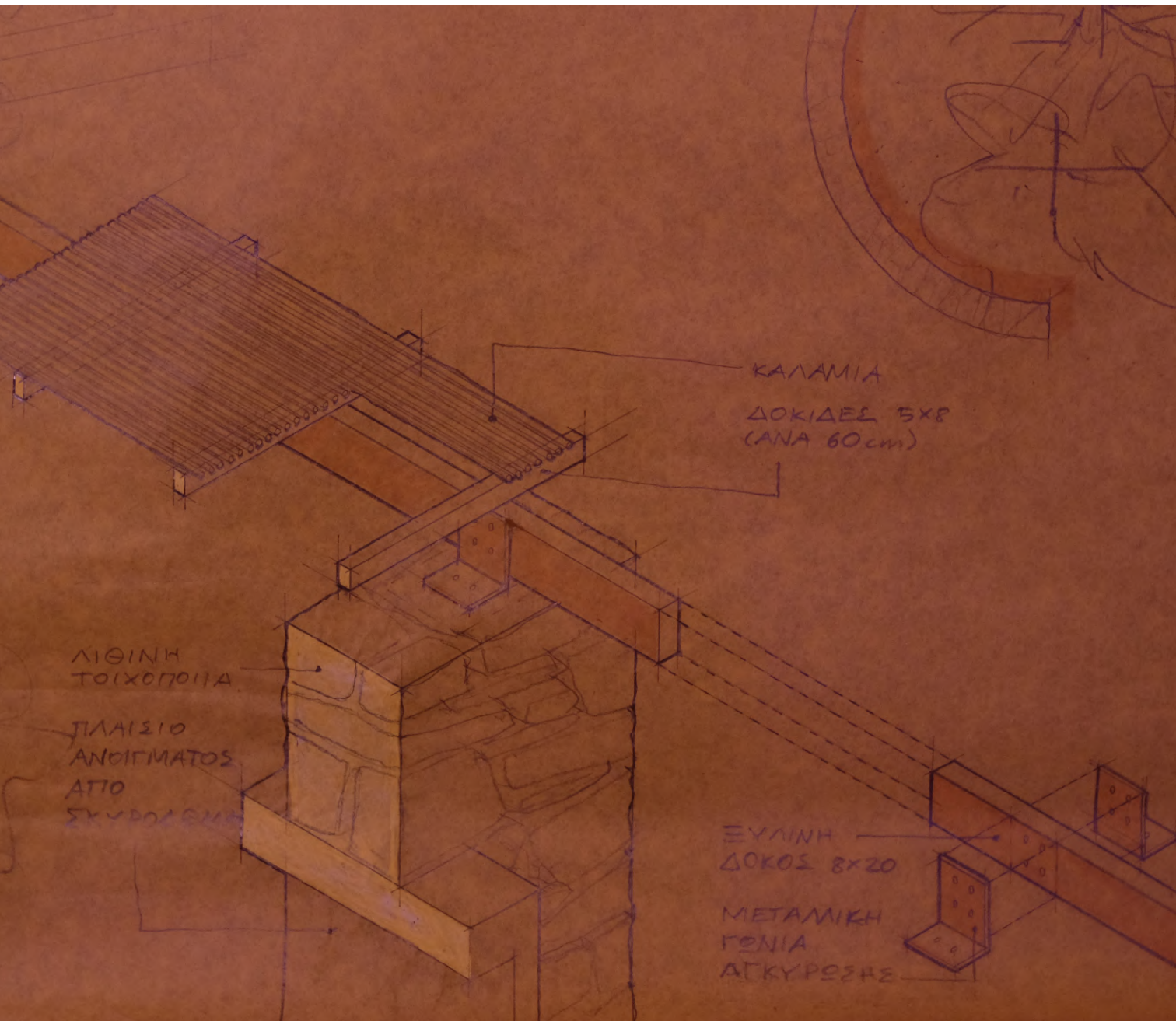
- Земляная кладка
- Кирпичная кладка
- Каменная кладка
- Каменная кладка
- Каменная кладка











ΚΑΛΩΣΙΑ

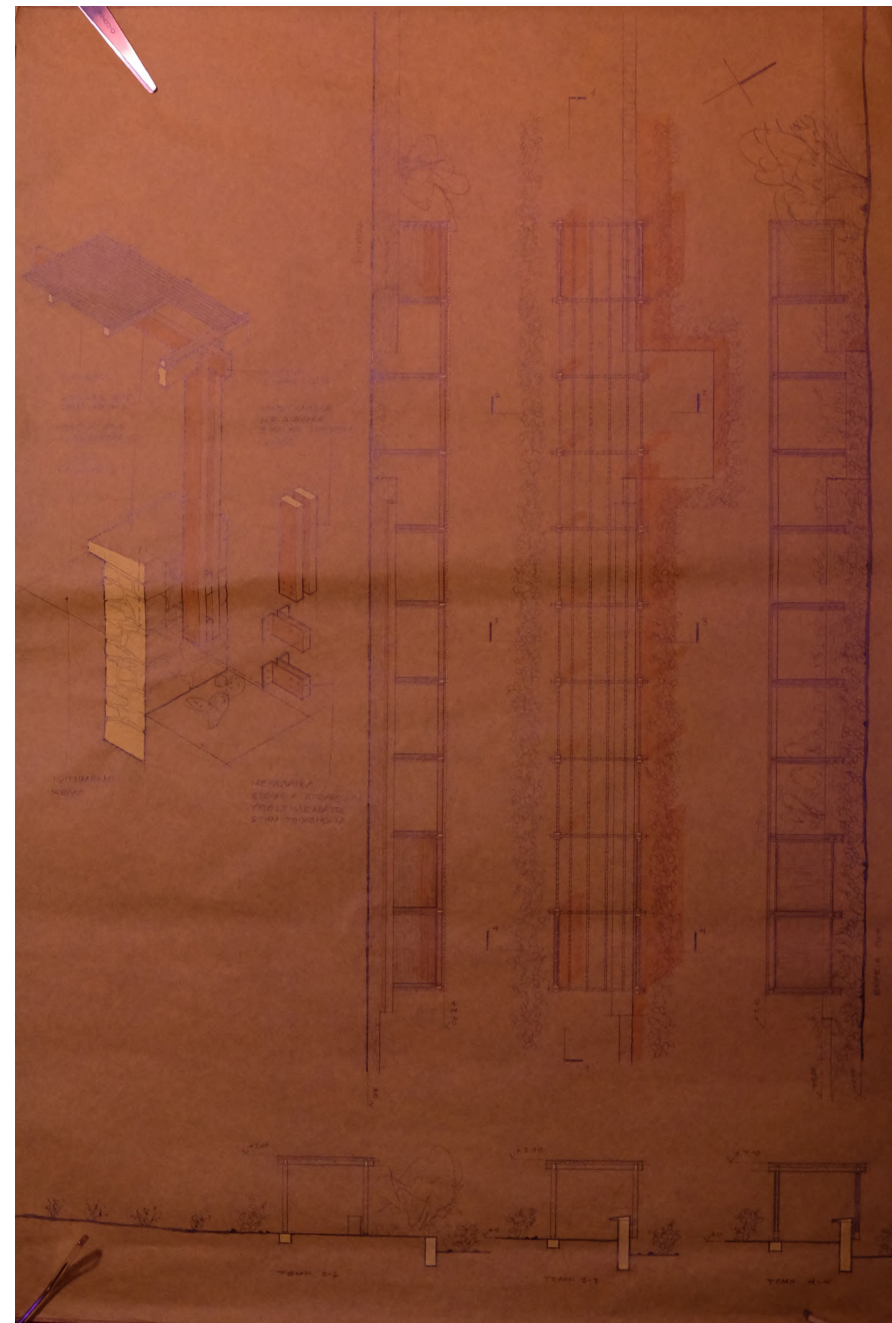
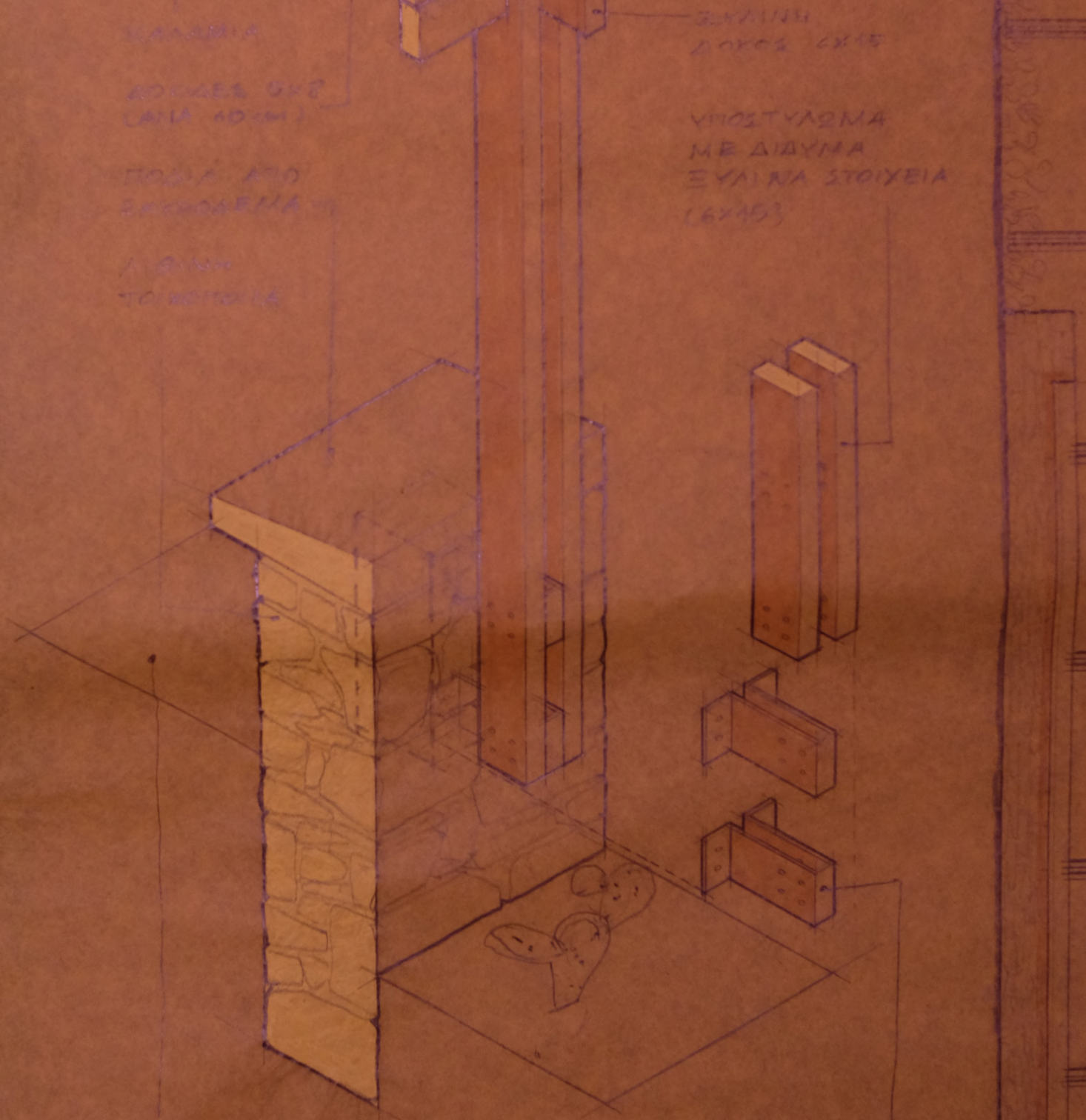
ΒΟΛΩΣ ΟΥΡ  
(ΑΥΤΑ 40 CM)

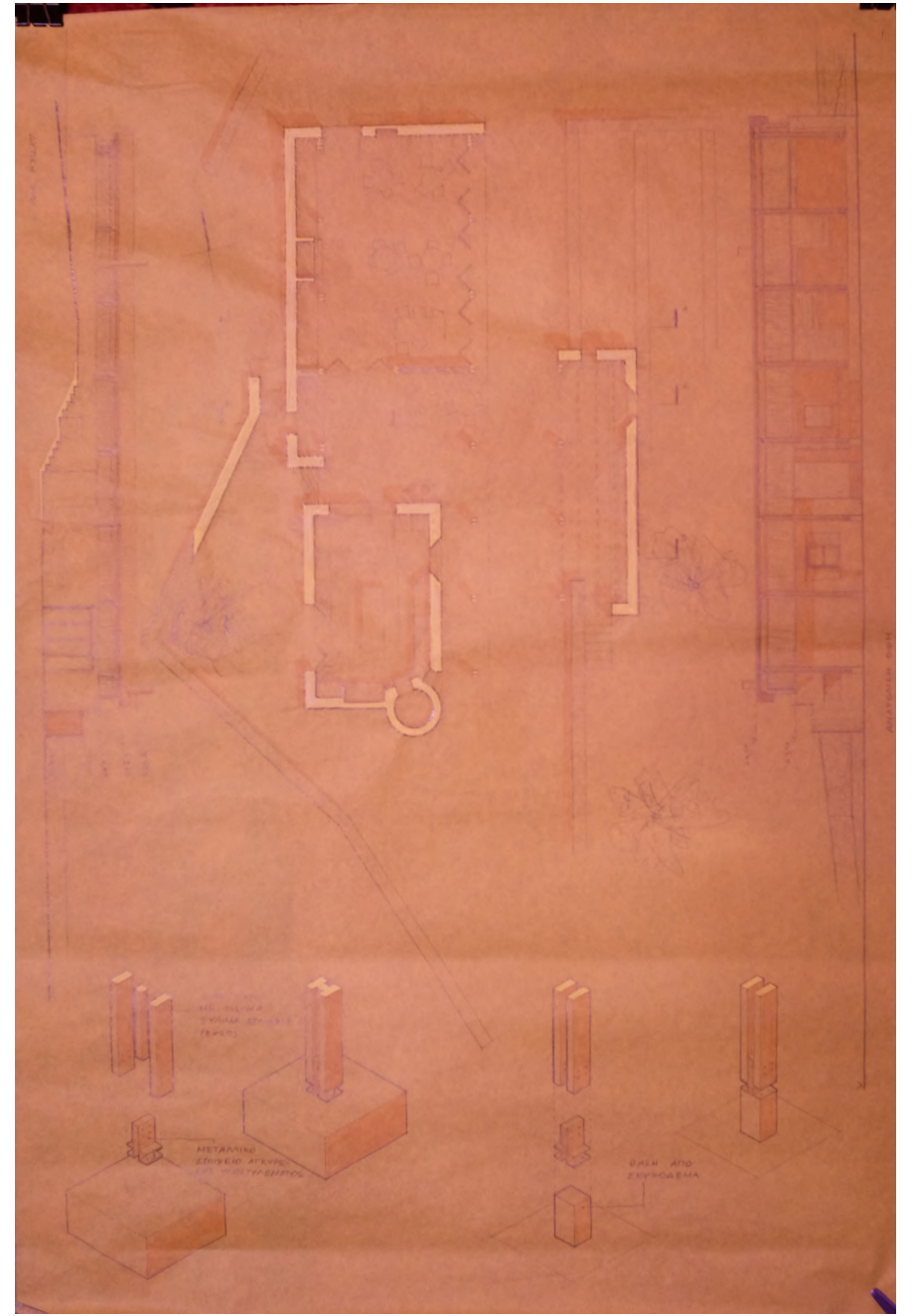
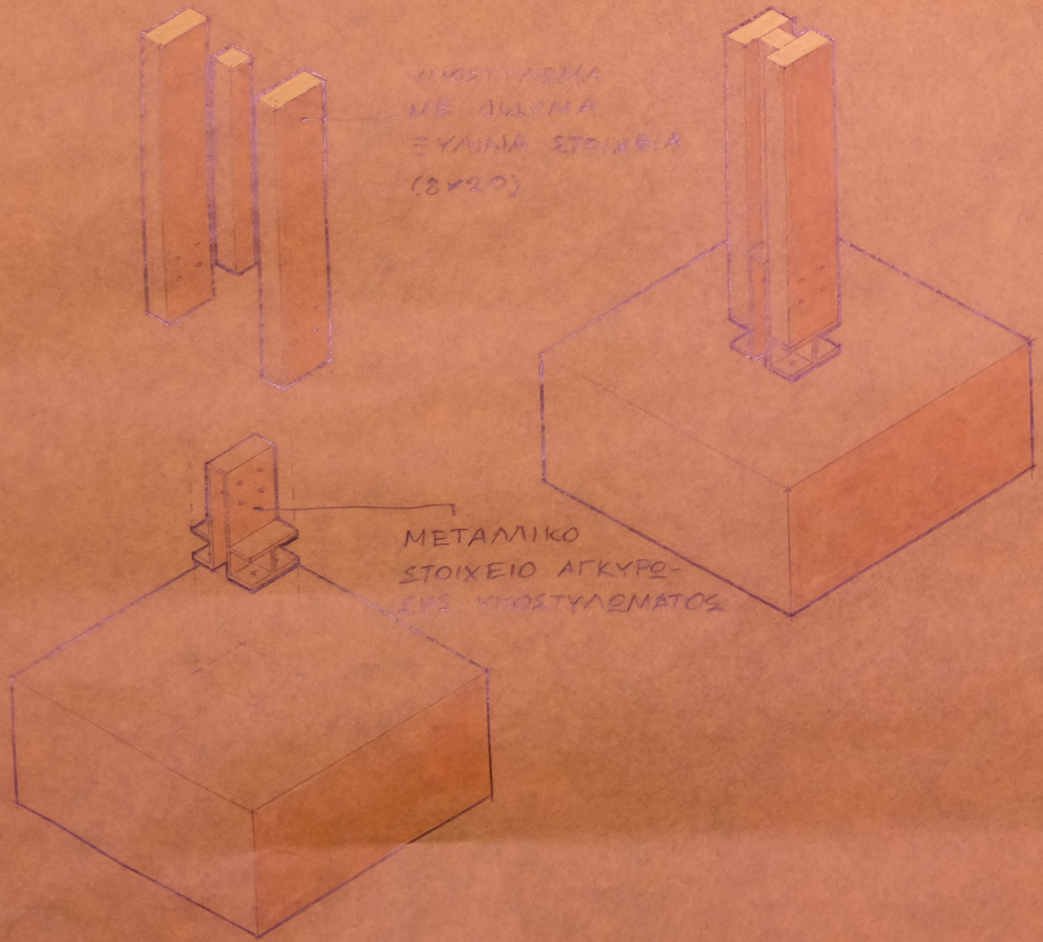
ΠΟΔΙΑ ΑΠΟ  
ΣΚΥΡΩΜΑ

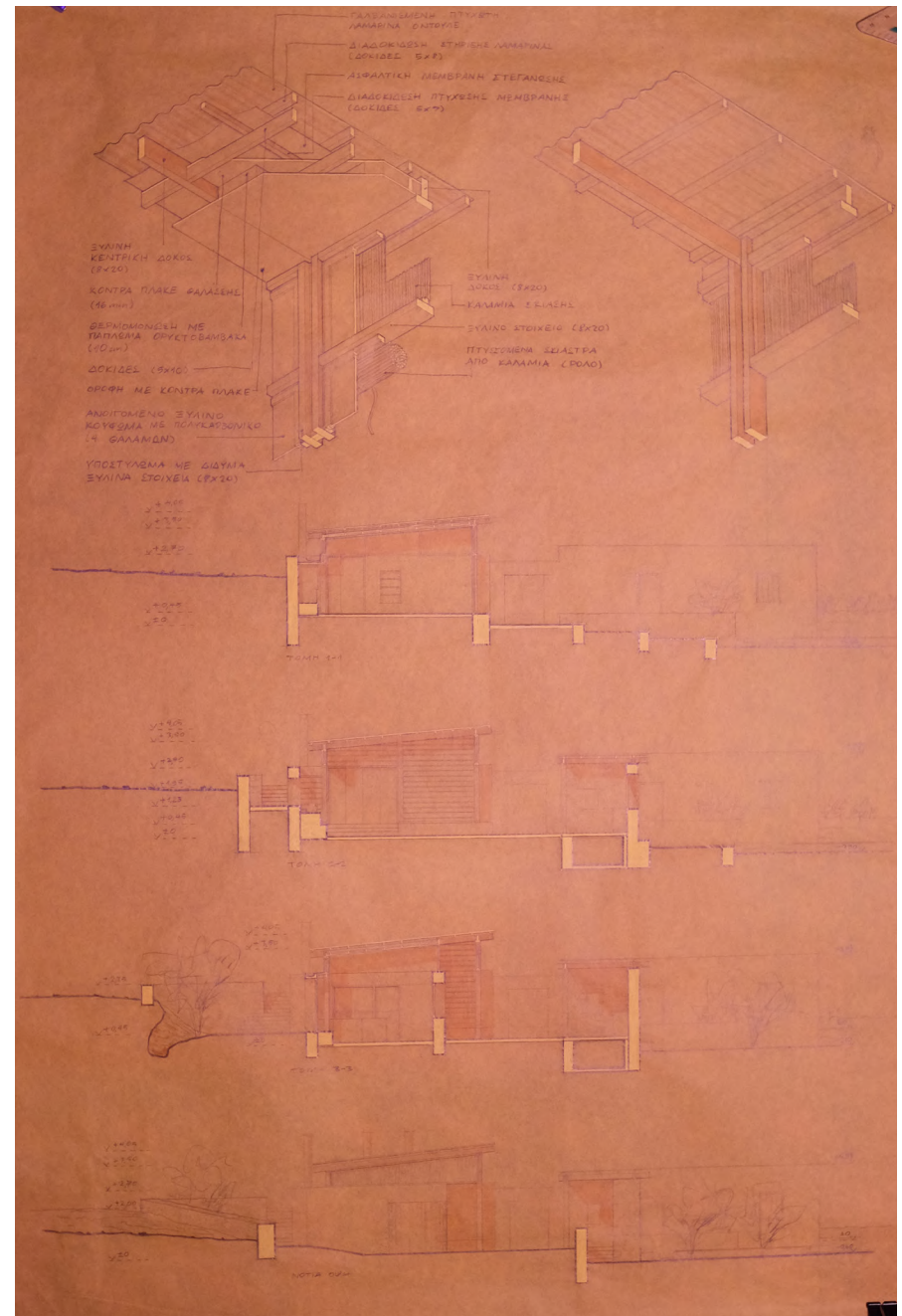
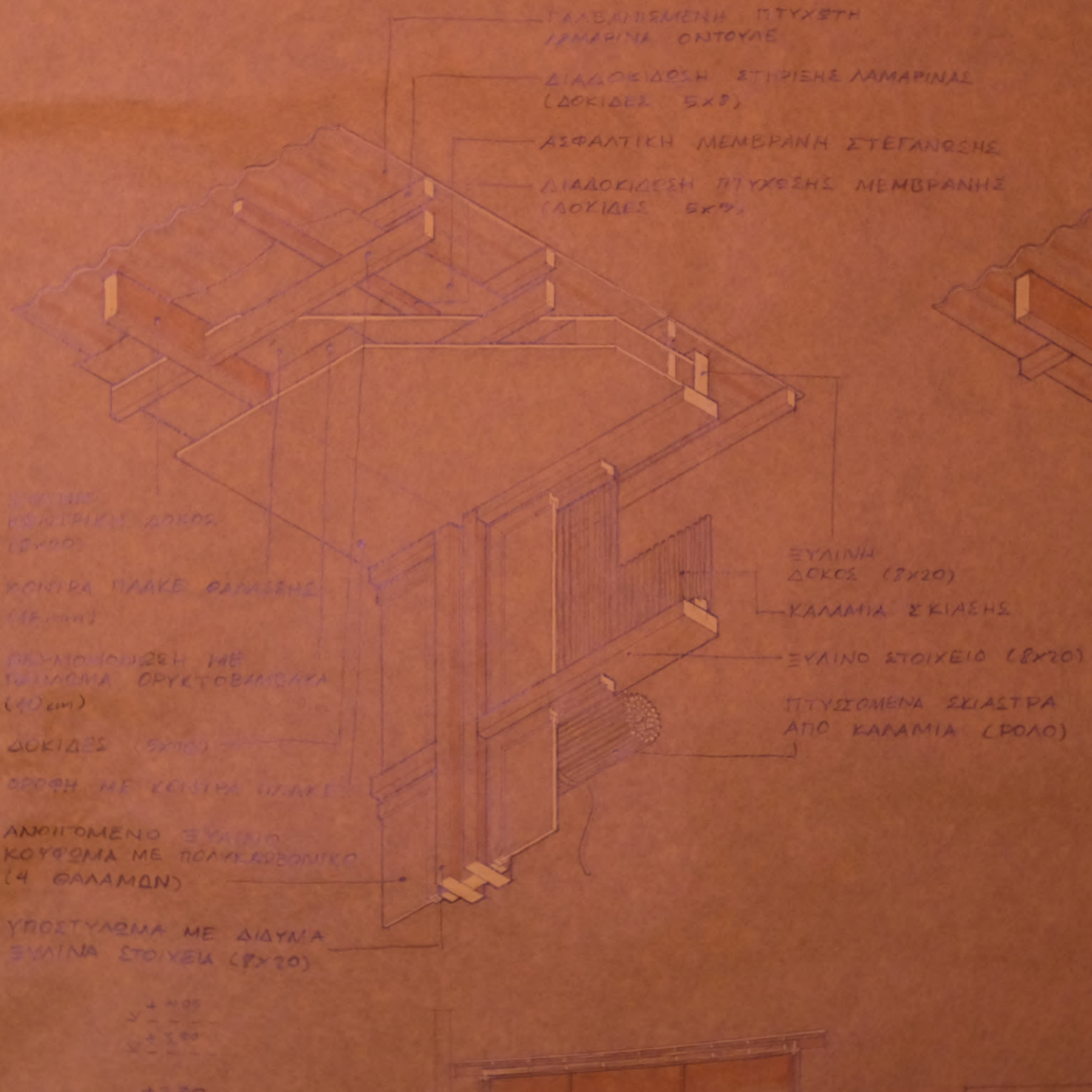
ΛΙΘΙΝΗ  
ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ

ΞΥΛΙΝΗ  
ΔΟΧΟΣ 6X15

ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ  
ΜΕ ΔΙΑΥΜΑ  
ΞΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
(6X15)







ΑΠΙΣΤΕΜΕΝΟ ΧΩΡΟΝ ΣΕ  
12 ΠΛΑΚΕΣ 30x40  
ΜΟΝΟΤΙΚΗ ΣΥΣΤΗΜΑ  
ΚΥΡΙΑ

ΚΑΛΑΜΙΑ  
ΜΕΝΗ  
ΠΙΣΤΗ

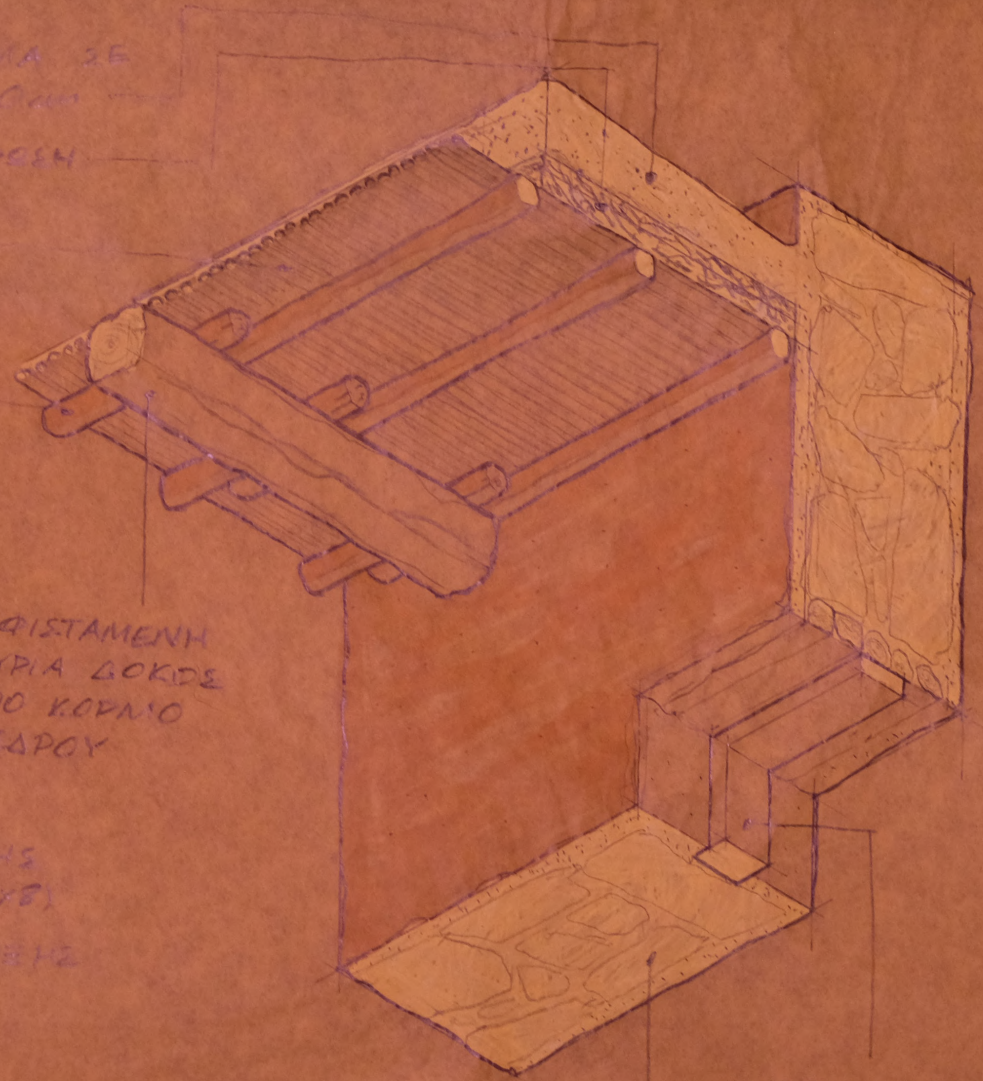


ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ  
ΚΥΡΙΑ ΔΟΚΟΣ  
ΑΠΟ ΚΟΡΜΟ  
ΚΕΦΑΛΟΥ

ΚΑΛΑΜΙΑ

ΔΟΚΟΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ  
ΚΑΛΑΜΟΤΗΣ (5x8)

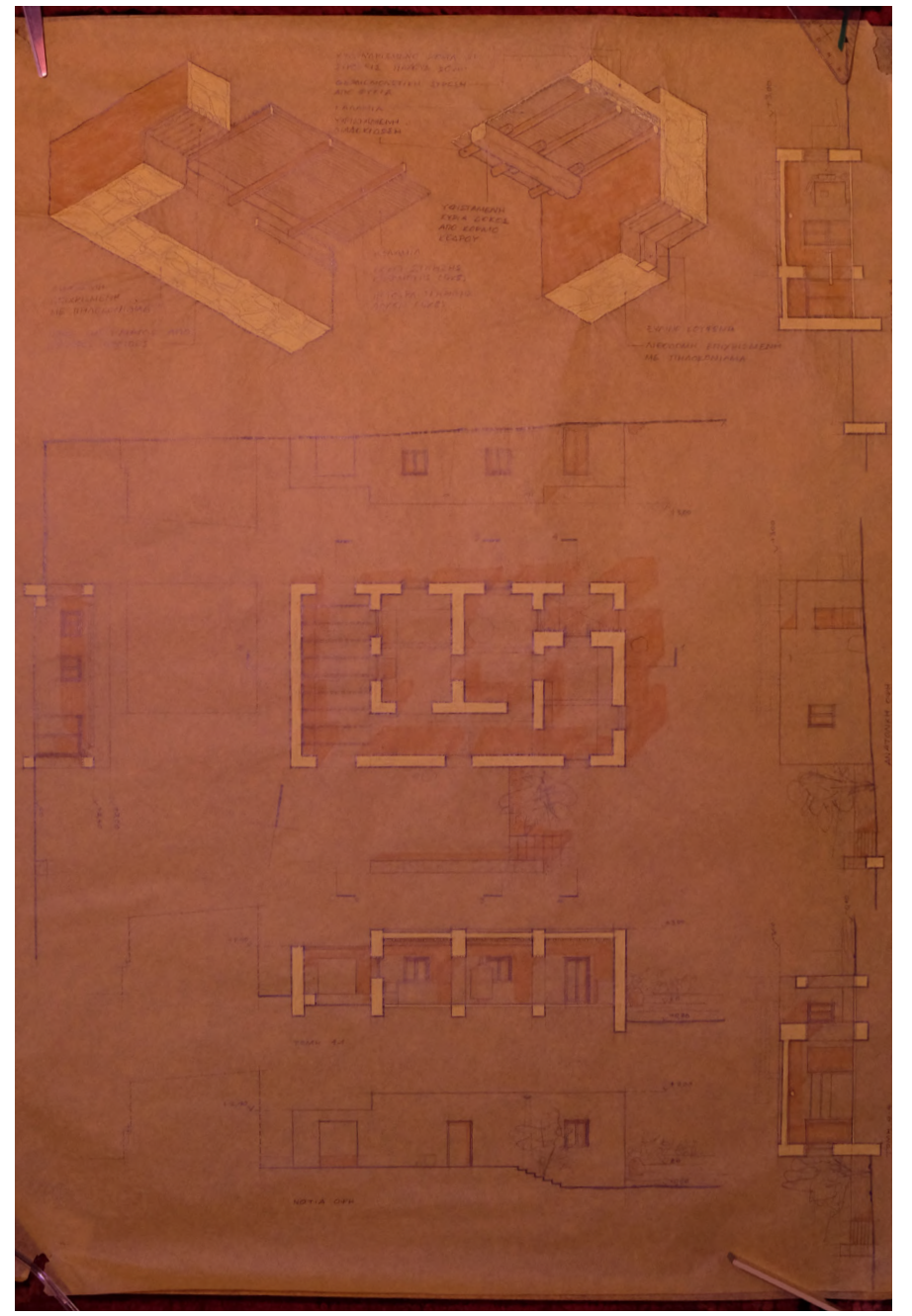
ΠΛΑΤΟΥΡΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ  
ΔΟΚΩΝ (5x8)



Υ +3,00

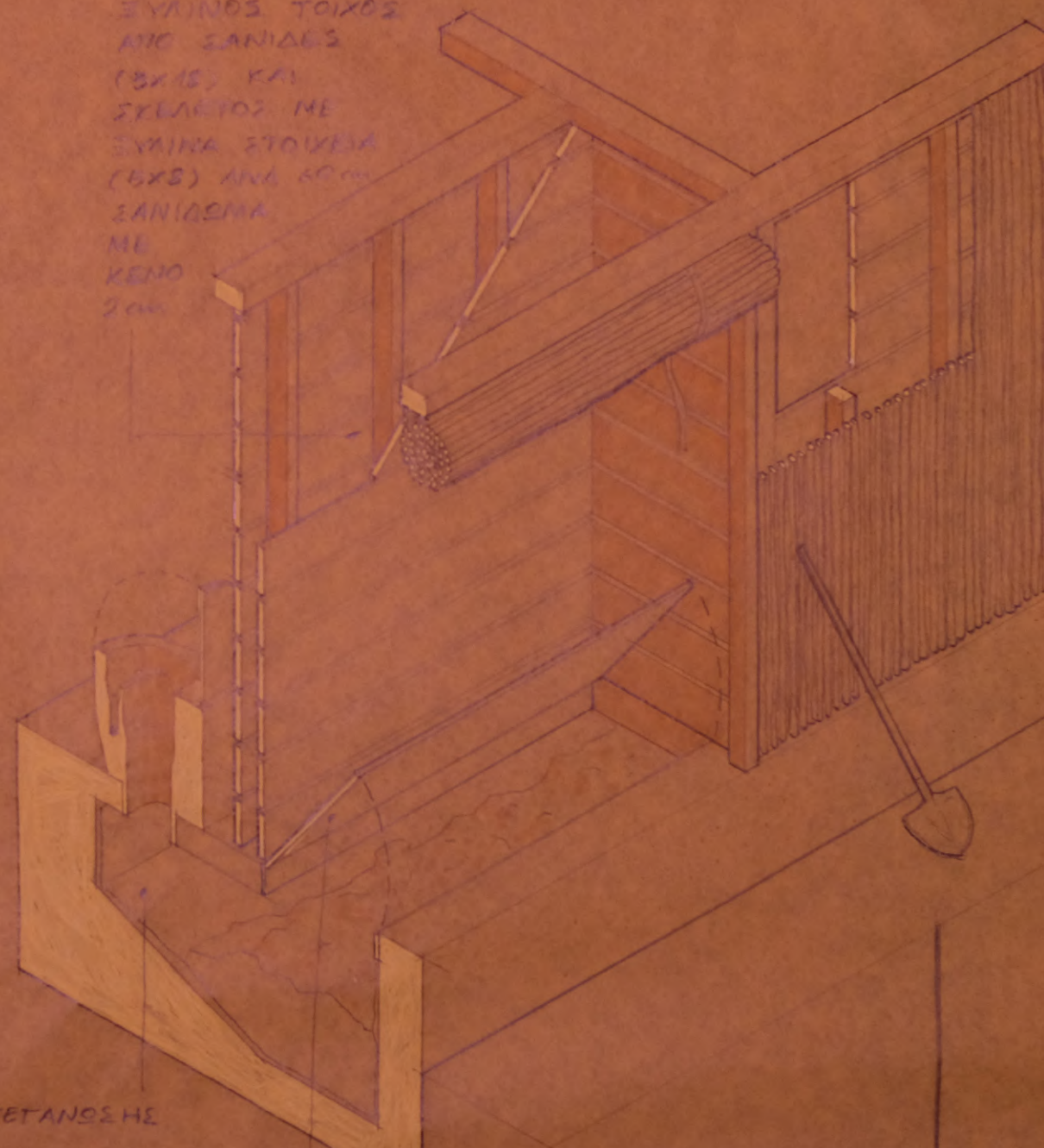
ΞΥΛΙΝΟ ΚΟΥΦΟΝΑ

ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΕΠΙΧΡΙΣΜΕΝΗ  
ΜΕ ΤΗΛΟΚΟΝΙΑΜΑ

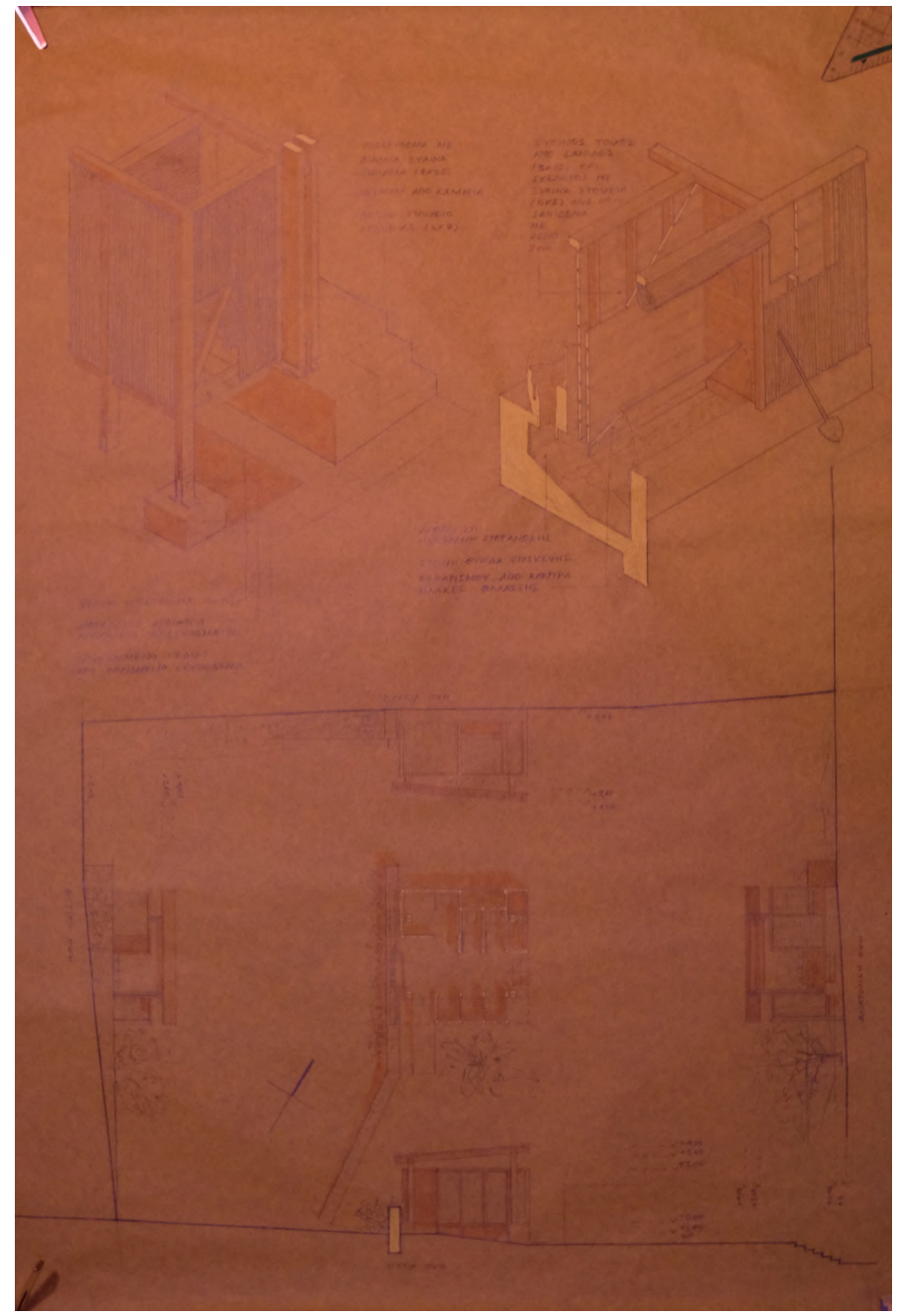


ΠΛΑΣΜΑ ΜΕ  
ΣΥΛΙΝΑ  
(8x20)  
ΑΠΟ ΚΑΜΜΙΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΟ  
(5x9)

ΣΥΛΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ  
ΑΠΟ ΣΑΝΙΔΕΣ  
(3x15) ΚΑΙ  
ΣΚΕΛΗΤΟΣ ΜΕ  
ΣΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
(6x5) ΑΝΩ 60cm  
ΣΑΝΙΔΩΜΑ  
ΜΕ  
ΚΕΝΟ  
2cm



ΑΣΦΑΛΤΙΚΗ  
ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΣΤΕΓΑΝΩΣΗΣ  
ΣΥΛΙΝΗ ΘΥΡΙΔΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ  
ΜΕ ΣΑΝΙΔΩΜΑ ΑΠΟ ΚΑΜΜΙΑ

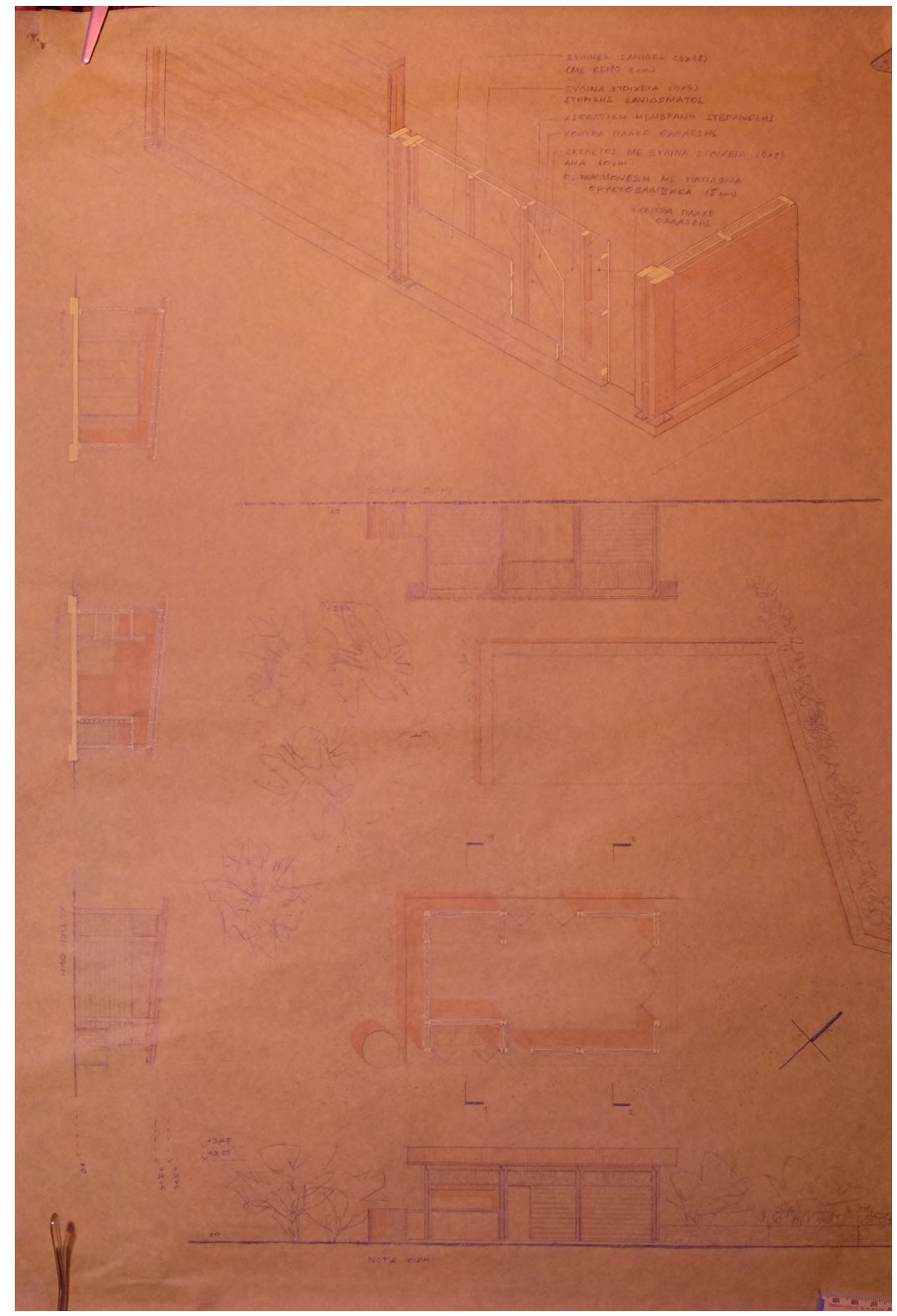
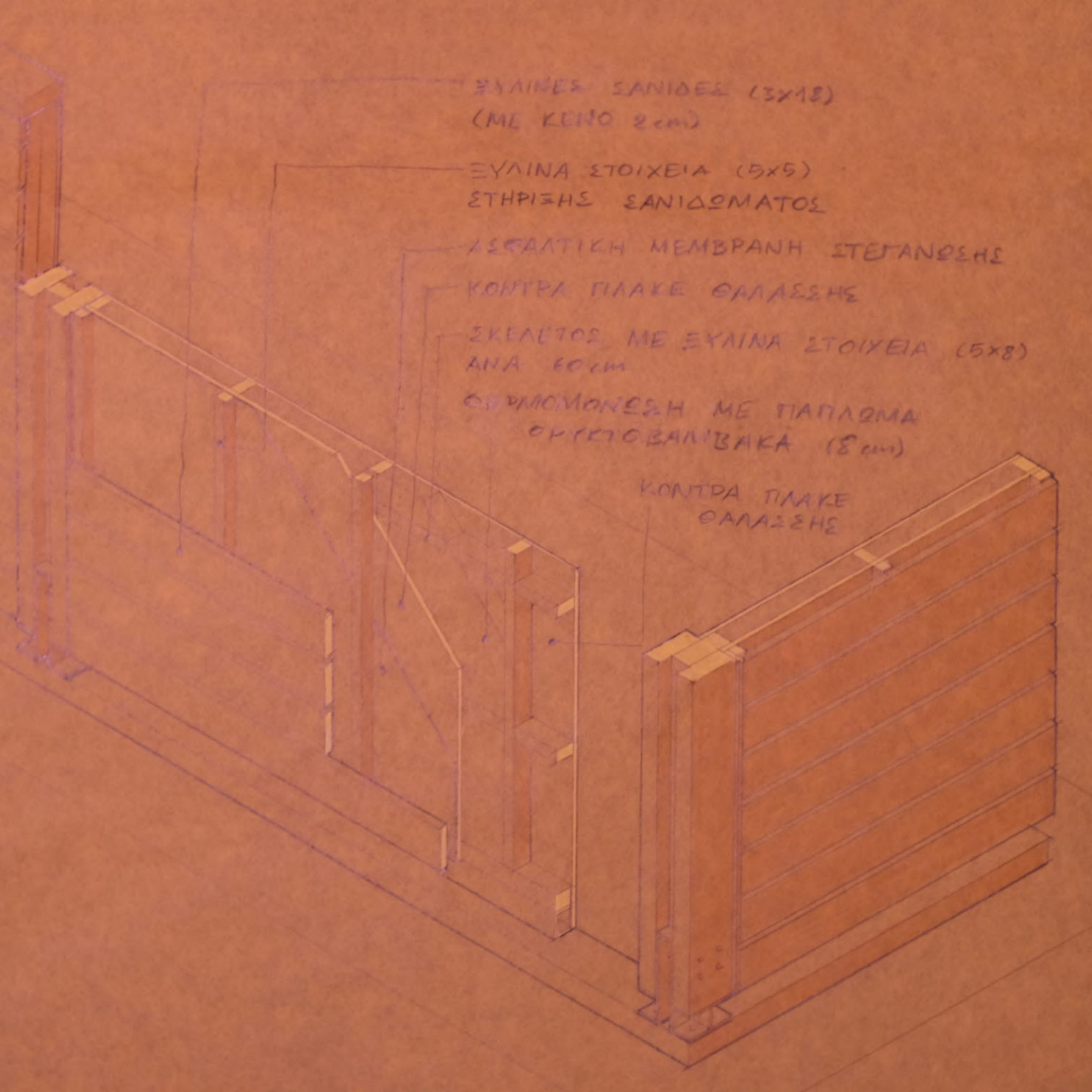


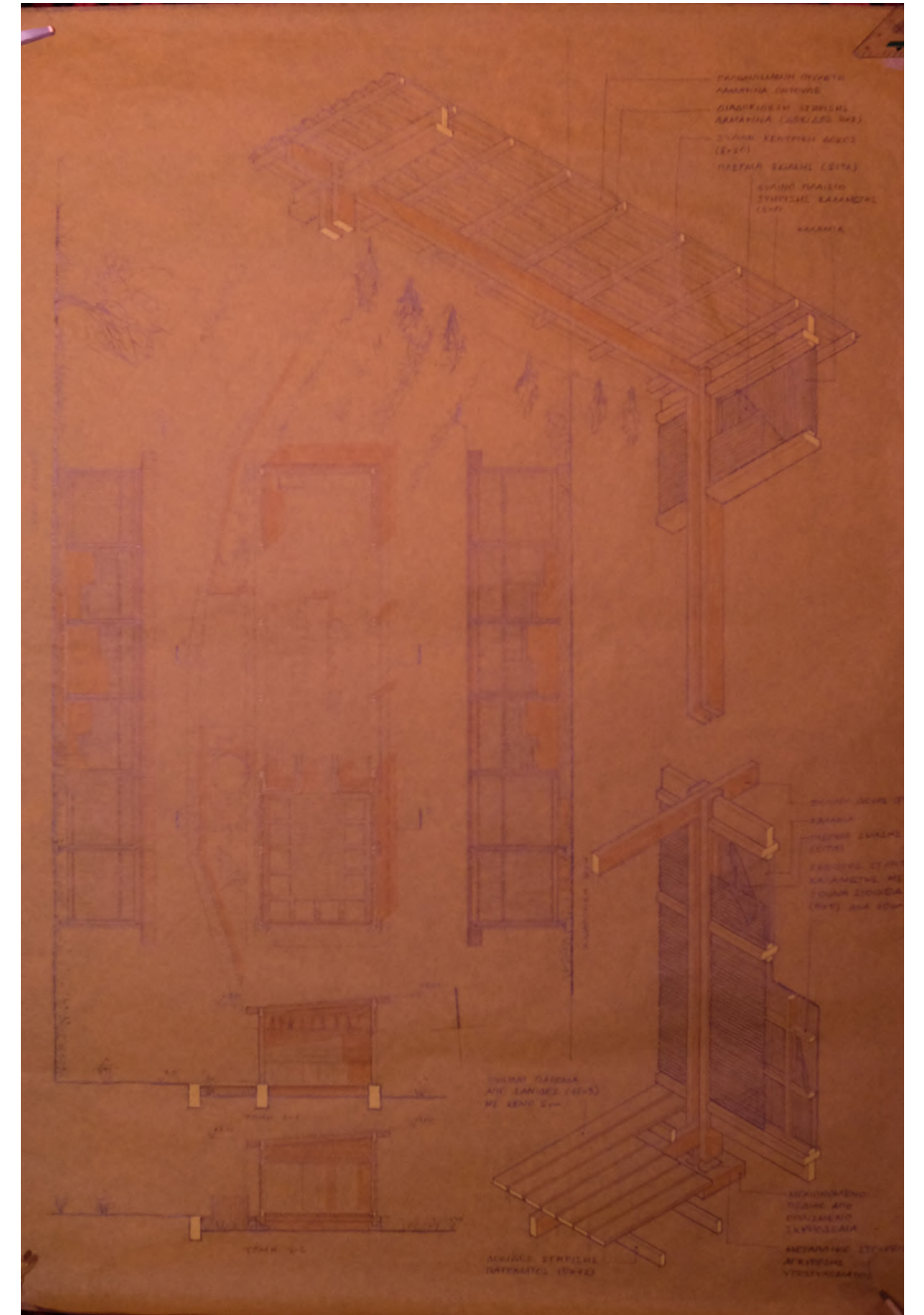
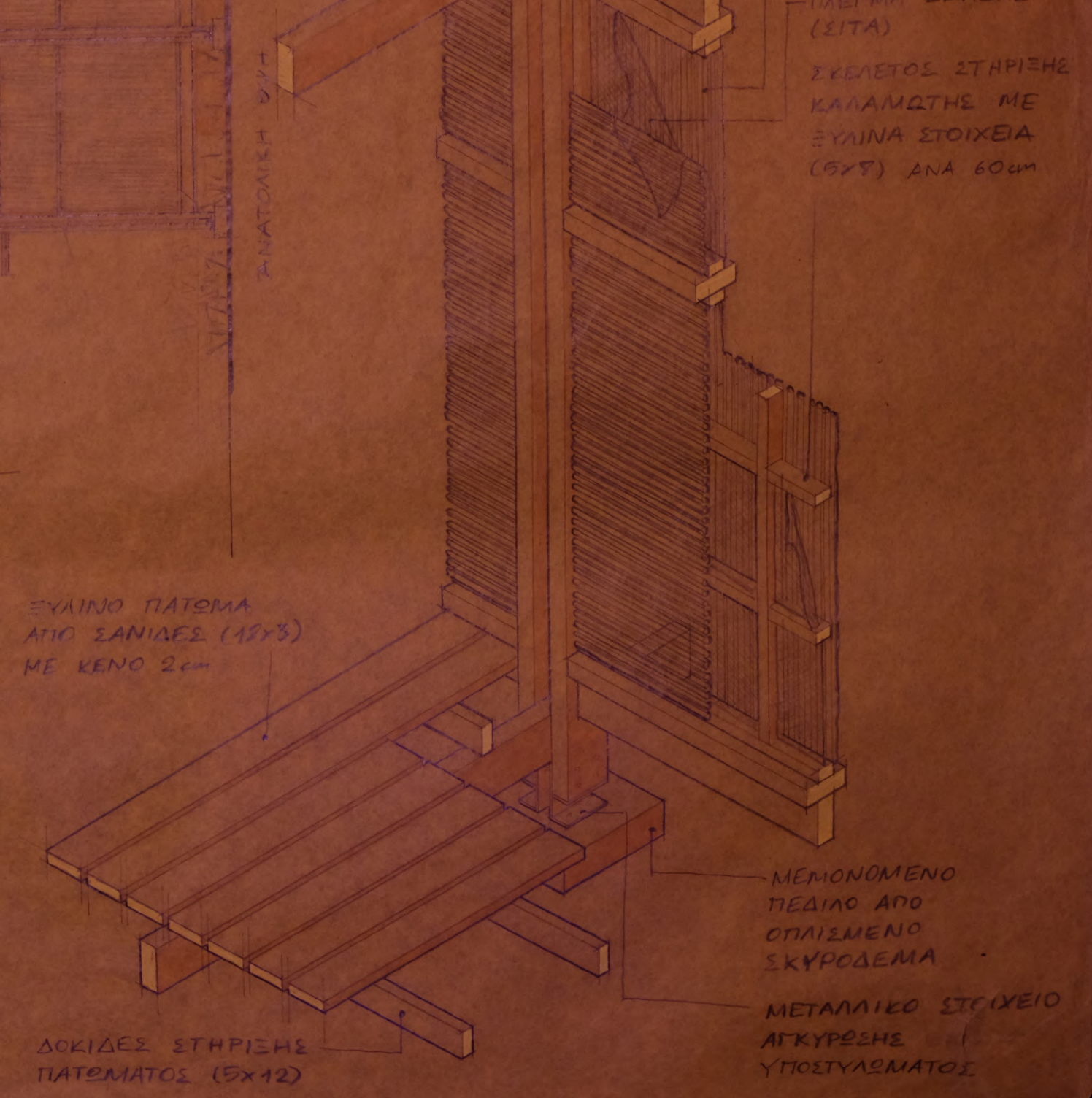
ΠΛΑΣΜΑ ΜΕ  
ΣΥΛΙΝΑ  
ΑΠΟ ΚΑΜΜΙΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΟ  
(5x9)

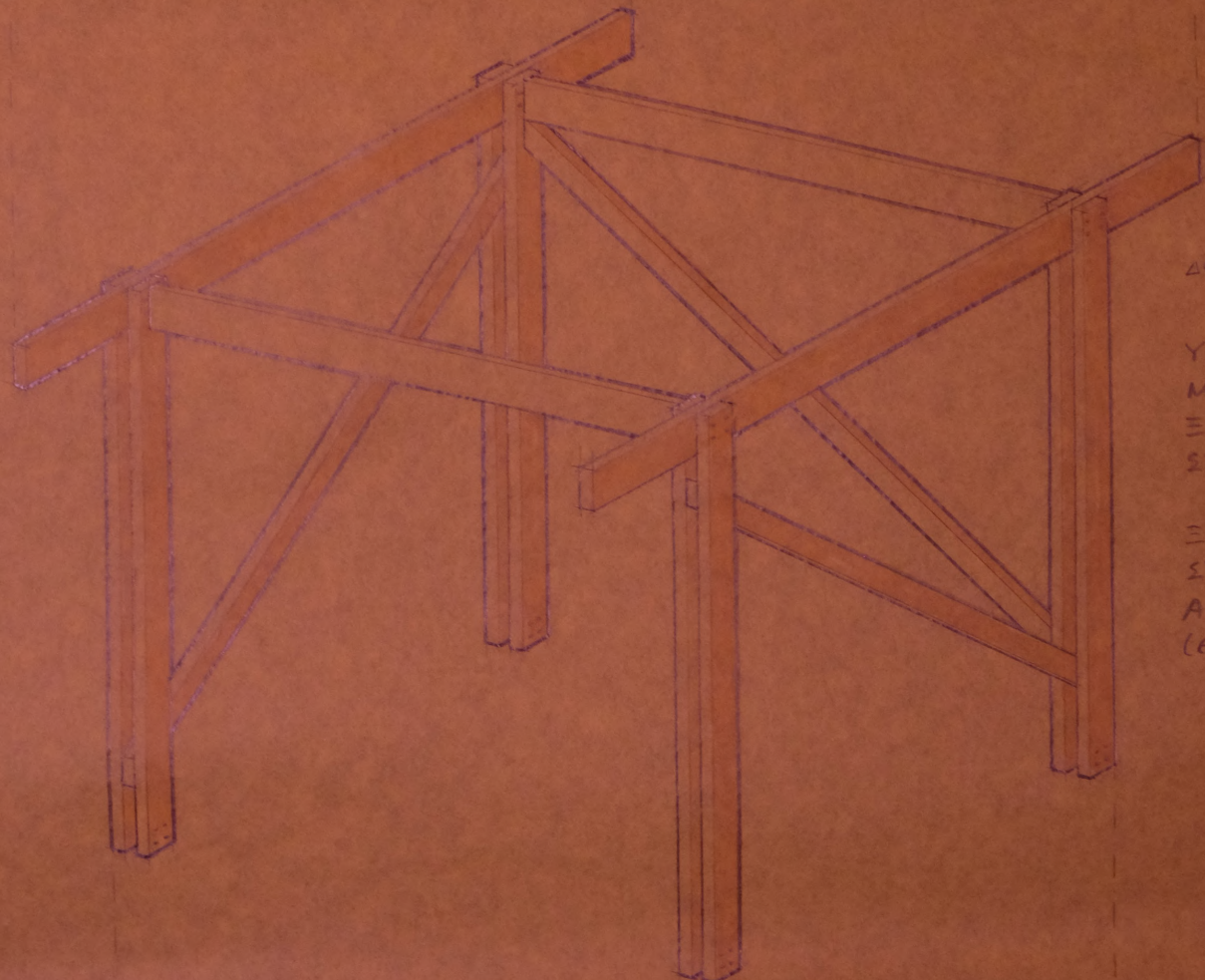
ΣΥΛΙΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ  
ΑΠΟ ΣΑΝΙΔΕΣ  
(3x15) ΚΑΙ  
ΣΚΕΛΗΤΟΣ ΜΕ  
ΣΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
(6x5) ΑΝΩ 60cm  
ΣΑΝΙΔΩΜΑ  
ΜΕ  
ΚΕΝΟ  
2cm

ΑΣΦΑΛΤΙΚΗ  
ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΣΤΕΓΑΝΩΣΗΣ  
ΣΥΛΙΝΗ ΘΥΡΙΔΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ  
ΜΕ ΣΑΝΙΔΩΜΑ ΑΠΟ ΚΑΜΜΙΑ









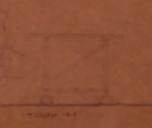
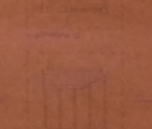
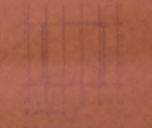
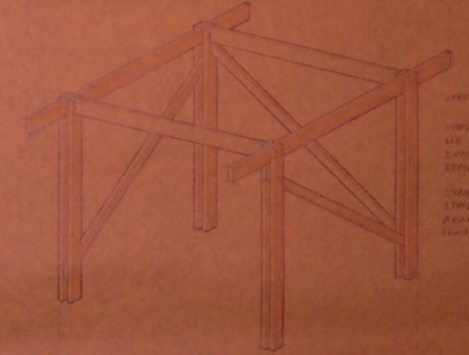
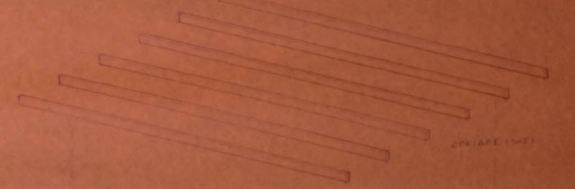
ΔΟΚΙΔΕΣ (5x8)

ΔΟΚΟΣ (6x15)  
ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ  
ΜΕ ΔΙΔΥΜΑ  
ΞΥΛΙΝΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ (6x15)

ΞΥΛΙΝΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΑΚΑΜΦΙΑΣ  
(6x8)



ΞΥΛΙΝΟ  
ΠΙΑΤΩΜΑ  
ΑΠΟ ΞΑΝΙΔΕΣ  
(2x15)



ΚΑΡΑΒΙΛ

ΔΙΔΥΜΟΙ

ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ  
ΜΕ ΔΙΔΥΜΑ  
ΞΥΛΙΝΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ (6x15)

ΞΥΛΙΝΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ  
ΑΚΑΜΦΙΑΣ  
(6x8)

ΞΥΛΙΝΟ  
ΠΙΑΤΩΜΑ  
ΑΠΟ ΞΑΝΙΔΕΣ  
(2x15)

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ  
ΣΤΟΙΧΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ  
ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ  
ΣΤΟΙΧΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ  
ΚΑΡΑΒΙΛΟΥ ΚΑΙ  
ΣΑΛΙΝΙΟΥ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ  
ΣΤΟΙΧΙΑ  
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ  
ΑΥΤΟΜΑΤΟΥ

ΕΠΙΠΛΟ ΠΑΤΩΝΑ ΑΠΟ  
ΣΑΝΔΑΛΙ (12/13)

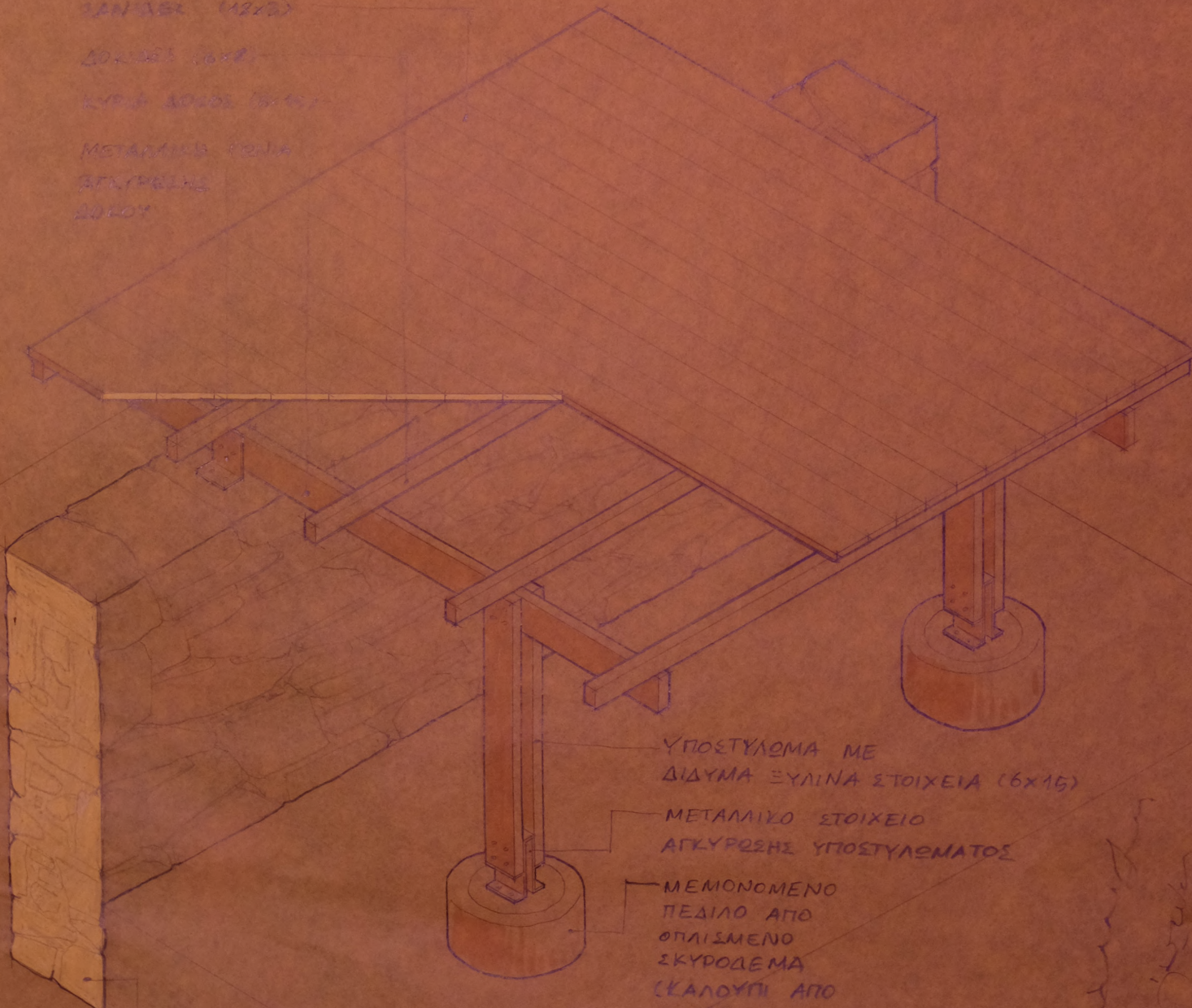
ΔΟΧΕΙΟ (16/16)

ΚΥΡΙΑ ΔΟΧΕΙΑ (16/16)

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ

ΑΓΚΥΡΩΣΗΣ

ΔΟΧΕΙΟΥ



ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ ΜΕ  
ΔΙΔΥΜΑ ΞΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (6x15)

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ  
ΑΓΚΥΡΩΣΗΣ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΜΟΝΟΜΕΝΟ  
ΠΕΔΙΛΟ ΑΠΟ  
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ  
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ  
(ΚΑΛΟΥΠΙ ΑΠΟ  
ΒΛΑΣΤΙΚΑ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ)

ΛΙΘΟΔΟΜΗ



ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ ΜΕ  
ΔΙΔΥΜΑ ΞΥΛΙΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ (6x15)

ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ  
ΑΓΚΥΡΩΣΗΣ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΜΟΝΟΜΕΝΟ  
ΠΕΔΙΛΟ ΑΠΟ  
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ  
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ  
(ΚΑΛΟΥΠΙ ΑΠΟ  
ΒΛΑΣΤΙΚΑ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ)













ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ  
 ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΥΦΡΑΣΙΑ ΤΣΙΑΚΑΝΙΚΑ, ΝΙΚΟ  
 ΑΘΗΝΑ, ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ, ΙΑΣΟΝΑΣ, ΙΑΣΑΝΝΑ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΛΙΩ ΤΟ ΜΗΝΙ  
 ΦΟΥ-ΚΑΡΠΟΥΣΙ ΠΟΡΤΑ ΓΙΑ ΣΥΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ, ΤΟ ΚΟΝΤΑΝΤΕ, ΤΟΝ ΗΛΙΟ,  
 ΑΛΛΑΣΤΕ ΔΕΝ ΜΑΣ ΠΗΓΑΜΑΝ, ΤΟΥΣ ΠΛΑΙΟΥΣ ΕΡΩΤΕΣ, ΤΟΥΣ ΜΕΘΟΥΣ  
 ΤΟΥΣ ΑΡΣ ΝΟΝΑ ΜΑΤΟΙ, ΤΗ ΡΙΤΑ ΡΑΥΤΣ, ΤΗ ΛΕΣΧΗ ΠΟΥ ΜΑΣ  
 ΜΕ ΤΙΣ ΦΟΒΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ, ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΡΗ  
 ΝΑ ΣΩΜΕΚΙΣΟΥΜΕ.  
 ΜΑΘΗΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΝΗΣ, ΚΥΡΙΑ ΕΡΗ, ΓΚΕΝΑ ΚΑΛΙΡ ΝΕΦΕΛΗ ΚΑΤΕΡΙΑ,  
 ΟΤΙ ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ ΤΩΝ ΕΣΤΙΝ ΜΕ ΤΟ ΝΕΒΟΥΣΕΝ, ΕΙΝΑΙ ΟΥ ΜΕΘΑΤΕ ΜΑ  
 ΚΙΤΙΓΝΙ, ΤΗ ΓΑΙΩ, ΤΩΝ ΟΥΚ ΕΣΤΙΝ ΤΟΥ ΠΕΡΥΓΗ ΤΟΥ ΑΝΤΕΧΕΡ ΑΙΣΟΝΑ, ΤΩΝ  
 ΘΙΛΟΥΣ ΤΟ ΓΡΑΔΑΚΙ, ΤΩΝ ΚΑΠΙΝΟΒΟΛΟΚΑΝΑ ΚΑΡΕΛΙΝΣ ΓΑΜΒΟΥ,  
 ΤΑΙΣΕΤΙ ΡΕΙ, ΤΑ ΤΕΛΕΓΙΤΑ Ε ΚΡΑΟΥ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΑΣ ΠΟΤΙΣΕ  
 ΤΟΙΣ ΕΣΤΙΝ, ΤΙΣ ΚΑΠΙΤΕΡΕΣ ΠΟΥ ΓΑΜΑΝΕ ΑΛΛΑ ΔΕΙ  
 ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΕΡΕΦΥΓΑΝ, ΤΟΝ ΣΕΥΓΑΡΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΕΤΕΤΕ  
 ΜΙΑ (ΦΙΛΑΤΕ ΤΟΝ ΥΠΟΤΗ), ΤΗ ΛΑΝΚΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΗΜΙΝΟ  
 ΚΙΜΙ), ΤΟ ΤΑΝΣΟΝ ΤΟΥ ΙΑΣΟΝΑ, ΤΟΥΣ ΕΡΩΤΟΥΤΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΑΣ  
 ΑΙΜΟ, ΤΟΥΣ ΕΡΩΤΟΥΤΕ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΑΝΑΝ ΕΚΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΕΝ ΠΑΘΑΝΕ ΟΙ  
 ΚΟΝΑΥΤΕΙΤΕ ΕΣΤΟΝ ΚΑΡΕΡΤΗ, ΤΩΝ ΚΑΤΑΚΚΙΟΣΗ ΤΩΝ ΕΣΤΙΝ ΑΥΧΟΝΤΑ  
 ΤΑΜ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ, ΑΝΝΑ, ΓΙΣΤΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ, ΚΗΝΤΟΣ, ΔΕΡΑ, ΕΥΦΡΟΛΙΝΗ.

