



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Αστικός Κήπος: Η καλλιέργεια ως ένα μέσον συνάθροισης και συμμετοχής



**ΑΘΗΝΑ
2024**

Διπλωματική Εργασία

Αστικός Κήπος: Η καλλιέργεια ως ένα μέσον συνάθροισης και συμμετοχής

Ιωάννης Στρατίκης | Έλλη Μερεκούλια
Επιβλέπων καθηγητής: Βασίλειος Γκικαπέππας

Αθήνα
Σεπτέμβριος 2024
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

1. Επιλογή Περιοχής Μελέτης.....	13
2. Ανάλυση Περιοχής.....	21
3. Συνθετική Ιδέα.....	39
4. Κατόψεις.....	63
5. Τομές - Όψεις.....	71
6. Αξονομετρικές Απεικονίσεις.....	81
7. Ανάλυση επί μέρους ενοτήτων.....	95
8. Προοπτικές Απόψεις.....	123
9. Φωτογραφίες Μακέτας.....	131

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία εξετάζει το θέμα της αστικής καλλιέργειας και την επανασύνδεση του ανθρώπου της πόλης με την φύση και την καλλιέργεια. Η πρόταση που την συνοδεύει περιλαμβάνει την δημιουργία ενός αστικού κήπου και ενός δημόσιου κτιρίου, μέσα στον ιστό της πόλης, που προάγει τη συλλογική δράση μέσω της αστικής καλλιέργειας. Ως πεδίο μελέτης, ορίζεται η περιοχή στους πρόποδες του λόφου Αλεποβονίου, ενδιάμεσα από τις πυκνοκατοικημένες περιοχές της Καισαριανής και του Βύρωνα, καθώς αποτελεί ιδανικό σημείο για μία τέτοια παρέμβαση, διότι συνδυάζει το φυσικό τοπίο με τον αστικό ιστό, βρίσκεται στα όρια της πόλης της Αθήνας με τον Υμηττού και αποτελεί έναν προθάλαμο σύνδεσης της πόλης με το βουνό. Έτσι, δημιουργείται ένας αστικός κήπος, ο οποίος αποτελείται από διάφορες περιοχές καλλιέργειας, που θα δοθούν στους κατοίκους και οριοθετείται από το κτίριο που κατασκευάζουμε και το σύνορο του πεδίου μελέτης με την πόλη. Το κτίριο αναπτύσσεται σε άμεση συσχέτιση με τον αστικό κήπο και το ύπαιθρο και περιλαμβάνει ποικιλία χώρων με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα, έτσι ώστε να επικρατεί ένας διαρκής διάλογος ανάμεσα στο φυσικό και το τεχνητό. Το κτιριολογικό πρόγραμμα αποτελείται από την λαϊκή αγορά, την κοινωνική κουζίνα, το αμφιθέατρο, τους χώρους επιμόρφωσης και διδασκαλίας, τους χώρους των εργαστηρίων και έρευνας, το θερμοκήπιο και τις καλλιέργειες. Η συνθετική δομή καθορίζεται από την σχέση του κτιρίου με τον κήπο, την γέφυρα που προσφέρει άμεση σύνδεση με τον αστικό ιστό, το κατώφλι που λειτουργεί ως χώρος μετάβασης από την πόλη στο κτίριο, το παρατηρητήριο που αναπτύσσεται στον κατακόρυφα άξονα, στην απόληξη της γέφυρας, την αγορά που ακολουθεί και τοποθετείται παράλληλα στο υφιστάμενο φυσικό μονοπάτι, τις καλλιέργειες με τους χώρους στάσεις και την κυκλική πλατεία. Η πρόταση αυτή, στοχεύει στην δημιουργία ενός κοινωνικού και βιωματικού χώρου που θα είναι σε θέση να συνδέσει τους κατοίκους της πόλης με την φύση, προσφέροντας έναν χώρο μάθησης, συνεργασίας και συλλογικής εμπειρίας.

Abstract

This thesis examines the topic of urban farming and the reconnection of the inhabitants of the city with nature and cultivation. The proposed idea consists of the creation of an urban garden and a public building, inside urban fabric, that promotes collective action through urban agriculture. The study area, located in the foothills of Alepovouni, in between the densely populated areas of Kaisariani and Vyronas, is an ideal spot for such a development, because it is able to combine the natural landscape with the urban fabric, is located in the borders of the city of Athens with Hymettus and constitutes a middle ground in the relationship between the city and the mountain. An urban garden is created that is made up of different cultivation areas that are offered to the residents of the city and is delimited by the urban agriculture building and the boundaries between our field of study and the city. The building is developed in direct relation with the urban garden and the outdoors areas in order for a constant dialogue between the manmade and the natural components to be created and also includes a variety of spaces focusing on social and educational functions. The building program is composed of the farmer's market, the community kitchen, the amphitheater, the training and teaching spaces, the laboratory and research areas, the greenhouse and the outdoor cultivation areas. Key design elements include the building's relationship with the garden, the entrance that is working as a threshold and a transition space from the city to the building, the observatory that is developed on the vertical axis at the ending of the bridge, the market that is placed across the existing natural path, the cultivation with the follies, the bridge and the circular plaza. This proposal envisions to create a social and experiential space that is going to connect the citizens with the nature, offering a place of education, collaboration and collective experience.

Εισαγωγή

Τα τελευταία χρόνια γίνεται όλο και πιο συνειδητό ότι ο τρόπος που ζούμε και τρώμε αποτελεί μία απειλή στην ζωή μας και στο οικοσύστημα γύρω μας. Ταυτόχρονα, η κλιματική αλλαγή μας ωθεί σε έναν επαναπροσδιορισμό του τρόπου ζωής μας και της επανασύνδεσης της καλλιέργειας με τον αστικό ιστό.

Ακόμα, οι τεράστιες αποστάσεις για την μεταφορά της πρώτης ύλης από την στιγμή που καλλιεργείται μέχρι να φτάσει στους κατοίκους και τους καταναλωτές συμπεριλαμβάνει τεράστιες οδικές αποστάσεις, κάτι που συμβάλλει στην απελευθέρωση διοξειδίου του άνθρακα και στην όξυνση του προβλήματος της κλιματικής αλλαγής. Για αυτό τον λόγο είναι αναγκαία η επινόηση ενός μοντέλου που θα βοηθήσει στην μείωση των ρύπων μέσω μιας πιο αποτελεσματικής διανομής και μέσω της μείωσης της απόστασης της παραγωγής και του καταναλωτή.

Έτσι λοιπόν, η αστική καλλιέργεια αποτελεί τα τελευταία χρόνια μία λύση σε αυτά τα προβλήματα και αποσκοπεί στην επανασύνδεση της πόλης με την φύση και την καλλιέργεια και την δημιουργία χώρων και κτιρίων κοινωνικής συνάθροισης και συμμετοχής που θα φέρνει σε επαφή τον κάτοικο μιας μητρόπολης με την φύση και τις διάφορες διαδικασίες καλλιέργειας. Ακόμα, μέσω αυτής της εκμετάλλευσης της γης σε ένα αστικό δίκτυο, γίνεται δυνατή η δημιουργία χώρων συγκέντρωσης για τους κατοίκους των γύρω περιοχών και η συναναστροφή και δημιουργία σχέσεων μεταξύ τους μέσω κοινών δραστηριοτήτων που έχουν ως κεντρικό άξονα την καλλιέργεια.

Ακόμα, μέσω της αστικής καλλιέργειας προσφέρονται ελεγχόμενα περιβάλλοντα μέσα στο αστικό τοπίο για την δημιουργία τέτοιων χώρων. Οι κάτοικοι εκπαιδεύονται και αποκρυσταλλώνονται νέες πειραματικές τεχνικές καλλιέργειας και νέα είδη σχεδιασμού τοπίου μέσα στην πόλη.

Η κατασκευή τέτοιων χώρων προσφέρει περαιτέρω εργασιακή απασχόληση και βελτιώνει την βιοποικιλότητα μίας περιοχής μέσω της κατάλληλης διαχείρισης της γης. Προσφέρεται στους κατοίκους η δυνατότητα συμμετοχής στον μετασχηματισμό του φυσικού περιβάλλοντος ενός δομημένου τόπου και αναπτύσσονται οι δεξιότητές τους όσον αφορά την γεωργία και την καλλιέργεια τροφίμων.

Η αστική καλλιέργεια, αποτελεί πλέον ένα βασικό συστατικό για την δημιουργία βιώσιμων πόλεων και επιδρά θετικά στο περιβάλλον, στο κλίμα, στην κοινωνική ευημερία και στην αλληλεπίδραση μεταξύ των κατοίκων αστικών περιοχών, μέσω της συνεργασίας και συμμετοχής.

Σημαντικό ρόλο στην επιλογή του θέματος, έπαιξε η δημιουργία χώρων και λειτουργιών που θα είναι σε θέση να φέρουν σε επαφή τους κατοίκους της περιοχής του πυκνοκατοικημένου και απρόσωπου κέντρου της Αθήνας και να τους εισάγουν σε έναν τρόπο ζωής που έχει άμεση σχέση με την φύση, κάτι το οποίο κρίνεται απαραίτητο. Ακόμα, η δημιουργία ενός αστικού κήπου, μίας στρατηγικά δομημένης και καλλιεργημένης έκτασης στο κέντρο μίας μητρόπολης πέρα από τα πλεονεκτήματα που αναφέρθηκαν, αποτελεί ένα τρόπο δημιουργίας εμπειριών και συλλογής πληροφοριών που έχουν εκλείψει από τον σύγχρονο τρόπο ζωής στα αστικά κέντρα.

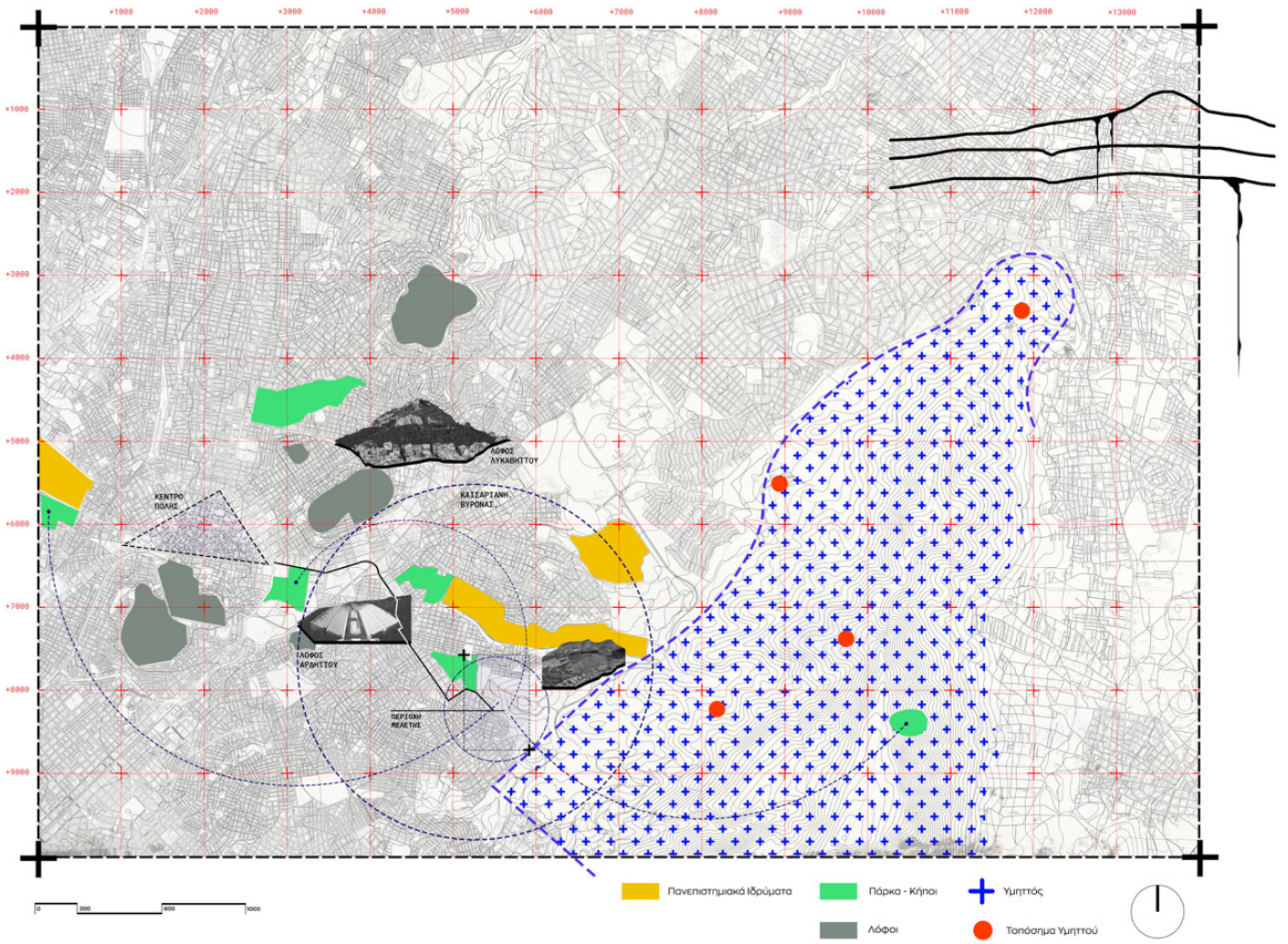
Τέλος, το σύστημα παραγωγής και κατανάλωσης τροφής διαθέτει κοινωνικές και χωρικές διαστάσεις. Επιτυγχάνεται η δημιουργία δημόσιου χώρου και η γέννηση μίας κοινότητας, καθώς και η σύνδεση με την φύση και την τροφή. Η αστική καλλιέργεια επιδιώκει να απαντήσει στα κοινωνικά ζητήματα που αναφέρθηκαν και να προσφέρει λύσεις.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Χάρτης περιοχής Αθηνών

Αναζητώντας σημείο ενδιαφέροντος που να βρίσκεται σε άμεση συσχέτιση με τον αστικό ιστό και το κέντρο της πόλης καταλήξαμε στην περιοχή της Καισαριανής, στο όριο με το φυσικό περιβάλλον. Ήταν σημαντική η γειτνίαση του αστικού ιστού με ανοιχτό χώρο πρασίνου ώστε να επιτευχθεί η σχέση πόλης και φύσης που επιζητάται. Το πεδίο μελέτης τοποθετείται στους πρόποδες του Υμηττού, στο λόφο Αλεποβούνι που αποτελεί προθάλαμο και σύνδεση του βουνού με την πόλη. Ταυτόχρονα είναι δίπλα από το Σκοπευτήριο της Καισαριανής ένα σημαντικό τοπόσημο και κομμάτι πρασίνου για την περιοχή.

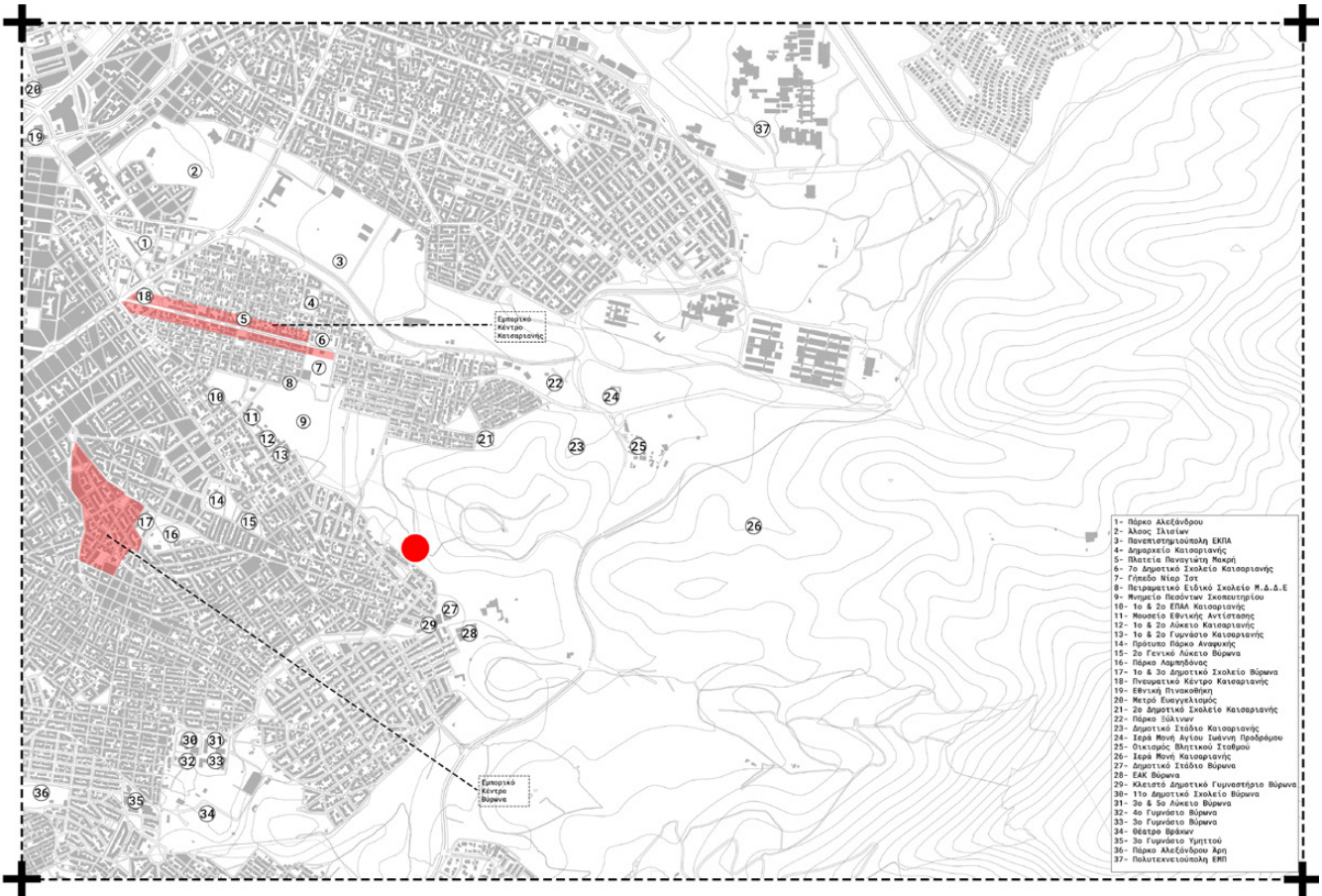
Στον διπλανό χάρτη παρατηρούμε τους βασικούς λόφους της ευρύτερης περιοχής των Αθηνών και τον Υμηττό. Επίσης βλέπουμε μεγάλες περιοχές πρασίνου και πάρκα όπως το Σκοπευτήριο της Καισαριανής και τον Εθνικό κήπο. Πανεπιστημιακά ιδρύματα που βρίσκονται γύρω από την περιοχή μελέτης όπως το ΕΚΠΑ θα βοηθήσουν στην ενίσχυση της σχέσης των νέων με την φύση αλλά και την προώθηση της έρευνας σχετικά με το κομμάτι της αστικής καλλιέργειας.



Χάρτης τοποσήμων περιοχών Καισαριανής - Βύρωνα

Στο σχέδιο ανάλυσης των τοποσήμων των γύρω περιοχών παρατηρούμε σημαντικά σημεία ενδιαφέροντος της περιοχής. Με κόκκινο σημειώνονται τα κοντινά εμπορικά κέντρα Καισαριανής και Βύρωνα που θα μπορούσαν να προσελκύσουν ροές κόσμου στο πεδίο.

Η περιοχή μελέτης γειτνιάζει με σχολεία όλων των βαθμίδων και αθλητικά κέντρα. Η τοποθέτηση ενός προγράμματος κτιρίου με κήπο γεμάτο από φυτεύσεις βοηθά στην επιμόρφωση των παιδιών σε θέματα φύσης και καλλιέργειας. Δίνεται η ευκαιρία υιοθέτησης από νεαρή ηλικία της κουλτούρας της καλλιέργειας μέσω της βιωματικής εμπειρίας.



- 1- Πάρκο Αλεξάνδρου
- 2- Άλσος Ιλισίων
- 3- Νοσηλεύτριασούλα ΕΚΠΑ
- 4- Δημοτική Καλαμπρύνης
- 5- Πλατεία Παναγιώτη Μακρή
- 6- 7ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμπρύνης
- 7- Γήπεδο Νέοι Τσιτ
- 8- Παιδαγωγικό Ειδικό Σχολείο Π. Δ. Δ. Ε
- 9- Μουσείο Πόλεων Σουσακίου
- 10- 1ο & 2ο ΕΠΑΛ Καλαμπρύνης
- 11- Μουσείο Εθνικής Αντίστασης
- 12- 1ο & 2ο Λύκειο Καλαμπρύνης
- 13- 1ο & 2ο Γυμνάσιο Καλαμπρύνης
- 14- Αρχαίο Πάρκο Αρκαμίας
- 15- 2ο Γενικό Λύκειο Βύρωνα
- 16- Πάρκο Αρκαμίας
- 17- 1ο & 3ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα
- 18- Πνευματικό Κέντρο Καλαμπρύνης
- 19- Εθνική Πυροσβεστή
- 20- Μετρό Ευαγγελισσός
- 21- 2ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμπρύνης
- 22- Πάρκο Σουλίων
- 23- Δημοτικό Στάδιο Καλαμπρύνης
- 24- Εργα Μην Αγίου Ιωάννη Πρόδρομου
- 25- Οικισμός Βαλτικού Ισοβίου
- 26- Εργα Μην Καλαμπρύνης
- 27- Δημοτικό Στάδιο Βύρωνα
- 28- ΕΑΚ Βύρωνα
- 29- Κλειστό Δημοτικό Γυμναστήριο Βύρωνα
- 30- 11ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα
- 31- 3ο & 5ο Λύκειο Βύρωνα
- 32- 4ο Γυμνάσιο Βύρωνα
- 33- 3ο Γυμνάσιο Βύρωνα
- 34- Θέατρο Βράνων
- 35- 3ο Γυμνάσιο Υμηττού
- 36- Πάρκο Αλεξάνδρου Αγρ
- 37- Πολυτεχνειούλα ΕΠΙ





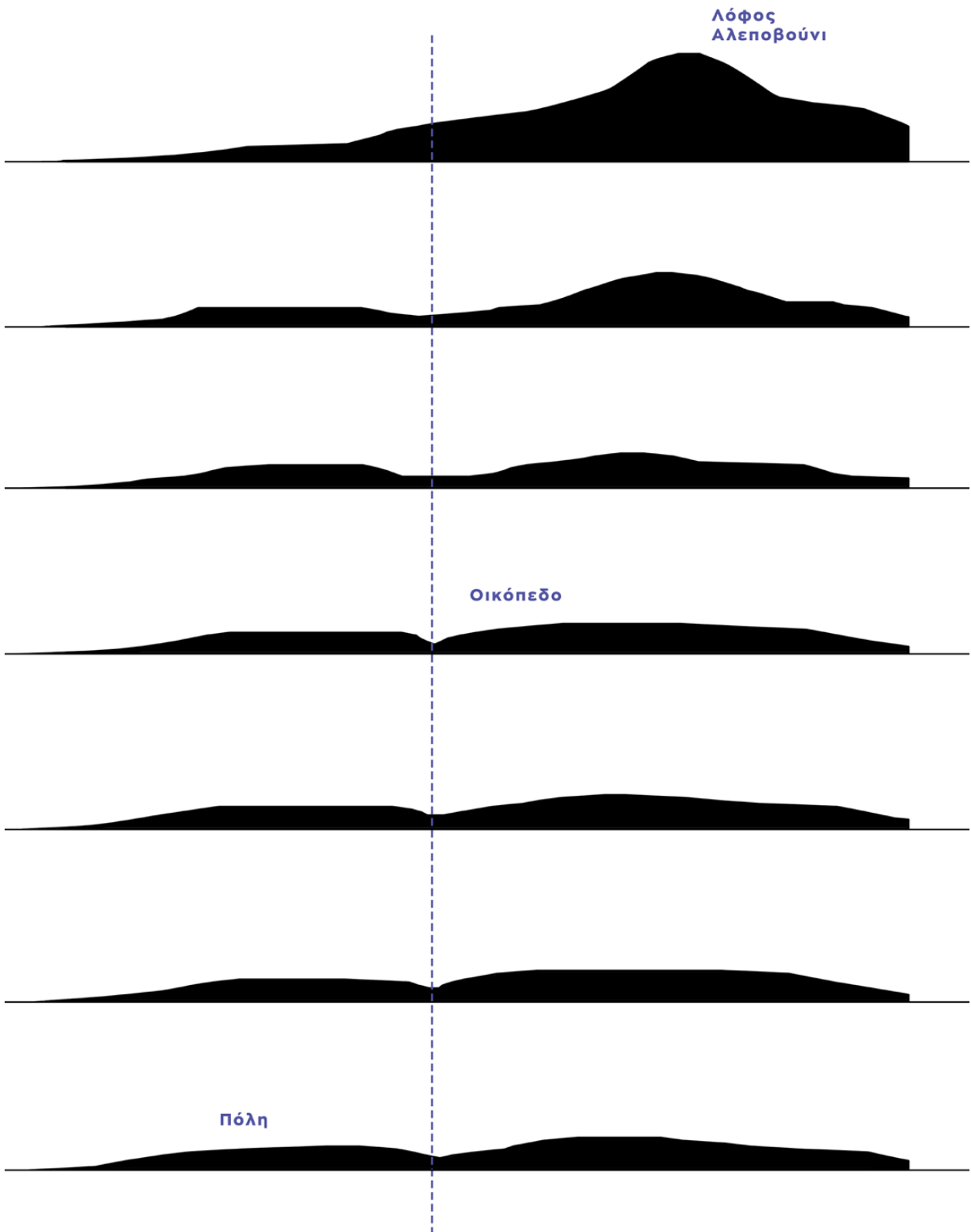


Φωτογραφίες Πεδίου

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Collage Κεντρικής Ιδέας



Διαδοχικές Τομές Πεδίου Μελέτης

Όρια περιοχής μελέτης με αστικό ιστό

Έπειτα από διαδοχικές τομές εδάφους παρατηρείται σχετική βύθιση η οποία αποτελεί και υφιστάμενο μονοπάτι της περιοχής. Η δημιουργία αυτού του κοίλου στο πεδίο είναι σημαντικό κομμάτι αυτού και το χωρίζει σε δύο ενότητες.

Η περιοχή συνιστά φυσικό σύνορο ανάμεσα στον αστικό ιστό και το φυσικό περιβάλλον και τον Υμηττό. Η πρότασή μας θα δημιουργεί φίλτρο που συνδέει την πόλη και το φυσικό τοπίο.



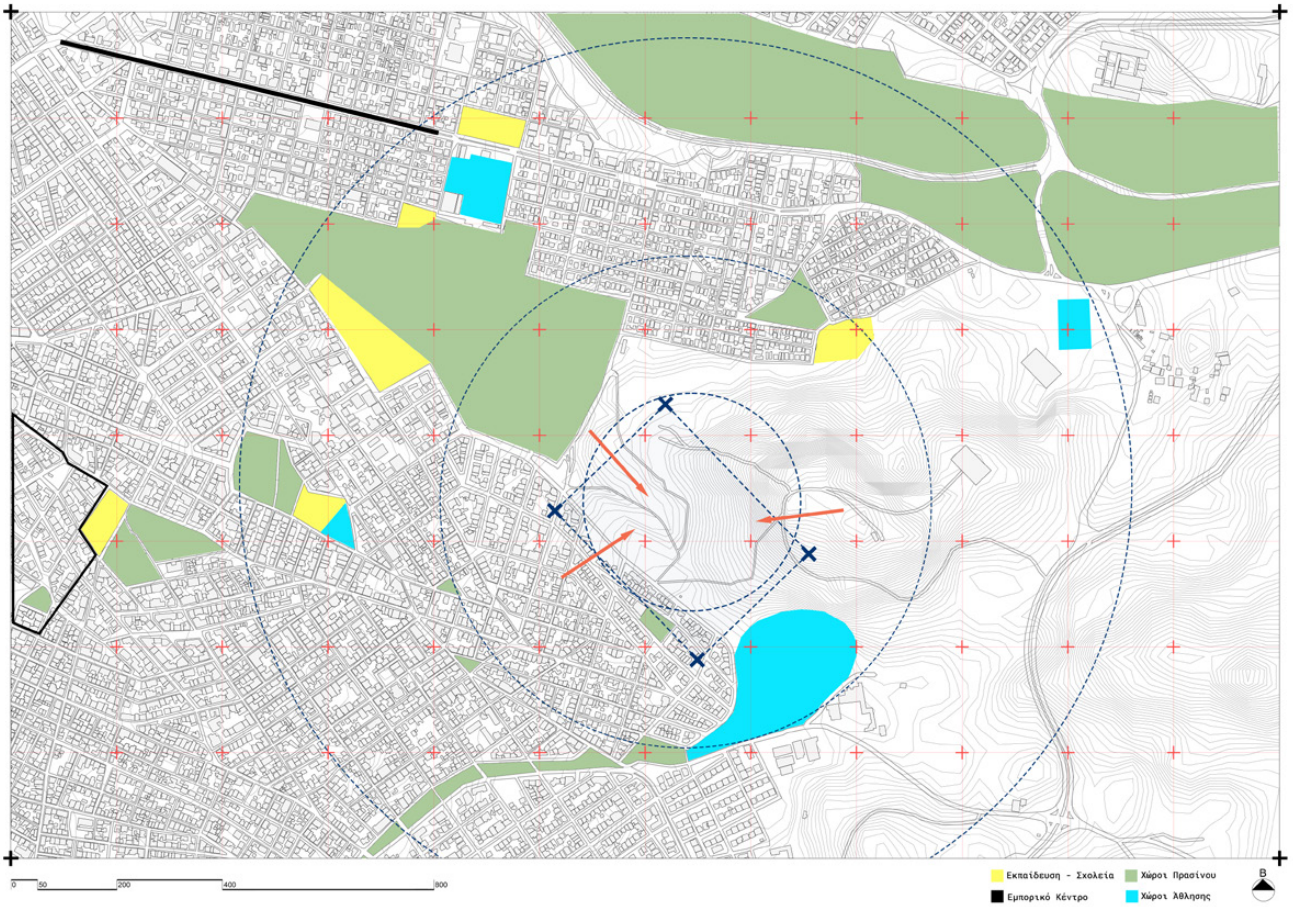
**.ΟΡΙΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΜΕ
ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ**

Χάρτης χρήσεων γης

Η περιοχή μελέτης αποτελεί μία αρκετά δομημένη περιοχή της Αθήνας. Παρ' όλα αυτά παρατηρούμε την υπάρξη αρκετών πράσινων χώρων μέσα στον αστικό ιστό της γύρω περιοχής. Ακόμα, σημαντική είναι και η πρόσβαση στο πεδίο μελέτης από 3 διαφορετικά σημεία, το Σκοπευτήριο της Καισαριανής, την πόλη και τον λόφο Αλεποβούνι.

Χάρτης ελεύθερου χώρου

Παρατηρείται μια αδόμητη περιοχή, που συνορεύει με το πάρκο της Καισαριανής, σημαντικό κοινωνικό χώρο των γύρω περιοχών, δημιουργώντας έναν μεγάλο πνεύμονα πρασίνου μέσα στον αστικό ιστό.

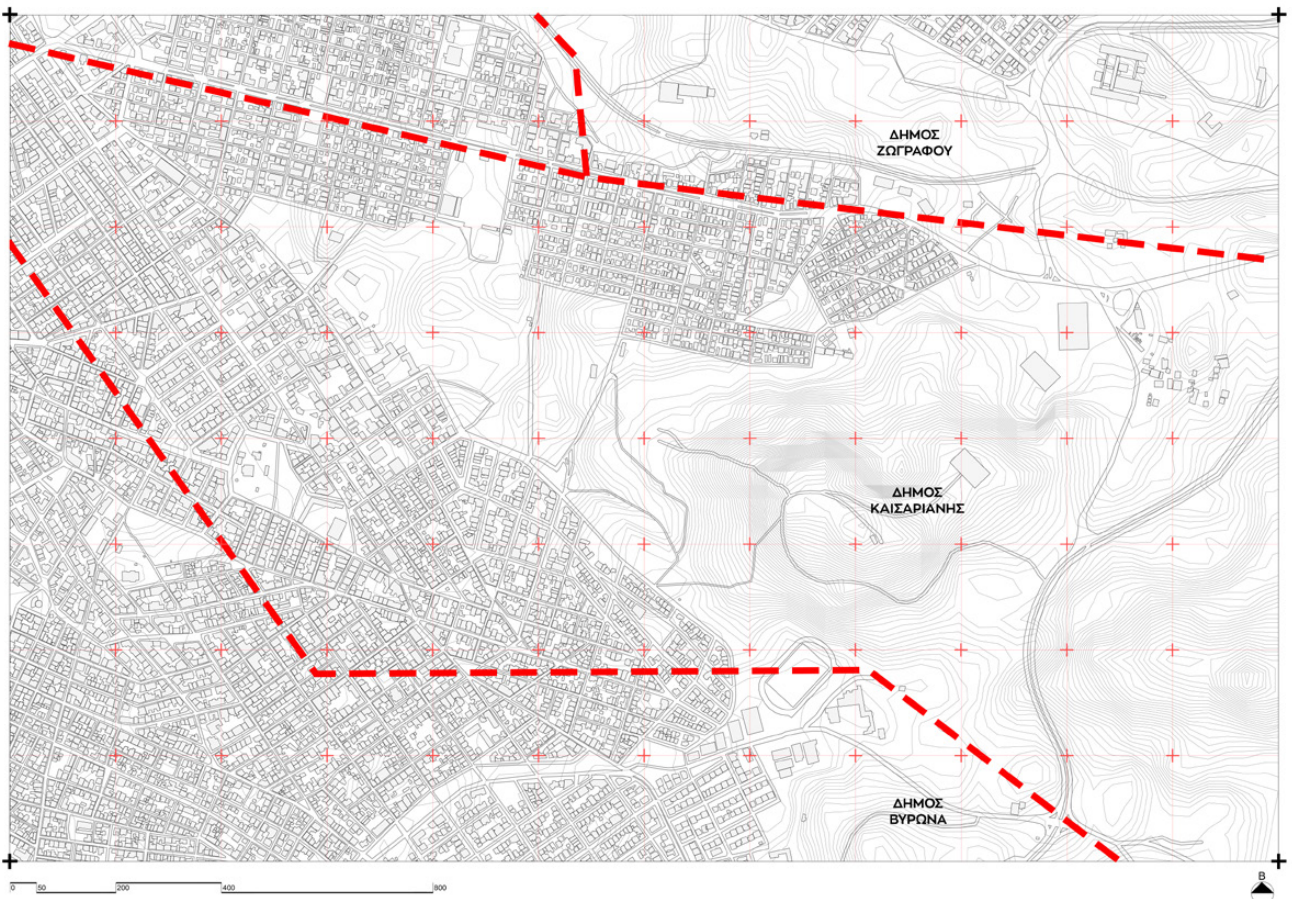
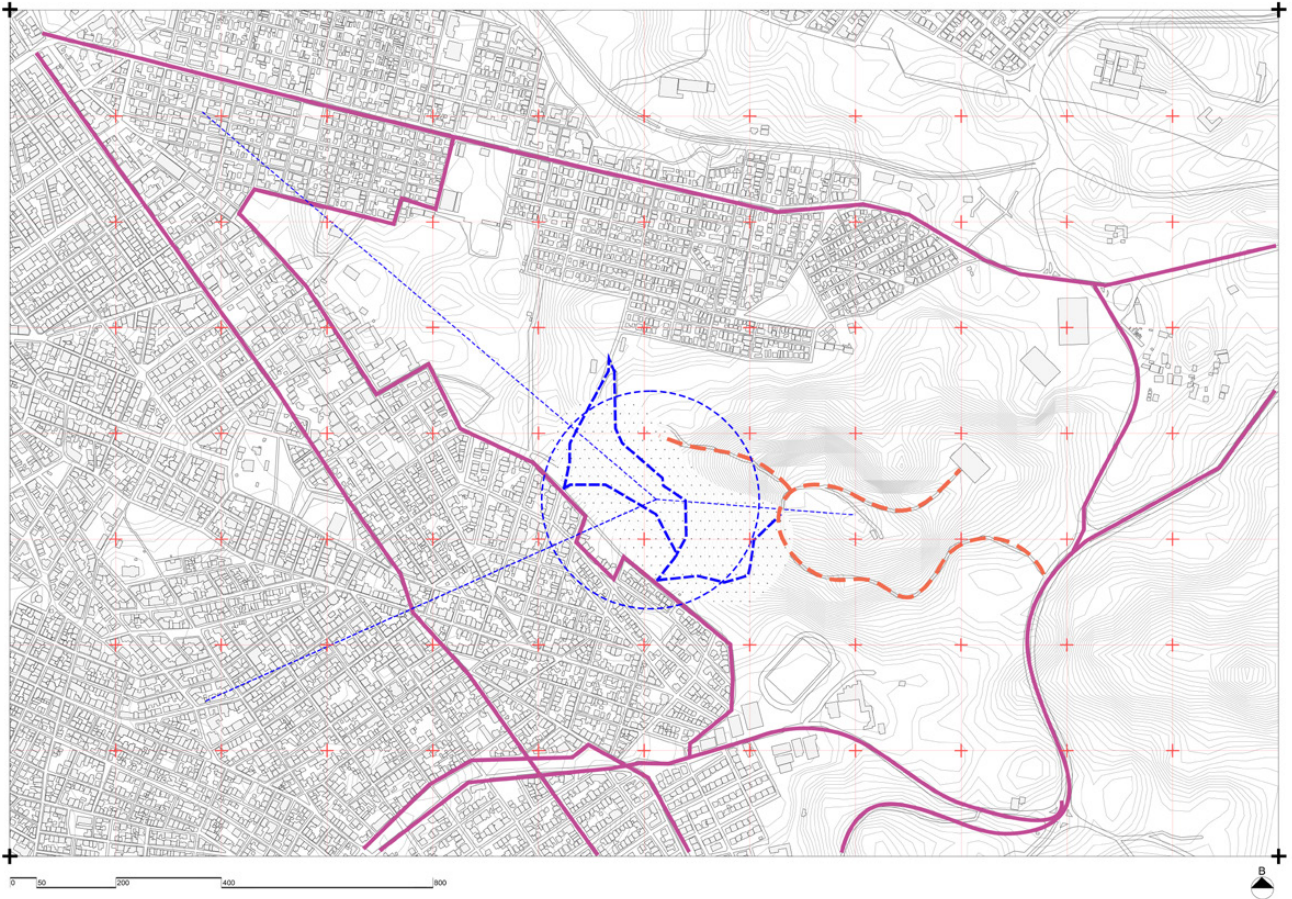


Χάρτης κεντρικών δρόμων και μονοπατιών

Εντοπίζουμε τις βασικές οδικές αρτηρίες της Καισαριανής και του Βύρωνα και την σχέση που δημιουργούν με το πεδίο μελέτης μας. Ακόμα, αποκρυσταλλώνονται και τα βασικά μονοπάτια που βρίσκονται στην περιοχή επεξεργασίας και στον λόφο του Αλεποβουνίου.

Χάρτης ορίων Δήμων Ζωγράφου, Καισαριανής, Βύρωνα

Οι δήμοι που συνορεύουν και οριοθετούν την περιοχή μελέτης είναι αυτό του Ζωγράφου, της Καισαριανής και του Βύρωνα.



Χάρτης οδικού δικτύου

Χάρτης πρασίνου

Παρατηρείται διαφορετική πυκνότητα της βλάστησης, όντας πιο αραιή στην περιοχή ενδιαφέροντος και πιο πυκνή προς το πάρκο της Καισαριανής και τους πρόποδες του Υμηττού.

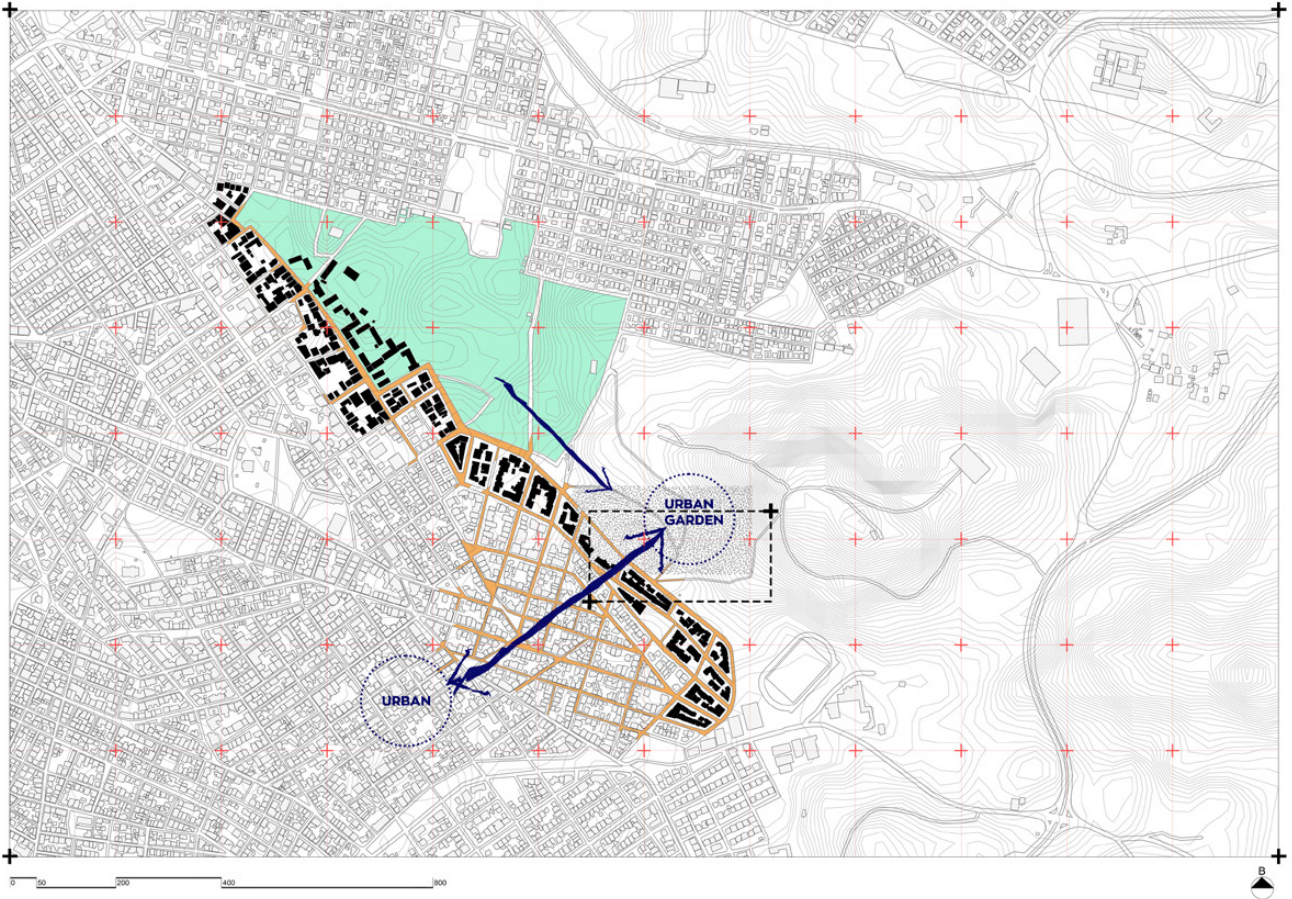


Όριο πόλης σε σχέση με το πεδίο μελέτης

Ανάγνωση της πόλης σαν φυσικό όριο και την δημιουργία σχέσης και σύνδεσης με την περιοχή μελέτης.

Χάρτης Nollie

Ανάγνωση σχέσης δομημένου και αδόμητου περιβάλλοντος.



Ανάγνωση Περιοχής

Στον διπλανό χάρτη διαβάζουμε τα όρια της πόλης με τους πρόποδες του Υμηττού. Παρατηρούμε τον τρόπο με τον οποίο το φυσικό τοπίο εισέρχεται στον αστικό ιστό και την σταδιακή μετάβαση της πόλης και του αστικού τοπίου προς το βουνό του Υμηττού.

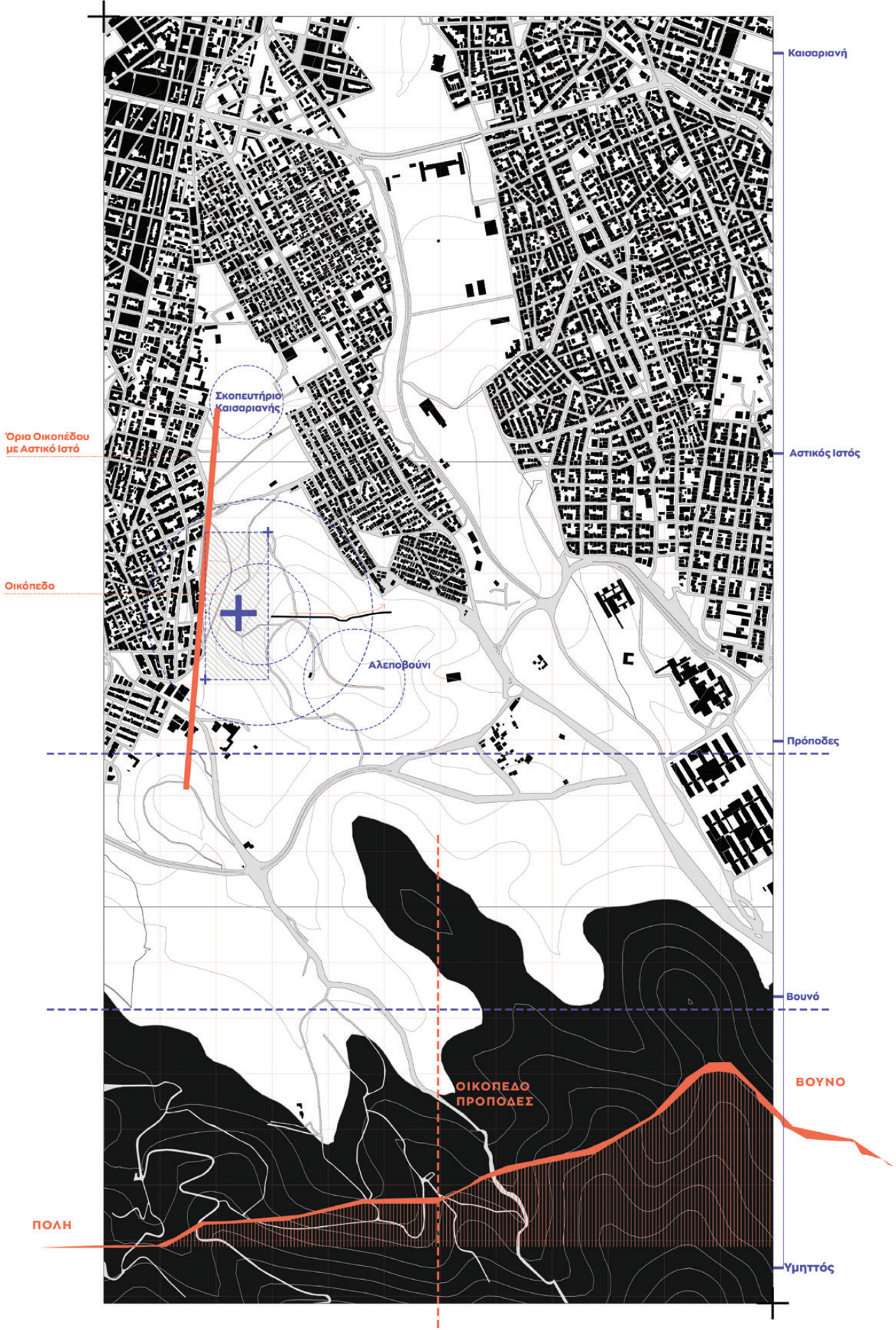
Μονοπάτια

Όρια

Κόμβοι

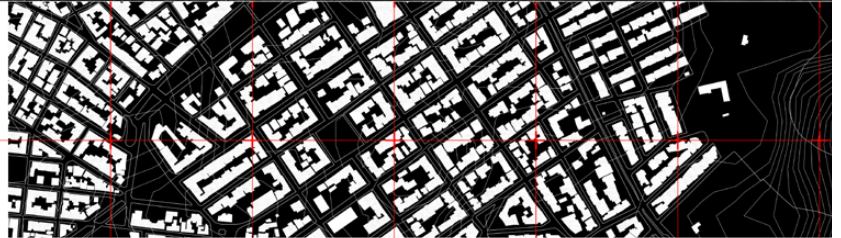
Περιοχές

Τοπόσημα



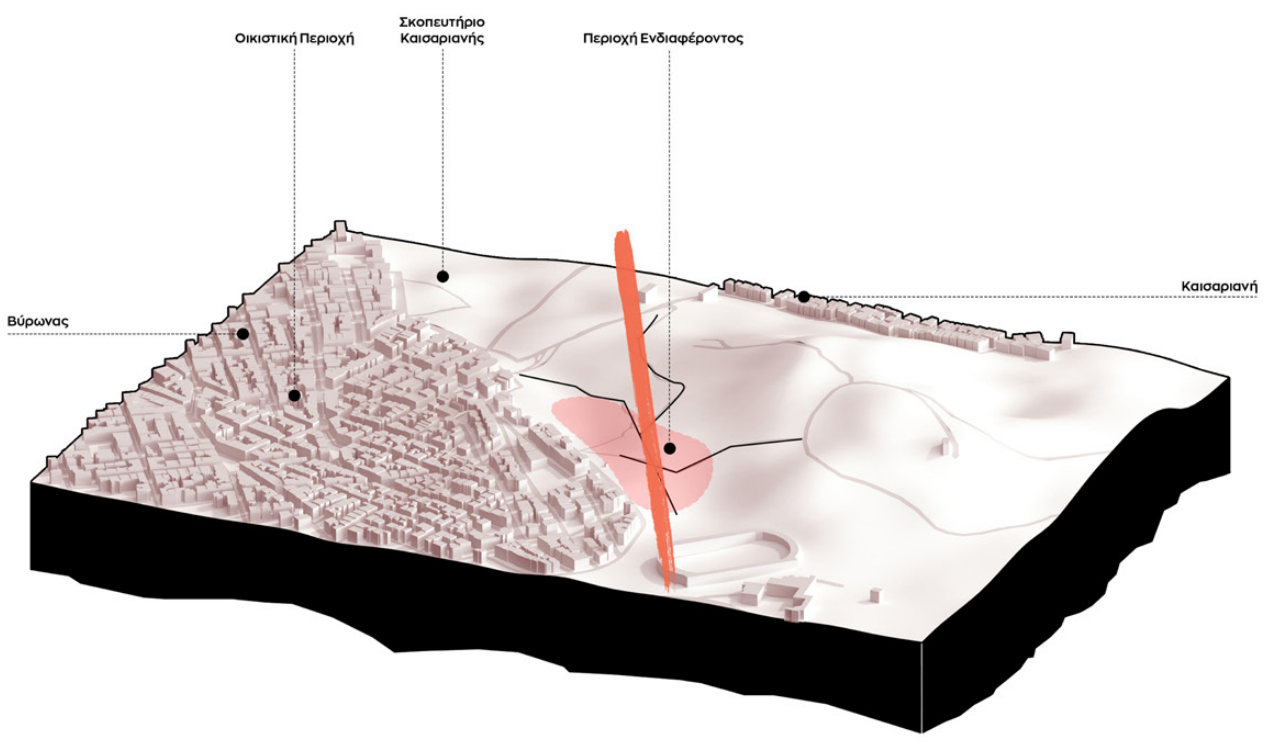
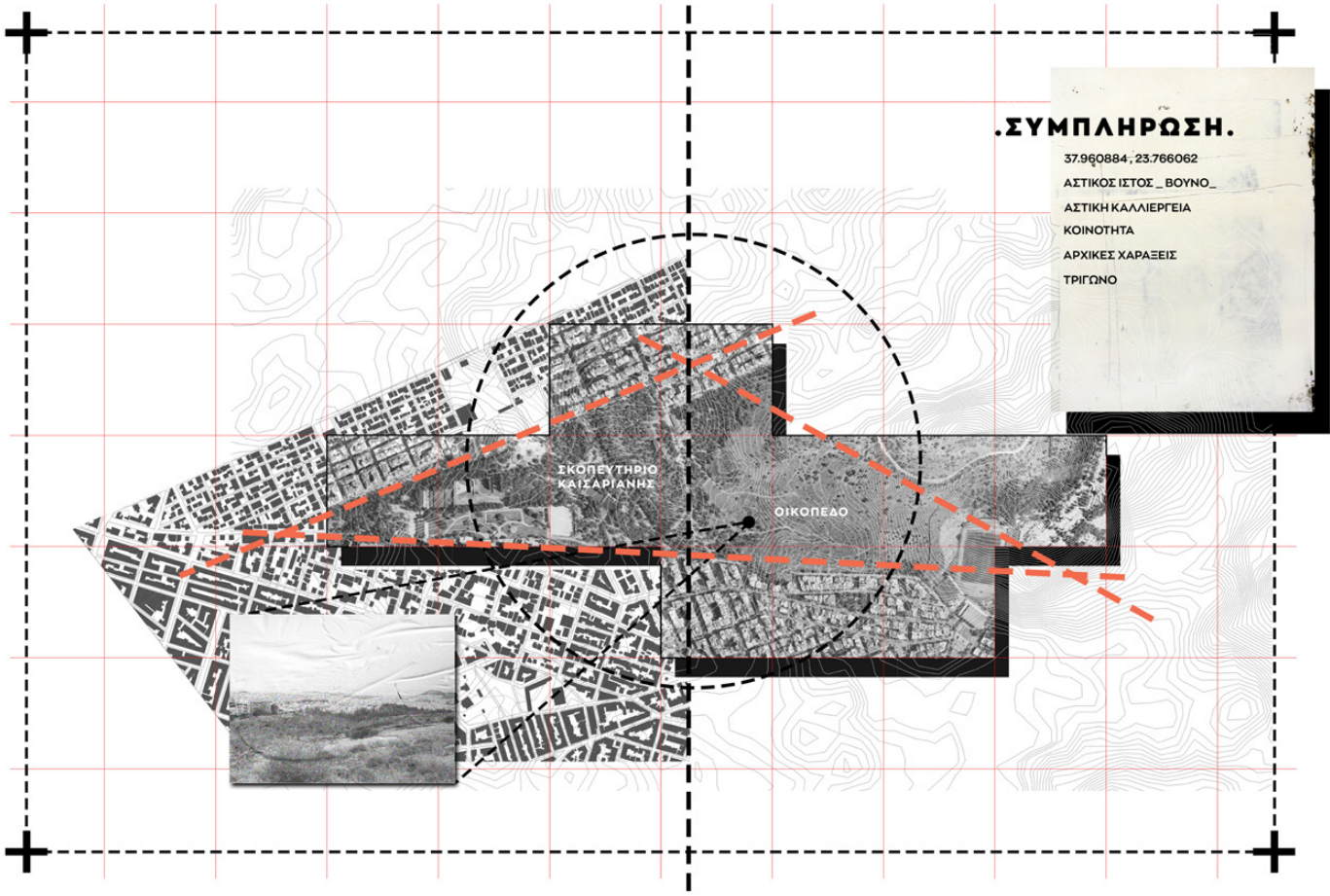
Σχέδιο Κεντρικής Ιδέας

Περιοχή - Φυσικό Ανάγλυφο - Αρχικές Χαράξεις



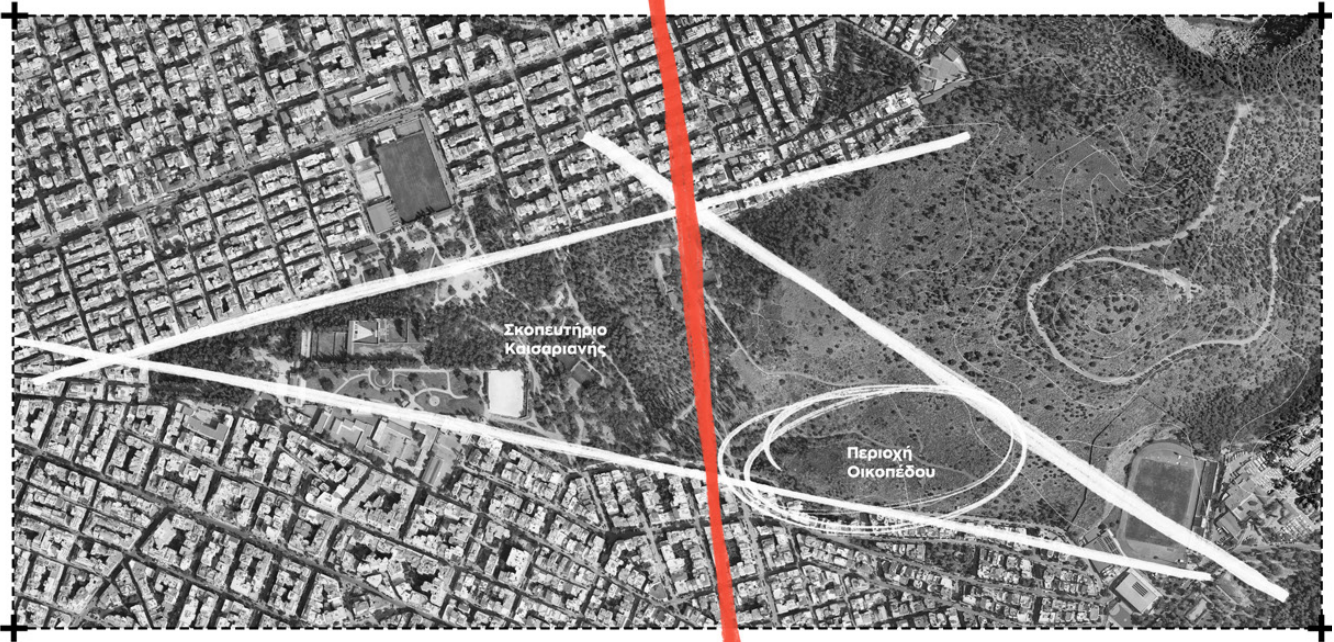
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΙΔΕΑ

Αναγνωρίζουμε τα όρια του αστικού σχηματισμού και το ανάγλυφο του τοπίου. Ανάμεσα σε αυτά σχηματίζεται μια ενδιάμεση περιοχή. Τοποθετούμε τον αρχικό άξονα με βάση το ανάγλυφο στους πρόποδες του λόφου. Με αυτόν τον τρόπο ορίζεται μια περιοχή που περικλείεται από τον άξονα και τα όρια της πόλης. Κατά μήκος του άξονα θα βρεθεί ο κτιριακός όγκος που αποκολλείται από το άκρο της πόλης. Απομακρύνοντας το κτίριο από την υπάρχουσα ρυμοτομία, την επεκτείνουμε και συμπληρώνουμε. Οριοθετείται η περιοχή στην οποία θα τοποθετηθούν οι φυτεύσεις και οι καλλιέργειες. Επεκτείνουμε το όριο της πόλης και δημιουργούμε ενδιάμεσο χώρο ο οποίος θα παραλάβει τον κήπο που δίνουμε στην πόλη.



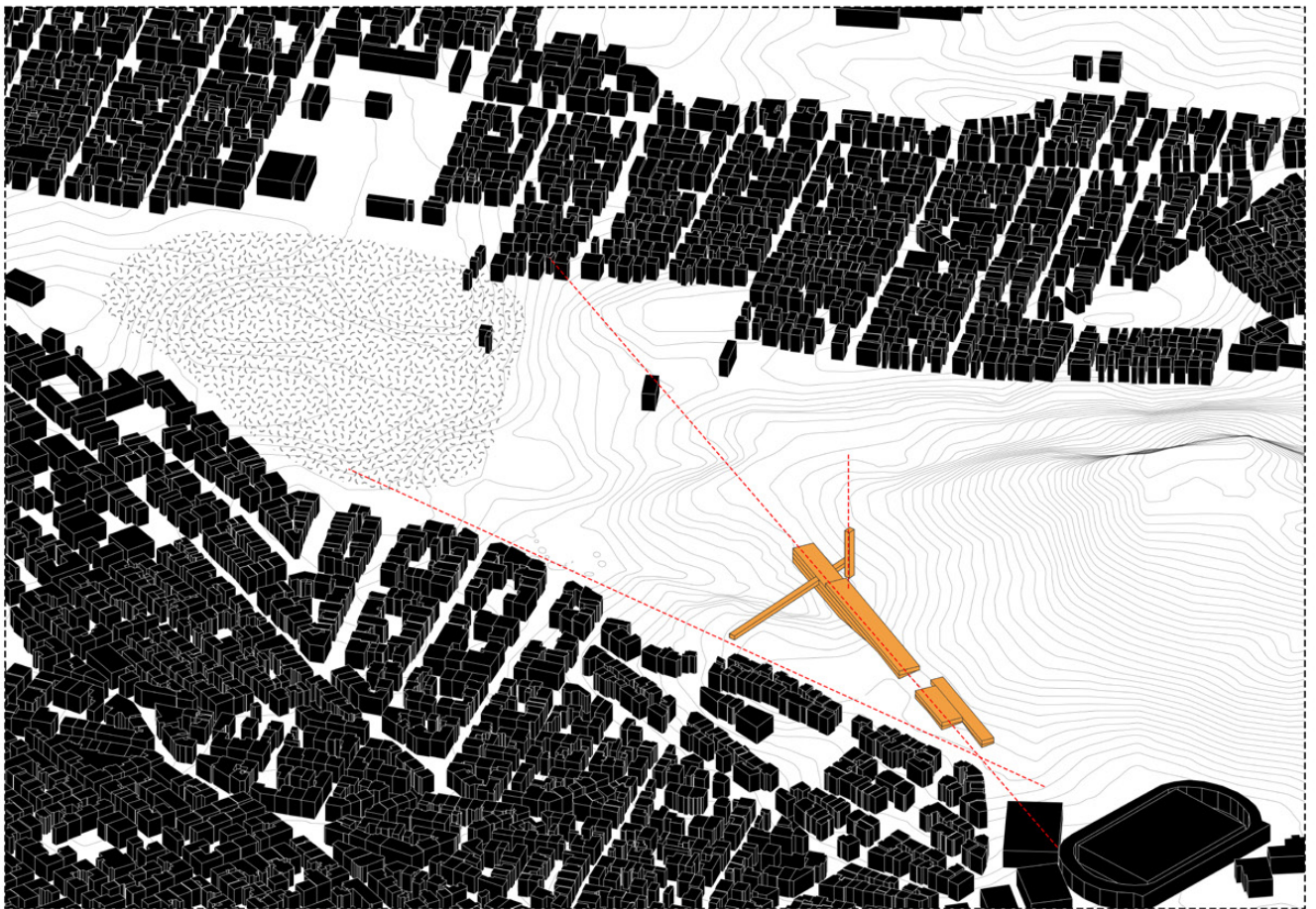
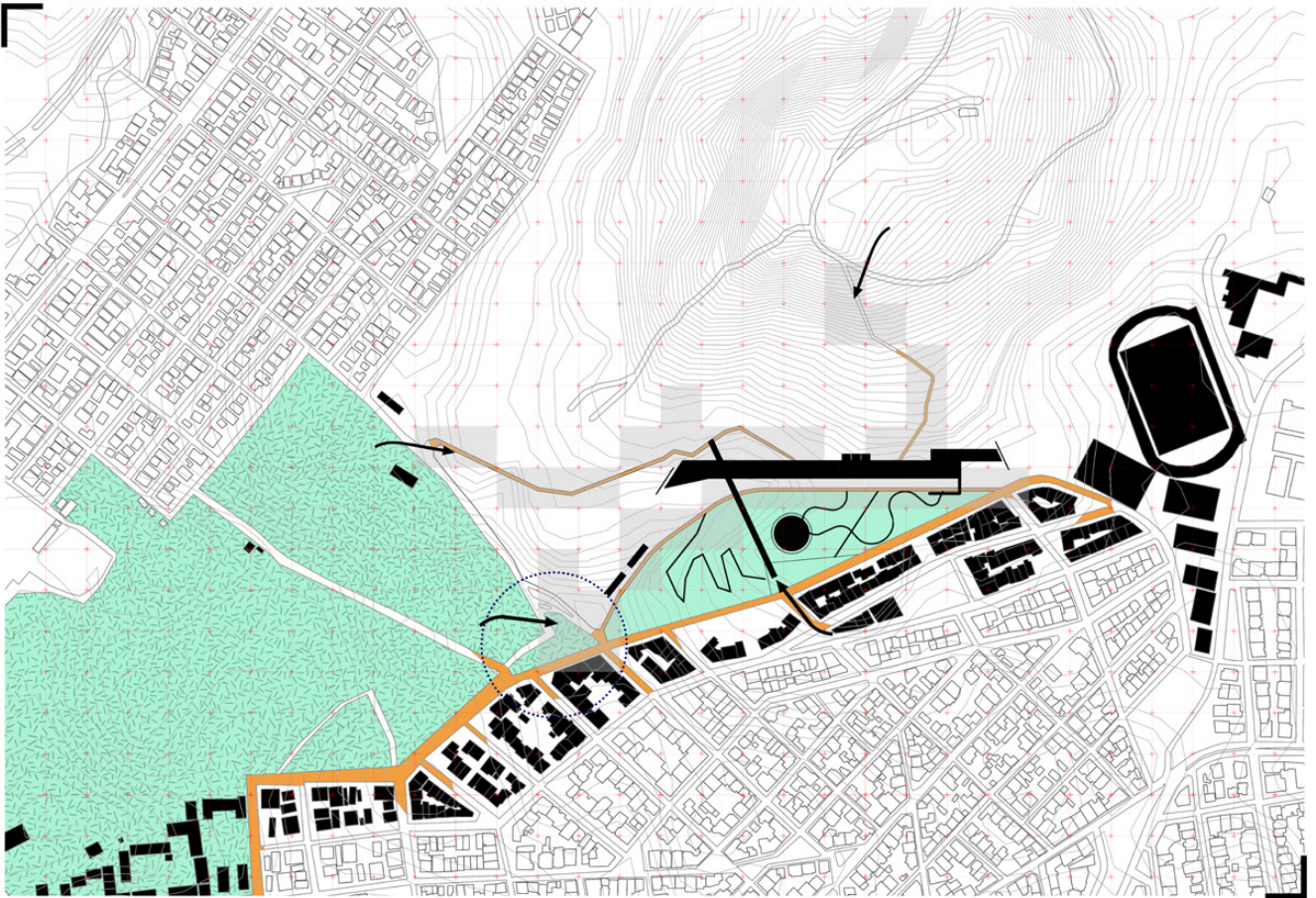
Διατηρούμε το υφιστάμενο δίκτυο μονοπατιών. Το μονοπάτι κατά μήκος του κοίλου αποτελεί κεντρικό άξονα κίνησης της σύνθεσης.

Το μονοπάτι αυτό, ερχόμενο από την μεριά του Σκοπευτηρίου Καισαριανής, θα φτάσει να ενωθεί ξανά με την πόλη. Σχηματίζεται υποπεριοχή ανάμεσα στο μονοπάτι και την πόλη, όπου και θα τοποθετηθεί ο κήπος. Επεκτείνοντας τον οδικό άξονα δημιουργείται είσοδος στο σημείο ενδιαφέροντος. Ο άξονας της εισόδου χωρίζει τον κήπο σε δύο ενότητες. Η είσοδος μπορεί να επιτευχθεί και από την μεριά του Σκοπευτηρίου Καισαριανής, ακολουθώντας το βασικό μονοπάτι. Επιδιώκεται η σύνδεση με το Σκοπευτήριο ως βασικό τοπόσημο της περιοχής.



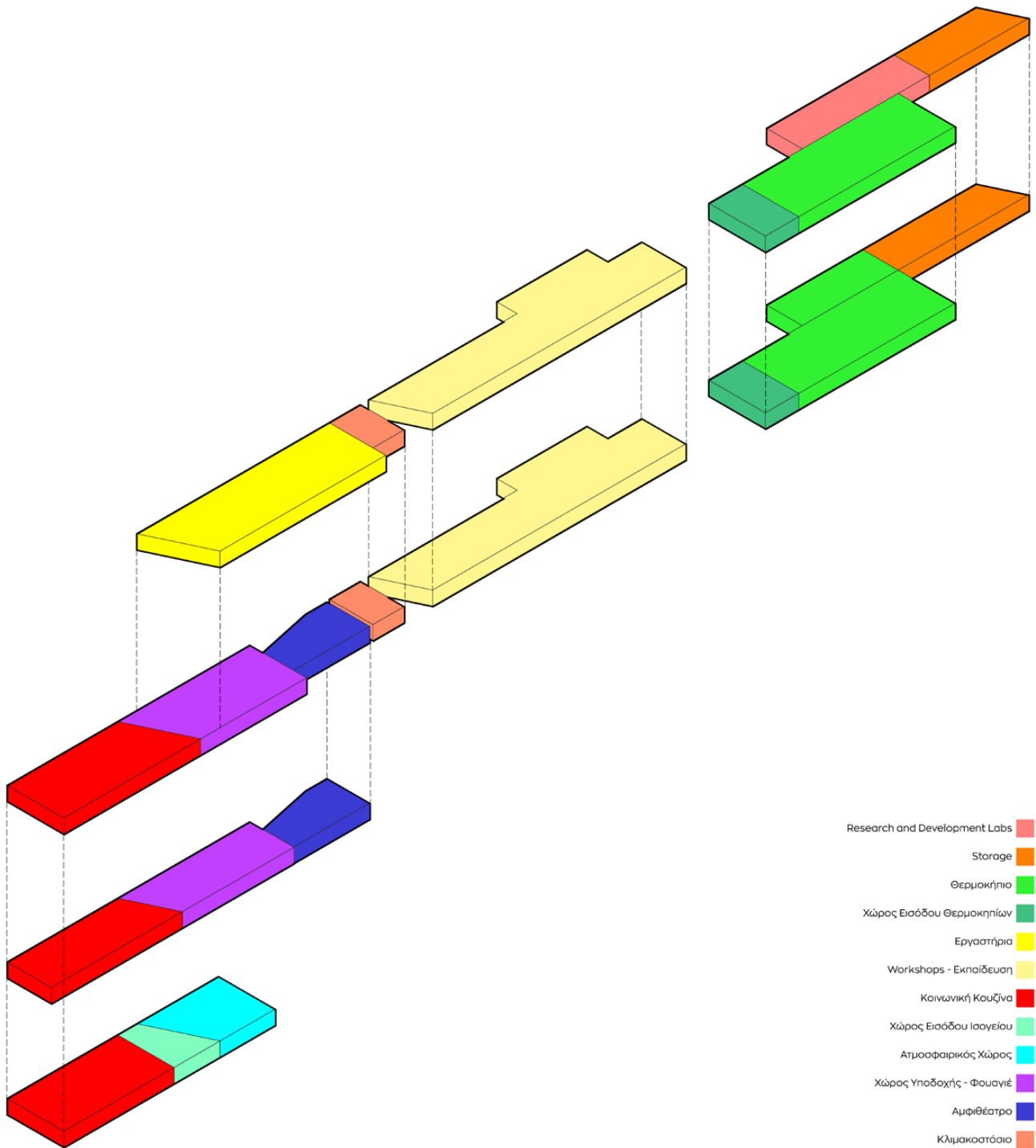
Τοποθετούμε τον βασικό κτιριακό όγκο πάνω στην αρχική χάραξη που αναπτύσσεται δίπλα στο βασικό μονοπάτι. Η είσοδος από την μεριά της πόλης, με σκοπό να γίνει συνεπίπεδα με το κτίριο, πραγματοποιείται μέσω μίας γέφυρας, λόγω του αναγλύφου της περιοχής. Οι καλλιέργειες και ο φυτεμένος χώρος θα βρεθούν ανάμεσα σε πόλη και κτίριο. Διακρίνονται δύο περιοχές φύτευσης που προκύπτουν από την διαφορά στο ανάγλυφο. Δεξιά της γέφυρας παρατηρούμε περιοχή με ισοπεδωμένο έδαφος που προσφέρεται για την τοποθέτηση των καλλιεργειών. Από τα αριστερά της γέφυρας, το έδαφος υποχωρεί σταδιακά. Δημιουργείται μονοπάτι και ανάμεσα τοποθετούνται διατάξεις από καρποφόρα δέντρα.

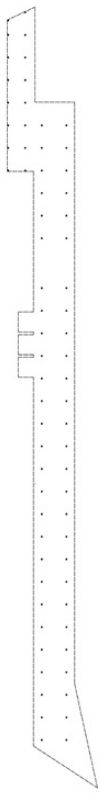
Ανάμεσα στον πυκνά φυτεμένο χώρο δημιουργούμε μία κυκλική πλατεία σαν ξέφωτο και σημείο συνάντησης. Τοποθετούμε μια υπαίθρια λαϊκή αγορά κατά μήκος του κεντρικού μονοπατιού το οποίο αποτελεί βασική ροή κίνησης στην περιοχή αλλά και μέσο σύνδεσης με το πάρκο Καισαριανής. Στο διπλανό σχέδιο βλέπουμε σε τρισδιάστατη ανάπτυξη τους βασικούς όγκους που θα τοποθετήσουμε. Βλέπουμε τον κτιριακό όγκο και την γέφυρα που ξεκινά από την είσοδο. Στο σημείο τομής αυτών αποφασίζουμε να αναπτυχθούμε στον κατακόρυφο άξονα και να δημιουργηθεί ένα παρατηρητήριο που προσφέρει θεάσεις προς το κέντρο της πόλης, τους γειτονικούς λόφους, τον Υμηττό και τον ίδιο τον κήπο. Υπάρχει δηλαδή μια ταυτόχρονη ανάπτυξη προς τις κατευθύνσεις xyz.



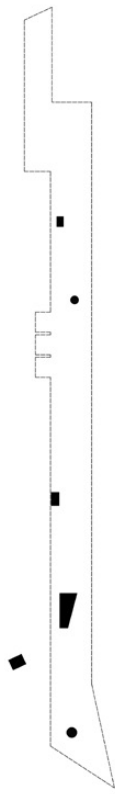
Αναφορικά με το κτιριολογικό πρόγραμμα παρατηρούμε όσο κινούμαστε στο μονοπάτι που έρχεται από το σκοπευτήριο και από τα αριστερά προς τα δεξιά οι λειτουργίες πηγαίνουν από τον πιο κοινωνικό στον πιο εξειδικευμένο χαρακτήρα.

Συγκεκριμένα, έχουμε την κοινωνική κουζίνα και το αναψυκτήρια, τους χώρους υποδοχής, τα εργαστήρια, το foyer, το αμφιθέατρο, τους χώρους workshop και εκπαίδευσης, το θερμοκήπιο, τους χώρους αποθήκευσης και τα εργαστήρια research and development.

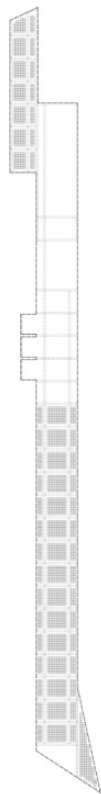




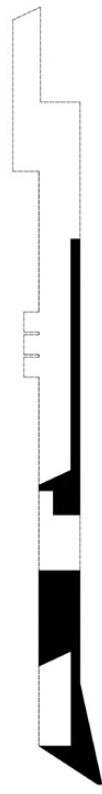
Υποστηλώματα



Κατακόρυφες Κινήσεις



Πλάκες - Δοκάρια



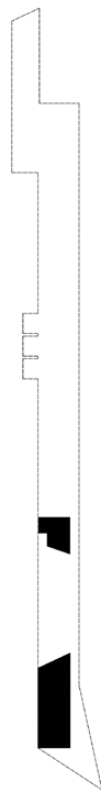
Ημιπαθητικοί Χώροι



Διηλά Ύψη



Κλειστοί Χώροι Ισογείου



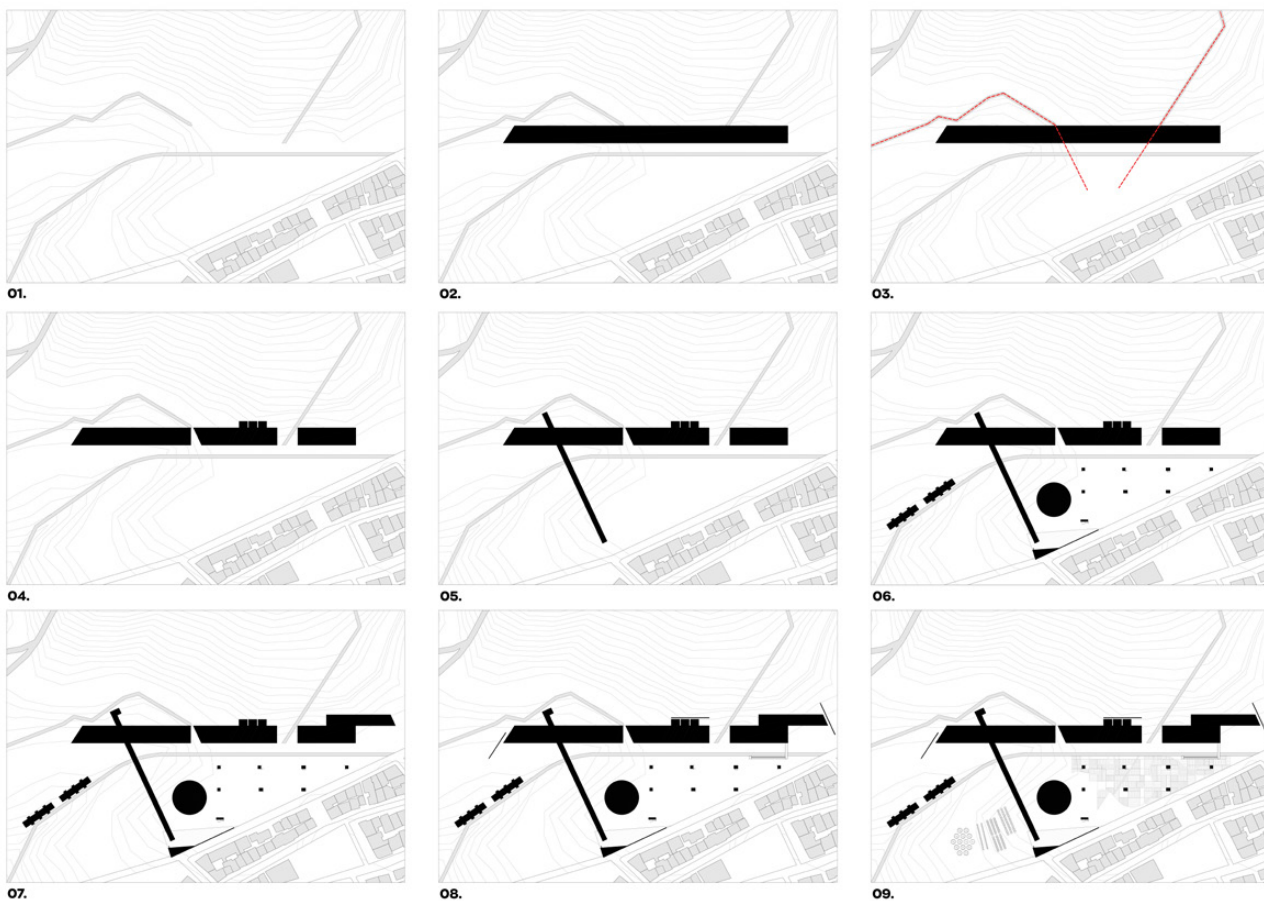
Κλειστοί Χώροι 1ου



Κλειστοί Χώροι 2ου



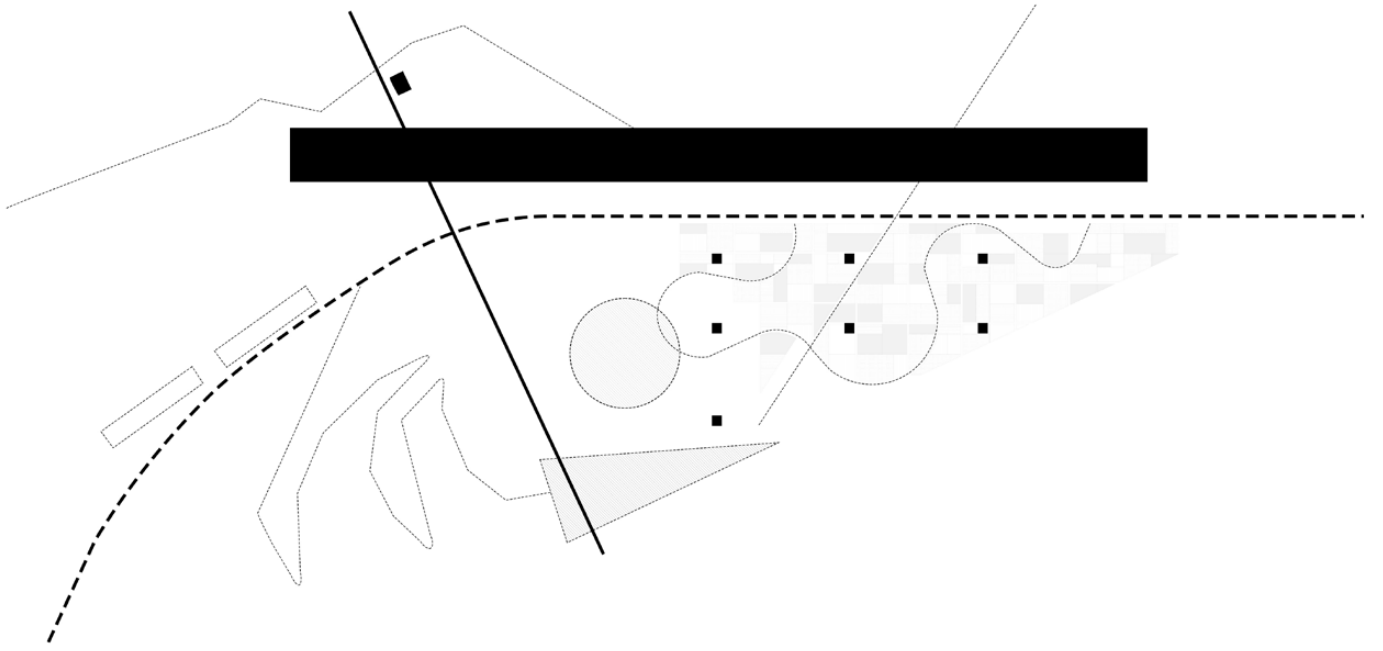
Κλειστοί Χώροι 3ου



Στα διαγράμματα παρατηρούμε τις βασικές συνθετικές χειρονομίες που οδήγησαν στην τελική μορφή του κτιρίου, αλλά και διαγράμματα αναφορικά με τις κατακόρυφες κινήσεις, τους κλειστούς, τους ημιυπαίθριους και τους ανοιχτούς χώρους, αλλά και το κατασκευαστικό σύστημα του κτιρίου που αποτελείται από έναν κάναβο 9m x 9m, ο οποίος συγκεντρώνει τις βασικές λειτουργίες, αλλά και προβόλους 3 μέτρων αριστερά και δεξιά, οι οποίοι αποτελούν τους βασικούς διαδρόμους κίνησης. Επιπλέον, έχουν τοποθετηθεί κυκλικές διατόμες που επιτρέπουν μία ροικότητα στις κινήσεις.

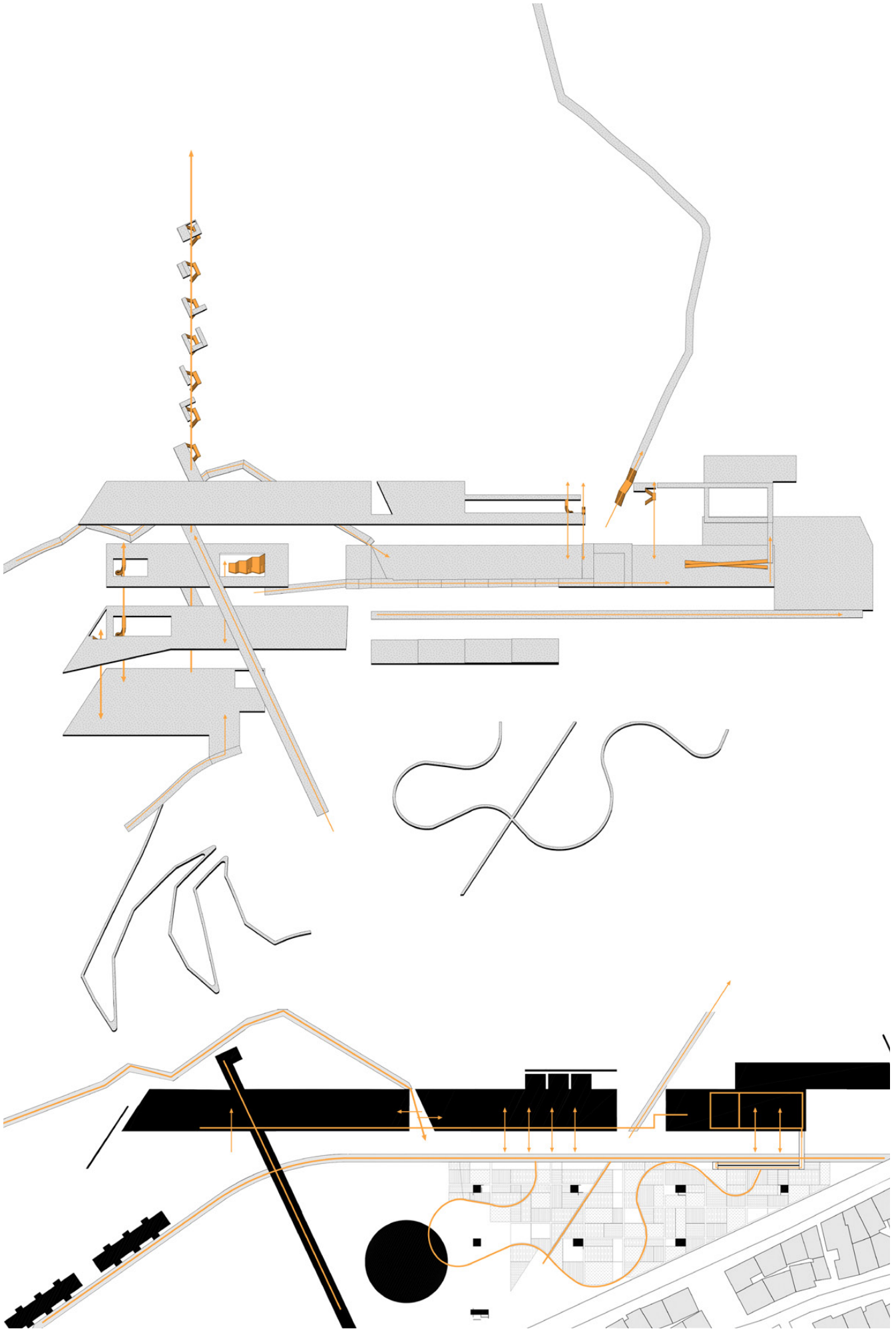
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

1. Κτίριο
2. Καλλιέργειες
3. Πλατεία
4. Κατώφλι
5. Γέφυρα
6. Παρατηρητήριο
7. Follies
8. Μονοπάτια

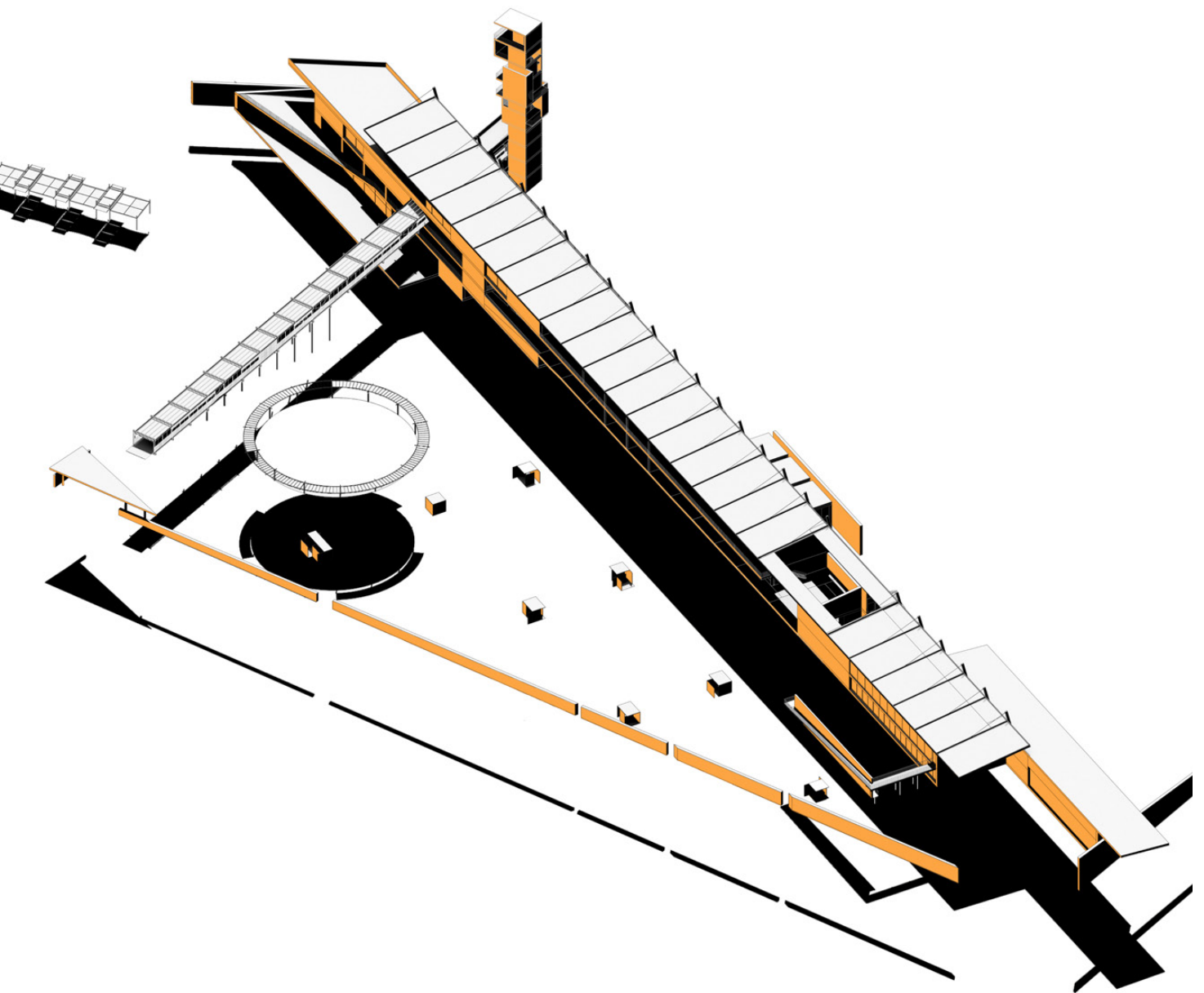


Διάγραμμα Κινήσεων

Στο δίπλα σχέδιο, παρατηρούμε τις κατακόρυφες και οριζόντιες κινήσεις. Έχουμε μία βασική κατακόρυφη κίνηση στο σημείο απόληξης της γέφυρας που έχει άμεση σύνδεση με την είσοδο από την πόλη. Ακόμα, βλέπουμε πως το κτίριο βρίσκεται σε συνεχή συνάφεια με το ύπαιθρο και δημιουργείται ένας διαρκής διάλογος του κτιρίου και των χρήσεων του με τον κήπο.



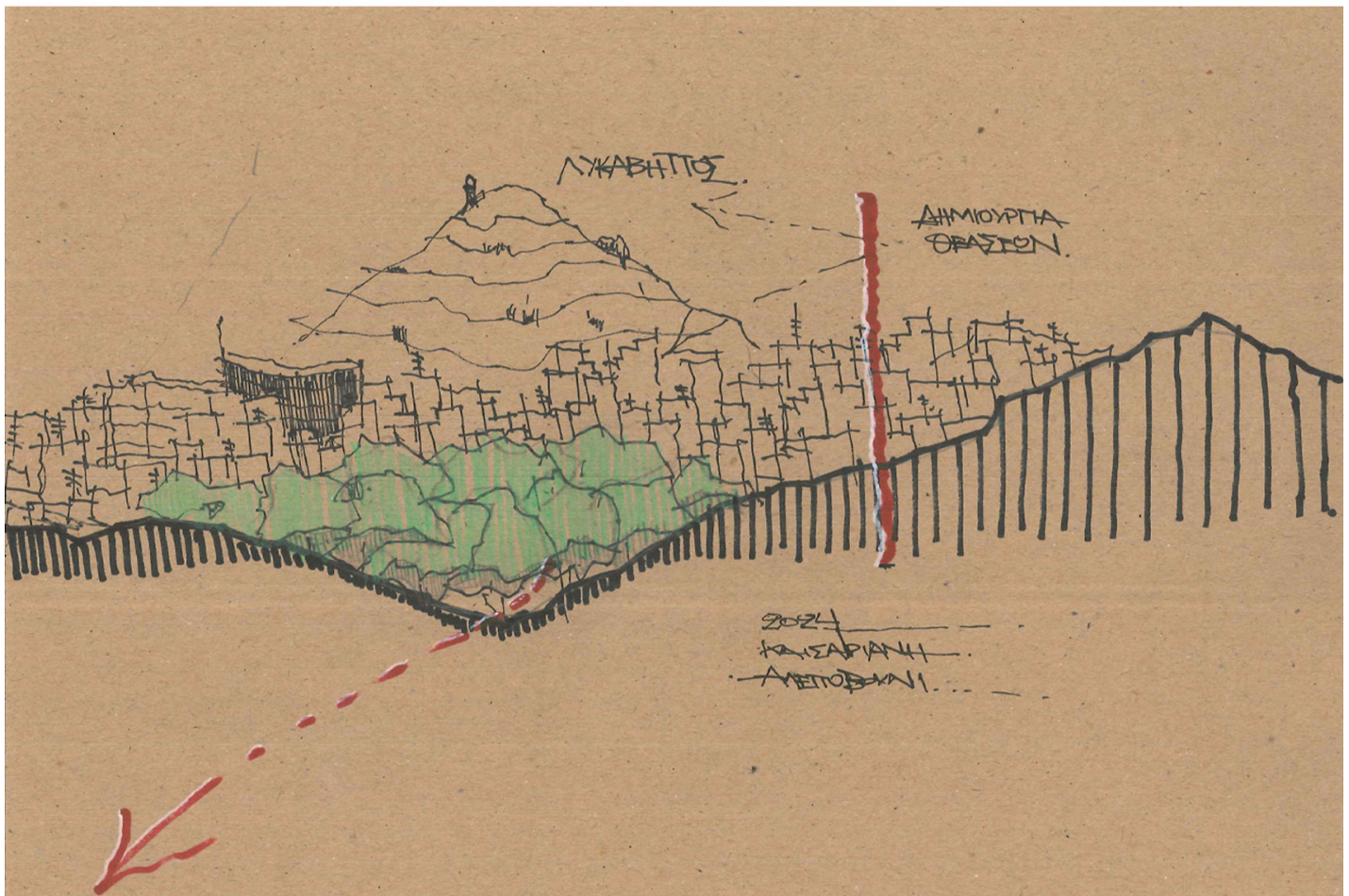
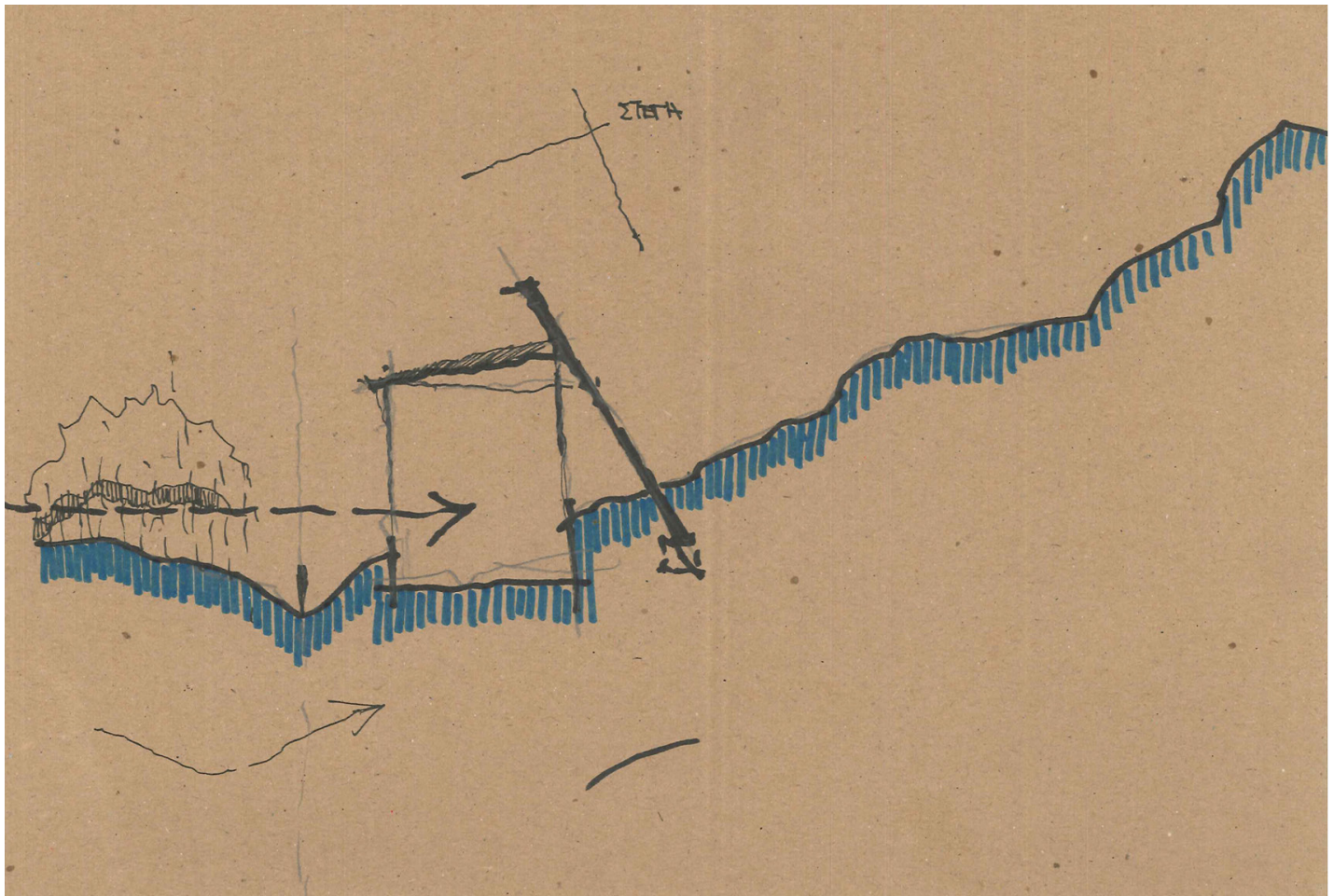
Αξονομετρικό Σχέδιο Συνθετικής Ιδέας

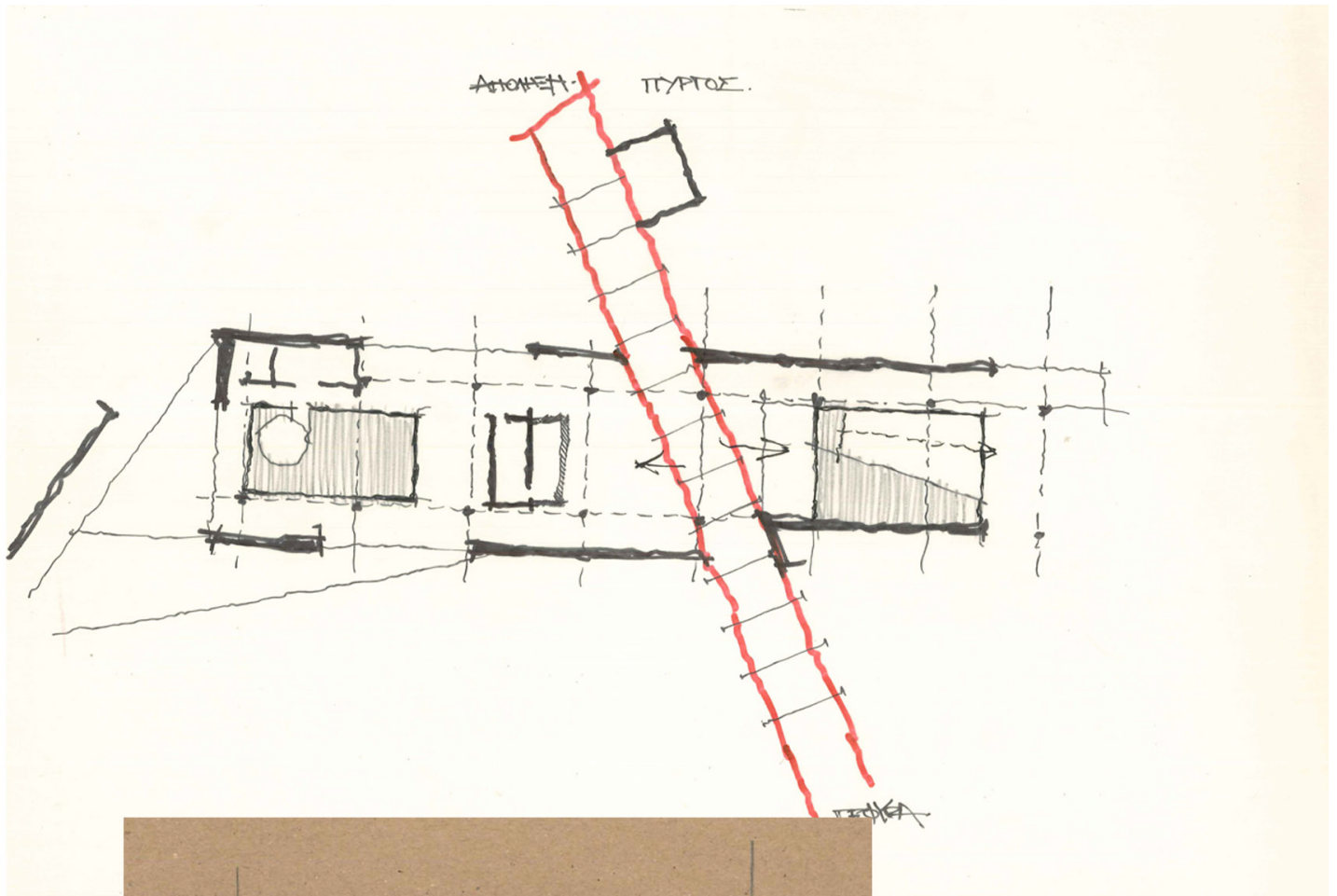


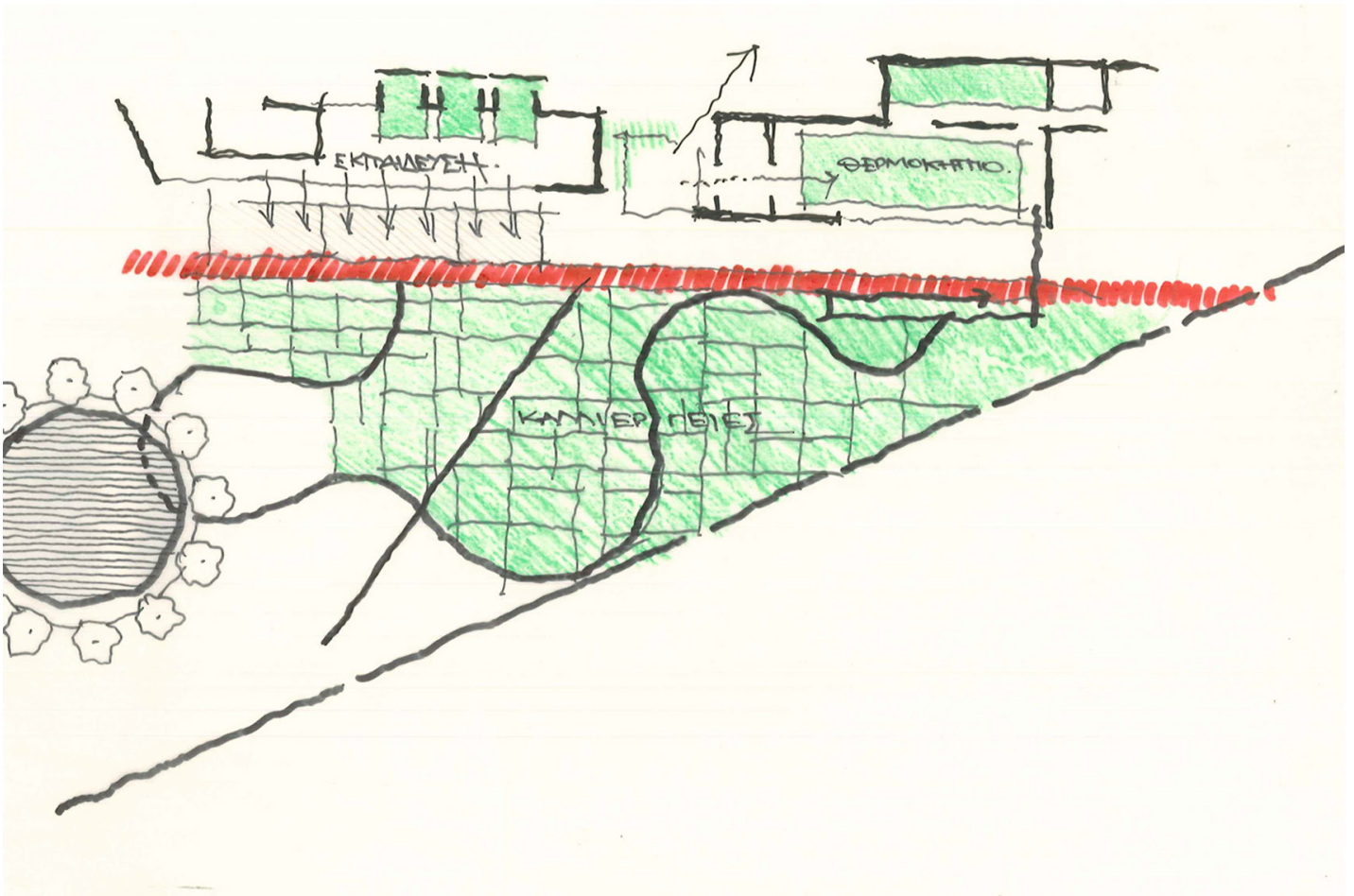
**Φωτογραφίες μακέτας κεντρικής συνθετικής ιδέας
Κλίμακα 1/500**

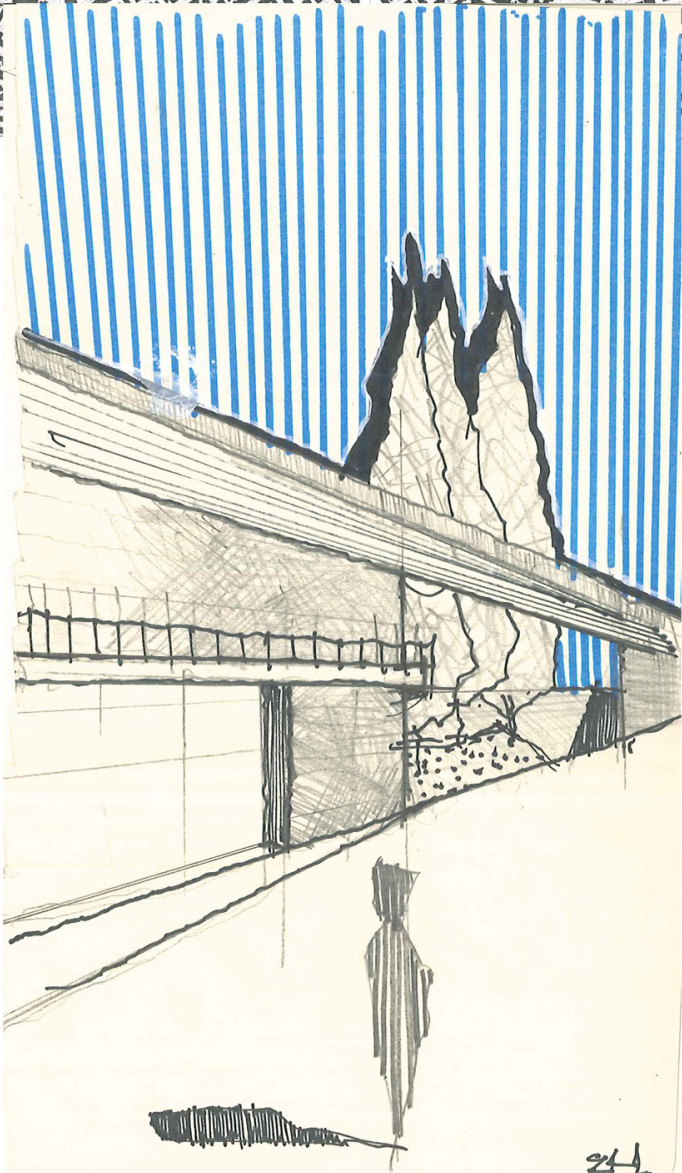




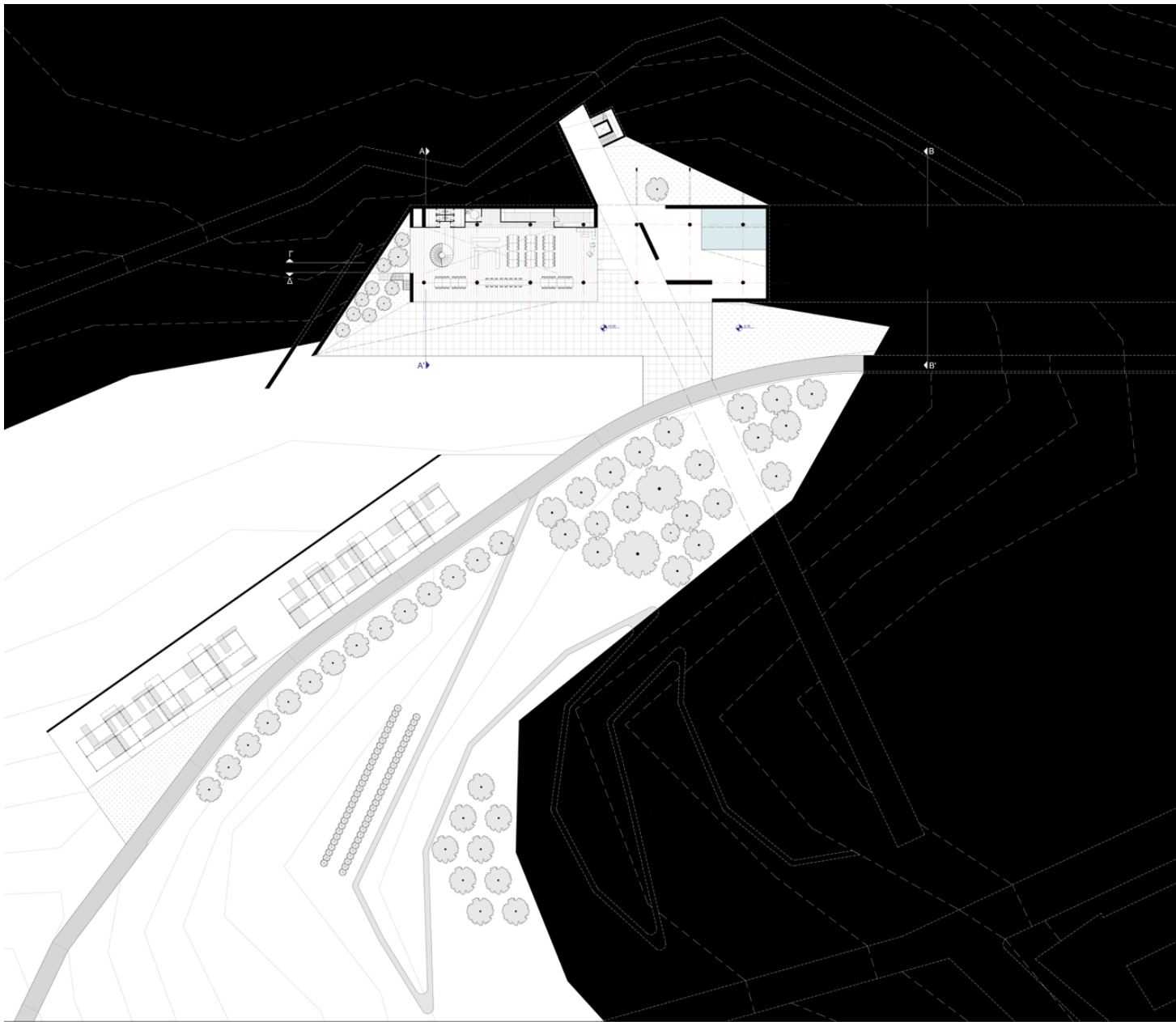


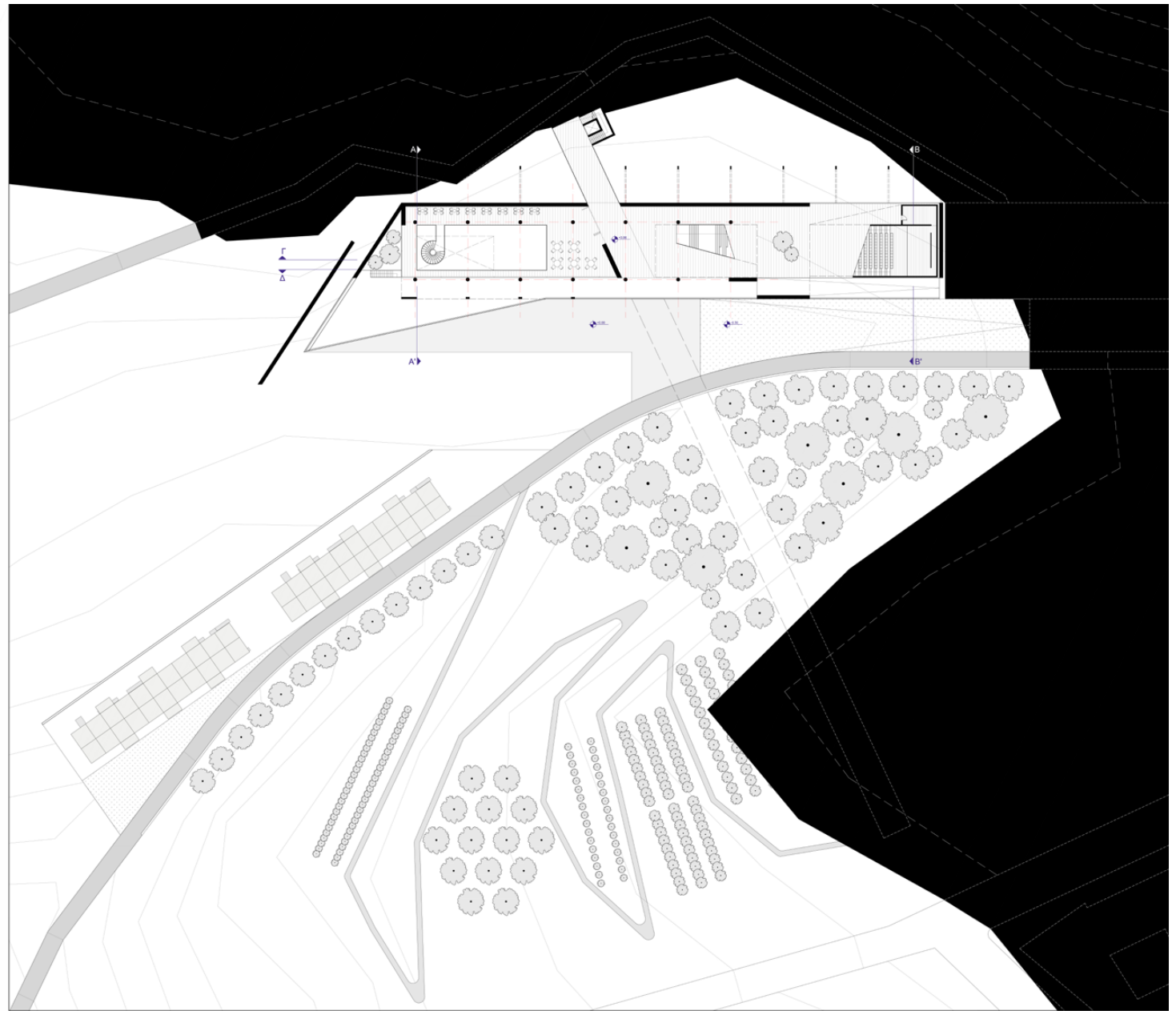




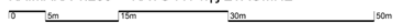


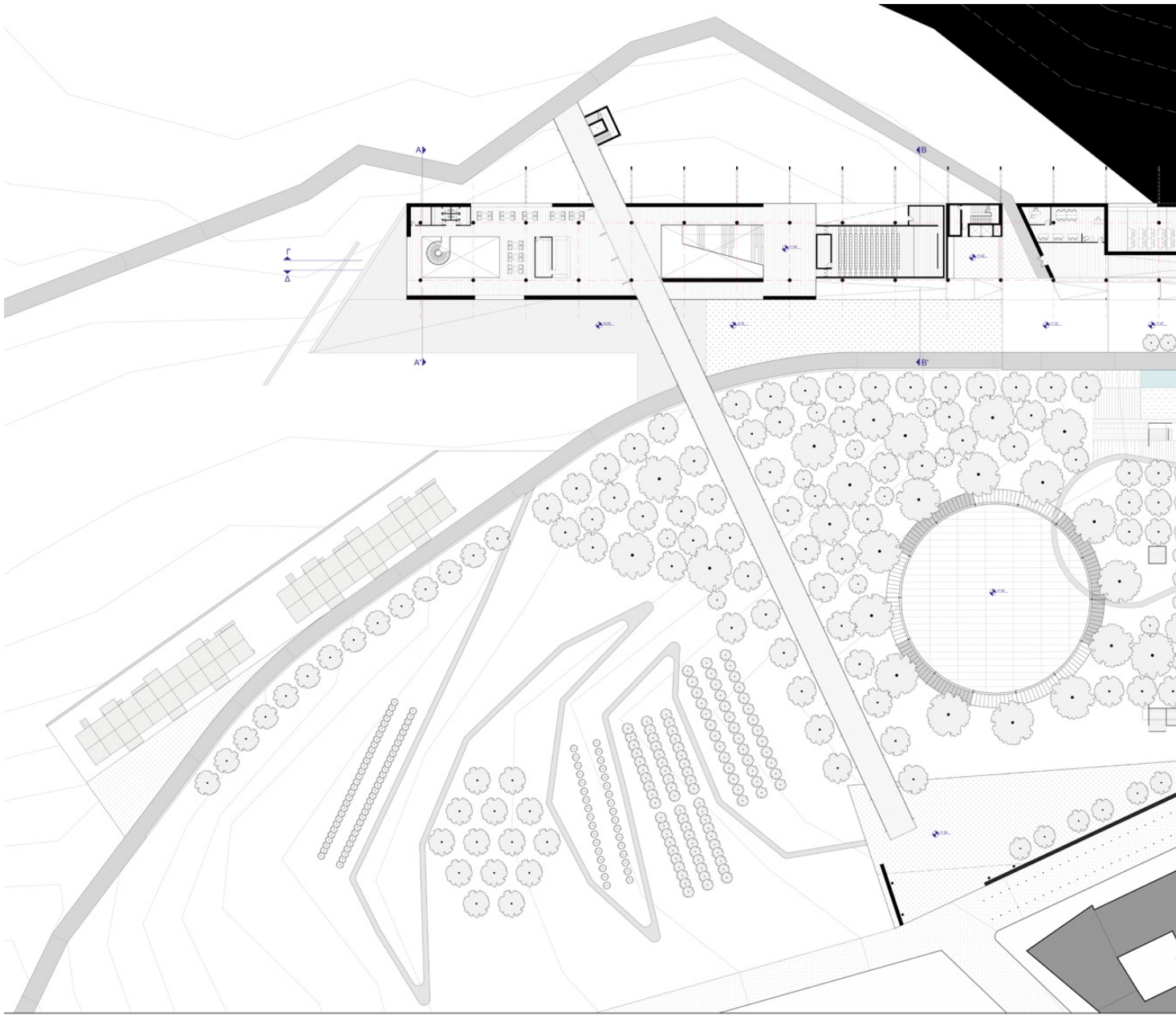
ΚΑΤΟΨΕΙΣ





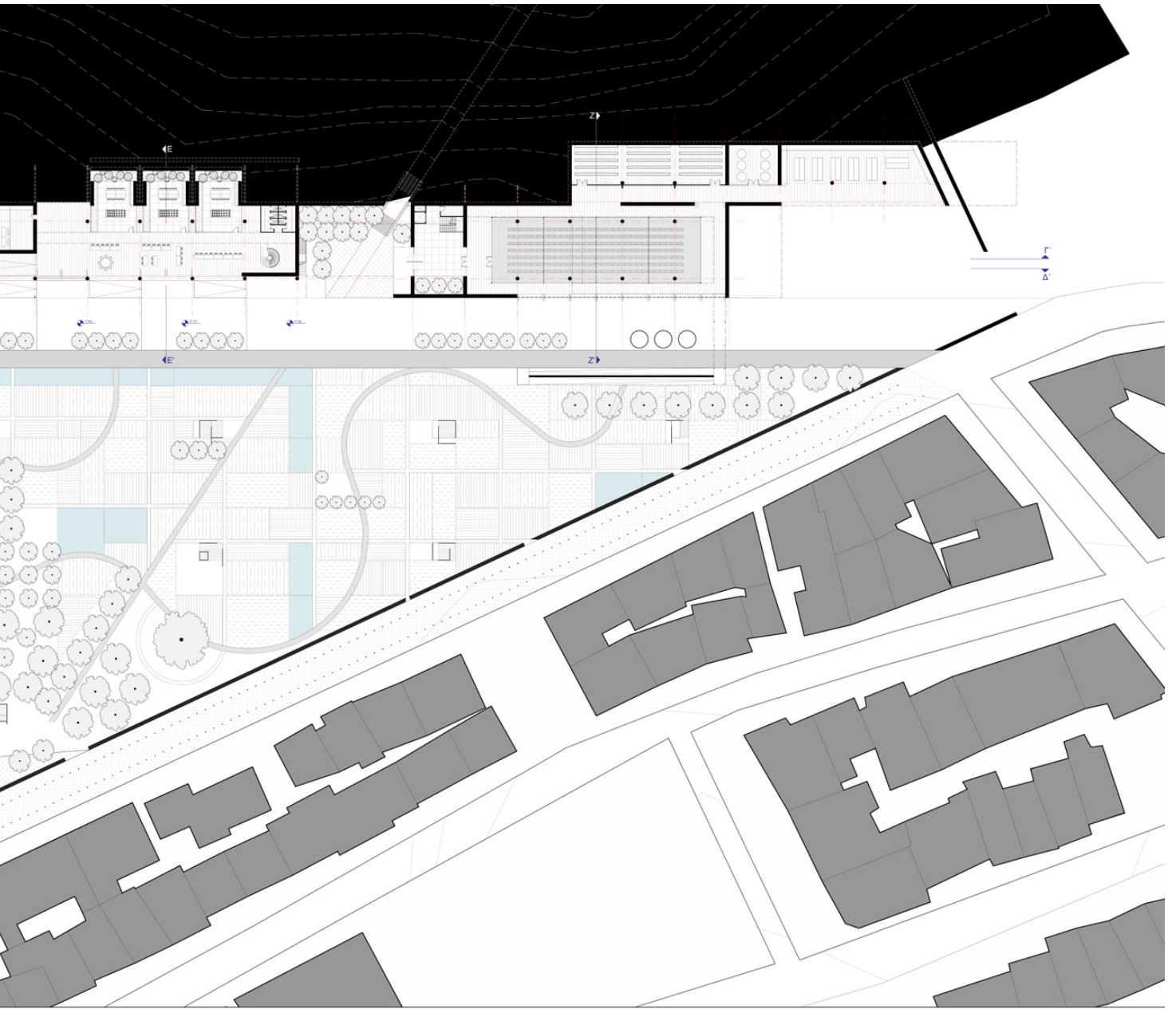
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200 ΚΑΤΟΨΗ 1ης ΣΤΑΘΜΗΣ

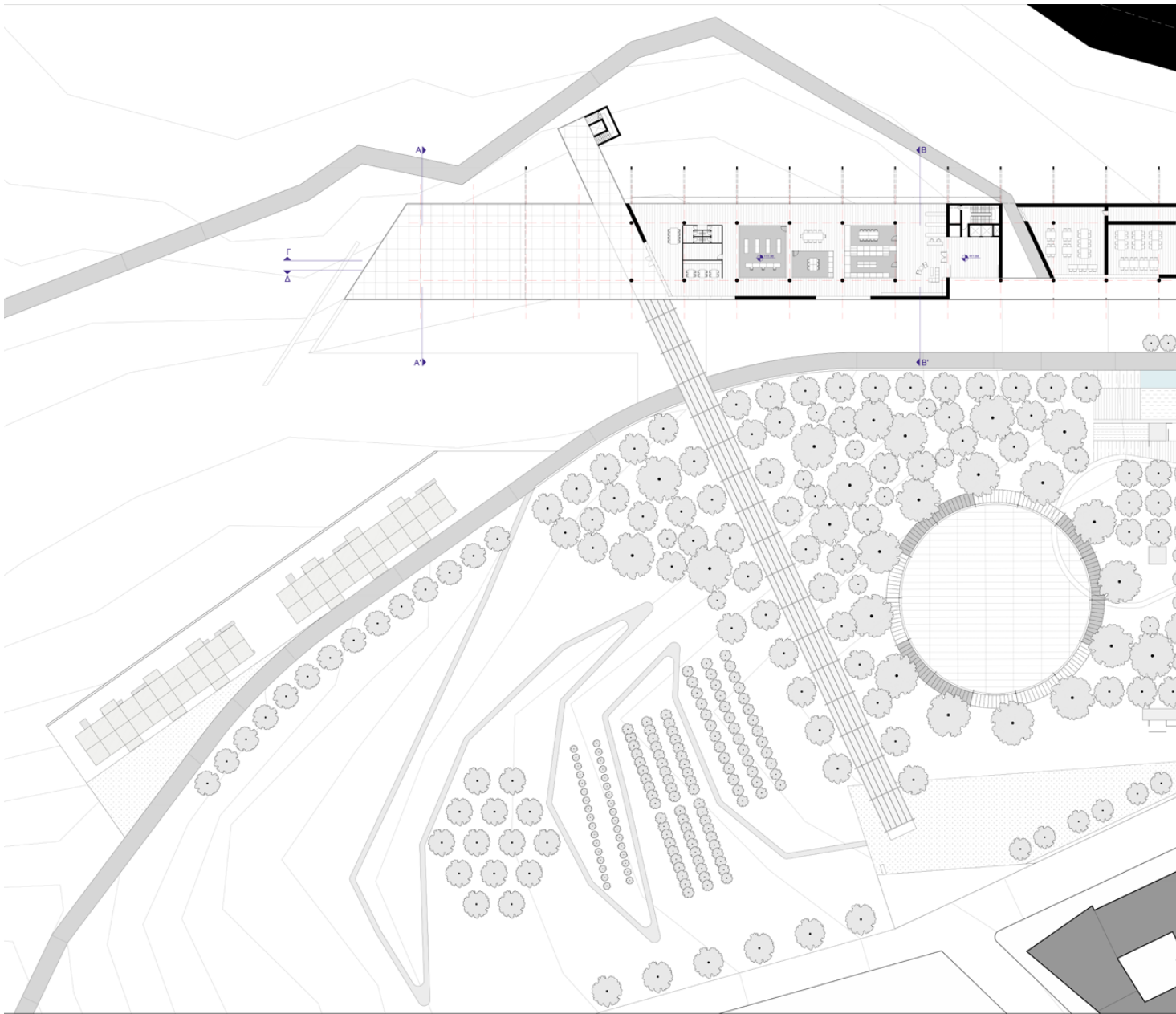




ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200 ΚΑΤΟΨΗ 2ης ΣΤΑΘΜΗΣ

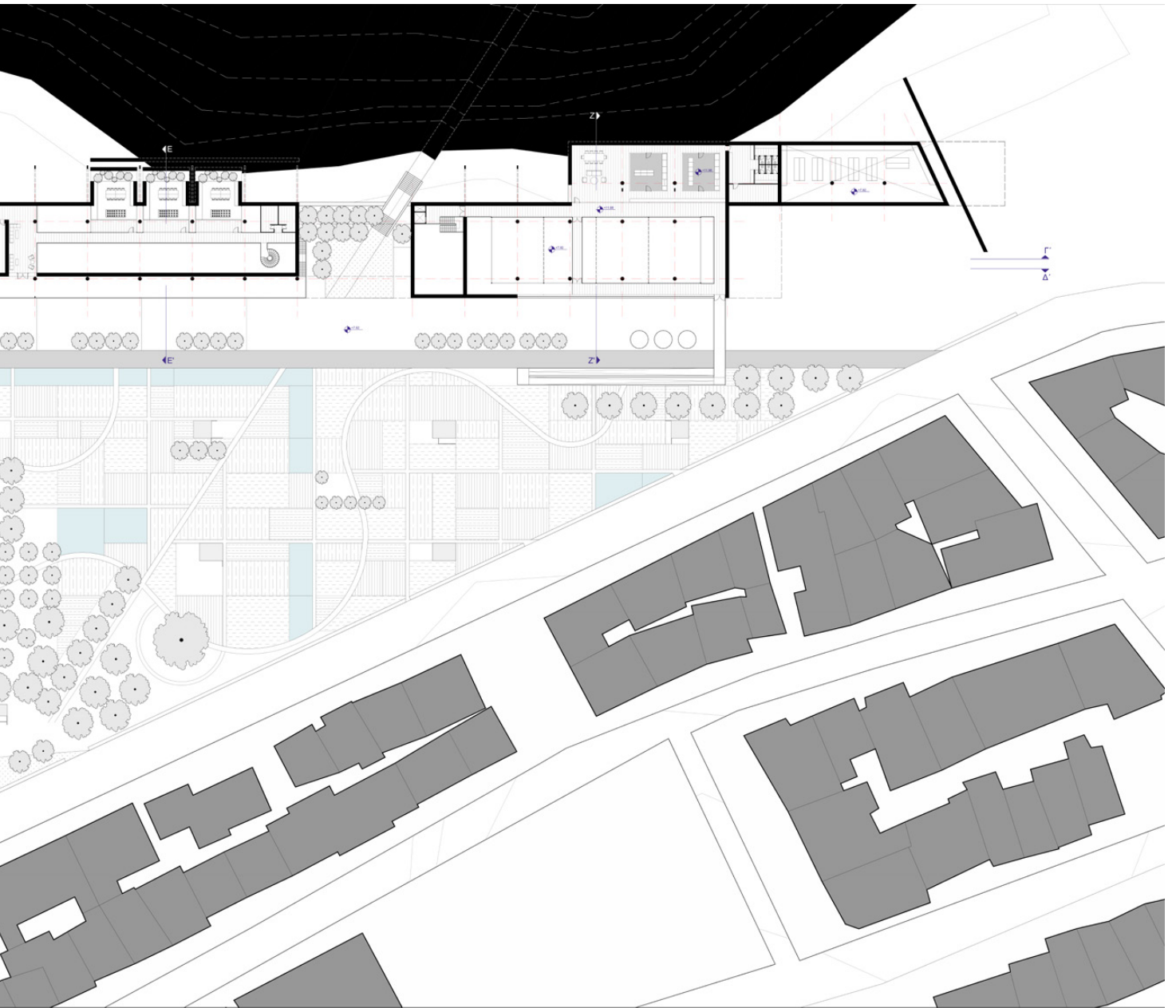
0 5m 15m 30m 50m



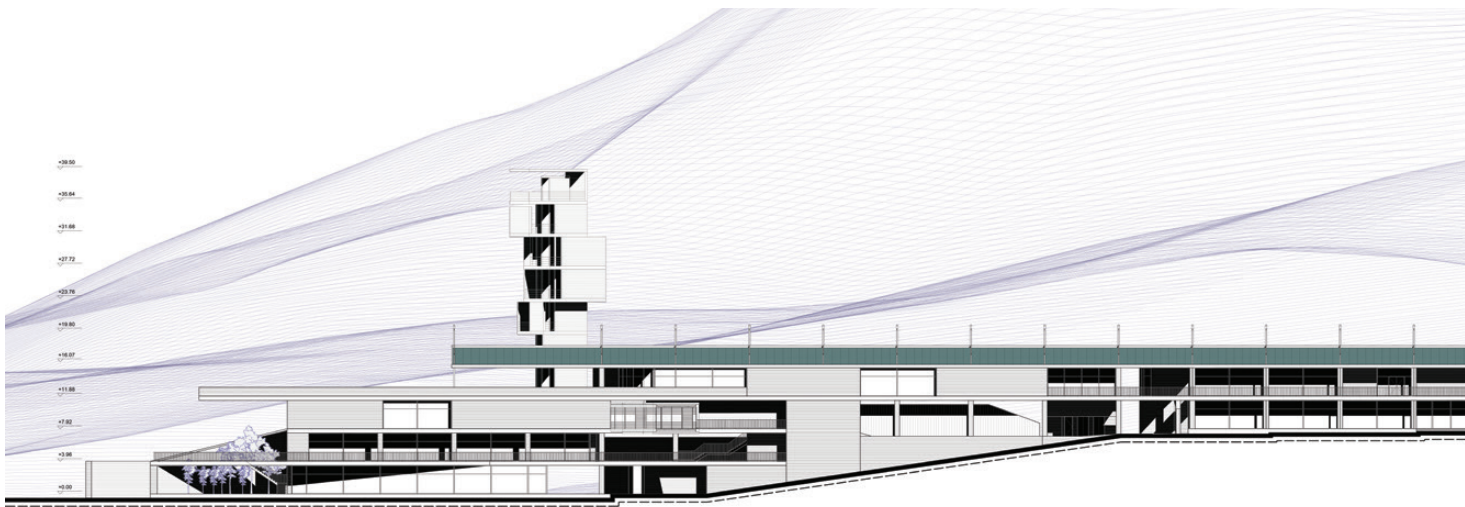


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200 ΚΑΤΟΨΗ 3ης ΣΤΑΘΜΗΣ

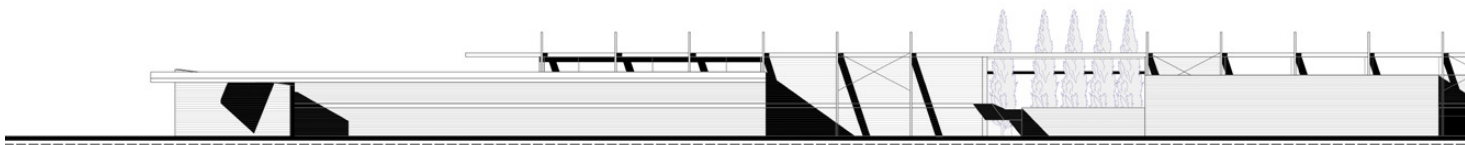
0 5m 15m 30m 50m



ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ

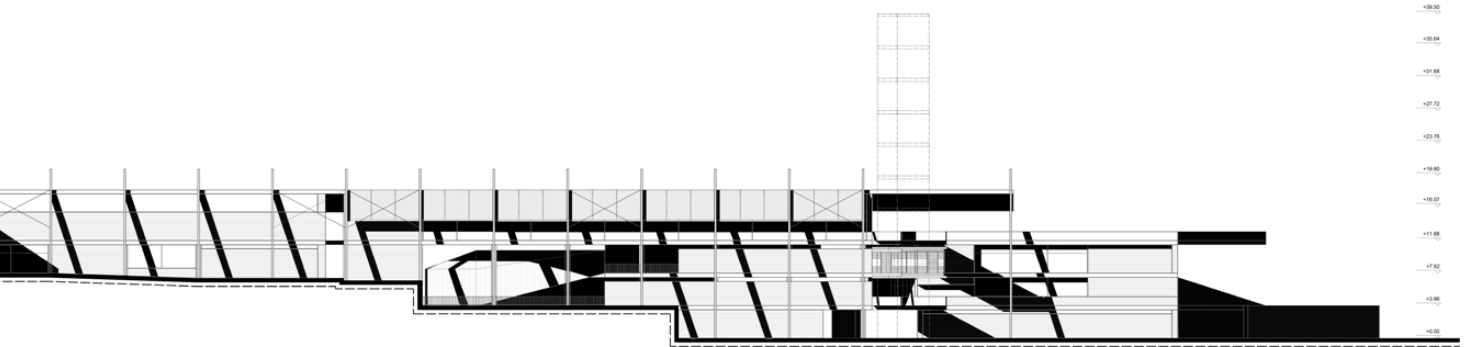
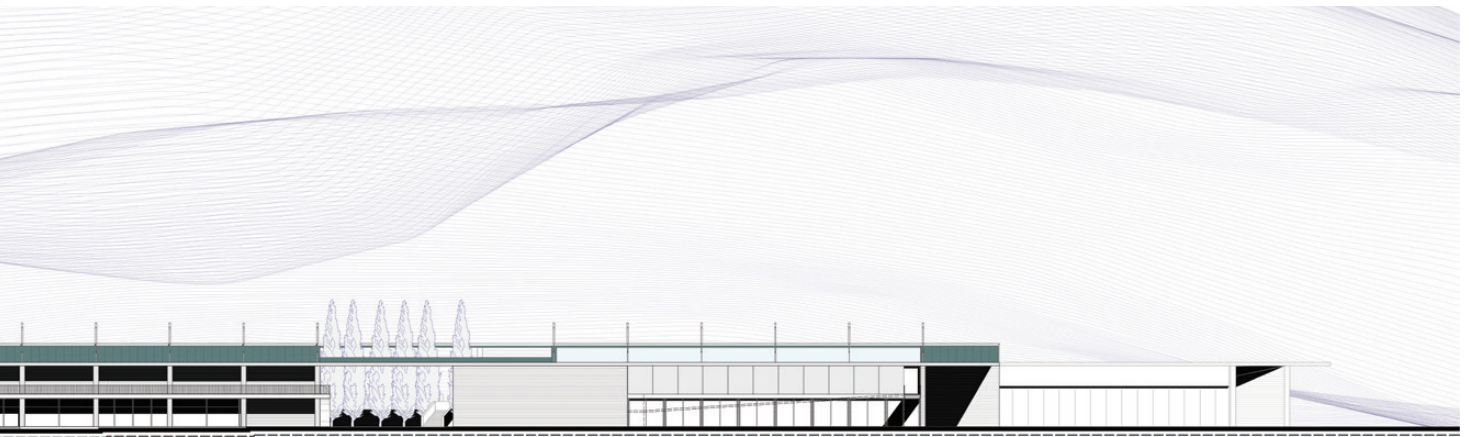


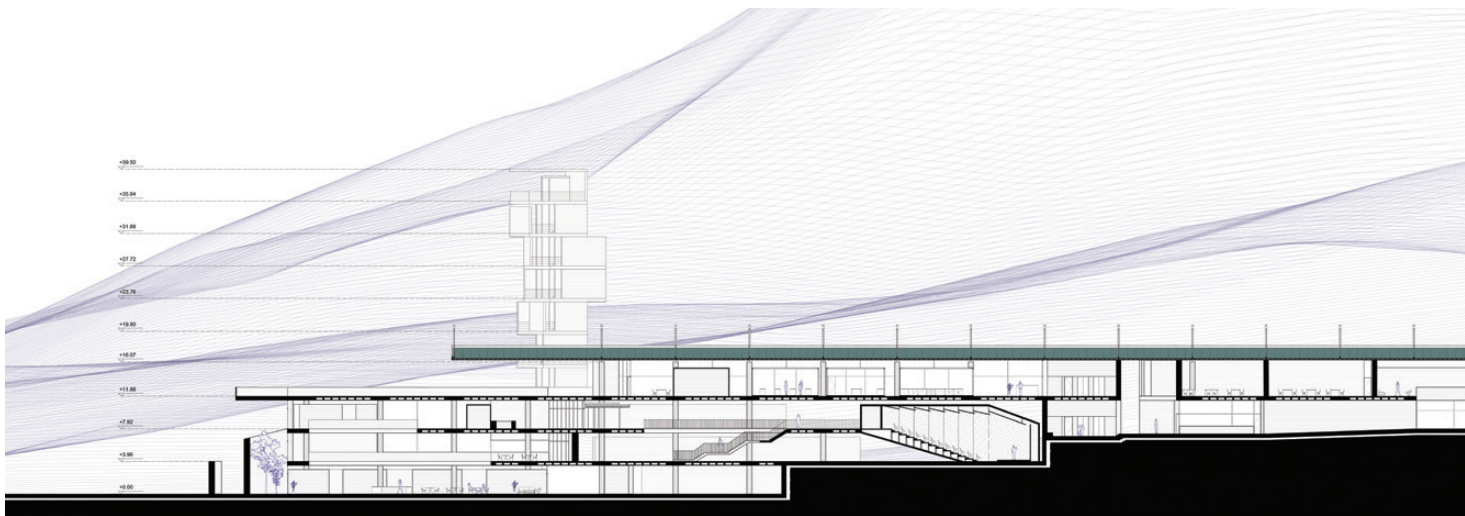
ΠΡΟΣΩΠΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



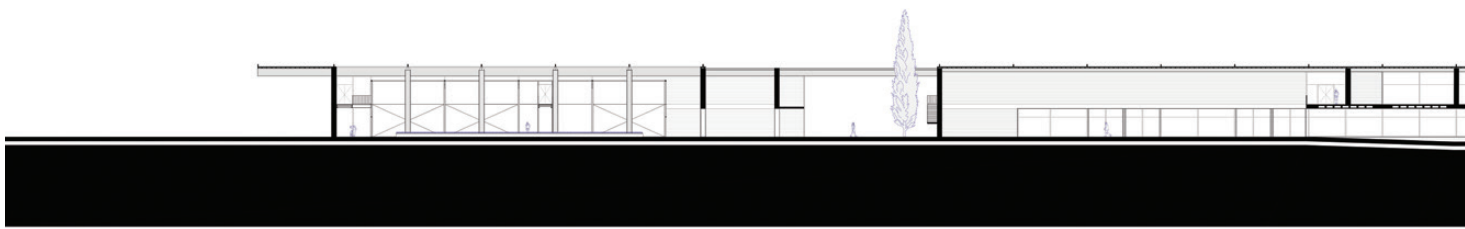
ΠΙΣΩ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200





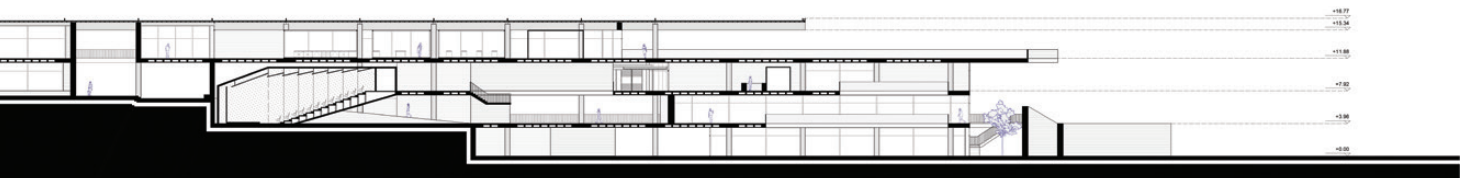
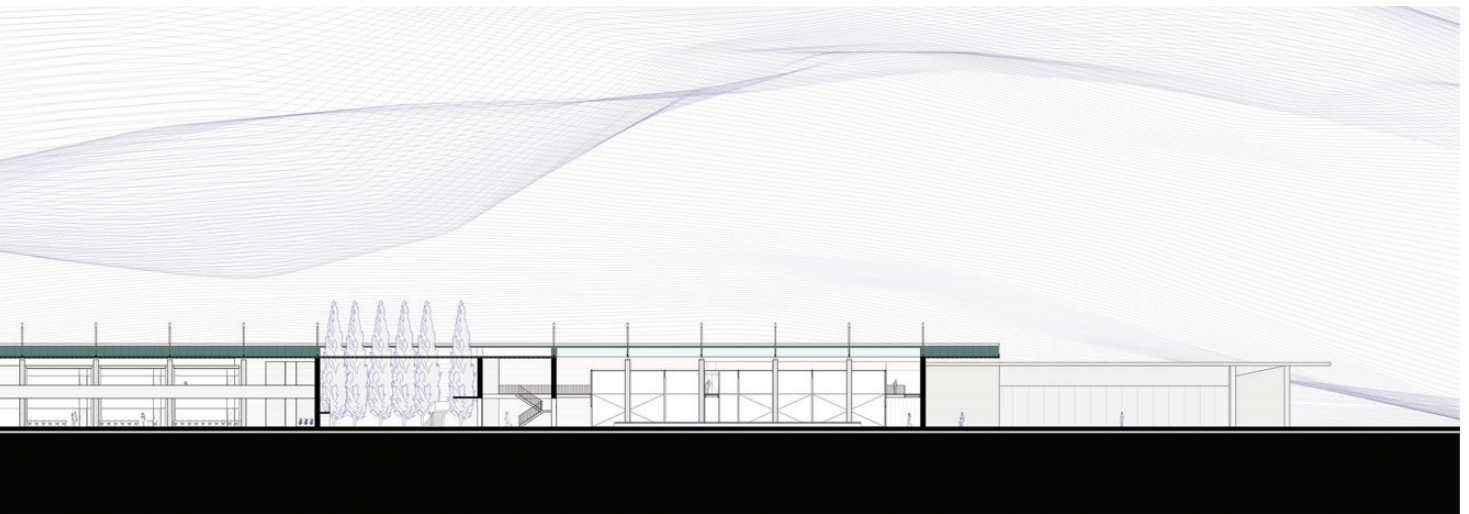


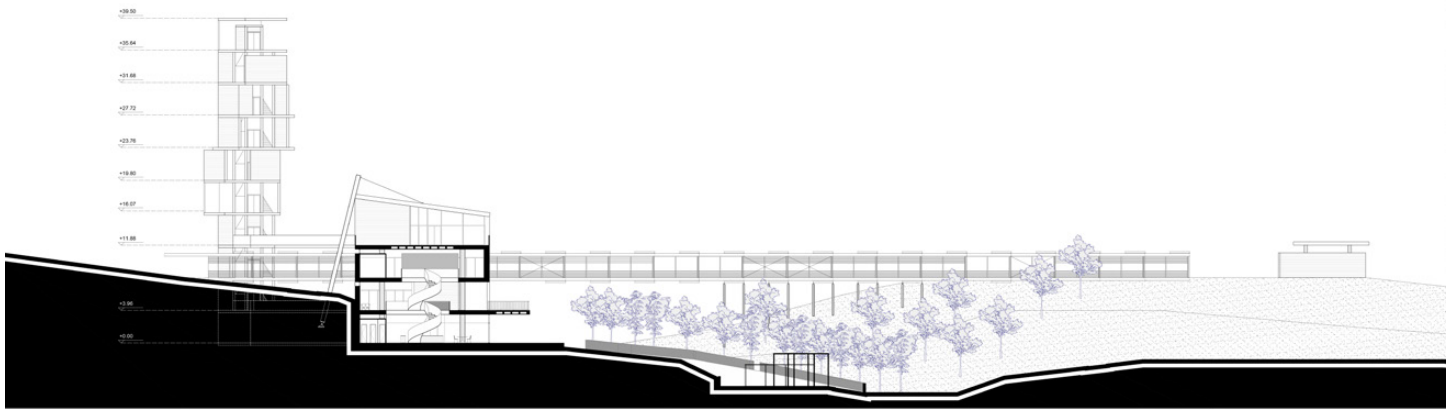
ΤΟΜΗ Γ - Γ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



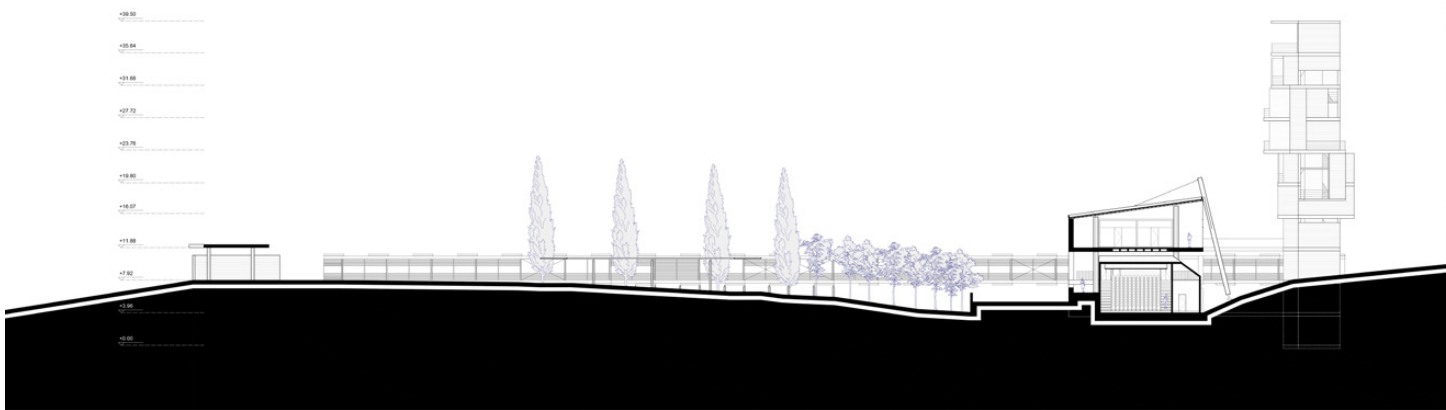
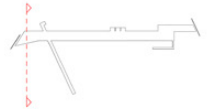
ΤΟΜΗ Δ - Δ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



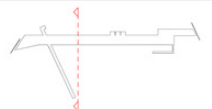




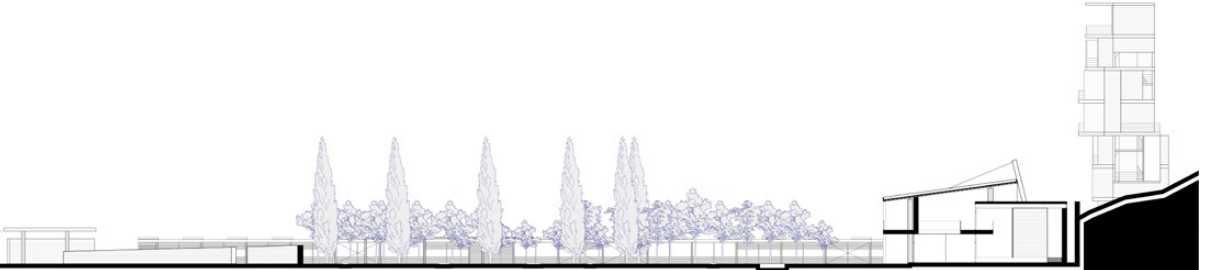
TOMH A - A'
KAIMAKA 1:200



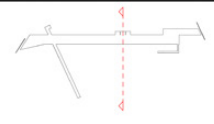
TOMH B - B'
KAIMAKA 1:200



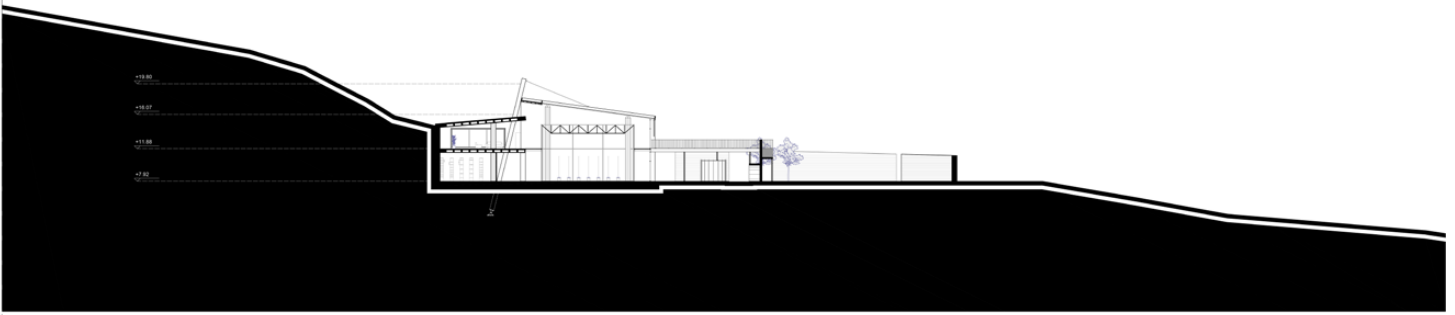
+36.50
+35.84
+31.68
+27.72
+23.76
+19.80
+16.07
+11.88
+7.92



TOMH E - E'
KAIMAKA 1:200



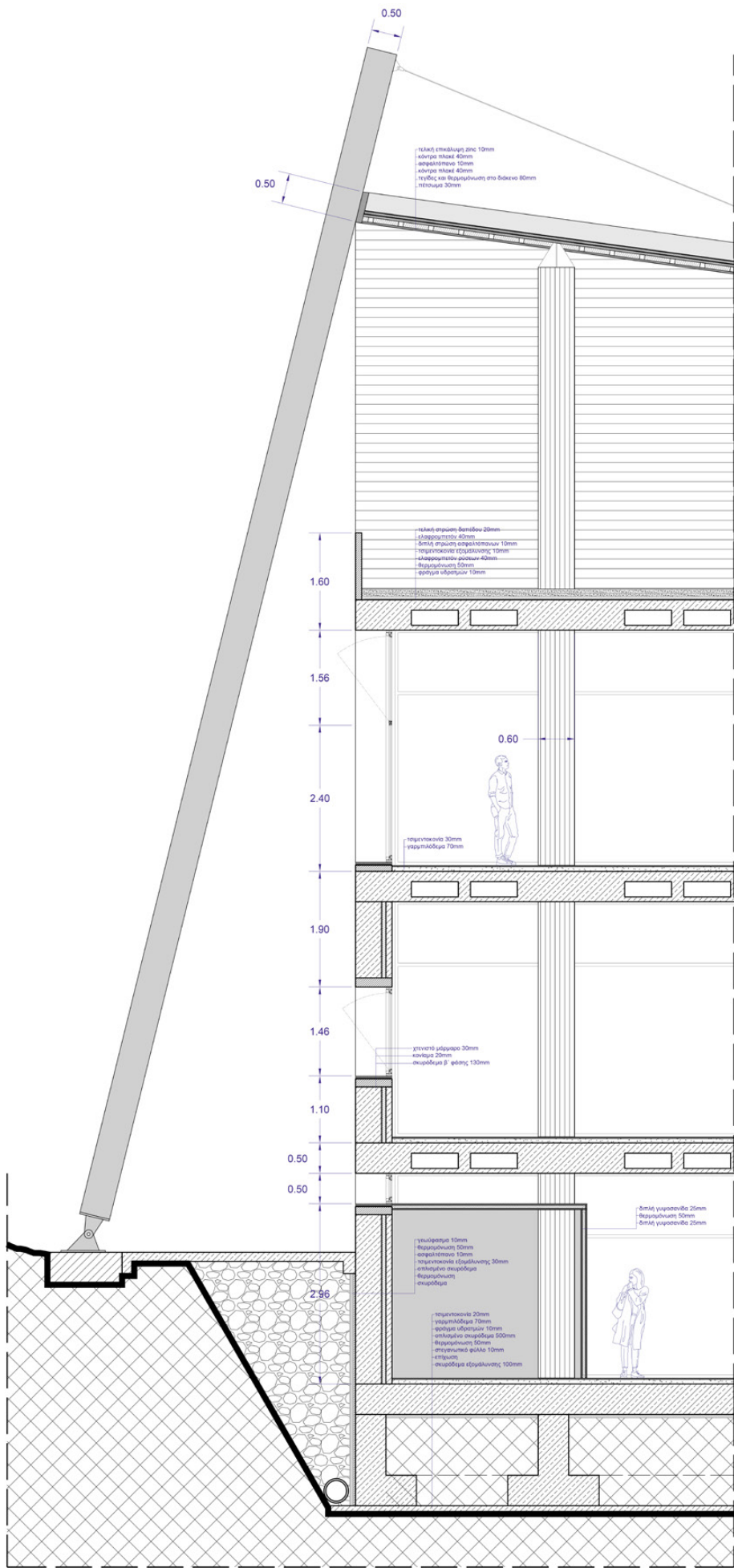
+19.80
+16.07
+11.88
+7.92



TOMH Z - Z'
KAIMAKA 1:200



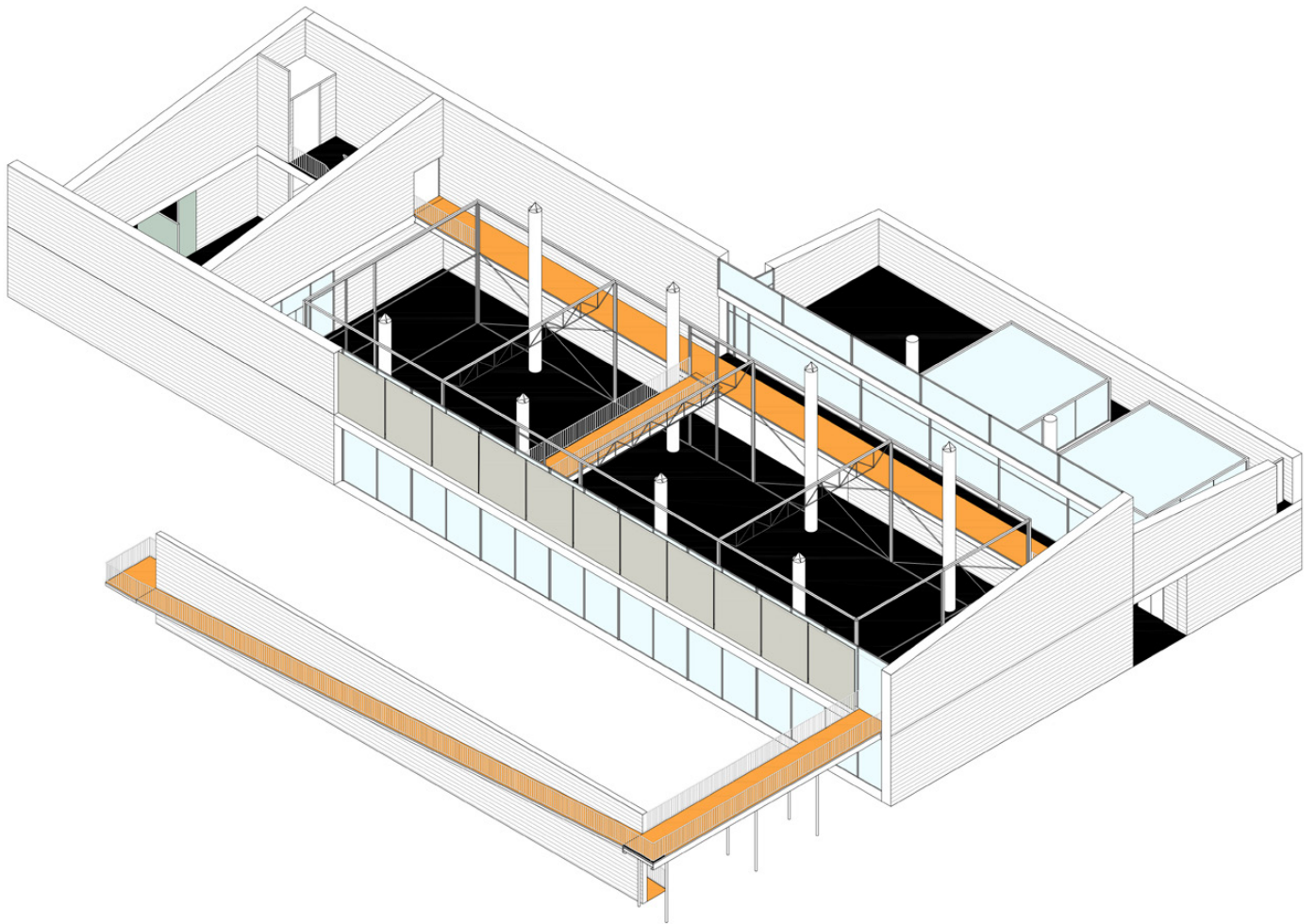
Κατασκευαστική Τομή



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

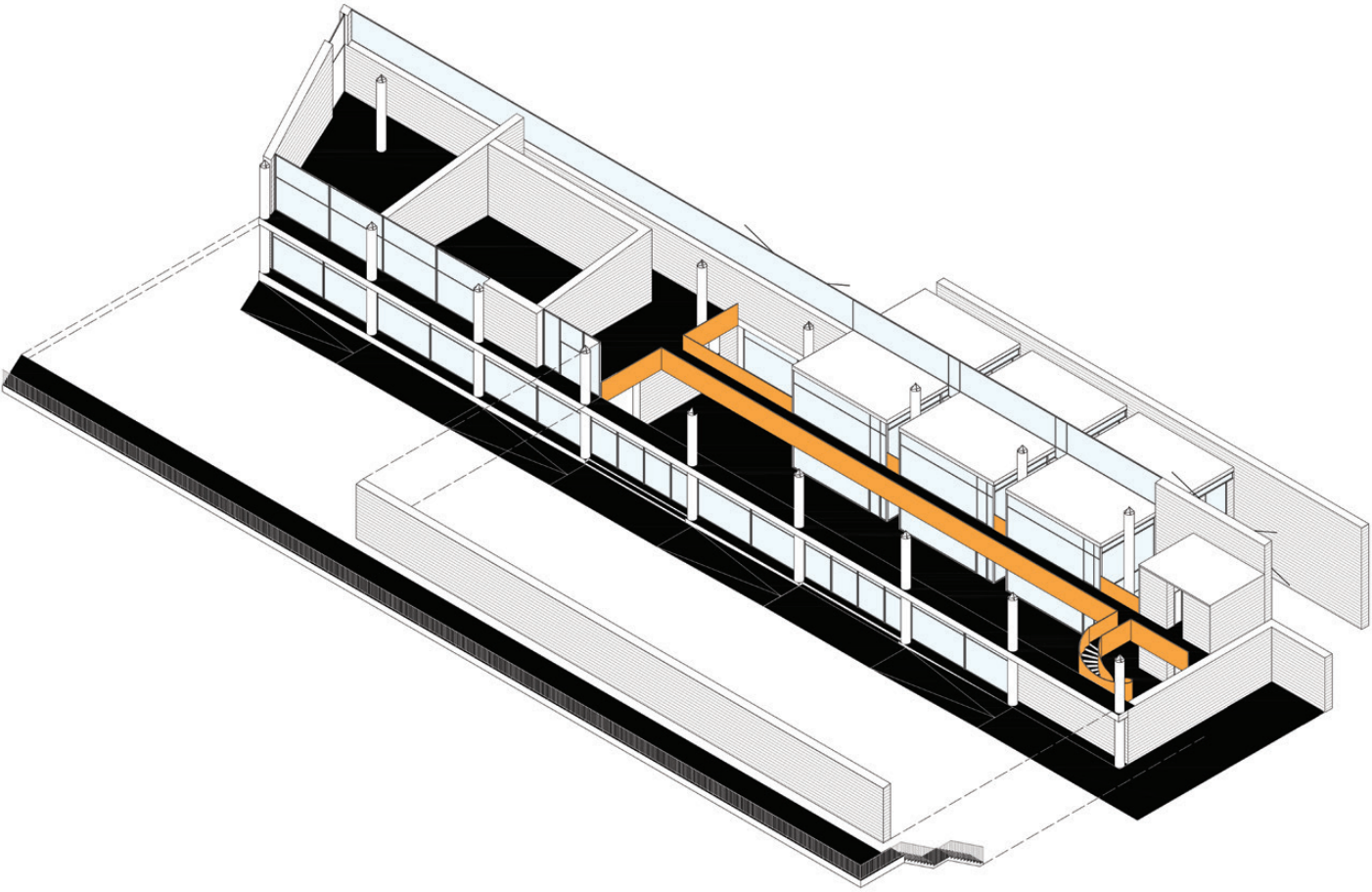
Θερμοκήπιο

Το θερμοκήπιο, χαρακτηρίζεται κυρίως από μία περιμετρική κίνηση και στό επίπεδο του ισογείου, αλλά και σε αυτό του ορόφου. Σημαντική είναι και η δημιουργία μίας γέφυρας στο ύψος του ορόφου, η οποία διαπερνά το θερμοκήπιο και προσφέρει θεάσεις προς το εσωτερικό του για τον παρατηρητή. Η γέφυρα καταλήγει σε μία ράμπα, η οποία οδηγεί τον επισκέπτη στον εξωτερικό κήπο. Ακόμα, η πρόσοψη του θερμοκηπίου έχει την δυνατότητα να ανοίγει και να ενώνεται με το υπαίθριο χώρο.



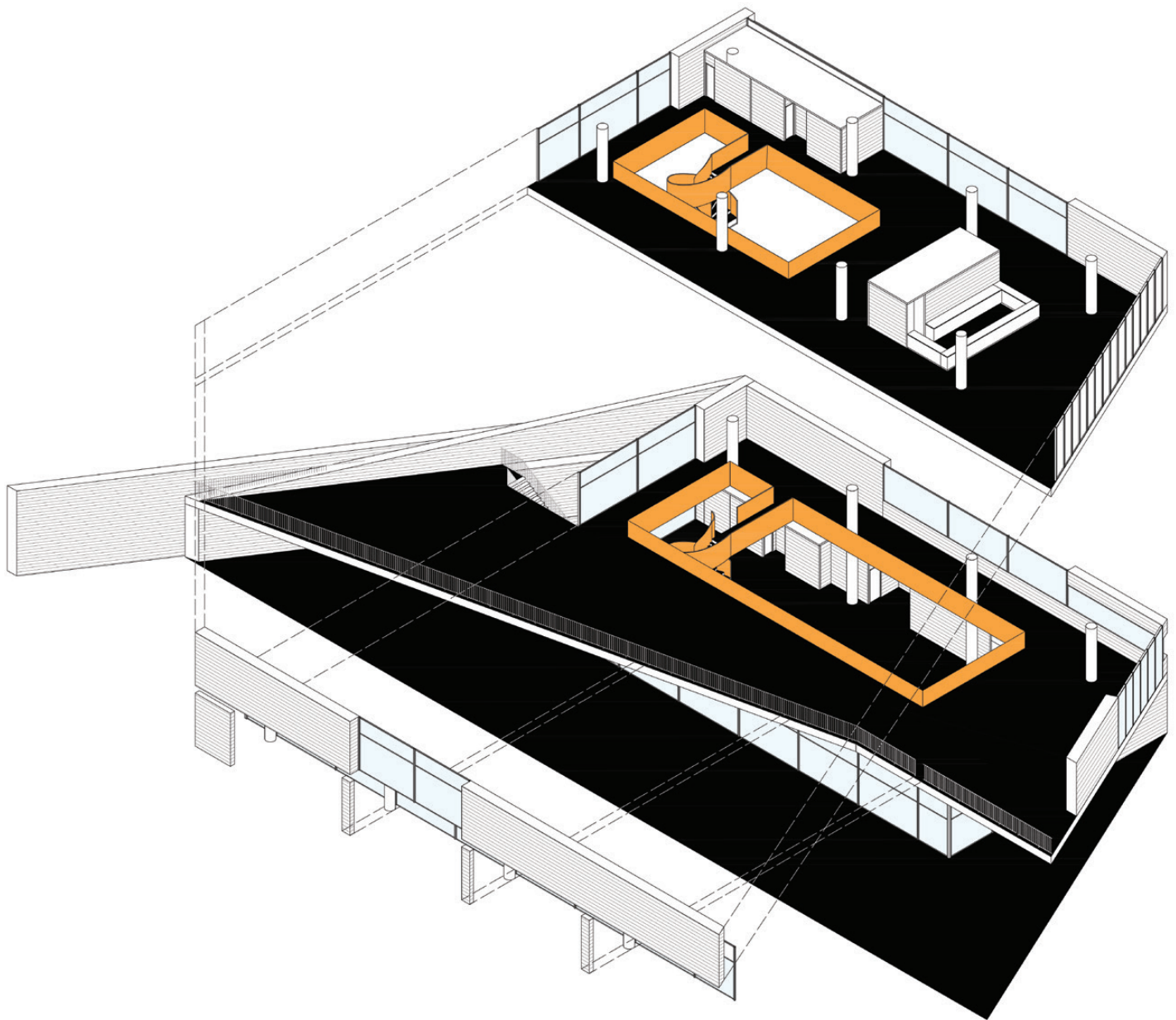
Χώρος Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης

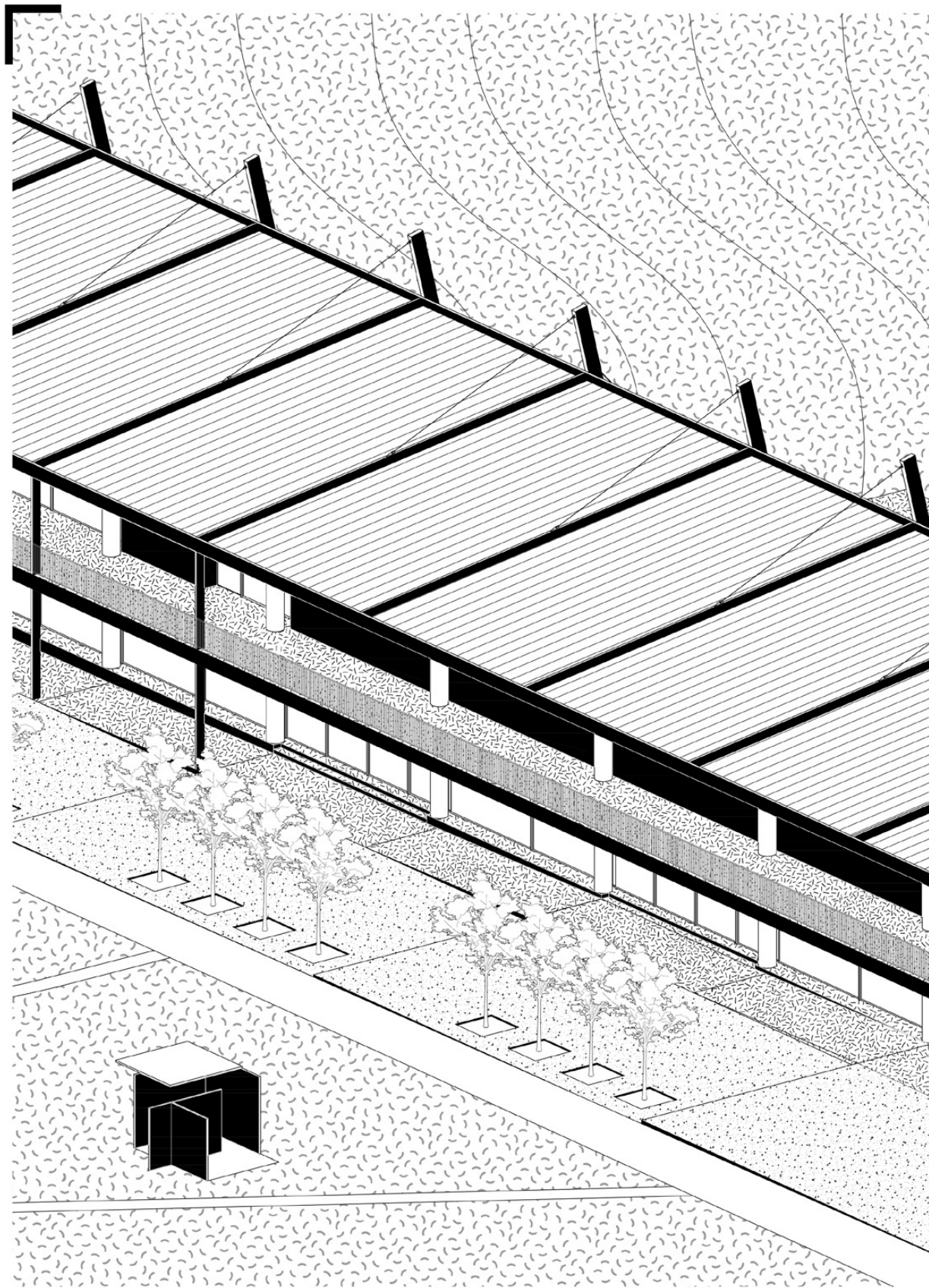
Στον χώρο εκπαίδευσης, παρατηρούμε την δημιουργία μίας κλειστής αμφιθεατρικής αίθουσας στον ισόγειο χώρο και άλλων δύο κλειστών αιθουσών διδασκαλίας στον όροφο. Επίσης, έχει δημιουργηθεί ένας ανοικτός χώρος, ο οποίος δίνει την δυνατότητα διαρρύθμισης των τραπεζιών διδασκαλίας, ανάλογα με το κάθε σενάριο που επικρατεί. Ακόμα, έχουν τοποθετηθεί 3 κλειστοί χώροι, οι οποίοι αποτελούν αίθουσες διδασκαλίας, οι οποίες έχουν μέσα χώρους φύτευσης και δίνουν την δυνατότητα πρακτικής έρευνας και διδασκαλίας. Τέλος, συναντάται και μία κυκλική σκάλα η οποία μέσω μίας γέφυρας οδηγεί είτε στα πατάρια των τριών αυτών κλειστών χώρων, είτε στις αίθουσες διδασκαλίας.



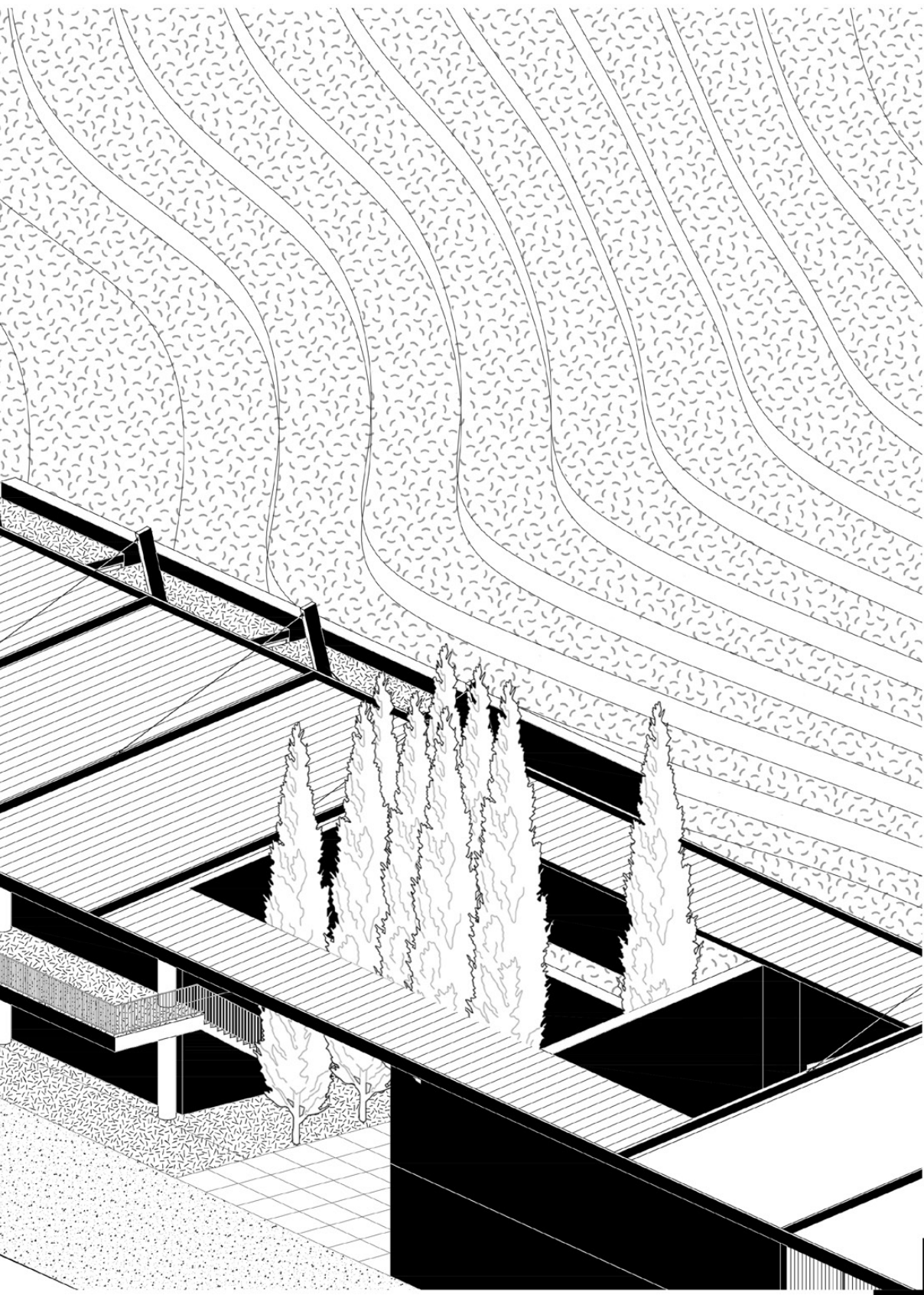
Κοινωνική Κουζίνα

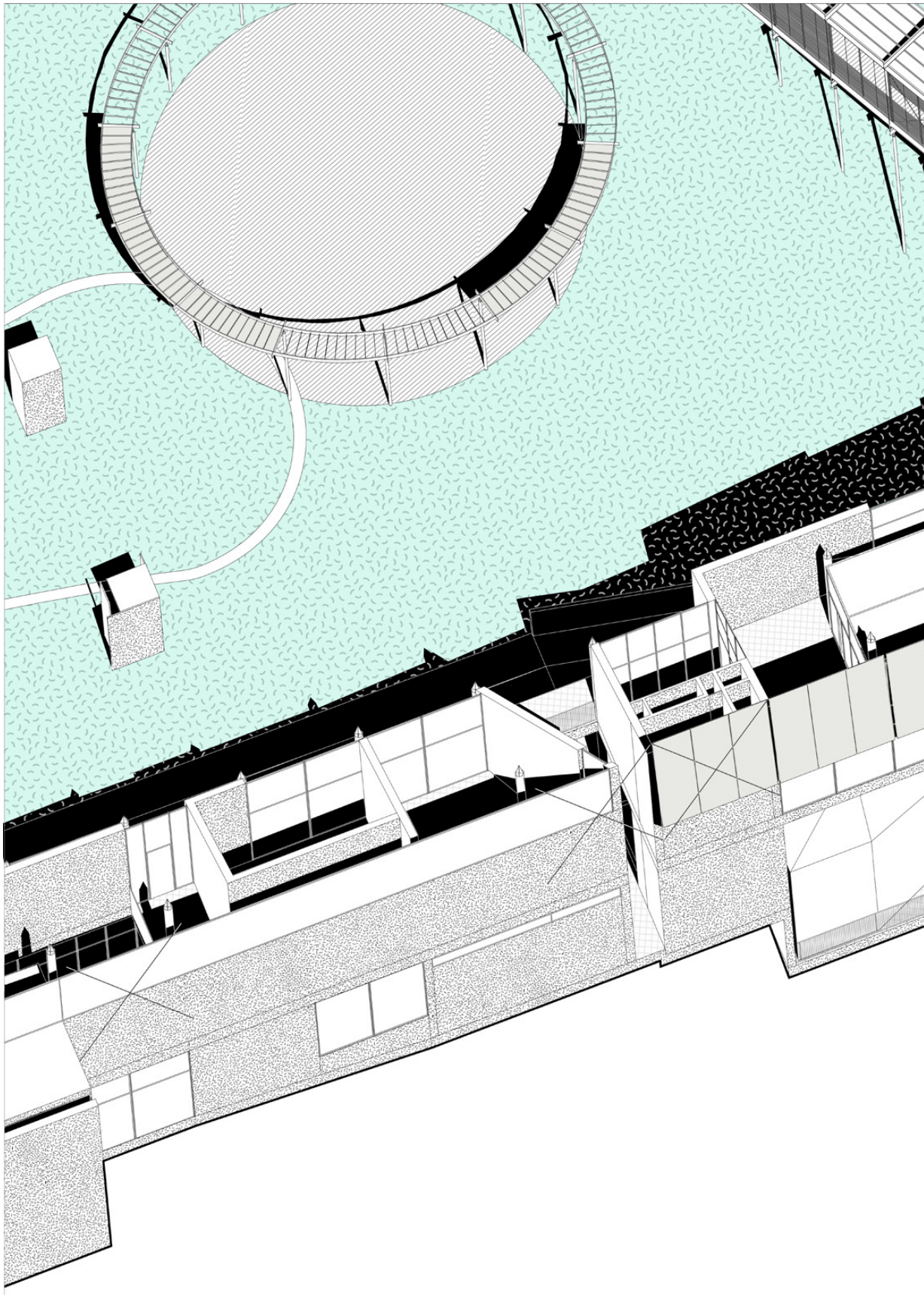
Ο χώρος της κοινωνικής κουζίνας, αποτελεί έναν χώρο, όπου μέσω της κεντρικής, κυκλικής σκάλας δημιουργούνται οι απαραίτητες συνδέσεις. Στο ισόγειο, οι βοηθητικές χρήσεις βρίσκονται στο πίσω μέρος και έχουν τοποθετηθεί στο κεντρικό κομμάτι του οι κουζίνες και ο χώρος της τραπεζαρίας. Ακόμα, είναι δυνατό το άνοιγμα των υαλοστασίων και στην σύνδεση του κλειστού με το υπαίθριο κομμάτι, δημιουργώντας έναν ενιαία μεγάλο χώρο, κατάλληλο για την υποδοχή των κατοίκων των γύρω περιοχών.



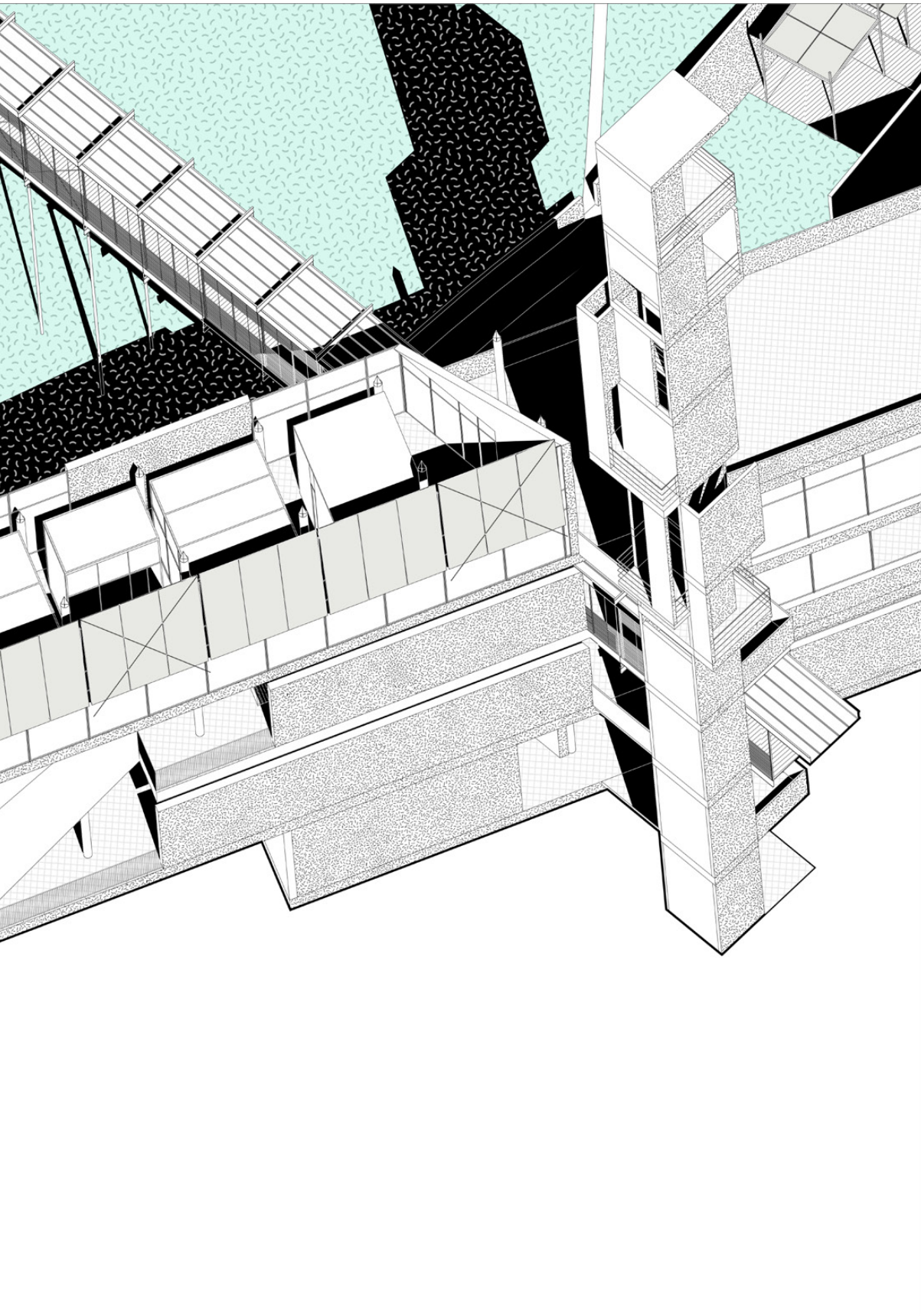


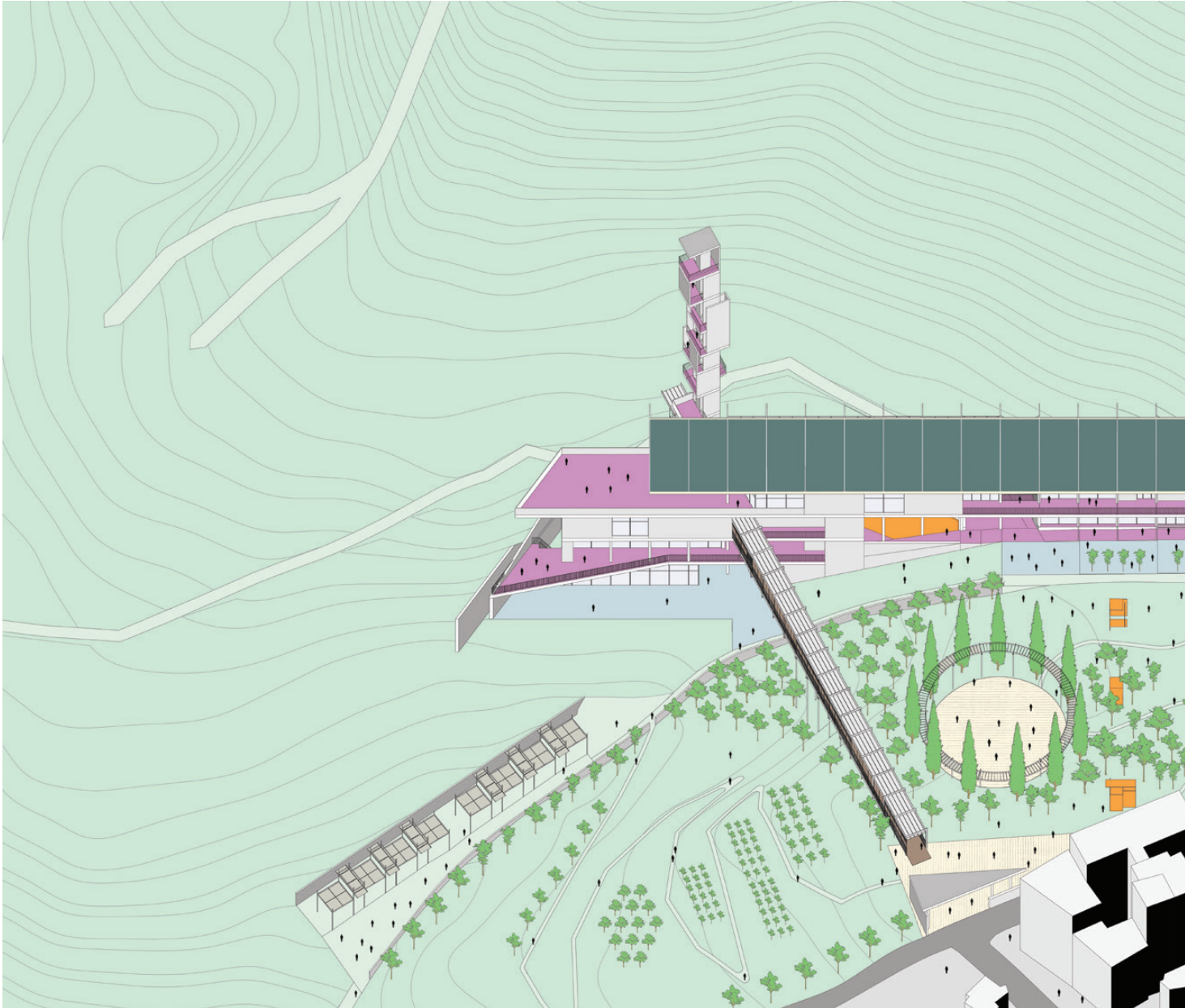
Αξονομετρικό Χώρου Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης Άποψη από τον εξωτερικό χώρο





Αξονομετρικό Εργαστηρίων και σχέση κτιρίου με παρατηρητήριο και γέφυρα



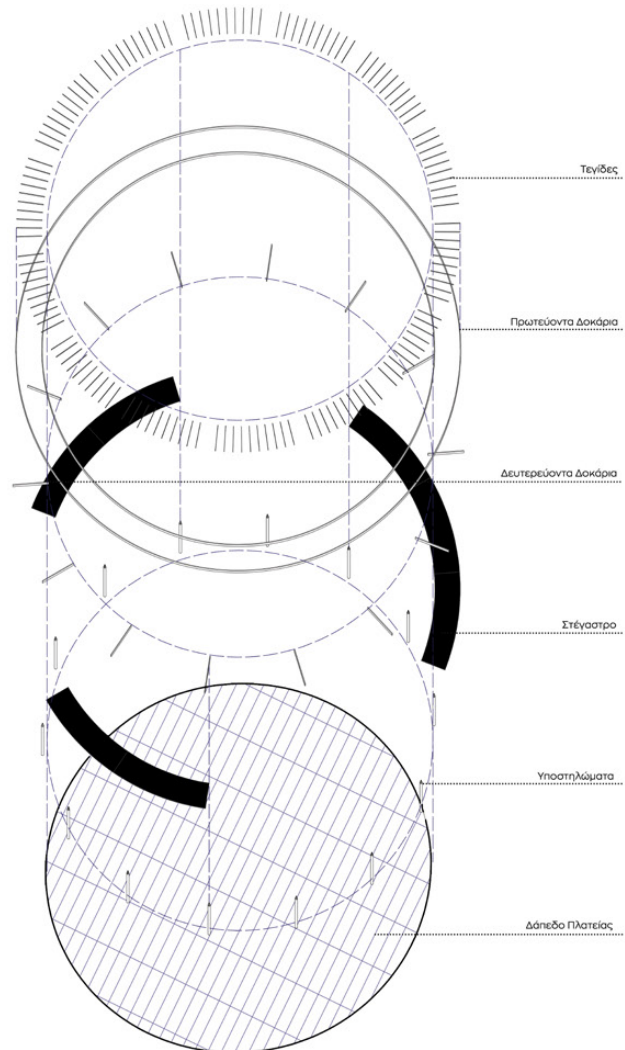
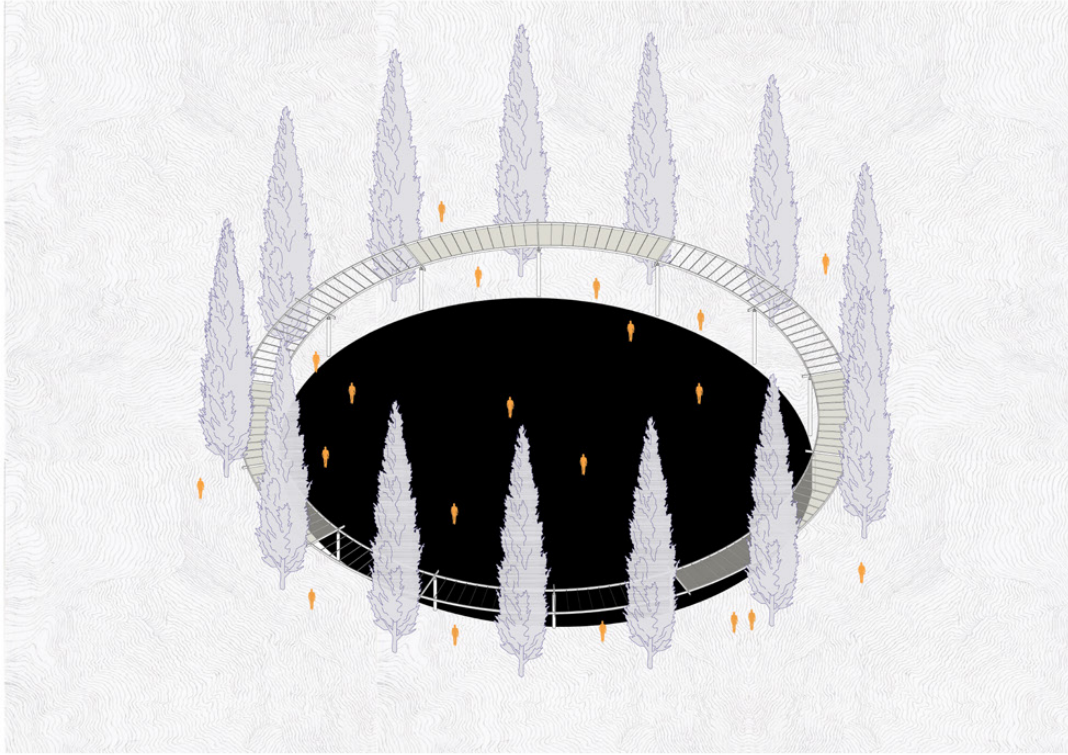




ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

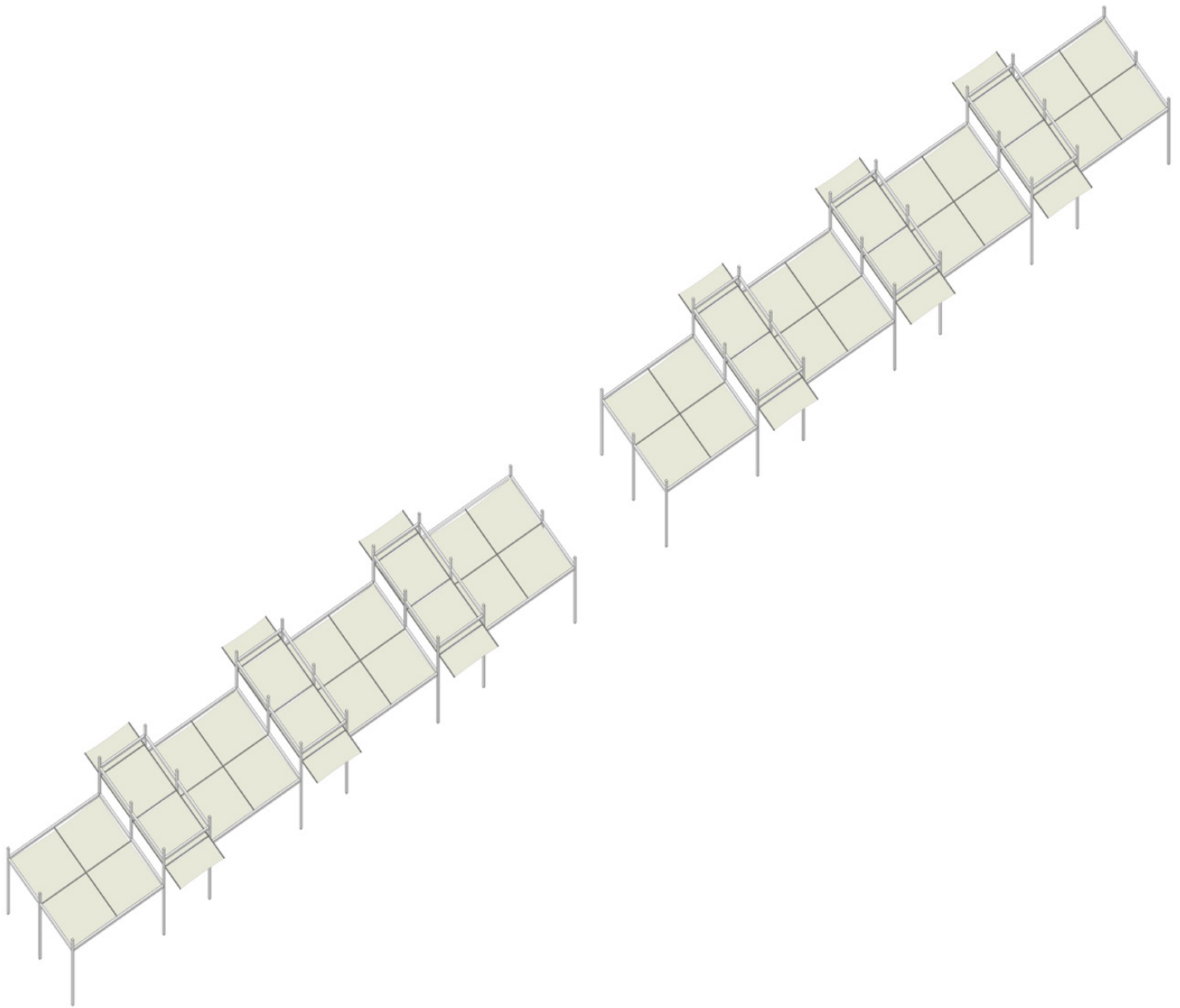
Κυκλική Πλατεία

Η κεντρική κυκλική πλατεία αποτελεί σημαντικό κομμάτι της σύνθεσης και περικλύεται από μια κυκλική πέργκολα. Ακόμα, έχει επιλεγεί σκληρό δάπεδο σε σχέση με το χώμα και η κυκλική δεντροστοιχεία που το περιβάλλει δημιουργεί την αίσθηση του ξεφώτου, καθώς επίσης αποτελεί βασικό σημείο συγκέντρωσης των επισκεπτών στον κήπο και είναι δυνατή και η διεξαγωγή εκδηλώσεων.

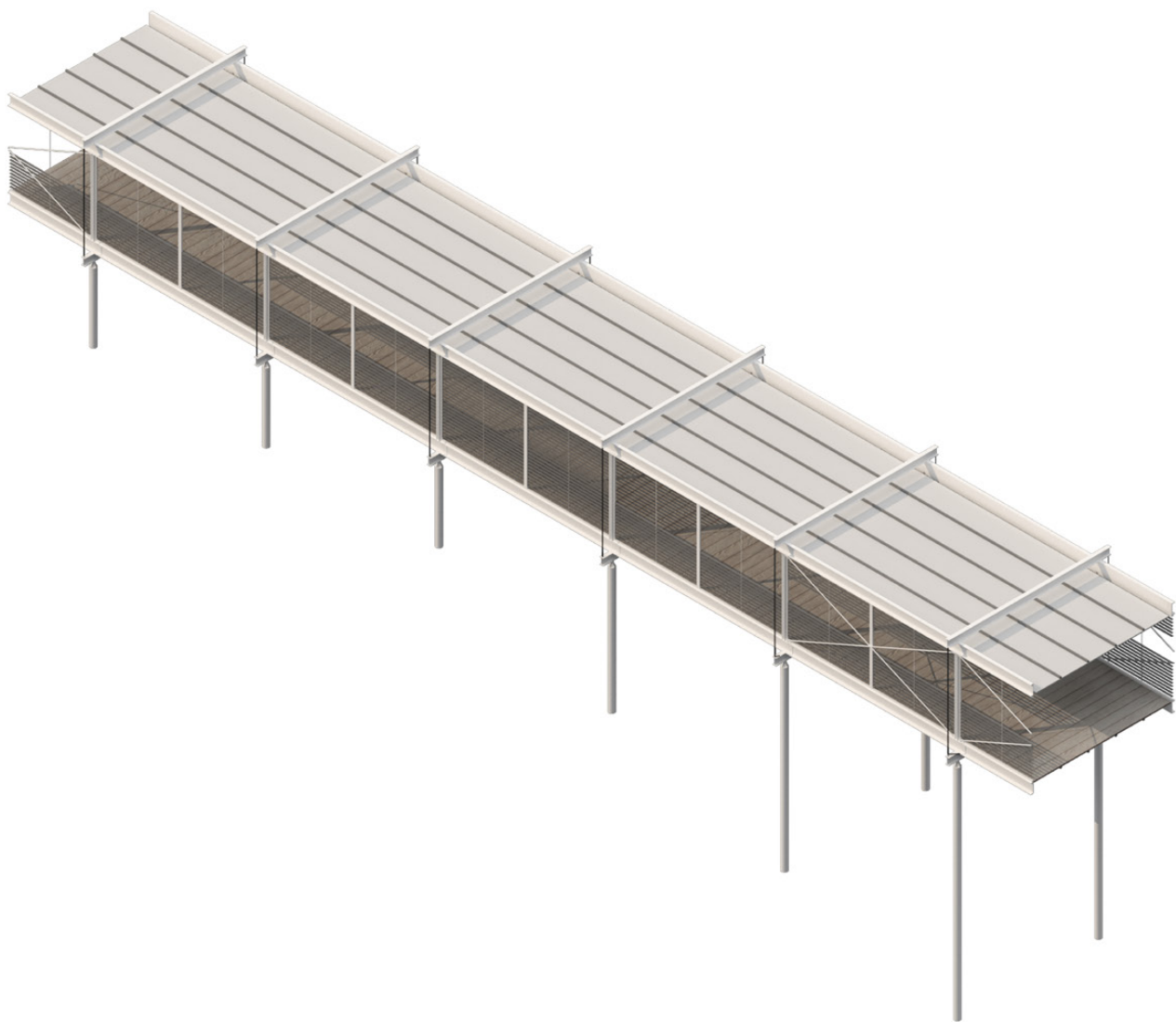


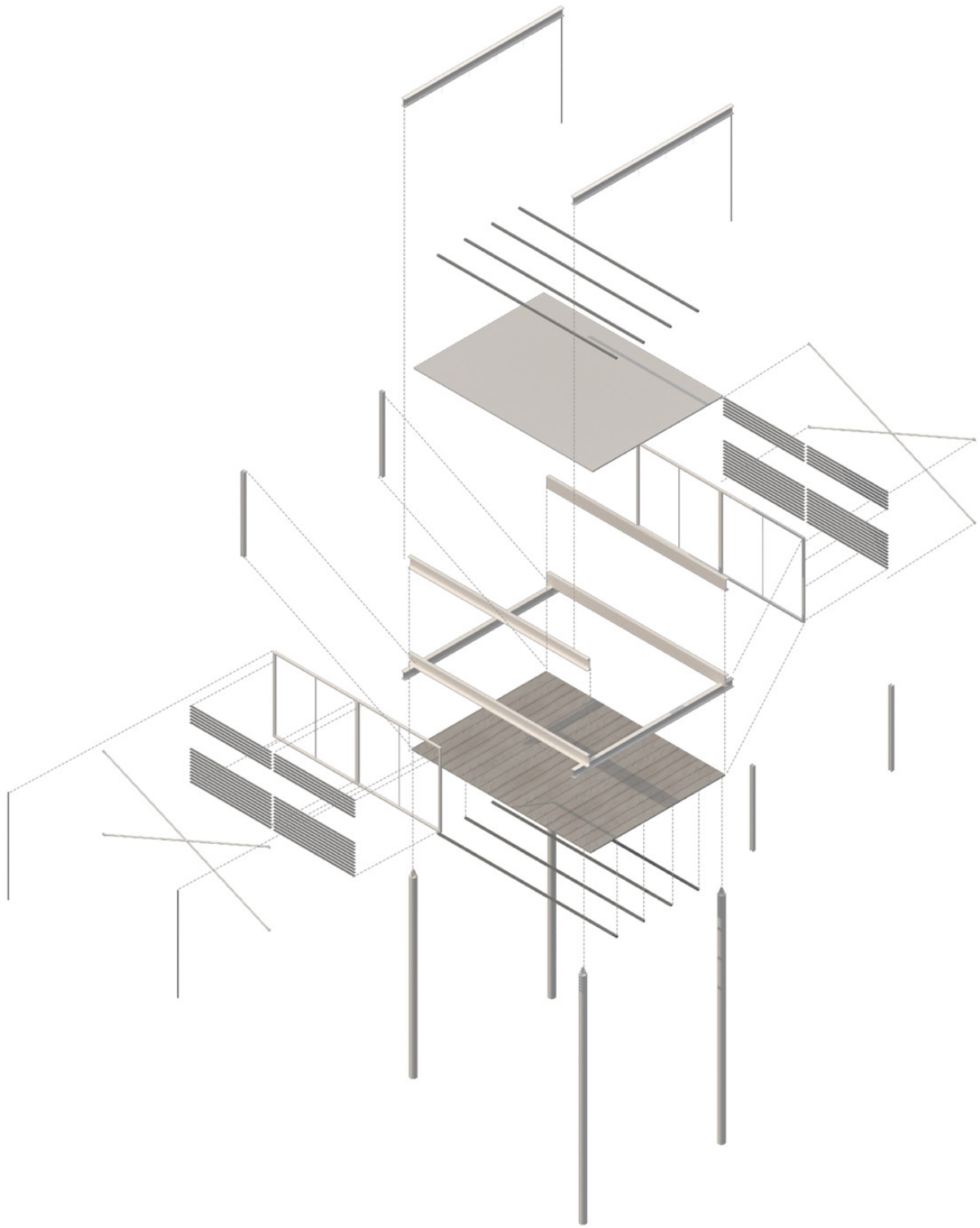
Λαϊκή Αγορά

Η αγορά αποτελείται από μία σταθερή πέργκολα, με κάναβο διαστάσεων 3x6 και έχει προβλεφθεί η τοποθέτηση μεταβαλλόμενων πάγκων κάτω από αυτήν και η διαρρύθμισή τους, ανάλογα τις ανάγκες του εκάστοτε σεναρίου.

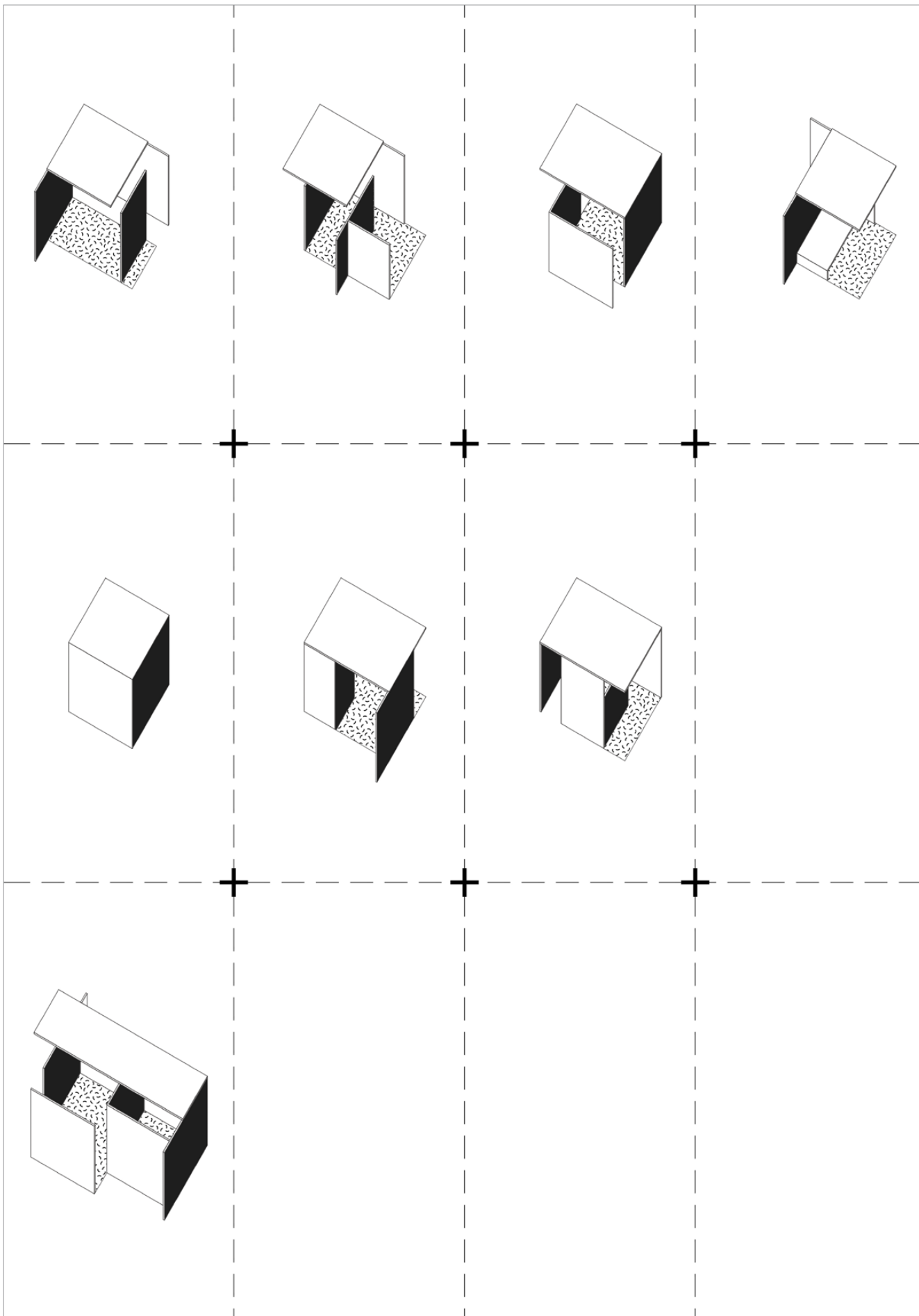


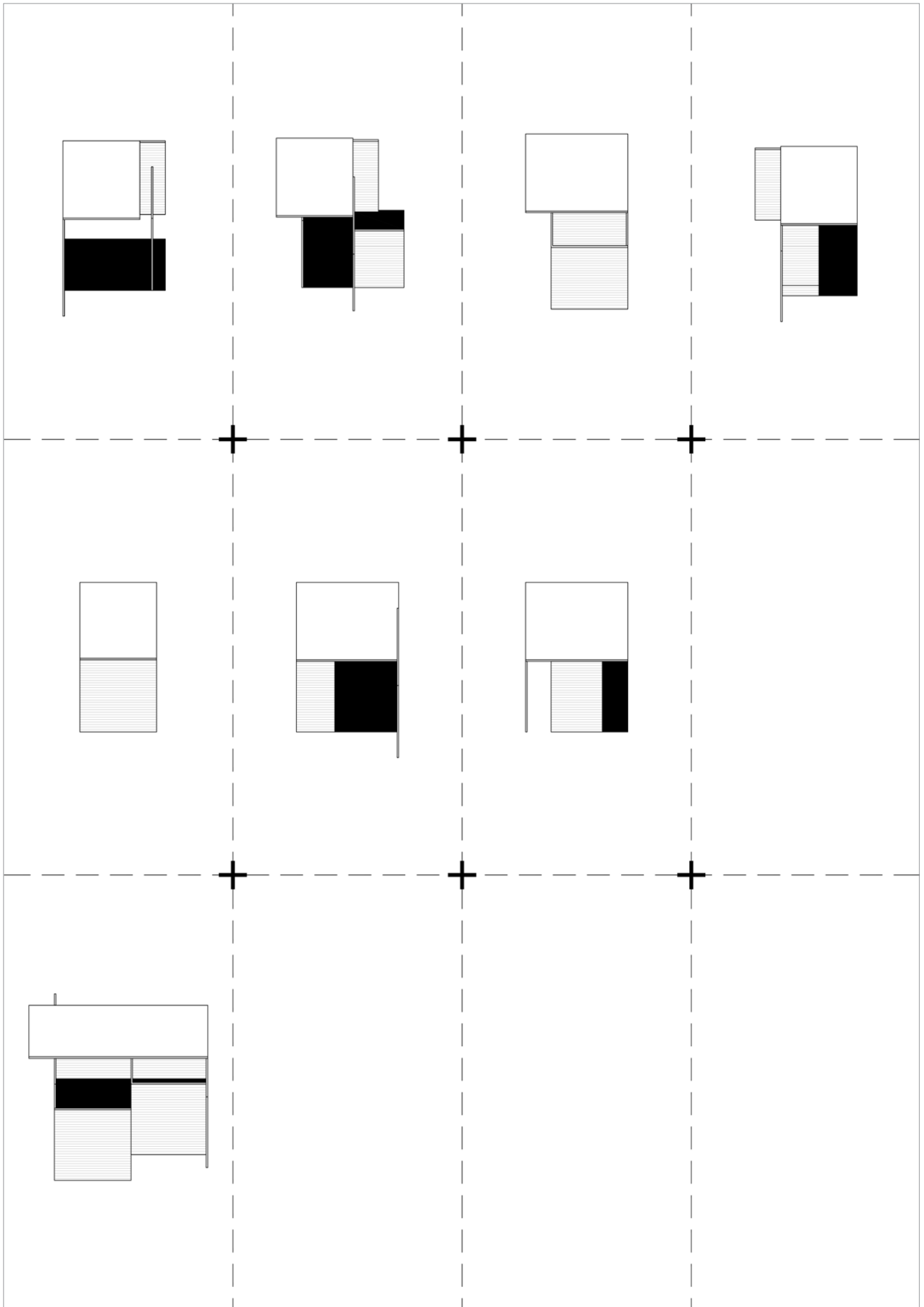
Αξονομετρική Ανάλυση Γέφυρας

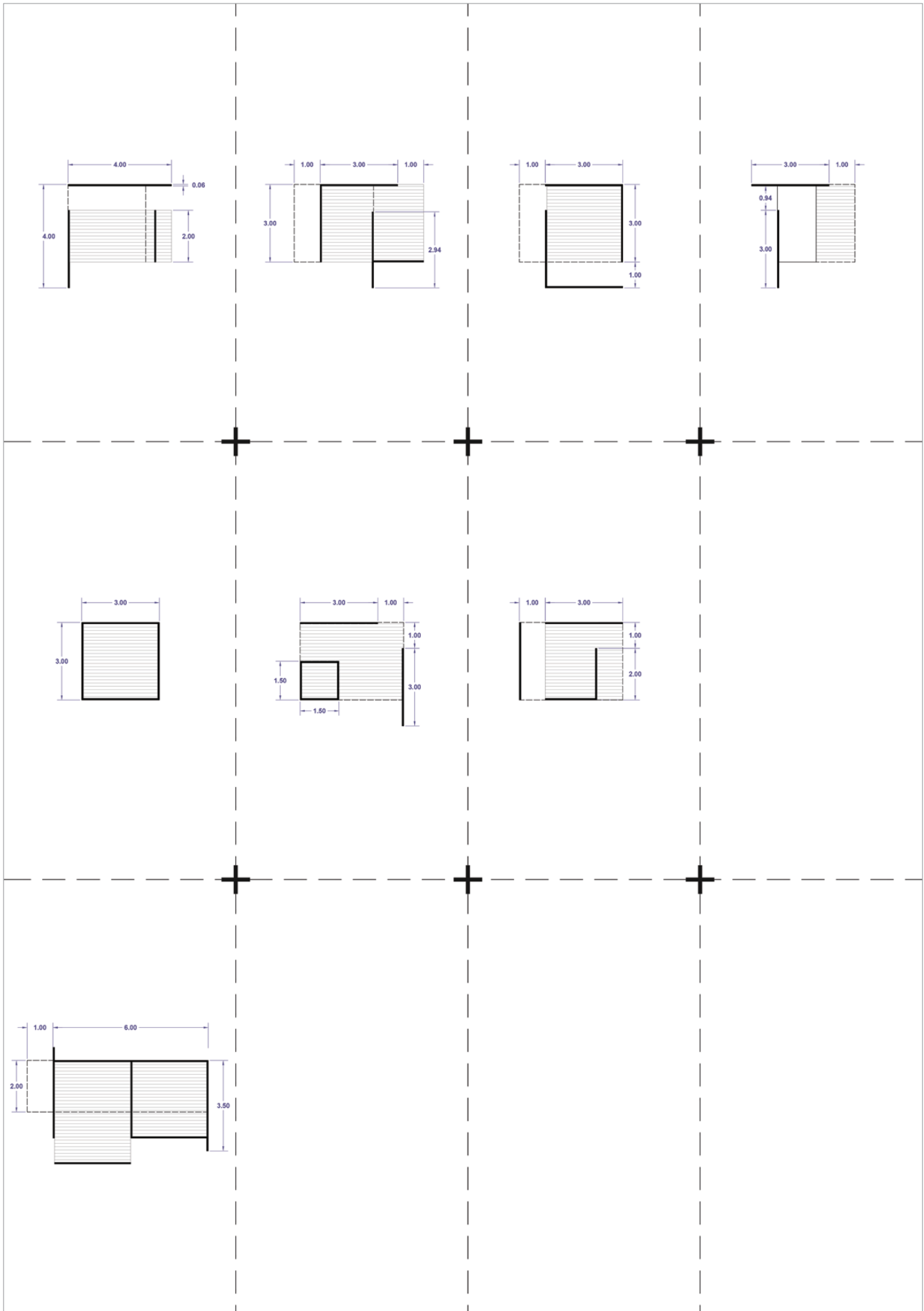




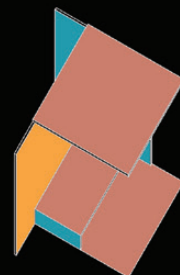
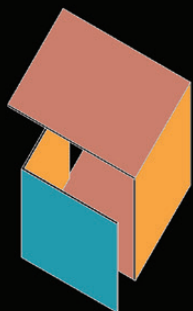
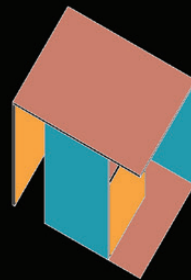
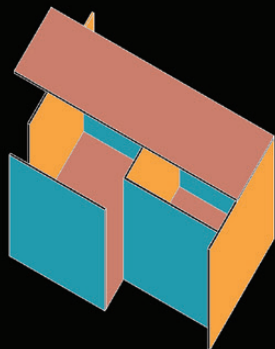
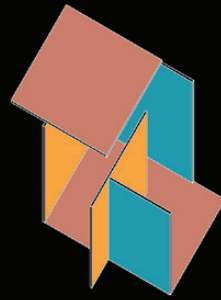
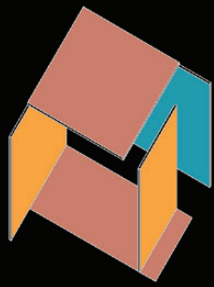
Συμβάντα | Χώροι στάσης στον καλλιεργημένο περιβάλλοντα χώρο

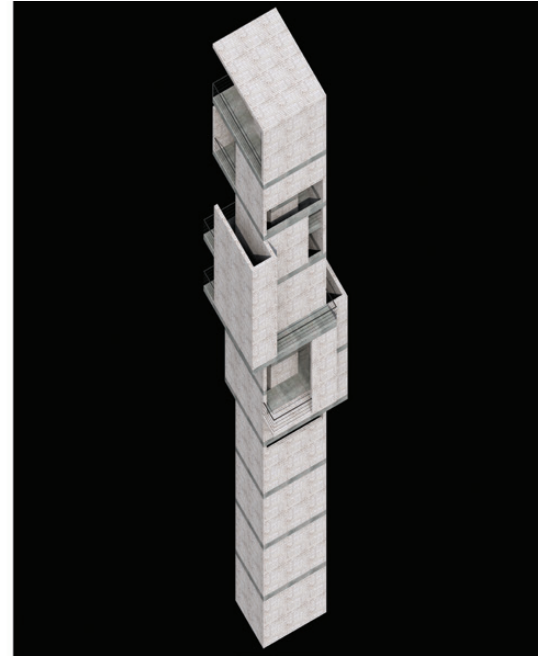
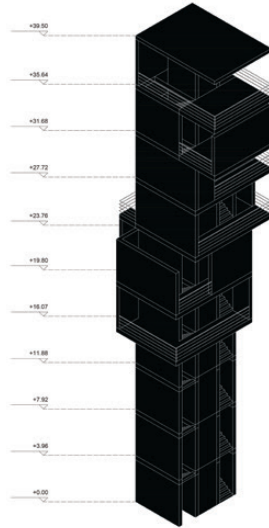
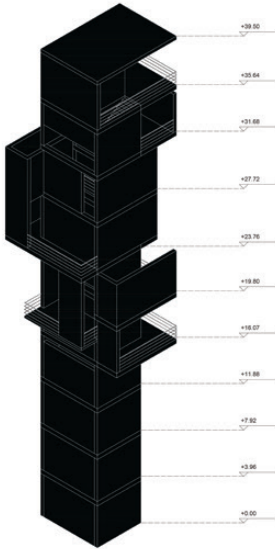
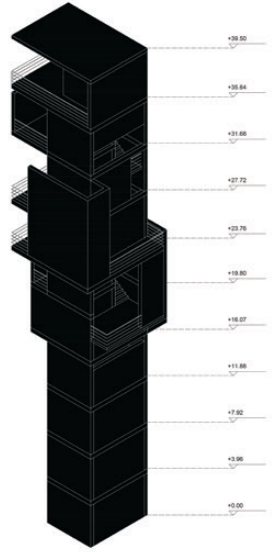
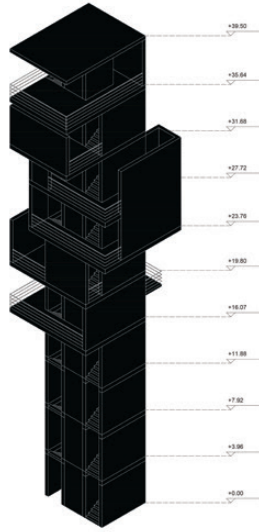




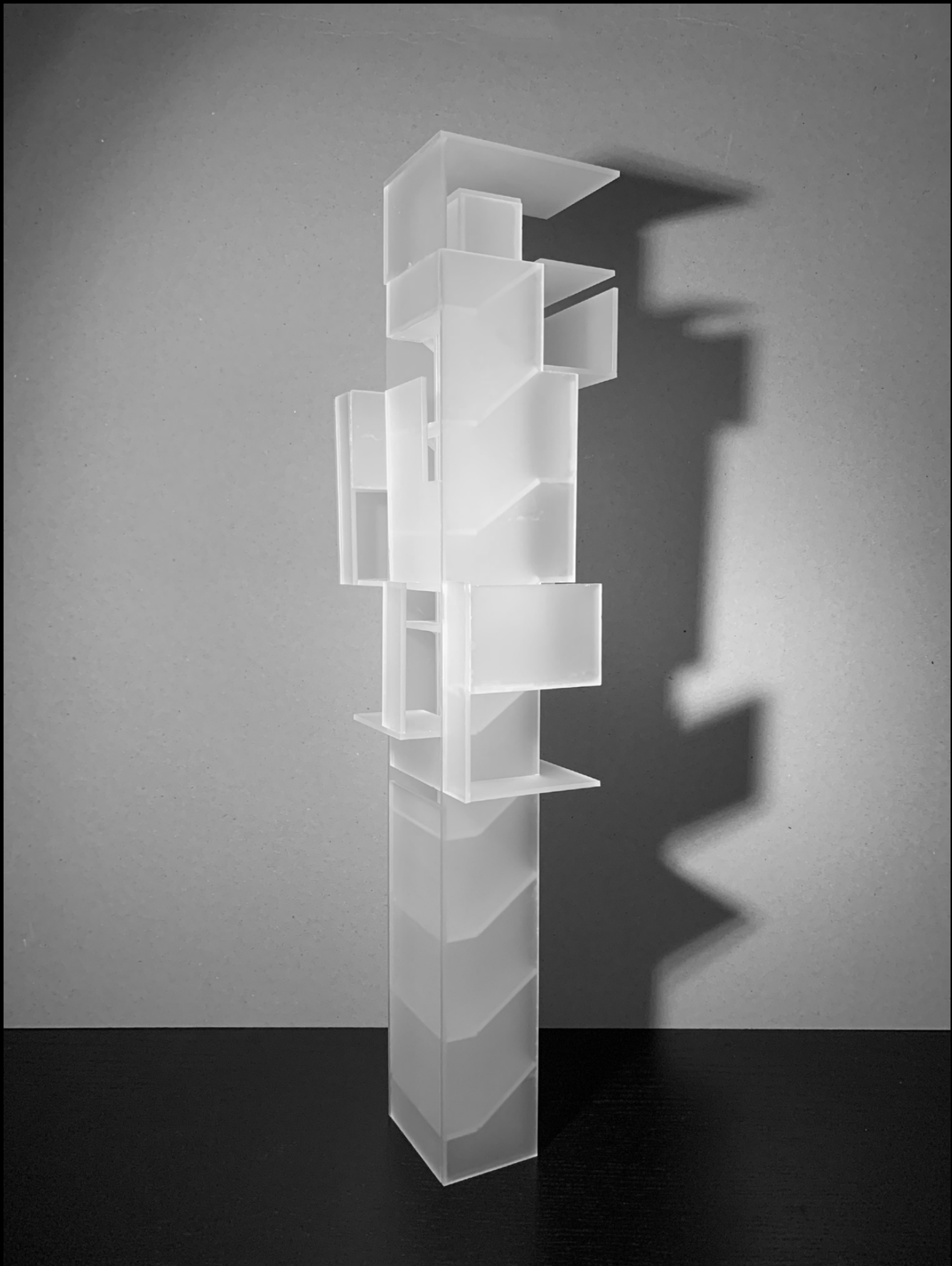


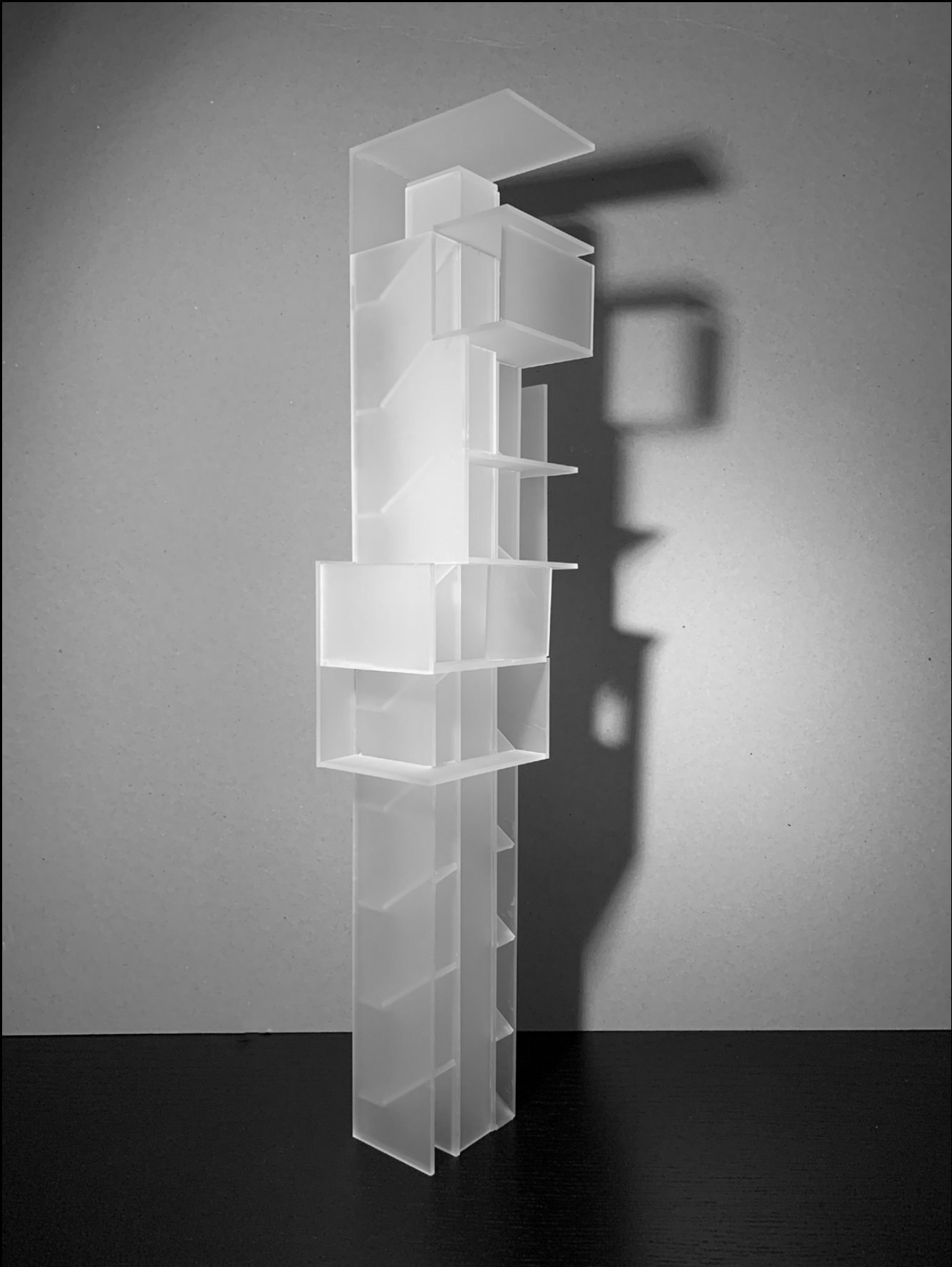
Οι χώροι αυτοί (συμβάντα), αποτελούν σημεία και χώροι στάσης μέσα στον αστικό κήπο, όπου ο επισκέπτης μπορεί να βρεθεί εκεί κατά την περιπλάνησή του στον κήπο. Αρχή των όγκων αυτών, αποτέλεσε ο κύβος, όπου παρήχθησαν διάφορες μετατροπές του και έγινε μία μετατόπιση των συνθετικών του στοιχείων. Αποτελούν χώρους ενημέρωσης, αποθήκευσης, μικρής περιοδικής έκθεσης και συνεισφέρουν στην καθολική βιωματική εμπειρία της καλλιέργειας. Τέλος, είναι τοποθετημένα στις κατάλληλες περασιές και χαράξεις. Άξιο αναφοράς είναι επίσης, ότι δεν είναι σημαντική μόνο η κίνηση, αλλά και η στάση, καθώς, δίνει την αφορμή για παρατήρηση και περισυλλογή.

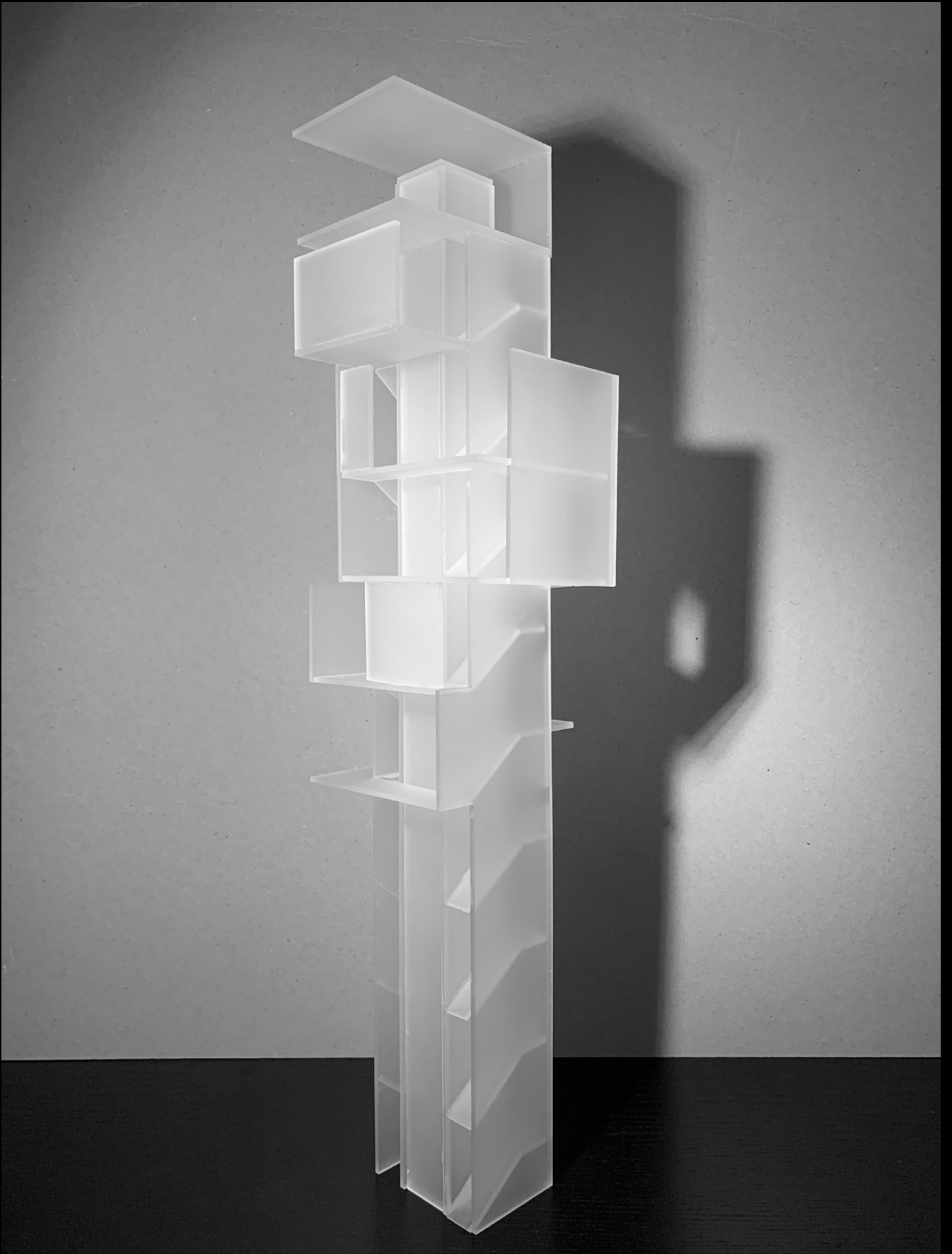


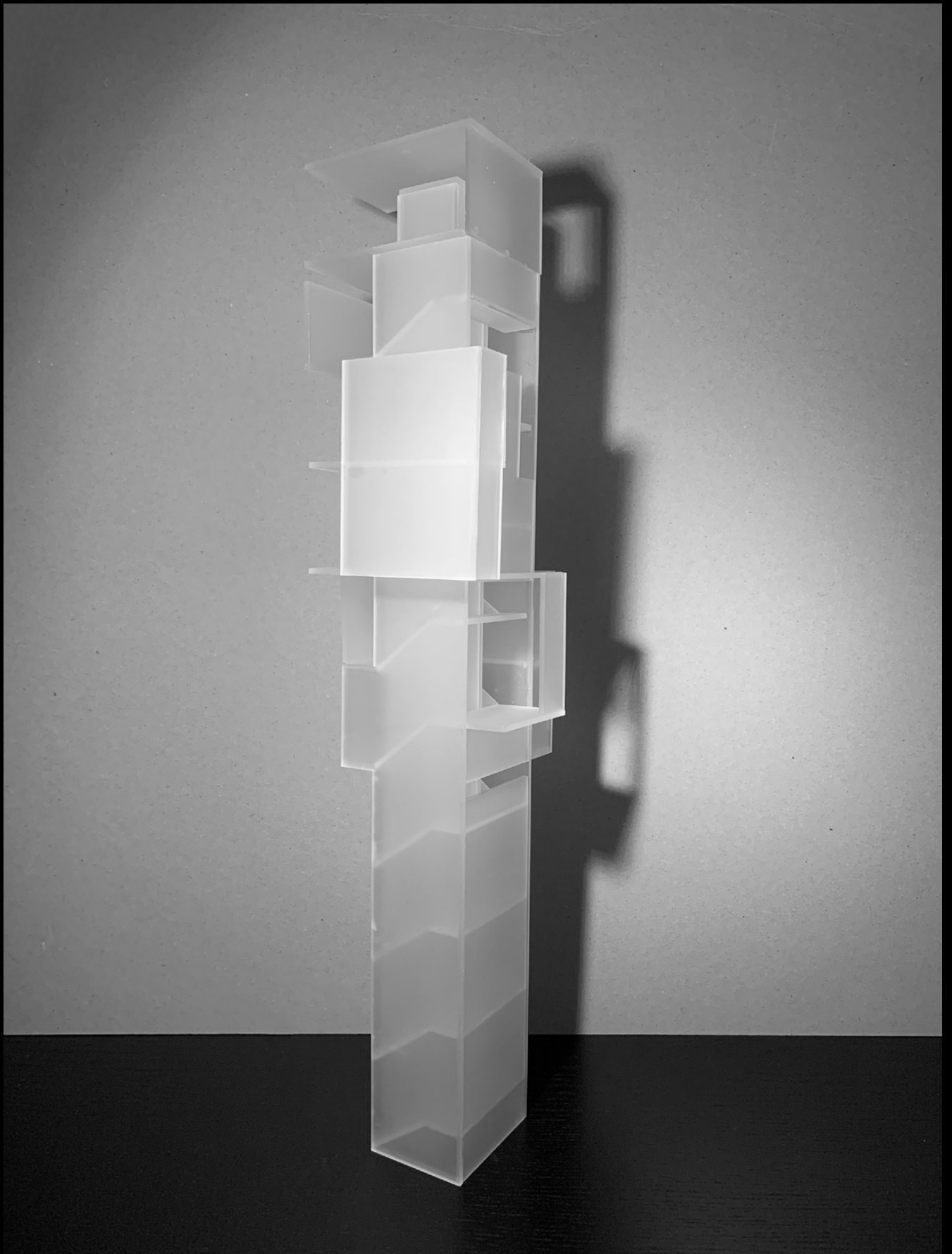


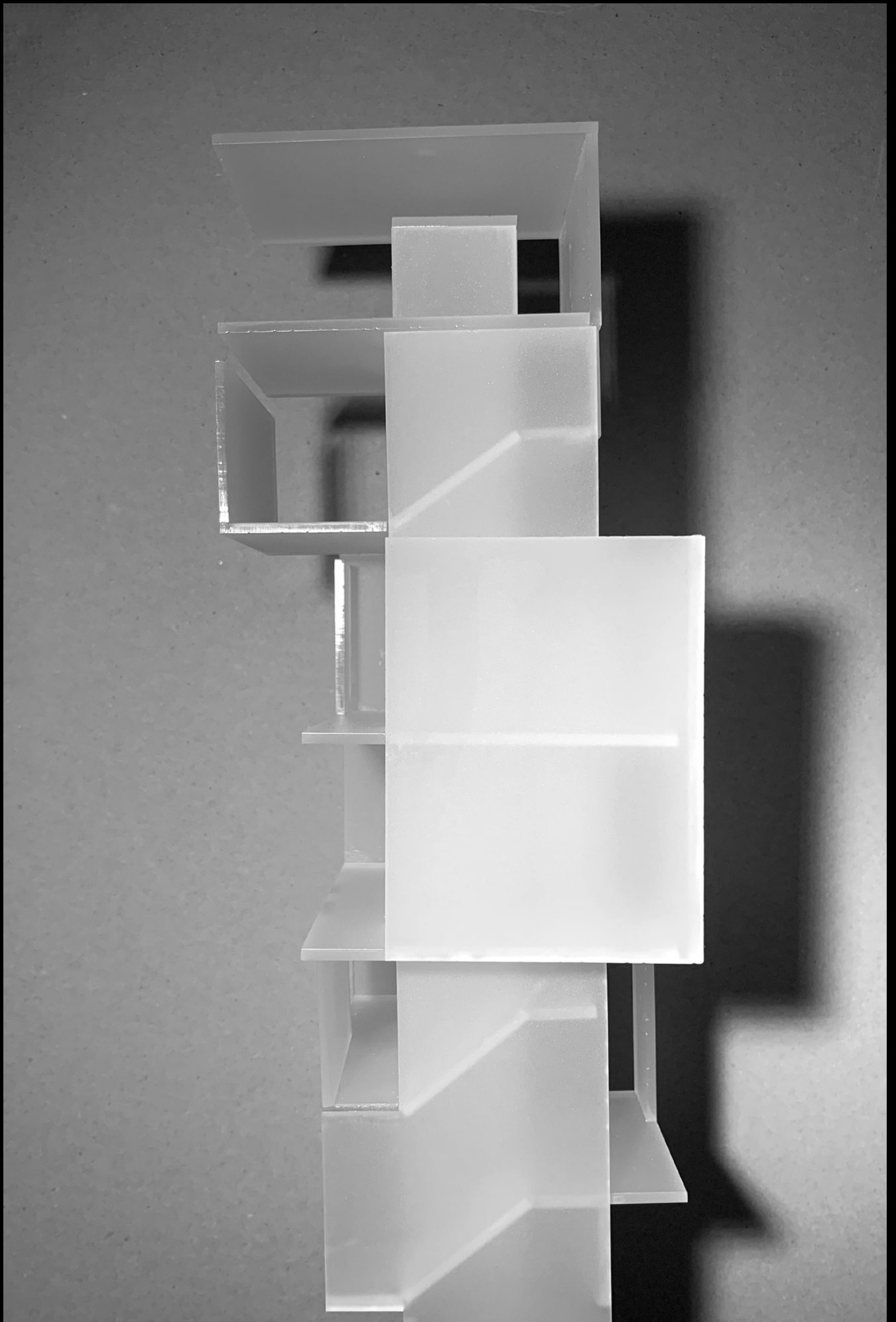
Το παρατηρητήριο ή πύργος, αποτελεί ένα οικοδόμημα που βρίσκεται στην απόληξη της γέφυρας και αποτελεί την βασική κατακόρυφη κίνηση του κτιρίου. Απαρτίζεται από τον κεντρικό πυρήνα, όπου τα άκαμπτα στοιχεία περικλείουν το ασανσέρ και αριστερά και δεξιά του ασανσέρ βρίσκεται το κλιμακοστάσιο. Τέλος δημιουργούνται προεξοχές περιμετρικά του όγκου, όπου γίνεται δυνατή η περιπλάνηση και η δημιουργία θεάσεων προς την πόλη και τον κήπο.

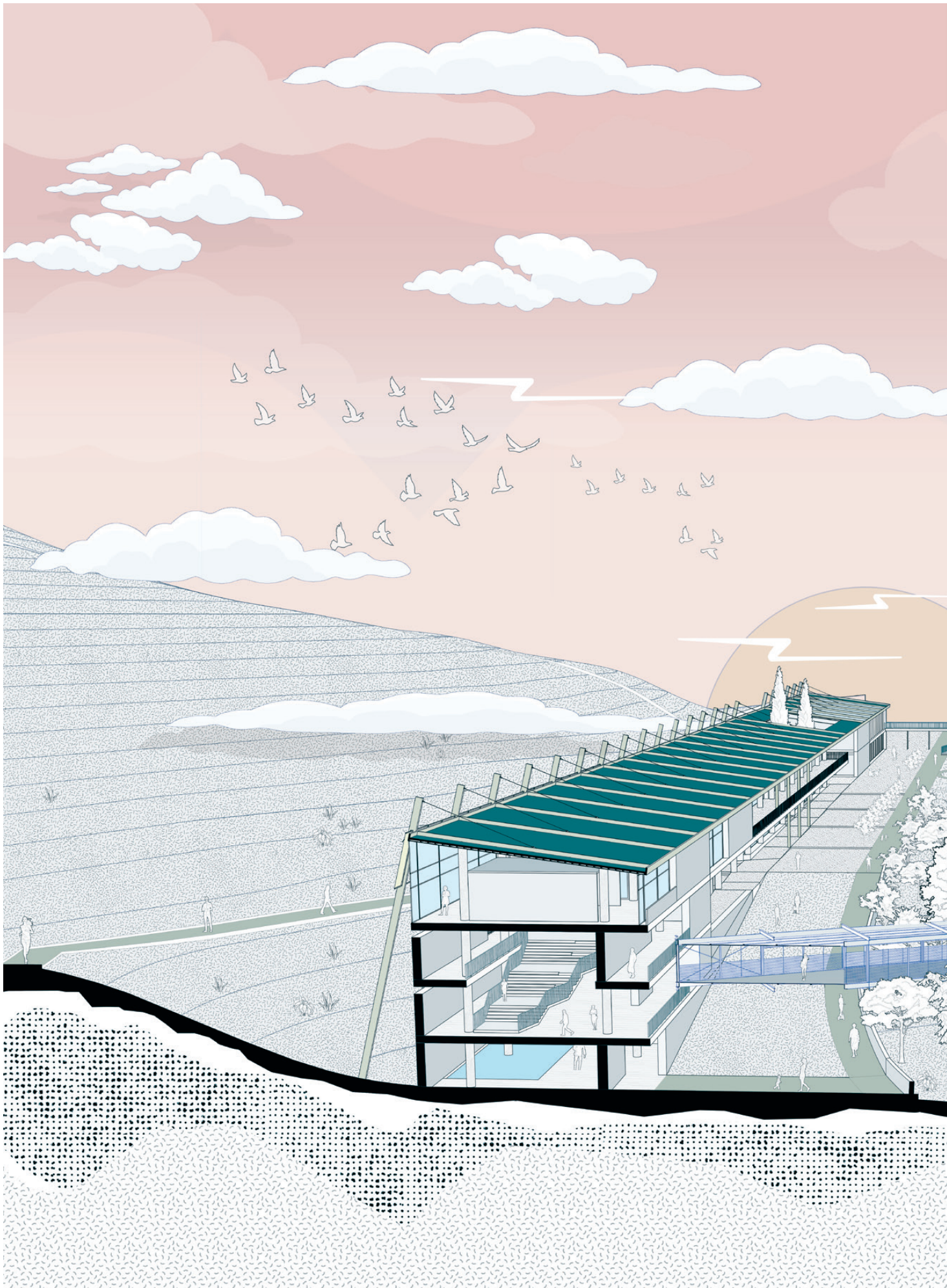


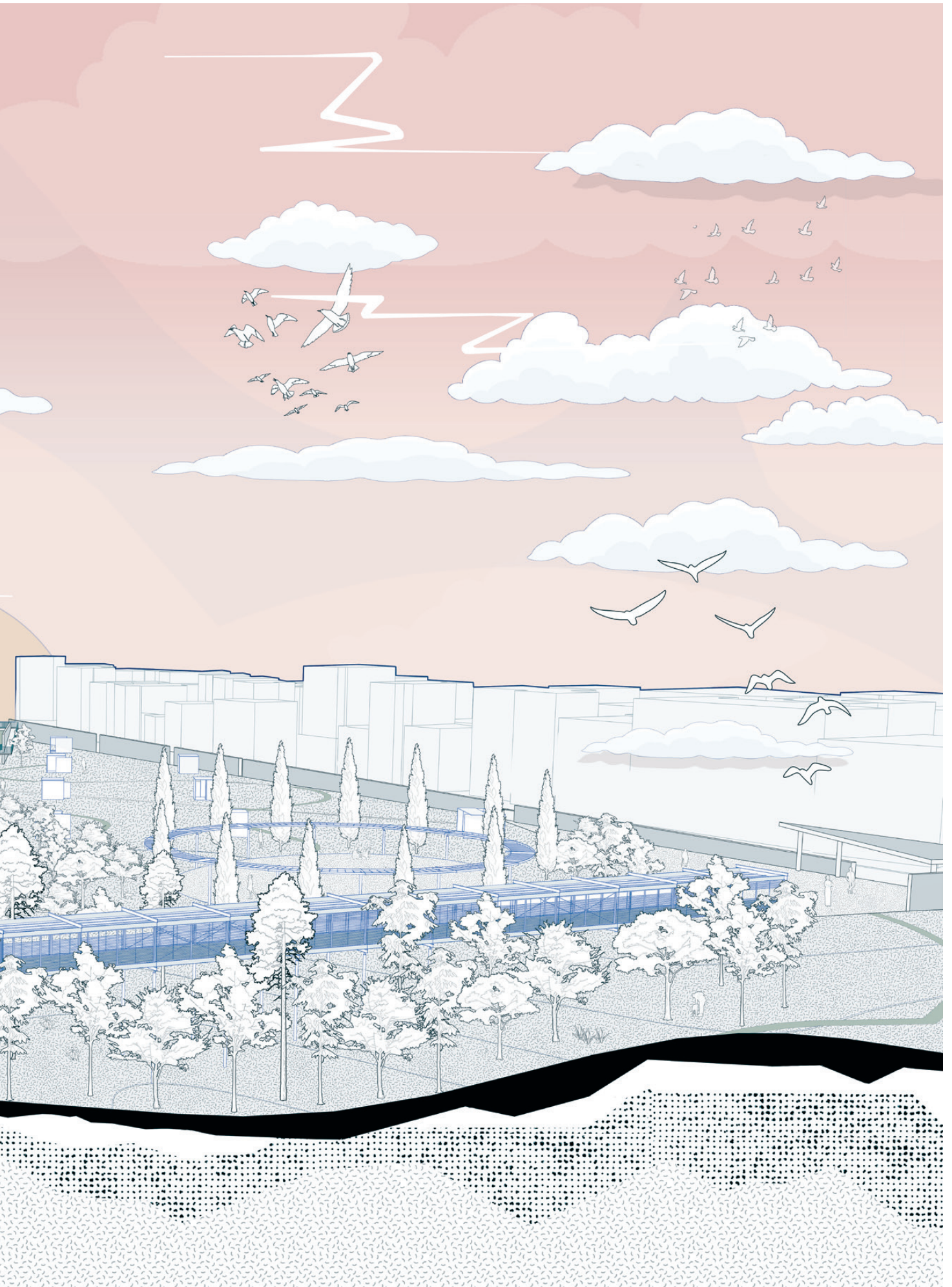




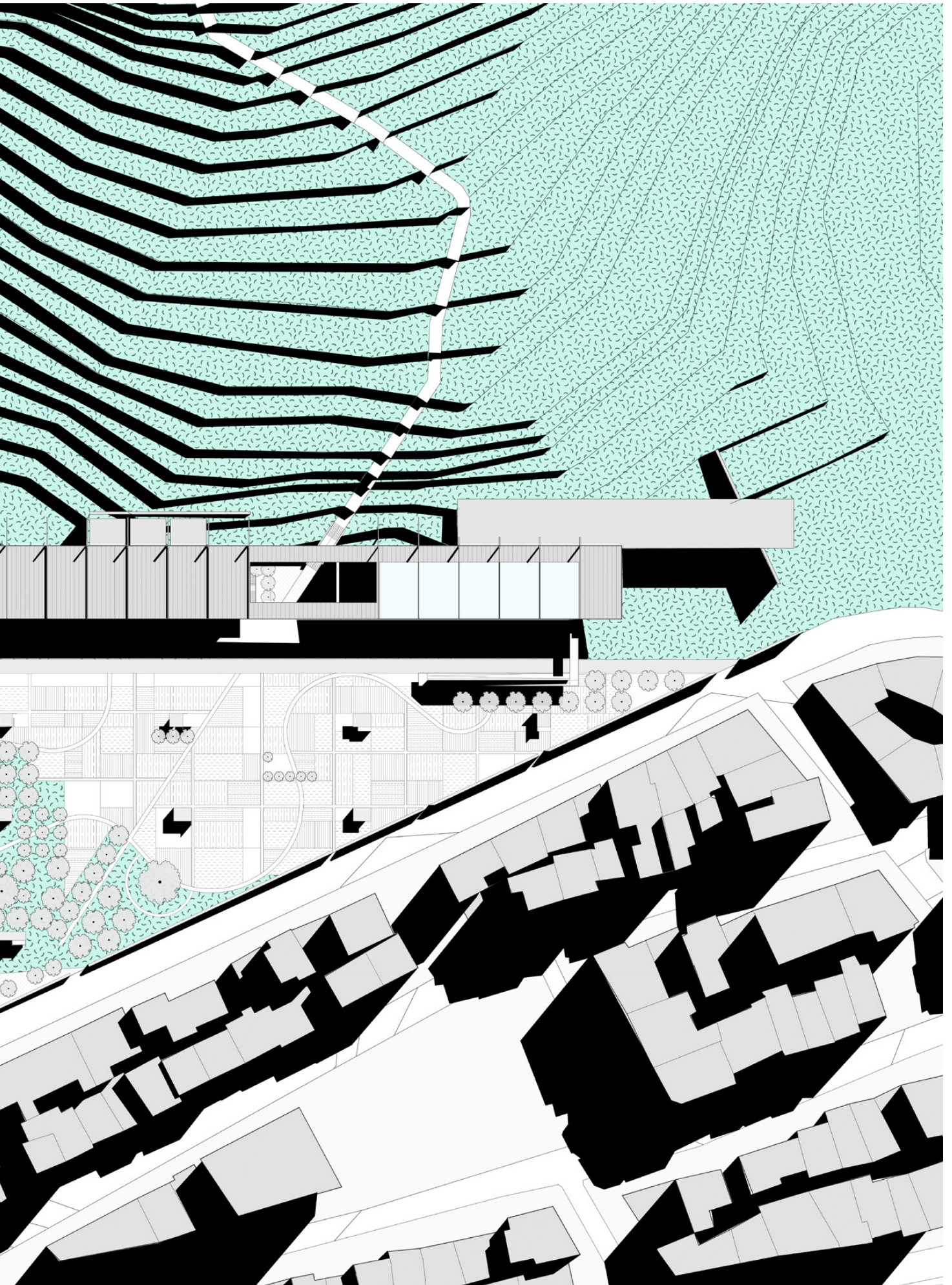


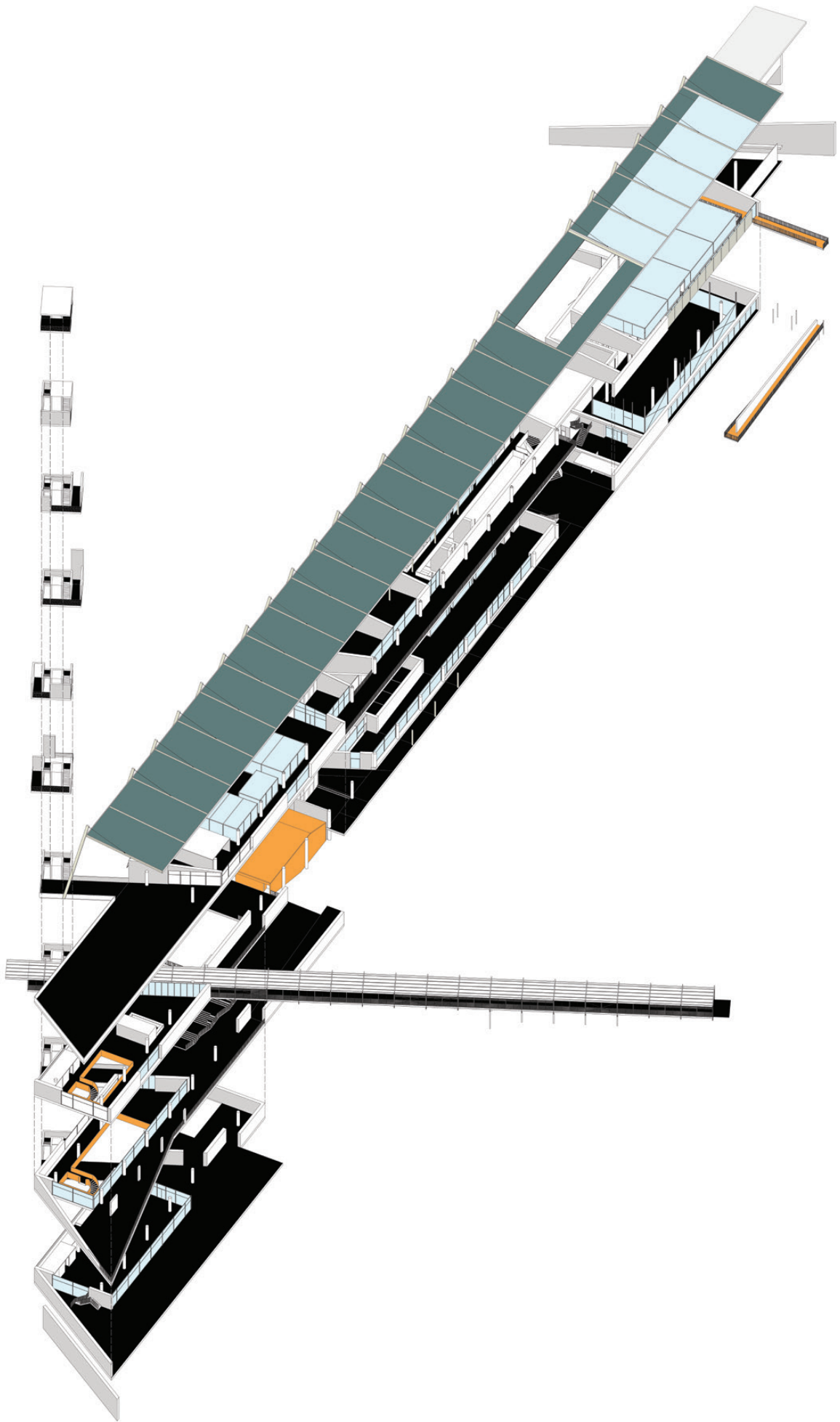








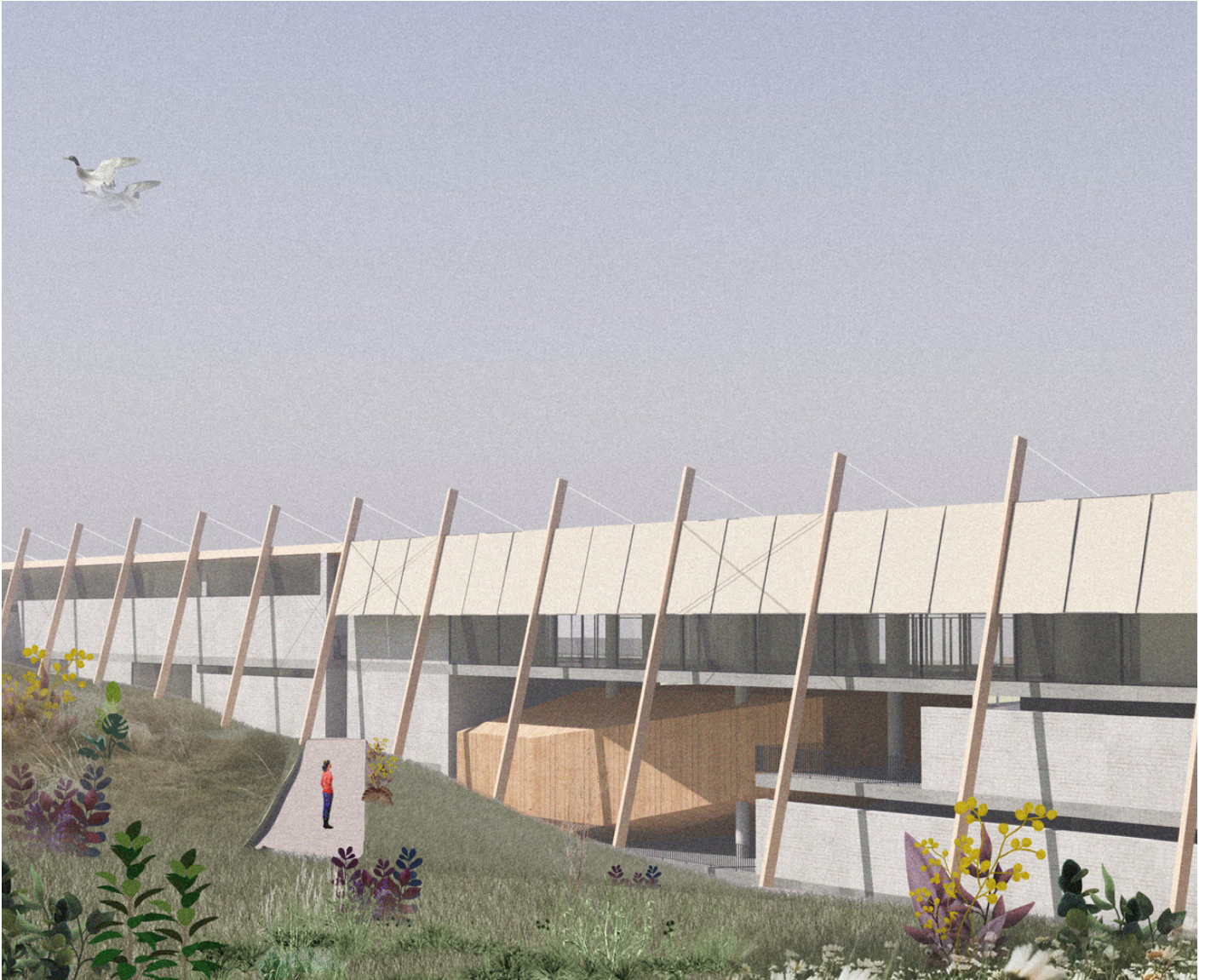




ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ



Άποψη από το εξωτερικό



Άποψη από την πίσω όψη



Άποψη από τον χώρο των workshops



Άποψη από τον κήπο



Άποψη από την κοινωνική κουζίνα



Άποψη από τον κήπο

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

