



**ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ -**  
**ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**

**Ανάλυση ελληνικών παραδοσιακών χωρών μέσω συστημάτων βάσης γνώσεων  
και γεωγραφικών πληροφοριών.**

Μιχαλακοπούλου Μαρία  
Διπλωματική Εργασία

Δουλάμης Νικόλαος (Επιβλέπων Καθηγητής)  
Δούκα Στυλιανή  
Κολοκούσης Πολυχρόνης  
Αργιαλός Δημήτριος



## Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση αυτής της διπλωματικής εργασίας, θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες σε όλους όσους συνέβαλαν με οποιονδήποτε τρόπο στην πραγματοποίησή της.

Πρώτα απ' όλα, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κ. Δουλάμη Νικόλαο και τον ομότιμο καθηγητή κ. Αργιαλά Δημήτριο για την υποστήριξή τους και την καθοδήγηση κατά τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας.

Επίσης, θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου σε όλους τους καθηγητές της σχολής, στον κ. Κολοκούση Πολυχρόνη καθώς και στην καθηγήτρια κ. Δούκα Στυλιανή του τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Α.Π.Θ. καθώς με το ακαδημαϊκό τους έργο και τις παρατηρήσεις τους, συνέβαλαν σημαντικά στη βελτίωση της εργασίας μου.

Τέλος, ευχαριστώ θερμά την οικογένειά μου, για την αμέριστη στήριξη και την ενθάρρυνση σε όλα τα χρόνια των σπουδών μου.

## Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τη δημιουργία μίας βάσης γνώσης που αποσκοπεί στην αναπαράσταση, ανάλυση και τυποποίηση των χαρακτηριστικών ελληνικών παραδοσιακών χωρών, μέσω έμπειρων συστημάτων και γεωγραφικών συστημάτων πληροφορικής. Οι υπό μελέτη χοροί, διαθέτουν γνώρισμα, τα οποία διαφοροποιούν τον ένα από τον άλλο. Για τις ανάγκες ανάπτυξης της εργασίας, έγινε προσπάθεια αυστηρής κινησιολογικά τυποποίησης τους, παραβλέποντας σε ορισμένες περιπτώσεις συγκεκριμένα χαρακτηριστικά λόγω της πολυπλοκότητας της ανθρώπινης κίνησης. Η συλλογή της γνώσης αυτής, για την δημιουργία του συστήματος αφορά την απλούστερη περιγραφή και σύνταξη της μορφής των χωρών. Επιπροσθέτως, η δημιουργία του γεωγραφικού συστήματος πληροφοριών, έγινε στην κατεύθυνση της λήψης υψομετρικής πληροφορίας για τις υπό μελέτη περιοχές, δημιουργώντας χάρτη ισοϋψών καμπυλών. Το εννοιολογικό πλαίσιο αναπαραστάθηκε αναπτύσσοντας κανόνες, ιδιότητες και τις τιμές αυτών. Ο προσδιορισμός των χωρών δίνεται μέσω ερωταπαντήσεων του συστήματος και του χρήστη, σύμφωνα με τα δεδομένα που επιλέγει ο χρήστης.

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται θεωρητική ανασκόπηση των έμπειρων συστημάτων και των γεωγραφικών συστημάτων πληροφοριών, καθώς επίσης παρουσιάζεται το υβριδικό κέλυφος Nexperit Object. Για την ανάπτυξη του Σ.Γ.Π. χρησιμοποιήθηκε το ελεύθερο λογισμικό QGIS. Το δεύτερο κεφάλαιο αφορά την τοποθέτηση του προβλήματος, την εννοιολογική σύλληψη του και την αναπαράστασή της γνώσης. Το τρίτο κεφάλαιο περιλαμβάνει παραδείγματα βασικού τρεξίματος του προγράμματος καθώς και παρατηρήσεις αυτών. Η αναπαράσταση της γνώσης έγινε με και/ή δένδρα. Τέλος, στο τέταρτο κεφάλαιο περιγράφονται τα συμπεράσματα και οι προοπτικές.

**Λέξεις Κλειδιά:** Έμπειρο σύστημα, βάση γνώσης, αναπαράσταση και τυποποίηση, στρατηγική, ατζέντα, συστήματα γεωγραφικών πληροφοριών, ψηφιακό μοντέλο εδάφους, ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί

## **Abstract**

Analysis of Greek traditional dances through knowledge-based and geographic information systems.

This thesis concerns the creation of a knowledge base which aims to represent, analyze and standardize the characteristics of Greek traditional dances, through expert systems and geographic information systems. The dances under study have features that distinguish them from each other's. For the development needs of the work, an attempt was made to strictly kinematically standardize them, overlooking in some cases specific characteristics due to the complexity of human movement. The collection of this knowledge for the creation of the system involves the simplest description and synthesis of the dances' forms. Furthermore, the creation of the geographic information system was done in the direction of receiving altitude information for the areas under study, creating a map of contour lines. The conceptual framework was represented by developing rules, properties, and their values. The dances' identification is provided through a Q&A system between the system and the user, based on the data selected by the user.

The first chapter provides a theoretical review of expert systems and geographic information systems and introduces the hybrid shell Nexpert Object. The free software QGIS was used for the development of the GIS. The second chapter addresses the problem statement, its conceptual understanding, and the representation of knowledge. The third chapter contains examples of basic program runs as well as their observations. Knowledge was represented using and/or trees. Finally, the conclusions and perspectives are described in the fourth chapter.

**Keywords:** Expert system, knowledge base, representation and standardization, strategy, agenda, geographic information systems, digital terrain model, Greek traditional dances

## Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	2
Περίληψη .....	3
Abstract.....	4
Λίστα Πινάκων .....	6
Λίστα Εικόνων.....	7
Κεφάλαιο 1 .....	12
1.1 Σκοπός.....	12
1.2 Ανασκόπηση βιβλιογραφίας .....	12
1.3 Έμπειρα Συστήματα.....	13
1.3.1 Nexperit Object .....	16
1.3.1.1 Κανόνες .....	16
1.3.1.2 Δομές Κανόνων Παραγωγής .....	16
1.3.1.3 Τάξεις και Αντικείμενα .....	17
1.3.1.4 Στρατηγική.....	17
1.3.1.5 Ατζέντα – Transcript.....	18
1.4 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών .....	18
1.4.1 Στάδια ΣΓΠ .....	19
1.4.2 Δομικά στοιχεία ενός ΣΓΠ.....	19
1.4.2.1 Δεδομένα.....	19
1.4.2.2 Πηγές Δεδομένων.....	20
1.4.3 Χαρτογραφία.....	20
1.4.4 Ψηφιακό Μοντέλο Εδάφους .....	21
1.4.4.1 Δομή Κανάβου – DEM .....	21
1.4.4.2 Ισοΐψεις καμπύλες .....	21
1.4.4.3 Δίκτυο ακανόνιστων τριγώνων .....	21
1.4.5 Γεωχωρική Ανάλυση .....	22
Κεφάλαιο 2.....	23
2.1 Ορισμός χορού.....	23
2.2 Ορισμός ελληνικού παραδοσιακού χορού.....	24
2.2.1 Ιστορικά στοιχεία .....	25
2.2.2 Χορός-Πολιτισμός-Λαογραφία .....	25
2.2.3 Αυτοσχεδιασμός .....	26
2.2.4 Ύψος .....	27
2.2.5 Δομή .....	27
2.2.6 Τύπος.....	27
2.2.7 Μοτίβο – Χορευτική Φράση .....	28
2.2.8 Τυπολογία .....	28
2.2.9 Τυποποίηση .....	28

2.2.10 Τυποποίηση-Έμπειρα Συστήματα .....	29
2.2.11 Σημειογραφία κατά Laban .....	29
2.2.12 Φολκλόρ .....	29
2.2.13 Μέθοδος διδασκαλίας χορών .....	29
Κεφάλαιο 3 .....	31
3.1 Τοποθέτηση προβλήματος .....	31
3.1.1 Γενικά στοιχεία.....	31
3.1.2 Κριτήρια επιλογής μελετηθέντων χορών .....	31
3.2 Εννοιολογική σύλληψη .....	32
3.3 Αναπαράσταση γνώσης .....	37
3.3.1 Δημιουργία κανόνων.....	37
3.3.2 Παράδειγμα δημιουργίας κανόνων .....	38
3.4 Τυποποίηση Βάσης Γνώσης .....	40
3.4.1 Λειτουργικό Σύστημα Γεωγραφικών Πληροφοριών - QGIS.....	41
3.4.2 Συλλογιστική Διαδικασία και Στρατηγική .....	44
3.4.2 Σύνταξη κανόνων .....	44
3.5 Βασικό Τρέξιμο Προγράμματος .....	47
3.5.1 Περίπτωση Συρτού στα Τρία .....	48
3.5.2 Περίπτωση Καλαματιανού.....	64
3.5.3 Περίπτωση Πηδηχτού Ρόδου.....	85
3.5.4 Περίπτωση Χασαποσέρβικου .....	105
3.5.5 Περίπτωση Συμπεθέρα Ικαρίας.....	122
Κεφάλαιο 4 .....	136
4.1 Συμπεράσματα .....	136
4.2 Προοπτικές.....	136
4.3 Πλεονεκτήματα και Μειονεκτήματα.....	137
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	138
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	140
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α. Κώδικας αρχείου.....	140
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β. Λίστα Κανόνων αρχείου.....	224
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ. TRANSCRIPT ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ.....	261
Γ1. Transcript Συρτό στα Τρία .....	261
Γ2. Transcript Καλαματιανός .....	273
Γ3. Transcript Πηδηχτός Ρόδου .....	285
Γ4. Transcript Χασαποσέρβικο .....	299
Γ5. Transcript Συμπεθέρα Ικαρίας .....	314
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ. Χαρακτηριστικά χορών.....	325
<b>Λίστα Πινάκων</b>	
ΠΙΝΑΚΑΣ 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΧΟΡΩΝ ΒΑΣΕΙ ΜΟΤΙΒΟΥ.....	36
ΠΙΝΑΚΑΣ 2 ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ.....	37
ΠΙΝΑΚΑΣ 3. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΥΡΤΟΥ ΣΤΑ ΔΥΟ.....	39

ΠΙΝΑΚΑΣ 4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΨΟΜΕΤΡΩΝ ΑΝΑ ΠΕΡΙΟΧΗ .....	44
ΠΙΝΑΚΑΣ 5. ΚΑΝΟΝΕΣ ΒΑΣΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΣΥΡΤΟΥ ΣΤΑ ΔΥΟ.....	46
ΠΙΝΑΚΑΣ 6. ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΡΤΟΥ ΣΤΑ ΤΡΙΑ .....	50
ΠΙΝΑΚΑΣ 7. ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΥ .....	66
ΠΙΝΑΚΑΣ 8. ΚΑΝΟΝΕΣ ΠΗΔΗΧΤΟΥ ΡΟΔΟΥ.....	87
ΠΙΝΑΚΑΣ 9. ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟΥ.....	107
ΠΙΝΑΚΑΣ 10. ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΘΕΡΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ .....	124

## Λίστα Εικόνων

ΕΙΚΟΝΑ 1. RULE OVERVIEW .....	38
ΕΙΚΟΝΑ 2. QGIS, SRTM DOWNLOADER.....	41
ΕΙΚΟΝΑ 3. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΞΑΓΩΓΗΣ ΙΣΟΨΩΝ ΚΑΜΠΥΛΩΝ .....	41
ΕΙΚΟΝΑ 4. ΧΑΡΤΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΙΣΟΨΩΝ ΚΑΜΠΥΛΩΝ .....	42
ΕΙΚΟΝΑ 5. STRATEGY .....	44
ΕΙΚΟΝΑ 6. RULE NETWORK, ΥΠΟΘΕΣΗ ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΔΥΟ.....	47
ΕΙΚΟΝΑ 7. ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ, ΟΡΘΗΣ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ .....	47
ΕΙΚΟΝΑ 8. ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ TRANSCRIPT .....	47
ΕΙΚΟΝΑ 9. RULE NETWORK, ΣΥΡΤΟΣ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	50
ΕΙΚΟΝΑ 10. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟΣ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 1 .....	50
ΕΙΚΟΝΑ 11. ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 1 .....	51
ΕΙΚΟΝΑ 12. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 2 .....	51
ΕΙΚΟΝΑ 13. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 3 .....	52
ΕΙΚΟΝΑ 14. ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 2 .....	52
ΕΙΚΟΝΑ 15. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 4 .....	53
ΕΙΚΟΝΑ 16. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 5 .....	53
ΕΙΚΟΝΑ 17. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 6 .....	53
ΕΙΚΟΝΑ 18. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 7 .....	54
ΕΙΚΟΝΑ 19. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 8 .....	54
ΕΙΚΟΝΑ 20. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 9 .....	54
ΕΙΚΟΝΑ 21. ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ , ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 3 .....	55
ΕΙΚΟΝΑ 22. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 10 .....	56
ΕΙΚΟΝΑ 23. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 11 .....	56
ΕΙΚΟΝΑ 24. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 12 .....	56
ΕΙΚΟΝΑ 25. ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 4 .....	57
ΕΙΚΟΝΑ 26. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 13 .....	57
ΕΙΚΟΝΑ 27. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 14 .....	57
ΕΙΚΟΝΑ 28. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 15 .....	58
ΕΙΚΟΝΑ 29. ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 5 .....	58
ΕΙΚΟΝΑ 30. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 16 .....	59
ΕΙΚΟΝΑ 31. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 17 .....	59
ΕΙΚΟΝΑ 32. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 18 .....	59
ΕΙΚΟΝΑ 33. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 19 .....	60
ΕΙΚΟΝΑ 34. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 20 .....	60
ΕΙΚΟΝΑ 35. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 21 .....	60
ΕΙΚΟΝΑ 36. ΜΗΝΥΜΑ ΕΠΑΛΛΗΘΕΥΣΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	61
ΕΙΚΟΝΑ 37. ΑΡΡΟΡΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	61
ΕΙΚΟΝΑ 38. ΑΓΕΝΔΑ ΜΟΝΙΤΟΡ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 6 .....	62
ΕΙΚΟΝΑ 39. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 22 .....	62
ΕΙΚΟΝΑ 40. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 23 .....	62
ΕΙΚΟΝΑ 41. RULE NETWORK, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 24 .....	63
ΕΙΚΟΝΑ 42. RULE OVERVIEW, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	63
ΕΙΚΟΝΑ 43. RULE NETWORK, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 25 .....	64
ΕΙΚΟΝΑ 44. RULE NETWORK, ΣΥΡΤΟ ΣΤΑ ΤΡΙΑ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 26 .....	64
ΕΙΚΟΝΑ 45 RULE NETWORK, ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΣ, ΟΡΘΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	66









ΕΙΚΟΝΑ 210. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ ΙΚΑΡΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 22.....	134
ΕΙΚΟΝΑ 211. ΡΟΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ ΙΚΑΡΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ 23.....	134
ΕΙΚΟΝΑ 212. RULE OVERVIEW, ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ ΙΚΑΡΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	135
ΕΙΚΟΝΑ 213. ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ, ΣΥΜΠΕΘΕΡΑ ΙΚΑΡΙΑΣ, ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ .....	135

## Κεφάλαιο 1

### 1.1 Σκοπός

Η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας στην κατεύθυνση της παράδοσης και συγκεκριμένα στους παραδοσιακούς χορούς, αποτέλεσε έναυσμα για την επιλογή του θέματος μελέτης. Η ταυτοποίηση χορών μέσω χαρακτηριστικών αποτελεί μία δύσκολη και πολύπλοκη διαδικασία. Αυτό, έγκειται στο γεγονός ότι μικρά στοιχεία που είναι σε θέση να διαφοροποιήσουν ένα χορό, παρουσιάζουν σημαντικές μεταβολές από χορευτή σε χορευτή, ακόμη και από χωριό σε χωριό. Επιπροσθέτως, η σύνδεση τους με το ρυθμό, το τραγούδι και τα μουσικά όργανα είναι άρρηκτα συνδεδεμένα, κάτι το οποίο έγινε αδύνατο να εισαχθεί στην παρούσα εργασία.

Η εκμάθηση των ελληνικών παραδοσιακών χορών, παρουσιάζει όλο και μεγαλύτερη ζήτηση και έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον ότι όλο και περισσότεροι νέοι επιδιώκουν να αποτελούν μέρος της χορευτικής αλυσίδας. Πρόκειται όμως για ένα διαδικαστικό πλαίσιο, το οποίο απαιτεί αφιέρωση χρόνου καθώς και πρακτικής άσκησης. Υπάρχει λοιπόν, η ανάγκη για τη συστηματική μελέτη των χορών, προκειμένου να οδηγήσει στην άμεση και καλύτερη κατανόηση τους, μέσω της καθοδήγησης των αρχαρίων στη διαδικασία προσδιορισμού τους.

Ο σκοπός της εργασίας είναι η τυποποίηση της διαδικασίας ανάπτυξης χορών σε μία βάση γνώσης, η οποία δίνει τη δυνατότητα για αναπαράσταση και αναγνώριση χορών μέσω των χαρακτηριστικών που επαναλαμβάνονται κατά την εκτέλεση τους από χορευτές. Αναπτύσσεται ένα συστηματικό πλαίσιο αναγνώρισης ελληνικών παραδοσιακών χορών και επιτυγχάνεται έτσι, η καλύτερη κατανόηση της χορευτικής/κινητικής διαδικασίας, παρατηρώντας επίσης και τα δένδρα απόφασης για κάθε περίπτωση που μελετάται. Αξιοποιούνται όσο το δυνατόν καλύτερα, οι δυνατότητες των έμπειρων συστημάτων, τα οποία μέσω των εργαλείων και των μεθόδων που διαθέτουν, είναι το πλέον κατάλληλο εργαλείο για την αναπαράσταση του προς μελέτη θέματος.

### 1.2 Ανασκόπηση βιβλιογραφίας

Για την εκπόνηση της παρούσας εργασίας, μελετήθηκαν ενδελεχώς τα θεωρητικά πλαίσια της τεχνητής νοημοσύνης και λεπτομερέστατα των έμπειρων συστημάτων, τα οποία αποτελούν μέρος αυτής, αντιμετωπίζουν σύνθετα θέματα και επιλύουν προβλήματα που απαιτούν μοναδική εξειδίκευση (Hayes-Roth et al. 1983).

Συγκεκριμένα, η βάση της εργασίας, όπως αναφέρεται και παρακάτω, είναι το υβριδικό κέλυφος Nexpert Object 2.0.2, για το οποίο αξιοποιήθηκαν κατά το δυνατό τα ακόλουθα αρχεία:

- "Smart\_Elements\_-\_Language\_Programmer\_s\_Guide-dpamarked.PDF.pdf"
- "Smart\_Elements\_-\_User\_s\_Guide-dpamarked.PDF.pdf"
- "Smart\_Elements\_-\_Language\_Reference-dpamarked.PDF.pdf"
- "knowledge\_acquisition\_dpa.ppt.pdf"
- "dpa\_AI\_KBES\_slides.ppt.pdf"
- "KBES-GUIDE-STEP-BY-STEP-DPA\_KKK.doc"

Κατά την αναζήτηση και μελέτη πληροφοριών και πηγών, ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στη διπλωματική εργασία «Η Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και ο Τόπος, Ανάπτυξη Μεθοδολογίας για τη Διερεύνηση της Επίδρασης του Τόπου στη Διαμόρφωση της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (Δέσποινα Καραβία, 2013), η οποία εκπονήθηκε στα πλαίσια του εργαστηρίου

Φωτογραμμετρίας, υπό την επίβλεψη του κ. Γεωργόπουλου Ανδρέα και γίνεται θεωρητική αναφορά εκτός από τη Σημειογραφία κατά Laban, όσο των έμπειρων συστημάτων και των νευρικών δικτύων.

Αναφορικά με την ανάπτυξη του γεωγραφικού συστήματος πληροφοριών, χρησιμοποιήθηκε το QGIS (Quantum GIS), το οποίο είναι λογισμικό ελεύθερο και ανοικτού κώδικα. Αποτελεί επίσημο πρόγραμμα του Open Source Geospatial Foundation (OSGeo) και έχει τη δυνατότητα να εκτελεστεί σε Windows, Linux, Unix, Mac OSX και Android.

Μία επιπλέον δυνατότητα του QGIS είναι τα plugins, οι επεκτάσεις, μέσω των οποίων υπάρχει η δυνατότητα για πρόσθετες λειτουργίες, οι οποίες εγκαθίστανται ανεξαρτήτως του βασικού λογισμικού. Αποσκοπούν σε περαιτέρω ανάλυση και διαχείριση των δεδομένων καθώς και στη δυνατότητα πρόσβασης σε εξωτερικές πηγές.

Στην παρούσα εργασία έχει χρησιμοποιηθεί επέκταση, συγκεκριμένα το «SRTM Download» (Shuttle Radar Topography Mission), μέσω του οποίου παρέχεται η πρόσβαση σε δεδομένα DEM της γήινης επιφάνειας.

Η ανάπτυξη του θεωρητικού υπόβαθρου για τους κανόνες των παραδοσιακών χορών, βασίστηκε σε βιβλιογραφικές πηγές, συγγράμματα και δημοσιεύσεις που αναφέρονται στο αντίστοιχο κεφάλαιο. Χρησιμοποιήθηκε επίσης, προσωπική εμπειρική γνώση, ενώ για τη μεταφορά της σε περιβάλλον έμπειρων συστημάτων χρησιμοποιήθηκαν μέρη και ιδέες της δημοσίευσης:

- «Spatio-temporal summarization of dance choreographies  
<https://doi.org/10.1016/j.cag.2018.04.003>

(Ράλλης, Δουλάμης Νικόλαος, Δουλάμης Αναστάσιος, Βουλοδήμος Αθανάσιος, Βεσκούκης Βασίλειος, 2018)

Σημαντική ήταν επίσης, και η συμβολή τόσο της κ. Δούκα Στυλιανής, αναπληρώτριας καθηγήτριας ΑΠΘ, τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, όσο και του ομότιμου καθηγητή κ. Αργιαλά Δημήτριου, ΕΜΠ τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών και Μηχανικών Γεωπληροφορικής, ως προς τη μορφή και δομή κανόνων, αλλά και των ονομάτων των συνθηκών. Λεπτομερέστατη αναφορά στα συγγράμματα, διδακτορικές διατριβές, διπλωματικές και πτυχιακές εργασίες, καθώς και άρθρα, διαδικτυακοί τόποι, θα δοθεί στην Βιβλιογραφία.

### 1.3 Έμπειρα Συστήματα

Πλήθος προβλημάτων της καθημερινής ζωής αλλά και της επιστημονικής κοινότητας λύνονται ακούσια με βάση την ανθρώπινη εμπειρία, που έχει αποκτηθεί μέσω της ενασχόλησης με το εκάστοτε θέμα. Σε αυτή την κατεύθυνση, κρίνεται απαραίτητη η δημιουργία προγραμμάτων που προσδιορίζουν αλλά και δίνουν λύση σε ρεαλιστικά προβλήματα εκμεταλλεύοντας την ανθρώπινη εμπειρία και ευφυΐα. Αφορά τη δημιουργία συστημάτων βάσης γνώσης (knowledge based systems) και πιο συγκεκριμένα, έμπειρων συστημάτων.

Κατά προσέγγιση, τα έμπειρα συστήματα, είναι προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή, τα οποία χρησιμοποιούν την τεχνητή νοημοσύνη έτσι ώστε να εναρμονιστούν με τις γνώσεις του ανθρώπου και να δώσουν λύση σε προβλήματα. Χρησιμοποιούν κυρίως ευριστικούς κανόνες (heuristics), δηλαδή κανόνες που είναι βασισμένοι σε ελλιπή πληροφόρηση ή στην υποκειμενική οπτική που ο άνθρωπος αντιμετωπίζει ένα πρόβλημα. Αποτελούνται από τη Βάση Γνώσης και τη Μηχανή Παραγωγής Συμπερασμάτων. Συναγωνίζονται δηλαδή, στη λύση προβλημάτων, με νοήμων τρόπο, ανάλογο αυτού που κατέχει ο άνθρωπος. Ωστόσο, κάποιες φορές τα αποτελέσματα που εξαγουν, εμπεριέχουν τον παράγοντα της ασάφειας.

Η Βάση Γνώσης αποτελείται από την περιγραφική και τη διαδικαστική. Η περιγραφική σχετίζεται με τις έννοιες του προβλήματος, τις τάξεις, τις υποτάξεις και τα αντικείμενα. Η διαδικαστική αφορά στην αναπαράσταση αυτών των γνώσεων, αλλά και στη στρατηγική που επιλέγεται για την επίλυση του προβλήματος. Η γνώση και η εμπειρία είναι δυναμικά φαινόμενα. Κατ' επέκταση, συνεπάγεται ότι και ένα έμπειρο σύστημα έχει δυναμική μορφή. Οφείλει να εναρμονίζεται με τα νέα δεδομένα ώστε να καθίσταται διαχρονικά λειτουργικό.

Εμπειρογνωμοσύνη είναι κάτι το δυναμικό που συνεχώς βελτιώνεται, είτε με νέες προσωπικές εμπειρίες ή ως αποτέλεσμα νέων εξελίξεων στο συγκεκριμένο τομέα. Είναι σημαντικό ένα έμπειρο σύστημα να ενσωματώνει και το αναπτυξιακό στοιχείο της ανθρώπινης εμπειρογνωμοσύνης. (Κεραυνού Ε., (2000), "Τεχνητή Νοημοσύνη και Έμπειρα Συστήματα")

Η Μηχανή Παραγωγής Συμπερασμάτων (inference engine), είναι υπεύθυνη για την εκτέλεση των κανόνων με την αρμόζουσα προτεραιότητα, εξάγει επίσης τα αποτελέσματα, που έχουν προκύψει από τις ικανοποιήσεις ή όχι των δεδομένων του προγράμματος.

Γενικά, τα έμπειρα συστήματα ανήκουν στο πεδίο της Τεχνητής Νοημοσύνης. "Η Τεχνητή Νοημοσύνη (Artificial Intelligence) καθιστά της μηχανές ικανές να μαθαίνουν από την εμπειρία, να προσαρμόζονται σε νέα εισαγόμενα δεδομένα και να εκτελούν ανθρωπομορφικά έργα." (sas.com)

Πιο συγκεκριμένα, έχουν δοθεί οι παρακάτω ορισμοί:

"Τα έμπειρα συστήματα είναι προγράμματα Η/Υ που εφαρμόζουν την τεχνητή νοημοσύνη, προκειμένου να ξεκαθαρίσουν διάφορα προβλήματα. Έχουν πάρει το όνομά τους από το βασικό χαρακτηριστικό τους: επιλύουν προβλήματα, τα οποία απαιτούν την εμπειρία, τη γνώση, την προσέγγιση, και τη μεθοδολογία του ειδικού" (Ortolano και Perman, 1987).

"Ένα έμπειρο σύστημα είναι ένα πρόγραμμα υπολογιστή, το οποίο αντλώντας γνώση από Εμπειρογνώμονες, συγκεντρωμένη σε μία βάση γνώσης, επιλύει προβλήματα, τα οποία κανονικά απαιτούν ανθρώπινη εμπειρογνωμοσύνη" (Partige και Hussain, 1995)

Όπως παρατηρείται, και οι δύο αυτοί ορισμοί είναι προσανατολισμένοι στην κατεύθυνση της ανθρώπινης ευφυίας. Δομούνται βάση των γνώσεων του ειδικού και το πως αυτός αντιμετωπίζει το υπό μελέτη θέμα. Το τελικό προϊόν, εφόσον η εμπειρογνωμοσύνη έχει τυποποιηθεί σωστά, έχει ποιότητα αξιοπιστία και συμπεράσματα ίδιας βαρύτητας με του έμπειρου.

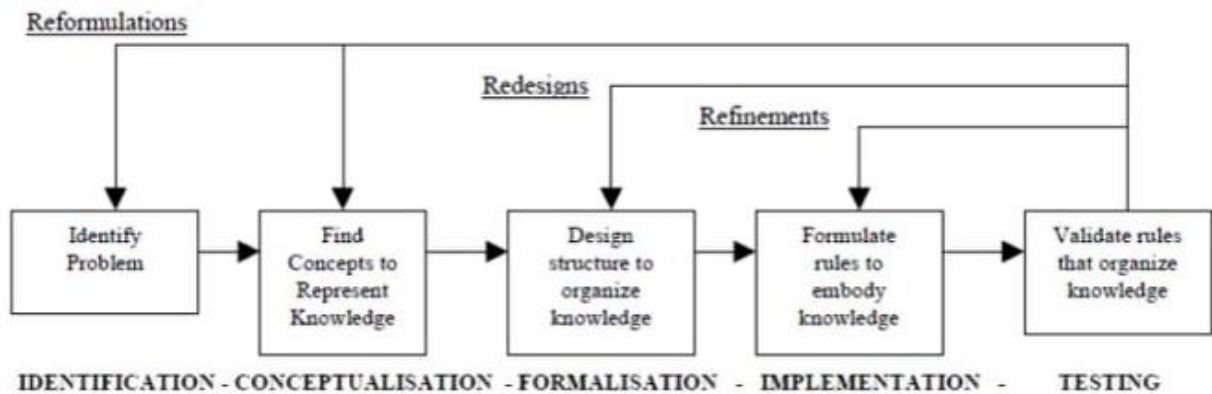
Για την δημιουργία ενός έμπειρου συστήματος απαιτείται συνεργασία ενός Έμπειρου (Expert) και ενός Μηχανικού Γνώσης (knowledge Engineer). Ο Έμπειρος, όπως προσδιορίζει και το όνομά του, ειδικεύεται πάνω σε ένα συγκεκριμένο θέμα. Από την άλλη, ο Μηχανικός Γνώσης, είναι υπεύθυνος για την κατάλληλη τυποποίηση όλων των πληροφοριών-γνώσεων, που θα του μεταφέρει ο Έμπειρος. Μεταφράζει και εκμαιεύει την εμπειρογνωμοσύνη, επιλέγει μεθόδους, εργαλεία και δημιουργεί κανόνες στο κατάλληλο προγραμματιστικό περιβάλλον. Προτιμάται, ο Μηχανικός να μην έχει γνώσεις πάνω στο προς επίλυση θέμα, έτσι ώστε να είναι ικανός να διαπιστώσει τυχόν κενά και ασάφειες που θα έχουν προκύψει ακούσια από τον Έμπειρο. Ωστόσο, κάποιες φορές, Έμπειρος και Μηχανικός Γνώσης είναι το ίδιο πρόσωπο.

## **Στάδια Έμπειρου Συστήματος**

Για την ανάπτυξή του, ένα έμπειρο σύστημα, απαιτεί κάποια συγκεκριμένα στάδια. Αυτά είναι (Σπανάκης Γ., 2016):

- Τοποθέτηση του προβλήματος. Προσδιορίζεται το προς λύση πρόβλημα, τα δεδομένα που υπάρχουν, οι αρχικές υποθέσεις, οι στόχοι και η διαδικασία επίλυσης που θα ακολουθηθεί.

- Εννοιολογική σύλληψη και αναπαράσταση. Έννοιες κλειδιά του προβλήματος (ονοματολογία, συμβολισμός) προσδιορισμός σχέσεων μεταξύ των εννοιών, σύνθεση κανόνων που περιγράφουν τις παραπάνω σχέσεις
- Τυποποίηση της γνώσης. Αναπαράσταση των άνωθεν σε περιβάλλον εμπειρου συστήματος
- Υλοποίηση. Προγραμματισμός σε λογισμικό πλαίσιο
- Έλεγχος και αξιολόγηση. Αξιολόγηση αποτελέσματος



Σχήμα 1. Στάδια Έμπειρου Συστήματος, Πηγή Hayes – Roth (1983)

## Αρχιτεκτονική Εμπειρων Συστημάτων

Ένα έμπειρο σύστημα περιλαμβάνει (Δημόπουλος Φ., 2012, Σπανάκης Γ., 2016):

- Τη Μονάδα Χρήσης (user interface), μέσω της οποίας ο χρήστης τροφοδοτεί το σύστημα με πληροφορίες και λαμβάνει από αυτό συμπεράσματα.
- Τη Βάση Γνώσης (knowledge base), όπου με τη μορφή λογικών κανόνων καταχωρείται η "γνώση" που παρέχει το σύστημα.
- Την Επεξηγηματική Μονάδα (explanation facility), που παρέχει τις επεξηγήσεις
- Τη Μνήμη Εργασίας (working memory), όπου αποθηκεύονται τα δεδομένα που χρησιμοποιούνται.
- Τη Μηχανή Παραγωγής Συμπερασμάτων (inference engine), όπου λαμβάνει χώρα όλη η διαδικασία επεξηγήσεων και συμπερασμάτων, ιεραρχώντας τους λογικούς κανόνες κατά την εκτέλεση και επαλήθευσή τους.
- Την Ατζέντα (agenda), όπου η μηχανή παραγωγής συμπερασμάτων ταξινομεί τους κανόνες με βάση την ικανοποίησή τους από τις εισαγόμενες στο σύστημα πληροφορίες.
- Τη Μονάδα Πρόσκτησης Γνώσεως (knowledge acquisition facility), μέσω της οποίας επιτυγχάνεται η τροφοδοσία του συστήματος με πληροφορίες από το χρήστη.



### 1.3.1 Nexpert Object

Το Nexpert Object είναι ένα υβριδικό εργαλείο (hybrid tool) το οποίο επιτρέπει την ολοκλήρωση κανόνων παραγωγής και αντικειμένων-τάξεων. (Σπανάκης, 2016) Προκειμένου να αναπαραστήσει την απαιτούμενη γνώση, χρησιμοποιεί κανόνες, τάξεις και αντικείμενα.

#### 1.3.1.1 Κανόνες

Για τη σύνθεση ενός κανόνα στο Nexpert Object, απαιτείται αρχικά η Υπόθεση, οι Συνθήκες και οι Ενέργειες.

Οι Κανόνες χρησιμοποιούνται για να συσχετίσουν τις έννοιες μεταξύ τους. Το σύνολο των κανόνων είναι ισοδύναμο, δεν υπάρχει δηλαδή προτεραιότητα κάποιου κανόνα έναντι κάποιου άλλου, εκτός αν έχει δηλωθεί διαφορετικά κατά τη δημιουργία του, από τον Μηχανικό Γνώσης.

Η γενική μορφή του κανόνα είναι:

IF (...συνθήκες...) THEN (...ενέργειες...)

(Αργιαλάς, 2016)

Παραδείγματος χάρη

Εάν ο Τύπος Χορού είναι Αλυσιδωτός και ο Αριθμός Βημάτων είναι έξι και η Περιοχή χορού είναι η Νάξος τότε ο Χορός είναι Συρτός Νάξου. Εκτέλεσε το μήνυμα "Ο χορός είναι ο Συρτός Νάξου".

Στο παραπάνω παράδειγμα, οι Συνθήκες είναι ο Τύπος Χορού, ο Αριθμός Βημάτων και η Περιοχή. Συνδέονται στον κανόνα με τη λογική έκφραση "και". Ο Συρτός Νάξου είναι η Υπόθεση. Οι Ενέργειες είναι η εκτέλεση/εμφάνιση του μηνύματος.

#### Rule Editor

Οι κανόνες δημιουργούνται ή μετατρέπονται στο rule editor, ένας ένας ξεχωριστά. Για τη δημιουργία τους χρησιμοποιούνται Left Hand Side Conditions, οι οποίες ιδιότητες επιβεβαιώνουν την αληθιά ή όχι, κατάσταση της Υπόθεσης. Ο αριθμός τους δεν είναι περιορισμένος, καθορίζεται από το μηχανικό γνώσης. Εφόσον επαληθεύεται η υπόθεση, υπάρχει δυνατότητα για Right Hand Side Actions, μέσω των οποίων εκτελούνται ενέργειες όπως έχουν οριστεί κατά τη σύνθεση του κανόνα.

#### List of Rules Windows

Το παράθυρο σχετικά με τη λίστα των κανόνων (List of Rules Windows), εμπεριέχει τους κανόνες που δημιουργήθηκαν σε μορφή κειμένου, μαζί με τις συνθήκες και τις ενέργειες τους.

#### Δίκτυο Κανόνων

Το Δίκτυο Κανόνων (Rule Network Window) δείχνει μέσω εικόνας, την ιεραρχική δομή όλων των κανόνων της βάσης που αναπτύχθηκε καθώς επίσης την επαλήθευση ή όχι συνθηκών και υποθέσεων στη ροή του προγράμματος.

#### 1.3.1.2 Δομές Κανόνων Παραγωγής

Οι κανόνες παραγωγής συνδέονται με κοινές συνθήκες ή με ανάστροφη συλλογιστική Διαδικασία (Yes Rule Hypothesis), δημιουργώντας τους τρεις παρακάτω τύπους δομών (Σπανάκης Γ., 2015):

α) Δενδρικές Δομές Κανόνων, όπου μέσω της επαλήθευσης των υποθέσεων από κανόνες παραγωγής με διαφορετικές συνθήκες και ενέργειες προκύπτουν διαζεύξεις, σχηματίζοντας δενδρικές δομές κανόνων.

β) Γνωστικές Νησίδες, όπου οι κανόνες παραγωγής ομαδοποιούνται με βάση την ιδιότητά τους να μοιράζονται μεταξύ τους τουλάχιστον μια συνθήκη.

γ) Βρόγχοι Επανάληψης, οι οποίοι αποτελούνται από ένα σύνολο κανόνων που ενεργοποιούνται επαναληπτικά έως την ικανοποίηση μίας συγκεκριμένης συνθήκης

### 1.3.1.3 Τάξεις και Αντικείμενα

Στις τάξεις δηλώνεται η περιγραφική πληροφορία των εννοιών. Καθορίζονται οι ιδιότητές τους, οι οποίες κληροδοτούνται με ιεραρχικό τρόπο στις υπό-τάξεις. Ορίζονται επίσης οι μετά-ιδιότητες και ο τρόπος που συνδέονται με τις αρχικές ιδιότητες. Τα αντικείμενα αναπαριστούν τις ιδιότητες των τάξεων. Ως δυναμικά αντικείμενα ορίζονται αυτά που προκύπτουν από την εξειδίκευση των τάξεων κατά την κατά την εκτέλεση του προγράμματος.

### 1.3.1.4 Στρατηγική

Η στρατηγική του Nexpert Object, είναι προσανατολισμένη στη μέθοδο εξαγωγής συμπερασμάτων και στην κληρονομικότητα αντικειμένων και τάξεων.

Η κληρονομικότητα ιδιοτήτων αφορά τις τάξεις προς τις υποτάξεις και τα αντικείμενα, ενώ απουσιάζει από τις σχέσεις ιεραρχίας των υποθέσεων, υποϋποθέσεων και αντικειμένων.

Για την εξαγωγή συμπερασμάτων, αναφέρεται ο όρος "Εξαντλητική Αξιολόγηση" - Exhaustive Evaluation. Συγκεκριμένα, αν μία υπόθεση επαληθεύεται με δύο ή περισσότερους κανόνες, οι οποίοι συνδέονται με τη λογική έκφραση "ή" (or), και ένας εξ αυτών την επαληθεύει, η ροή του προγράμματος συνεχίζει έως ότου εκτελεστούν όλοι οι κανόνες της υπόθεσης. Εντοπίζει όλες τις πιθανές λύσεις, για τα δεδομένα που εισάγονται στη ροή του προγράμματος.

Εξαγωγή συμπερασμάτων μέσω α) Μεθοδολογία αναζήτησης σε κανόνα, β) Μεθοδολογία αναζήτησης στην βάση γνώσης και γ) Κατάσταση των γεγονότων στην διάρκεια της διαδικασίας αναζήτησης.

α) Μεθοδολογία αναζήτησης σε κανόνα. (Σπανάκης 2016)

- Ορθή συλλογιστική (forward reasoning/volunteer): ο μηχανισμός εξαγωγής συμπερασμάτων ξεκινά από την υπάρχουσα ήδη γνώση και με βάση αυτή προχωράει στα συμπεράσματα.
- Ανάστροφη συλλογιστική (backward reasoning/suggest): είναι η στρατηγική η οποία ψάχνει την βάση κανόνων ξεκινώντας από μια υπόθεση και συνεχίζει με ερωτήσεις στον χρήστη μέχρι που η υπόθεση να επαληθευθεί ή όχι.
- Αμφίδρομη συλλογιστική Διαδικασία: ενεργοποιούνται ορθές και ανάστροφες συλλογιστικές αλυσίδες ανάλογα με τις ανάγκες της ερμηνείας

β) Μεθοδολογία Αναζήτησης στη Βάση Γνώσης:

- Αναζήτηση σε Πλάτος. Ενεργοποιούνται όλες οι συνθήκες των κανόνων, πριν εξετασθούν οι συνθήκες και άλλοι πιθανοί κανόνες, που πυροδοτούνται από τον αρχική υπόθεση

- Αναζήτηση σε Βάθος. Ο κανόνας, οι συνθήκες του και οι κανόνες που πυροδοτούνται από τον αρχικό, εξετάζονται μέχρι να επαληθευτεί η υπόθεση. Αν δεν επαληθευτεί, τότε εξετάζονται εναλλακτικά σενάρια.

γ) Κατάσταση των Γεγονότων στην Διάρκεια της Διαδικασίας Αναζήτησης (Monotonic, non monotonic reasoning)

- Στατική Κατάσταση Γεγονότων. Αληθή ή μη αληθή δεδομένα που προέκυψαν από τη ροή του προγράμματος, διατηρούν την κατάσταση αυτή μέχρι το πέρας της αναζήτησης.
- Δυναμική Κατάσταση Γεγονότων. Αληθή ή μη αληθή δεδομένα που προέκυψαν από τη ροή του προγράμματος, έχουν τη δυνατότητα να μεταβάλουν αυτή την κατάσταση μέχρι το πέρας της αναζήτησης.

### Ανοικτές Πύλες

Η παρουσία των Ανοικτών Πυλών (Forward Through Gates), πυροδοτεί όλους τους κανόνες στους οποίους υπάρχει κοινή συνθήκη που επαληθεύτηκε. Ιδιαίτερα στην περίπτωση που ο χρήστης γνωρίζει μία συνθήκη και ψάχνει να επαληθεύσει την αρχική Υπόθεση μέσω της Ορθής Συλλογιστικής Διαδικασίας, διευκολύνεται η ροή του προγράμματος αλλά ταυτόχρονα το πρόγραμμα γίνεται εξαιρετικά γρήγορο και εύκολο ως προς τη χρήση του για την εξαγωγή των συμπερασμάτων. Αντίθετα, οι μη Ανοικτές Πύλες, δεν ενεργοποιούν τους κανόνες που έχουν την ίδια συνθήκη.

Η παραπάνω αυτή στρατηγική, μπορεί να εναρμονίζεται με την επιλεγείσα μέθοδο του προγράμματος μέσω του τελεστή Strategy και των επιλογών gates on ή gates off.

#### 1.3.1.5 Ατζέντα – Transcript

Η **Ατζέντα** (Agenda) προσπαθεί να εκτιμήσει την κατάσταση των υποθέσεων. Εμπεριέχει τις υποθέσεις με τη σειρά προτεραιότητά τους. Παρουσιάζονται εκεί, όλοι οι κανόνες που έχουν πυροδοτηθεί από τη ροή του προγράμματος, ανάλογα με την προαναφερθείσα προτεραιότητα. Η κατανομή αυτή δημιουργείται από μηχανή παραγωγής συμπερασμάτων μέσω των πληροφοριών που δόθηκαν στο σύστημα. Δίνει επίσης πληροφορίες για τη διαδρομή που ακολουθείται κατά την εκτέλεση του.

Το **Transcript** πρόκειται για κείμενο που δείχνει λεπτομερώς όλα τα βήματα και τα συμπεράσματα της μηχανής.

### 1.4 Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών

Τα Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών (ΣΓΠ) ή Γεωγραφικά Πληροφοριακά Συστήματα (ΓΠΣ) ή και G.I.S. είναι υπολογιστικά συστήματα για τη συλλογή, αποθήκευση, επεξεργασία, ανάλυση και απεικόνιση πληροφοριών με γεωγραφική αναφορά, δηλαδή δεδομένων που αναφέρονται σε κάποια θέση στο χώρο. (Μαρίνος Κάβουρας)

Τα γεωγραφικά συστήματα δεδομένων είναι κύριο εργαλείο για τη δημιουργία χαρτών, την ανάλυση χωρικών προβλημάτων, τον σχεδιασμό υποδομών και για πολλές άλλες εφαρμογές στον τομέα της γεωγραφικής πληροφορικής, των οποίων κοινά χαρακτηριστικά αποτελούν η αναπαράσταση και η μελέτη δεδομένων με γεωγραφική υπόσταση.

### 1.4.1 Στάδια ΣΓΠ

Παρακάτω ακολουθούν τα στάδια για τη δημιουργία ενός GIS:

- Συλλογή Δεδομένων
- Εισαγωγή Δεδομένων στο σύστημα
- Επεξεργασία Δεδομένων με τις κατάλληλες τεχνικές
- Ανάλυση Δεδομένων
- Παρουσίαση Αποτελεσμάτων μέσω χαρτών, γραφημάτων και εικόνων

### 1.4.2 Δομικά στοιχεία ενός ΣΓΠ

Τα τρία βασικά μέρη ενός ΣΓΠ αποτελούν τα γεωγραφικά δεδομένα, το υπολογιστικό σύστημα και οι χρήστες.

#### 1.4.2.1 Δεδομένα

Τα γεωγραφικά δεδομένα μπορούν να διαχωριστούν σε χωρικά και περιγραφικά.

##### **Χωρικά δεδομένα**

Τα χωρικά δεδομένα, περιλαμβάνουν τοποθεσίες, συντεταγμένες και γεωχωρικά στοιχεία, όπως σημεία, γραμμές και πολύγωνα. Αφορούν δηλαδή, τη γεωγραφική θέση του αντικειμένου (γεωγραφικό μήκος, γεωγραφικό πλάτος) το υψόμετρο και το σχήμα του (σημεία, γραμμές και πολύγωνα).

Επιφάνειες και Υψομετρικά Δεδομένα: Αυτά περιλαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με το υψόμετρο του εδάφους, τις κλίσεις, τις κατανομές υδάτων και άλλα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

##### **Ποιοτικά ή Περιγραφικά Δεδομένα**

Τα περιγραφικά δεδομένα αναφέρονται σε πληροφορίες που εμπεριέχουν πληροφορίες σχετικά με τις ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά των προς μελέτη αντικειμένων. Το όνομα, το χρώμα, το υλικό, η θερμοκρασία, το κλίμα, τα οικονομικά στοιχεία και γενικά τα χαρακτηριστικά που αφορούν περιγραφή του αντικειμένου και δεν αφορούν την αυστηρή θέση του στο χώρο, συμπεριλαμβάνονται στα περιγραφικά δεδομένα.

Επιπλέον, ως γεωχωρικά δεδομένα ορίζονται δεδομένα που περιέχουν πληροφορίες σχετικές με την τοπολογία, δηλαδή τις γεωγραφικές θέσεις ή περιγραφές χώρων σε μια επιφάνεια, όπως ένας χάρτης ή ένα σύστημα εντοπισμού πλοήγησης. Αφορούν πληροφορίες όπως γεωγραφικές συντεταγμένες (γεωγραφικό μήκος, γεωγραφικό πλάτος), ονόματα τοποθεσιών, στοιχεία υψομετρίας, γεωμετρικές περιγραφές στοιχείων (σημεία, γραμμές, πολύγωνα) και άλλες παραμέτρους που περιγράφουν τον χώρο.

##### **Κατηγοριοποίηση βάσει διαστάσεων**

Ανάλογα με τις διαστάσεις τους στο χώρο, τα δεδομένα διακρίνονται σε σημειακά (όπως οι θέσεις δειγματοληψίας), γραμμικά (όπως το οδικό δίκτυο), επιφανειακά (όπως τα εθνικά όρια), τρισδιάστατα (όπως η θερμοκρασία) και δυναμικά (όπως ο ρυθμός αύξησης πληθυσμού για

για χρονική περίοδο). Η κατηγοριοποίηση αυτή όμως, μεταβάλλεται σε συνάρτηση με την κλίμακα, που αποτυπώνεται η εν λόγω πληροφορία. Για παράδειγμα, ένα γεωτεμάχιο, απεικονιζόμενο σε μεγάλη κλίμακα αποτυπώνεται ως επιφανειακό, ενώ σε μικρή κλίμακα, ως σημειακό.

### **Κατηγοριοποίηση βάσει δομής**

Σε ένα ΣΓΠ, τα δεδομένα κατατάσσονται σε δύο κύριες κατηγορίες ανάλογα με τον τρόπο που αναπαρίστανται και επεξεργάζονται. Συγκεκριμένα χωρίζονται σε Ψηφιδωτά ή Raster Μοντέλα (κανονικοποιημένη δομή) και Διανυσματικά ή Vector Μοντέλα (διανυσματική δομή), τα οποία παρουσιάζουν διαφορές τόσο στον τρόπο λειτουργίας τους όσο και στις ιδιότητές τους.

#### **Κανονικοποιημένη δομή (raster)**

Η κανονικοποιημένη (raster) αφορά τη μωσαϊκή διαίρεση φατνίων και απεικονίζει οντότητες σε μορφή πλέγματος ψηφίδων (pixels). Κάθε ψηφίδα αποθηκεύει μια τιμή, που σχετίζεται άμεσα με τον τρόπο δημιουργίας της εικόνας, όπως και από το είδος της οντότητας. Οι τιμές αυτές αντιστοιχούν σε σύνθεση των συνιστωσών R,G,B (Red, Green, Blue), είτε σε 1-0, που αντιστοιχούν σε λευκό και μαύρο. Τέλος, το μέγεθος του φατνίου καθορίζει την επιφάνεια του αντικείμενου που καλύπτει και βάσει αυτού υπολογίζεται η ακρίβεια και το επίπεδο λεπτομερούς ανάλυσής του.

#### **Διανυσματική δομή (vector)**

Η δομή αυτή χρησιμοποιεί διανύσματα που αποτελούνται από ένα ζεύγος συντεταγμένων (X,Y), για την απεικόνιση και την αποθήκευση των γεωγραφικών οντοτήτων.

Ο κύριος τρόπος αναπαράστασης της δομής αυτής είναι μέσω σημείων, γραμμών και επιφανειών και προκειμένου να εισαχθούν σε ένα ΣΓΠ, πρέπει να προσδιοριστεί το είδος τους, και η θέση τους στο χώρο, συμπεριλαμβανόμενης και της πιθανής αρχής/τέλους ή και της αλλαγής διεύθυνσής τους, μέσω των «κόμβων». Η βασική λογική μονάδα αντιστοιχεί σε γραμμή.

### **1.4.2.2 Πηγές Δεδομένων**

Οι πηγές δεδομένων χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες, τις πρωτογενείς και τις δευτερογενείς. Στην πρώτη, εντάσσονται τα δεδομένα που μετρούνται άμεσα (π.χ. τοπογραφικές μετρήσεις, τηλεπισκόπηση) και στη δεύτερη τα δεδομένα που προέρχονται από υπάρχοντες χάρτες ή άλλες βάσεις δεδομένων.

#### **Τύπος δεδομένων**

Τα δεδομένα, ανάλογα με τον τρόπο συλλογής τους διακρίνονται σε πρωτογενή και παράγωγα. Πρωτογενή είναι τα στατιστικώς ανεπεξέργαστα δεδομένα, τα οποία αποδίδονται ακριβώς όπως συλλέχθηκαν. Αντίθετα, παράγωγα είναι τα δεδομένα, τα οποία αποδίδονται έχοντας υποστεί στατιστική επεξεργασία.

### **1.4.3 Χαρτογραφία**

Η Χαρτογραφία ασχολείται με την απόδοση - εμφάνιση χωρικών πληροφοριών. Τα προϊόντα της Χαρτογραφίας, οι χάρτες, αποτελούν την πιο σημαντική πηγή τροφοδοσίας δεδομένων σε ένα Σ.Γ.Π.

Στην κατεύθυνση μελέτης ενός χάρτη ως μοντέλου πραγματικότητας, είναι απαραίτητη η οργάνωση και η δομή του μέσω θεματικών επιπέδων (layers). Τα θεματικά επίπεδα περιέχουν γεωχωρικά δεδομένα που περιγράφουν το προς μελέτη αντικείμενο και εντάσσονται στο ίδιο γεωμετρικό σχήμα, περιλαμβάνουν δηλαδή ένα ή περισσότερα είδη πληροφορίας.

## **Εννοιολογικός σχεδιασμός**

Ο εννοιολογικός σχεδιασμός στον τομέα της βάσης χαρτογραφικών δεδομένων περιλαμβάνει την καθορισμό του περιεχομένου της βάσης, των χαρακτηριστικών των χωρικών οντοτήτων και των σχέσεων μεταξύ τους. Συγκεκριμένα, αφορά τον καθορισμό του εύρους κλιμάκων που θα καλύπτει η βάση δεδομένων, το σύστημα αναφοράς για τη γεωμετρία, τα θεματικά επίπεδα, το γεωμετρικό σχήμα για κάθε θεματικό επίπεδο, τις περιγραφικές ιδιότητες των οντοτήτων, τις σχέσεις μεταξύ των οντοτήτων και τους περιορισμούς που θα ισχύουν. Αποτελεί σημαντικό στάδιο για την αποτελεσματική οργάνωση και χρήση της βάσης χαρτογραφικών δεδομένων.

## **Λογικός σχεδιασμός**

Ο λογικός σχεδιασμός αφορά τη μετάφραση και μετατροπή του εννοιολογικού σχεδιασμού με γνώμονα το επιθυμητό πρότυπο οργάνωσης βάσης δεδομένων και τις δυνατότητες ή περιορισμούς αυτού.

### **1.4.4 Ψηφιακό Μοντέλο Εδάφους**

Το ανάγλυφο της επιφάνειας της Γης αποτελεί ένα τρισδιάστατο συνεχές χωρικό φαινόμενο, το οποίο συνήθως απεικονίζεται στους τοπογραφικούς χάρτες με ισοϋψείς καμπύλες, σκίαση ή γραμμοσκιά. Ανάλογα με τη μέθοδο αναπαράστασης, μπορεί ή όχι να προκύψουν ποσοτικά αποτελέσματα σχετικά με την τιμή του υψομέτρου. Η διαχείριση αυτού του ανάγλυφου σε ψηφιακό περιβάλλον γίνεται μέσω των Ψηφιακών Μοντέλων Εδάφους (ΨΜΕ), τα οποία παρέχουν διάφορες δομές και αλγορίθμους παρεμβολής. Ένα ΨΜΕ μπορεί να αναπαρίσταται μέσω τριών βασικών τύπων: TIN, DEM και Ισοϋψείς καμπύλες

#### **1.4.4.1 Δομή Κανάβου – DEM**

Ως DEM (Digital Elevation Model) ορίζεται το ψηφιακό μοντέλο υψομέτρου που απεικονίζει την τοπογραφία του εδάφους ή της επιφάνειας της γης. Η περιοχή μελέτης καλύπτεται από έναν πίνακα/κάναβο, το οποίο ορίζει ένα πλέγμα γραμμών και στηλών με φατνία συγκεκριμένου μεγέθους, τα οποία έχουν μια τιμή υψομέτρου που αντιπροσωπεύει το υψόμετρο του εδάφους ή της επιφάνειας σε αυτό το σημείο.

#### **1.4.4.2 Ισοϋψείς καμπύλες**

Ως ισοϋψείς ορίζονται οι γραμμές σε έναν χάρτη που συνδέουν τα σημεία με το ίδιο υψόμετρο ή ύψος πάνω από την επιφάνεια αναφοράς, όπως την επίπεδη επιφάνεια της θάλασσας. Πρόκειται δηλαδή, για το γεωμετρικό τόπο των σημείων της γήινης επιφάνειας και κοινό χαρακτηριστικό το ίδιο υψόμετρο, ενώ η κάθετη μεταξύ τους απόσταση είναι η ισοδιάσταση.

Αποτελούν βασική μέθοδο απεικόνισης και αποθήκευσης των χαρακτηριστικών του ανάγλυφου, ενώ όταν χρησιμοποιούνται ως πηγή για τη δημιουργία ενός Ψηφιακού Μοντέλου Εδάφους (ΨΜΕ), συχνά παρατηρείται ότι η δειγματοληψία των σημείων με γνωστό υψόμετρο συγκεντρώνεται κατά μήκος των ισοϋψών, ενώ δεν υπάρχει η ίδια πυκνότητα πληροφοριών ανάμεσα σε αυτές. Για να διασφαλίσει ο δημιουργός του ΨΜΕ ότι το αποτέλεσμα αντικατοπτρίζει την πραγματική μορφή του ανάγλυφου, πρέπει να είναι εξοικειωμένος με την ερμηνεία του ανάγλυφου μέσω των ισοϋψών κατά την ανάγνωση του χάρτη, προκειμένου να αναγνωρίσει τις μορφολογικές δομές που παρουσιάζονται.

#### **1.4.4.3 Δίκτυο ακανόνιστων τριγώνων**

Το Ψηφιακό Μοντέλο Εδάφους με βάση τη δομή του δικτύου ακανόνιστων τριγώνων (Triangulated Irregular Network - TIN), αναπαριστά το ανάγλυφο με ένα σύνολο τριγωνικών επιφανειών των οποίων οι κορυφές ταυτίζονται με τις θέσεις των σημείων των δεδομένων εισόδου (Τσούλος, 2008).

Για κάθε κορυφή ενός τριγώνου σε ένα TIN, κρατείται η πληροφορία του υψομέτρου και οι αρχικές οντότητες που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία ενός TIN παραμένουν στην ίδια θέση ως κόμβοι ή ακμές. Με αυτόν τον τρόπο, διατηρείται η ακρίβεια των αρχικών δεδομένων. Η μη ομοιόμορφη κατανομή, μπορεί να προκαλέσει υψηλή πυκνότητα σε περιοχές όπου το ανάγλυφο μεταβάλλεται έντονα και τα δεδομένα είναι λεπτομερή και χαμηλή πυκνότητα σε περιοχές όπου τα αρχικά δεδομένα είναι αραιά. Η προσεκτική επιλογή των στοιχείων που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία του TIN είναι κρίσιμη για την ακρίβεια και την ποιότητα του μοντέλου του ανάγλυφου.

#### **1.4.5 Γεωχωρική Ανάλυση**

Η γεωχωρική ανάλυση είναι μια προσέγγιση που χρησιμοποιείται για να κατανοήσουμε τις γεωγραφικές διαφορές και σχέσεις βάσει διαφόρων κριτηρίων, όπως η ηπειρωτική ή νησιωτική θέση, το ανάγλυφο, το κλίμα, η θέση αντικειμένων, τα μοτίβα και ο χωρικός συσχετισμός.

Αρχικά, η διάκριση μεταξύ ηπειρωτικής χώρας και νησιωτικής, είναι ένα σημαντικό κριτήριο γεωχωρικής ανάλυσης. Η μορφολογία, η τοπογραφία και το κλίμα μπορεί να διαφέρουν σημαντικά μεταξύ των ηπειρωτικών και των νησιωτικών περιοχών, επηρεάζοντας την κατανομή των οικοσυστημάτων και των ανθρώπινων δραστηριοτήτων.

Επιπλέον, η ανάλυση του ανάγλυφου μπορεί να παρέχει σημαντικές πληροφορίες για τον χαρακτήρα μιας περιοχής. Τα διάφορα υψόμετρα, οι κοιλάδες και τα βουνά επηρεάζουν τη ροή του νερού, την κατανομή του οικοσυστήματος και τις προσβάσεις στον χώρο, με σημαντικές επιπτώσεις στην ανθρώπινη δραστηριότητα. Η γεωχωρική ανάλυση εξετάζει επίσης τη σχέση μεταξύ του κλίματος και των γεωγραφικών παραμέτρων. Το κλίμα επηρεάζει τη βλάστηση, την επικάλυψη του εδάφους, την υδρολογία και τη διαθεσιμότητα φυσικών πόρων, επηρεάζοντας έτσι την ανθρώπινη ζωή και την ανάπτυξη.

Η θέση των αντικειμένων στο χώρο, όπως πόλεις, οικισμοί ή εγκαταστάσεις, είναι ένα άλλο σημαντικό κριτήριο γεωχωρικής ανάλυσης. Μπορεί να επηρεάζει την πρόσβαση, τις συγκοινωνίες και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ των ανθρώπων και του περιβάλλοντος.

Επιπλέον, η ανάλυση μοτίβων αναδεικνύει τις τάσεις και τις δομές που υπάρχουν στα γεωγραφικά δεδομένα. Μελετώντας τα μοτίβα στις ανθρώπινες κοινότητες και στους χορούς μπορεί κανείς να αναγνωρίσει ομοιότητες και διαφορές, όπως αυτές αναπτύσσονται μέσω της συγκεκριμένης προσέγγισης.

Τέλος, αξιοποιεί τις πληροφορίες σχετικά με την τοποθεσία και το χωρικό συσχετισμό των στοιχείων για να εξάγει συμπεράσματα. Αυτή η ανάλυση παρέχει γνώση για την απόσταση, τη συγκέντρωση, τις γειννίες και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ των στοιχείων, προσφέροντας έτσι μια πιο ολοκληρωμένη κατανόηση του χώρου και των φαινομένων που συμβαίνουν σε αυτόν.

## Κεφάλαιο 2

### 2.1 Ορισμός χορού

Εμπειρικά, χορός είναι το σύνολο ρυθμικών κινήσεων του ανθρώπου σε συνδυασμό με μουσική ή και τραγούδι. Μπορεί να είναι αυθόρμητες ή να ακολουθούν ένα συγκεκριμένο κινησιολογικό μοτίβο. Πιθανόν η ετυμολογία να βασίζεται στο χέρι ή στο χώρο.

Έχουν δοθεί πλήθος επίσημων ορισμών. Δειγματοληπτικά αναφέρονται οι παρακάτω:

Ορισμός 1. (Cowan, 1998)

Θα μπορούσαμε να ορίσουμε τον χορό ως την κοινωνικά και ιστορικά προσδιορισμένη ενσώματη αισθητική πράξη, με σημασιολογικές-νοηματικές και συμβολικές μεθερμηνεύσεις, οι οποίες εκδηλώνονται και υποστασιοποιούνται μέσω της κιναισθητικής και συμβολικής δραστηριότητας του σώματος και των μελών του. Με τον χορό το σώμα του ατόμου μετατρέπεται σε καμβά, πάνω στον οποίο αποτυπώνεται η προϋπάρχουσα εμπειρία του, ενώ συνάμα το άτομο δράττεται της ευκαιρίας για ανατροφοδότηση και περισυλλογή νέων δεδομένων, με σκοπό τη συνέχιση συμπόρευσης ή όχι με τα οριζόμενα δεδομένα της κοινωνικής ομάδας. Ο χορός, δηλαδή, αποτελεί ενσώματη πράξη που πηγάζει από τις αισθήσεις, απαιτεί τεχνική, κιναισθητικό έλεγχο, συντονισμό και συγχρονισμό. Οδηγεί στη σωματοποίηση της αίσθησης του σώματος και των αισθήσεων, στην αυτοεπίγνωση του σώματος, μα και στην αναγνώριση του χορευτή από τους άλλους ως «ενσώματου εαυτού»

Ορισμός 2. (Καρούπη Ε., 1999 Χορός)

«Ο χορός είναι το αποτέλεσμα μιας μοναδικής εσωτερικής κίνησης, μιας παρόρμησης, ενός σκιρτήματος που, με τη συνεργασία του συναισθήματος και της σκέψης, οδηγεί σε μια βαθιά σημασία. Αυτή η κίνηση μεταδίδει μια υποκειμενική αλήθεια, μια προσωπική ανακάλυψη, μια θεμελιώδη ευτυχία. Απαραίτητες βέβαια συνιστώσες για την επίτευξη αυτού είναι η ψυχοσωματική ενότητα και η αμοιβαιότητα».

Ορισμός 3. (Maurice Bejarts)

«Ο χορός είναι μια από τις σπάνιες ανθρώπινες δραστηριότητες όπου ο άνθρωπος δίνεται ολοκληρωτικά με σώμα καρδιά και πνεύμα»

Ορισμός 4. (Ιωακείμ Κ. Καρεπίδης, 2019)

«Ο χορός αποτελεί δομικό στοιχείο των συμβολικών πρακτικών και συνιστά τον κυριότερο μηχανισμό, μέσω του οποίου ενεργοποιείται δυναμικά τμήμα του πληθυσμού ή όλος ο πληθυσμός μιας ευρύτερης ομάδας. Το άτομο, με τη συμμετοχή του στην τελούμενη χορευτική πράξη, θέτει πρακτικά και συμβολικά τα όρια της προσωπικότητας και του εθνικού εαυτού του. Εκτός από τη γνώση βημάτων και κινήσεων, περιλαμβάνει κοινωνική γνώση και δύναμη.»

Ο χορός, ως μέσο έκφρασης, αποτελεί βασικό στοιχείο της κοινωνικής συμπεριφοράς, τόσο σε κοινωνίες παλαιότερων ετών, όσο και στις μέρες μας. Ο χορευτής ακολουθεί άτυπους κανόνες (βήματα, τρόπος λαβής), αλλά τους μεταφράζει σωματικά και ψυχικά με το δικό του προσωπικό τρόπο. Αποτελεί κλάδο των τεχνών και ως μορφή έκφρασης είναι άρρηκτα συνυφασμένη με την εξέλιξη του ανθρώπου και την ανάγκη εξωτερικεύσης συναισθημάτων και προβληματισμών. Η έκφραση αυτή, γίνεται με αισθητικό τρόπο. Συμπερασματικά, είναι πρόδηλο ότι αποτελεί εφελτήριο ψυχαγωγίας και χρειάζεται να μεριμνήσουμε ώστε να προσεγγιστεί η αυθεντική πλευρά του.

Ο χορός αποτελεί μια σύνθετη και πολυδιάστατη μορφή έκφρασης και επικοινωνίας. Μέσω της κινητικότητας του σώματος, ο χορευτής δημιουργεί μια γλώσσα που υπερβαίνει τις λεκτικές και γραπτές εκφράσεις. Ο χορός αντλεί την έμπνευσή του από την ανθρώπινη κίνηση και την



αισθητική αντίληψη, προσφέροντας μια μοναδική ευκαιρία να εκφράσουμε και να αναδείξουμε τα συναισθήματα, τις ιδέες και τις αφηγήσεις μας. Δεν περιορίζεται μόνο στην απλή κίνηση του σώματος, αλλά ενσωματώνει επίσης τη μουσική, τον χώρο, τον ρυθμό, την αίσθηση του χρόνου και τον αλληλεπίδραση μεταξύ των χορευτών. Οι χορευτικές κινήσεις μπορούν να είναι απλές και κοινές, αλλά και πολύπλοκες και αρθρωτές, προσφέροντας ένα ευρύ φάσμα εκφραστικών δυνατοτήτων. Οι χορευτές μπορούν να ερμηνεύουν μεγάλη ποικιλία συναισθημάτων με κυριότερα τη χαρά και τη λύπη.

Από τον κλασικό χορό και τις παραδοσιακές χορευτικές φόρμες μέχρι τον σύγχρονο και πειραματικό χορό, κάθε πολιτισμός έχει αναπτύξει τον δικό του μοναδικό τρόπο έκφρασης μέσω του χορού. Επιπλέον, διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην υγεία και την ευεξία. Η χορευτική δραστηριότητα ενισχύει τη φυσική κατάσταση, βελτιώνει τη συντονισμένη κίνηση, αυξάνει την ευλυγισία και την αντοχή, ενώ επίσης μπορεί να βοηθήσει στην αντιμετώπιση του άγχους και της κατάθλιψης. Είναι επίσης μια ευχάριστη δραστηριότητα που μπορεί να ενισχύσει την αυτοπεποίθηση, την κοινωνική αλληλεπίδραση και την έκφραση της προσωπικότητας. Έχει λοιπόν, μια πολυδιάστατη μορφή έκφρασης που επιτρέπει στους ανθρώπους να εκφράσουν τα συναισθήματα, τις ιδέες και τις αφηγήσεις τους μέσω της κίνησης του σώματος. Από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, ο χορός έχει διαμορφώσει τις κοινωνίες και εμπλουτίσει την ανθρώπινη εμπειρία με την ομορφιά, την εκφραστικότητα και την ευεξία που προσφέρει.

Ο χορός αποτελεί μια αρχαία και παγκόσμια μορφή έκφρασης, η οποία συνδέεται στενά με τα συναισθήματα του ανθρώπου. Μέσω της μουσικής, του ρυθμού και των κινήσεων, ο χορός επιτρέπει στον χορευτή να εκφράσει την ψυχική του κατάσταση. Γενικά, ο παραδοσιακός χορός είναι μια πλούσια και πολυδιάστατη διαδικασία, που συνδυάζει την παράδοση, την εκφραστικότητα και τη δημιουργικότητα του ατόμου, αποτελώντας ένα σημαντικό μέσο έκφρασης και κοινωνικής αλληλεπίδρασης στην παραδοσιακή κοινότητα. Ο ρυθμός και οι κινήσεις του χορού διεγείρουν τις εσωτερικές δυνάμεις του ανθρώπου και προκαλούν αντίδραση στα συναισθήματα. Μέσω του χορού, μπορούμε να βιώσουμε χαρά, ευφορία, εκστασιασμό, αλλά και να εκφράσουμε διάφορες ψυχικές καταστάσεις, όπως θλίψη, πόνο ή ενθουσιασμό και ο παραδοσιακός δημιουργός έχει τη δυνατότητα να εκφράσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται τη ζωή, να επεξεργαστεί τις προσωπικές του εμπειρίες και να αναπτύξει τη φαντασία και τη δημιουργικότητά του. Ο χορός δεν επηρεάζει μόνο τον χορευτή, αλλά και τους θεατές που παρακολουθούν. Οι θεατές μπορούν να αντληθούν και να μοιραστούν την ενέργεια και τη χαρά που δημιουργείται μέσα από τον χορό. Έτσι, ο χορός μπορεί να ενώσει ανθρώπους, να δημιουργήσει αίσθημα κοινότητας και να αποτελέσει μια μορφή κοινωνικής αλληλεπίδρασης και ευχαρίστησης.

## **2.2 Ορισμός ελληνικού παραδοσιακού χορού**

Ως ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί ορίζονται οι χοροί που διατήρησαν την χορογραφία, τα βήματα και το ρυθμό, όπως τα παρέλαβαν από τους προγόνους. Αποτελούνται από τις κινήσεις, το σώμα κατέχει πρωταρχικό ρόλο, τη Μουσική, που διακρίνεται σε οργανική, φωνητική ή και σε συνδυασμό αυτών, από τη Φορεσιά, από το Περιβάλλον (κοινωνικό, οικονομικό, ιστορικό).

Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός είναι μοναδικός και πολύπλοκος, αντικατοπτρίζοντας την πολυμορφία και την πολυπολιτισμικότητα της ελληνικής παράδοσης και χαρακτηρίζεται από ευκολία και φυσικότητα στις κινήσεις, ρυθμό, χορευτική συνέπεια και συνεργασία μεταξύ των χορευτών. Οι κινήσεις είναι συχνά απλές και γεμάτες ενέργεια, ενώ οι χορευτές συνήθως σχηματίζουν κύκλους ή γραμμές και ακολουθούν τον ηγέτη ή την ηγέτιδα του χορού. Οι ρυθμοί και οι μελωδίες που συνοδεύουν τον παραδοσιακό χορό είναι συχνά ζωντανοί και πλούσιοι, και οι χορευτές προσαρμόζουν τις κινήσεις τους ανάλογα με τη μουσική. Οι εκφράσεις στο πρόσωπο και οι χειρονομίες επίσης προσδίδουν ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα και ύφος στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Είναι συχνά κοινωνικός και συμβολικός, αντανakλώντας τις κοινωνικές δομές, τις αξίες και τις παραδόσεις του ελληνικού πολιτισμού.

## 2.2.1 Ιστορικά στοιχεία

### Αρχαία χρόνια

Η έννοια του ελληνικού χορού συναντάται από τα αρχαία χρόνια. Κατά την αρχαιότητα, οι Έλληνες πίστευαν πως ο χορός ήταν δώρο από τους Θεούς έτσι ώστε με αυτό τον τρόπο να απαλύνονται τα προβλήματα και οι θλίψεις τους. Περιγραφές χορού έχουν διατυπωθεί από τα ομηρικά κείμενα, ενώ άκμασαν στα κλασικά χρόνια παράλληλα με όλες τις τέχνες. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στο Σωκράτη, ο οποίος είχε εκδηλώσει μεγάλο χορευτικό ενδιαφέρον.

«Της δε Μέμφιδος ορχήσεως, ήρα και Σωκράτης ο σοφός και πολλάκις καταλαμβανόμενος ορχούμενος, ως φησι Ξενοφών, έλεγε τοις γνωρίμοις, παντός είναι μέλος γυμνάσιον την όρχησιν.»

(Αθήναιου, «Δειπνοσοφισταί» Β.Α. 37)

Δηλαδή:

«Ακόμα κι ο σοφός Σωκράτης αγαπούσε το χορό της Μέμφιδος, και όταν πολλές φορές, τον έπιαναν να χορεύει, όπως λέει ο Ξενοφώντας, έλεγε στους γνωστούς του ότι ο χορός αποτελεί άσκηση για κάθε μέλος του σώματος».

Επιπλέον, αξίζει να επισημανθεί, ότι ο χορός εκπροσωπούταν μυθολογικά από τη μούσα Τερψιχόρη.

### Βυζαντινή εποχή

Κατά τους μέσους χρόνους, στο Βυζάντιο, συναντάμε τους “κύκλιους” χορούς, κυκλικούς όπως υποδηλώνει το όνομα τους, οι οποίοι αποτελούν συνέχεια των πρώιμων ετών.

### Εποχή Τουρκοκρατίας

Σε επακολουθία, την περίοδο της Τουρκοκρατίας, ο χορός σε συνδυασμό με το τραγούδι, αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα όπλα, που διέθεταν ενάντια στην αλλοτρίωση της Εθνικής συνείδησης. Επίσης, εκείνη την περίοδο γεννήθηκαν τραγούδια και χοροί που αντικατοπτρίζουν νίκες ή ήττες σε μάχες (όπως ο χορός του Ζαλόγγου, ο Καγκελευτός κοκ), ηρωικά κατορθώματα καθώς και οι λεγόμενοι “κλέφτικοί” χοροί.

### Πρώτο ελληνικό κράτος

Μετά την απελευθέρωση και τη δημιουργία του πρώτου ελληνικού κράτους, οι χοροί παίρνουν σιγά σιγά τη μορφή που διδάσκεται κανείς μέχρι και στις μέρες μας. Η παρακμή τους παρουσιάζεται περίπου στην περίοδο του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Ο επηρεασμός από όλες τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές διαταραχές που συνέβησαν όλα αυτά τα χρόνια είναι πρόδηλος και άφησε το δικό του στίγμα και χαρακτήρα στη σύγχρονη διαμόρφωση τους. Αποτελούν γνήσια συνέχεια των αρχαίων χρόνων.

## 2.2.2 Χορός-Πολιτισμός-Λαογραφία

Στην Ελλάδα, ο χορός βρίσκεται στο επίκεντρο της καθημερινότητας και της επίσημης ζωής. Σχετίζεται με τη βίωση ευχάριστων συναισθημάτων, της ευτυχίας, της χαράς και της διασκέδασης. Συμβολικά, μπορεί να συμπλέκεται και με τα βάσανα, την τιμωρία και την υποχρεωτική ή αναγκαστική δράση. Μεταλαμπαδεύονται αξίες όπως ο σεβασμός, ο αυτοσεβασμός, η μεθοδικότητα, η επιμονή και η υπομονή. Στις παραδοσιακές κοινωνίες, με την κατά φύλα χορευτική διάταξη και συμμετοχή ή αποκλεισμό, ο χορός λειτουργούσε και ως μέσο

έμφυλων διακρίσεων και ανισότητας, αλλά και ως μέσο έμφυλης συμπληρωματικότητας (Δημόπουλος, 2012, Μπουλάμαντη, 2014)

Στις ελληνικές επαρχίες ο χορός αποτελεί βασικό στοιχείο της καθημερινότητας τόσο του αστικού, όσο και του αγροτικού πληθυσμού, όσον αφορά τις γιορτές και τις επίσημες συναθροίσεις, που φανερώνει τις αξίες και τις σχέσεις εξουσίας που επικρατούν σε κάθε τόπο. (Buchheld, U., 2000, στο Cowan, 1990) Εξαρτάται από τις πολιτικές οικονομικές και ιστορικές δεδομένα, ενώ αποτελεί αντανάκλαση των ισχυόντων κοινωνικών δεδομένων. Αποτέλεσμα όλων αυτών είναι πως η εθιμοτυπία, δηλαδή το άτυπο σύνολο κανόνων αποδεκτής συμπεριφοράς κατά τη διάρκεια επίσημων γεγονότων της ζωής, καθορίζει στο μέγιστο την θεμιτή και επιτρεπτή χορευτική κίνηση. Τρανό παράδειγμα αποτελεί η οικονομική και επαγγελματική κατάσταση για τους άνδρες, ενώ για τις γυναίκες συνήθως η οικογενειακή. Ο παπάς του χωριού, ο δήμαρχος, ο έμπορος κατείχαν άλλη θέση στο χοροστάσι αλλά και ισχυρότερα χορευτικά δικαιώματα. Κάτι αντίστοιχο συνέβαινε για μια γυναίκα παντρεμένη που έχει γεννήσει μάλιστα και αγόρια, σε αντίθεση με μια κοπέλα ανύπαντρη.

Χορούς συναντάμε σχεδόν σε όλες τις περιστάσεις. Η χαρά, η λύπη, τα θρησκευτικά και παρά θρησκευτικά, παγανιστικά, γεγονότα, η μιμητική και σκωπτική συμπεριφορά εκφράζονται αντανάκλουν και εκφράζονται μέσω της διαδικασίας του χορού. Ο χορός είναι εξάλλου ένα μέσο έκφρασης, που σε κοινωνίες με καταπίεσεις, λειτούργησε ως απελευθέρωση σώματος και πνεύματος. Ακολουθεί άτυπους κανόνες, αλλά ταυτόχρονα έχει αναρχική συμπεριφορά.

Τα βασικότερα μέρη που έχει καταγραφεί ο ελληνικός παραδοσιακός χορός, είναι στις θρησκευτικές εορτές κατά τόπους, στα παγανιστικά έθιμα (ρουγκατσάρια, λαζαρίνες), σε γάμους, σε πολεμικές νίκες, ακόμη και στο θάνατο.

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στο ότι οι χοροί ενός γεωγραφικού διαμερίσματος, παρουσιάζουν συνέχεια, ομοιότητες καθώς το περιβάλλον, οι κοινωνικές και οι κλιματικές συνθήκες, η οικονομική κατάσταση αλλά και οι γεινιάσεις με τις εγγύτερες περιοχές, επηρεάζουν τα συστατικά στοιχεία του.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι η ονομασία τους δίνεται από τα λόγια του τραγουδιού, την περιοχή που βρίσκονται, από τον βηματισμό των χορευτών (συρτός, σιγανός, πηδηχτό), από τον τρόπο λαβής χορευτών (ζωναράδικος), από αντικείμενα που πιθανόν χρησιμοποιούνται (μαντηλάτος), από την ιστορία που κρύβει η δημιουργία του συγκεκριμένου σκοπού (Μπέλλα Ολυμπία, Βασιλαρχόντισσα, Οσμαντάκας) και από την τοποθέτηση των χορευτών (μπάλος, καρσιλαμάς)

### **2.2.3 Αυτοσχεδιασμός**

Ο αυτοσχεδιασμός στον ελληνικό παραδοσιακό χορό αποτελεί μια διαδικασία δημιουργίας και έκφρασης, όπου οι χορευτές έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν και να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους. Αυτό συμβαίνει είτε στο πλαίσιο των τοπικών κοινωνιών, όπου ο παραδοσιακός χορός παίζει σημαντικό ρόλο στην κοινωνική ζωή και τις εορταστικές εκδηλώσεις, είτε στο πλαίσιο των αστικών κέντρων και των σύγχρονων επιτελέσεων του, όπου συχνά γίνονται πειραματισμοί και αλληλεπιδράσεις με άλλες μορφές τέχνης. Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός βασίζεται σε παραδοσιακά πρότυπα, αλλά ταυτόχρονα επιτρέπει την ελευθερία του αυτοσχεδιασμού. Οι χορευτές έχουν τη δυνατότητα να ερμηνεύουν και να εξελίσσουν τα βήματα και τις κινήσεις με βάση την προσωπική τους εκφραστικότητα και την αισθητική τους αντίληψη. Αυτό δίνει τη δυνατότητα για μοναδικές και πρωτότυπες ερμηνείες κάθε φορά που εκτελείται ένας παραδοσιακός χορός. Η ανάγκη για δημιουργικότητα πηγάζει από μια έμφυτη παρόρμηση του ανθρώπου για κάτι νέο. Οι άνθρωποι αισθάνονται την ανάγκη να εκφράσουν τον εαυτό τους μέσω της τέχνης και να δημιουργήσουν καινοτόμα έργα. Επιπλέον, ο χορός επιτρέπει την επικοινωνία και την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των χορευτών και του κοινού. Μέσω του χορού, μπορούν να εκφραστούν συναισθήματα, να μοιραστούν ιδέες και να δημιουργηθεί μια συναισθηματική σύνδεση μεταξύ των ανθρώπων. Ο αυτοσχεδιασμός στον ελληνικό παραδοσιακό χορό αντιπροσωπεύει μια δημιουργική πράξη που βασίζεται στα

παραδοσιακά πρότυπα, αλλά ταυτόχρονα επιτρέπει την έκφραση της ατομικότητας, την επικοινωνία ιδεών και την αντιμετώπιση προβλημάτων μέσω της κίνησης. Είναι μια διαδικασία που συνεχίζεται ανεξάρτητα από τις κοινωνικές, οικονομικές και ιστορικές συνθήκες, και συνεισφέρει στη διατήρηση και την εξέλιξη του παραδοσιακού χορού.

(Καρφής, 2018)

#### **2.2.4 Ύφος**

Το χορευτικό ύφος αναφέρεται στον τρόπο και το στυλ του χορευτικού εκφραστικού έργου. Κάθε είδος χορού έχει το δικό του χορευτικό ύφος, που περιλαμβάνει τα χαρακτηριστικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται στον χορό. Μπορεί να διαφέρει ανάλογα με τον χορευτικό πολιτισμό, το είδος του χορού (όπως κλασικός χορός, σύγχρονος χορός, λαϊκός χορός, χορός του δρόμου κλπ.), την περίοδο και την τάση του χορού. Κάθε χορευτικό ύφος έχει τα δικά του χαρακτηριστικά και στοιχεία που το καθιστούν αναγνωρίσιμο. Περιλαμβάνει τη στάση του σώματος, τις κινήσεις, την τεχνική, την ρυθμικότητα, την χρήση του χώρου, τις προτιμήσεις σε μουσική και ρυθμούς, και τον γενικό αισθητικό χαρακτήρα του χορού. Επίσης, το χορευτικό ύφος μπορεί να επηρεαστεί από παραδοσιακούς πολιτισμούς, καλλιτεχνικές και πολιτισμικές επιρροές, και σύγχρονες τάσεις. Συνολικά, αναφέρεται στον τρόπο και τον χαρακτήρα του χορευτικού έργου, περιλαμβάνοντας τεχνικές, κινήσεις, στυλ και αισθητική που το καθιστούν μοναδικό και αναγνωρίσιμο. Είναι δηλαδή, ένα τοπικό, παραδοσιακό σύστημα χορού που χαρακτηρίζεται από τη συνειδητή επιλογή επαναλαμβανόμενων δομικών και εκφραστικών σχημάτων. Ο χορός επικεντρώνεται στη συγκινησιακή και βιωματική του πλευρά, αντί να ακολουθεί μια λογική έκφρασης. Η οργάνωση αυτού του χορευτικού ύφους υπηρετεί συγκεκριμένες προθέσεις και στόχους από τους δημιουργούς και τους χορευτές, και εξαρτάται από τις τοπικές συμβάσεις, το κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον, καθώς και τους αισθητικούς κανόνες της συγκεκριμένης τοπικής κοινωνίας. Συνολικά, το χορευτικό ύφος αυτό αποτελεί μια μοναδική και τοπικά διαμορφωμένη μορφή τέχνης και έκφρασης μέσω του χορού.

(Καρφής, 2018)

#### **2.2.5 Δομή**

Η χορευτική δομή αναφέρεται στην εσωτερική οργάνωση και τον τρόπο συνδυασμού και σύνδεσης των συστατικών στοιχείων ενός χορού. Αποτελεί τον συντακτικό τύπο του χορού, που προσδιορίζεται από ένα σύνολο χαρακτηριστικών όπως οι κινήσεις, οι κανόνες και οι σημασιολογικές πτυχές. Η δομή του χορού περιλαμβάνει επίσης το διευρυμένο σύστημα στο οποίο ανήκει, συμπεριλαμβανομένης της μουσικής συνοδείας. Εξασφαλίζει την ολοκλήρωση του χορού ή της χορογραφικής σύνθεσης και την ικανότητα να μεταδοθεί και να εκφραστεί το περιεχόμενο που θέλει να εκφράσει ο χορός. Η δομή δεν προσδιορίζεται άμεσα ή συνειδητά στην αισθητηριακή αντίληψη του χορού, αλλά γίνεται αντιληπτή όταν τον μελετάμε και αναλύουμε. Αναφέρεται στην εσωτερική οργάνωση και την τρόπο συνδυασμού και σύνδεσης των στοιχείων ενός χορού. Αποτελεί τη δομική μέθοδο έρευνας και επιτρέπει την ανάλυση και τη μελέτη του χορού αναφερόμενη στη δομή του. Σε μια εθνοχορολογική έρευνα, η δομική μέθοδος αποσκοπεί στην ανάλυση και την κατανόηση της δομής του χορού, ώστε να μπορέσουμε να αποκωδικοποιήσουμε και να ερμηνεύσουμε το περιεχόμενο και τη σημασία του. Βοηθά να κατανοήσουμε τις ιδιαιτερότητες του χορού και τις κοινές γνώσεις του είδους, του ύφους ή της καλλιτεχνικής κατεύθυνσης στην οποία ανήκει. Ο όρος "δομή" μπορεί να αναφέρεται επίσης στη χορογραφική έκφραση, στον συντακτικό τύπο του χορού. Στη δομή ανήκουν όλα τα συστατικά μέρη και κινήσεις, που εκτελούνται κατά τη διάρκεια του χορού. Για το σκοπό της εργασίας, θεωρήθηκαν τα βασικά/γενικά, τα αντιπροσωπευτικά και τα sequential, όπως επίσης και τα γεωχωρικά.

(Καρφής, 2018)

#### **2.2.6 Τύπος**

Ο όρος "τύπος" αναφέρεται σε μια αναγνωρίσιμη οργανωτική δομή σε έναν χορό. Αντιπροσωπεύει τα κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά αλλά και τον τρόπο κίνησης. Ο τύπος δεν είναι κάτι που απλά μιμούμαστε, αλλά ένας κανόνας. Οι χορευτικοί τύποι είναι σημαντικοί, καθώς συνοψίζουν τις βασικές ιδέες και τη δομή του χορού. Ο τύπος διαμορφώνεται από τη μορφή του, η οποία επηρεάζεται από την ιστορία και τη χρήση του στον χρόνο και τον χώρο. Ο τύπος παρέχει ευελιξία για διαφορετικούς σχεδιασμούς και ερμηνείες, ενώ η μορφή του

προσδίδει υλικότητα και τον ορίζει. Παραμένει σταθερός με τον πάροδο του χρόνου και συνοψίζει τις βασικές ιδέες του χορού. Ο τύπος επιτρέπει ποικίλες εκδοχές και ερμηνείες του ίδιου χορού.

(Καρφής, 2018)

### **2.2.7 Μοτίβο – Χορευτική Φράση**

Ένα μοτίβο (pattern) αναφέρεται σε μια μικρή επαναλαμβανόμενη δομή μονάδα κινήσεων. Μπορεί να περιλαμβάνει κίνηση του σώματος, των χεριών, των ποδιών, ή συνδυασμό όλων. Τα μοτίβα αναπαράγονται και επαναλαμβάνονται κατά τη διάρκεια του χορού, προσδίδοντας συνοχή και δομή στην εκτέλεση ή αναδρομική ακολουθία που παρουσιάζει κάποια συνοχή ή σχετικότητα.

Η χορευτική φράση αναφέρεται στον απλούστερο οργανωμένο συνδυασμό κινητικών μοτίβων ενός χορού. Αποτελεί το βασικό στοιχείο που αποδίδει το περιεχόμενο και την ιδέα της μορφής του χορού. Είναι καθορισμένη στη συνείδηση του χορευτή και μπορεί να ανακληθεί από τη μνήμη του όταν του δοθεί ένα ερέθισμα. Λόγω της λειτουργικής και ουσιαστικής της σημασίας για τη συνολική δομή του χορού, αποτελεί το κεντρικό αντικείμενο δομικής και μορφολογικής ανάλυσης. Η χορευτική φράση προσδιορίζει τις μικρότερες δομικές μονάδες των κινήσεων και καθορίζει τα μεγαλύτερα δομικά επίπεδα μέχρι την ολοκληρωμένη διαμόρφωση του χορού ως πλήρους μονάδας. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η χορευτική φράση δεν αντιστοιχεί απαραίτητα στη μουσική φράση. Μπορεί να αποτελείται από λιγότερα ή περισσότερα μουσικά μέτρα από αυτά που απαρτίζουν τη μουσική φράση.

(Καρφής, 2018)

Βάσει των παραπάνω, μέρος της γεωχωρικής ανάλυσης των χορών, αποτέλεσε το μοτίβο (pattern).

### **2.2.8 Τυπολογία**

Η τυπολογία είναι μια επιστημονική μέθοδος που βασίζεται στη διαίρεση και ταξινόμηση των συστημάτων αντικειμένων με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Χρησιμοποιείται για τη μελέτη και σύγκριση ανθρώπων, φαινομένων ή πραγμάτων με στόχο την αναγνώριση των δομικών ομοιοτήτων και των κοινών ιδιοτήτων τους. Στην εθνοχορολογική μελέτη, η τυπολογία μπορεί να χρησιμοποιείται για την ανάλυση, σύγκριση και ταξινόμηση των χορών μιας κοινότητας, μιας περιφέρειας ή διαφορετικών χορών. Μελετά τη δομή και τα δομικά χαρακτηριστικά των χορών, εστιάζοντας στις δομικές ομοιότητες και τις κοινές ιδιότητές τους.

(Καρφής, 2018)

### **2.2.9 Τυποποίηση**

Η τυποποίηση ελληνικών παραδοσιακών χορών αντιπροσωπεύει μια διαδικασία που στοχεύει στον καθορισμό των κοινών χαρακτηριστικών και την καταγραφή των δομικών στοιχείων αυτών των χορών. Μέσω της τυποποίησης, είναι δυνατό να δημιουργηθούν πρότυπα και οδηγοί για την εκτέλεση και την μελέτη αυτών των χορών, με σκοπό τη διατήρηση και την προβολή της ελληνικής παραδοσιακής κουλτούρας. Επιτρέπει τη δημιουργία ενός κοινού γλωσσικού πλαισίου για την περιγραφή των χορευτικών κινήσεων, των ρυθμών, των μοτίβων και των δομικών στοιχείων των παραδοσιακών χορών. Με αυτό τον τρόπο, είναι δυνατό να κατανοηθεί και να μελετηθεί η δομή των χορών, το πως συνδέονται οι χορευτές, καθώς και οι αρχές που διέπουν τη χορογραφία και τη μουσική που συνοδεύει. Μέσω αυτής της διαδικασίας, μπορούν να αναδειχθούν οι κοινές ρίζες και οι συνδέσεις μεταξύ διαφορετικών περιοχών και κοινοτήτων, και να ενισχυθεί η αίσθηση της ταυτότητας και της κοινότητας στο πλαίσιο του ελληνικού πολιτισμού. Συνολικά, συμβάλλει στη διατήρηση και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας. Μέσω της καταγραφής και της μελέτης των χορών, μπορούμε να διασφαλίσουμε ότι αυτές οι παραδόσεις θα μεταφερθούν στις μελλοντικές γενιές και θα συνεχίσουν να αναπτύσσονται και να ευδοκίμουν. Η τυποποίηση ελληνικών παραδοσιακών χορών μέσω έμπειρων συστημάτων είναι μια διαδικασία που απαιτεί τη συνεργασία ειδικών και επαγγελματιών στον τομέα της παραδοσιακής μουσικής και χορού. Ο στόχος είναι να

δημιουργηθεί ένα σύστημα καταγραφής και περιγραφής των χορών που να είναι αντικειμενικό, ακριβές και επιστημονικά τεκμηριωμένο.

Η τυπολογία και η τυποποίηση είναι δύο έννοιες που συνδέονται με την κατηγοριοποίηση και τον προσδιορισμό των πραγμάτων. Η τυπολογία αναφέρεται στη διαδικασία κατηγοριοποίησης ή διαίρεσης των αντικειμένων, των φαινομένων ή των ιδεών σε διάφορες κατηγορίες ή τύπους βάσει κοινών χαρακτηριστικών ή ιδιοτήτων που τα ενώνουν, ενώ η τυποποίηση αναφέρεται στη διαδικασία θέσπισης προτύπων, κανόνων ή κατευθυντήριων γραμμών για την επίτευξη ενός κοινού προτύπου ή προδιαγραφής.

(Καρφής, 2018)

### **2.2.10 Τυποποίηση-Έμπειρα Συστήματα**

Η τυποποίηση μέσω έμπειρων συστημάτων συμβάλλει στη διατήρηση και προώθηση της παραδοσιακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Με την καταγραφή και την τυποποίηση των χορών, δημιουργείται ένα κοινό πλαίσιο αναφοράς για τους χορευτές και τους εκπαιδευτές. Επιτυγχάνεται η συνέπεια και η συνοχή στην εκτέλεση των χορών, ενώ διασφαλίζεται η διάδοση των αυθεντικών χαρακτηριστικών και της ποιότητας της εκτέλεσης.

Το αποτέλεσμα της τυποποίησης είναι η δημιουργία ενός αρχείου ή ενός συστήματος που περιέχει πληροφορίες για τους χορούς, όπως οι κινήσεις, οι ρυθμοί, οι στίχοι τραγουδιών και άλλα χαρακτηριστικά. Αυτό το αρχείο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εκπαίδευση νέων χορευτών, τη διεξαγωγή ερευνητικών εργασιών ή τη διοργάνωση εκδηλώσεων και παραστάσεων παραδοσιακών χορών.

### **2.2.11 Σημειογραφία κατά Laban**

Το σύστημα σημειογραφίας κατά Laban, γνωστό και ως Labanotation, είναι ένα σύστημα σημειογραφίας που αναπτύχθηκε από τον χορογράφο και χορευτή Rudolf Laban. Αυτό το σύστημα επιτρέπει την ακριβή και λεπτομερή καταγραφή των κινήσεων και των χορευτικών φράσεων. Η σημειογραφία του Laban χρησιμοποιεί γραφικά σύμβολα και συμβολικές σημειογραφικές συνθέσεις για να αναπαραστήσει τις κινήσεις του ανθρώπινου σώματος στον χώρο. Αυτό επιτρέπει στους χορευτές, τους χορογράφους και τους εκπαιδευτές να μελετήσουν, να αναπαράγουν και να μεταδώσουν ακριβώς τις χορευτικές κινήσεις.

Οι σημειογραφικές σημειώσεις περιλαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με την κίνηση των μερών του σώματος, την κατεύθυνση, την ένταση, τον ρυθμό και άλλα στοιχεία που αφορούν την κίνηση. Μέσω αυτής της σημειογραφίας, οι χορευτές και οι χορογράφοι μπορούν να αναπτύξουν ένα ακριβές και λεπτομερές "γλωσσάριο κινήσεων", που μπορεί να μελετηθεί και να επαναληφθεί σε διάφορα πλαίσια χορού.

### **2.2.12 Φολκλόρ**

Δεν είναι λίγες οι φορές που ο παραδοσιακός χορός συνοψίζεται με τον φολκκλωρισμό, ο οποίος διδάσκεται με σκοπό την τελική παρουσίαση ενός θεάματος σε κοινό. Βαρύνουσα σημασία έχει η κυριαρχία υλιστικών προτύπων, που προκαλεί αλλοίωση στον χώρο αυτό. Προβάλλονται κατά τρόπο καθαρά εμπορικό, με απώτερο σκοπό το κέρδος. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η τουριστική εκμετάλλευση. Στο βωμό αυτού του θεάματος, μεταβάλλονται αρκετά χαρακτηριστικά του και ιδιαιτερότητες καθώς ενσωματώνονται, αφομοιώνονται ή απορρίπτονται με τρόπο προσανατολισμένο στο θέαμα. Έτσι, ο εντυπωσιασμός που αναμένεται, παραγκωνίζει όλη την αυθεντικότητά του, το μέτρο και τη σεμνότητα. Οι εμπορικές δραστηριότητες δεν θα έπρεπε να αμαυρώνουν την αξία της παράδοσης.

### **2.2.13 Μέθοδος διδασκαλίας χορών**

Η εκμάθηση του χορού στην παραδοσιακή κοινωνία αφορά κατά κανόνα εμπειρικό τρόπο, μέσω οπτικής παρατήρησης του εγγύτερου κοινωνικού περιβάλλοντος. Μάλιστα, ήδη από την παιδική ηλικία, μέσω του παιχνιδιού, υπάρχει η πρώτη επαφή.

Στις μέρες μας, εξακολουθεί να υφίσταται αυτός ο “φυσικός” τρόπος εκμάθησης τους, με την παρουσία σε τοπικά γλέντια, πανηγύρια, έθιμα. Δεν μπορεί να μην αναφερθεί όμως, η συμβολή των πολιτιστικών συλλόγων, που είναι η πλέον η πιο διαδεδομένη μέθοδος διδασκαλίας. Το χορευτικό εκπαιδευτικό σύστημα είναι μονόπλευρα προσανατολισμένο σε γνωστικούς στόχους και τίθεται σε δεύτερη μοίρα η δόμηση οποιασδήποτε μορφής αρχείων στη βάση αυτής της καλλιτεχνικής παιδείας.

### 3.1 Τοποθέτηση προβλήματος

#### 3.1.1 Γενικά στοιχεία

Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός αποτελεί κατεξοχήν έννοια που διδακτικά σχετίζεται με την παρατήρηση και την πρακτική, αλλά και το βίωμα. Η ανάλυση των συστατικών στοιχείων του προσφέρει πολύτιμες πληροφορίες για την κοινωνία. Λόγω του ότι ένα έμπειρο σύστημα προσομοιάζει τη σκέψη του ανθρώπου, έγινε προσπάθεια για να εισαχθούν σε σύστημα, γνώσεις, οι οποίες παρουσιάζουν πολυπλοκότητα. Επιπροσθέτως, με τον τρόπο αυτό, οι πληροφορίες αυτές αποκτούν αντοχή στο χρόνο, καθώς δεν χάνονται με την πάροδο του.

Η σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα κατακλύζεται από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και το διαδίκτυο. Αποτελεί ασταίρευτη πηγή πληροφοριών και δίνει τη δυνατότητα για πολυπρισματική θεώρηση των μελετηθέντων θεμάτων. Η ταχύτητα που προσφέρονται οι πληροφορίες και η θελκτική του επιρροή, οδηγούν στο να αξιοποιηθεί μέσω αυτού η εμπειρογνωμοσύνη της παρούσας θεματολογίας, με χρήση των έμπειρων συστημάτων. Είναι λοιπόν χρήσιμο, να προβούμε σε μια ενδελεχή θεώρηση των επί μέρους κινητικών στοιχείων του και να καταγραφούν όλες οι δυνατές πληροφορίες.

Η χρήση λοιπόν του συστήματος, είναι προσανατολισμένη κυρίως στην κατεύθυνση της αναγνώρισης χορών, πέρα της καταγραφής τους σε βάση γνώσης. Ο χρήστης μπορεί να είναι είτε γνώστης του αντικειμένου και να απασκοπεί να παρατηρήσει τις ιδιαίτερες αυτές σχέσεις που συνδέουν τους χορούς, είτε να είναι αρχάριος επί του θέματος. Σε αυτή την περίπτωση, με την εισαγωγή ενός ή και περισσότερων χαρακτηριστικών/συνθηκών ως δεδομένα, και μετά από μια σειρά ερωτήσεων του προγράμματος, το σύστημα δίνει ως πιθανή απάντηση τον χορό που αντιστοιχεί σύμφωνα με όλα τα στοιχεία που έχουν εισαχθεί. Από την άλλη, ένας νέος μελετητής, αφού υποθέσει ότι πρόκειται για ένα συγκεκριμένο χορό, έχει τη δυνατότητα να παρατηρήσει λεπτομερώς το σύνολο των χαρακτηριστικών και των ιδιοτήτων του. Συμπεραίνουμε λοιπόν, ότι η χρήση του παρόντος έμπειρου συστήματος, κατευθύνεται κυρίως σε νέους, εμπειρικά, χρήστες. Μια πιθανή πρόταση αξιοποίησης του, είναι η χρήση του, επιπρόσθετα του μαθήματος, σε αρχάρια τμήματα χορευτών ή και ακόμη σε έφηβους, που πλέον γνωρίζουν πολύ καλά την τεχνολογία και τα μέσα που αυτή παρέχει.

Επιπλέον, η μελέτη των χορών έχει γίνει και στην κατεύθυνση του γεωχωρικής ανάλυσης. Συγκεκριμένα, το υψόμετρο, το κλίμα καθώς και αν πρόκειται για νησιώτική ή ηπειρωτική περιοχή, θα μπορούσαν να έχουν σημαντικότερη επιρροή στη διαμόρφωση των χορών.

Ένα ιδιαίτερο παράδειγμα σε αυτόν τον προσανατολισμό, είναι ότι στην περιοχή των Γρεβενών η άρση κατά τον κατακόρυφο άξονα z, των χορευτών, το χορευτικά λεγόμενο συγκάθισμα, είναι αξιοσημείωτο χαρακτηριστικό. Αξίζει να μελετηθεί λοιπόν, αν το χαρακτηριστικό των αναπηδήσεων ή διαφορετικά άρσεων, μπορεί να είναι σε συνδυασμό με το υψόμετρο της εκάστοτε περιοχής. Ένα άλλο παράδειγμα που ωθεί τη μελέτη προς αυτή την κατεύθυνση, είναι η Θράκη και ο συνδυασμός χαμηλού υψομέτρου αλλά και έντονου κρύου, που ίσως οδηγούν τους χορευτές σε γρήγορους και γενικά χορούς που απαιτούν καρδιοαναπνευστική ικανότητα.

#### 3.1.2 Κριτήρια επιλογής μελετηθέντων χορών

Για τους σκοπούς μελέτης, δημιουργήθηκε ένα αρχείο έμπειρων συστημάτων και ένα σύστημα γεωγραφικών πληροφοριών.

Προκειμένου να αναπτυχθεί το βασικό έμπειρο σύστημα επιλέχθηκαν 50 χοροί. Αρχικά, η επιλογή των πρώτων χορών, έγινε με βάση την απλότητα των βημάτων τους και το βαθμό που έχουν επικρατήσει στις μέρες μας. Οπότε, αρχικά αναπτύχθηκαν ο Συρτός στα δύο, ο Συρτός στα τρία, ο Καλαματιανός, ο Μπάλος Νάξου. Παράλληλα, ήταν θεμιτό να καλύπτουν όλες τις περιοχές που συναντάμε την ελληνική παράδοση, αλλά δεν ανήκουν πλέον στο ελληνικό κράτος, όπως



η Μικρά Ασία. Στη συνέχεια, με τη μέθοδο της χιονοστιβάδας, εισήχθησαν και οι επόμενοι. Παρουσιάζουν δηλαδή, κοινά ή παρόμοια χαρακτηριστικά. Οι χοροί εν κατακλείδι, που εισήχθησαν στο έμπειρο σύστημα είναι οι: Συρτό στα Τρία, Συρτό στα Δύο, Καλαματιανός, Ζωναράδικος, Χασαποσέρβικο, Τσάμικο Θεσσαλίας, Τσάμικο Πελοποννήσου, Καραγκούνα Βασιλικής Τρικάλων, Συρτό Μικράς Ασίας, Μπάλος Νάξου, Πηδηχτός Ρόδου, Μεσσαρίτικος, Συρτό Χανίων, Συρτό Ανατολικής Κρήτης, Σιγανός Ηρακλείου, Λαζώτης, Ίσσος Καλύμνου, Συμπεθέρα Ικαρίας, Συρτόμπαλος Μ. Ασίας, Απτάλικος, Καρσιλαμάς, Ρούγα, Πατινάδα Μακεδονίας, Ράικο, Λεβέντικος, Ζαράμο, Λιβανατέικο Καγκέλι, Τράτα Μεγάρων, Ομάλ, Κόνιαλι, Σεφερλί, Μελικές, Ταπεινός, Μπογδάνος, Πατρουνίνο, Κάλενιν, Πυργούσικος, Αργός Συγκαθιστός Γρεβενών, Φουσούνι, Τσουρτουγούζους, Κότσαρι, Βλάχα Νάξου, Γκάνιτα, Τρυγώνα, Σούστα Δωδεκανήσου, Ορμανλί, Όλα τα μελαχρινά, Πόλκα και Βαλς Μ. Ασίας.

Στην παρούσα εργασία, δεν περιλήφθηκαν άλλοι χοροί. Θεωρήθηκε πως βάσει αυτών των επιλογών, οι οποίες όπως αναφέρθηκε καλύπτουν και γεωγραφικά την Ελλάδα, αλλά είναι και σχετικά ευρέως διαδεδομένες, μπορούμε να μελετήσουμε πλήρως το έμπειρο σύστημα, να εξάγουμε συμπεράσματα και γενικά να οδηγήσουν σε ικανοποιητικό αποτέλεσμα για τον σκοπό της εργασίας. Σίγουρα όμως, η εισαγωγή περισσότερων χορών δεν αποτελεί τροχοπέδη, ούτε προκαλεί πρόβλημα λειτουργίας του συστήματος, λόγω της παράλληλης δομής των κανόνων, οι οποίοι θα αναπτυχθούν στις επόμενες ενότητες.

### 3.2 Εννοιολογική σύλληψη

Με βάση τα παραπάνω, έγινε συλλογή των χαρακτηριστικών τους και προσδιορίστηκαν οι χοροί ως προς αυτά, με κύριο γνώμονα το βηματικό στοιχείο. Η ακριβής κατεύθυνση των βημάτων, ιδιαίτερες λεπτομέρειες αυτών, αλλά και βασικά στοιχεία που έχουν τη δυνατότητα να προσδιορίσουν τον εκάστοτε χορό, χρησιμοποιήθηκαν σαν χαρακτηριστικά. Για τον κάθε χορό καθορίστηκαν τα πιο βασικά χαρακτηριστικά του, όπως είναι ο τύπος του χορού, δηλαδή αν πρόκειται για χορό στον κύκλο ή αντικριστό/ζευγαρωτό, ο τρόπος λαβής και ο αριθμός βημάτων. Στη συνέχεια, προσδιορίζονται ένα ένα τα διαδοχικά βήματα του, καθώς και τα αντιπροσωπευτικά χαρακτηριστικά του. Τέλος, κάποιες από τις βασικές φιγούρες που δύναται να συναντηθούν.

Πιο συγκεκριμένα, χρησιμοποιήθηκαν οι παρακάτω μεταβλητές:

Type of dance (τύπος χορού): Προσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο χορεύεται ο χορός. Συγκεκριμένα αν πρόκειται για:

- Chain dance (Αλυσιδωτός χορός): Τρεις ή περισσότεροι χορευτές πιάνονται ο ένας δίπλα στον άλλον σχηματίζοντας Διαδικασία.

ή

- Partner dance (Ζευγαρωτός χορός): Δύο χορευτές που χορεύουν είτε αντικριστά είτε ο ένας δίπλα στον άλλον, σχηματίζοντας ένα χορευτικό ζευγάρι

Hand grip (Λαβή χεριών): Ο τρόπος με τον οποίο πιάνονται οι χορευτές. Συνήθως αφορά αλυσιδωτούς χορούς.

- The grip by the palms and elbows bent at a position W: Λαβή από τις παλάμες και οι αγκώνες είναι λυγισμένοι σε σχήμα W
- The grip by the palms and elbows straight down: Λαβή από τις παλάμες και οι αγκώνες τεντωμένοι προς τα κάτω
- The grip by the shoulders: Λαβή από τους ώμους

- The crosswise grip: Σταυρωτή λαβή, τα χέρια των χορευτών ανοίγουν, σταυρώνουν μπροστά στα σώματα των διπλανών τους και πιάνονται από τις παλάμες με τους παρά δίπλα χορευτές. Το δεξι χέρι του χορευτή, περνάει κάτω από το αριστερό χέρι του εκ δεξιά συγχορευτή του.
- The grip grasping of the belts: Σταυρωτή λαβή από τις ζώνες. Τα χέρια των χορευτών ανοίγουν και πιάνονται από τα ζωνάρια των συγχορευτών που βρίσκονται δεξιά και αριστερά τους.
- Arm in arm: Λαβή αγκαζέ

Number of steps (Αριθμός βημάτων): Το σύνολο των βημάτων που αποτελείται ο χορός.

Sequential steps (Διαδοχικά βήματα): Προσδιορίζουν το ακριβές χορευτικό βήμα, δηλαδή με ποιο πόδι θα προχωρήσουν οι χορευτές, τι κατεύθυνση θα έχει κοκ. Στην εργασία χρησιμοποιήθηκαν εκφράσεις όπως first step (πρώτο βήμα), second step (δεύτερο βήμα) κτλ.

- Τα βήματα ορίζονται ως προς το πόδι που εκτελεί την κίνηση και την κατεύθυνση αυτού. RL (δεξι πόδι) και LL (αριστερό πόδι), ενώ η κατεύθυνση που θα ακολουθήσουν ως right (δεξιά), left (αριστερά), forward (μπροστά), back (πίσω) και up (πάνω).
- Right (Δεξιά): ορίζεται σύμφωνα με την αντίθετη φορά των δεικτών του ρολογιού
- Left (Αριστερά): η φορά των δεικτών του ρολογιού
- Forward (Μπροστά): βήμα κατευθυνόμενο προς το νοητό κέντρο του κύκλου
- Back (Πίσω): το πόδι κατευθύνεται πίσω από το προπορευόμενο βήμα
- Up (πάνω): το πόδι δεν πατάει στο έδαφος, βρίσκεται στον αέρα
- Paused: Αφορά τη στιγμιαία παύση/κράτημα της κίνησης του ποδιού
- Moves next to (μετακινείται δίπλα σε): Δηλώνει την κίνηση/βήμα που γίνεται, προσδιορίζοντας την τελική θέση του βήματος
- Slow part (αργό μέρος), fast part (γρήγορο μέρος): Κάποιοι χοροί αποτελούνται από δύο βηματικά μέρη, ανάλογα με την ταχύτητα της μουσικής

Representative steps (Αντιπροσωπευτικά βήματα): Αφορά όλες τις λεπτομέρειες που καθορίζουν τον εκάστοτε χορό και δεν μπορούν να προσδιοριστούν από τα διαδοχικά.

- Crosswise step (Σταυρωτό βήμα): Το βήμα περνάει μπροστά ή πίσω από το προηγούμενο, σχηματίζοντας ένα νοητό σταυρό.
- Lifting step (βήμα με άρση) : Το βήμα που περιέχει στιγμιαία αναπήδηση.
- Triple step (Τριπλό βήμα, τριαράκι : Γρήγορη εναλλαγή τριών βημάτων
- Paused step (κράτημα): Βήμα που χαρακτηρίζεται κατά την εκτέλεση του από μια μικρή παύση ή καθυστέρηση σε σχέση με τα υπόλοιπα βήματα του χορού.
- Position of hands (Θέση χεριών): Η θέση που έχουν τα χέρια των χορευτών στους ζευγαρωτούς χορούς. Πιθανή απάντηση: elbows bent at a position W (λυγισμένοι αγκώνες σε θέση W)
- Motion of hands (Κίνηση χεριών): Η συμμετοχή των χεριών, συμπληρώνοντας την χορευτική κίνηση. Πιθανές απαντήσεις: softly up and down (μαλακά πάνω

κάτω), softly right and left (μαλακά δεξιά αριστερά), right and left holding handkerchief (δεξιά και αριστερά κρατώντας μαντήλι)

- Position of dancers (θέση χορευτών): Η πιθανών καθορισμένη θέση που έχουν οι χορευτές σε κάποιους χορούς. Πιθανές απαντήσεις: first males, last females (πρώτα άνδρες, τελευταίες γυναίκες), first and last dancer are males (ο πρώτος και ο τελευταίος χορευτής είναι άνδρας), different circles based on dancer's sex (διαφορετικοί κύκλοι βασισμένοι στα φύλα των χορευτών, females forming the dance circle, males are scattered (οι γυναίκες σχηματίζουν τον κύκλο, οι άνδρες είναι διασκορπισμένοι
- Dancers' gender (φύλο χορευτών): Ορισμένοι χοροί, απαρτίζονται αποκλειστικά από άνδρες ή γυναίκες. Πιθανές απαντήσεις: Male (άνδρας), female (γυναίκα)
- Two or more open concentric circles (δύο ή περισσότεροι ομόκεντροι κύκλοι): Παράλληλοι κύκλοι που οι χορεύουν ταυτόχρονα
- Use of wooden spoons (Χρήση ξύλινων κουταλιών): Οι χορευτές κρατούν κουτάλια στα χέρια τους και τα χτυπούν σαν μουσικό όργανο. Πιθανή απάντηση: present as a musical instrument
- Spiral pattern of dance (σπιράλ μοτίβο του χορού): Ο σπιράλ σχηματισμός του κύκλου κατά τη διάρκεια του χορού, χρησιμοποιούμενος σαν φιγούρα.
- Palms close to the shoulders (οι παλάμες κοντά στους ώμους): Η λαβή των χορευτών είναι από τις παλάμες, τις οποίες τις κρατούν κοντά στο σώμα τους και συγκεκριμένα κοντά στους ώμους.
- Dancer holds handkerchief (ο χορευτής κρατάει μαντήλι): Αφορά την παρουσία μαντηλιού στη χορευτική σύνθεση.
- Lifting step(αναπήδηση): η κίνηση είναι κατακόρυφη, εμπεριέχει μικρή έως καθόλου μετακίνηση

Figures (φιγούρες): Στιγμιαίοι χορευτικοί αυτοσχεδιασμοί και κινήσεις εκτός των βασικών βημάτων του χορού.

- Right turn (Δεξιά στροφή): Η στροφή που γίνεται από τον χορευτή δεξιόστροφα, έχοντας ως άξονα τον ίδιο του τον εαυτό. Πιθανές απαντήσεις present (παρόν)
- Left turn (Αριστερή στροφή): Η στροφή που γίνεται από τον χορευτή αριστερόστροφα, έχοντας ως άξονα τον ίδιο του τον εαυτό. Πιθανές απαντήσεις present (παρόν)
- Male dancer hits his knees or feet with his hands (ο άνδρας χορευτής χτυπάει γόνατα ή κάτω μέρος ποδιού με τα χέρια του): Χορευτική ανδρική φιγούρα που λαμβάνει χώρα σχεδόν σε όλες τις περιοχές της Ελλάδας, αλλά όχι σε όλους τους χορούς.
- Male dancer sits on his heels (ο άνδρας χορευτής κάθεται στις φτέρνες του): Αφορά το χορευτικό κάθισμα των ανδρών χορευτών.

Geospatial Analysis (Γεωχωρική μελέτη): Χαρακτηριστικά και μεταβλητές των περιοχών, ανά χορό που εξετάζεται.

- Mainland or Island, σχετικά με την περιοχή μελέτης και τιμή «present»
- Altitude, αναφερόμενο στο μέσο υψόμετρο της περιοχής με πιθανές τιμές «High» (Υψηλό), «Middle» (Μέσο), «Low» (Χαμηλό). Οι τιμές της παραμέτρου

υπολογίστηκαν βάσει δημιουργίας γεωγραφικού συστήματος πληροφοριών και χάρτη με υψομετρική πληροφορία.

- Climate, που απευθύνεται στο κλίμα των περιοχών. Πιθανές τιμές «Hot» (Θερμό), «Cold» (Ψυχρό). Οι τιμές βασίστηκαν στην Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία.
- Pattern. Μοτίβο χορού, χωρισμένο σε δύο κατηγορίες με τιμές «Βασική Κατηγορία», «Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο», «Κατηγορία 2: Συρτό στα Τρία»
- Position of object, που αφορά την ευρύτερη περιοχή που συναντάται ο εκάστοτε χορός. Πιθανές τιμές «Κεντρική Μακεδονία», «Ηπειρος», «Θεσσαλία» κα
- Spatial info/Correlation, αναφορικά με τος χωρικές σχέσεις και τι συσχετίσεις των αντικειμένων. Πιθανές τιμές: «Επιρροή από Ευρωπαϊκά πρότυπα λόγω εμπορίου, Ύπαρξη Βλάχων», «Γεινίαση με Πόντο και Μ.Ασία, απαγόρευση ελληνικής γλώσσας», «Γεινίαση με Καππαδοκία, έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα» κα.

Για τη δημιουργία και τη σύνταξη των χαρακτηριστικών στην κατεύθυνση της γεωχωρικής μελέτης, ακολουθεί η ανάλυση και επεξήγηση των μεταβλητών αυτών.

Αρχικά, θεωρήθηκε χρήσιμο πως αξίζει να αποδιασαφηνιστεί αν ο χορός που μελετάται συναντάται σε ηπειρωτική ή νησιωτική περιοχή, οπότε η πρώτη μεταβλητή αφορά τον προσδιορισμό της περιοχής.

Αναφορικά με το κλίμα, κρίνεται σκόπιμο να συμπεριληφθεί ως παράγοντας, σκεπτόμενος κανείς πως στις περιοχές με χαμηλές θερμοκρασίες και σε συνέπεια αυτού, έντονου ρουχισμού, θα είναι ανασταλτικός παράγοντας για έντονος χορούς με αναπηδήσεις. Η εξαγωγή της σχετικής πληροφορίας, έγινε μέσω της ιστοσελίδας της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας, αναζητώντας δεδομένα για την περίοδο κλιματικών δεδομένων 1955-2011. Η μέση θερμοκρασία υπολογίστηκε σε 16.4 βαθμούς Κελσίου, οπότε ορίστηκε πως περιοχές με θερμοκρασίες χαμηλότερες ή ίσες θα χαρακτηρίζονται ως χαμηλές, ενώ οι μεγαλύτερες ως θερμές, όπως απεικονίζονται στον πίνακα των παραρτημάτων. Για τις περιοχές της Κύπρου, της Καππαδοκίας, της Μ. Ασίας και του Πόντου, δεδομένων των γεωγραφικών τους συντεταγμένων, έγινε παραδοχή πως χαρακτηρίζονται από υψηλές θερμοκρασίες.

Επιπροσθέτως, στο πλαίσιο της τυπογραφίας στον ελληνικό παραδοσιακό χορό και στην επιλογή των μοτίβων προς ανάλυση, η παρούσα εργασία έχει εστιάσει σε δύο βασικούς χορούς: τον συρτό στα τρία και τον συρτό στα δύο καθώς ο συνδυασμός των βημάτων τους μπορεί να δημιουργήσει άλλους χορούς, αν προστεθούν επιπλέον βήματα. Αυτοί οι χοροί αποτελούν τη βάση της μελέτης μου και χρησιμοποιούνται ως οι βασικοί πυλώνες της τυπογραφίας. Η επανάληψη κινήσεων και κινητικών μοτίβων αποτελεί ένα από τα βασικότερα τεχνοτροπία σχήματα του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Η επανάληψη χρησιμοποιείται από τον παραδοσιακό δημιουργό/χορευτή για να τονίσει ένα συγκεκριμένο μέρος του μέτρου και το ρυθμό, καθώς και για αισθητικούς σκοπούς. Έχει επίδραση στην κινητική πλευρά του χορού, στην ηχητική της μουσικής ή του τραγουδιού που συνοδεύει το χορό. Από την ανάλυση και τη σύγκριση των χορών διαπιστώνεται ότι η επανάληψη αποτελεί βασική αρχή της κατασκευής τους και καθορίζει τον τρόπο σύνθεσης ενός κινητικού μοτίβου, μιας χορευτικής φράσης ή της ολοκληρωμένης χορογραφίας του χορού. Βάσει αυτών ορίστηκαν οι τιμές «Βασική Κατηγορία», «Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο», «Κατηγορία 2: Συρτό στα Τρία».

<b>Συρτό στα δύο</b>	<b>Συρτό στα τρία</b>
Καλαματιανός	Ίσσος Καλύμνου
Τράτα Μεγάρων	Ζαράμο
Μεσσαρίτικος (Κύθηρα)	Χασαποσέρβικο
Πηδηχτός Ρόδου	Ζωναράδικος
Ρούγα	Συμπεθέρα Ικαρίας
Συρτός Ανατολικής Κρήτης	Σιγανός Ηρακλείου

Συρτός Χανίων	Ομάλ
Συρτός Μικράς Ασίας	Λαζώτης
Λεβέντικος	Τσάμικο Θεσσαλίας
Μπάλος Νάξου	Τσάμικο Πελοποννήσου
Κόνιαλι	Ράικο
Λιβανατέικο Καγκέλι	Απτάλικος
Πατινάδα Μακεδονίας	Ταπεινός
Καρσιλαμάς	Κάλειν
Συρτό Μικράς Ασίας	Πυργουσικός
Καραγκούνα Τρικάλων	Φυσούνι
Μελικές	Πατρούνινο
Τρυγώνα	Τσουρτούγουζους
Αργός Συγκαθιστός Γρεβενών	Βλάχα
Πόλκα	Μπογδάνος
	Γκάνιτα
	Κότσαρι
	Σούστα Δωδεκανήσου
	Σεφερλί
	Ορμανλί
	Βαλς
	Ζαγορίσιο
	Όλα τα μελαχρινά (Θάσου)

Πίνακας 1. Κατηγοριοποίηση χωρών βάσει μοτίβου

Συνέχεια έχει η μεταβλητή Θέση του Αντικειμένου (Position of Object), που βασικός της σκοπός είναι να προσδιορίσει την περιοχή όπου κατά παράδοση χορεύεται ο εκάστοτε χορός.

Τέλος, λόγω της φύσης του θέματος, είναι εύκολα αντιληπτό ότι η κάθε περιοχή δεν έχει πραγματικά όρια. Οι σχέσεις των ανθρώπων, καθορίζουν και επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό τη διαμόρφωση των παραδοσιακών χωρών. Για παράδειγμα οι περιοχές που συνορεύουν μεταξύ τους, είναι εύλογο πως η μία θα επηρεάζει την άλλη και αντίστροφα, λόγω γειννίαςσης. Αλλά ακόμη και σε μακρινότερες αποστάσεις, όπως τα μεγάλα λιμάνια και αστικά κέντρα, για παράδειγμα η Ήπειρος με το έντονο εμπόριο στην Ευρώπη, παρουσιάζονται στοιχεία τόσο στην καθημερινή τους ζωή, όσο στις γιορτές και στα γλέντια.

Αξίζει να αναφερθεί πως παραπάνω προσδιορίστηκαν χαρακτηριστικά, ιδιότητες και οι τιμές αυτών, βάση των χωρών που μελετώνται. Υπάρχουν πολλά ακόμη ιδιαίτερα στοιχεία, που όμως δεν εισήχθησαν στο πρόγραμμα.

Σημαντικό σημείο που πρέπει να αποδιασαφηνιστεί, είναι πως ακόμη και στους προς μελέτη χορούς, μπορεί να παρατηρηθούν διαφορές τόσο ως προς την αντίληψη ενός παρατηρητή, όσο και μεταξύ χορευτών. Η πλούσια χορευτική και λαογραφική κληρονομιά της Ελλάδας, έχει οδηγήσει στη δημιουργία χωρών με ευρύ πλήθος ιδιαίτερων γνωρισμάτων, τα οποία γίνονται αντιληπτά και εκφράζονται υποκειμενικά από κάθε άτομο. Μάλιστα, μπορεί κανείς να παρατηρήσει διαφορές τόσο στα διαδοχικά άλλα και στα αντιπροσωπευτικά βήματα ενός χορού, ακόμη κι αν αναφερόμαστε σε δύο διπλανά χωριά. Τρανό παράδειγμα σε αυτό, αποτελεί ο χορός Ζωναράδικος, ο οποίος έχει ευδιάκριτες διαφορές από μέρος σε μέρος. Έτσι, η πιο απλή και γενικευμένη μορφή των χωρών, είναι αυτή που χρησιμοποιήθηκε στην εργασία. Όμως, λόγω της φύσης των έμπειρων συστημάτων, μπορούν να επαναπροσδιορισθούν εύκολα οι τυχούσες διαφορές, ανάλογα με τη γνώση και τη "ματιά", των εκάστοτε έμπειρων.

Εν κατακλείδι, παρακάτω παρουσιάζονται ενδεικτικά χαρακτηριστικά και τιμές αυτών, όπως διαμορφώνονται στο έμπειρο σύστημα. Το σύνολο των χαρακτηριστικών, ακολουθεί στο παράρτημα.

Είδος χαρακτηριστικών	Χαρακτηριστικά	Τιμές
	Type of dance	Chain dance, Partner dance
	Hand grip	by the palms and elbows bent at a position W, by the palms and elbows straight down
	Number of steps	Six, twelve, eight, ten
Sequential steps	First step, second step, third step, fourth step, fifth step, sixth step, seventh step, eighth step, ninth step, tenth step, eleventh step, twelfth step	RL right next to LL, RL forward RL front, LL forward, LL front, next to RL, LL left, next to RL, LL moves right
Representative steps	lifting step, Crosswise step Dancer holds handkerchief, Dancers' gender, Direction of dance circle	RL moves from bottom to top, present, women, men Clockwise, Right and left holding handkerchief, Right and left
Figures	Right turn, Left turn	present
Geospatial Analysis	Mainland or Island, Altitude, Climate, Object's Position, Pattern, Spatial info/Correlation	Mainland High Cold Epirus Main Category Proximity to North Aegean, Dodecanese 1st modern Greek state

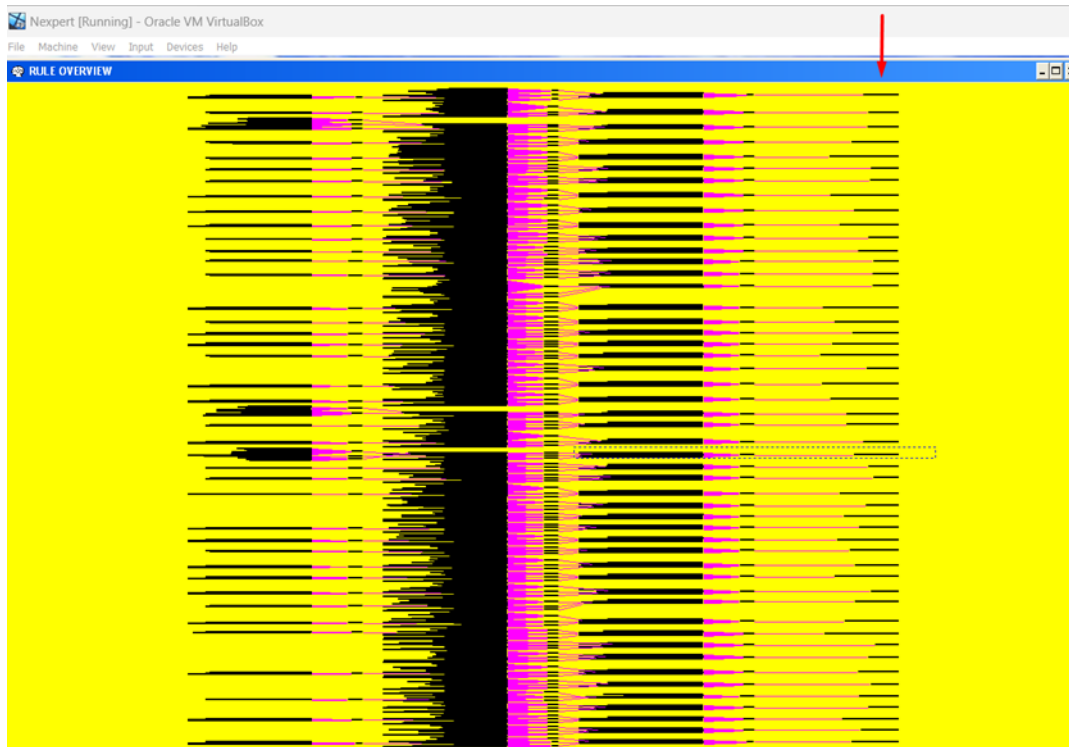
Πίνακας 2 Χρησιμοποιούμενα Χαρακτηριστικά

### 3.3 Αναπαράσταση γνώσης

Αφού αποσαφηνίστηκε λοιπόν, ο τρόπος με τον οποίο θα προσδιορίζεται ο κάθε χορός, σχεδιάστηκε η δομή των κανόνων.

#### 3.3.1 Δημιουργία κανόνων

Η αρχιτεκτονική χαρακτηρίζεται από το σύνολο των κανόνων που περιγράφουν το έμπειρο σύστημα. Όσο αφορά την παραγωγή τους, δημιουργείται δίκτυο, όπου κάθε χορός διέπεται από ξεχωριστούς κανόνες που τον προσδιορίζουν μεμονωμένα, και έτσι μπορεί εύλογα ο σχεδιασμός τους να θεωρηθεί ως παράλληλος. Στην εικόνα παρακάτω, αν και δεν φανερώνονται οι λεπτομέρειες λόγω μεγάλου μεγέθους, βρίσκεται το σύνολο των κανόνων. Η δεξιότερη στήλη, που έχει κατεύθυνση και το βέλος, αφορά τις αρχικές/μητρικές υποθέσεις, δηλαδή τους χορούς, ενώ όσο προχωράει το βάθος προς τα αριστερά, βρίσκονται οι υποθέσεις και οι κανόνες για τα διαδοχικά, τα αντιπροσωπευτικά βήματα και τη γεωχωρική ανάλυση, με τέλος αριστερά τις πιθανές φιγούρες.



Εικόνα 1. Rule Overview

Η απαιτούμενη γνώση για τη σύνταξη του συστήματος, έχει εμπειρικό χαρακτήρα μέσω παρατηρητικής διδακτικής και εξάσκησης, ενώ λόγω απουσίας Ειδικού, χαρακτηρίζεται ως ρηχή.

Η βασική δομή που ακολουθήθηκε, αφορά δημιουργία κανόνων που αποτελούνται από το τμήμα των ισχυρισμών και το τμήμα των ενεργειών, όπως ορίζει το κέλυφος Nexpert Object.

If...then...

Πιο συγκεκριμένα, για κάθε χορό ισχύει ότι ΑΝ ικανοποιούνται οι Συνθήκες, Τότε επαληθεύεται η παρουσία του. Χρειάζονται τέσσερις κανόνες. Περιέχουν την αρχική υπόθεση, υποϋποθέσεις, συνθήκες και τιμές.

Η αρχική υπόθεση αφορά τον χορό με τις αναγνωριστικές συνθήκες που αναφέρονται στον τύπο χορού, τη λαβή χεριών, τον αριθμό βημάτων και τις υποϋποθέσεις, που έχουν να κάνουν με τα διαδοχικά βήματα του χορού και τα αντιπροσωπευτικά και τη γεωχωρική ανάλυση. Στην υποϋπόθεση των αντιπροσωπευτικών βημάτων, εμπεριέχεται και μία ακόμη υποϋπόθεση, με τις πιθανές φιγούρες. Στις λίγες περιπτώσεις που δεν υπάρχουν φιγούρες, απουσιάζει αυτή η υποϋπόθεση και στη θέση της βρίσκεται μια συνθήκη. Οι κανόνες που προσδιορίζουν τις υποθέσεις, συνδέονται με τη λογική μεταβλητή "και".

### 3.3.2 Παράδειγμα δημιουργίας κανόνων

Παρακάτω παρουσιάζεται παράδειγμα δημιουργίας κανόνων για την περίπτωση του χορού «Συρτό στα Δύο».

Περιγραφική αναπαράσταση Συρτό στα Δύο.

Ο χορός «Συρτό στα Δύο» είναι ένας συρτός χορός που χορεύεται στον κύκλο. Οι χορευτές πιάνονται από τις παλάμες με τους αγκώνες λυγισμένους στο ύψος των ώμων και έχει έξι βήματα, τα οποία φαίνονται παρακάτω. Χαρακτηρίζεται επίσης από την παρουσία μαντηλιού, του δύο ή περισσότερους ομόκεντρους κύκλους και χορευτικές φιγούρες. Σχετικά με τις τελευταίες, συναντάται η δεξιά και αριστερή στροφή των χορευτών. Συναντάται σε πολλές περιοχές του ελλαδικού χώρου, αλλά αποτελεί έναν από τους βασικούς χορούς της Ηπείρου.

Βήματα Συρτό στα Δύο	
Πρώτο βήμα	ΔΠ δεξιά
Δεύτερο βήμα	ΑΠ πίσω
Τρίτο βήμα	ΔΠ δεξιά
Τέταρτο βήμα	ΑΠ δεξιά
Πέμπτο βήμα	ΔΠ δεξιά
Έκτο βήμα	ΔΠ δεξιά

Πίνακας 3. Περιγραφή Συρτού στα δύο

Από την περιγραφή του Συρτού στα Δύο εξάγουμε τα ακόλουθα:

- χορεύεται στον κύκλο
- πιάνονται από τις παλάμες με τους αγκώνες λυγισμένους στο ύψος των ώμων
- έχει έξι βήματα
- δύο ή περισσότεροι ομόκεντροι κύκλοι
- χρήση μαντηλιού
- χορευτικές φιγούρες
- δεξιά και αριστερή στροφή των χορευτών
- Βήματα Συρτού στα Δύο

Με χρήση λοιπόν των παραπάνω, δημιουργήθηκαν οι πέντε κανόνες που ακολουθούν.

#### Κανόνας 1

There is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo if:

- type of dance is chain dance and
- hand grip is by the palms and elbows bent at a position W and
- number of steps is six and
- yes H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps and
- yes H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps and
- yes H\_Sirto\_sta\_duo\_geospatial\_analysis

#### Κανόνας 2

There is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps if:

- first\_step is RL right and
- second\_step is LL back and
- third\_step is RL right and
- fourth\_step is LL right and
- fifth\_step is RL right and
- sixth\_step is LL right

#### Κανόνας 3

There is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps if:

- Two\_or\_more\_concentric\_circles is present and
- dancer holds handkerchief is present and



- Yes H\_Sirto\_sta\_duo\_figures

#### Κανόνας 4

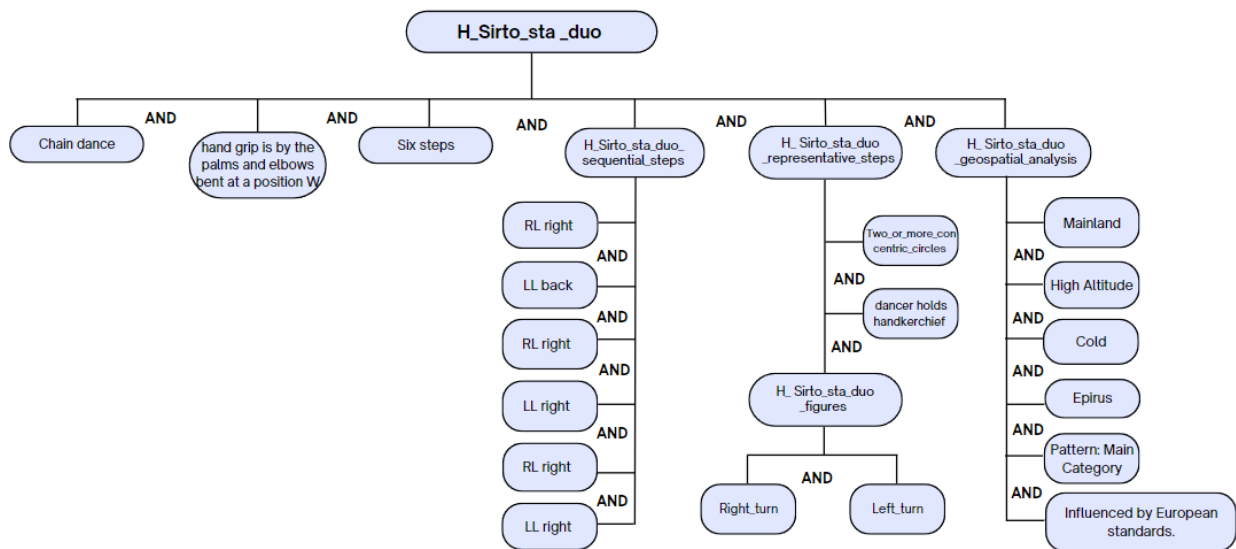
There is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures if:

- Right\_turn\_of dancers is present and
- Left\_turn\_of dancers is present

#### Κανόνας 5

There is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_geospatial\_analysis if:

- Mainland is present and
- Altitude is high and
- Climate is cold and
- Position\_of\_object is Epirus and
- Pattern is Main Category and
- Spatial\_info is Influenced by European standards



Σχήμα 2. Διάγραμμα Απόφασης Συρτού στα δύο

Το παραπάνω and/or tree, δημιουργήθηκε ενδεικτικά για το χορό Συρτό στα δύο, αφού το υβριδικό κέλυφος Nexpert Object δίνει τη δυνατότητα για διαγραμματική απεικόνιση όλων των κανόνων.

Με αυτό τον τρόπο, δημιουργήθηκε ως επί το πλείστον το σύνολο των κανόνων που απαρτίζουν το παρόν σύστημα. Μικρές διαφορές παρατηρούνται σε κάποιους χορούς όπως για παράδειγμα στην περίπτωση του Ζωναράδικου, και της Τράτας Μεγάρων, λόγω της φύσης των χορών. Για το Ζωναράδικο, έγινε εισαγωγή ενός παραπάνω κανόνα, που αφορά τα δύο διαφορετικά μέρη βηματισμού του χορού (slow part, fast part συνδέονται με λογική μεταβλητή "ή"). Αναφορικά με την Τράτα Μεγάρων, απουσιάζει ο κανόνας που σχετίζεται με τις φιγούρες, αφού δεν υπάρχουν.

### 3.4 Τυποποίηση Βάσης Γνώσης

Η εννοιολογική σύλληψη της παρούσας εργασίας, όπως αναφέρθηκε, έγκειται στην δημιουργία βάσης γνώσης που τυποποιεί ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς. Λόγω της φύσης του επιλεχθέντος θέματος, τα έμπειρα συστήματα και συγκεκριμένα το υβριδικό κέλυφος Nexpert Object καθώς και το QGIS, αποτέλεσαν τα εργαλεία ανάπτυξης, μελέτης και παραγωγής.

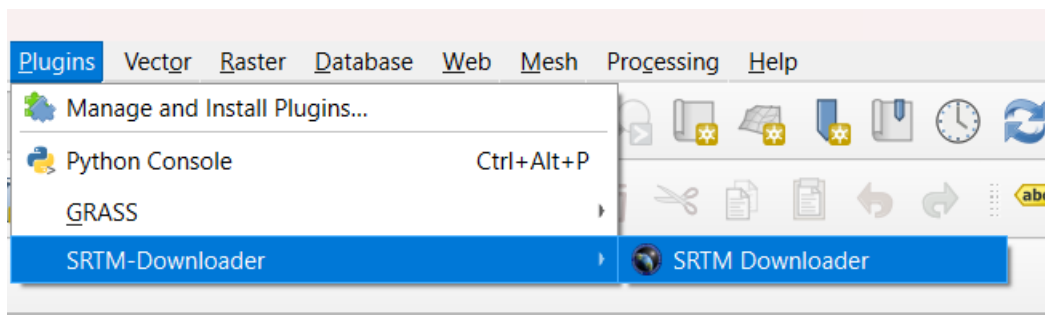
### 3.4.1 Λειτουργικό Σύστημα Γεωγραφικών Πληροφοριών - QGIS

Για τη μελέτη των γεωχωρικών στοιχείων των περιοχών του συναντώνται ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί, κρίθηκε σκόπιμο η δημιουργία ενός γεωγραφικού συστήματος πληροφοριών, το οποίο στοχεύει στην εξαγωγή υψομετρικής πληροφορίας για τις προς μελέτη περιοχές. Τα βήματα για την διαδικασία δημιουργίας του υψομετρικού χάρτη με τη χρήση του λογισμικού QGIS, ακολουθούν παρακάτω:

- Χρήση Open street map (OSM standard)

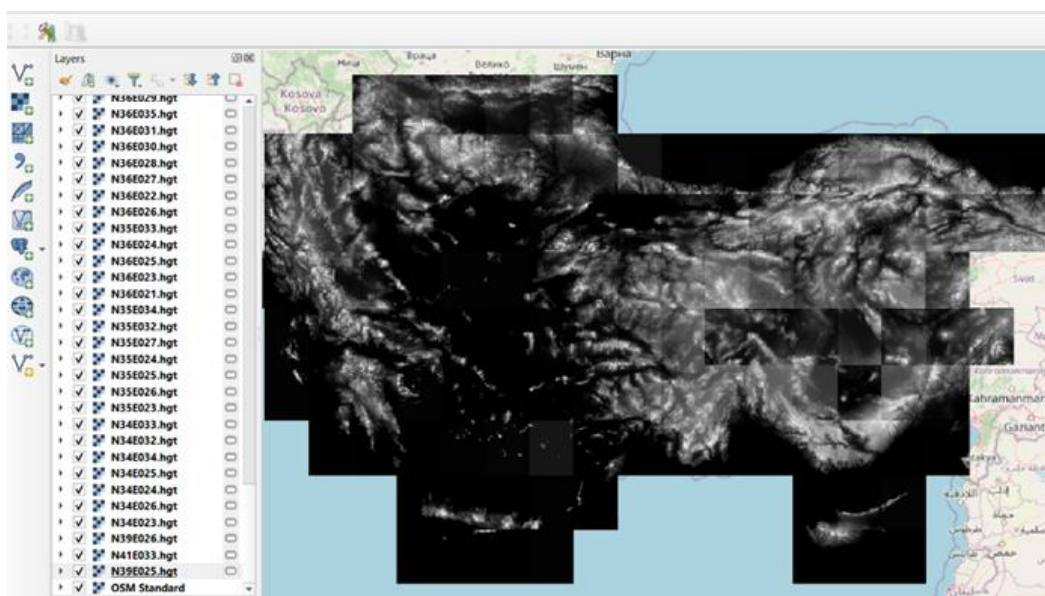
Το OpenStreetMap (OSM) είναι ένα ανοιχτού κώδικα σύστημα χαρτογράφησης που δημιουργεί και παρέχει ελεύθερα δεδομένα χαρτών σε ολόκληρο τον κόσμο. Τα δεδομένα του OSM είναι διαθέσιμα υπό την άδεια Open Database License (ODbL), η οποία επιτρέπει στους χρήστες να ελέγχουν, να αντιγράφουν, να διανέμουν και να προσαρμόζουν τα δεδομένα χωρίς περιορισμούς.

- Εγκατάσταση του πρόσθετου (plugin) «SRTM Downloader»



Εικόνα 2. QGIS, SRTM Downloader

Μέσω του προσθέτου SRTM (Shuttle Radar Topography Mission), γίνεται λήψη δεδομένων από τον ιστότοπο <http://srtm.csi.cgiar.org/SELECTION/inputCoord.asp>, αφού έχει επιλεγεί η περιοχή ενδιαφέροντος και ο τύπος των δεδομένων (GeoTiff ή ArcInfo ASCII). Τα δεδομένα που λαμβάνονται είναι σε μορφή raster.



Εικόνα 3. Διαδικασία Εξαγωγής Ισοϋψών Καμπύλων

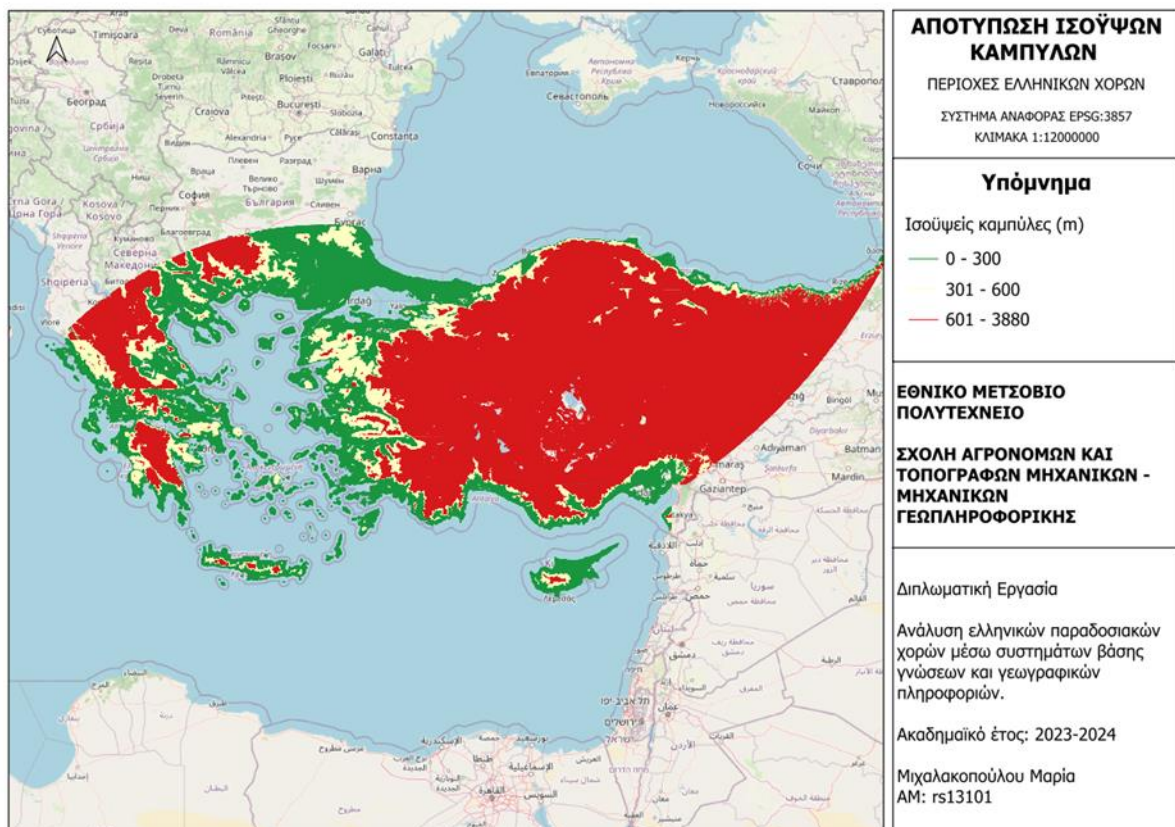
Για χρηστικούς λόγους, αρχικά ενοποιήθηκαν, μέσω του merge, όλα τα κανονικοποιημένα αρχεία σε ένα, ενώ για οπτικούς χρησιμοποιώντας το clip εξήχθησαν τα δεδομένα μόνο για την περιοχή ενδιαφέροντας εξομαλύνοντας τα όρια της.

- Επόμενο βήμα είναι η εξαγωγή ισοϋψών καμπυλών (contours) με ισοδιάσταση 20 μέτρων προκειμένου να διατηρηθεί η πληροφορία. Για το τελικό αποτέλεσμα και συμπέρασμα, είναι απαραίτητη η γενίκευση αυτών ανά 300 μέτρα, διότι για το θέμα που εξετάζουμε κρίνεται άσκοπη περαιτέρω λεπτομέρεια.

Το QGIS μέσω του path " Raster → Extraction → Contour " βάσει συστημικής λειτουργικότητας, χρησιμοποιεί τον αλγόριθμο της Ανάλυσης των Προσωπικών Καμπυλών (Personal Curvature Analysis) για τη δημιουργία των contours. Με αυτό τον τρόπο αναλύεται το DEM και εντοπίζονται οι κλίσεις τους εδάφους και οι τιμές του υψομέτρου.

Η γενίκευση των ισοϋψών ανά 300 μέτρα, αφορά την κατηγοριοποίηση των δεδομένων του νέου αυτού διανυσματικού αρχείου βάσει της πληροφορίας του υψομέτρου, που έχει αποθηκευτεί συστημικά στον attribute table. Ο διαχωρισμός αυτός, επιλέχθηκε να αφορά τρεις κατηγορίες, ώστε να διαχωριστούν πεδινά, ημιορεινά και ορεινά. Το τελικό αποτέλεσμα είναι η δημιουργία ενός νέου θεματικού επιπέδου του χάρτη στο QGIS, που περιλαμβάνει τις ισοϋψείς καμπύλες, χωρισμένες σε τρεις κατηγορίες βάσει υψομέτρων.

Ακολουθεί ο χάρτης, ως τελικό προϊόν των ανωτέρω βημάτων, κλίμακας 1:20000000.



Εικόνα 4. Χάρτης Αποτύπωσης Ισοϋψών καμπυλών

Παρατηρώντας το χάρτη, χαρακτηρίστηκαν οι προς μελέτη περιοχές βάσει του κυριάρχου υψομέτρου, που συναντάται σε αυτές.

Κατηγορία 1: 0-300 μέτρα → Χαμηλό Υψόμετρο

Κατηγορία 2: 301-600 μέτρα → Μεσαίο Υψόμετρο

Κατηγορία 3: 601-3880 → Υψηλό Υψόμετρο

Για παράδειγμα, στην περιοχή της Μ. Ασίας, παρατηρούνται ισουΐεις καμπύλες που εντάσσονται τόσο στην πρώτη, όσο και στη δεύτερη κατηγορία υψομέτρων. Όμως η κατηγορία χαμηλού υψομέτρου, είναι αυτή που επικρατεί στο μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειας της, οπότε και το υψόμετρο της χαρακτηρίστηκε ως χαμηλό.

Παρατηρείται λοιπόν, ότι το υψόμετρο της περιοχής μπορεί να επηρεάσει σε ένα σημαντικό βαθμό τη μορφή των παραδοσιακών χορών, διαμορφώνοντας τον τρόπο εκτέλεσής τους. Στις περιοχές υψηλού υψομέτρου και σε συνδυασμό με τη χαμηλότερη θερμοκρασία, κυριαρχούν χοροί αργοί, τελετουργικοί, ενώ οι αναπηδήσεις είναι στο σύνολό τους περιορισμένες. Από την άλλη πλευρά, στο μέσο και στο χαμηλό υψόμετρο μπορεί να συναντηθούν με μεγαλύτερη ευκολία χοροί με ταχύ ρυθμό και πολυάριθμες άρσεις. Ωστόσο, κυριότερος γνώμονας στη μελέτη του χορού και συγκεκριμένα του παραδοσιακού, παραμένει το ανθρώπινο στοιχείο. Αντανακλάται δηλαδή, ο χορευτής, ο οποίος εκφράζει και μεταδίδει τα συναισθήματα του και συμβάλει με τον τρόπο του στη διαμόρφωση του τελικού αποτελέσματος.

Τέλος, στο συμπέρασμα αυτό, είναι χρήσιμο να αναφερθεί ότι έχουν εξαιρεθεί οι περιοχές της Μ. Ασίας και του Πόντου, καθώς παρουσιάζουν αντίθετα μορφολογικά χαρακτηριστικά των χωρών σε σχέση με το υψόμετρο τους. Στη Μ. Ασία με το χαμηλό υψόμετρο, βρίσκουμε χορούς ηπιότερους μελωδικά και με πολύ περιορισμένο το στοιχείο των άρσεων, κάτι που έρχεται σε αντίθεση με τον Πόντο και τους έντονους, ζωνηρούς χορούς σε συνδυασμό με τα υψηλά υψόμετρα.

Μία πιθανή εξήγηση, είναι ότι οι παραδοσιακοί χοροί αντανακλούν τον πολιτισμό, τις παραδόσεις και τον τρόπο ζωής των ντόπιων κατοίκων, διαμορφώνοντας τον με τις ιδιαίτερες συνήθειες και τα ήθη της εκάστοτε περιοχής.

Ακολουθεί αναλυτικός πίνακας με το σύνολο των περιοχών και το χαρακτηρισμό του υψομέτρου τους, όπως χρησιμοποιείται ως γεωχωρικό χαρακτηριστικό στο έμπειρο σύστημα.

<b>Περιοχή</b>	<b>Υψόμετρο</b>
Αν. Ρωμυλία	Χαμηλό
Θράκη	Χαμηλό
Πόντος	Υψηλό
Καππαδοκία	Υψηλό
Μικρά Ασία	Μεσαίο
Αν. Μακεδονία	Υψηλό
Κεντρ. Μακεδονία	Χαμηλό
Δυτ. Μακεδονία	Υψηλό
Ήπειρος	Υψηλό
Θεσσαλία	Χαμηλό
Στερεά Ελλάδα	Μεσαίο
Πελοπόννησος	Μεσαίο

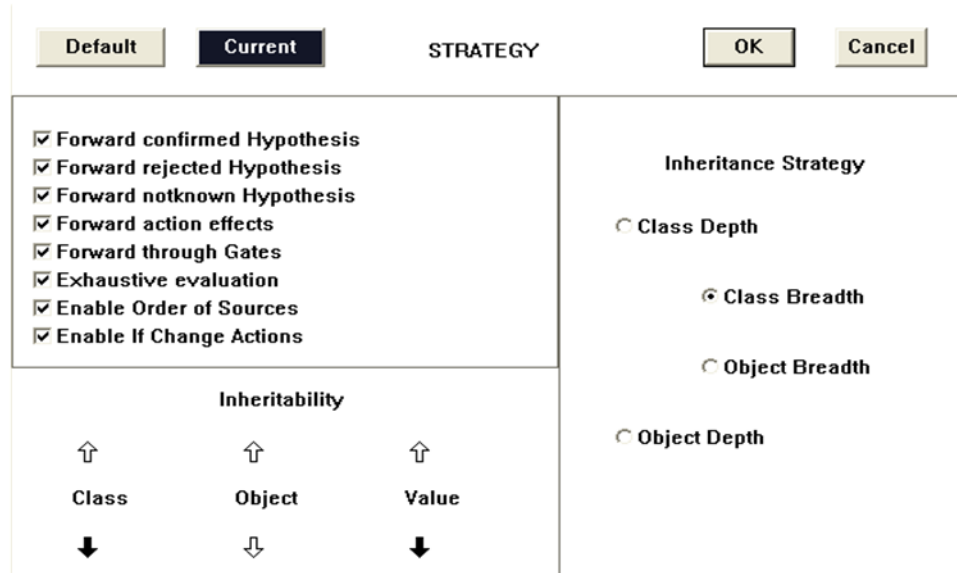
Ιόνιο	Χαμηλό
Κυκλάδες	Χαμηλό
Κρήτη	Μεσαίο
Δωδεκάνησα	Χαμηλό
Β. Αιγαίο	Χαμηλό
Κύπρος	Μεσαίο

Πίνακας 4. Κατηγορία υψομέτρων ανά περιοχή

### 3.4.2 Συλλογιστική Διαδικασία και Στρατηγική

Στην κατεύθυνση των έμπειρων συστημάτων, έγινε επιλογή ώστε να τυποποιηθεί η εμπειρική γνώση μέσω των Υποθέσεων (χορών), των Συνθηκών (χαρακτηριστικών) και των Τιμών που παίρνουν οι Ιδιότητες των Συνθηκών. Ο χρήστης, είτε γνώστης του αντικειμένου, είτε όχι, έχει τη δυνατότητα να επιβεβαιώνει ή όχι τις υποθέσεις (χορούς). Με την Ορθή συλλογιστική διαδικασία, ο χρήστης γνωρίζοντας κάποιο συγκεκριμένο χαρακτηριστικό μπορεί να οδηγηθεί στο αν υφίσταται χορός, που αποτελεί μέρος του συστήματος, με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που εισήγαγε. Ακόμη, θεωρώντας μέσω της Ανάστροφης συλλογιστικής διαδικασίας ότι ισχύει μια υπόθεση, το σύστημα ρωτάει μία μία τις μεταβλητές που τη διέπουν έτσι ώστε να γίνει επιβεβαίωση. Τέλος, και με την αμφίδρομη συλλογιστική διαδικασία, το σύστημα είναι σε θέση να δώσει αποτέλεσμα.

Ταυτόχρονα των συλλογιστικών διαδικασιών, χρησιμοποιώντας τον τελεστή Strategy, επιλέχθηκε η στρατηγική των Ανοικτών Πυλών, που ως αποτέλεσμα δίνεται η όποια πιθανή εναλλακτική λύση προκύψει σύμφωνα με τις απαντήσεις που έδωσε ο χρήστης, αλλά και η εξαντλητική αξιολόγηση, exhaustive all.



Εικόνα 5. Strategy

### 3.4.2 Σύνταξη κανόνων

Μόλις ολοκληρώθηκε η εννοιολογική σύλληψη και αποφασίστηκε πως θα αναπαρασταθεί η υπάρχουσα γνώση, έγινε η εισαγωγή των κανόνων στο κέλυφος του Nexpert Object με τη χρήση του Rule Editor. Ακολουθώς, παρουσιάζεται το παράδειγμα του Συρτού στα Δύο.

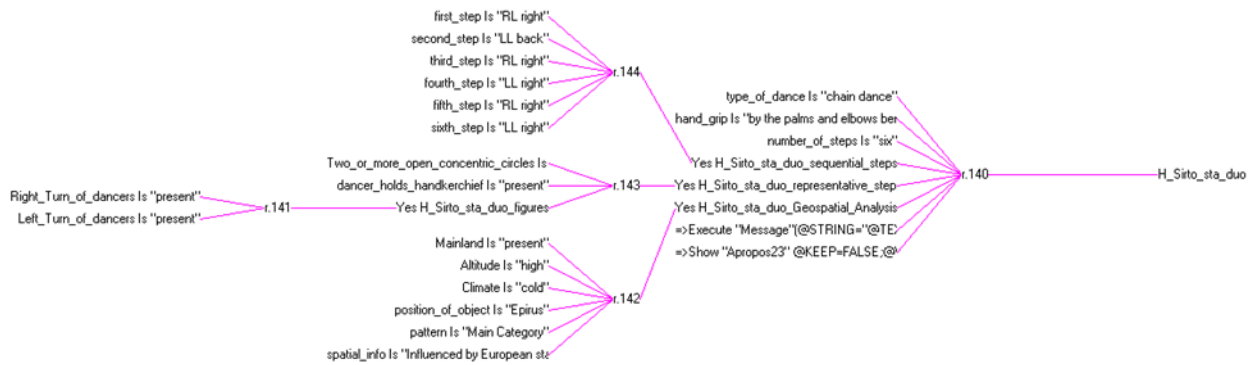
Greek text		English Text		Rules from kb	Rules from List of Rules
Χορός Συρτό στα Δύο. Είναι αλυσιδωτός χορός, η λαβή των χεριών είναι από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες σε σχήμα W και έχει 6 βήματα. Αποτελείται από τα διαδοχικά και τα αντιπροσωπευτικά βήματα.		Sirto sta duo dance. It is a chain dance, the hand grip is by the palms and elbows bent at a position W and it has 6 steps. It is made up of sequential and representative steps.		<pre>(@RULE=      R140   (@LHS=     (Is       (type_of_dance)       ("chain dance"))     (Is       (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))     (Is       (number_of_steps)       ("six"))     (Yes       (H_Sirto_sta_duo_seq uential_steps))     (Yes       (H_Sirto_sta_duo_rep resentative_steps))     (Yes       (H_Sirto_sta_duo_Ge ospatial_Analysis))   )   (@HYPO=     H_Sirto_sta_duo)   (@RHS=     (Execute       ("Message")       (@STRING="@TEXT=L ogically is sirto sta duo,\ @OK";))     (Show       ("Apropos2")       (@KEEP=FALSE;@WAI T=TRUE;@RECT=200,100,500,\ 500;))   ) )</pre>	<pre>RULE : Rule 140 If   type_of_dance is "chain dance"   And hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"   And number_of_steps is "six"   And there is evidence of H_Sirto_sta_duo_sequential_st eps   And there is evidence of H_Sirto_sta_duo_representativ e_steps   And there is evidence of H_Sirto_sta_duo_Geospatial_ Analysis Then H_Sirto_sta_duo is confirmed.   And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=L ogically is sirto sta duo,@OK";)   And Show "Apropos2" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@R ECT=200,100,500,500;</pre>
1° βήμα	ΔΠ δεξιά	First step	RL right	<pre>(@RULE=      R144   (@LHS=     (Is       (first_step)      ("RL right"))     (Is       (second_step)    ("LL back"))     (Is       (third_step)     ("RL right"))     (Is       (fourth_step)    ("LL right"))     (Is       (fifth_step)     ("RL right"))     (Is       (sixth_step)     ("LL right"))   )   (@HYPO=     H_Sirto_sta_duo_seq uential_steps) )</pre>	<pre>RULE : Rule 144 If   first_step is "RL right"   And second_step is "LL back"   And third_step is "RL right"   And fourth_step is "LL right"   And fifth_step is "RL right"   And sixth_step is "LL right" Then H_Sirto_sta_duo_sequential_st eps is confirmed.</pre>
2° βήμα	ΑΠ πίσω	Second step	LL back		
3° βήμα	ΔΠ δεξιά	Third step	RL right		
4° βήμα	ΑΠ δεξιά	Fourth step	LL right		
5° βήμα	Δεξί πόδι δεξιά	Fifth step	RL right		
6° βήμα	ΑΠ δεξιά	Sixth step	LL right		

Υπάρχουν δύο ή περισσότεροι ομόκεντροι κύκλοι, χορευτής κρατάει μαντήλι και χορευτικές φιγούρες.		<pre>(@RULE=      R143   (@LHS=     (Is       (Two_or_more_open         _concentric_circles)       ("present"))     (Is       (dancer_holds_hand         kerchief)       ("present"))     (Yes       (H_Sirto_sta_duo_fig         ures))     )   (@HYPO=     H_Sirto_sta_duo_repr     esentative_steps)   )</pre>	<p>RULE : Rule 143</p> <p>If</p> <p>Two_or_more_open_concentric_circles is "present"</p> <p>And</p> <p>dancer_holds_handkerchief is "present"</p> <p>And there is evidence of H_Sirto_sta_duo_figures</p> <p>Then</p> <p>H_Sirto_sta_duo_representative_steps is confirmed.</p>
Δεξιά και αριστερή στροφή των χορευτών.		<pre>(@RULE=      R141   (@LHS=     (Is       (Right_Turn_of_danc         ers)       ("present"))     (Is       (Left_Turn_of_dancer         s)       ("present"))     )   (@HYPO=     H_Sirto_sta_duo_figur     es)   )</pre>	<p>RULE : Rule 141</p> <p>If</p> <p>Right_Turn_of_dancers is "present"</p> <p>And</p> <p>Left_Turn_of_dancers is "present"</p> <p>Then H_Sirto_sta_duo_figures is confirmed.</p>
Συναντάται σε ηπειρωτική χώρα και συγκεκριμένα στην Ήπειρο, όπου υπάρχει υψηλό υψόμετρο και κρύο κλίμα. Υπάρχει επιρροή από Ευρωπαϊκά πρότυπα λόγω εμπορίου και Βλάχικοι πληθυσμοί.		<pre>(@RULE=      R142   (@LHS=     (Is       (Mainland)       ("present"))     (Is       (Altitude)       ("high"))     (Is       (Climate)       ("cold"))     (Is       (position_of_object)       ("Epirus"))     (Is       (pattern)       ("Main Category"))     (Is       (spatial_info)       ("Influenced by         European standards"))     )   (@HYPO=     H_Sirto_sta_duo_Ge     ospatial_Analysis)   )</pre>	<p>RULE : Rule 142</p> <p>If</p> <p>Mainland is "present"</p> <p>And Altitude is "high"</p> <p>And Climate is "cold"</p> <p>And</p> <p>position_of_object is "Epirus"</p> <p>And pattern is "Main Category"</p> <p>And spatial_info is "Influenced by European standards"</p> <p>Then</p> <p>H_Sirto_sta_duo_Geospatial_Analysis is confirmed.</p>

Πίνακας 5. Κανόνες βάσης γνώσης Συρτού στα δύο

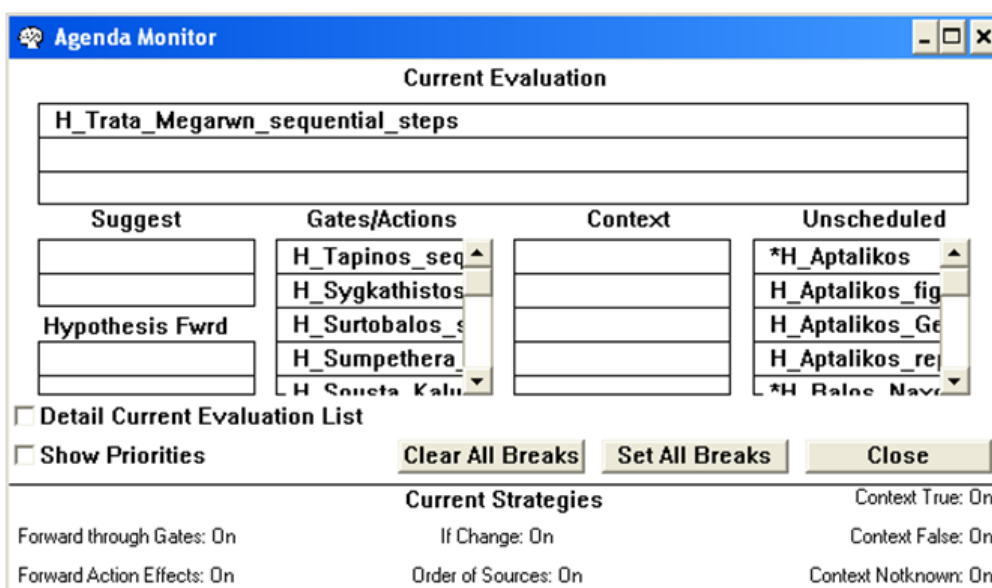
Με τη βοήθεια το Rule Network, παρουσιάζεται η διαγραμματική μορφή των κανόνων, αφού έγινε η εισαγωγή τους στο σύστημα.





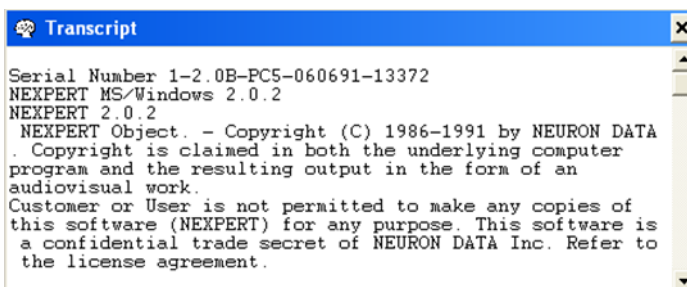
Εικόνα 6. Rule Network, Υπόθεση Συρτό στα Δύο

Επιπροσθέτως, μελετήθηκε εκτενέστατα το παράθυρο Agenda Monitor, έτσι ώστε να παρατηρείται συνεχώς η πυροδότηση του κανόνα που εκτελείται καθώς και ποιος ακολουθεί.



Εικόνα 7. Στιγμιότυπο Agenda Monitor, ορθής συλλογιστικής διαδικασίας

Τέλος, χρησιμοποιήθηκε το παράθυρο Transcript, στο οποίο καταγράφονται, με τη μορφή αναφοράς, πλήρως όλες οι αλλαγές που γίνονται ανάλογα με τις απαντήσεις που δέχεται το σύστημα.



Εικόνα 8. Στιγμιότυπο Transcript

### 3.5 Βασικό Τρέξιμο Προγράμματος

Στην παρούσα ενότητα θα παρουσιαστεί η ροή του προγράμματος για πέντε βασικά παραδείγματα. Συγκεκριμένα, επιλέγεται το Συρτό στα Τρία, ο Καλαματιανός, ο Πηδηχτός Ρόδου, Χασαποσέρβικο και η Συμπεθέρα Ικαρίας.



Για κάθε παράδειγμα, επιλέχθηκε διαφορετική συλλογιστική μέθοδος, προκειμένου να παρουσιαστούν η Ορθή, η Ανάστροφη και η Αμφίδρομη Συλλογιστική διαδικασία. Για τον σκοπό του παρόντος κεφαλαίου, δίνονται συνειδητά οι κατάλληλες απαντήσεις στις ερωτήσεις του προγράμματος, έτσι ώστε να εξαχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα. Κατά την εκτέλεση, οι συνθήκες που ικανοποιούνται λαμβάνουν μπλε χρώμα, αυτές που δεν ικανοποιούνται κόκκινο, οι ερωτηθείσες κίτρινο και όταν οδηγούμαστε σε επαλήθευση υπόθεσης, μωβ.

Στο Παράρτημα, βρίσκονται τα πλήρη αρχεία Transcript όλων των αναφερόμενων παραδειγμάτων.

### **3.5.1 Περίπτωση Συρτού στα Τρία**

Θα μελετηθεί η Υπόθεση του χορού Συρτού στα Τρία, μέσω της Ανάστροφης Συλλογιστικής Διαδικασίας. Θεωρείται ότι ο χρήστης υποθέτει ότι πρόκειται για τον συγκεκριμένο χορό, και μέσα από μια σειρά ερωτήσεων επαληθεύεται ή όχι η υπόθεση.

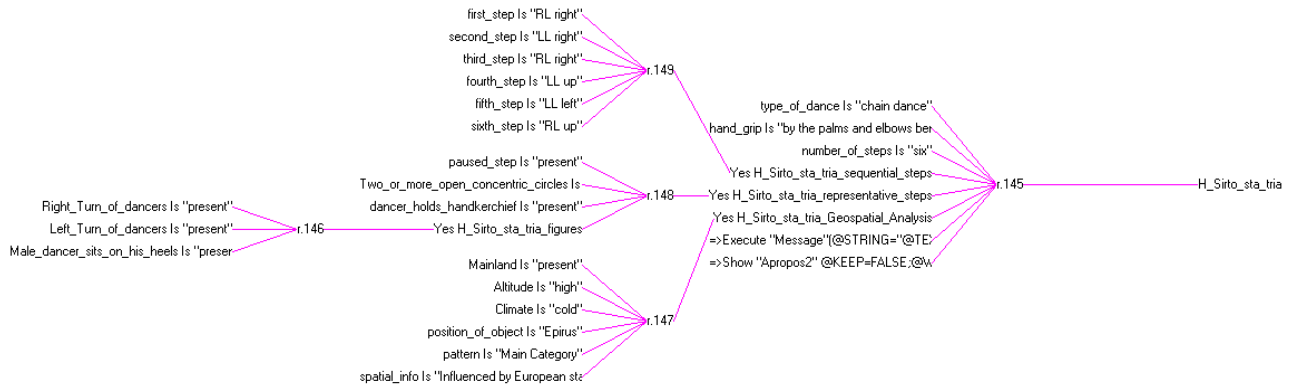
Ακολουθεί πίνακας, ο οποίος εμπεριέχει στην αριστερή στήλη, τις υποθέσεις που αφορούν την περίπτωση που μελετάμε και στην δεξιά τους κανόνες σύμφωνα με τον κώδικα του προγράμματος.

Υποθέσεις	Κανόνες
H_Sirtos_sta_tria	<pre>(@RULE= R145   (@LHS=     (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))     (ls      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))     (ls      (number_of_steps) ("six"))     (Yes (H_Sirto_sta_tria_sequential_steps))     (Yes (H_Sirto_sta_tria_representative_steps))     (Yes (H_Sirto_sta_tria_Geospatial_Analysis))     )   (@HYPO=      H_Sirto_sta_tria)   (@RHS=     (Execute ("Message"))     (@STRING="@TEXT=Logically is sirtos sta 3.\ @OK";))     (Show      ("Apropos3"))     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,200,500,\ 500;))     )   )</pre>
H_Sirtos_sta_tria_sequential_steps	<pre>(@RULE= R149   (@LHS=     (ls      (first_step)      ("RL right"))     (ls      (second_step)     ("LL right"))     (ls      (third_step)      ("RL right"))     (ls      (fourth_step)     ("LL up"))     (ls      (fifth_step)      ("LL left"))     (ls      (sixth_step)      ("RL up"))     )   (@HYPO=      H_Sirto_sta_tria_sequential_steps)   )</pre>
H_Sirtos_sta_tria_representative_steps	<pre>(@RULE= R148   (@LHS=     (ls      (paused_step)     ("present"))     (ls (Two_or_more_open_concentric_circles) ("present"))     (ls      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))     (Yes      (H_Sirto_sta_tria_figures))     )   (@HYPO= H_Sirto_sta_tria_representative_steps)   )</pre>
H_Sirtos_sta_tria_figures	<pre>(@RULE= R146   (@LHS=     (ls      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))     (ls      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))     (ls      (Male_dancer_sits_on_his_heels) ("present"))     )   (@HYPO=      H_Sirto_sta_tria_figures)   )</pre>

H_Sirto_sta_tria_Geospatial_Analysis	<pre> (@RULE= R147   (@LHS=     (Is (Mainland) ("present"))     (Is (Altitude)("high"))     (Is (Climate) ("cold"))     (Is (position_of_object)       ("Epirus"))     (Is (pattern) ("Main Category"))     (Is (spatial_info) ("Influenced       by European standards"))   )   (@HYPO=     H_Sirto_sta_tria_Geospatial_Analysis) ) </pre>
--------------------------------------	---

Πίνακας 6. Κανόνες Συρτού στα τρία

Καθώς και η διαγραμματική μορφή των κανόνων, σύμφωνα με το Rule Network.

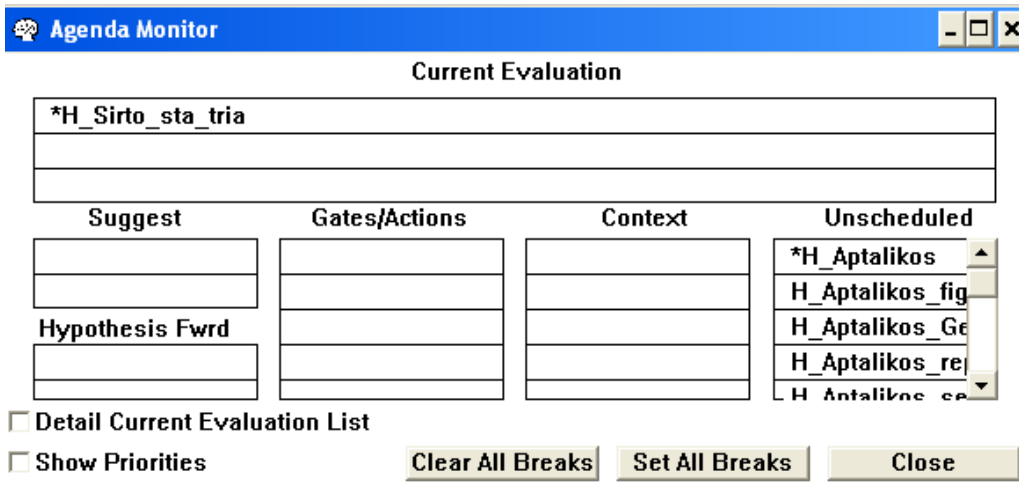


Εικόνα 9. Rule Network, Συρτός στα τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

Αρχικά, από το μενού επιλέγεται suggest η υπόθεση H\_Sirto\_sta\_Tria και στη συνέχεια η επιλογή knowcess. Η ροή προγράμματος ξεκινάει.

Εικόνα 10. Ροή Προγράμματος, Συρτός στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 1

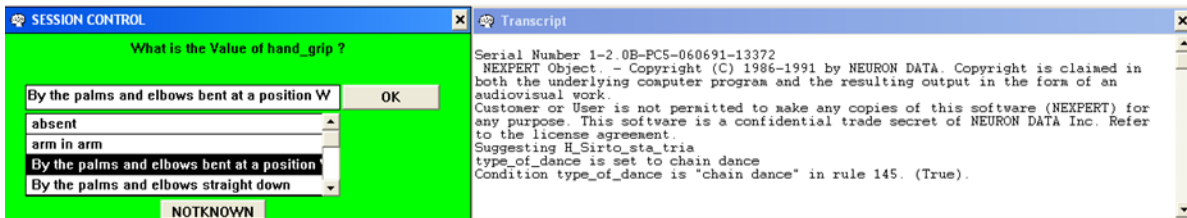
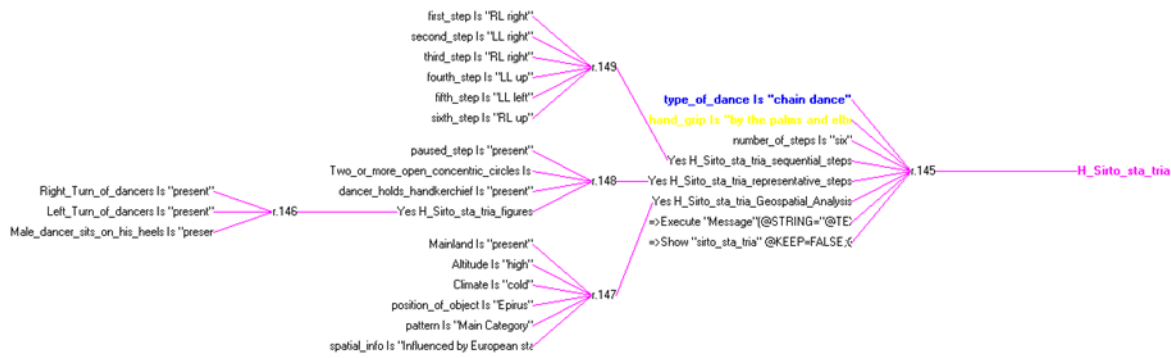
Όπως παρατηρείται, η πρώτη ερώτηση αφορά την πρώτη συνθήκη του κανόνα που αντιστοιχεί στην Υπόθεση. Μόλις δοθεί η απάντηση, στο παράθυρο Transcript και στην Agenda φαίνεται πως πυροδοτείται αμέσως η υπόθεση Συρτό στα Τρία.



Detail Current Evaluation List  
 Show Priorities

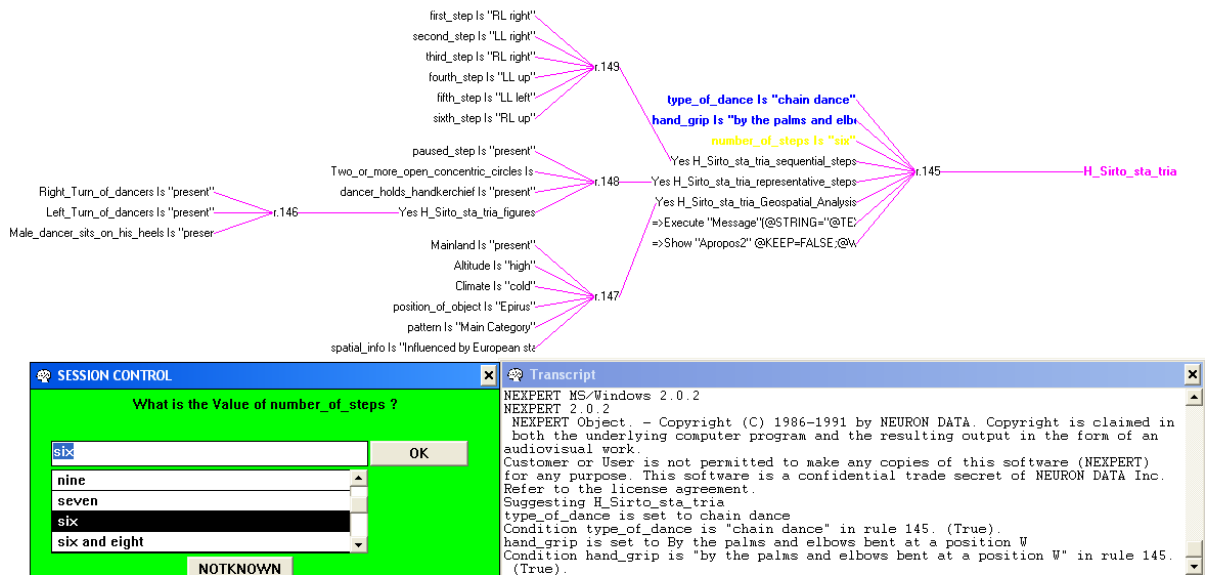
**Current Strategies**  
 Forward through Gates: On      If Change: On      Context True: On  
 Forward Action Effects: On      Order of Sources: On      Context False: On  
    Context Notknown: On

Εικόνα 11. Agenda Monitor, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 1



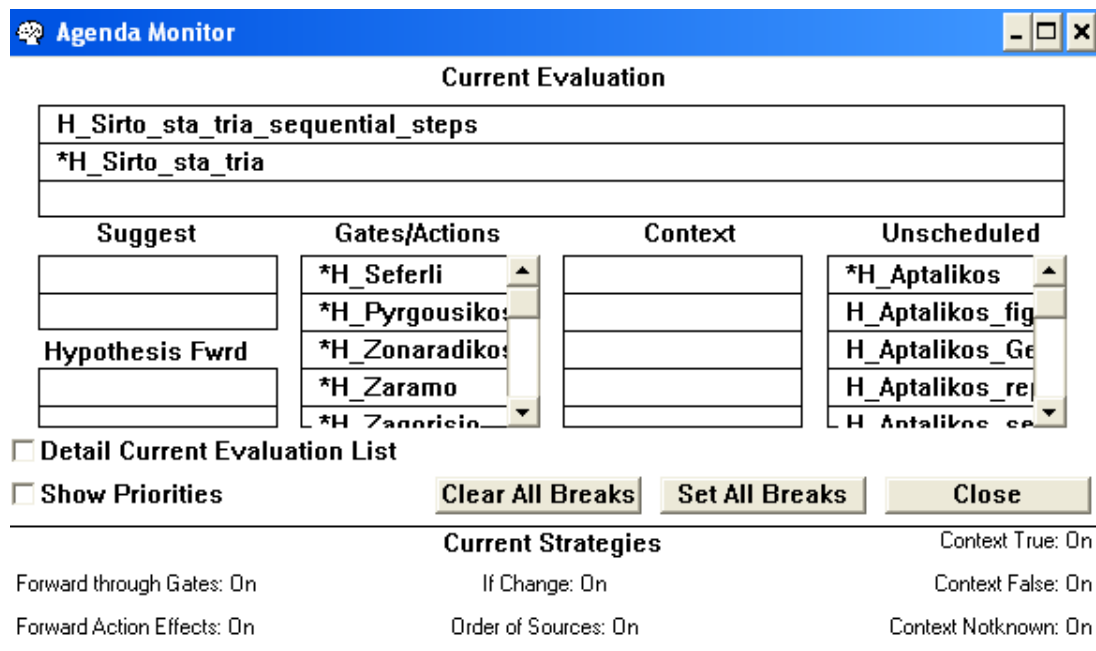
Εικόνα 12. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 2

Οι ερωτήσεις συνεχίζουν μέχρι να επαληθευτεί ο κανόνας.



Εικόνα 13. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 3

Μόλις επιλεγθεί η παραπάνω απάντηση, πυροδοτείται η υπόθεση σχετικά με τα διαδοχικά βήματα του χορού και οι ερωτήσεις πλέον αφορούν τις συνθήκες για την επαλήθευση του συγκεκριμένου κανόνα.



Εικόνα 14. Agenda Monitor, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 2

The screenshot shows the NEXPERT expert system interface. The 'SESSION CONTROL' window is titled 'What is the Value of first\_step?' and lists several options: 'RL right', 'RL front', 'RL left', 'RL right', and 'RL up'. The 'Transcript' window displays the following text:

```

NEXPERT Object. - Copyright (C) 1986-1991 by NEURON DATA. Copyright is claimed in
both the underlying computer program and the resulting output in the form of an
audiovisual work.
Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT)
for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc.
Refer to the license agreement.
Suggesting H_Sirto_sta_tria
type_of_dance is set to chain dance
Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 145. (True).
hand_grip is set to By the palms and elbows bent at a position W
Condition hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 145.
(True).
number_of_steps is set to six
Condition number_of_steps is "six" in rule 145. (True).

```

Εικόνα 15. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 4

The screenshot shows the NEXPERT expert system interface. The 'SESSION CONTROL' window is titled 'What is the Value of second\_step?' and lists several options: 'LL right', 'LL moves right', 'LL next to RL', 'LL right', and 'LL right, next to RL'. The 'Transcript' window displays the following text:

```

audiovisual work.
Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT)
for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc.
Refer to the license agreement.
Suggesting H_Sirto_sta_tria
type_of_dance is set to chain dance
Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 145. (True).
hand_grip is set to By the palms and elbows bent at a position W
Condition hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 145.
(True).
number_of_steps is set to six
Condition number_of_steps is "six" in rule 145. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 149. (True).

```

Εικόνα 16. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 5

The screenshot shows the NEXPERT expert system interface. The 'SESSION CONTROL' window is titled 'What is the Value of third\_step?' and lists several options: 'RL right', 'LL right', 'RL front', 'RL left', and 'RL right'. The 'Transcript' window displays the following text:

```

for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc.
Refer to the license agreement.
Suggesting H_Sirto_sta_tria
type_of_dance is set to chain dance
Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 145. (True).
hand_grip is set to By the palms and elbows bent at a position W
Condition hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 145.
(True).
number_of_steps is set to six
Condition number_of_steps is "six" in rule 145. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 149. (True).
second_step is set to LL right
Condition second_step is "LL right" in rule 149. (True).

```

Εικόνα 17. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 6

SESSION CONTROL: What is the Value of fourth\_step ?

- LL up
- LL right, next to RL
- LL up
- RL and LL are paused
- RL front, next to LL

Transcript:

```

Suggesting H_Sirto_sta_tria
type_of_dance is set to chain dance
Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 145. (True).
hand_grip is set to By the palms and elbows bent at a position W
Condition hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 145.
(True).
number_of_steps is set to six
Condition number_of_steps is "six" in rule 145. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 149. (True).
second_step is set to LL right
Condition second_step is "LL right" in rule 149. (True).
third_step is set to RL right
Condition third_step is "RL right" in rule 149. (True).

```

Εικόνα 18. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 7

SESSION CONTROL: What is the Value of fifth\_step ?

- LL left
- LL back
- LL front
- LL left
- LL right

Transcript:

```

Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 145. (True).
hand_grip is set to By the palms and elbows bent at a position W
Condition hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 145.
(True).
number_of_steps is set to six
Condition number_of_steps is "six" in rule 145. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 149. (True).
second_step is set to LL right
Condition second_step is "LL right" in rule 149. (True).
third_step is set to RL right
Condition third_step is "RL right" in rule 149. (True).
fourth_step is set to LL up
Condition fourth_step is "LL up" in rule 149. (True).

```

Εικόνα 19. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 8

SESSION CONTROL: What is the Value of sixth\_step ?

- RL up
- RL moves next to LL
- RL right
- RL up
- RL up, behind LL

Transcript:

```

Condition hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 145.
(True).
number_of_steps is set to six
Condition number_of_steps is "six" in rule 145. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 149. (True).
second_step is set to LL right
Condition second_step is "LL right" in rule 149. (True).
third_step is set to RL right
Condition third_step is "RL right" in rule 149. (True).
fourth_step is set to LL up
Condition fourth_step is "LL up" in rule 149. (True).
fifth_step is set to LL left
Condition fifth_step is "LL left" in rule 149. (True).

```

Εικόνα 20. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 9

Πλέον, έχουν ερωτηθεί όλες οι συνθήκες του κανόνα ο οποίος παίρνει αληθή τιμή. Παρακάτω ακολουθεί μέρος από το Transcript, το οποίο αφορά την αρχική υπόθεση και την επαλήθευση του κανόνα για τα διαδοχικά βήματα του χορού.

### Suggesting H\_Sirto\_sta\_tria

type\_of\_dance is set to chain dance

Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 163. (True).

hand\_grip is set to by the palms and elbows bent at a position W

Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 163. (True).

number\_of\_steps is set to six

Condition number\_of\_steps is "six" in rule 163. (True).

first\_step is set to RL right

Condition first\_step is "RL right" in rule 167. (True).

second\_step is set to LL right

Condition second\_step is "LL right" in rule 167. (True).

third\_step is set to RL right

Condition third\_step is "RL right" in rule 167. (True).

fourth\_step is set to LL up

Condition fourth\_step is "LL up" in rule 167. (True).

fifth\_step is set to LL left

Condition fifth\_step is "LL left" in rule 167. (True).

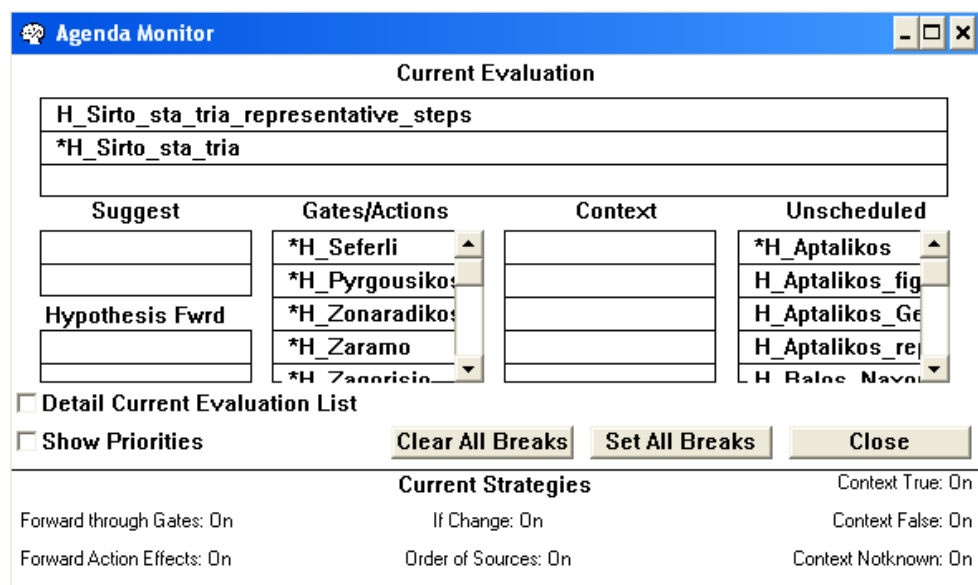
sixth\_step is set to RL up

Condition sixth\_step is "RL up" in rule 167. (True).

Rule 167 is set to true

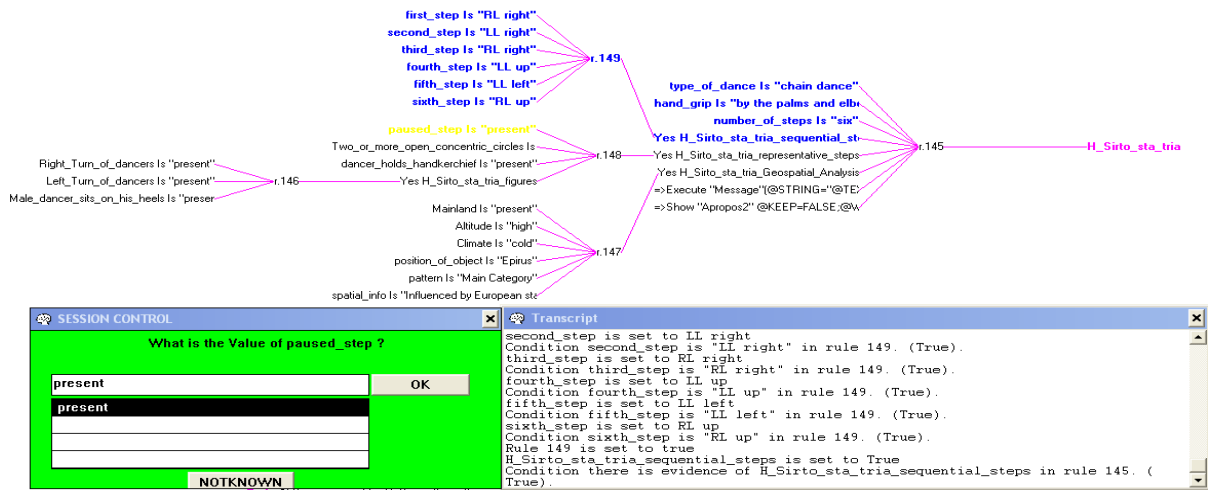
### H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps is set to True

Ακολουθεί η επόμενη πυροδοτημένη υπόθεση στο Agenda Monitor, με τα αντιπροσωπευτικά βήματα.

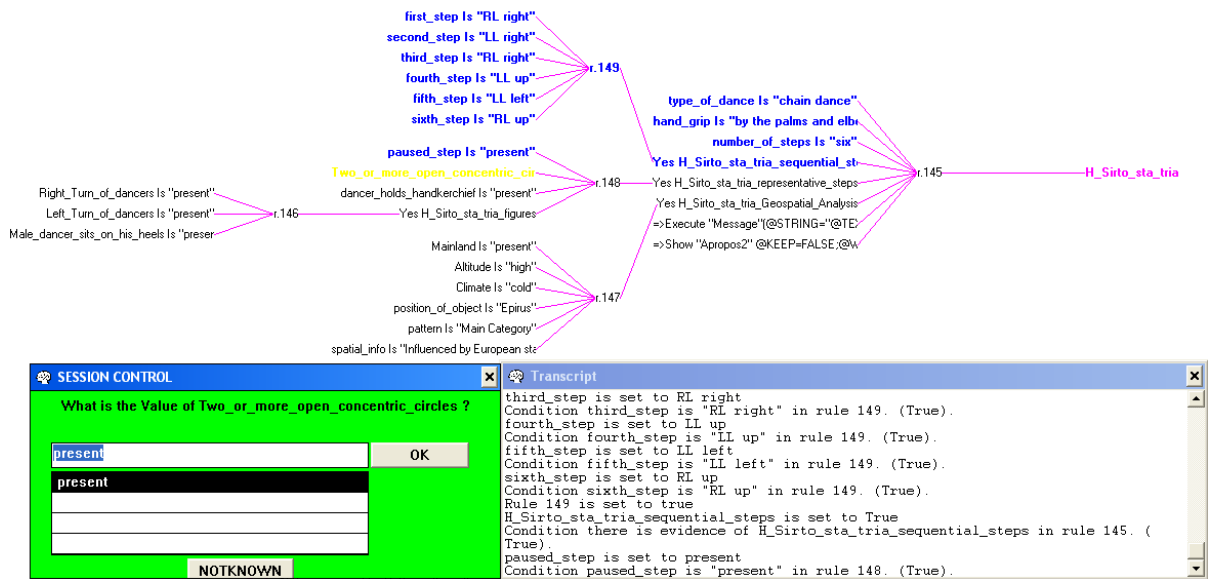


Εικόνα 21. Agenda Monitor, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 3

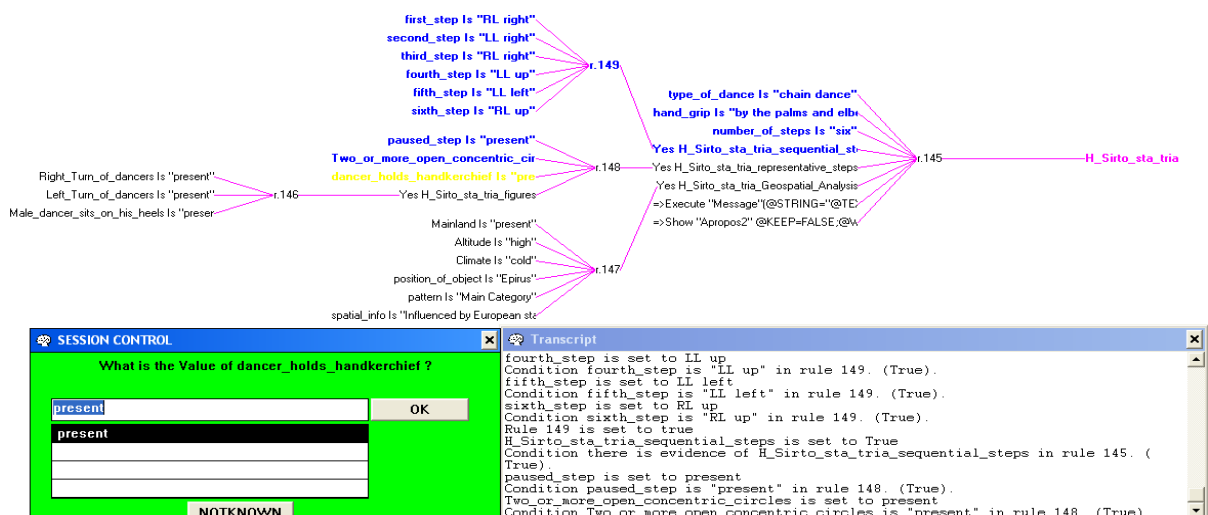




Εικόνα 22. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 10

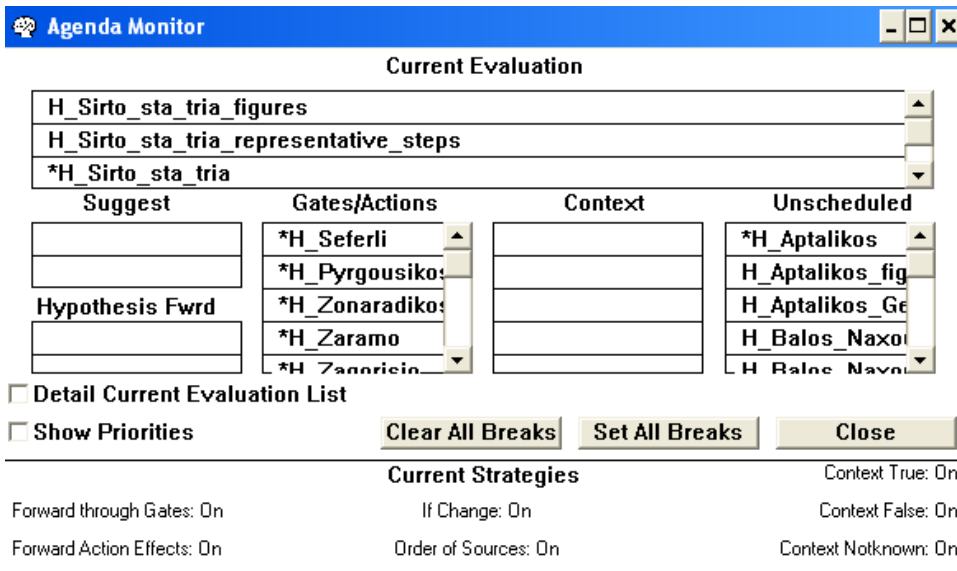


Εικόνα 23. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 11

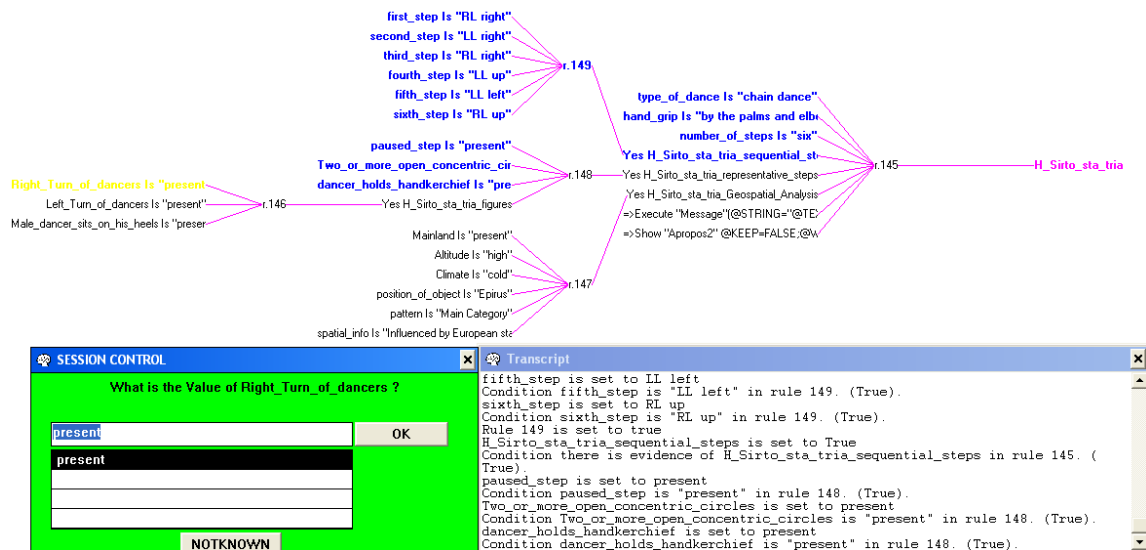


Εικόνα 24. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 12

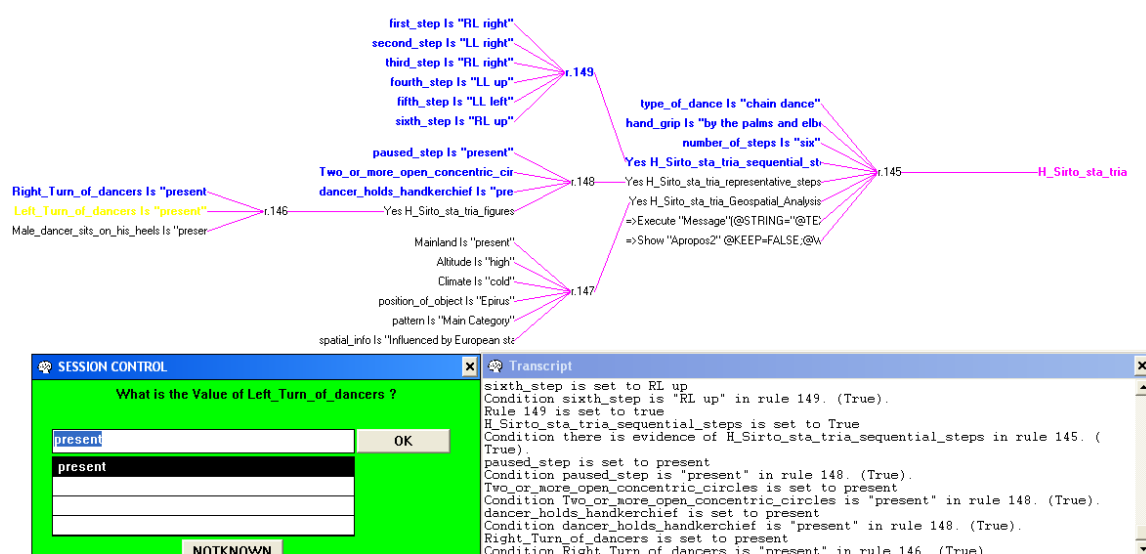
Με το πέρας αυτών των ερωτήσεων, η πυροδότηση υπόθεσης τώρα, αφορά τις φιγούρες του χορού.



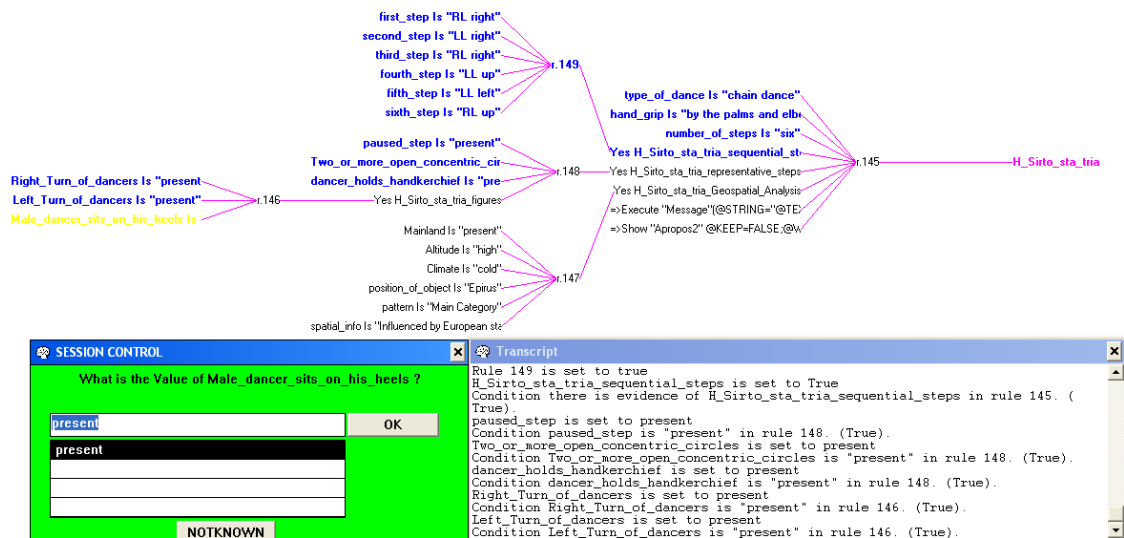
Εικόνα 25. Agenda Monitor, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 4



Εικόνα 26. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 13



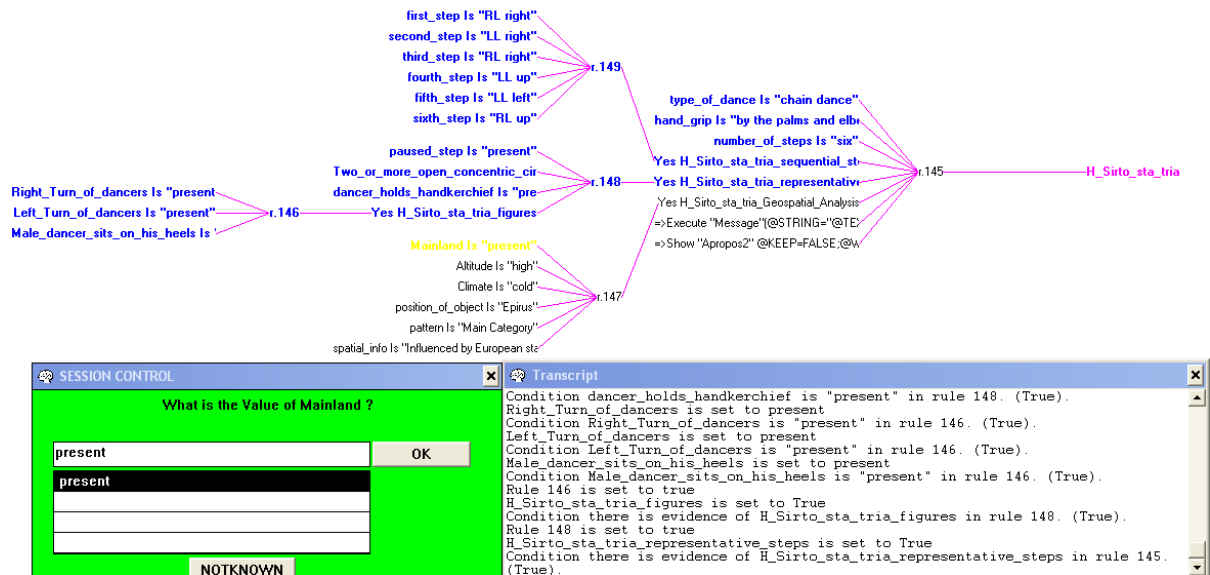
Εικόνα 27. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 14



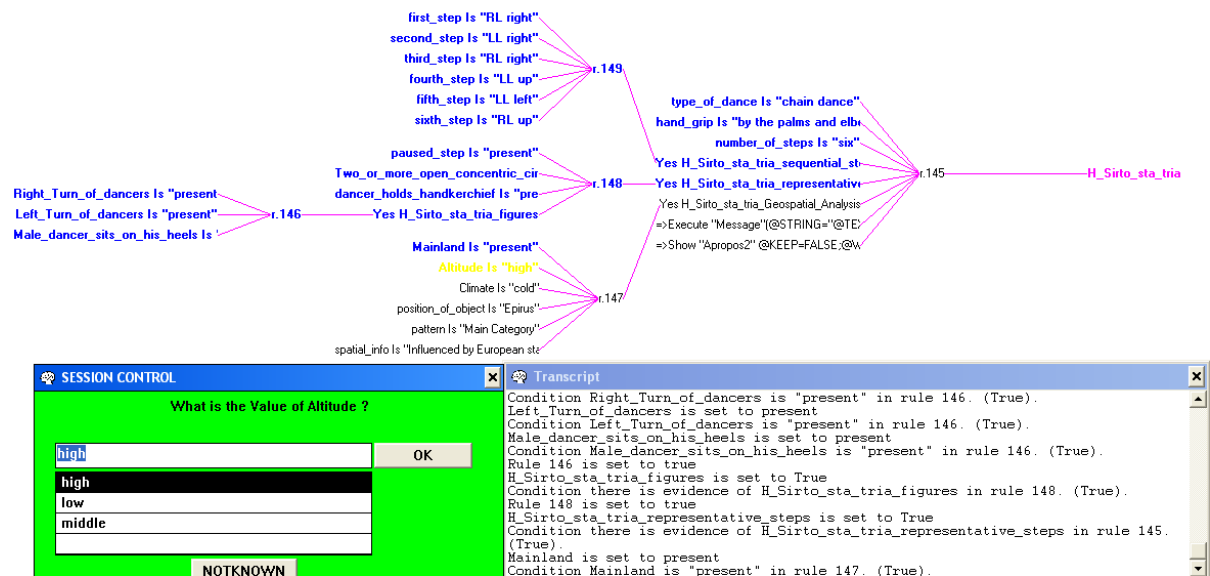
Εικόνα 28. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 15

Με την επαλήθευση και του κανόνα αναφορικά με τις φιγούρες, επαληθεύεται και ο κανόνας με τα αντιπροσωπευτικά βήματα και εν συνεχεία πυροδοτείται η υπόθεση της γεωχωρικής ανάλυσης.

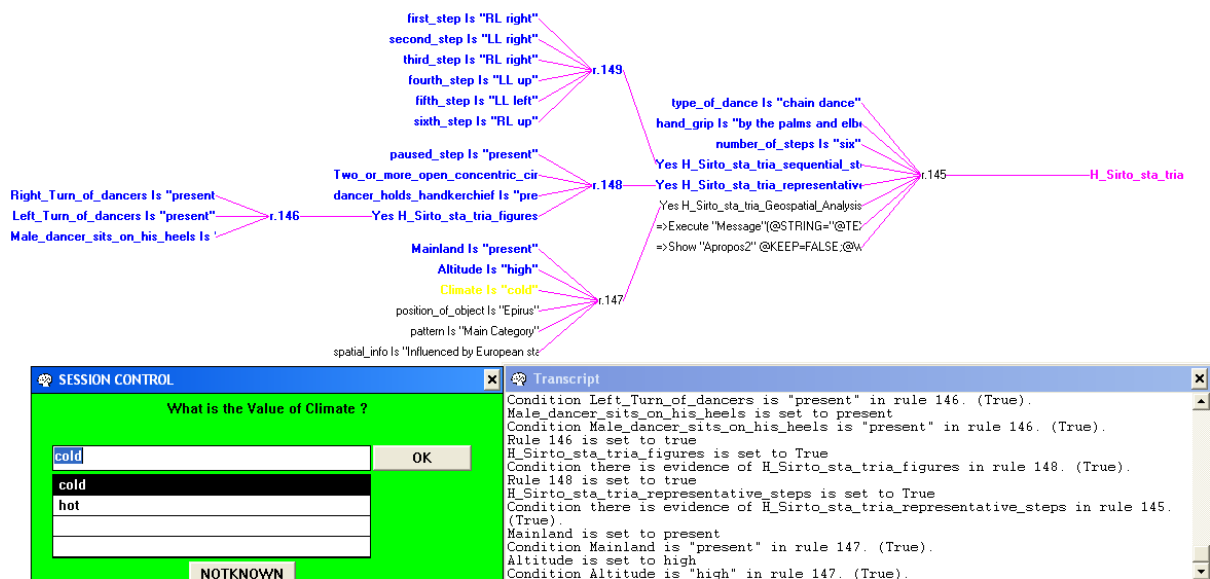
Εικόνα 29. Agenda Monitor, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 5



Εικόνα 30. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 16



Εικόνα 31. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 17



Εικόνα 32. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 18

The screenshot shows a complex rule-based system interface. At the top, a decision tree diagram illustrates the logic flow. It starts with rule r.146, which checks conditions like 'Right\_Turn\_of\_dancers Is "present"', 'Left\_Turn\_of\_dancers Is "present"', and 'Male\_dancer\_sits\_on\_his\_heels Is "present"'. This leads to rule r.147, which checks 'Mainland Is "present"', 'Altitude Is "high"', and 'Climate Is "cold"'. Rule r.147 leads to rule r.148, which checks 'Two\_or\_more\_open\_concentric\_cir', 'dancer\_holds\_handkerchief Is "pre"', and 'Yes H\_Sirto\_sta\_tria\_figures'. Rule r.148 leads to rule r.149, which checks 'first\_step Is "RL right"', 'second\_step Is "LL right"', 'third\_step Is "RL right"', 'fourth\_step Is "LL up"', 'fifth\_step Is "LL left"', and 'sixth\_step Is "RL up"'. Finally, rule r.149 leads to rule r.145, which checks 'type\_of\_dance Is "chain dance"', 'hand\_grip Is "by the palms and elbu"', 'number\_of\_steps Is "six"', 'Yes H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_st', 'Yes H\_Sirto\_sta\_tria\_representativ', and 'Yes H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospaial\_Analysis'. Rule r.145 leads to the final output 'H\_Sirto\_sta\_tria'. Below the diagram, a 'SESSION CONTROL' dialog box is open, asking 'What is the Value of position\_of\_object?'. The dialog has a list of options: Epirus, East Macedonia, Epirus, Ionio, M.Asia, and NOTKNOWN. The 'Epirus' option is selected. A 'Transcript' window on the right shows the execution log, including the conditions and results for rules 146, 147, 148, and 149.

Εικόνα 33. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 19

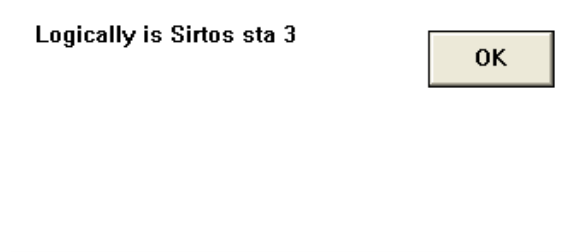
This screenshot is similar to the previous one, showing the same decision tree structure. However, the 'SESSION CONTROL' dialog box is now asking 'What is the Value of pattern?'. The options are: Main Category, Category 1: Sirto sta duo, Category 2: Sirto sta tria, Main Category, and NOTKNOWN. The 'Main Category' option is selected. The 'Transcript' window on the right shows the execution log, including the conditions and results for rules 146, 147, 148, and 149.

Εικόνα 34. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 20

This screenshot shows the same decision tree structure. The 'SESSION CONTROL' dialog box is now asking 'What is the Value of spatial\_info?'. The options are: Influenced by European standards, Influence from M.Asia due to trade, Influenced by European standards, Proximity to Bulgaria and M.Asia, Dodekane, Proximity to Bulgaria and M.Asia, Existence, and NOTKNOWN. The 'Influenced by European standards' option is selected. The 'Transcript' window on the right shows the execution log, including the conditions and results for rules 146, 147, 148, and 149.

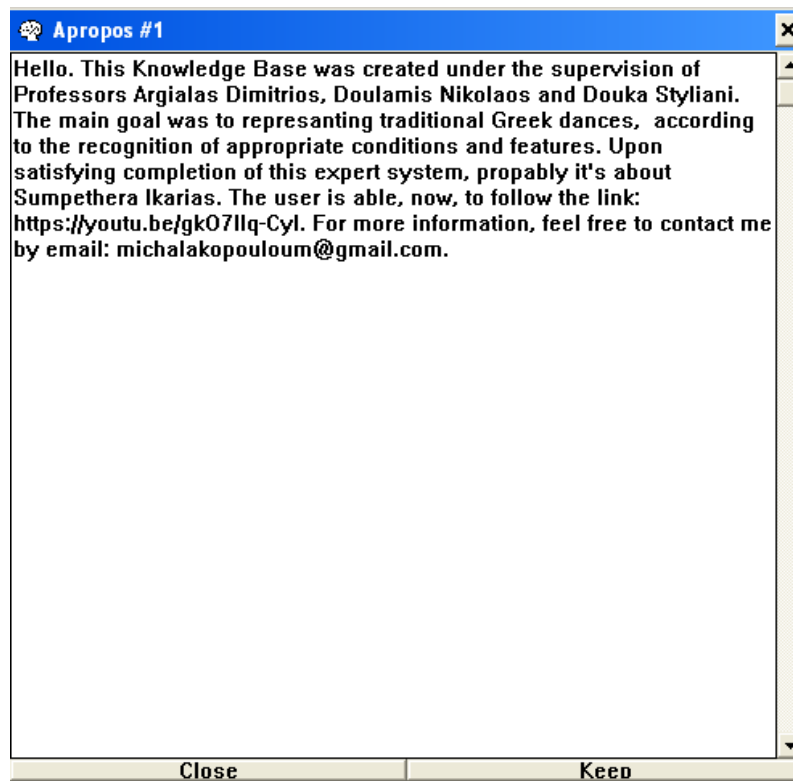
Εικόνα 35. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 21

Σε αυτό το σημείο, μετά την επιλογή της παραπάνω απάντησης, η αρχική υπόθεση επιβεβαιώνεται και στην οθόνη του χρήστη εμφανίζονται τα παρακάτω μηνύματα, όπως είχε προγραμματισθεί κατά την σύνταξη των κανόνων.



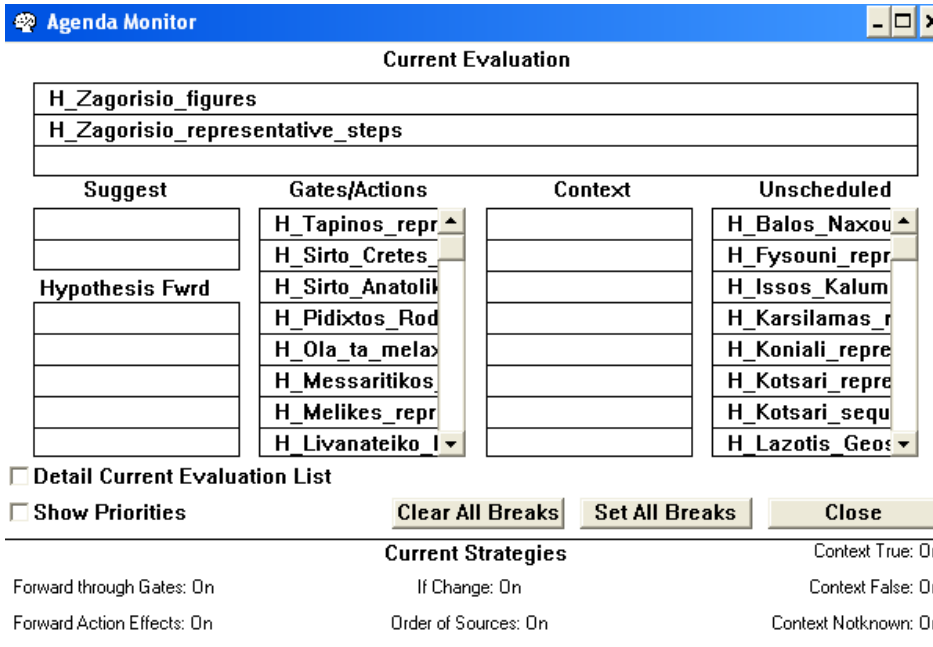
Εικόνα 36. Μήνυμα επαλήθευσης υπόθεσης, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

Αφού ο χρήστης πατήσει "ok", τότε παρουσιάζεται μία σύντομη περιγραφή της βάσης γνώσης, το αποτέλεσμα που προέκυψε καθώς και σύνδεσμος, τον οποίο ο χρήστης μπορεί να ακολουθήσει για να παρακολουθήσει τον χορό μέσω της πλατφόρμας youtube.com

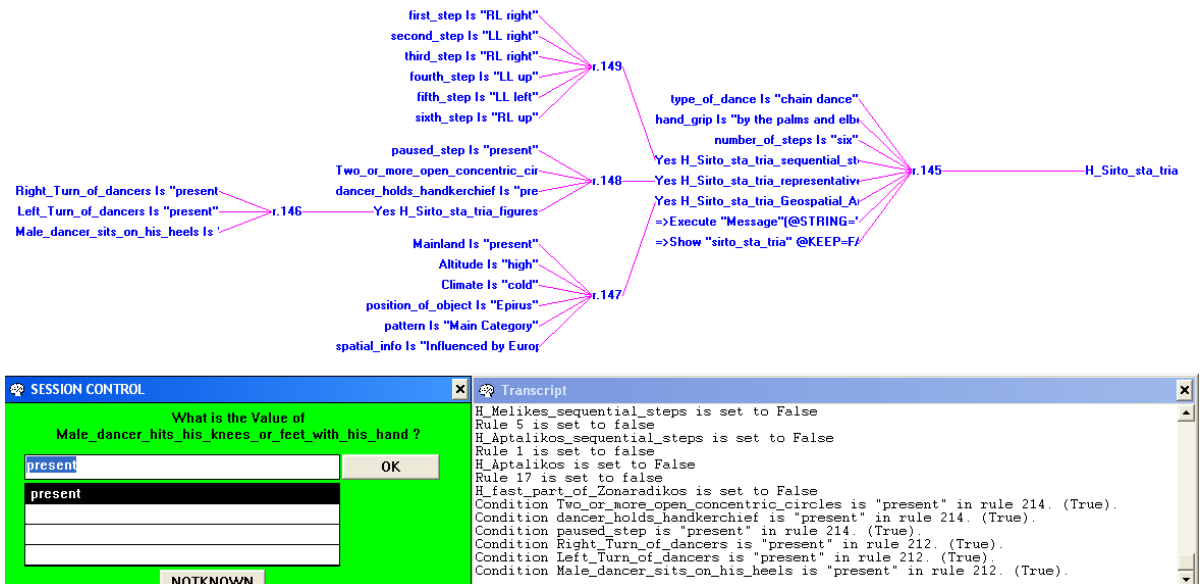


Εικόνα 37. Αργυρος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

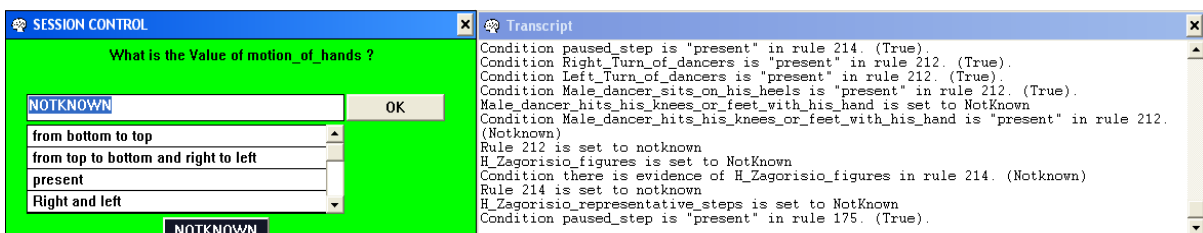
Επιλέγοντας "close", ακολουθούν ερωτήσεις που οφείλονται στην στρατηγική gates on και exhaustive evaluation, που είχε επιλεγεί. Το πρόγραμμα, στοχεύει στην επαλήθευση ή όχι, όλων των πιθανών υποθέσεων. Ως απάντηση, θεωρήθηκε ότι ο χρήστης δεν γνώριζε κάτι παραπάνω, οπότε διάλεξε το NOTKNOWN και ύστερα το ok. Συνοπτικά, παρουσιάζονται δύο από τις ερωτήσεις που εμφανίζονται.



Εικόνα 38. Agenda Monitor, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 6

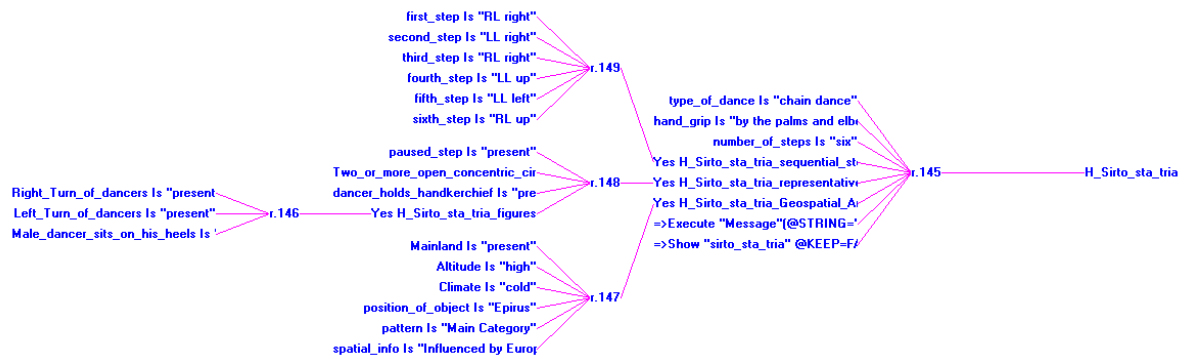


Εικόνα 39. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 22



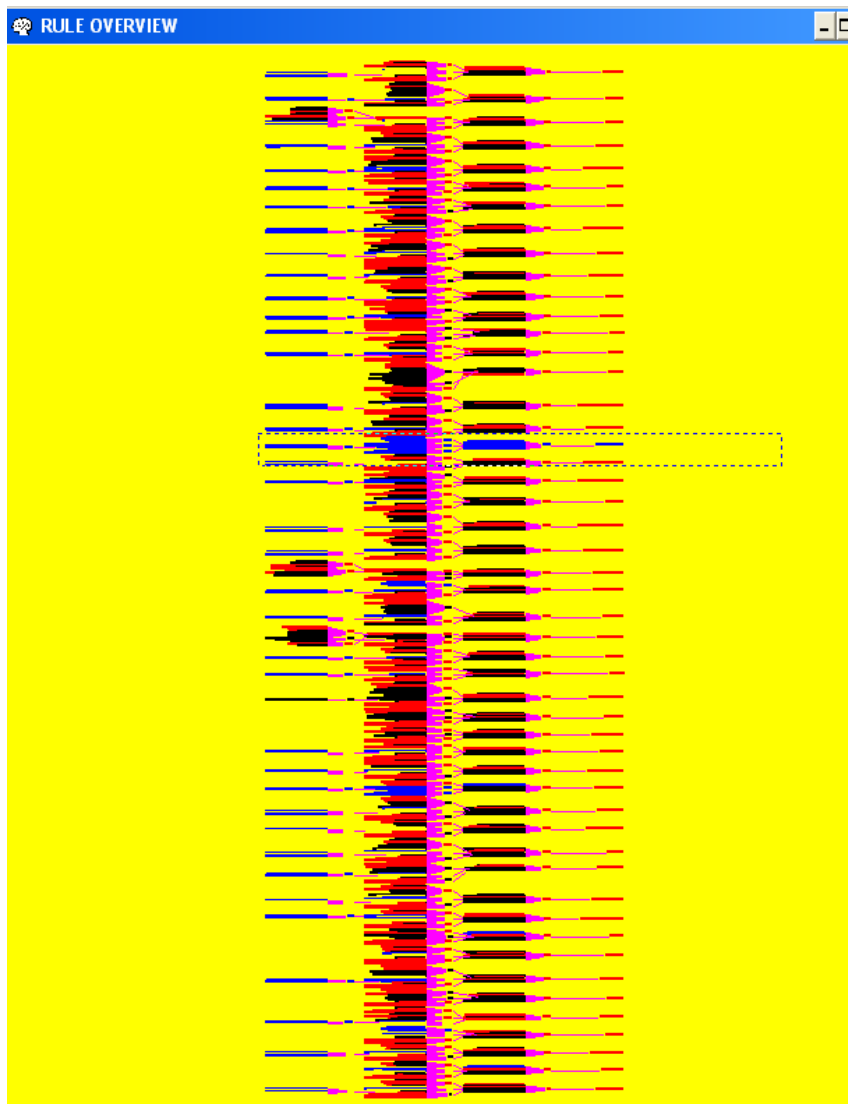
Εικόνα 40. Ροή Προγράμματος, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 23

Αφού περατωθεί το σύνολο των ερωτήσεων για όλους κανόνες το πρόγραμμα σταματάει.



Εικόνα 41. Rule Network, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 24

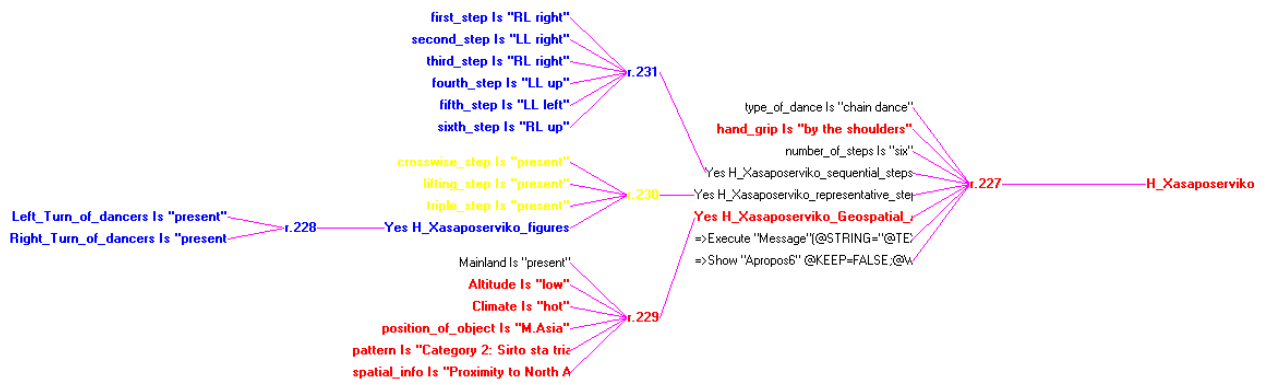
Η εικόνα 41, δηλώνει την ισχύ της υπόθεσης Συρτό στα Τρία, όπως επιτεύχθηκε από τις απαντήσεις που δόθηκαν στο πρόγραμμα από το χρήστη. Παρακάτω ακολουθεί και η συνοπτική παρουσίαση όλων των κανόνων των υποθέσεων, όπως φαίνονται στο Rule Overview. Φαίνεται επαληθευμένη, μόνο η παρούσα υπόθεση.



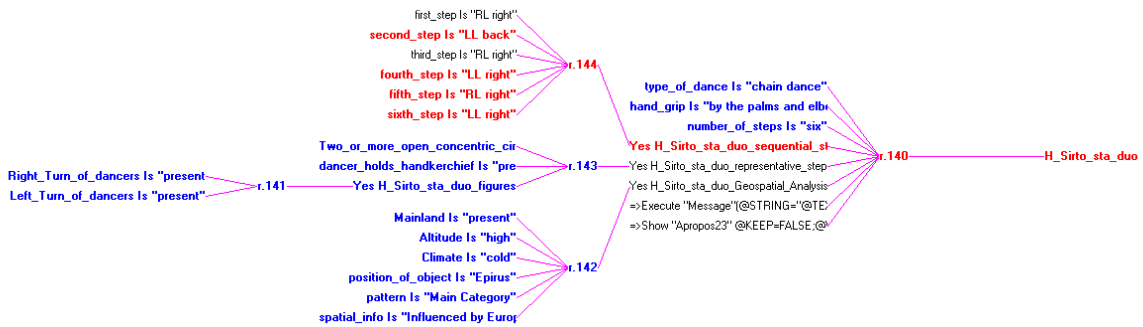
Εικόνα 42. Rule Overview, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

Μελετώντας την παραπάνω εικόνα, αλλά ιδιαίτερα το παράθυρο Transcript, διαπιστώνονται και οι επαληθεύσεις άλλων κανόνων, χρωματισμένες με μπλε. Ενδεικτικά ακολουθούν στιγμιότυπα από τους κανόνες για το χορό Χασαποσέρβικο και Συρτό στα Δύο.





Εικόνα 43. Rule Network, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 25



Εικόνα 44. Rule Network, Συρτό στα Τρία, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 26

Γίνεται αντιληπτό λοιπόν, ότι δύο χοροί, δύνανται να έχουν ομοιότητα ως προς συγκεκριμένα χαρακτηριστικά. Για την περίπτωση του Χασαποσέρβικου, φαίνεται πως αν μελετηθεί και αναλυθεί ο χορός μεμονωμένα από τα βήματα, οι δύο χοροί ταυτίζονται. Αντίστοιχα, το ίδιο ισχύει και για το χορό Συρτό στα Δύο, ο οποίος παρουσιάζει ακριβώς τα ίδια αντιπροσωπευτικά βήματα καθώς επίσης χαρακτηρίζεται από ίδια γεωγραφικά χαρακτηριστικά λόγω κοινής γεωγραφικής καταγωγής. Το παρόν παράδειγμα οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η πολυπρισματική θεώρηση των χορών, τόσο στα βήματα, όσο και στα ιδιαίτερα αυτά χαρακτηριστικά τους, κρίνεται απαραίτητη για την εξαγωγή ενός έγκυρου αποτελέσματος για το περιβάλλον και τις δυνατότητες ενός έμπειρου συστήματος. Τα σημεία του Transcript, που αναφέρουν επισταμένα αυτές τις συνδέσεις, είναι τονισμένες στο αντίστοιχο παράρτημα.

### 3.5.2 Περίπτωση Καλαματιανού

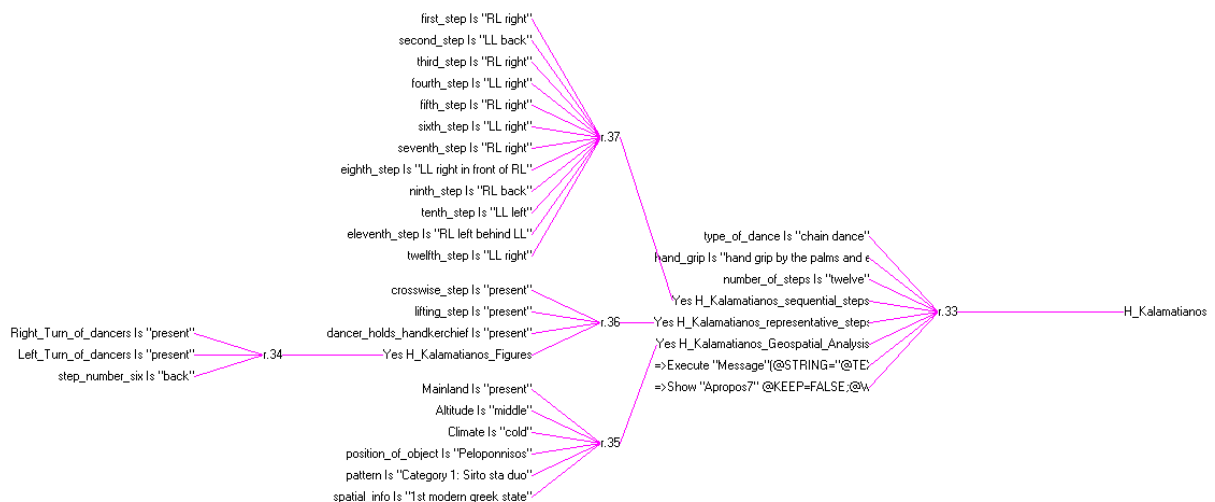
Ακολουθεί πίνακας, στον οποίο έχουν εισαχθεί οι υποθέσεις και οι κανόνες, όπως αυτοί εμφανίζονται στον κώδικα της βάσης γνώσης, για το παράδειγμα του Καλαματιανού.

Υποθέσεις	Κανόνες
H_Kalamatianos	<pre> (@RULE=      R33   (@LHS=     (ls      (type_of_dance)       ("chain dance"))     (ls      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))     (ls      (number_of_steps)       ("twelve"))     (Yes       (H_Kalamatianos_sequential_steps))     (Yes       (H_Kalamatianos_representative_steps))     (Yes       (H_Kalamatianos_Geospatial_Analysis))   )   (@HYPO=      H_Kalamatianos)   (@RHS=     (Execute      ("Message"))     (@STRING="@TEXT=Logically is Kalamatianos,\ @OK";))     (Show      ("Apropos4"))     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,50 0,\ 500;))   ) ) </pre>
H_Kalamatianos_sequential_steps	<pre> (@RULE=      R37   (@LHS=     (ls      (first_step)      ("RL right"))     (ls      (second_step)     ("LL back"))     (ls      (third_step)      ("RL right"))     (ls      (fourth_step)     ("LL right"))     (ls      (fifth_step)      ("RL right"))     (ls      (sixth_step)      ("LL right"))     (ls      (seventh_step)    ("RL right"))     (ls      (eighth_step)     ("LL right in front of RL"))     (ls      (ninth_step)      ("RL back"))     (ls      (tenth_step)      ("LL left"))     (ls      (eleventh_step)   ("RL left behind LL"))     (ls      (twelfth_step)    ("LL right"))   )   (@HYPO=     H_Kalamatianos_sequential_steps) ) </pre>
H_Kalamatianos_representative_steps	<pre> (@RULE=      R36   (@LHS=     (ls      (crosswise_step)  ("present"))     (ls      (lifting_step)     ("present"))     (ls      (dancer_holds_handkerchief)       ("present"))     (Yes      (H_Kalamatianos_Figures))   )   (@HYPO=     H_Kalamatianos_representative_steps) ) </pre>

<p>H_Kalamatianos_Figures</p>	<pre>(@RULE=      R34   (@LHS=     (ls      (Right_Turn_of_dancers)   ("present"))     (ls      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))     (ls      (step_number_six)   ("back"))   )   (@HYPO=      H_Kalamatianos_Figures) )</pre>
<p>H_Kalamatianos_Geospatial_Analysis</p>	<pre>(@RULE=      R35   (@LHS=     (ls      (Mainland)      ("present"))     (ls      (Altitude)     ("middle"))     (ls      (Climate)       ("cold"))     (ls      (position_of_object)   ("Peloponnisos"))     (ls      (pattern)      ("Category 1:   Sirto sta duo"))     (ls      (spatial_info)  ("1st modern   greek state.))   )   (@HYPO=      H_Kalamatianos_Geospatial_Analysis) )</pre>

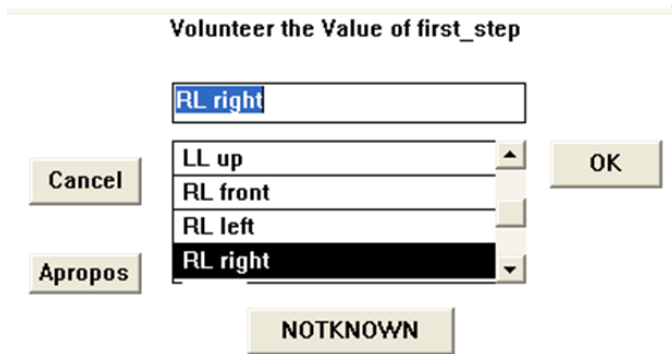
Πίνακας 7. Κανόνες Καλαματιανού

Ξεκινώντας την διαδικασία, αναφέρεται πως θα χρησιμοποιηθούν τα Rule Network, Agenda Monitor, Transcript και Rule Overview. Θεωρήθηκε ότι ο χρήστης, ήταν τυχαία γνώστης όλων των συνθηκών του χορού.



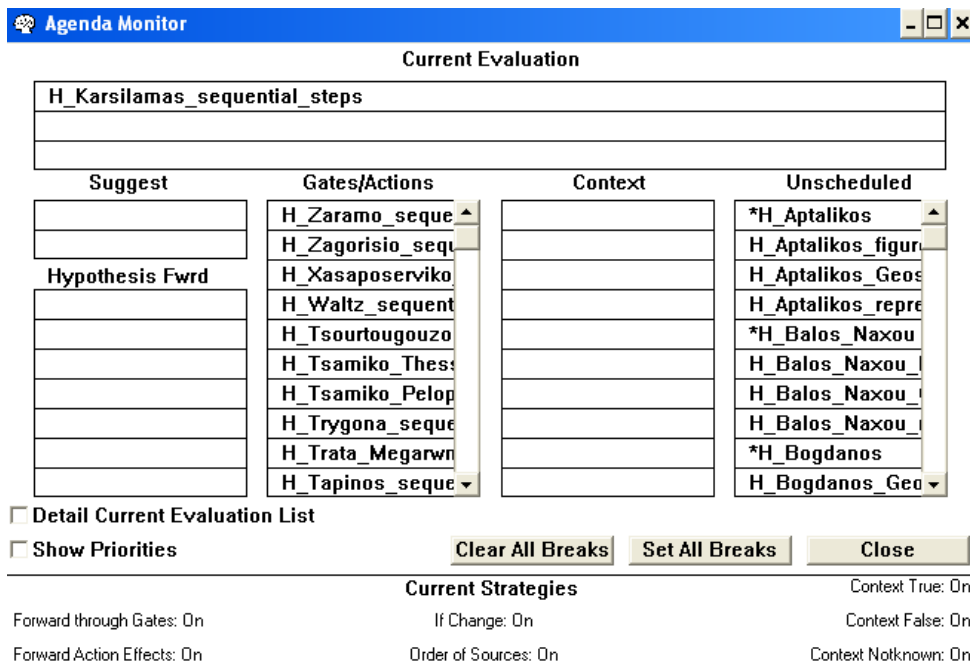
Εικόνα 45 Rule Network, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Παραπάνω παρουσιάζεται η διαγραμματική μορφή των κανόνων που διέπουν την υπόθεση του Καλαματιανού, όπως παριστάνονται στο Rule Network . Από το διάγραμμα, επιλέχθηκε με δεξί κλικ volunteer η συνθήκη “first step” και εμφανίσθηκε το παράθυρο που ακολουθεί. Προκειμένου να οδηγηθούμε σε επαλήθευση της τελικής απάντησης, εσκεμμένα δόθηκε ως απάντηση το “RL right” και κατόπιν το “ok”.



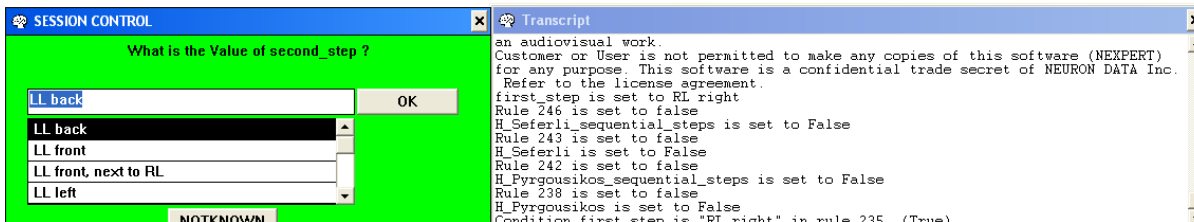
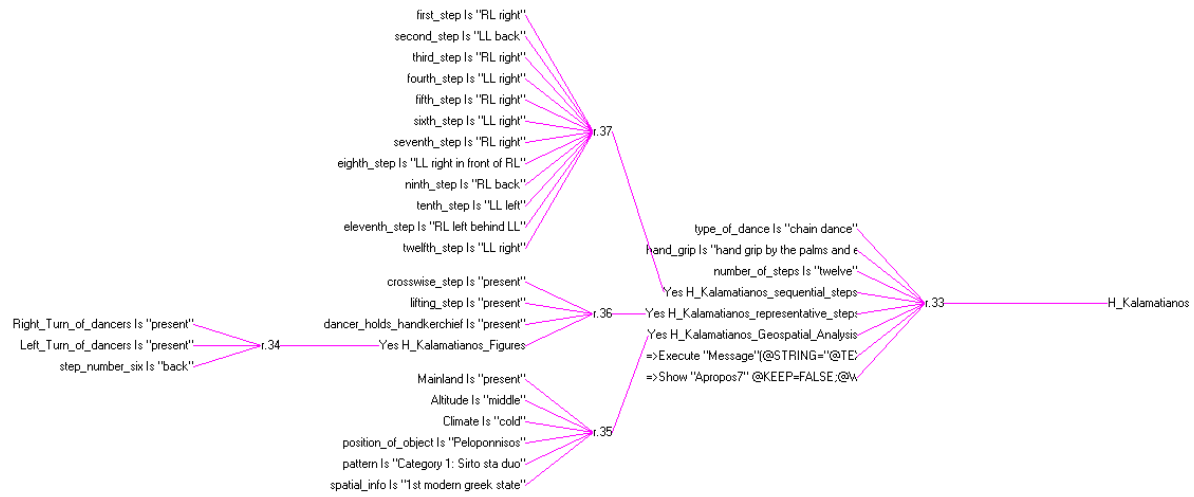
Εικόνα 46. Volunteer, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Ακολουθώντας, πατώντας το κnowcess από το μενού ή την συντόμευση Ctrl+K του πληκτρολογίου, το πρόγραμμα ξεκινάει ρωτώντας για τις υπόλοιπες συνθήκες.



Εικόνα 47. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 1

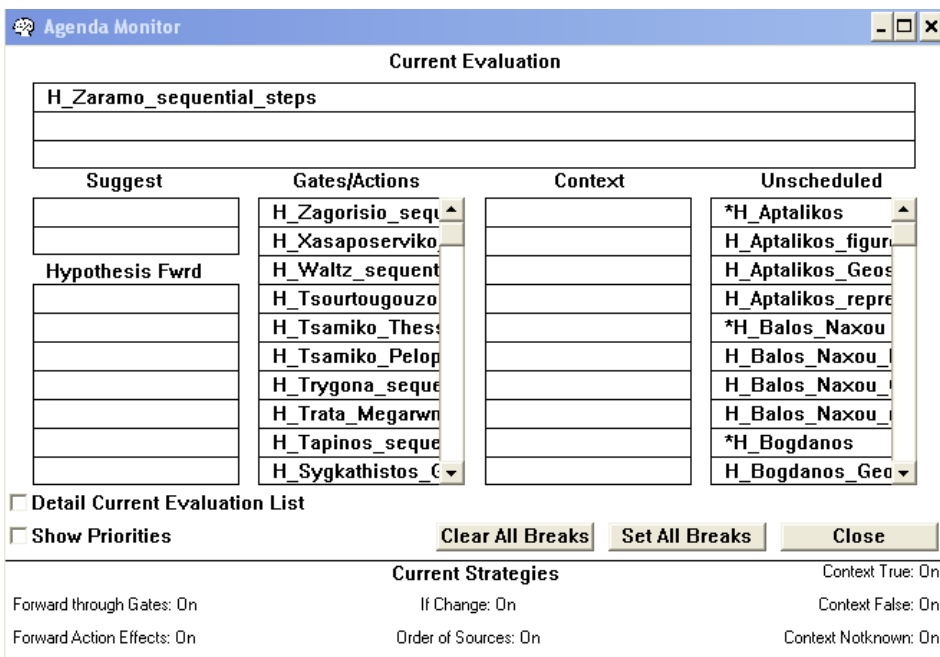
Παρατηρώντας κανείς το Agenda Monitor, παρουσιάζεται η πυροδότηση της υπόθεσης, που σχετίζεται με τα διαδοχικά βήματα του χορού Καρσιλαμά, λόγω της στρατηγικής των Ανοικτών Πυλών. Γίνεται όμως, συνειδητή εισαγωγή των στοιχείων που επαληθεύουν τον Καλαματιανό.



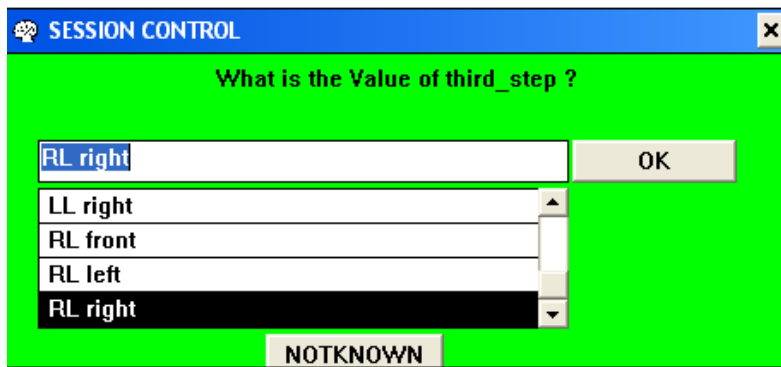
Εικόνα 48. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 1

Η ροή προγράμματος όμως συνεχίζει, δίνοντας ο χρήστης τις κατάλληλες απαντήσεις, για το σκοπό του παραδείγματος.

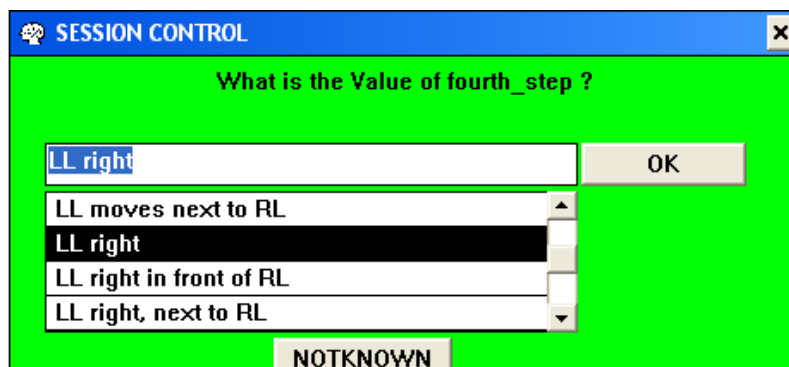
Καταχωρώντας και την απάντηση για το δεύτερο βήμα, πυροδοτείται η υπόθεση του αφορά τα διαδοχικά βήματα του χορού Ζάραμο.



Εικόνα 49. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 2

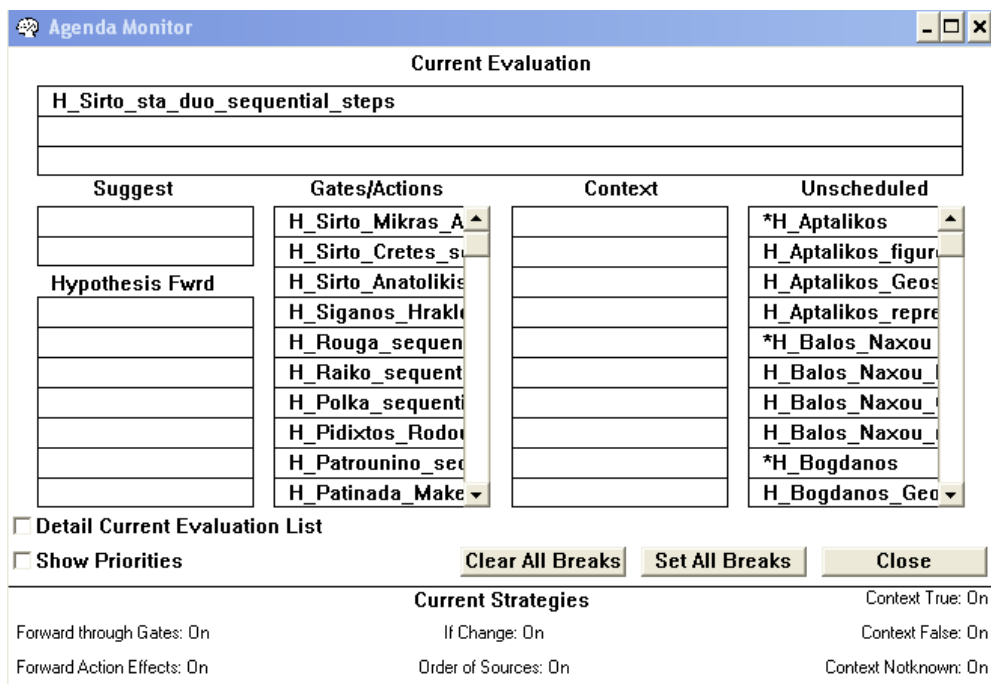


Εικόνα 50. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 2

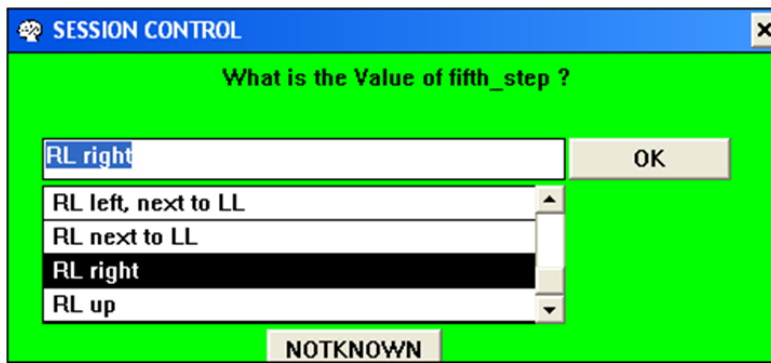


Εικόνα 51. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 3

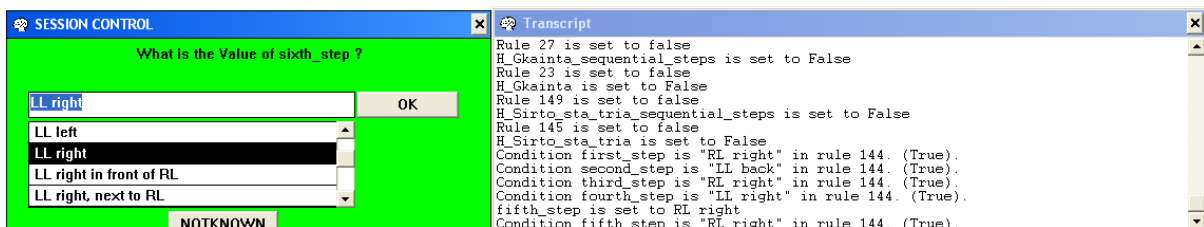
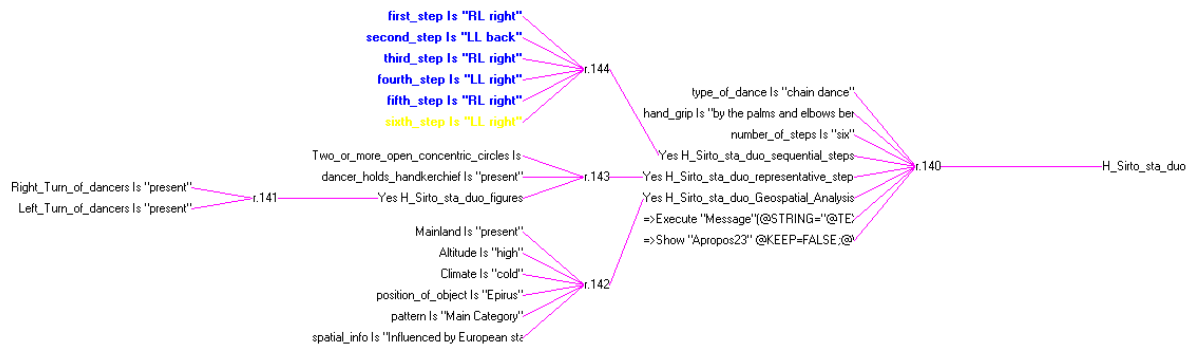
Μόλις επιλεγθεί η παραπάνω απάντηση, ενεργοποιείται η υπόθεση Συρτό στα Δύο, διαδοχικά βήματα.



Εικόνα 52. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 3



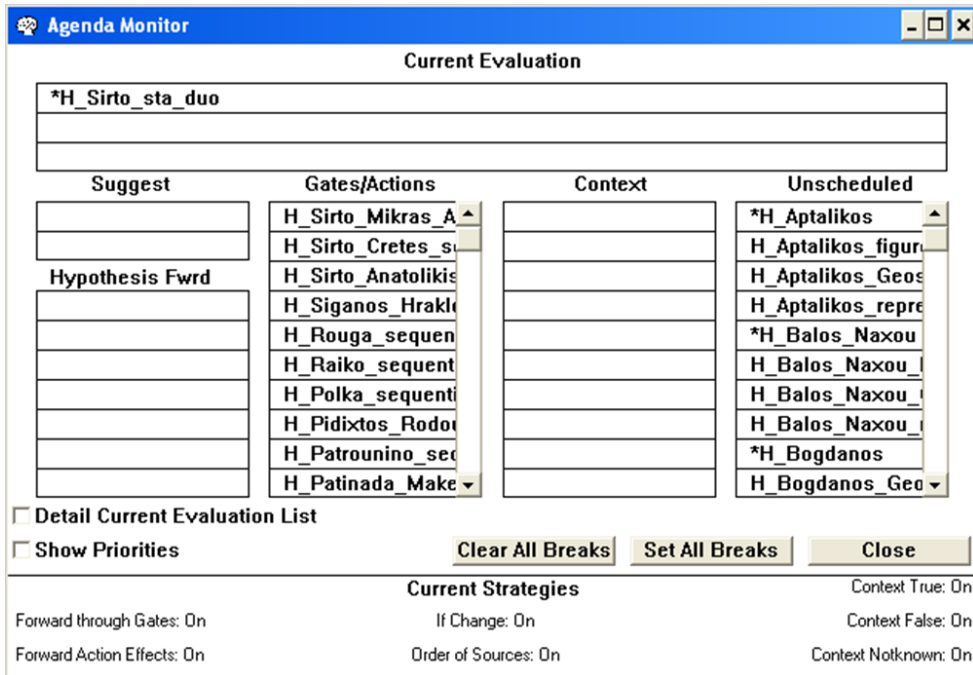
Εικόνα 53. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 4



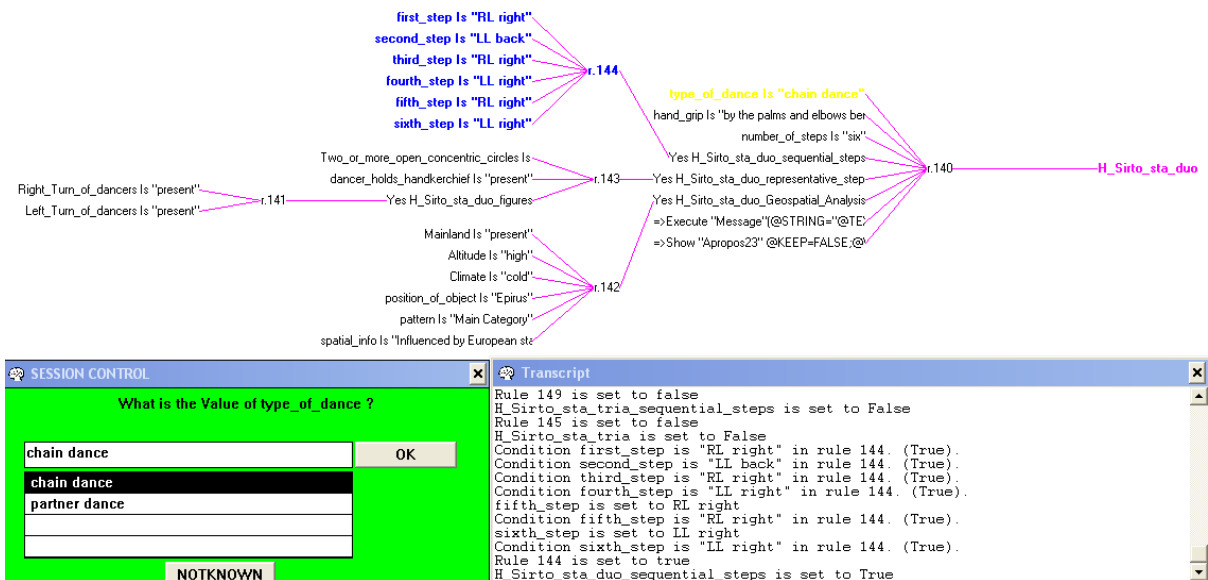
Εικόνα 54. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 5

Η εικόνα 54, δείχνει τις ικανοποιημένες συνθήκες του κανόνα, που επαληθεύει την πυροδοτημένη υπόθεση. Αντίστοιχα, το ίδιο συμβαίνει και στο παράθυρο Transcript, ενώ μάλιστα στο συγκεκριμένο στιγμιότυπο, φαίνεται και ότι έχουν τεθεί λανθασμένες οι υποθέσεις για τα διαδοχικά βήματα του Συρτού στα Τρία και της Γκάνιντας. Η διαδικασία συνεχίζει.

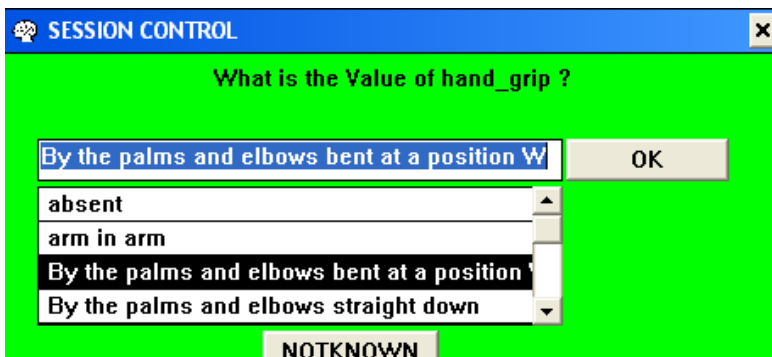
Σε αυτό το σημείο, υπάρχει πυροδότηση του κανόνα Συρτός στα Δύο, σύμφωνα με το παράθυρο Agenda, λόγω της ικανοποίησης του κανόνα για τα διαδοχικά βήματα.



Εικόνα 55. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 4

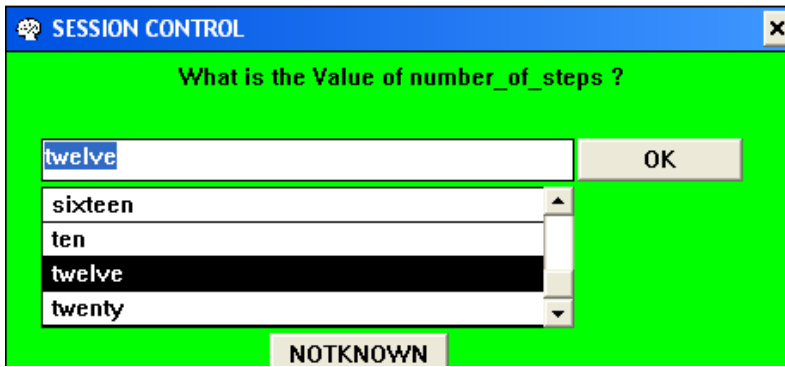


Εικόνα 56. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 6



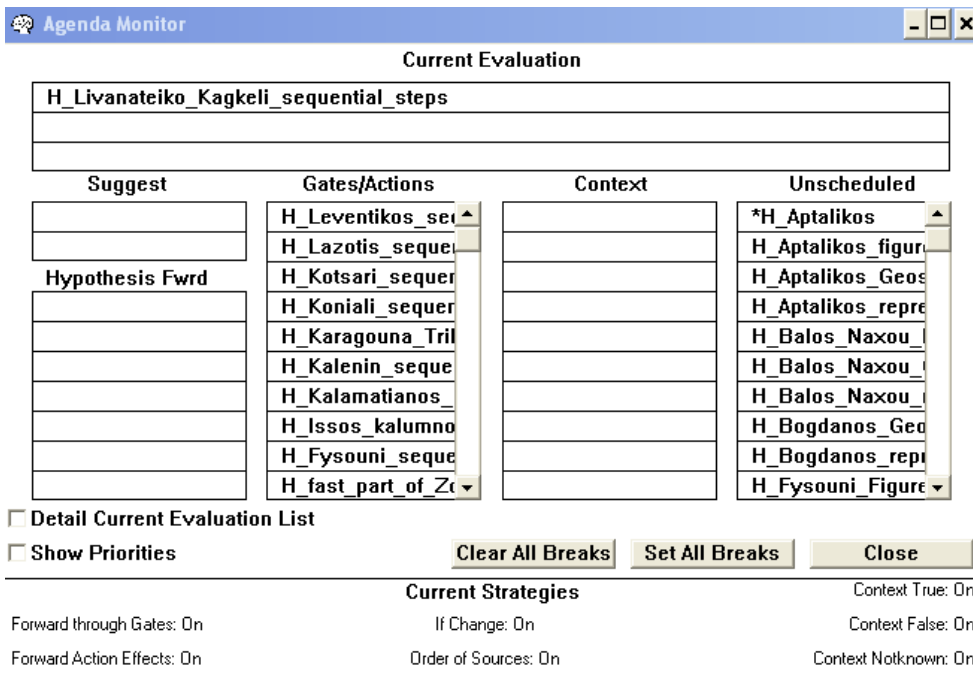
Εικόνα 57. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 7



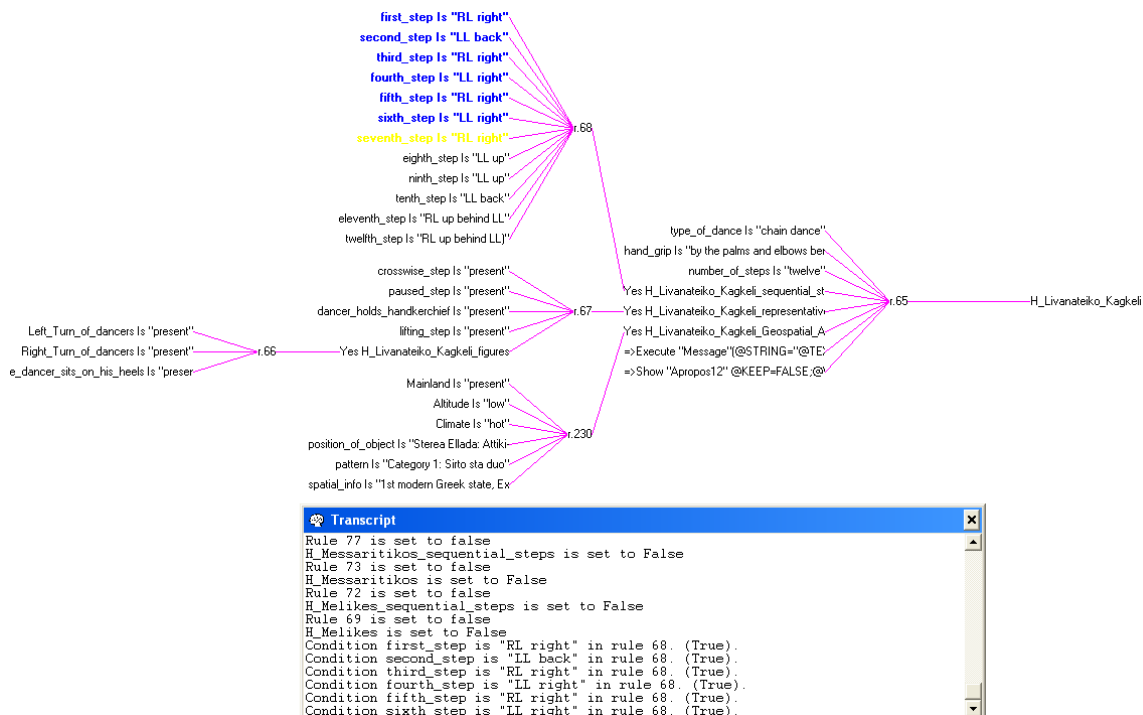


Εικόνα 58. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 8

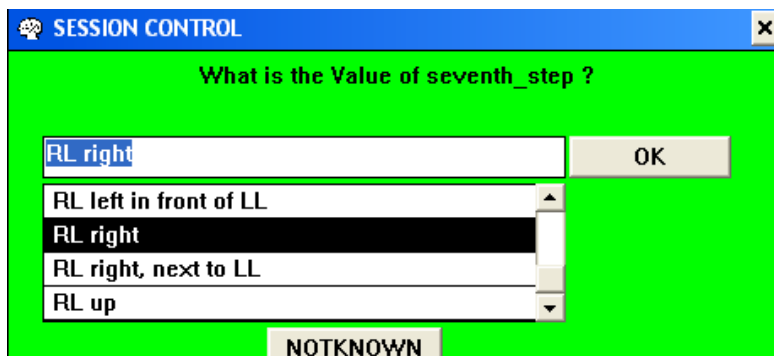
Μετά την επιλογή του αριθμού των βημάτων, ο προηγούμενος κανόνας δεν ικανοποιείται πια, και πυροδοτείται η υπόθεση που αφορά στα διαδοχικά βήματα του χορού Λιβανατέικο Καγκέλι.



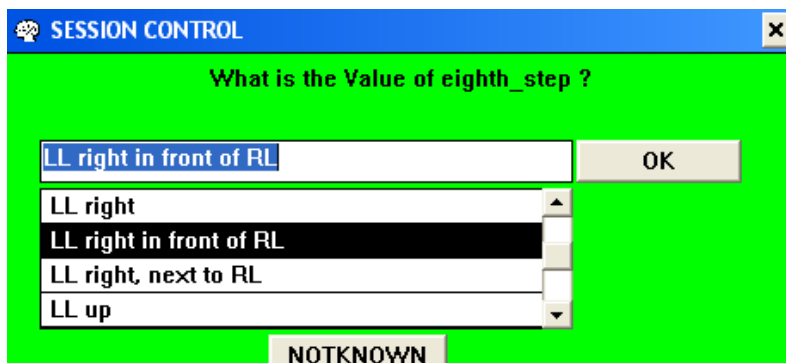
Εικόνα 59. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 5



Εικόνα 60. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 9

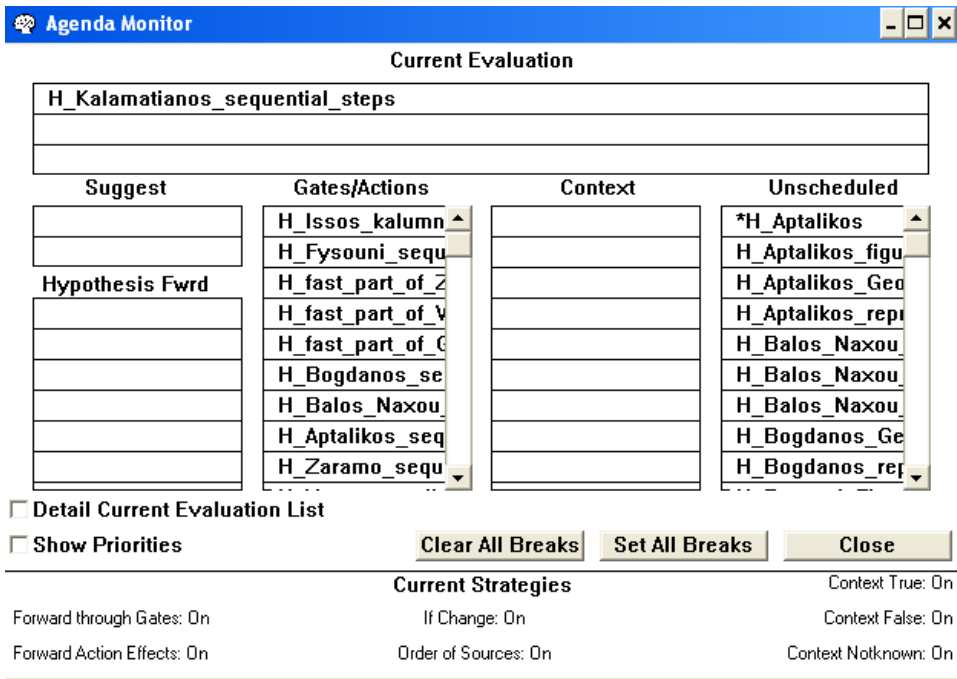


Εικόνα 61. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 10

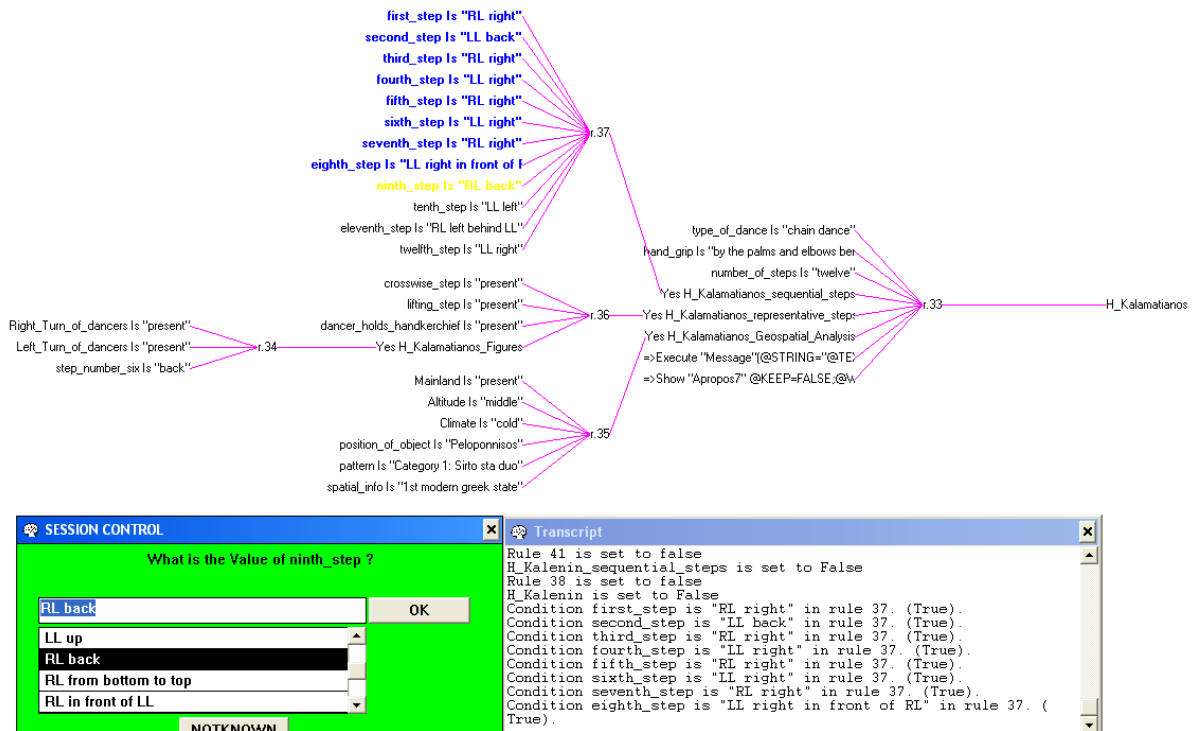


Εικόνα 62. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 11

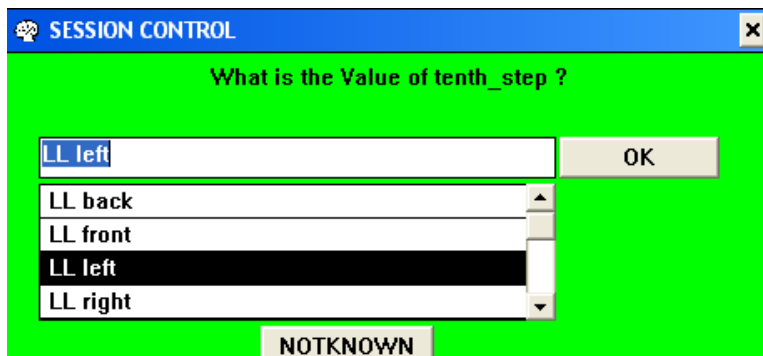
Σε αυτό το σημείο, η παραπάνω απάντηση οδηγεί το σύστημα σε ενεργοποίηση του κανόνα για τα διαδοχικά βήματα του Καλαματιανού. Αμέσως, χρωματίζονται και οι συνθήκες του.



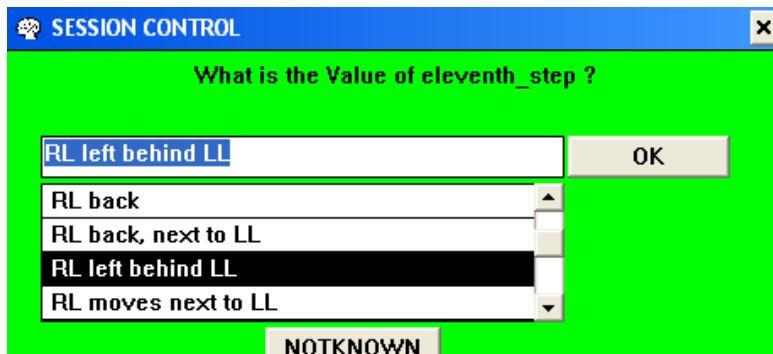
Εικόνα 63. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 6



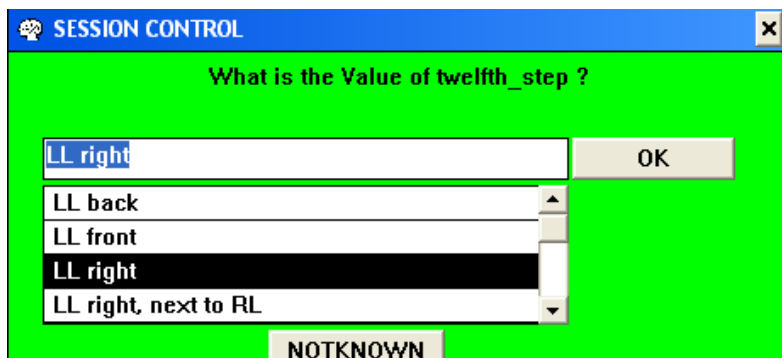
Εικόνα 64. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 12



Εικόνα 65. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 13

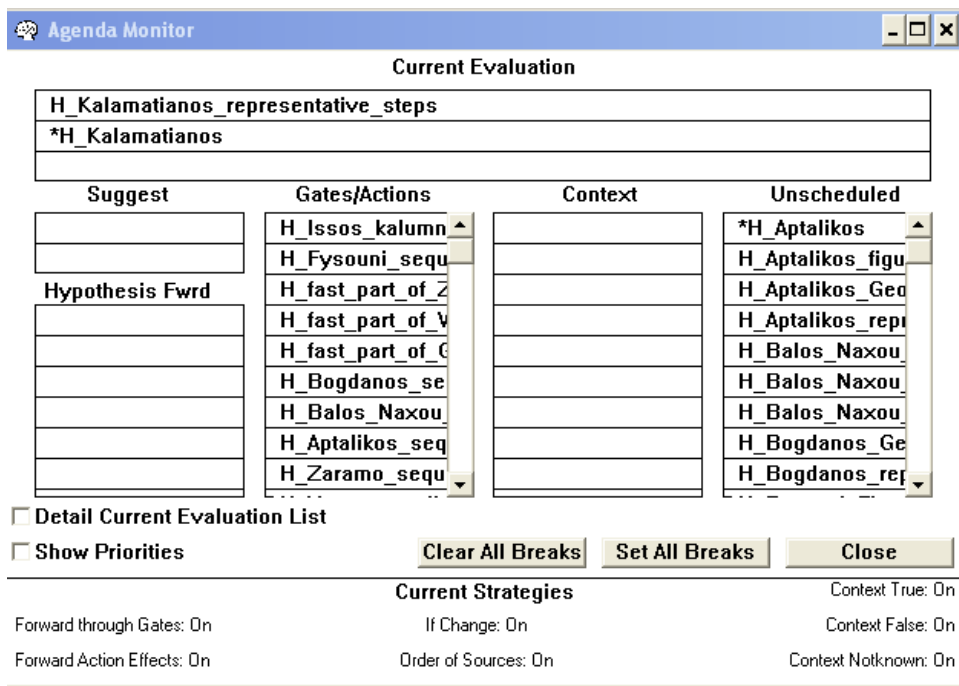


Εικόνα 66. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 14

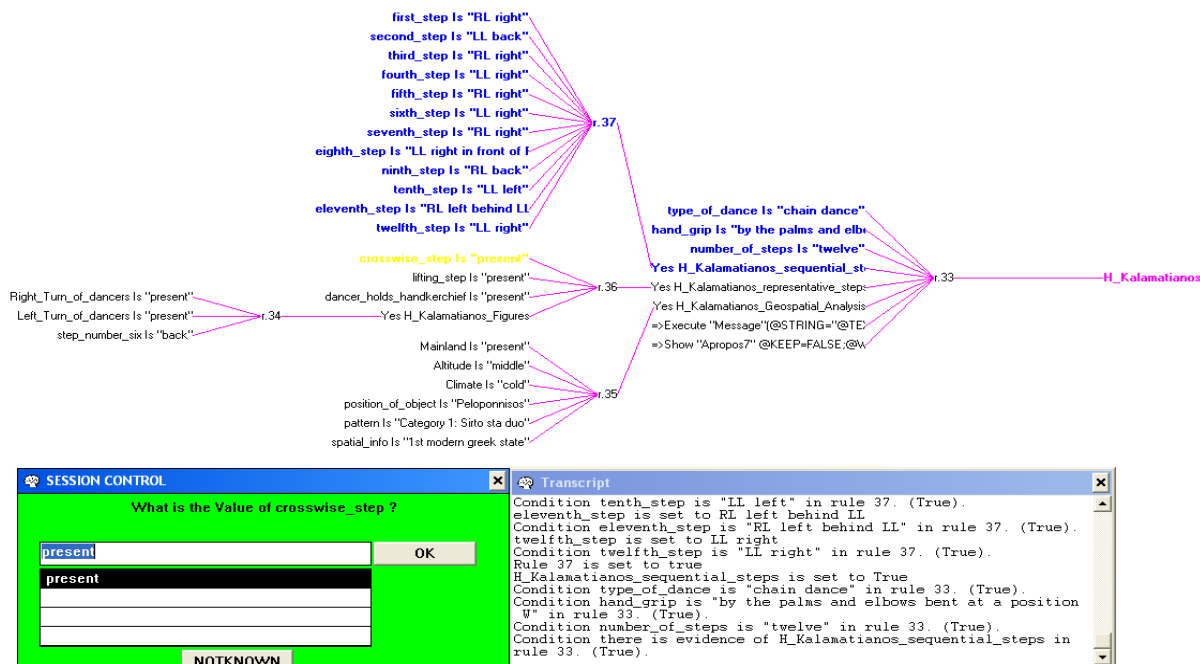


Εικόνα 67. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 15

Ολοκληρώνοντας τις ερωτήσεις του κανόνα, πυροδοτείται η υπόθεση για τα αντιπροσωπευτικά βήματα του Καλαματιανού, και η κορυφαία υπόθεση, αυτή του Καλαματιανού, όπως φαίνεται παρακάτω.

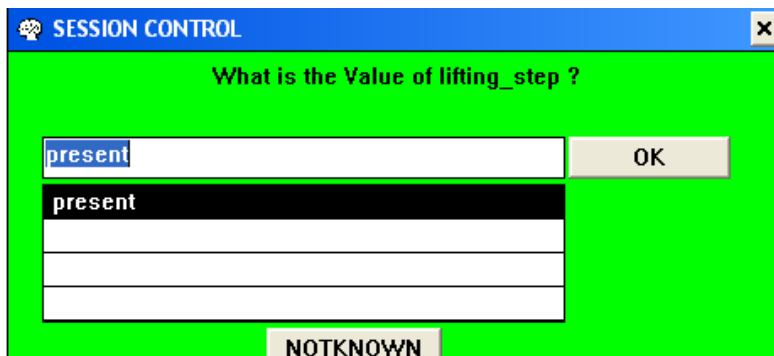


Εικόνα 68. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 7

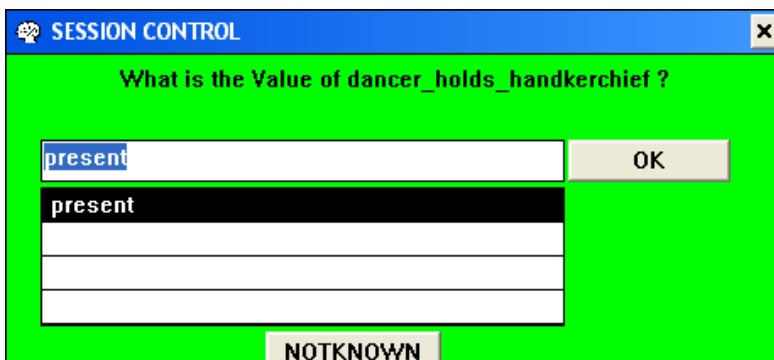


Εικόνα 69. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 16

Το παράθυρο Transcript, δηλώνει, πέρα από τις αληθείς ή όχι συνθήκες του προγράμματος, την επαλήθευση του κανόνα, σχετικά με τα διαδοχικά βήματα. Ύστερα, συνεχίζει στις ερωτήσεις για τα αντιπροσωπευτικά.

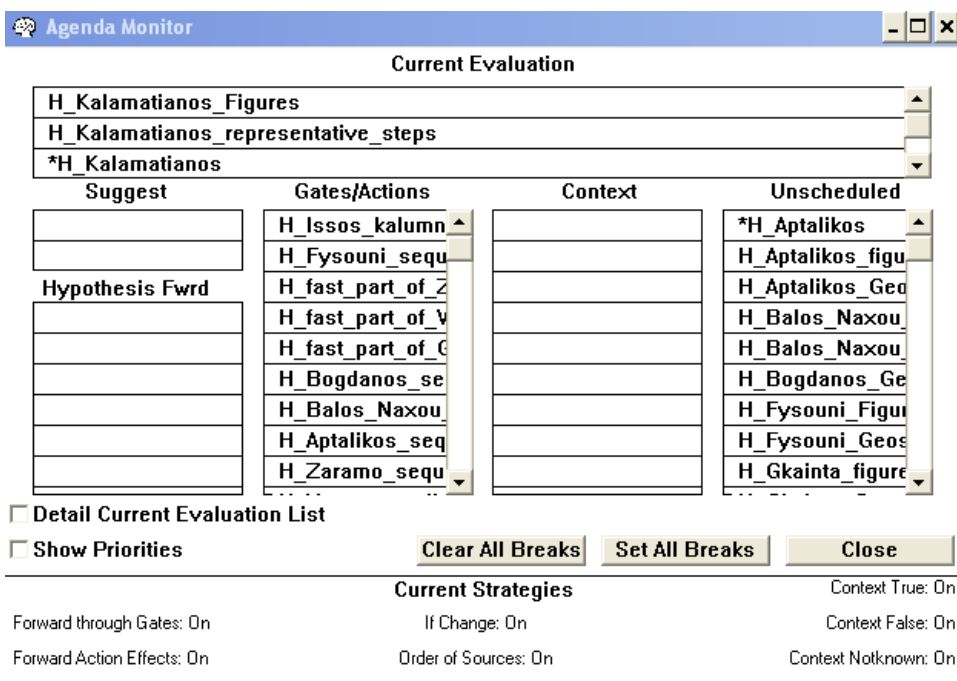


Εικόνα 70. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 17

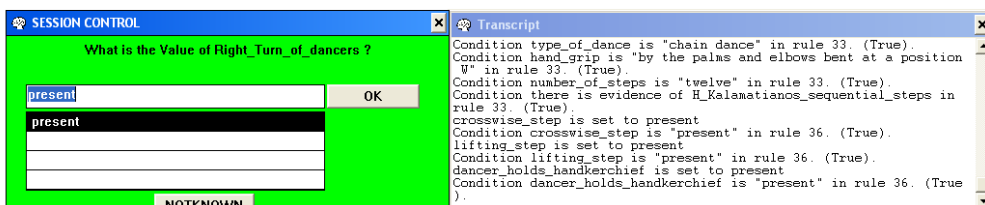
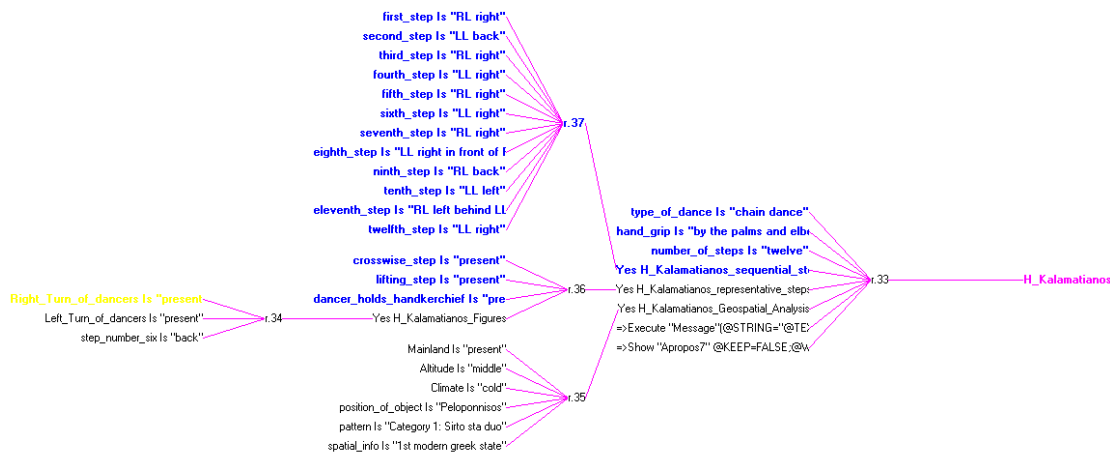


Εικόνα 71. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 18

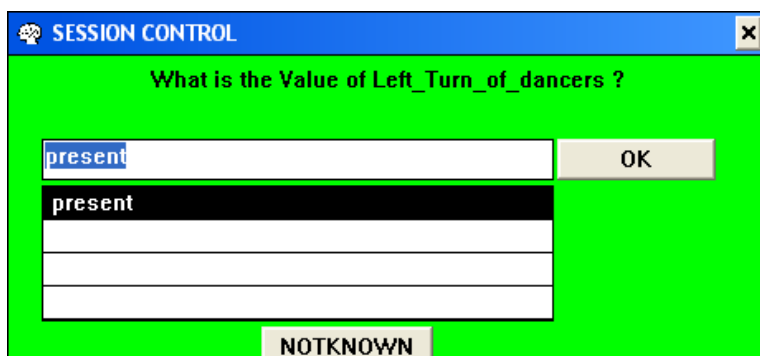
Προχωρώντας, ο χρήστης οδηγείται στην υπόθεση που εμπεριέχεται στα αντιπροσωπευτικά βήματα. Πρόκειται για την ενεργοποίηση της υπόθεσης Φιγούρες Καλαματιανού.



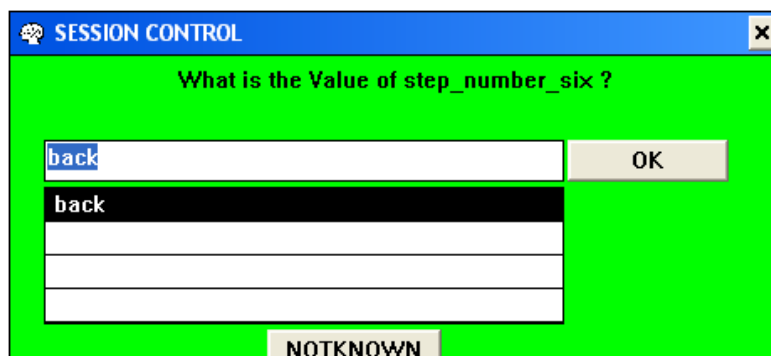
Εικόνα 72. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 8



Εικόνα 73. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 19

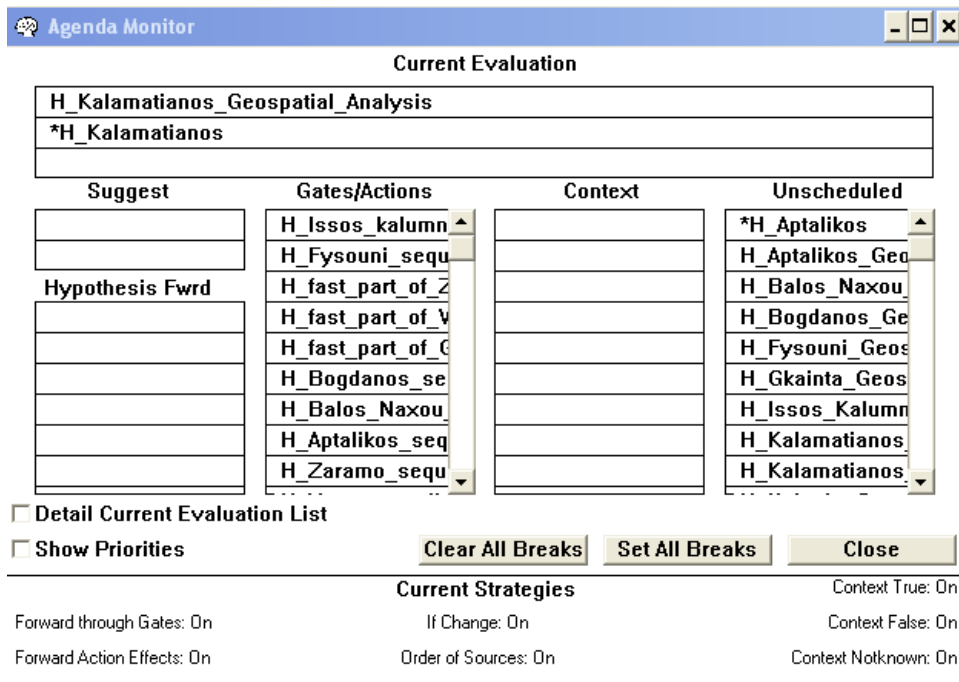


Εικόνα 74. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 20

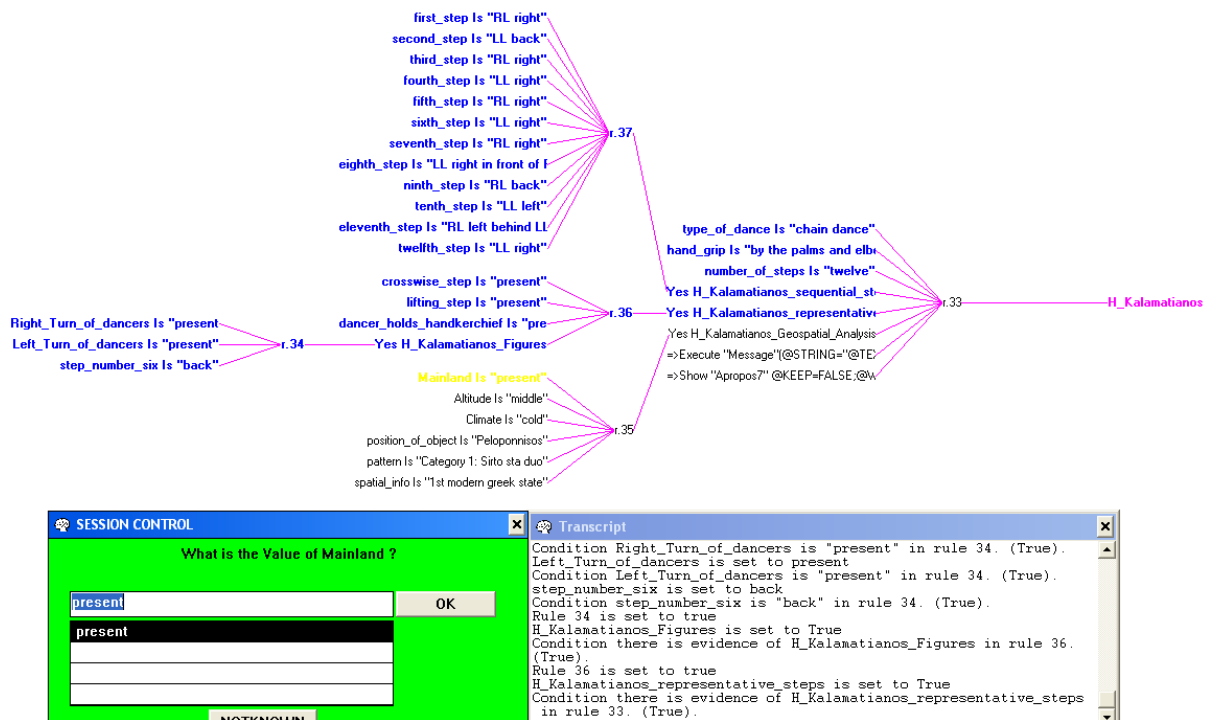


Εικόνα 75. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 21

Στη συνέχεια, αφού επαληθευτεί και η υπόθεση για τις φιγούρες του Καλαματιανού, πυροδοτείται η υπόθεση για τη Γεωχωρική Ανάλυση.

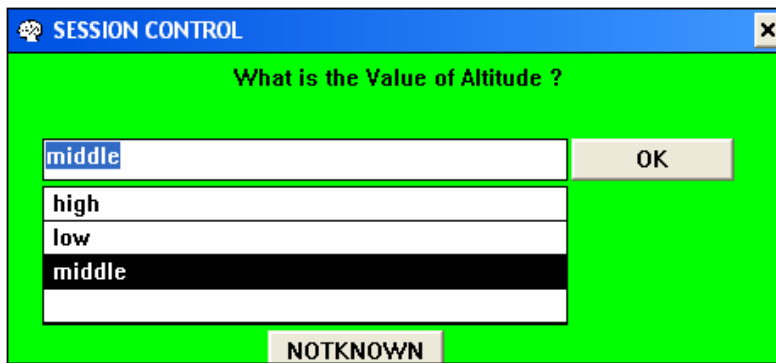


Εικόνα 76. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 9

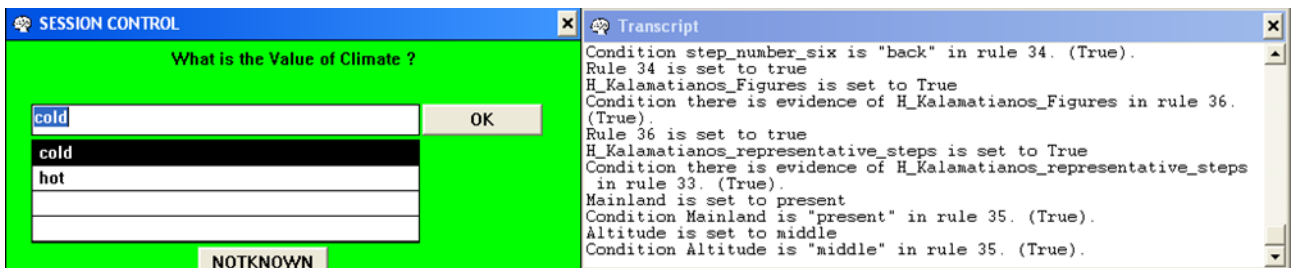


Εικόνα 77. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 22

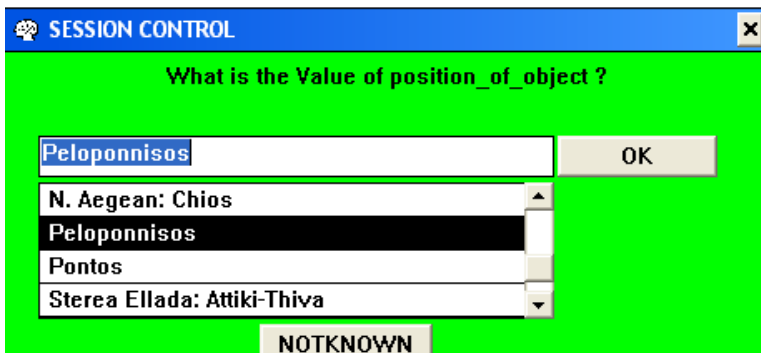




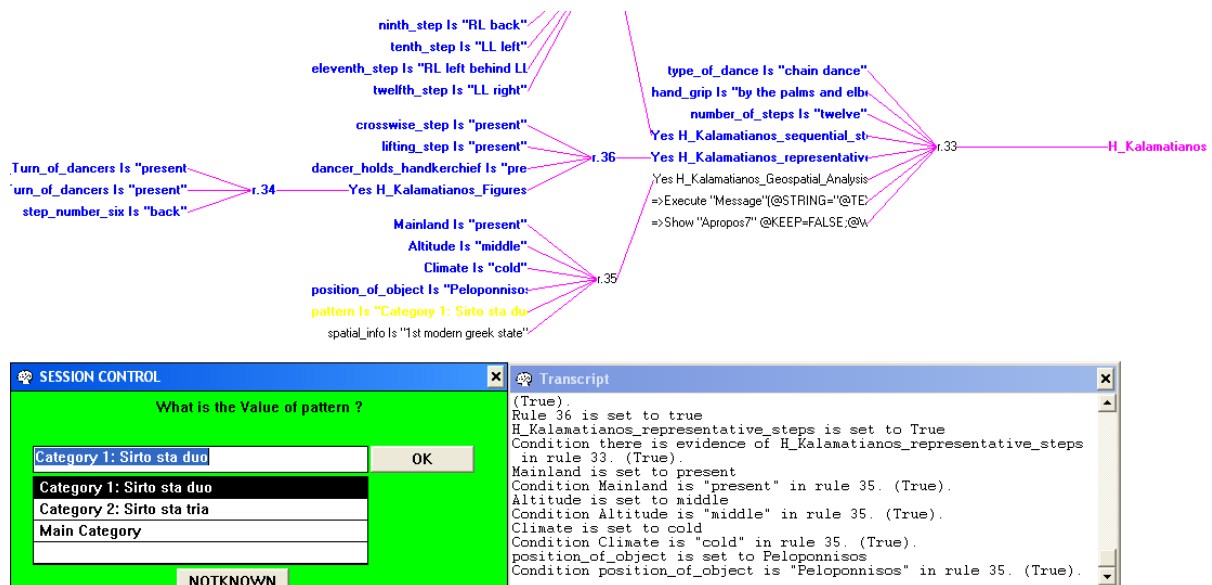
Εικόνα 78. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 23



Εικόνα 79. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 24

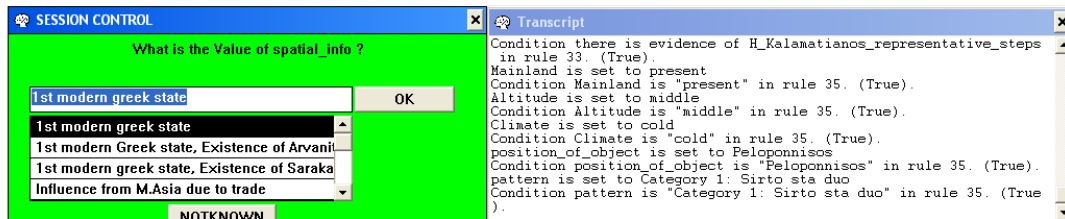
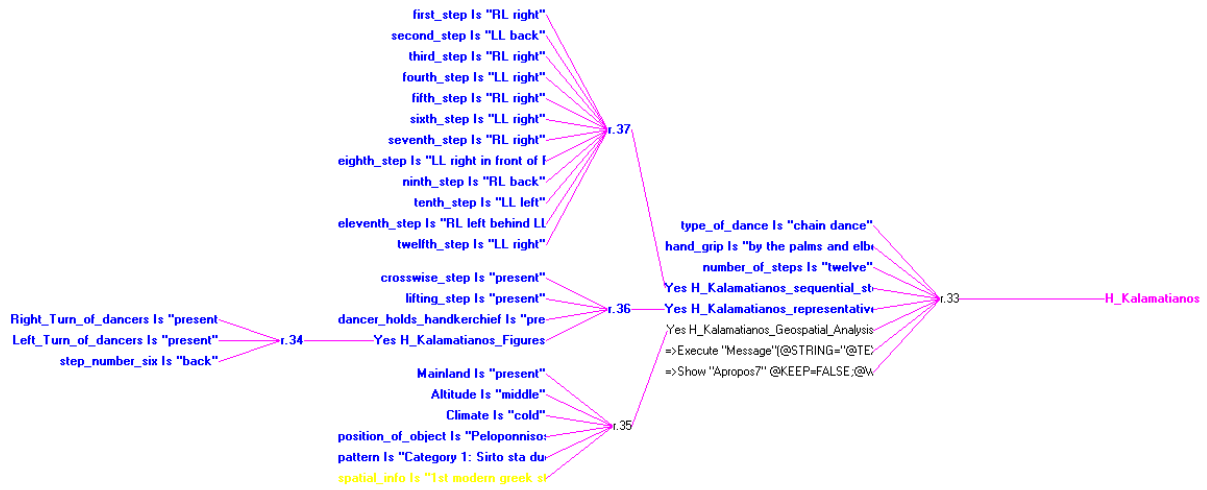


Εικόνα 80. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 25



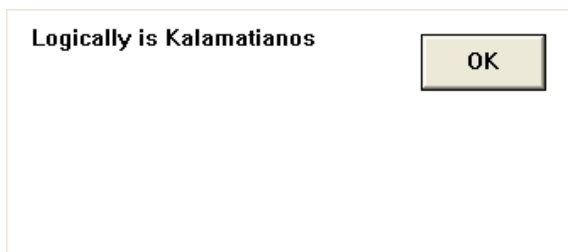
Εικόνα 81. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 26

Τέλος, ακολουθεί η ερώτηση του χρήστη σχετικά με την τελευταία μεταβλητή προς απάντηση, προκειμένου να ολοκληρωθεί επιτυχώς η επαλήθευση των κανόνων για το χορό Καλαματιανό.

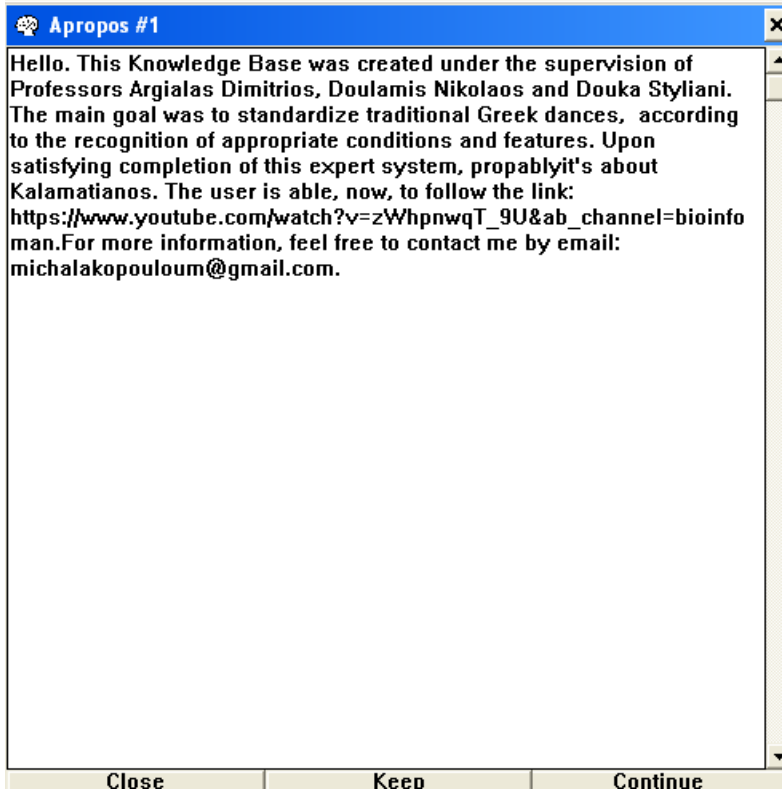


Εικόνα 82. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 27

Με βάση τα παραπάνω βήματα, επαληθεύονται οι κανόνες για τον Καλαματιανό χορό.

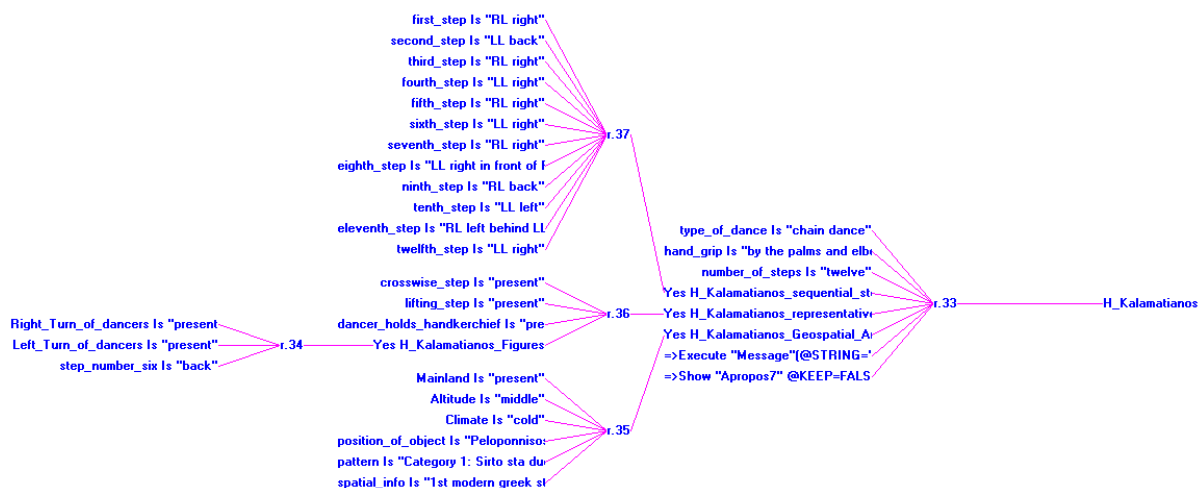


Εικόνα 83. Μήνυμα επαλήθευσης Υπόθεσης, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία



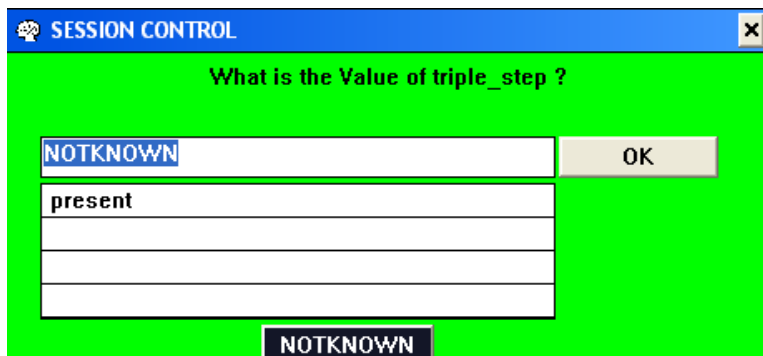
Εικόνα 84. Αργωρος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Τέλος, μετά το πέρας των συνθηκών που επαληθεύουν όλους τους κανόνες της υπόθεσης Καλαματιανός, έχει ικανοποιηθεί η υπόθεση ικανοποιούνται και οι προγραμματισμένες δράσεις. Πρόκειται για την παρουσίαση στην οθόνη του χρήστη, του παραπάνω μηνύματος και στη συνέχεια λίγων πληροφοριών για το αποτέλεσμα. Ακολουθεί στιγμιότυπο από το Rule Network, όπου η υπόθεση Καλαματιανός έχει επαληθευτεί.



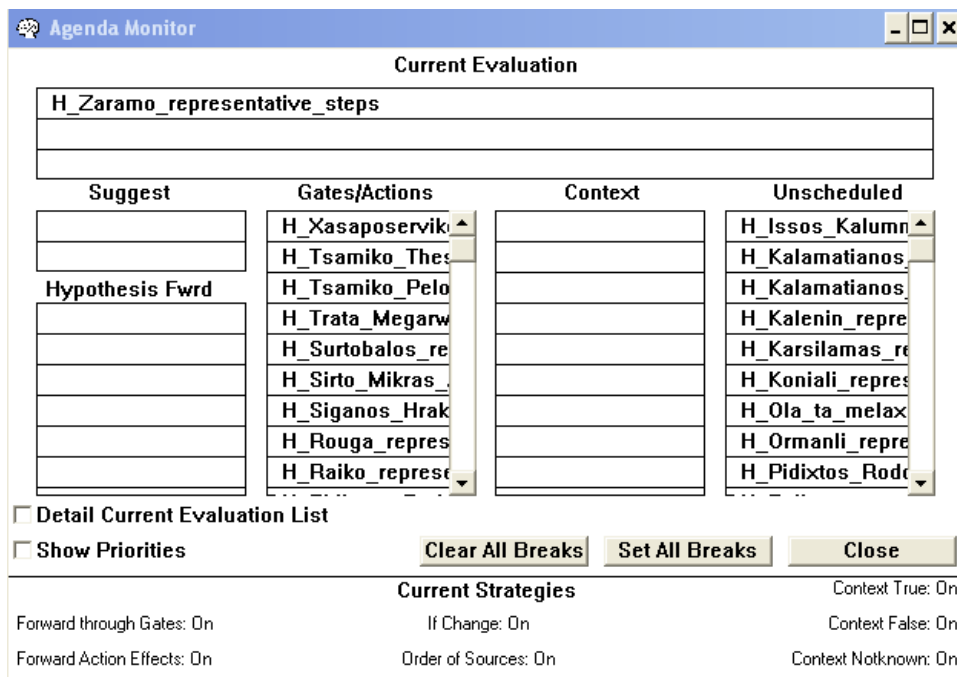
Εικόνα 85. Rule Network, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 28

Η ροή προγράμματος όμως δεν έχει σταματήσει. Συνεχίζει, ρωτώντας για τις συνθήκες κανόνων, που μέχρι στιγμής δεν έχουν επαληθευτεί ή απορριφθεί, λόγω της στρατηγικής που είχε επιλεγεί κατά τη δημιουργία του προγράμματος.



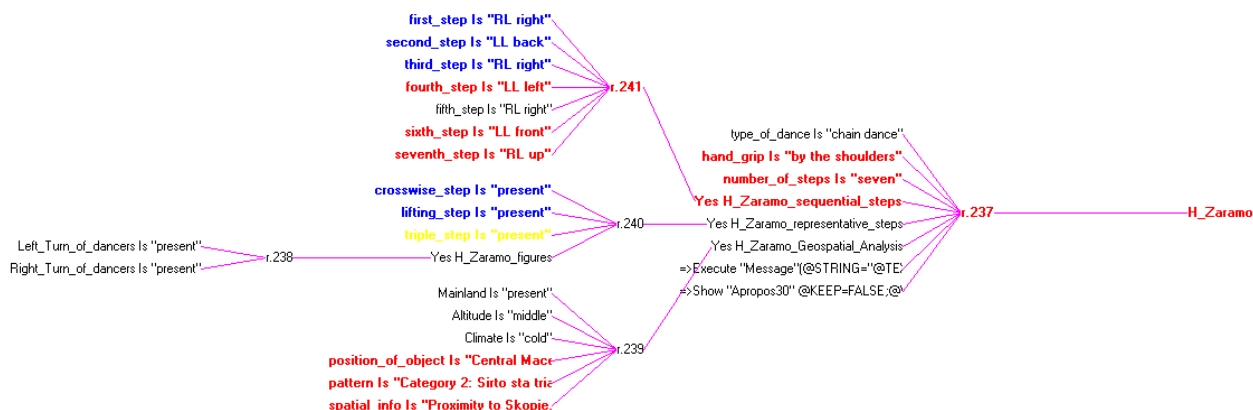
Εικόνα 86. Ροή προγράμματος, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 29

Αφού παρατηρήσουμε το Agenda, βλέπουμε πως έχει ενεργοποιηθεί η υπόθεση για τα αντιπροσωπευτικά βήματα του χορού Ζάραμο.



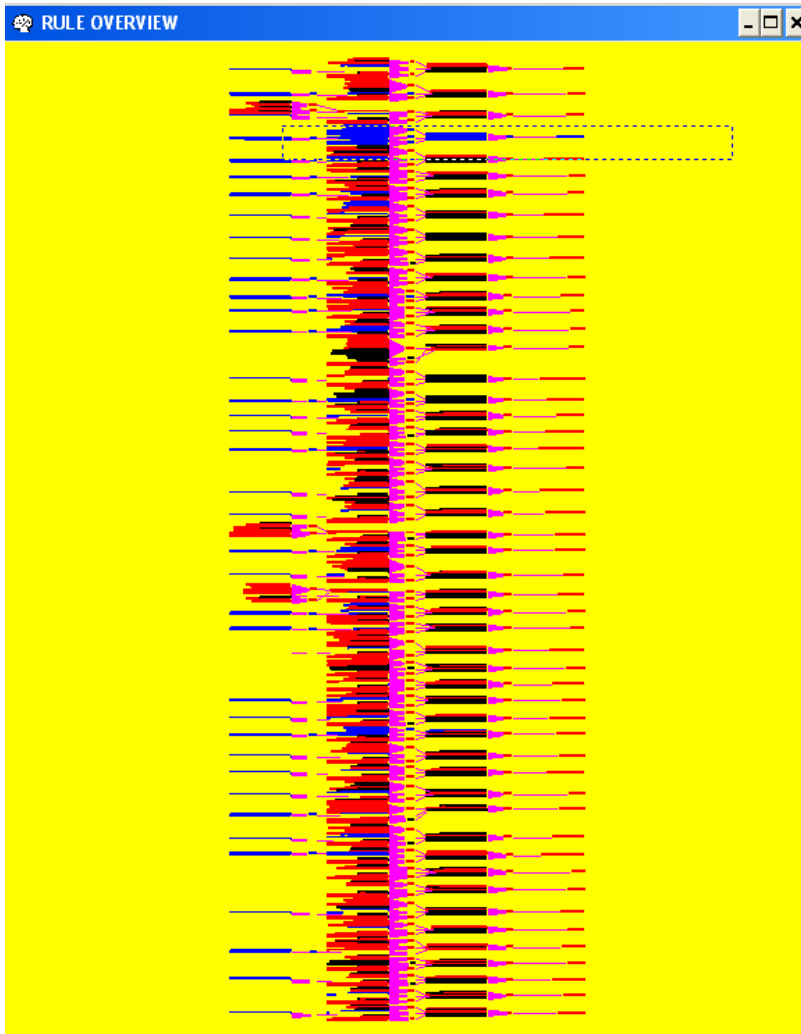
Εικόνα 87. Agenda Monitor, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 10

Πράγματι, παρόλο που έχει απορριφθεί η βασική υπόθεση, το σύστημα ρωτάει μήπως επαληθευτεί υπόθεση με τα αντιπροσωπευτικά βήματα του Ζάραμο.



Εικόνα 88 Rule Network και Transcript, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 30

Θεωρώντας λοιπόν, ότι ο χρήστης δεν είναι γνώστης κανενός άλλου χαρακτηριστικού, επιλέγεται το "NOTKNOWN" και ύστερα το "ok". Αυτό συμβαίνει κατ' εξακολούθηση για όλες τις ερωτήσεις που γίνονται εν συνεχεία. Δεν επαληθεύεται καμία άλλη υπόθεση.



Εικόνα 89. Rule Overview, Καλαματιανός, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Μέσω του Rule Overview, διαπιστώνεται εύλογα και άμεσα ότι η επαληθευμένη υπόθεση είναι μόνο μία (η χρωματισμένη μπλε) και είναι αυτή αφορά την περίπτωση του παρόντος παραδείγματος.

### 3.5.3 Περίπτωση Πηδηχτού Ρόδου

Στον παρόν παράδειγμα, θα αναπτυχθεί η περίπτωση του χορού Πηδηχτού Ρόδου με την αμφίδρομη συλλογιστική διαδικασία. Θεωρείται πως ο χρήστης γνωρίζει ένα χορό με τα χαρακτηριστικά του, αλλά δεν είναι σε θέση να προσδιορίσει ακριβώς για ποιο χορό πρόκειται. Έχει ενδείξεις ότι θα μπορούσε να είναι είτε Πηδηχτό Ρόδου είτε Μεσσαρίτικος. Για το λόγο αυτό, εισάγει στο πρόγραμμα με *suggest* τις υποθέσεις σχετικά με τα αντιπροσωπευτικά βήματα των χορών, ώστε να προσδιορίσει, που αντιστοιχούν τα δεδομένα, που γνωρίζει.

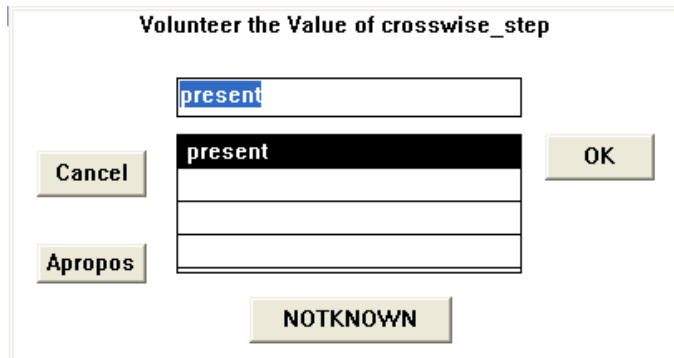
Ακολουθούν οι κανόνες οι οποίοι προσδιορίζουν την υπόθεση του Πηδηχτού Ρόδου καθώς και η διαγραμματική μορφή τους, όπως παρουσιάζονται στο Rule Network.

Υποθέσεις	Κανόνες
H_Pidixtos_Rodou	<pre>(@RULE= R109   (@LHS=     (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))     (ls      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))     (ls      (number_of_steps) ("twelve"))     (Yes     (H_Pidixtos_Rodou_sequential_steps))     (Yes     (H_Pidixtos_Rodou_representative_steps))     (Yes     (H_Pidixtos_Rodou_Geospatial_Analysis))     )   (@HYPO=      H_Pidixtos_Rodou)   (@RHS=     (Execute ("Message"))     (@STRING="@TEXT=Logically is Pidixtos Rodou,\ @OK";))     (Show      ("16"))     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\ 500;))   ) )</pre>
H_Pidixtos_Rodou_sequential_steps	<pre>(@RULE= R113   (@LHS=     (ls      (first_step)      ("LL up"))     (ls      (second_step)     ("LL back"))     (ls      (third_step)      ("RL right"))     (ls      (fourth_step)     ("LL right"))     (ls      (fifth_step)      ("RL left in front of LL"))     (ls      (sixth_step)      ("LL left"))     (ls      (seventh_step)     ("RL left"))     (ls      (eighth_step)     ("LL back"))     (ls      (ninth_step)      ("RL right"))     (ls      (tenth_step)      ("LL right"))     (ls      (eleventh_step)   ("RL next to LL"))     (ls      (twelfth_step)    ("RL and LL are paused"))   )   (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_sequential_steps) )</pre>
H_Pidixtos_Rodou_representative_steps	<pre>(@RULE= R112   (@LHS=     (ls      (crosswise_step)  ("present"))     (ls      (paused_step)     ("present"))     (ls      (lifting_step)     ("present"))     (ls      (dancer_holds_handkerchief)     ("present"))     (ls      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))     (Yes      (H_Pidixtos_Rodou_figures))   )   (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_representative_steps) )</pre>
H_Pidixtos_Rodou_figures	<pre>(@RULE= R110   (@LHS=     (ls      (Right_Turn_of_dancers)     ("present"))     (ls      (Left_Turn_of_dancers)     ("present"))     (ls      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands)     ("present"))   )   (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_figures) )</pre>



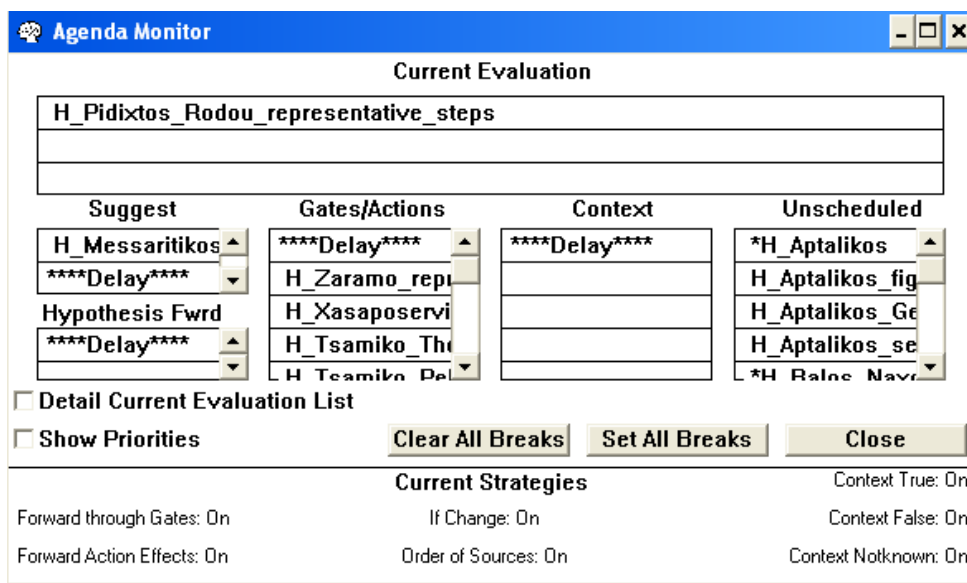


Η διαδικασία ξεκινάει ρωτώντας για την συνθήκη crosswise\_step, που έγινε volunteer από το χρήστη.

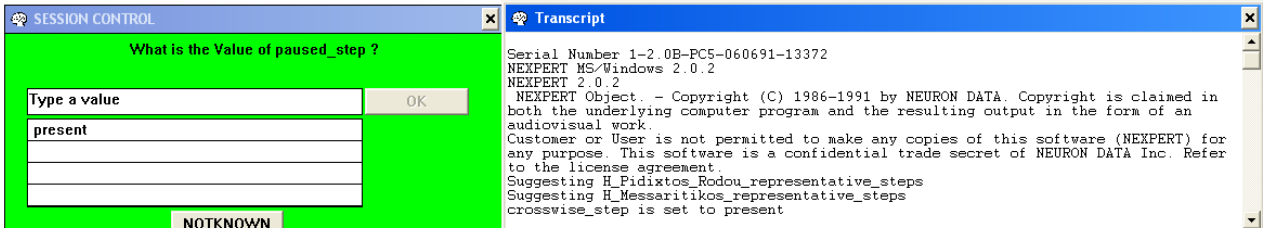
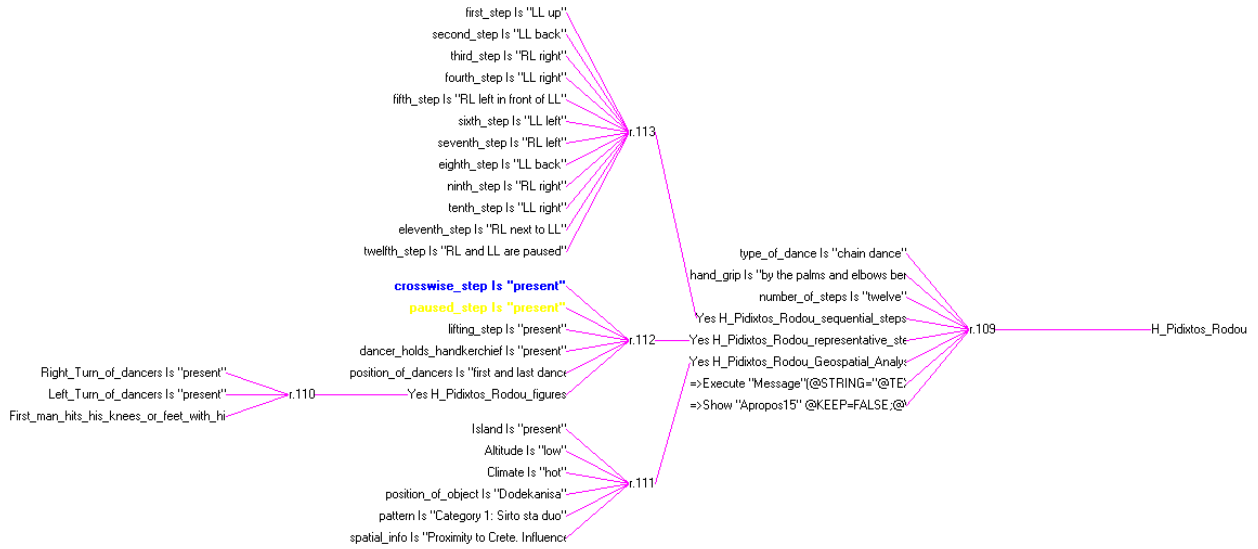


Εικόνα 92. Volunteer, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία

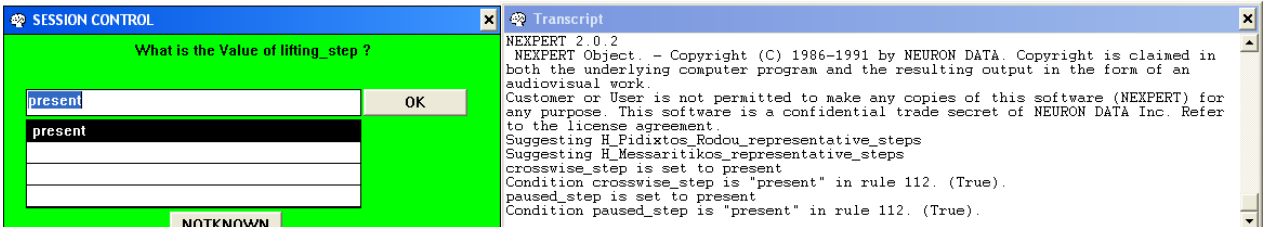
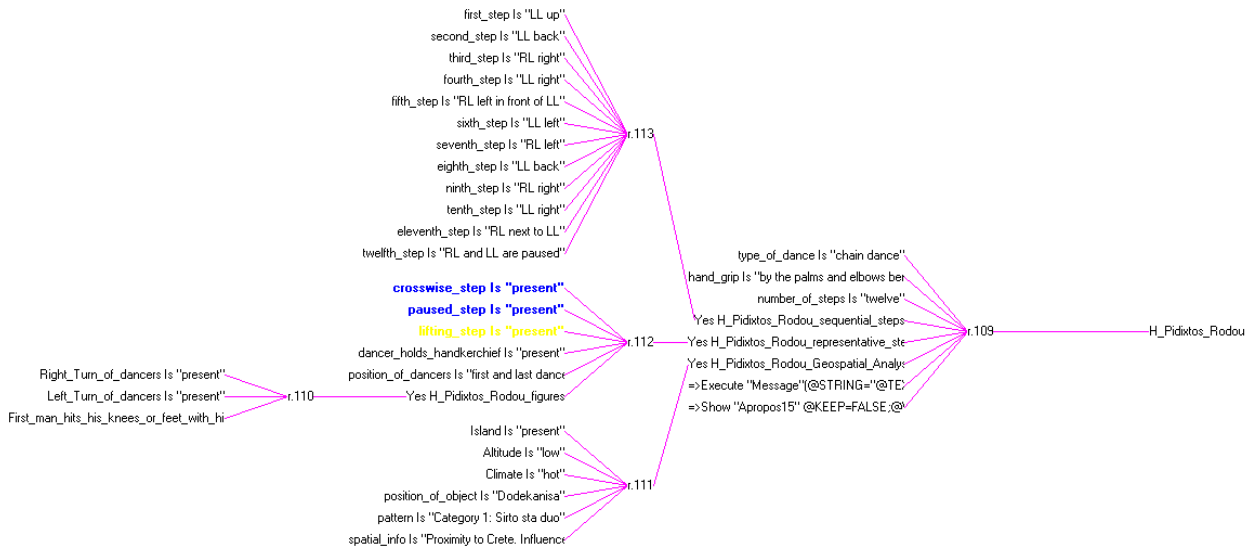
Με την επιλογή “present” και “ok”, πυροδοτείται στην Agenda η υπόθεση σχετικά με τα αντιπροσωπευτικά βήματα του Πηδηχτού Ρόδου, και ξεκινούν οι ερωτήσεις για την επαλήθευσή της.



Εικόνα 93. Agenda Monitor, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 1

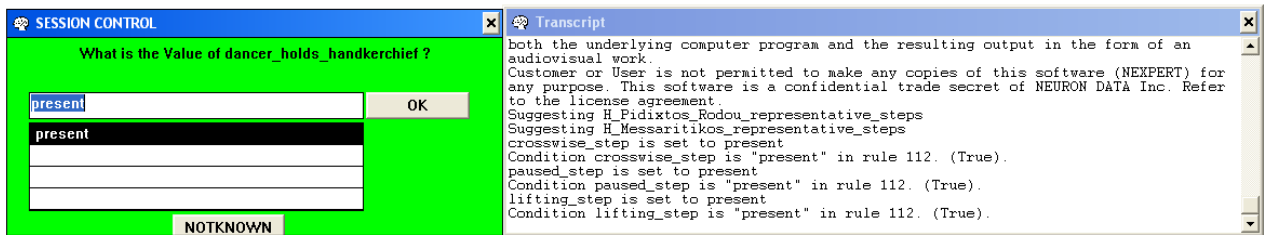
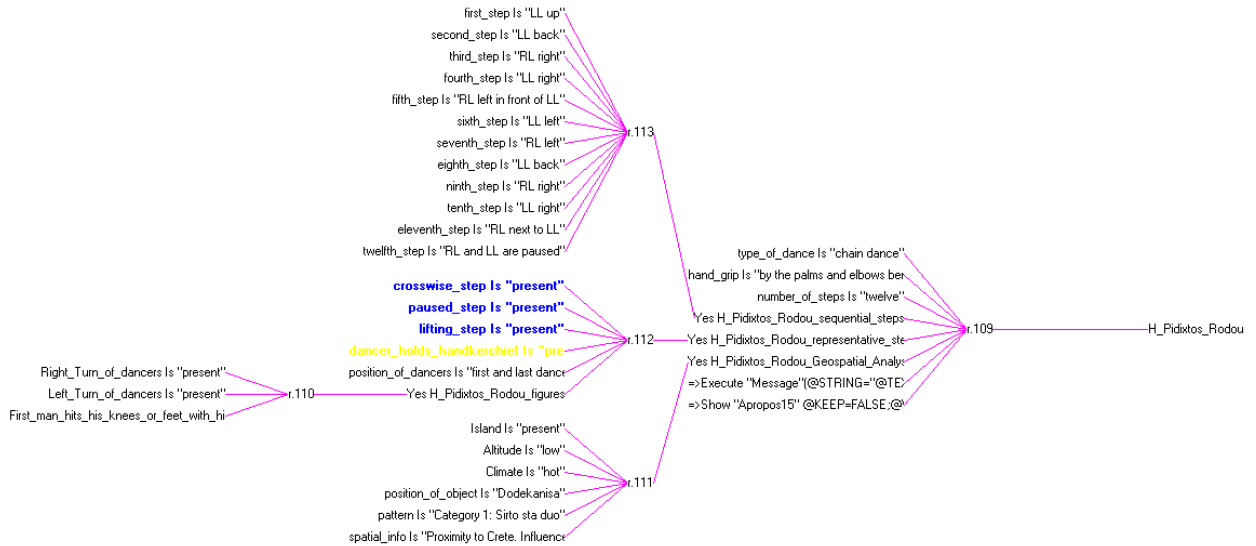


Εικόνα 94. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 1

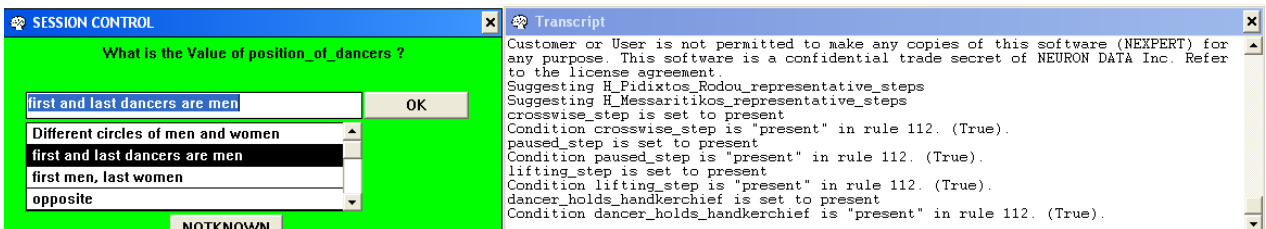
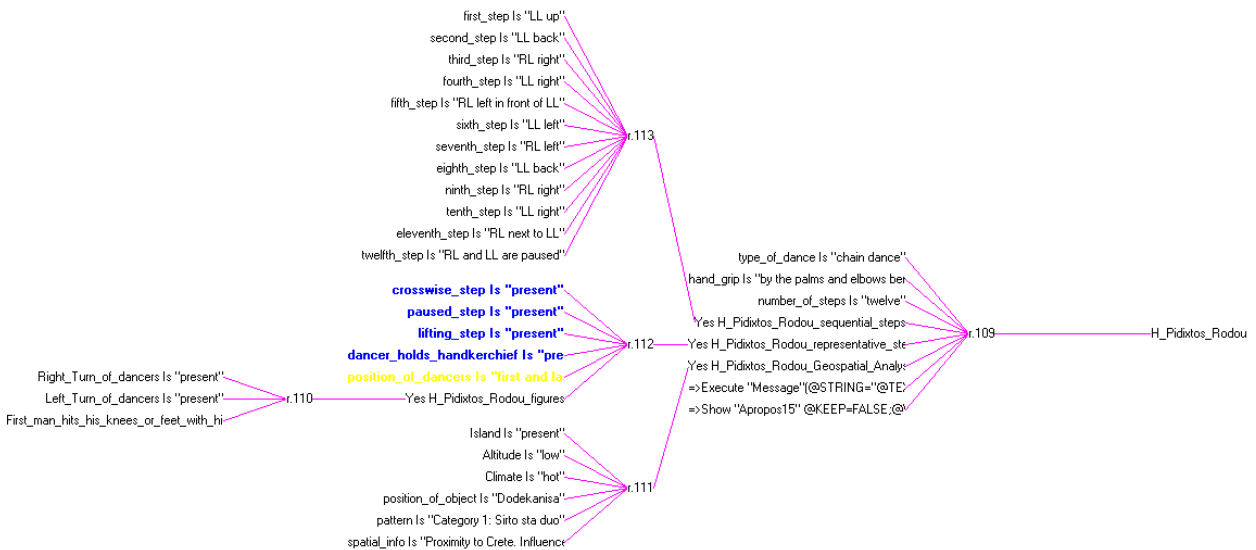


Εικόνα 95. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 2

Σε αυτό το σημείο, ενεργοποιείται η υπόθεση για τις φιγούρες του χορού και εξετάζονται οι συνθήκες του κανόνα.

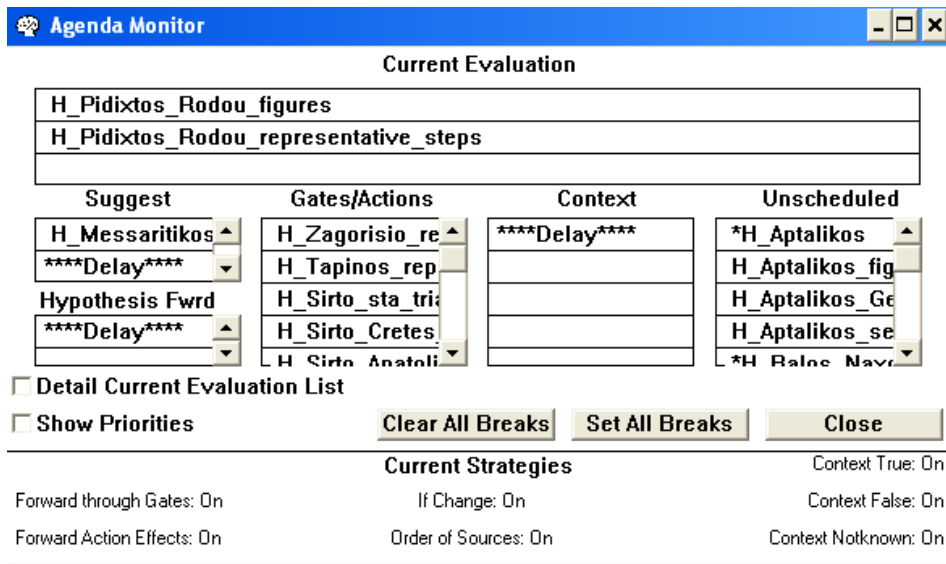


Εικόνα 96. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 3

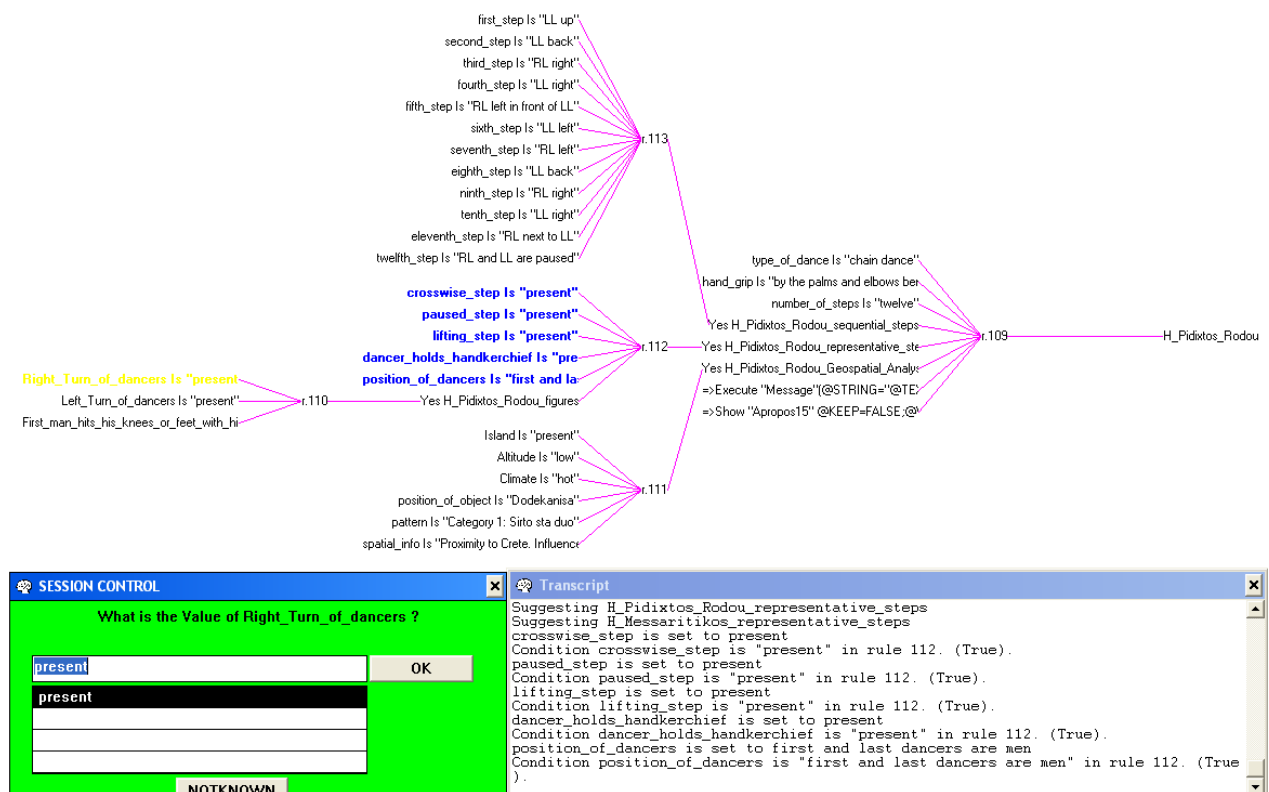


Εικόνα 97. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 4

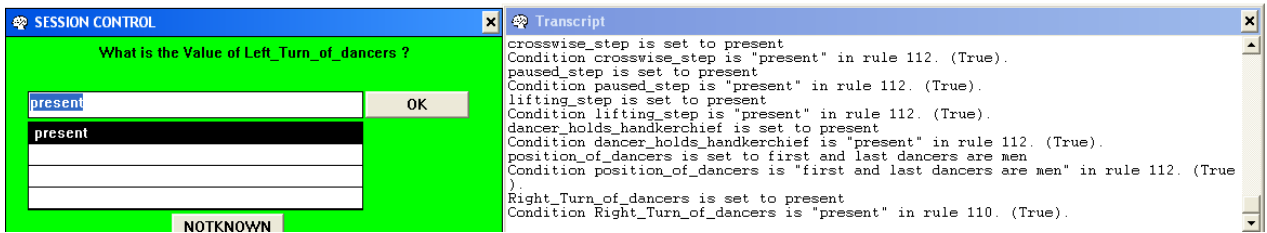
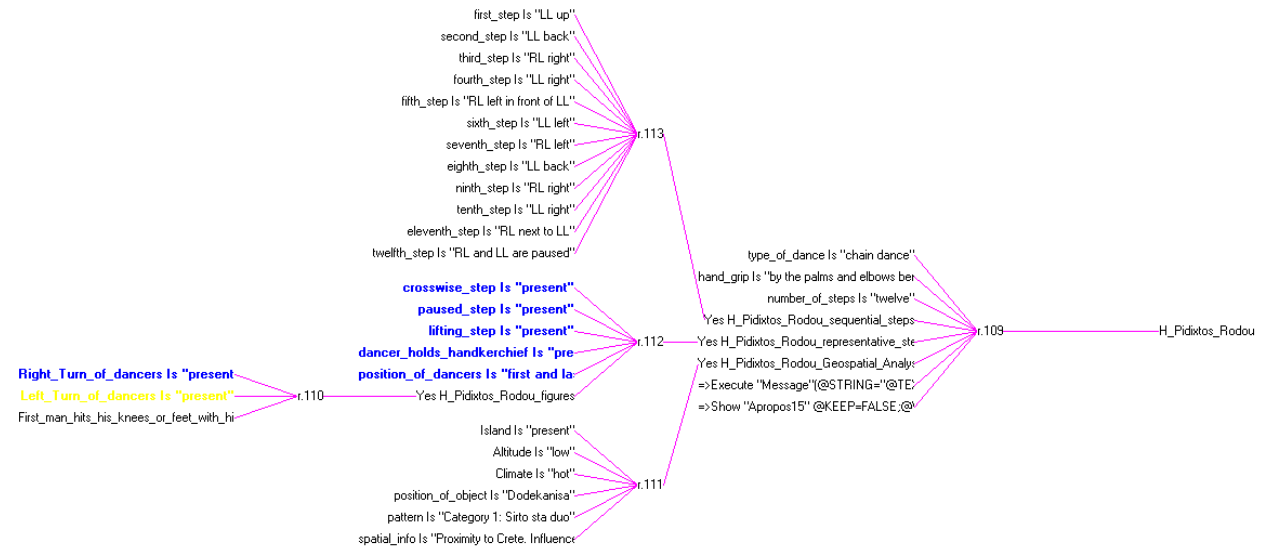
Σε αυτό το σημείο, ενεργοποιείται η υπόθεση για τις φιγούρες του χορού και εξετάζονται οι συνθήκες του κανόνα.



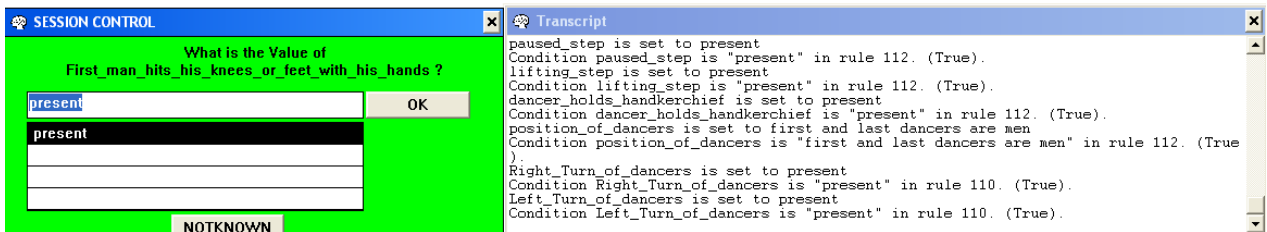
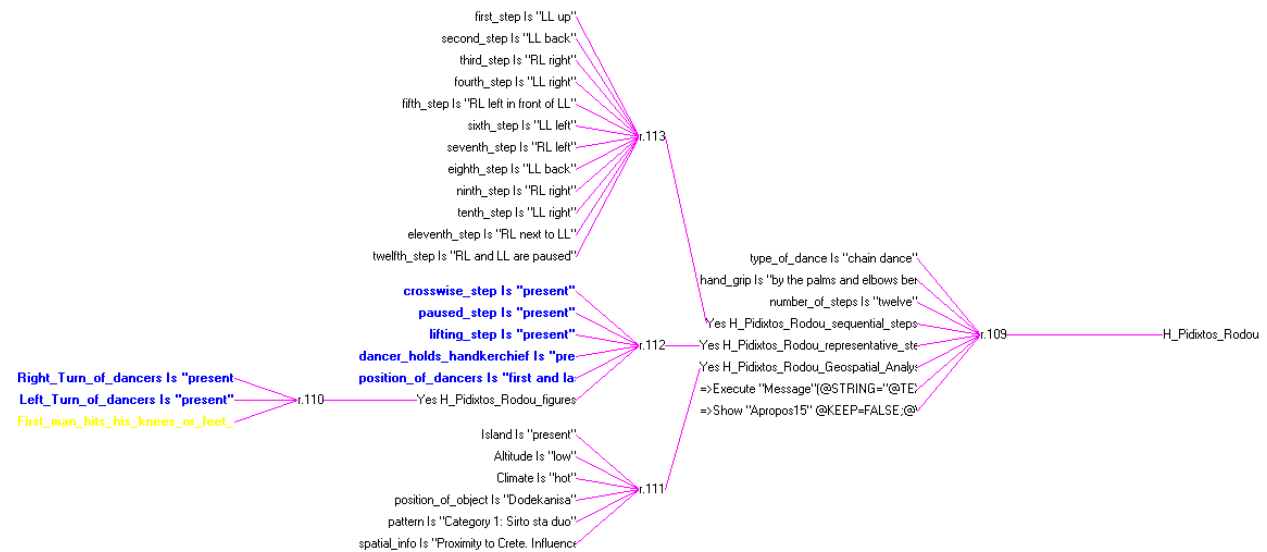
Εικόνα 98. Agenda Monitor, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 2



Εικόνα 99. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 5



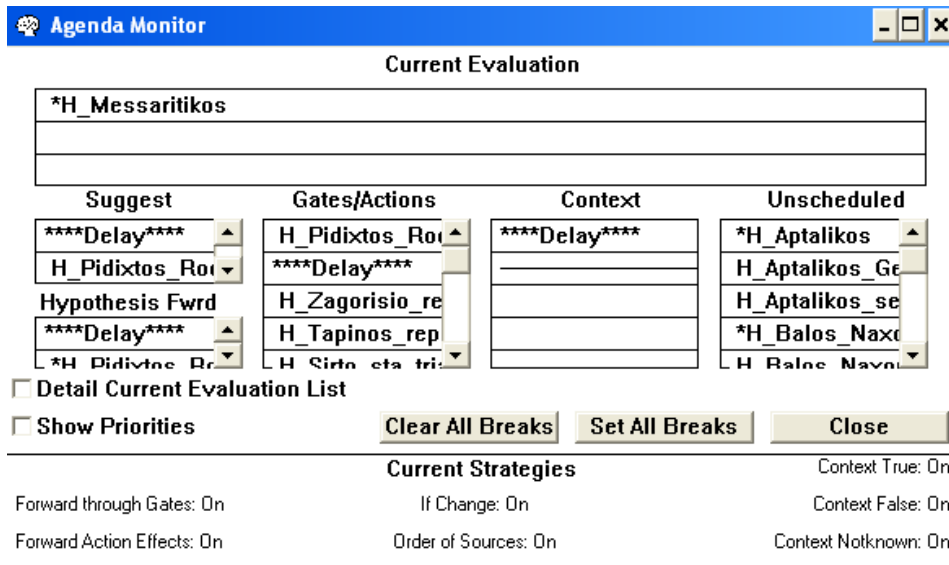
Εικόνα 100. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 6



Εικόνα 101. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 7

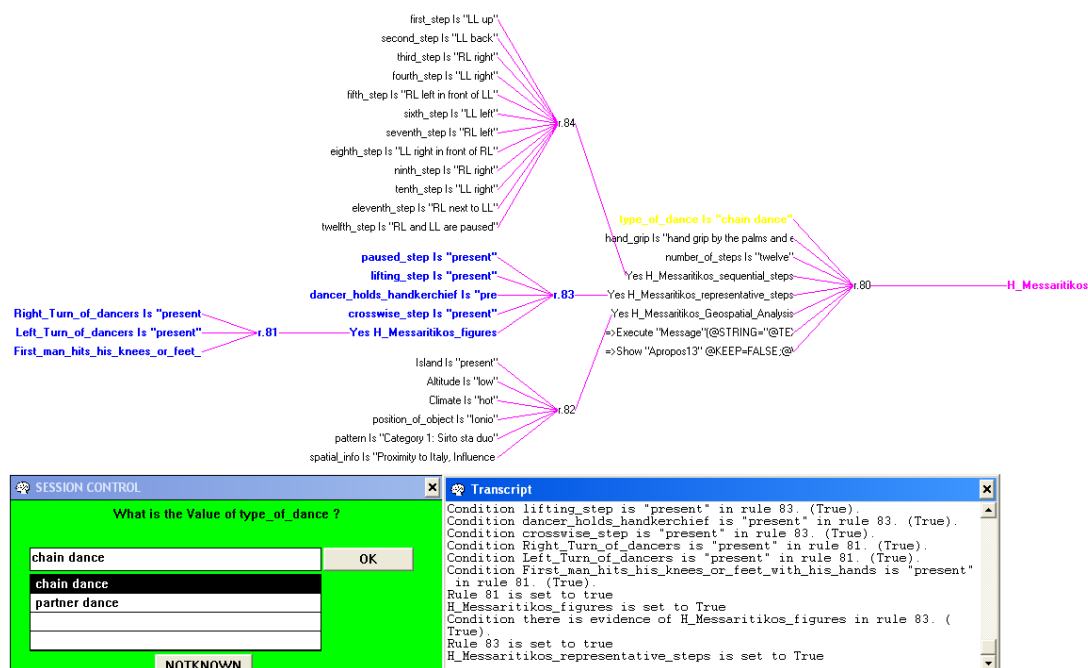
Με την καταχώρηση της απάντησης για την παραπάνω ερώτηση, ικανοποιούνται οι συνθήκες για τα αντιπροσωπευτικά βήματα του Πηδηχτού Ρόδου, αλλά και του Μεσσαρίτικου.

Όπως είναι φανερό από το παρακάτω στιγμιότυπο του Agenda Monitor, πυροδοτείται η υπόθεση του χορού Μεσσαρίτικου. Αυτό έγινε διότι αρχικά είχε γίνει suggest για τα αντιπροσωπευτικά βήματα και του Πηδηχτού Ρόδου, αλλά και του Μεσσαρίτικου. Ρωτώντας το πρόγραμμα αρχικά για την περίπτωση του Πηδηχτού Ρόδου, ικανοποιήθηκαν και οι αντίστοιχες συνθήκες για την περίπτωση του Μεσσαρίτικου, λόγω της επιλεγμένης στρατηγικής των Ανοιχτών Πυλών. Επομένως, ο χρήστης στη συνέχεια συναντάει ερωτήσεις που αφορούν την παραπάνω ενεργοποιημένη υπόθεση

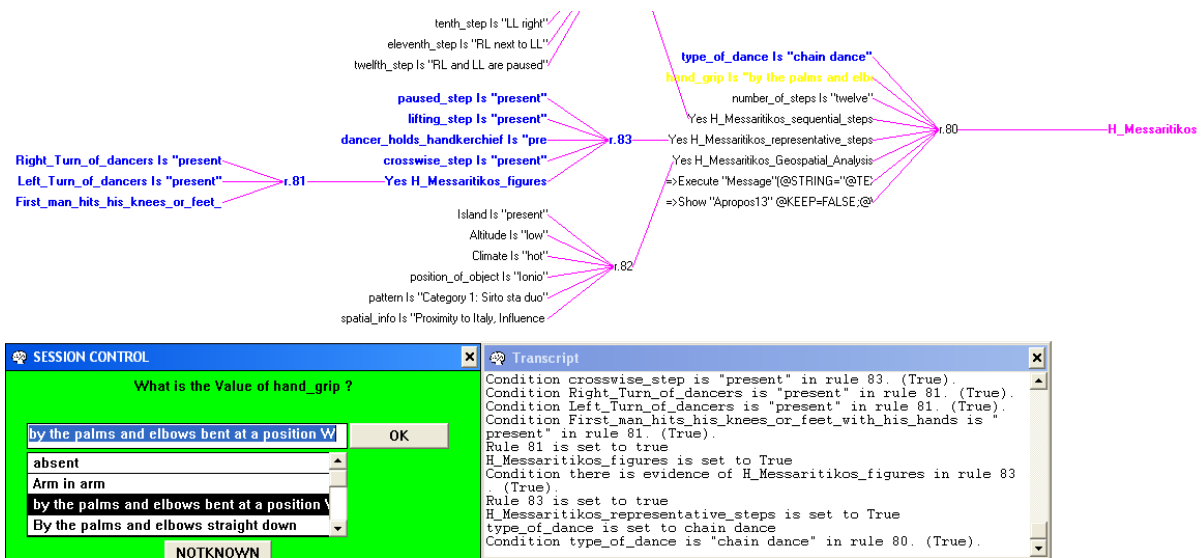


Εικόνα 102. Agenda Monitor, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 3

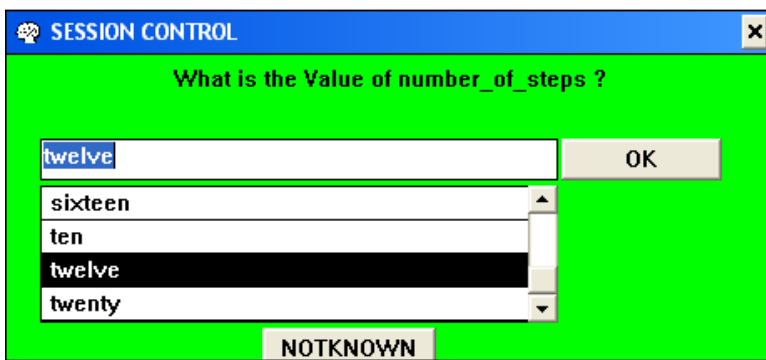
Ακολουθούν οι ερωτήσεις σχετικά με την επαλήθευση των κανόνων που διέπουν τον αναφερόμενο χορό.



Εικόνα 103. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 8

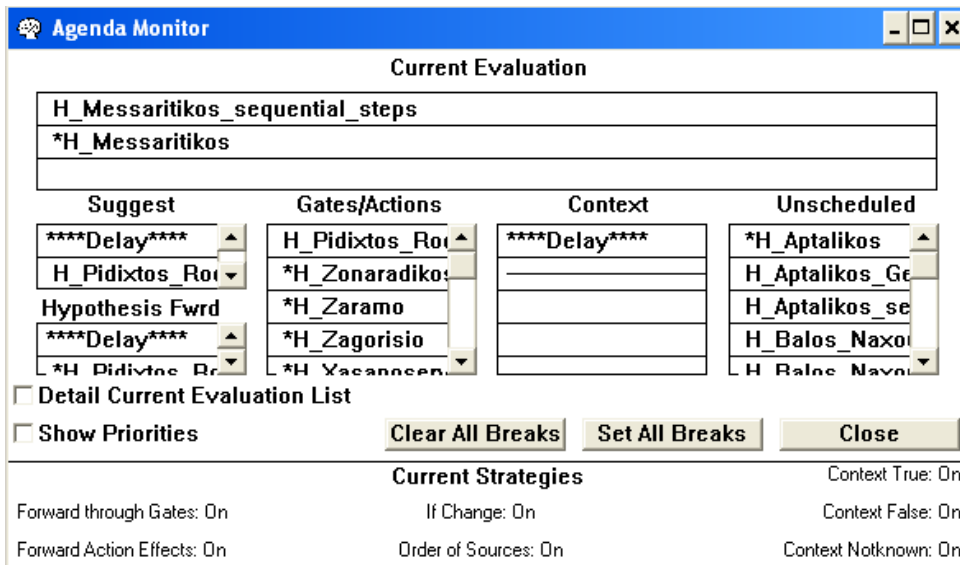


Εικόνα 104. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 9



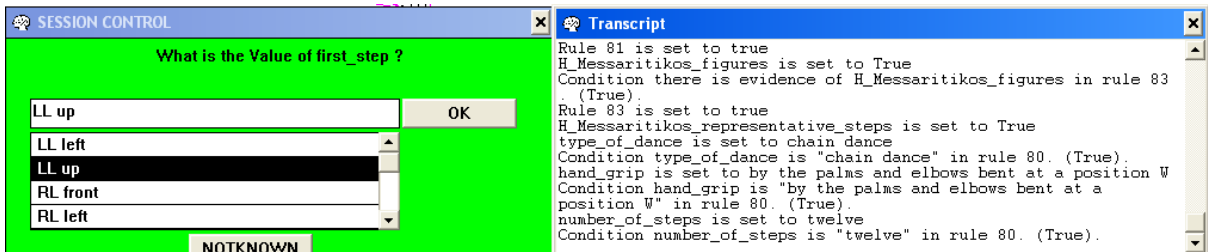
Εικόνα 105. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 10

Μόλις απαντηθεί από το χρήστη η ερώτηση αναφορικά με τον αριθμό των βημάτων, βάσει της παραπάνω εικόνας, ενεργοποιείται η υπόθεση των διαδοχικών βημάτων του Μεσσαρίτικου.

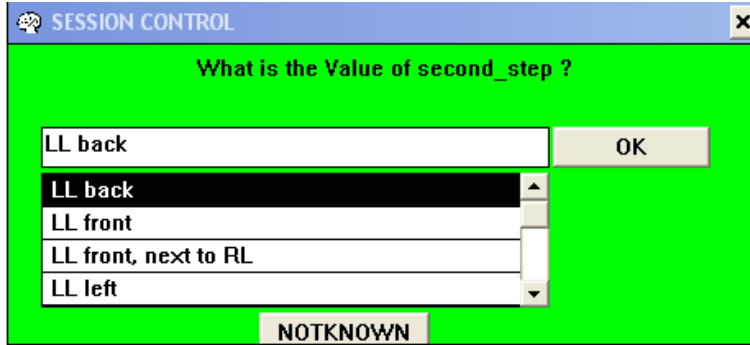


Εικόνα 106. Agenda Monitor, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 4

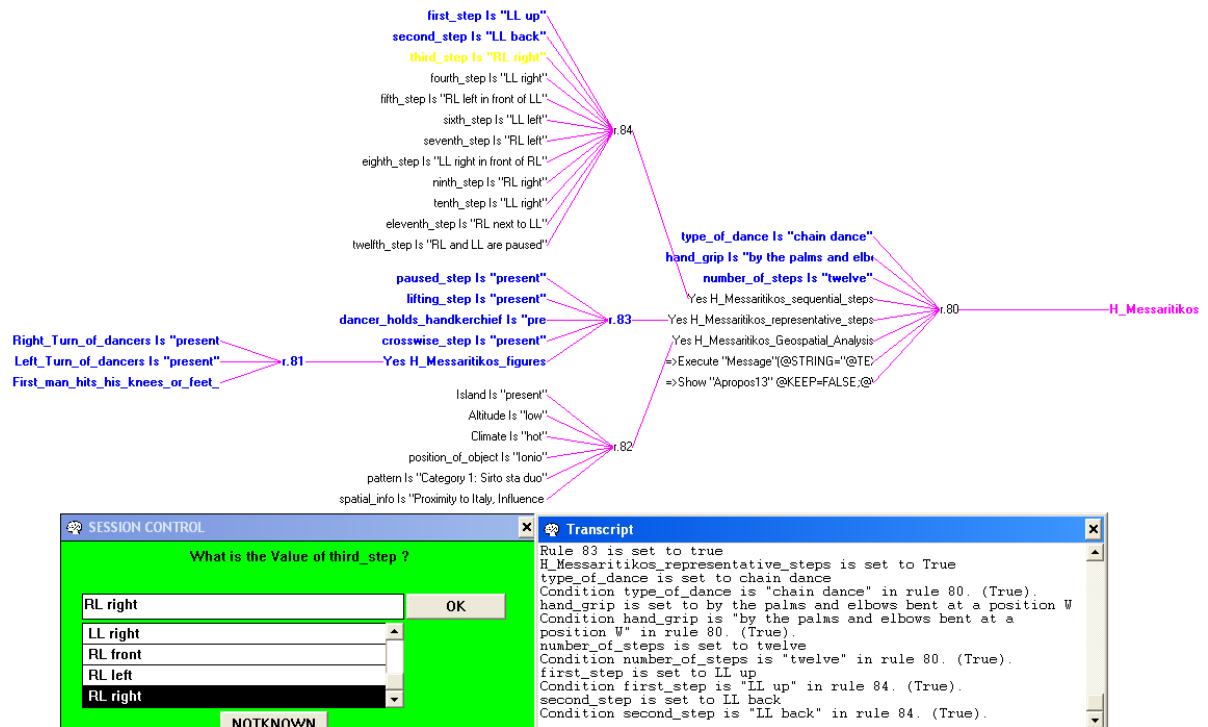
Ξεκινάει η επαλήθευση της πυροδοτημένης υπόθεσης.



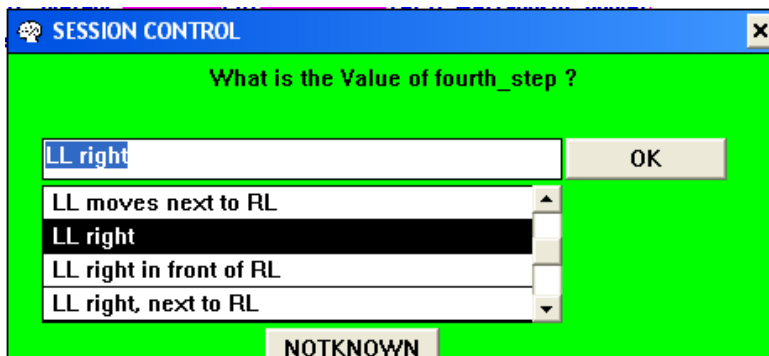
Εικόνα 107. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 11



Εικόνα 108. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 12

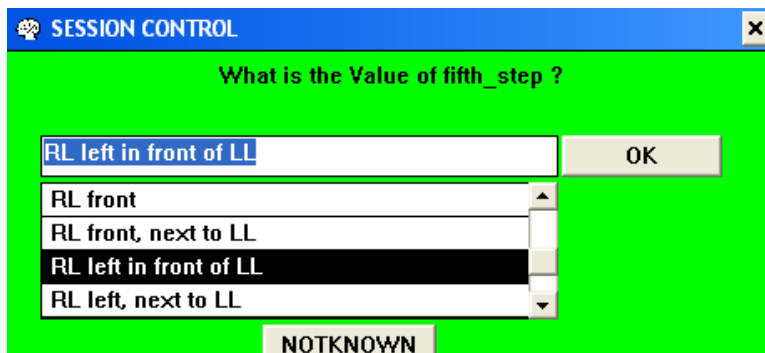


Εικόνα 109. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 13

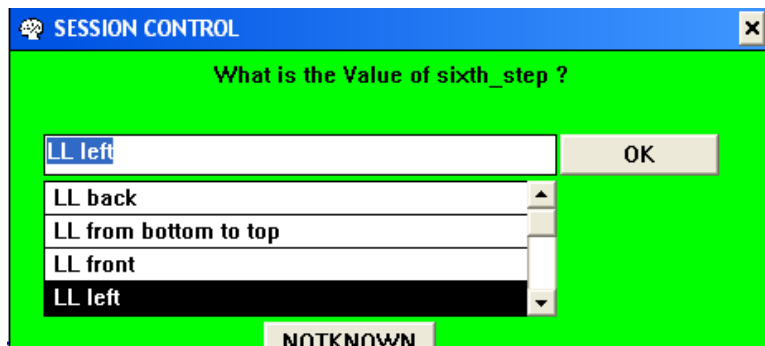


Εικόνα 110. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 14

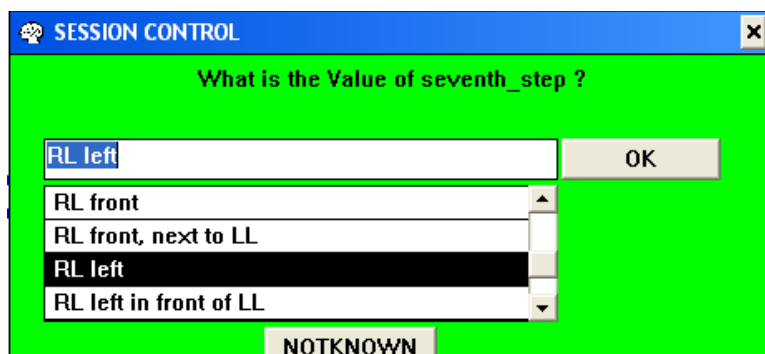




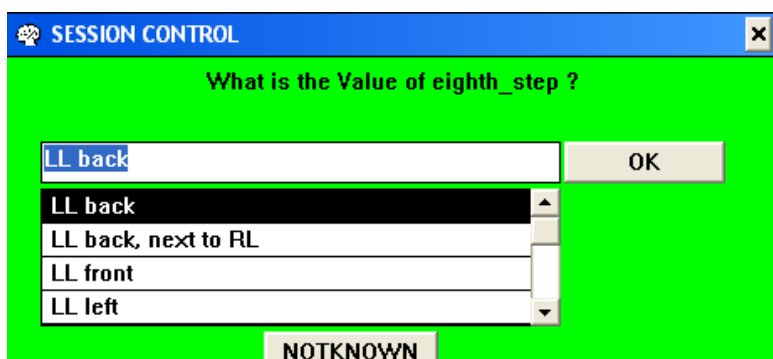
Εικόνα 111. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 15



Εικόνα 112. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 16

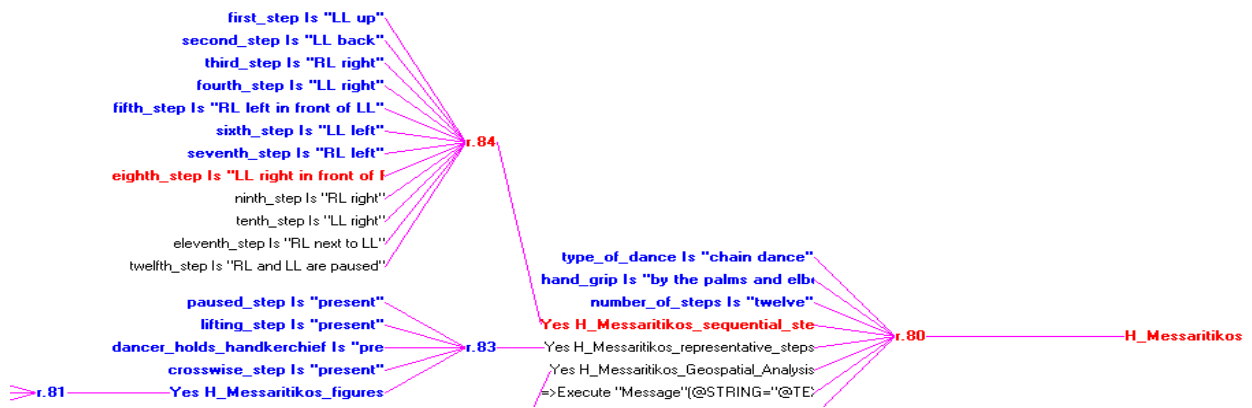


Εικόνα 113. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 17



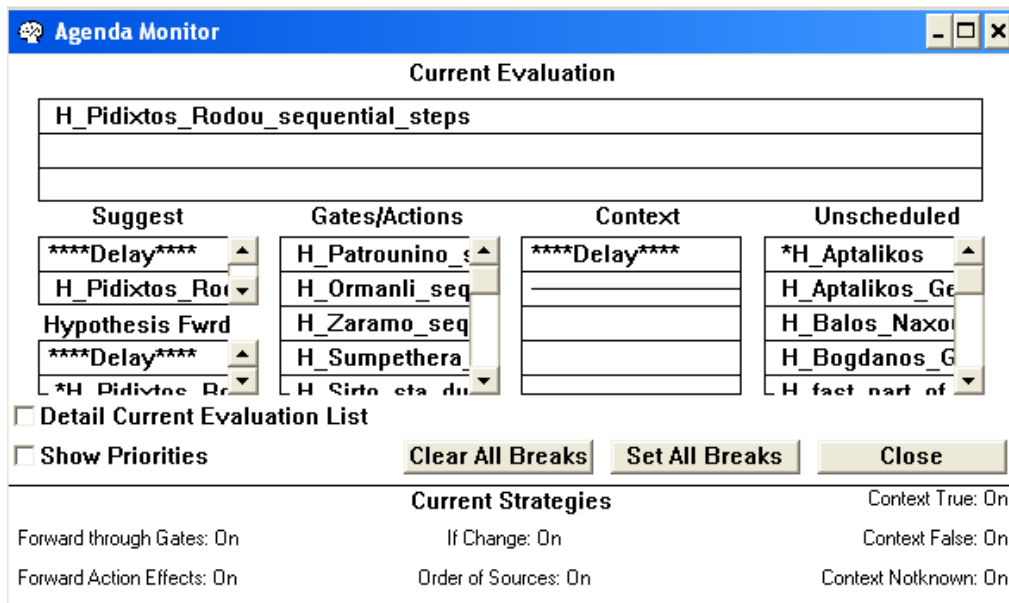
Εικόνα 114. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 18

Από τη διαγραμματική απεικόνιση των διαδοχικών βημάτων, φαίνεται πως η επιλογή «LL right in front of RL» είναι αυτή που θα ικανοποιούσε τη συνθήκη του κανόνα. Όμως, όπως έχει ήδη αναφερθεί, ο χρήστης γνωρίζει χαρακτηριστικά του χορού, αλλά όχι το χορό, και επιλέγεται η απάντηση «LL back». Έτσι, η υπόθεση για την ύπαρξη του Μεσσαρίτικου, λαμβάνει ψευδή τιμή.



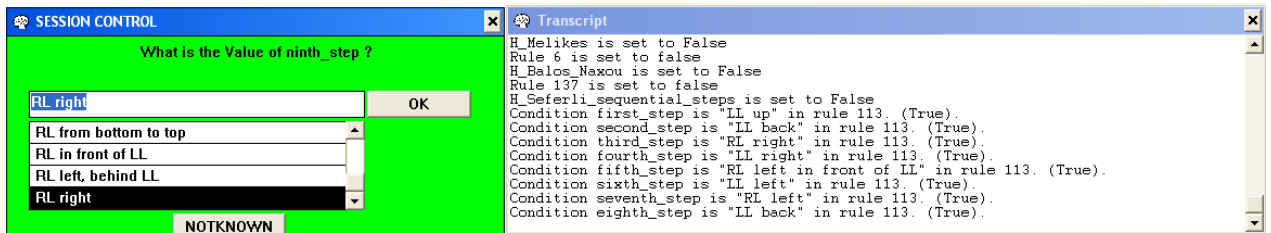
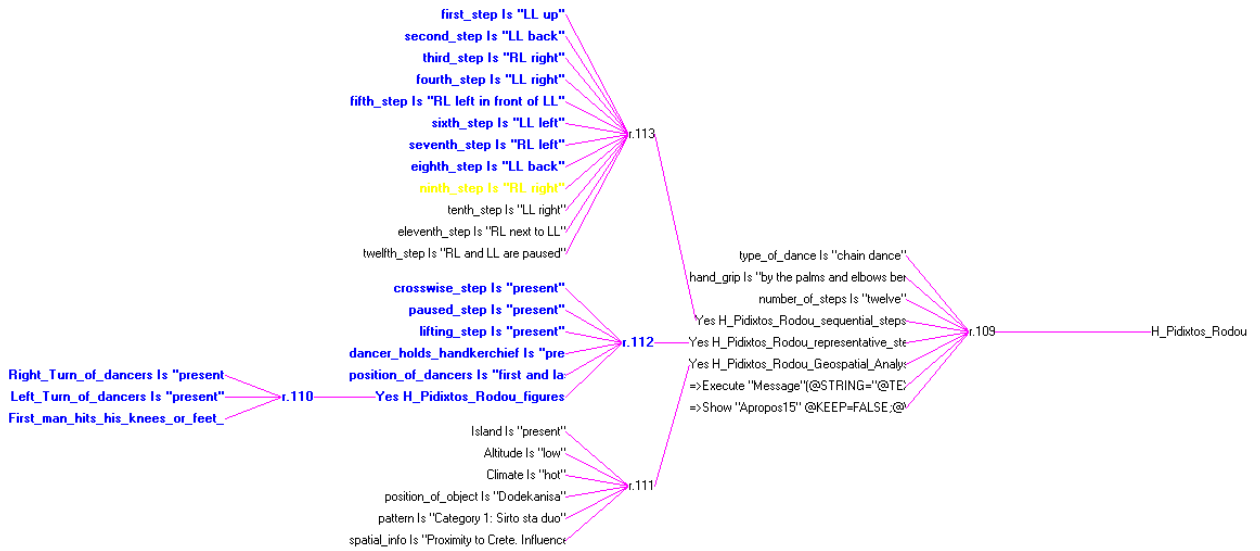
Εικόνα 115. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 19

Στο παράθυρο Agenda, πυροδοτείται η υπόθεση για τα διαδοχικά βήματα του Πηδηχτού Ρόδου, που ως τώρα έχουν επαληθευτεί όλες οι συνθήκες που ερωτήθηκαν.

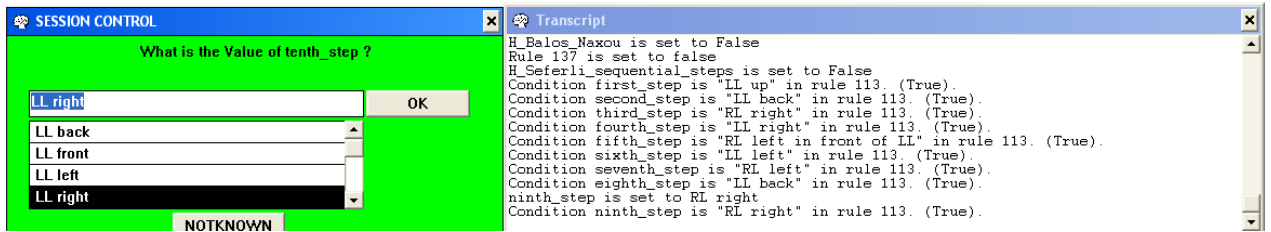
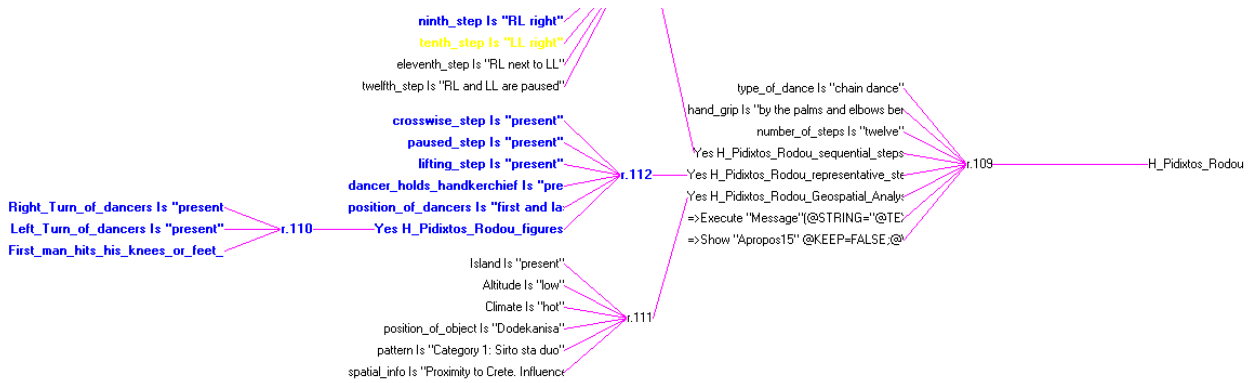


Εικόνα 116. Agenda Monitor, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 5

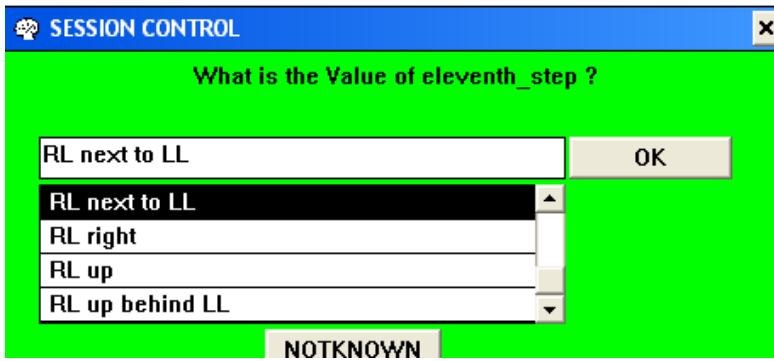
Συνεχίζουν οι ερωτήσεις, σχετικά με τα διαδοχικά βήματα του χορού.



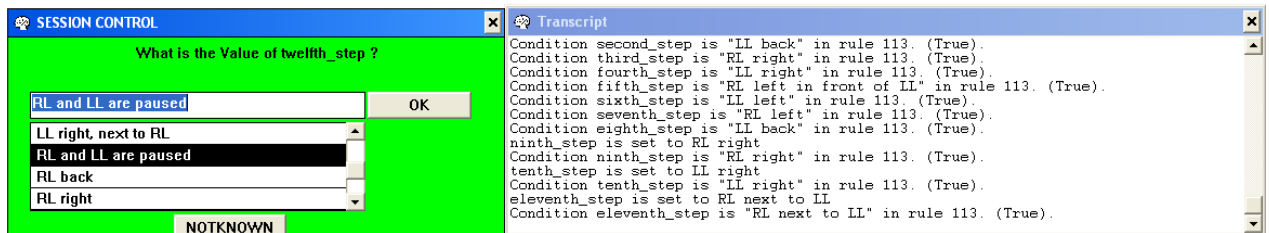
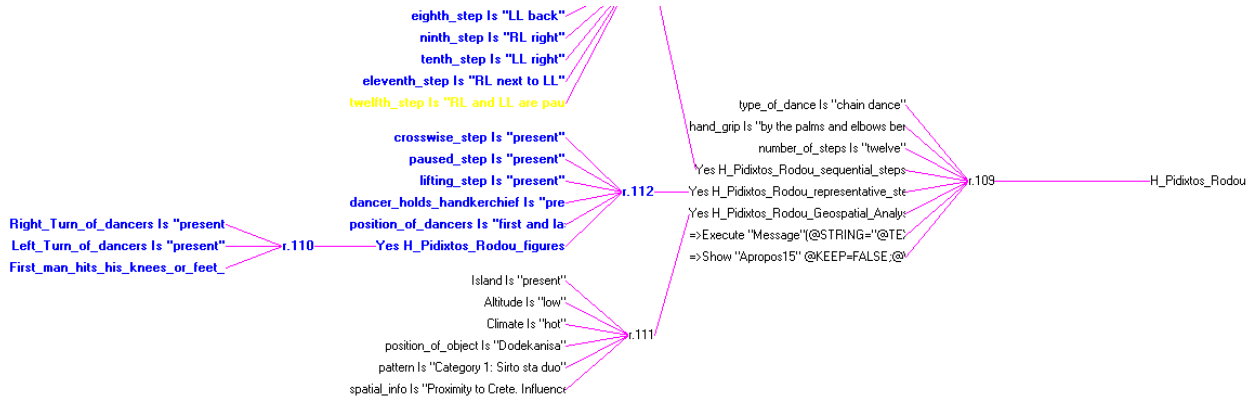
Εικόνα 117. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 20



Εικόνα 118. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 21

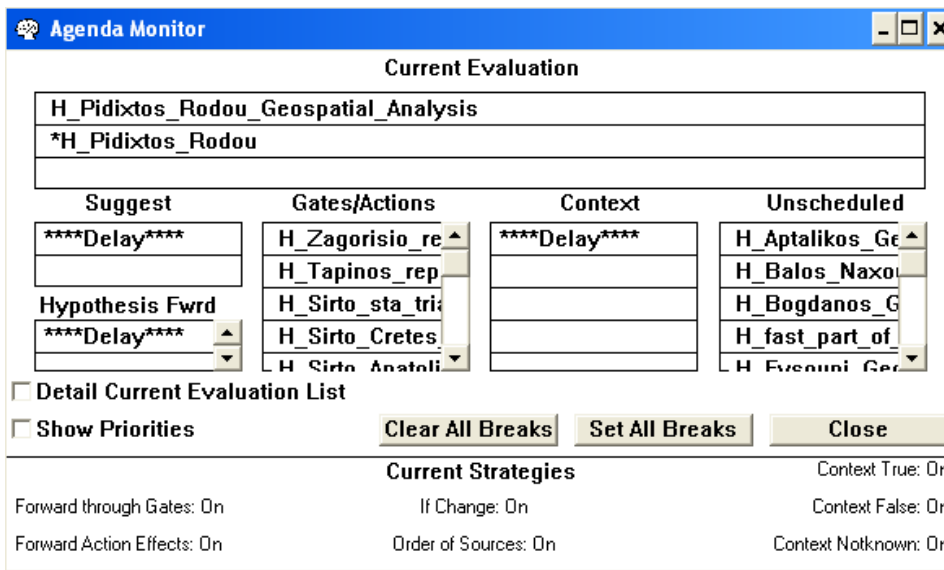


Εικόνα 119. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 22

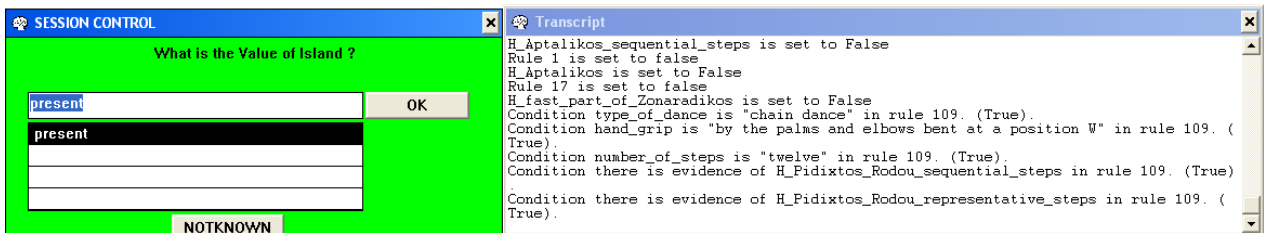
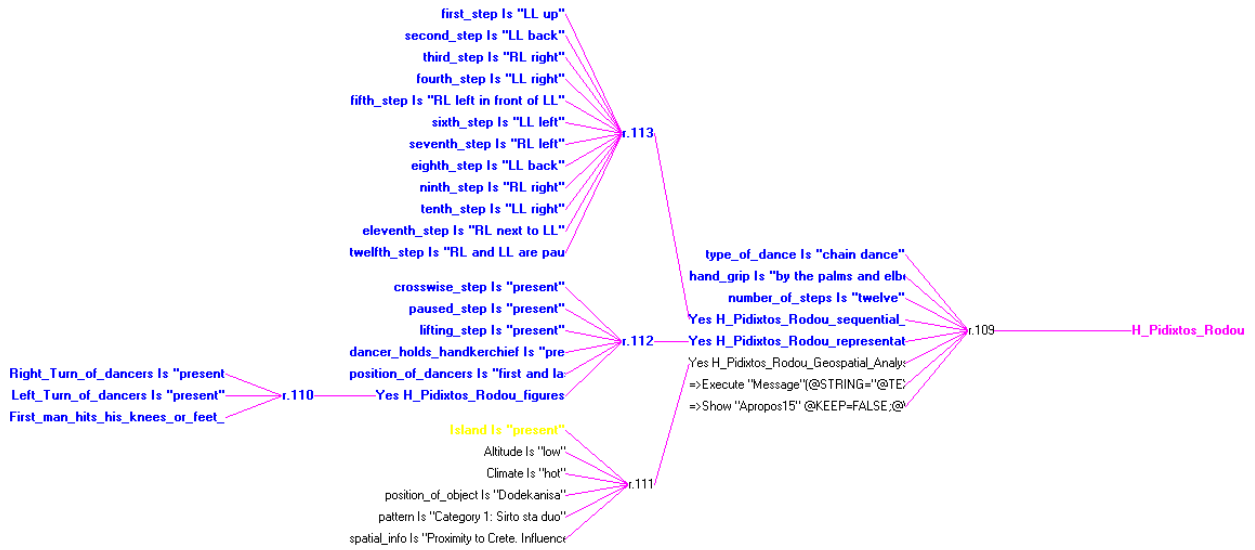


Εικόνα 120. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 23

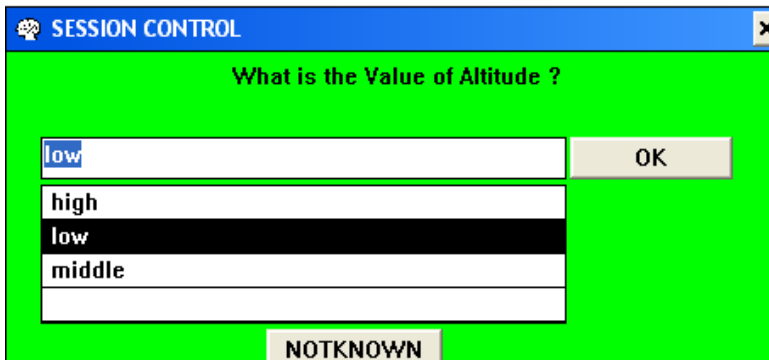
Ακολουθεί η πυροδότηση της υπόθεσης για τη γεωχωρική μελέτη του χορού.



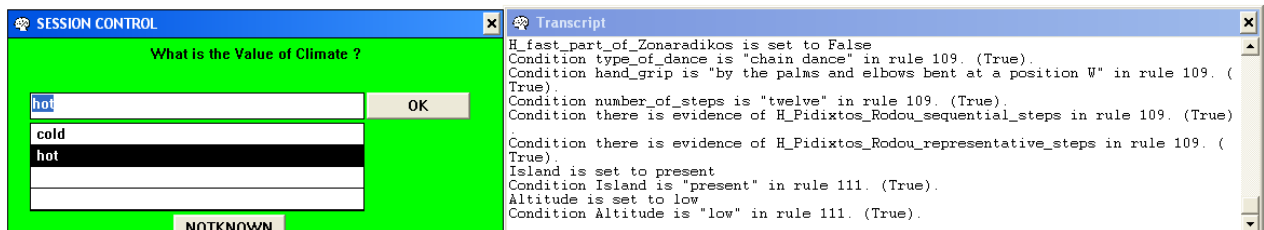
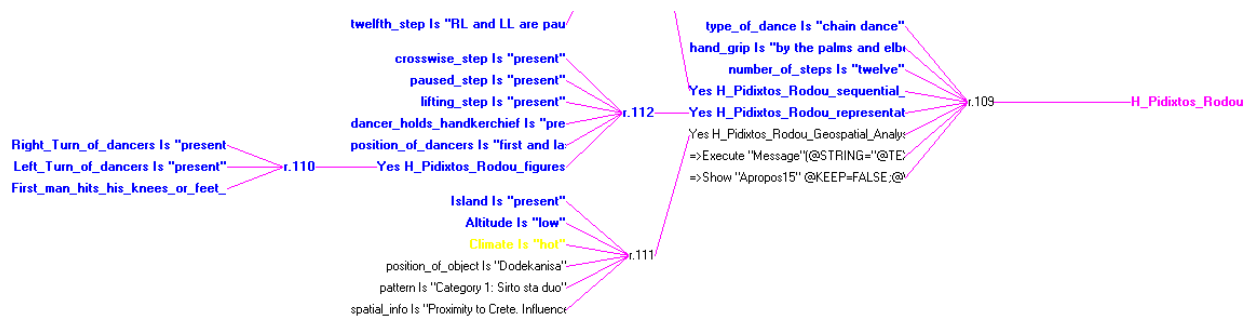
Εικόνα 121. Agenda Monitor, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 6



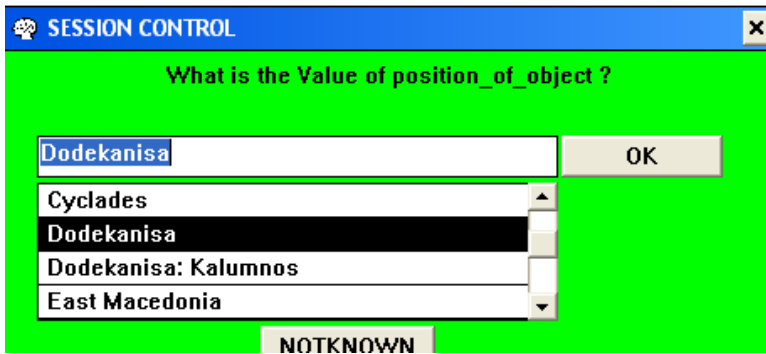
Εικόνα 122. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 24



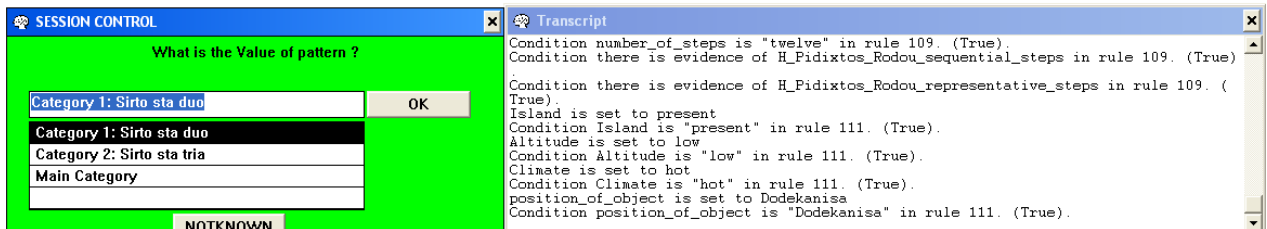
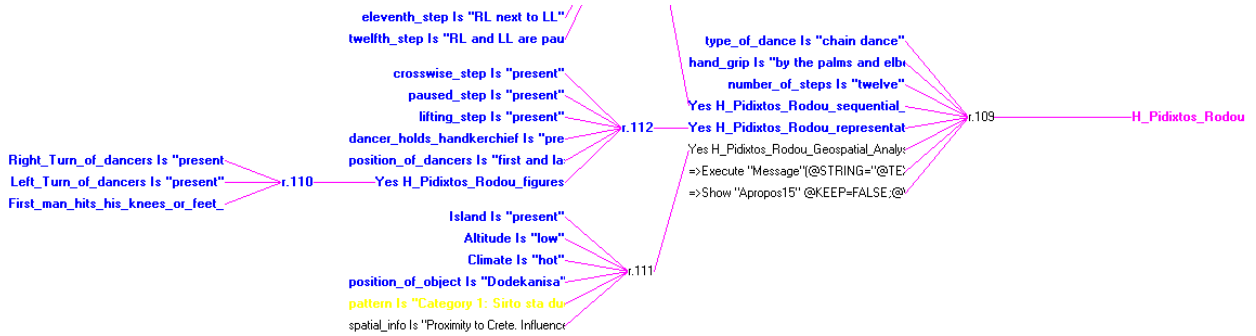
Εικόνα 123. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 25



Εικόνα 124. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 26

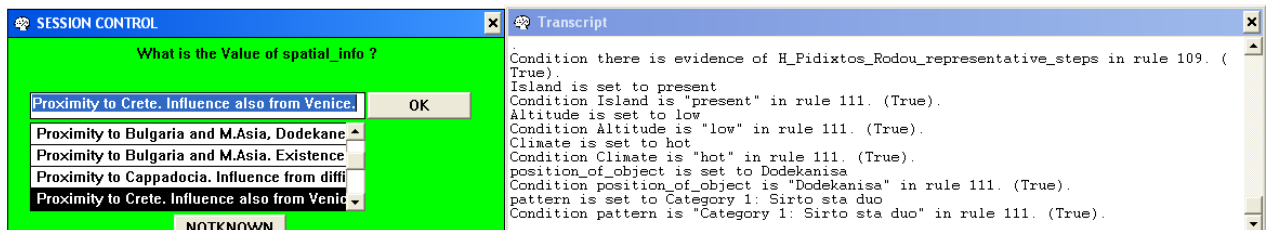
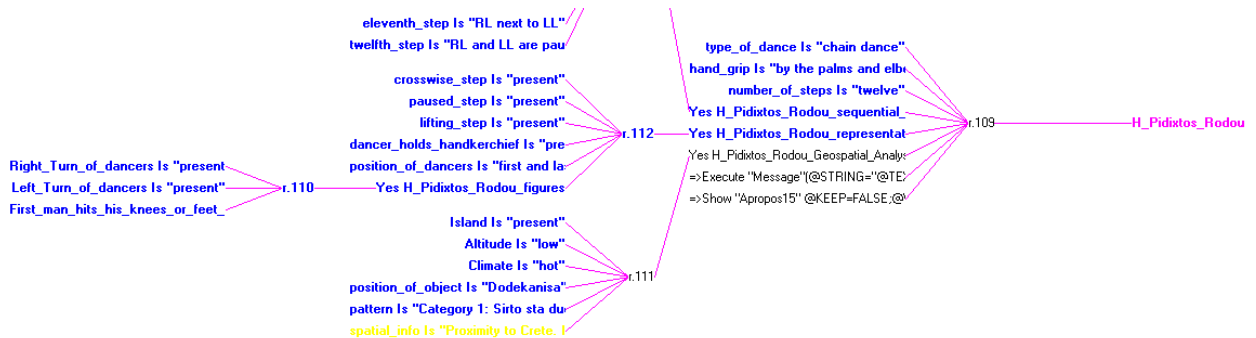


Εικόνα 125. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία

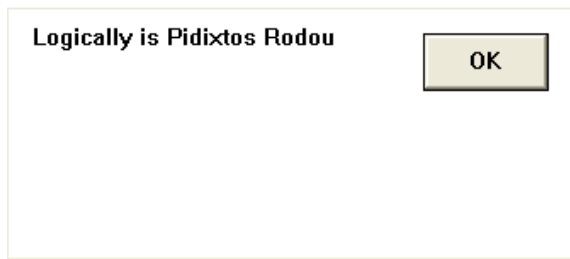


Εικόνα 126. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 27

Αφού ολοκληρωθούν οι ερωτήσεις για τις συνθήκες των διαδοχικών βημάτων, εμφανίζεται στην οθόνη του χρήστη το παρακάτω μήνυμα και επαληθεύεται η αρχική υπόνοια του χρήστη ότι πρόκειται για έναν από τους δύο χορούς.

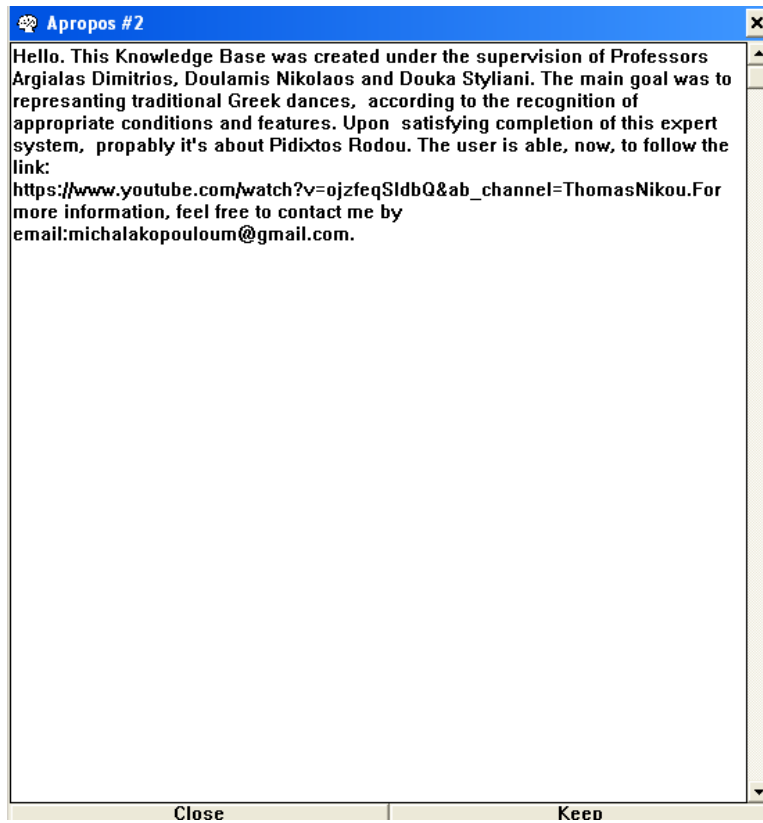


Εικόνα 127. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 28



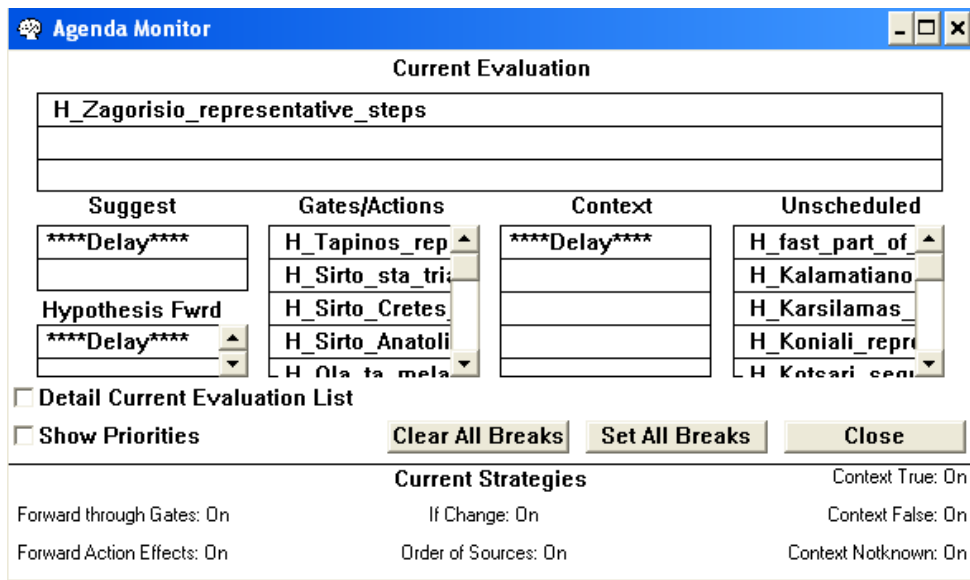
Εικόνα 128. Μήνυμα επαλήθευσης Υπόθεσης, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία

Πατώντας “ok”, το πρόγραμμα συνεχίζει και στην εμφάνιση του επόμενου μηνύματος.

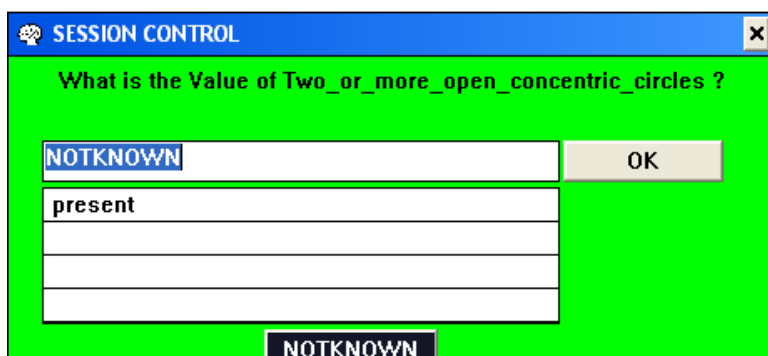


Εικόνα 129. Αpropos, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία

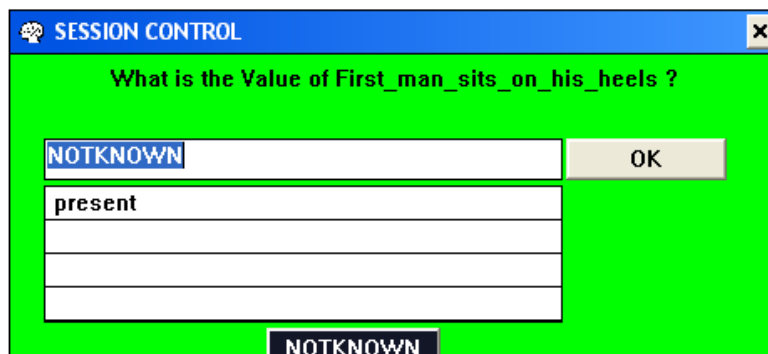
Και σε αυτή την περίπτωση συνεχίζουν οι ερωτήσεις, για να αποδείξει όλες τις πιθανές υποθέσεις που ισχύουν. Επιλέγεται “NOTKNOWN” σε όλες και ενδεικτικά αναφέρονται η πρώτη πυροδοτημένη υπόθεση στο Agenda Monitor και οι πρώτες δύο ερωτήσεις.



Εικόνα 130. Agenda Monitor Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 7



Εικόνα 131. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 29



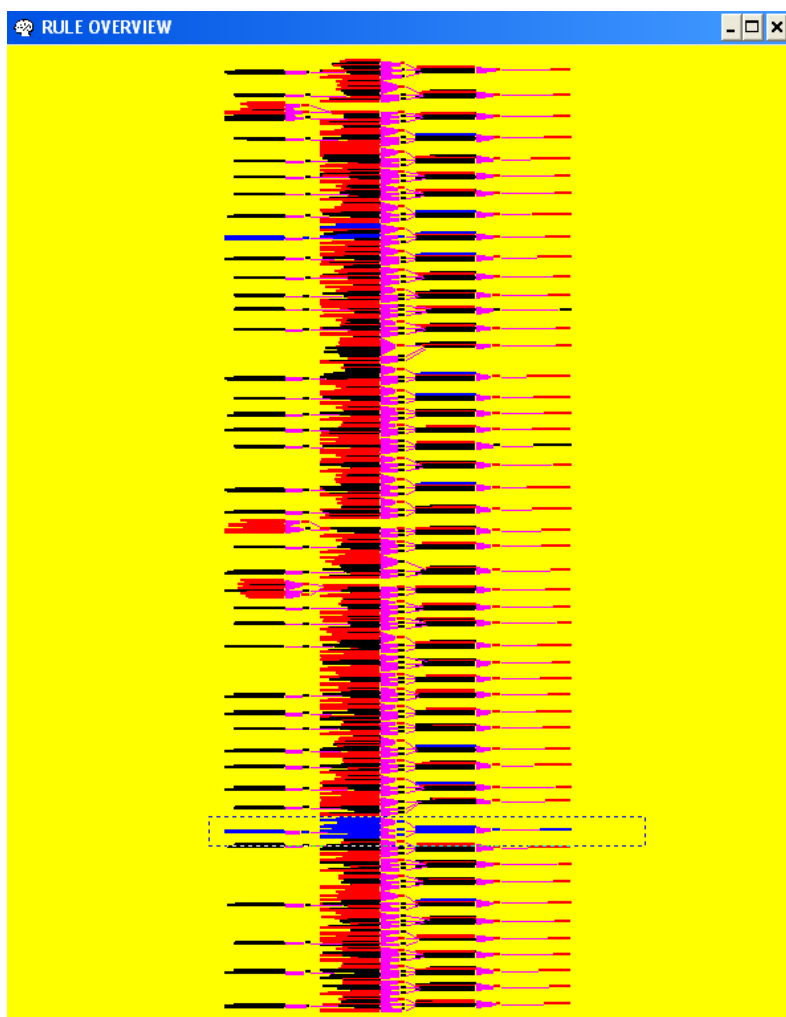
Εικόνα 132. Ροή προγράμματος, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία 30

Ακολουθεί η επιβεβαιωμένη υπόθεση, σύμφωνα με το Rule Network καθώς και το σύνολο των Υποθέσεων και Κανόνων από το Rule Overview.



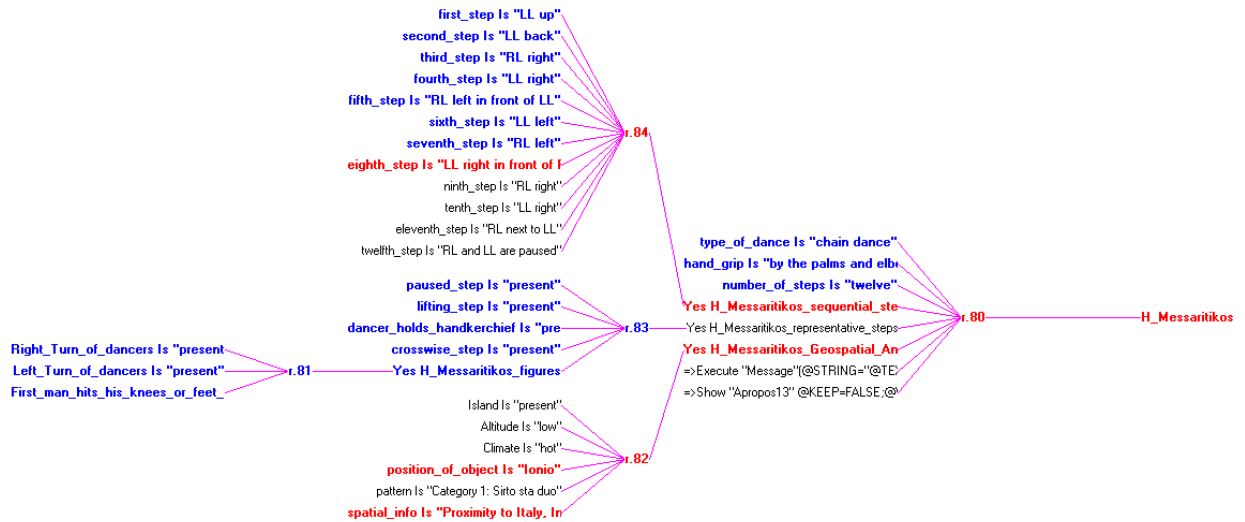


Εικόνα 133. Rule Network, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία



Εικόνα 134. Overview Rule Network, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία

Οι επιβεβαιωμένοι κανόνες των υποθέσεων του χορού Πηδηχτός Ρόδου, απεικονίζονται στην Εικόνα 136, χρωματισμένοι με μπλε χρώμα. Προς το πάνω μέρος του παράθυρου Rule Overview, φαίνονται και οι επιβεβαιωμένες συνθήκες του χορού Μεσσαρίτικος, η διαγραμματική απεικόνιση του οποίου, ακολουθεί παρακάτω.



Εικόνα 135. Διαγραμματική μορφή Μεσσαρίτικου, Πηδηχτός Ρόδου, Αμφίδρομη Συλλογιστική Διαδικασία

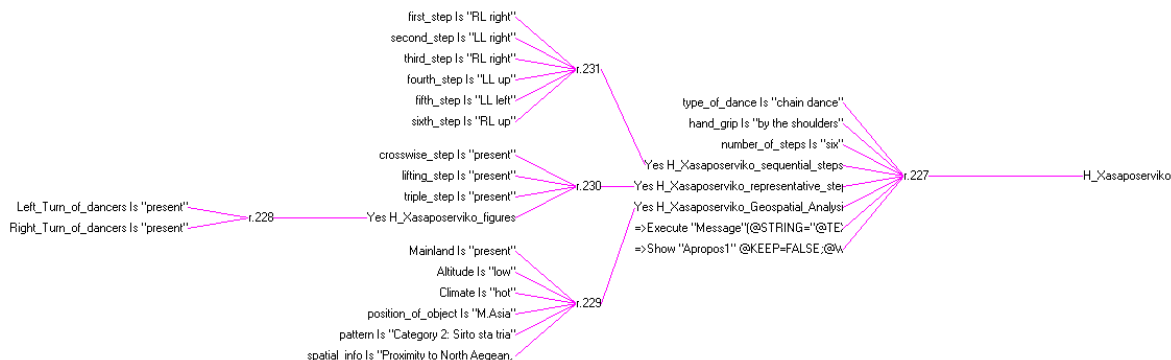
Παρατηρώντας την Εικόνα 137, συμπεραίνεται ότι οι χοροί Πηδηχτός Ρόδου και Μεσσαρίτικος, έχουν τα ίδια αντιπροσωπευτικά βήματα, είναι κυκλικοί, έχουν ίδια λαβή χεριών και τον ίδιο αριθμό βημάτων. Η επιλογή να παρουσιαστούν οι υποθέσεις των χορών, σύμφωνα με αυτή τη δομή κανόνων, αποτέλεσε βασικό στοιχείο στην εξαγωγή ορθού αποτελέσματος. Έχει αναφερθεί ήδη, ότι οι χοροί γενικά παρουσιάζουν, εκτός από εξαιρετική ποικιλομορφία, ομοιότητα με απειροελάχιστες διαφορές. Παρουσιάζεται όμως διαφοροποίηση στα διαδοχικά βήματα, που μέχρι το έβδομο βήμα ταυτίζονται καθώς και στη γεωχωρική ανάλυση των περιοχών που συναντώνται οι δύο χοροί.

### 3.5.4 Περίπτωση Χασαποσέρβικου

Υποθέσεις	Κανόνες
H_Xasaposerviko	<pre> (@RULE= R227   (@LHS=     (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))     (ls      (hand_grip)      ("by the shoulders"))     (ls      (number_of_steps) ("six"))     (Yes   (H_Xasaposerviko_sequential_steps))   (Yes   (H_Xasaposerviko_representative_steps))   (Yes   (H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis))   )   (@HYPO=      H_Xasaposerviko)   (@RHS=     (Execute ("Message"))     (@STRING="@TEXT=Logically is Xasaposerviko, \ @OK";))     (Show      ("Apropos6"))     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\ 500;))   ) ) </pre>
H_Xasaposerviko_sequential_steps	<pre> (@RULE= R231   (@LHS=     (ls      (first_step)      ("RL right"))     (ls      (second_step)     ("LL right"))     (ls      (third_step)      ("RL right"))     (ls      (fourth_step)     ("LL up"))     (ls      (fifth_step)      ("LL left"))     (ls      (sixth_step)      ("RL up"))   )   (@HYPO=   H_Xasaposerviko_sequential_steps) ) </pre>
H_Xasaposerviko_representative_steps	<pre> (@RULE= R230   (@LHS=     (ls      (crosswise_step)  ("present"))     (ls      (liffing_step)    ("present"))     (ls      (triple_step)     ("present"))     (Yes     (H_Xasaposerviko_figures))   )   (@HYPO=   H_Xasaposerviko_representative_steps) ) </pre>
H_Xasaposerviko_figures	<pre> (@RULE= R228   (@LHS=     (ls      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))     (ls      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))   )   (@HYPO=   H_Xasaposerviko_figures) ) </pre>

H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis	<pre> (@RULE= R229   (@LHS=     (Is (Mainland) ("present"))     (Is (Altitude)("low"))     (Is (Climate) ("hot"))     (Is (position_of_object)       ("M.Asia"))     (Is (pattern) ("Category 2: Sirto sta       tria"))     (Is (spatial_info) ("Proximity to       North Aegean, Dodekanese,\       influence by Europe.))   )   (@HYPO=     H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis) ) </pre>
-------------------------------------	--

Πίνακας 9. Κανόνες Χασαποσέρβικου

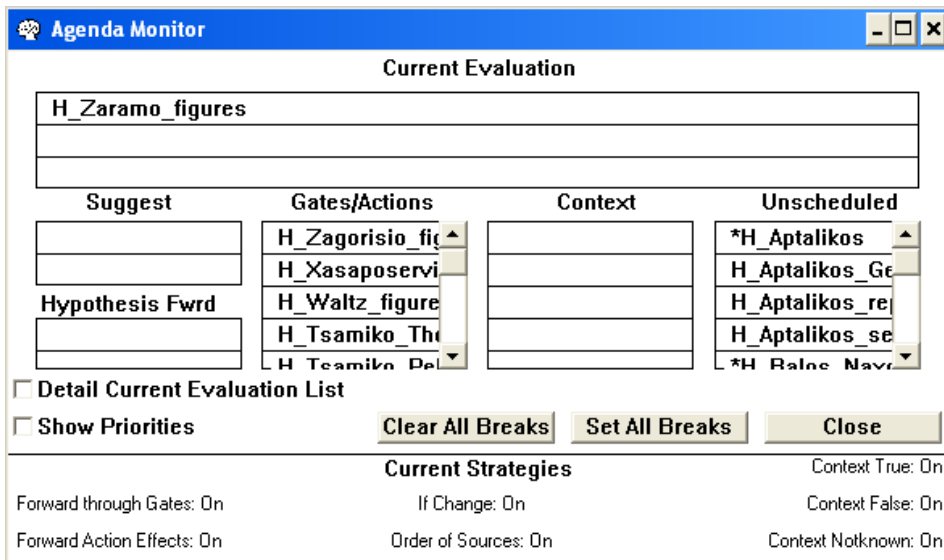


Εικόνα 136 Rule Network, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Από το menu επιλέγεται expert και στη συνέχεια volunteer η συνθήκη left turn of dancers με απάντηση "present".

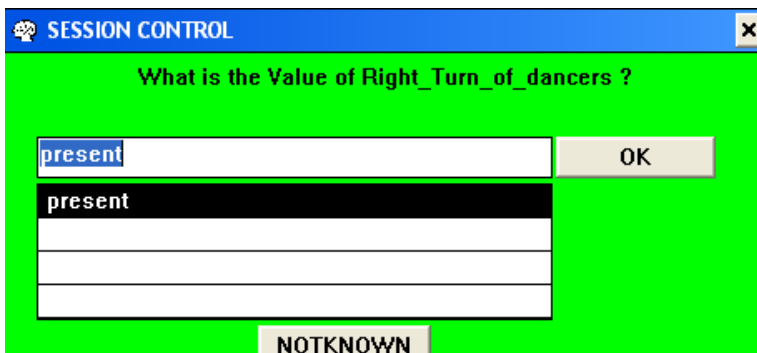
Εικόνα 137. Volunteer Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Στη συνέχεια επιλέγεται από το menu το knowcsc. Η ροή προγράμματος ξεκινάει και πυροδοτείται η υπόθεση για τις φιγούρες του χορού Ζάραμο. Αυτό συμβαίνει αφού υπάρχουν οι Ανοικτές Πύλες και αριστερής στροφής για τους χορευτές, ισχύει και για τους δύο χορούς.



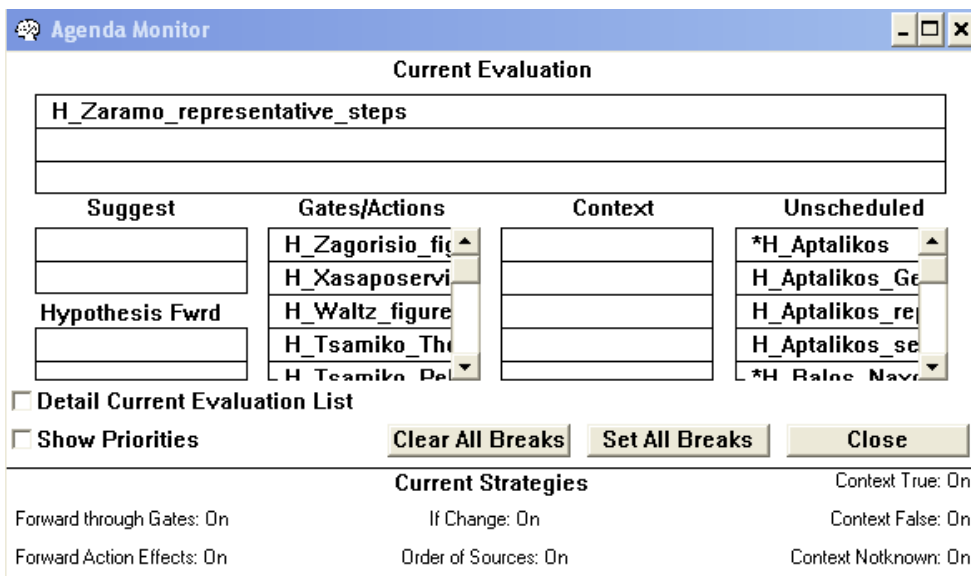
Εικόνα 138. Agenda Monitor, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 1

Οι ερωτήσεις που ακολουθούν, απαντώνται σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του Χασαποσέρβικου.

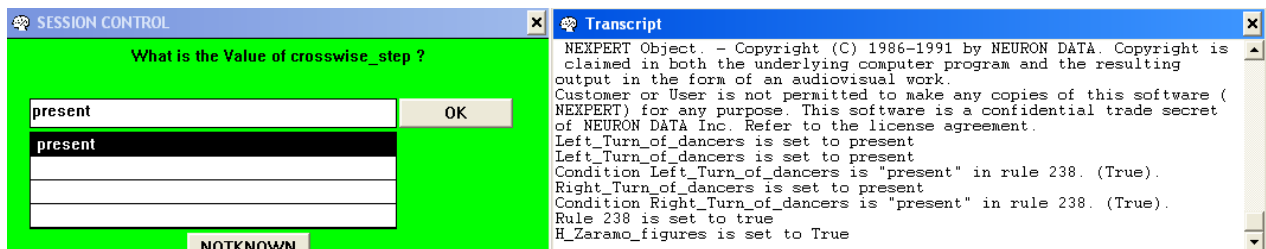


Εικόνα 139. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 1

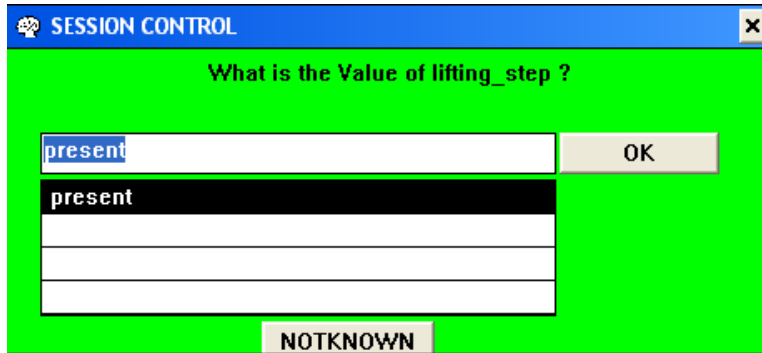
Με την παραπάνω επιλογή, ενεργοποιείται η υπόθεση για τα αντιπροσωπευτικά βήματα του Ζαράμο, όπως παρουσιάζεται στο Agenda Monitor, που βρίσκεται παρακάτω. Οι απαντήσεις δίνονται όμως, με βάση το αποτέλεσμα που επιθυμούμε να παραχθεί.



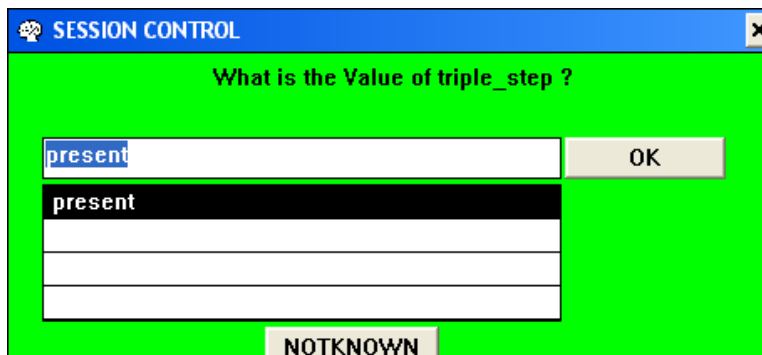
Εικόνα 140. Agenda Monitor, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 2



Εικόνα 141. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 2

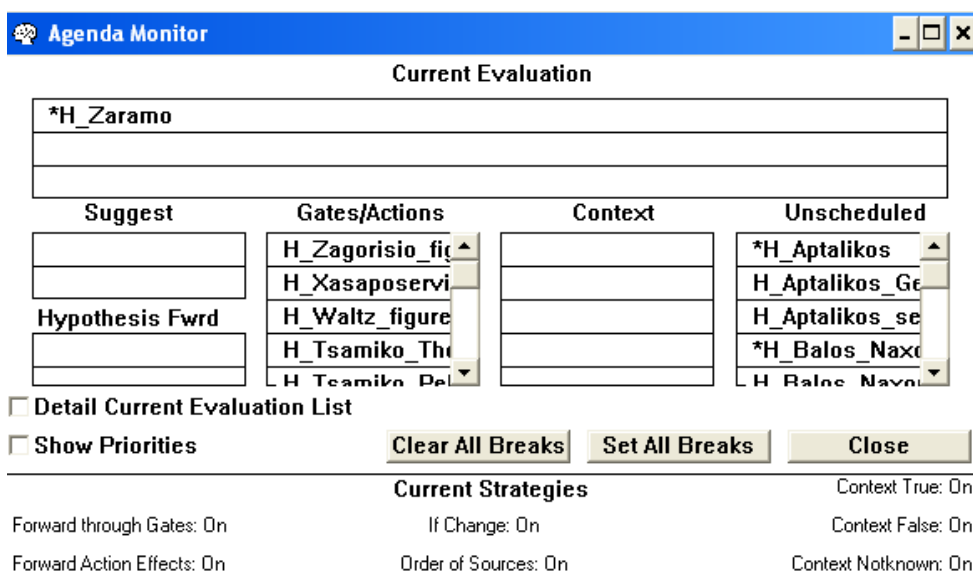


Εικόνα 142. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 3

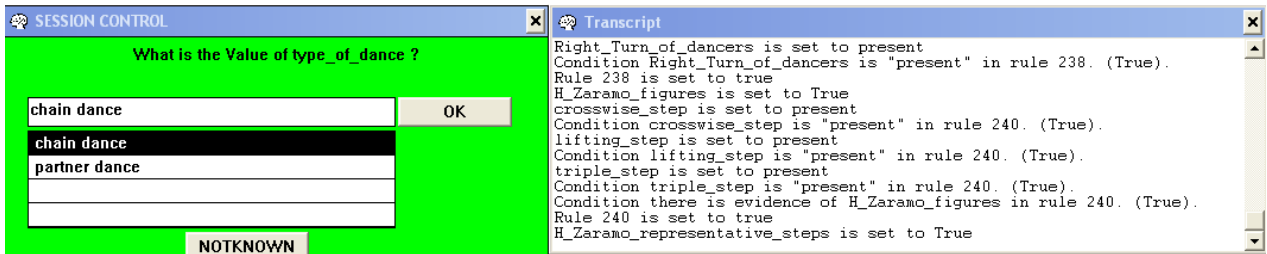


Εικόνα 143. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 4

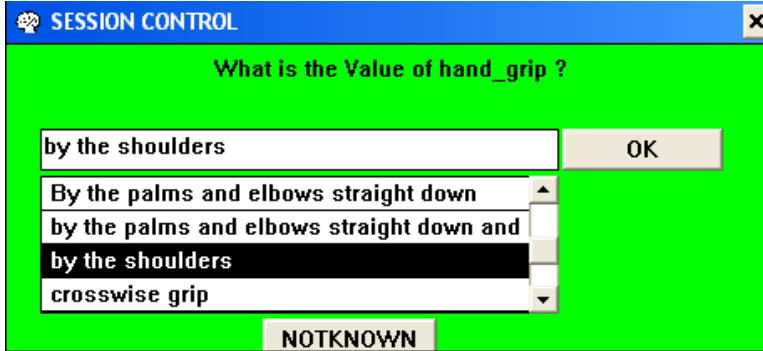
Ακολούθως πυροδοτείται η βασική υπόθεση του χορού, όπως αποτυπώνεται μέσω του Agenda Monitor.



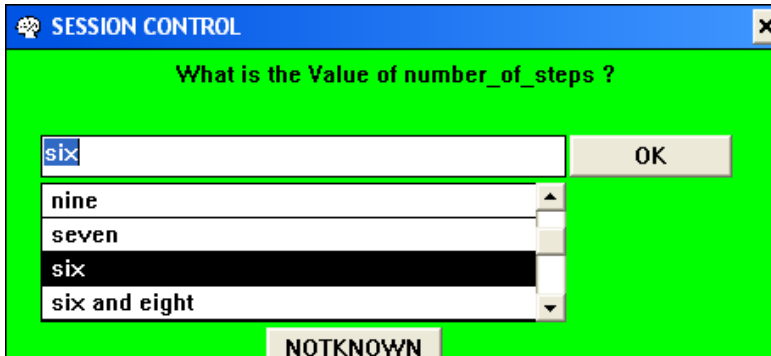
Εικόνα 144. Agenda Monitor, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 3



Εικόνα 145. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 5

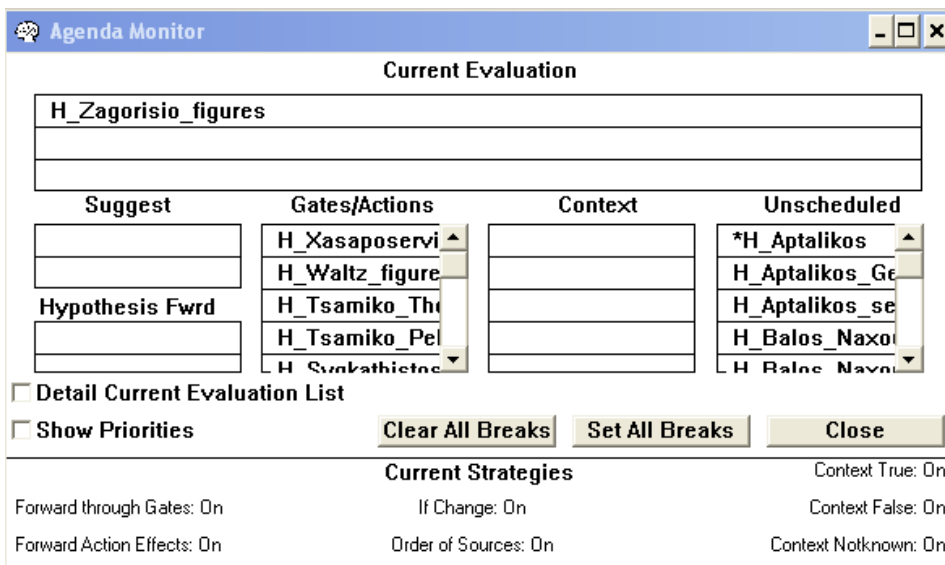


Εικόνα 146. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 6



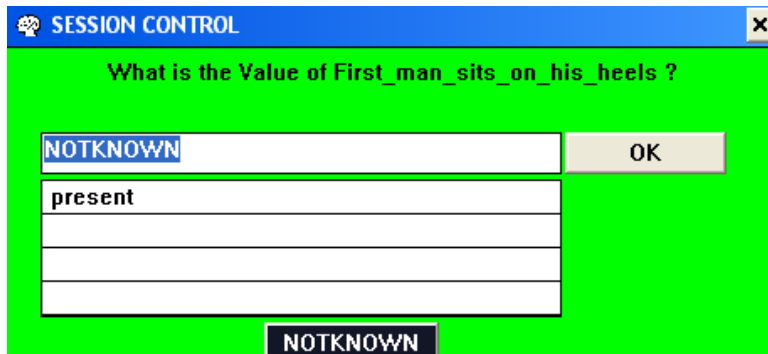
Εικόνα 147. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 7

Ο χορός Ζάραμο, του οποίου η βασική υπόθεση είναι πυροδοτημένη, δεν έχει έξι βήματα. Επομένως, με την επιλογή της απάντησης «six», η υπόθεση του δεν επαληθεύεται και στο Agenda Monitor πυροδοτείται η αυτή σχετικά με τις φιγούρες του χορού Ζαγορίσιο.

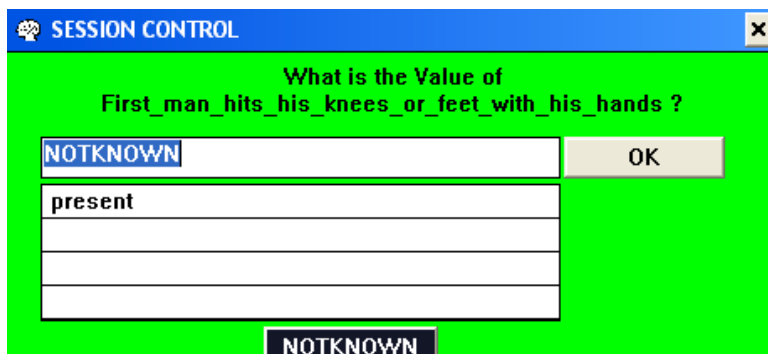


Εικόνα 148. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 4

Καθώς, η ροή του προγράμματος εκτελείται συνειδητά, ώστε να επαληθευτεί ο χορός Χασαποσέρβικο, στις ερωτήσεις για χαρακτηριστικά που δε συναντώνται σε αυτό το χορό, επιλέγεται από το χρήστη «(Not Known)».

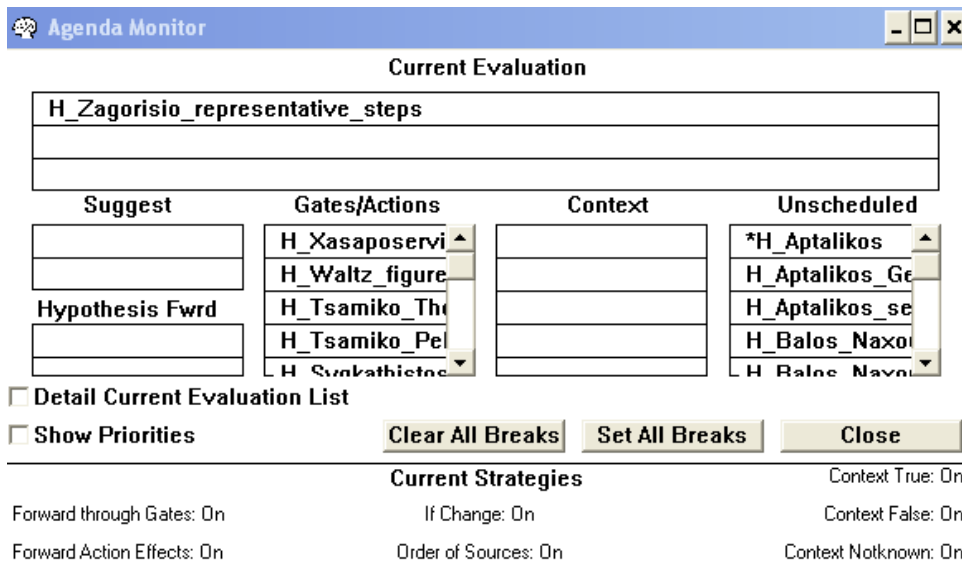


Εικόνα 149. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 8



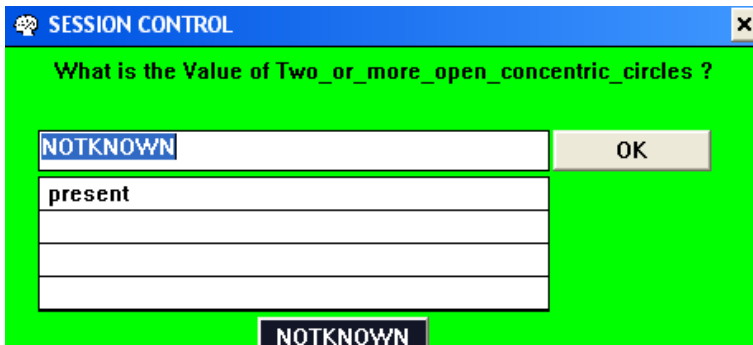
Εικόνα 150. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 9

Στη συνέχεια, ακολουθεί η ενεργοποίηση της υπόθεσης για τα αντιπροσωπευτικά βήματα του χορού.

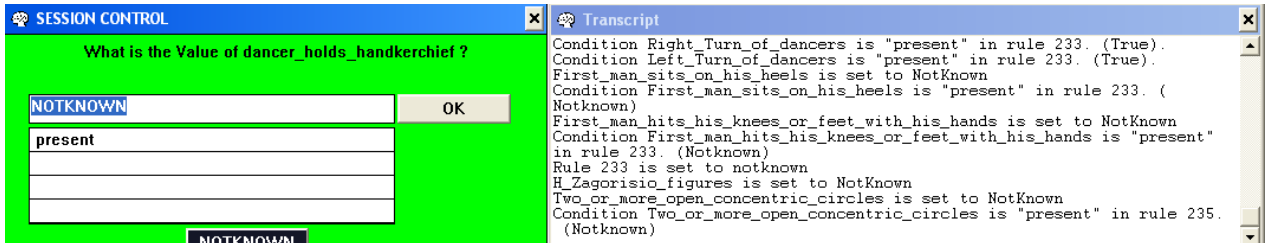


Εικόνα 151. Agenda Monitor, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 5

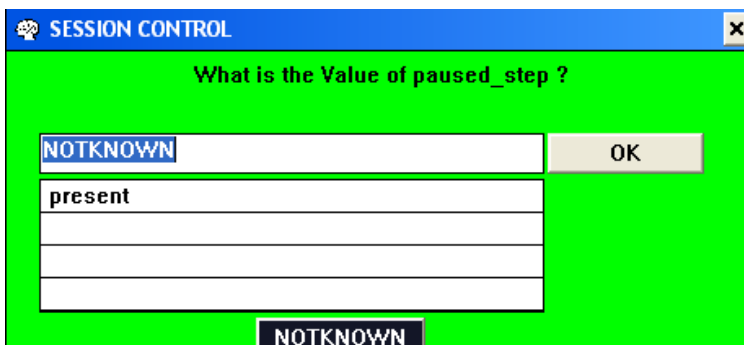




Εικόνα 152. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 10

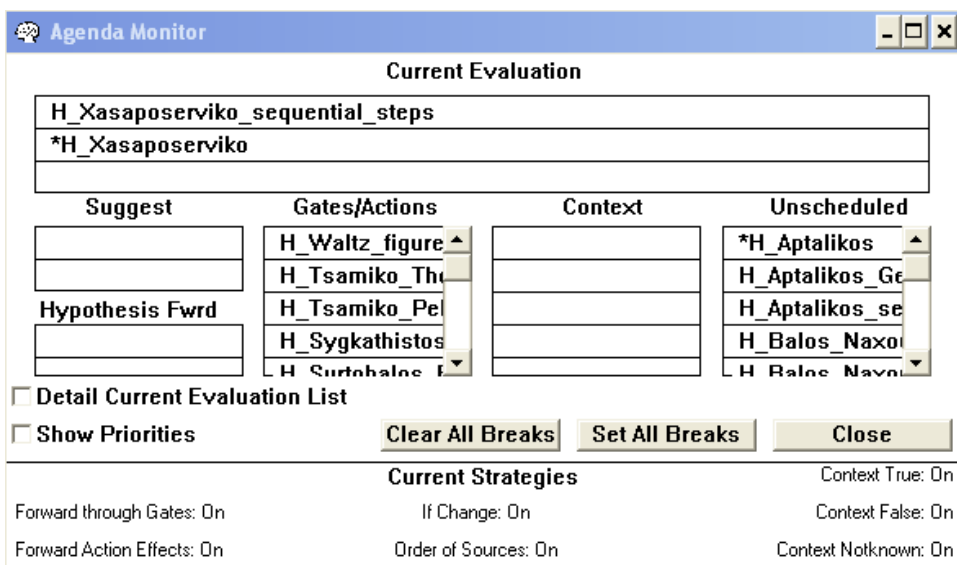


Εικόνα 153. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 11

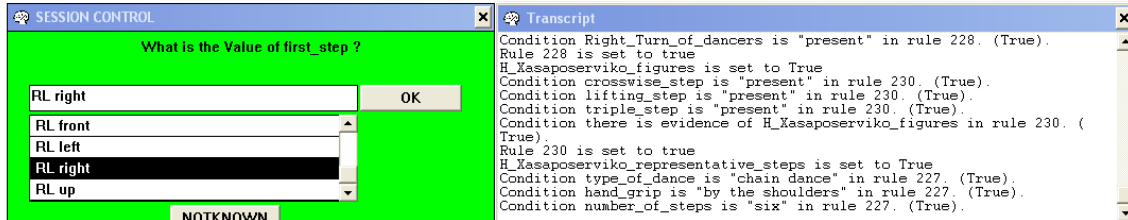
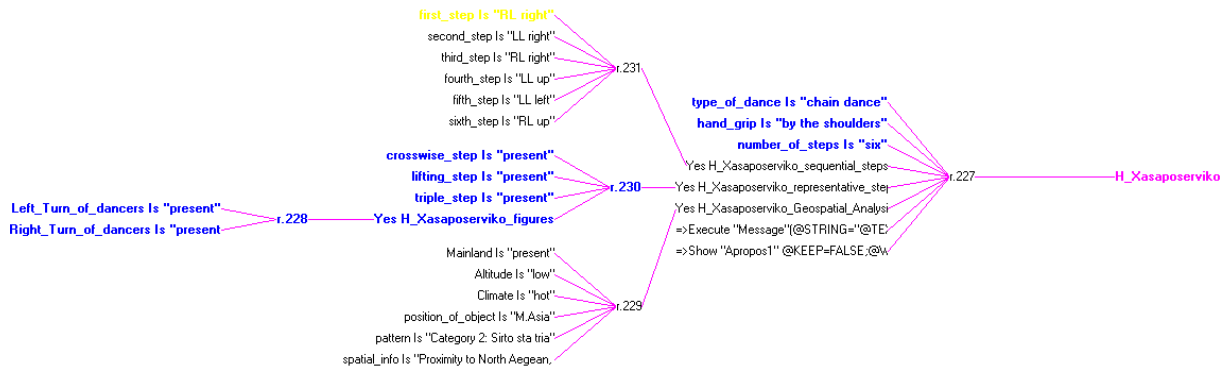


Εικόνα 154. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 12

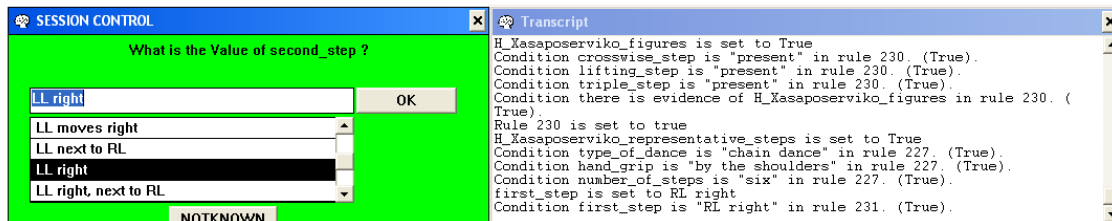
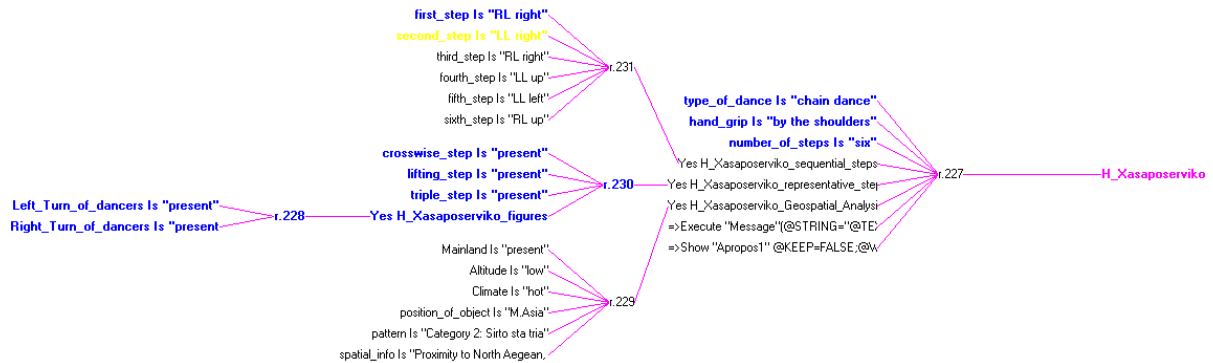
Με την απάντηση της ερώτησης σχετικά με την τιμή της μεταβλητής «raused step» (κράτημα, στη γλώσσα του χορού), πυροδοτείται η υπόθεση των διαδοχικών βημάτων του χορού Χασαποσέρβικου.



Εικόνα 155. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 6



Εικόνα 156. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 13



Εικόνα 157. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 14

The diagram shows a network of rules and their conditions:

- r.228**: Left\_Turn\_of\_dancers Is "present", Right\_Turn\_of\_dancers Is "present".
- r.229**: Mainland Is "present", Altitude Is "low", Climate Is "hot", position\_of\_object Is "M.Asia", pattern Is "Category 2: Sirto sta tria", spatial\_info Is "Proximity to North Aegean".
- r.230**: Yes H\_Xasaposerviko\_figures, triple\_step Is "present", lifting\_step Is "present", crosswise\_step Is "present".
- r.231**: first\_step Is "RL right", second\_step Is "LL right", third\_step Is "RL right", fourth\_step Is "LL up", fifth\_step Is "LL left", sixth\_step Is "RL up".
- r.227**: type\_of\_dance Is "chain dance", hand\_grip Is "by the shoulders", number\_of\_steps Is "six", Yes H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps, Yes H\_Xasaposerviko\_representative\_steps, Yes H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis, =>Execute "Message"(@STRING="@TE", =>Show "Apropos!" @KEEP=FALSE,@W.

The 'SESSION CONTROL' dialog box asks: "What is the Value of third\_step ?". The selected option is "RL right".

The 'Transcript' window shows the following log:

```

Condition lifting_step is "present" in rule 230. (True).
Condition triple_step is "present" in rule 230. (True).
Condition there is evidence of H_Xasaposerviko_figures in rule 230. (True).
Rule 230 is set to true
H_Xasaposerviko_representative_steps is set to True
Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 227. (True).
Condition triple_step is "present" in rule 227. (True).
Condition hand_grip is "by the shoulders" in rule 227. (True).
Condition number_of_steps is "six" in rule 227. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 231. (True).
second_step is set to LL right
Condition second_step is "LL right" in rule 231. (True).

```

Εικόνα 158. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 15

The diagram shows the same network of rules as in Figure 158.

The 'SESSION CONTROL' dialog box asks: "What is the Value of fourth\_step ?". The selected option is "LL up".

The 'Transcript' window shows the following log:

```

Condition there is evidence of H_Xasaposerviko_figures in rule 230. (True).
Rule 230 is set to true
H_Xasaposerviko_representative_steps is set to True
Condition type_of_dance is "chain dance" in rule 227. (True).
Condition hand_grip is "by the shoulders" in rule 227. (True).
Condition number_of_steps is "six" in rule 227. (True).
first_step is set to RL right
Condition first_step is "RL right" in rule 231. (True).
second_step is set to LL right
Condition second_step is "LL right" in rule 231. (True).
third_step is set to RL right
Condition third_step is "RL right" in rule 231. (True).

```

Εικόνα 159. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 16

The diagram shows a network of rules for the H\_Xasaposerviko dance. Rule r.227 is the central goal, with conditions: `type_of_dance Is "chain dance"`, `hand_grip Is "by the shoulders"`, and `number_of_steps Is "six"`. It has actions: `Yes H_Xasaposerviko_sequential_steps`, `Yes H_Xasaposerviko_representative_step`, `Yes H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis`, `=>Execute "Message"(@STRING="@TE"`, and `=>Show "Apropos1" @KEEP=FALSE,@W`. Rule r.228 has conditions `Left_Turn_of_dancers Is "present"` and `Right_Turn_of_dancers Is "present"`, leading to `Yes H_Xasaposerviko_figures`. Rule r.229 has conditions `Mainland Is "present"`, `Altitude Is "low"`, `Climate Is "hot"`, `position_of_object Is "M.Asia"`, `pattern Is "Category 2: Sirtos stas tria"`, and `spatial_info Is "Proximity to North Aegean"`, leading to `Yes H_Xasaposerviko_figures`. Rule r.230 has conditions `crosswise_step Is "present"`, `lifting_step Is "present"`, and `triple_step Is "present"`, leading to `Yes H_Xasaposerviko_figures`. Rule r.231 has conditions `first_step Is "RL right"`, `second_step Is "LL right"`, `third_step Is "RL right"`, `fourth_step Is "LL up"`, `fifth_step Is "LL left"`, and `sixth_step Is "RL up"`, leading to `Yes H_Xasaposerviko_representative_step`.

The 'SESSION CONTROL' window displays the question: "What is the Value of fifth\_step?". The dropdown menu is open, showing options: "LL left", "LL back", "LL front", "LL left", and "LL right". The "LL left" option is selected. The "OK" button is visible. Below the dropdown is a "NOTKNOWN" status.

The 'Transcript' window shows the following text: "Rule 230 is set to true", "H\_xasaposerviko\_representative\_steps is set to True", "Condition type\_of\_dance is 'chain dance' in rule 227. (True).", "Condition hand\_grip is 'by the shoulders' in rule 227. (True).", "Condition number\_of\_steps is 'six' in rule 227. (True).", "first\_step is set to RL right", "Condition first\_step is 'RL right' in rule 231. (True).", "second\_step is set to LL right", "Condition second\_step is 'LL right' in rule 231. (True).", "third\_step is set to RL right", "Condition third\_step is 'RL right' in rule 231. (True).", "fourth\_step is set to LL up", "Condition fourth\_step is 'LL up' in rule 231. (True)."

Εικόνα 160. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 17

The diagram shows the same network of rules as in Figure 160. The 'SESSION CONTROL' window displays the question: "What is the Value of sixth\_step?". The dropdown menu is open, showing options: "RL up", "RL moves next to LL", "RL right", "RL up", and "RL up, behind LL". The "RL up" option is selected. The "OK" button is visible. Below the dropdown is a "NOTKNOWN" status.

The 'Transcript' window shows the following text: "Condition type\_of\_dance is 'chain dance' in rule 227. (True).", "Condition hand\_grip is 'by the shoulders' in rule 227. (True).", "Condition number\_of\_steps is 'six' in rule 227. (True).", "first\_step is set to RL right", "Condition first\_step is 'RL right' in rule 231. (True).", "second\_step is set to LL right", "Condition second\_step is 'LL right' in rule 231. (True).", "third\_step is set to RL right", "Condition third\_step is 'RL right' in rule 231. (True).", "fourth\_step is set to LL up", "Condition fourth\_step is 'LL up' in rule 231. (True).", "fifth\_step is set to LL left", "Condition fifth\_step is 'LL left' in rule 231. (True)."

Εικόνα 161. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 18

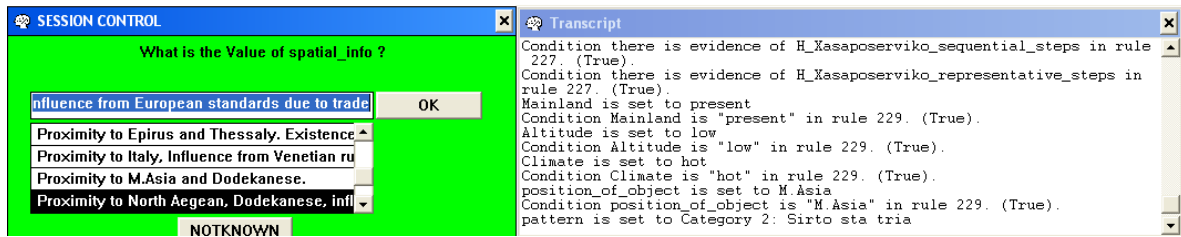
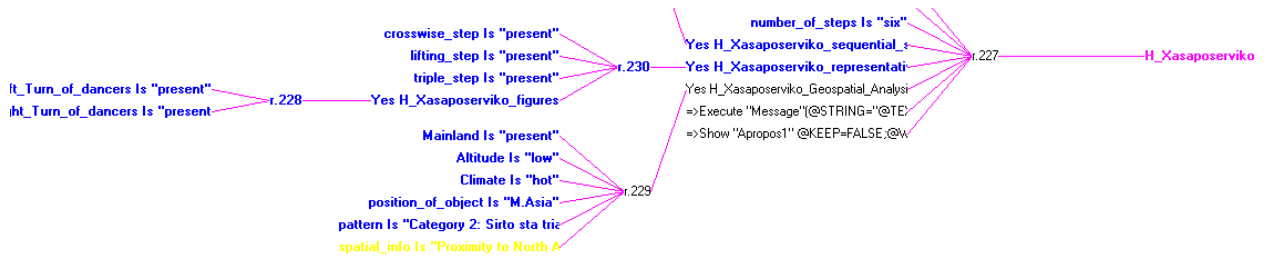
Ακολουθώντας, η ενεργοποίηση της υπόθεσης για τη γεωχωρική ανάλυση.



Εικόνα 165. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 21

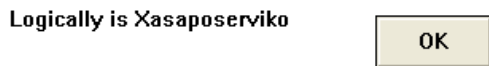
Εικόνα 166. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 22

Εικόνα 167. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 23



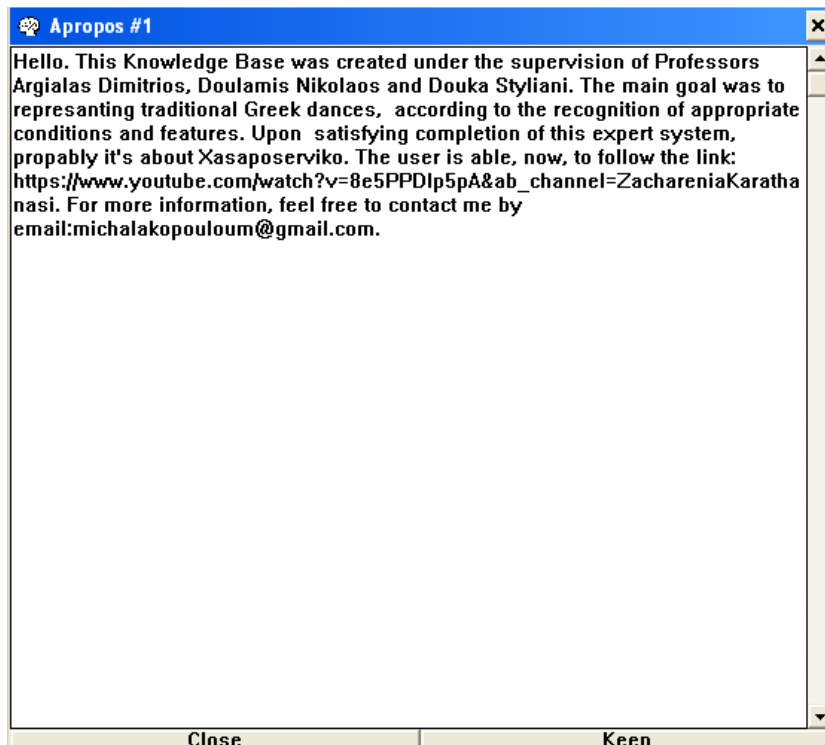
Εικόνα 168. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 24

Έτσι, ολοκληρώνονται οι απαντήσεις στις ερωτήσεις των κανόνων, που διαμορφώνουν το χορό Χασαποσέρβικο και εμφανίζεται το μήνυμα επαλήθευσης.

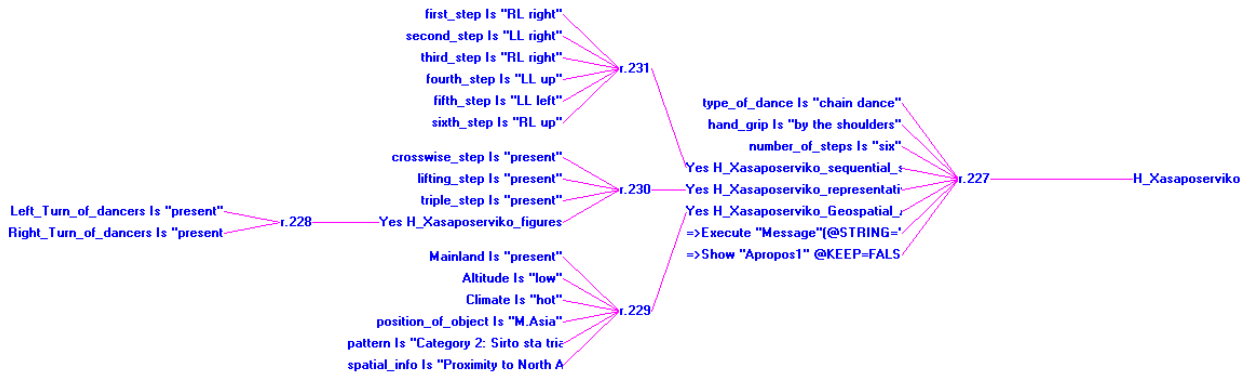


Εικόνα 169. Μήνυμα Επαλήθευσης, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Και πατώντας «OK», εμφανίζεται το σχετικό αργορος, όπως παρουσιάζεται ακολούθως.

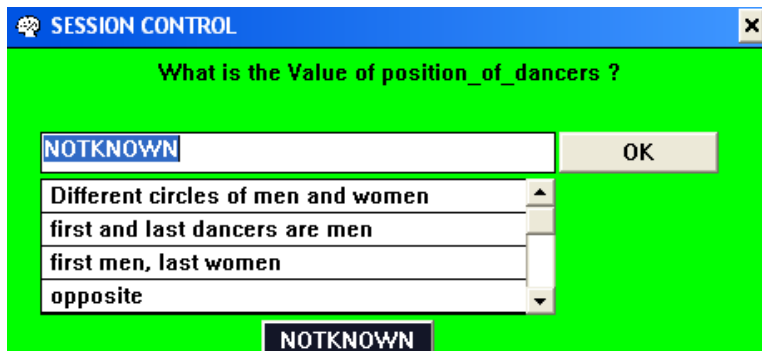


Εικόνα 170. Αργορος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

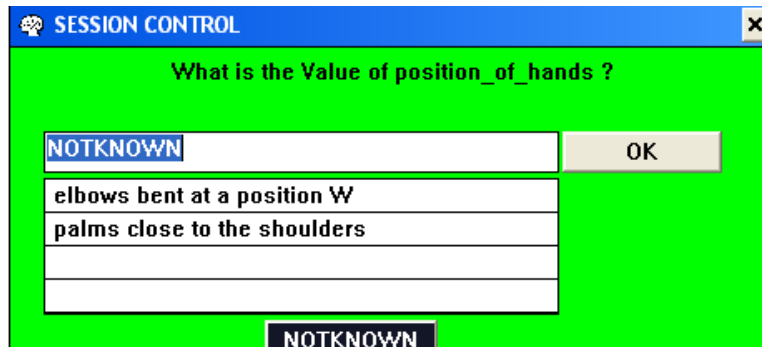


Εικόνα 171. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 25

Λόγω της στρατηγικής των Ανοικτών Πυλών, οι ερωταπαντήσεις συνεχίζουν για την πιθανή επαλήθευση κι άλλων κανόνων. Ενδεικτικά, ακολουθούν δύο εξ' αυτών.



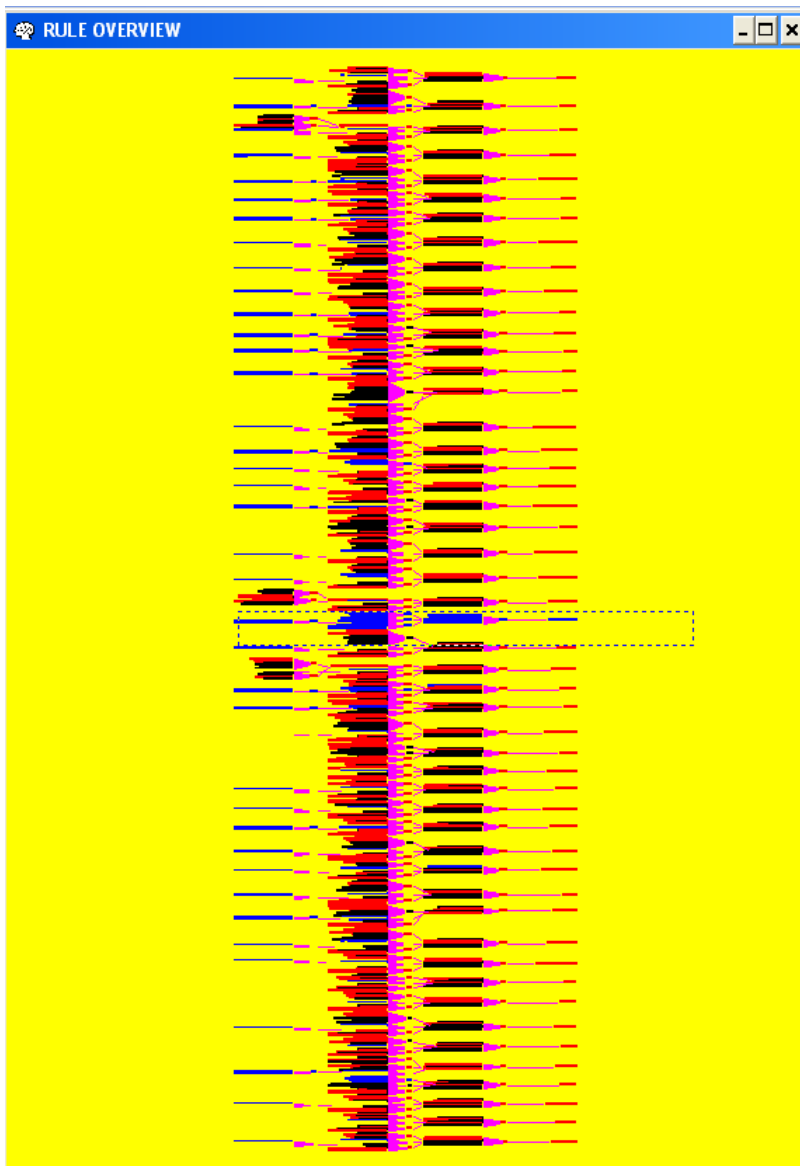
Εικόνα 172. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 26



Εικόνα 173. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 27

Καταχωρώντας σε όλες τις ερωτήσεις την επιλογή «Not Known», ολοκληρώνεται η διαδικασία εκτέλεσης της ορθής συλλογιστικής διαδικασίας. Όπως φαίνεται στην Εικόνα 176, που αποτυπώνει το Rule Overview, δεν έχει επαληθευτεί κάποια επιπλέον, βασική υπόθεση.

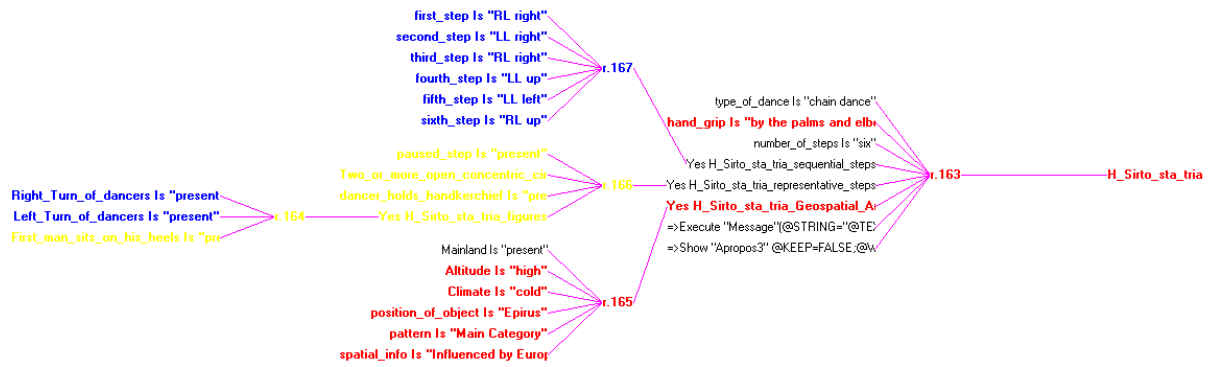




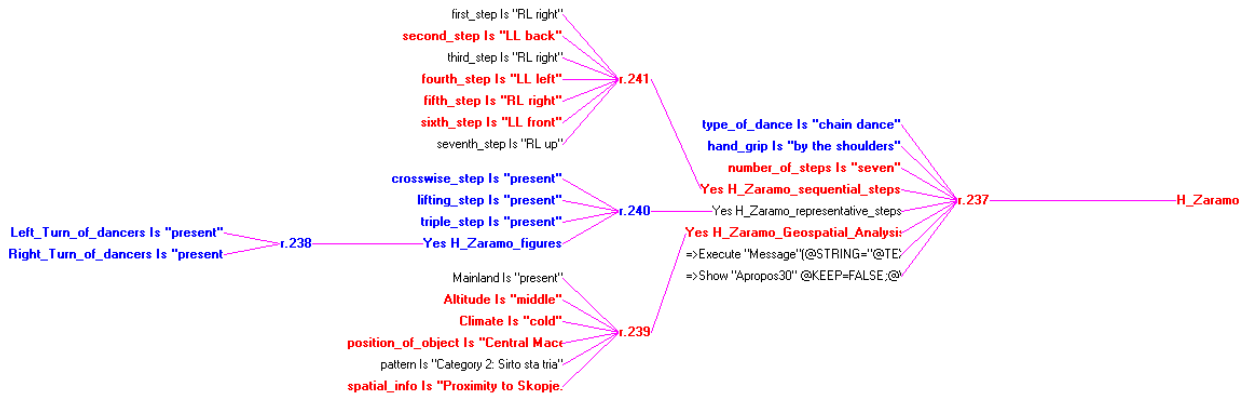
Εικόνα 174. Rule Overview Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία

Όμως, αν παρατηρηθεί το Rule Overview λεπτομερώς και μελετηθεί το Transcript, ο χρήστης οδηγείται στην διαπίστωση ότι σε αρκετούς χορούς έχει ικανοποιηθεί η υπόθεση που αφορά τις φιγούρες. Έτσι, χρήζει επισήμανσης ότι για το συγκεκριμένο παράδειγμα, οι υποθέσεις που αφορούν τις φιγούρες, ίσως να μην έχουν τη δυνατότητα να προσδιορίσουν την ύπαρξη ενός χορού, από μόνες τους. Αυτό ισχύει τουλάχιστον για το επίπεδο ανάπτυξής τους στην παρούσα εργασία, το οποίο είναι αρκετά απλοποιημένο.

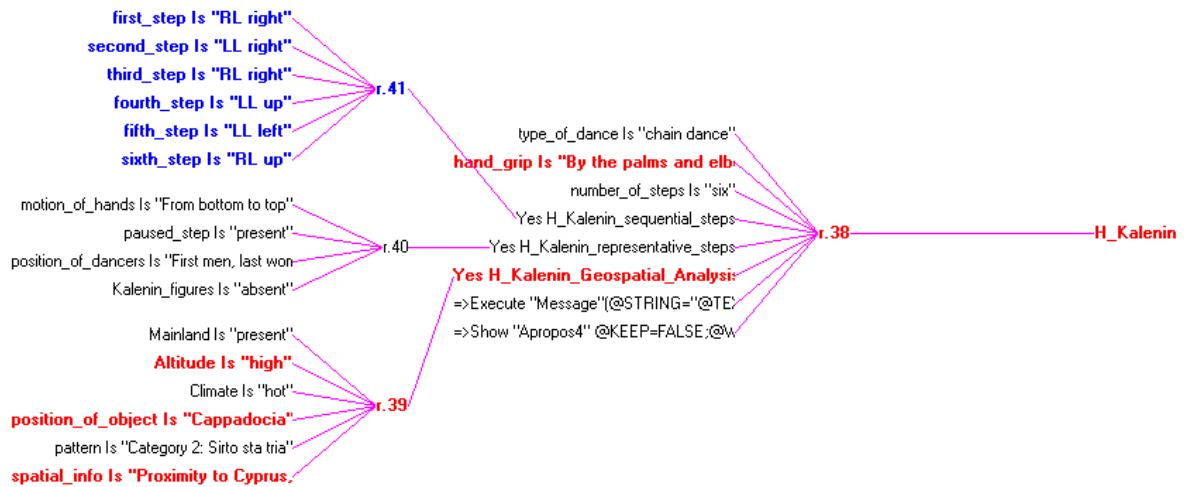
Εκτός από τους κανόνες για τις φιγούρες του χορού, έχουν επαληθευτεί και τα διαδοχικά βήματα για τους χορούς Συρτό στα τρία και Κάλενιν, καθώς επίσης και τα αντιπροσωπευτικά βήματα του χορού Ζαράμο, όπως φαίνεται στα στιγμιότυπα που ακολουθούν. Οι τέσσερις αυτοί χοροί, παρουσιάζουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά, κάτι το οποίο τονίζει την ένταξή τους σε μια κοινή κατηγορία, αυτή του «Συρτό στα τρία».



Εικόνα 175. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 28



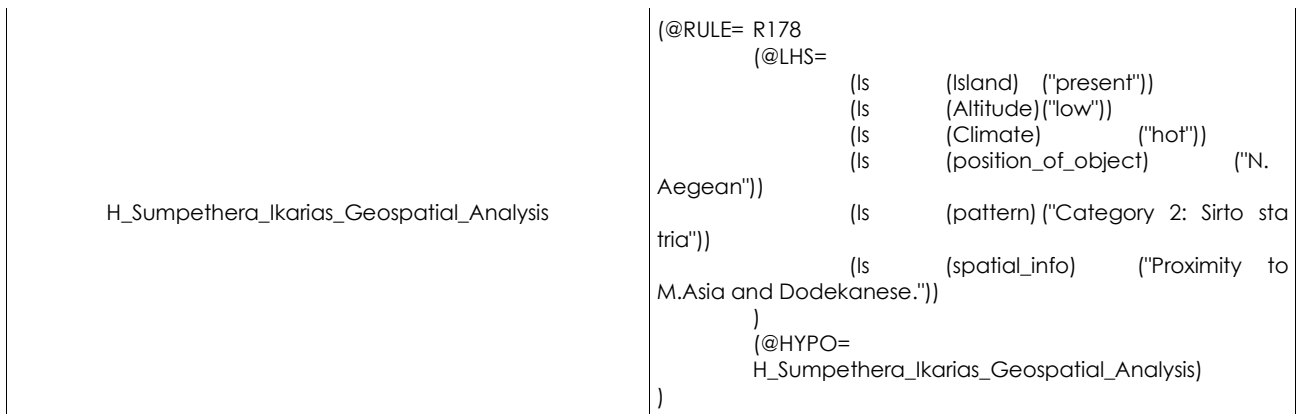
Εικόνα 176. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 29



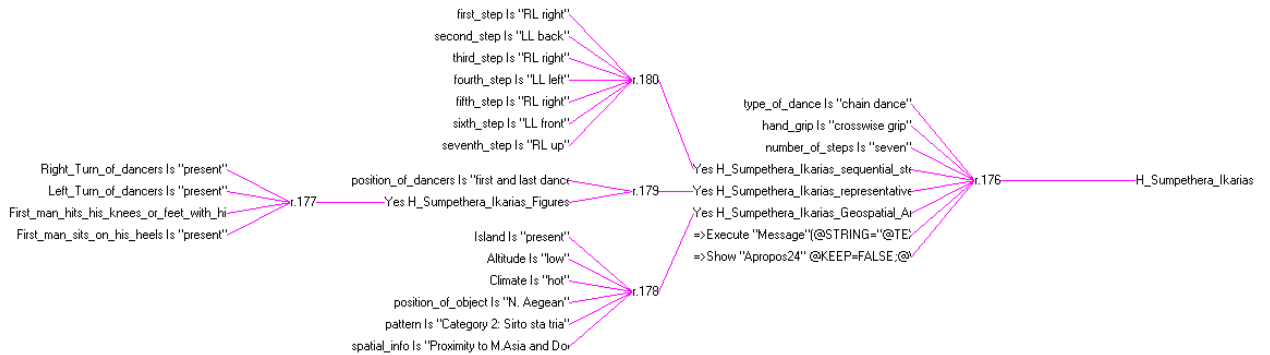
Εικόνα 177. Ροή προγράμματος, Χασαποσέρβικο, Ορθή Συλλογιστική Διαδικασία 30

### 3.5.5 Περίπτωση Συμπεθέρα Ικαρίας

Υποθέσεις	Κανόνες
H_Sumpethera_Ikarias	<pre>(@RULE= R176   (@LHS=     (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))     (ls      (hand_grip)      ("crosswise grip"))     (ls      (number_of_steps) ("seven"))     (Yes (H_Sumpethera_Ikarias_sequential_steps))     (Yes (H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps))     (Yes (H_Sumpethera_Ikarias_Geospatial_Analysis))     )   (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias)   (@RHS=     (Execute ("Message"))     (@STRING="@TEXT=Logically is Sumpethera Ikarias, \ @OK";))     (Show      ("Apropos9"))     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500, \ 500;))     )   )</pre>
H_Sumpethera_Ikarias_sequential_steps	<pre>(@RULE= R180   (@LHS=     (ls      (first_step)      ("RL right"))     (ls      (second_step)     ("LL back"))     (ls      (third_step)      ("RL right"))     (ls      (fourth_step)     ("LL left"))     (ls      (fifth_step)      ("RL right"))     (ls      (sixth_step)      ("LL front"))     (ls      (seventh_step)    ("RL up"))     )   (@HYPO= H_Sumpethera_Ikarias_sequential_steps)   )</pre>
H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps	<pre>(@RULE= R179   (@LHS=     (ls      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))     (Yes      (H_Sumpethera_Ikarias_Figures))     )   (@HYPO= H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps)   )</pre>
H_Sumpethera_Ikarias_Figures	<pre>(@RULE= R177   (@LHS=     (ls      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))     (ls      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))     (ls (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))     (ls      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))     )   (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias_Figures)   )</pre>

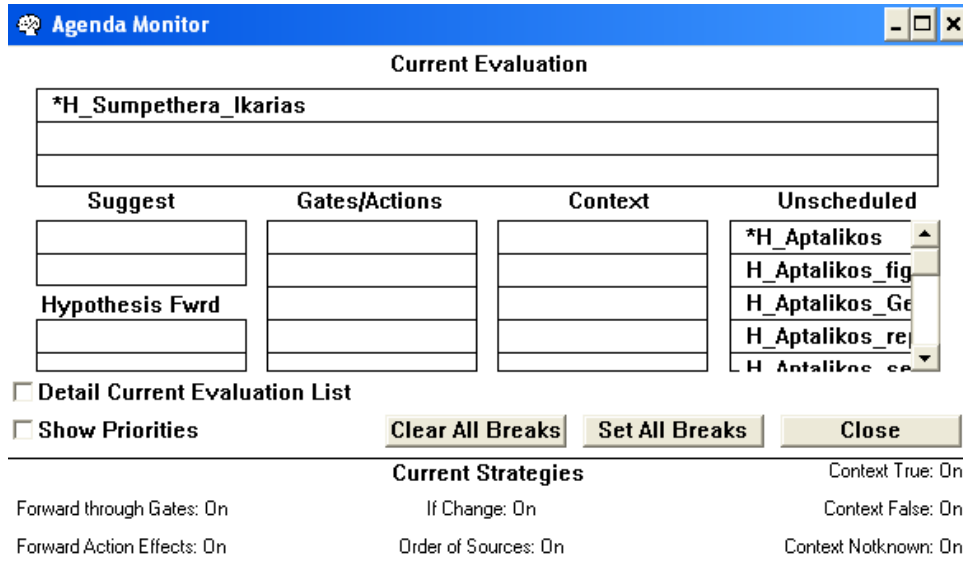


Πίνακας 10. Κανόνες Συμπεθέρας Ικαρίας



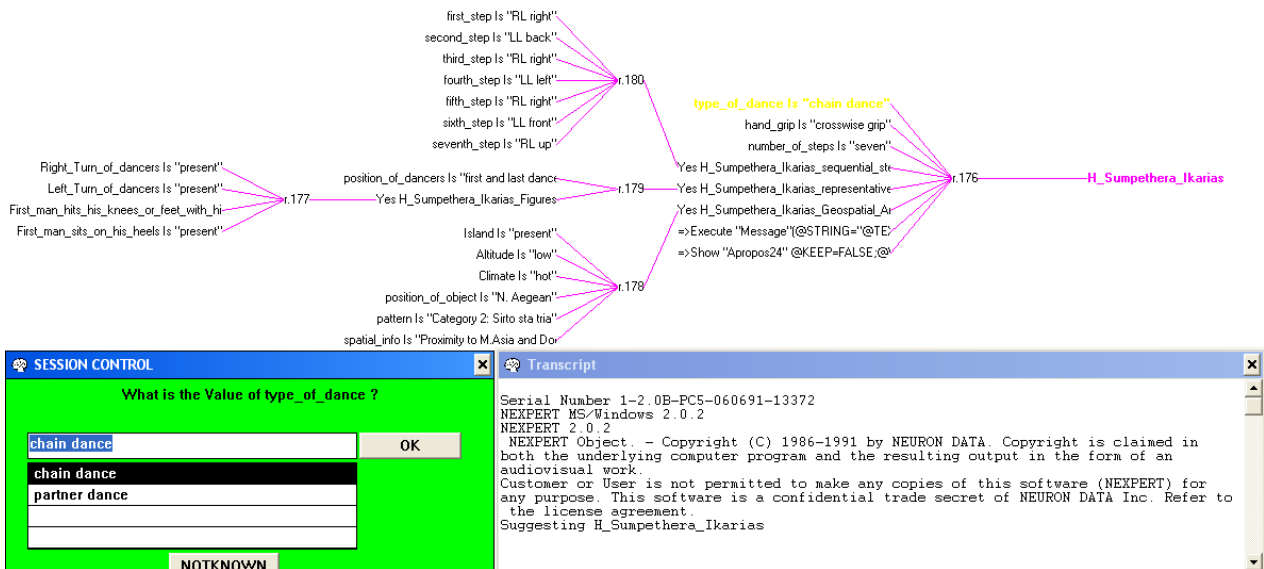
Εικόνα 178. Διαγραμματική Απεικόνιση Συμπεθέρα Ικαρίας

Η ροή προγράμματος αφορά Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία, με επιλεγμένο "suggest", την επαλήθευση της Υπόθεσης «Συμπεθέρα Ικαρίας» και αμέσως πυροδοτείται η αναφερόμενη υπόθεση.

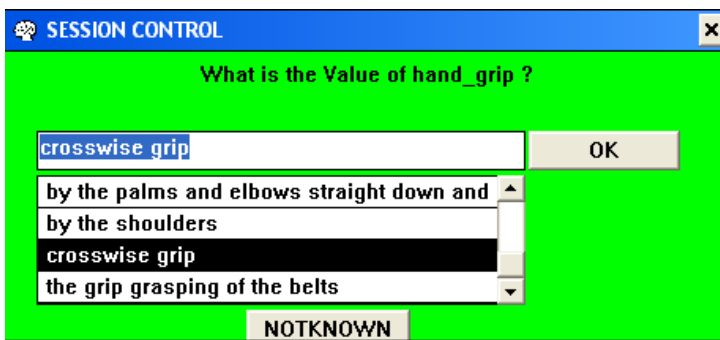


Εικόνα 179. Agenda Monitor, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 1

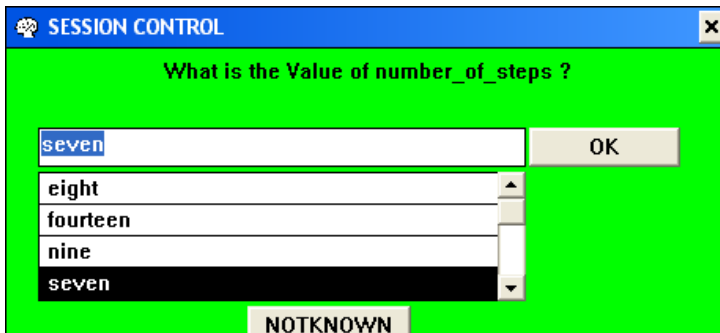
Η ροή προγράμματος συνεχίζει με ερωτήσεις για την επαλήθευση των ενεργοποιημένων υποθέσεων.



Εικόνα 180. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 1

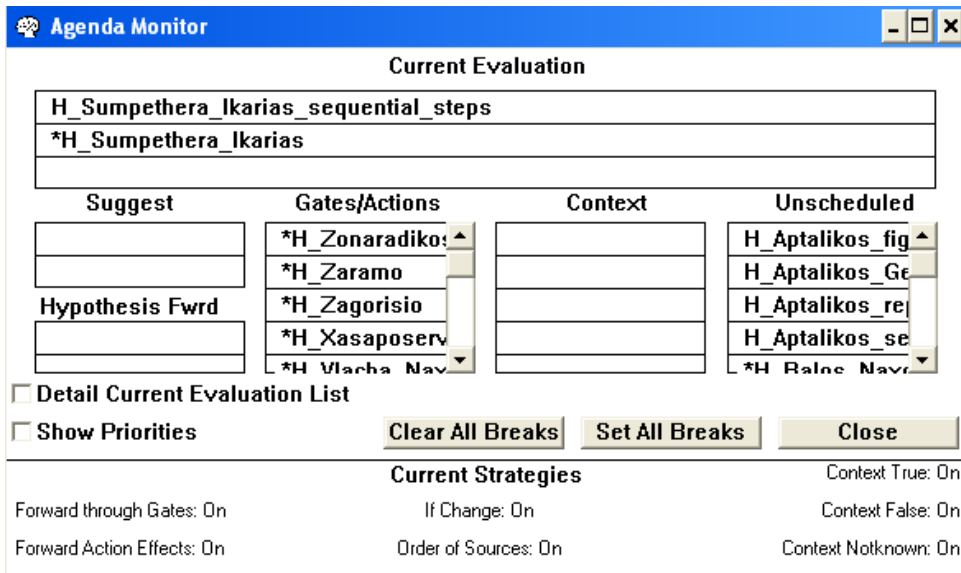


Εικόνα 181. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 2

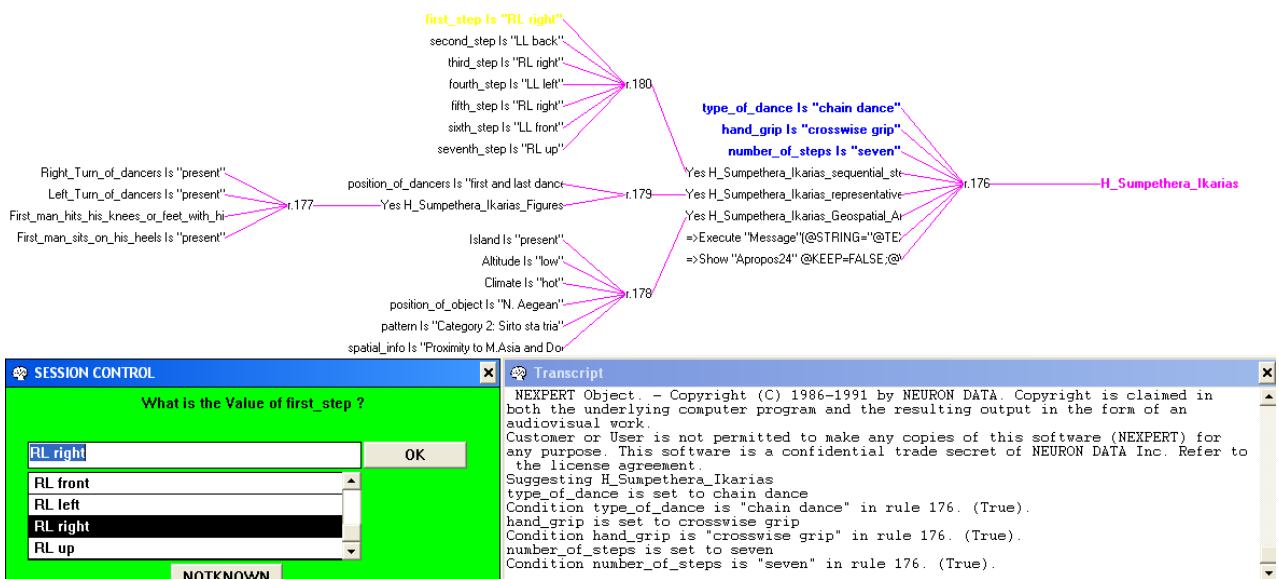


Εικόνα 182. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 3

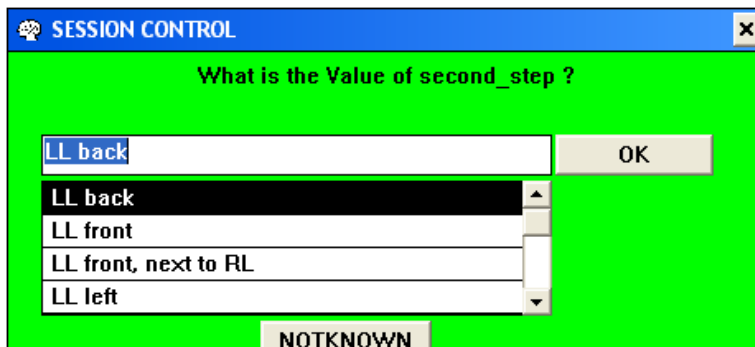
Ακολουθούν οι ερωτήσεις για την υπόθεση των διαδοχικών βημάτων του χορού.



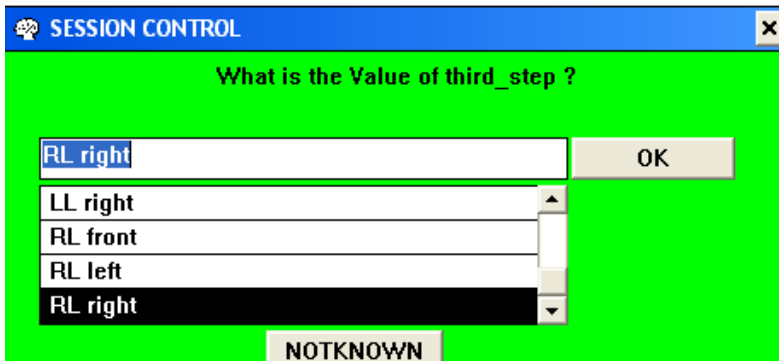
Εικόνα 183. Agenda Monitor, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 2



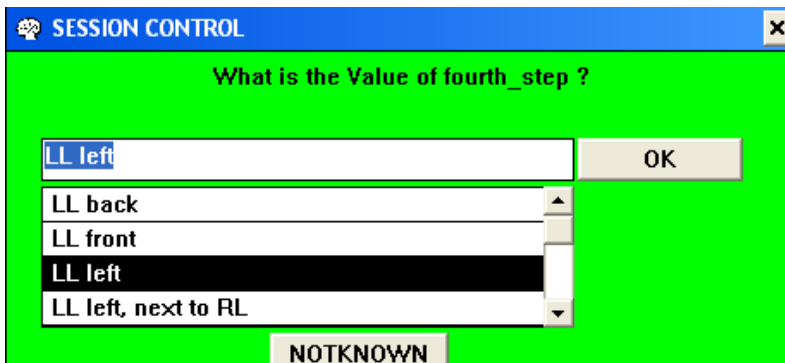
Εικόνα 184. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 4



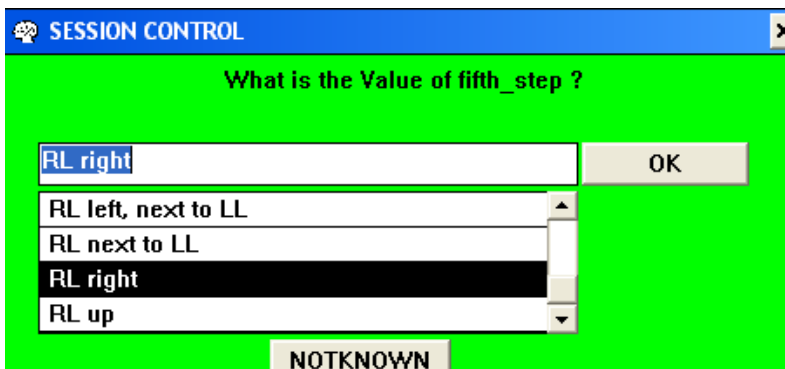
Εικόνα 185. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 5



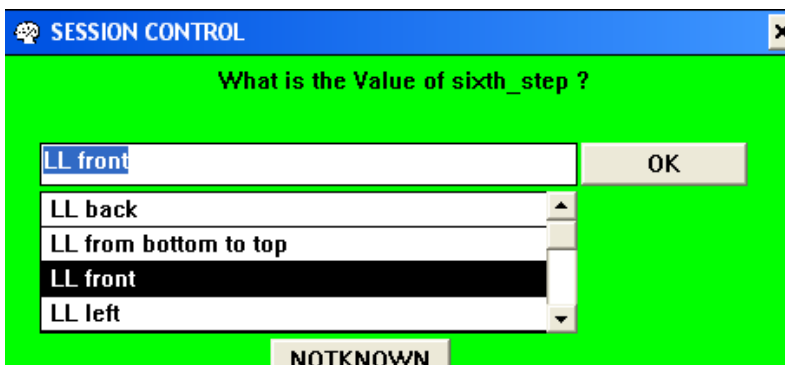
Εικόνα 186. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 6



Εικόνα 187. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 7

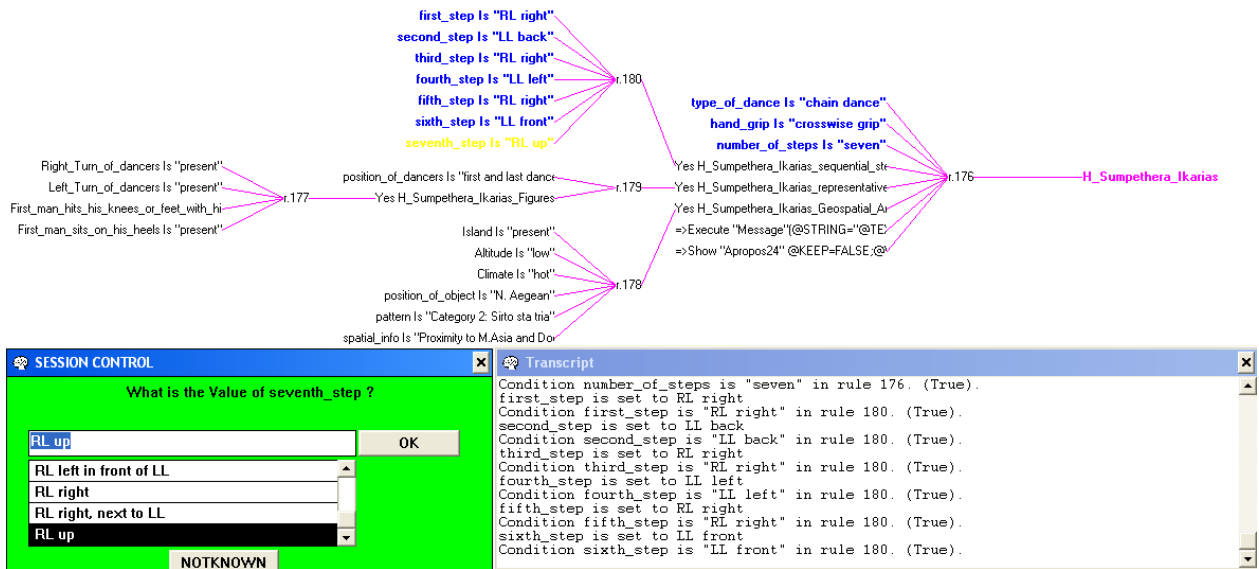


Εικόνα 188. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 8



Εικόνα 189. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 9





Εικόνα 190. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 10

Με την καταχώρηση της απάντησης σχετικά με το έβδομο βήμα, σειρά έχουν οι ερωτήσεις για την επιβεβαίωση της υπόθεσης των αντιπροσωπευτικών βημάτων και εν συνεχεία η πυροδότηση της υπόθεσης αναφορικά με τις φιγούρες του χορού.

Εικόνα 191. Agenda Monitor, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 3

The screenshot displays a logic programming environment with a network of rules and a dialog box. The network includes rules r.176, r.177, r.178, and r.180. Rule r.176 is the goal, triggered by conditions like 'type\_of\_dance Is "chain dance"', 'hand\_grip Is "crosswise grip"', and 'number\_of\_steps Is "seven"'. Rule r.177 is triggered by 'Right\_Turn\_of\_dancers Is "present"', 'Left\_Turn\_of\_dancers Is "present"', 'First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_hi', and 'First\_man\_sits\_on\_his\_heels Is "present"'. Rule r.178 is triggered by 'Island Is "present"', 'Altitude Is "low"', 'Climate Is "hot"', 'position\_of\_object Is "N. Aegean"', 'pattern Is "Category 2: Sirto statria"', and 'spatial\_info Is "Proximity to M.Asia and Do'. Rule r.180 is triggered by 'first\_step Is "RL right"', 'second\_step Is "LL back"', 'third\_step Is "RL right"', 'fourth\_step Is "LL left"', 'fifth\_step Is "RL right"', 'sixth\_step Is "LL front"', and 'seventh\_step Is "RL up"'. The dialog box asks 'What is the Value of position\_of\_dancers?' and shows a list of options: 'first and last dancers are men', 'first and last dancers are men', 'first men, last women', 'opposite', and 'women forming the dance circle, men are sc'. The 'OK' button is highlighted.

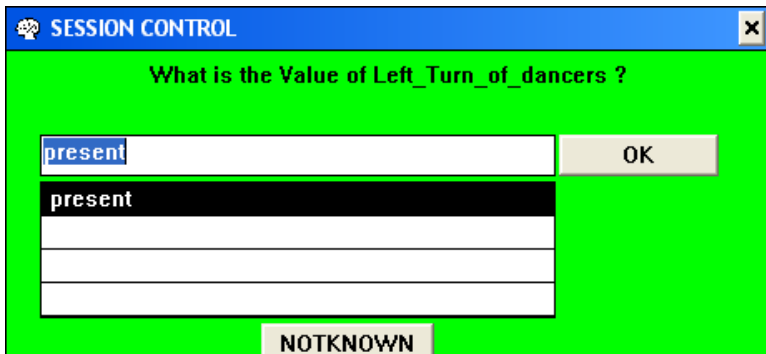
Εικόνα 192. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 11

The screenshot shows the 'Agenda Monitor' interface. The 'Current Evaluation' section lists 'H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures', 'H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps', and '\*H\_Sumpethera\_Ikarias'. Below this are four columns: 'Suggest', 'Gates/Actions', 'Context', and 'Unscheduled'. The 'Gates/Actions' column lists '\*H\_Zonaradiko', '\*H\_Zaramo', '\*H\_Zagoriso', '\*H\_Xasaposerv', and '\*H\_Vlarha Nav'. The 'Unscheduled' column lists 'H\_Aptalikos\_fig', 'H\_Aptalikos\_Ge', 'H\_Aptalikos\_rej', and '\*H\_Balos\_Naxo'. There are buttons for 'Clear All Breaks', 'Set All Breaks', and 'Close'. The 'Current Strategies' section shows 'Forward through Gates: On', 'If Change: On', 'Order of Sources: On', 'Context True: On', 'Context False: On', and 'Context Notknown: On'. There are also checkboxes for 'Detail Current Evaluation List' and 'Show Priorities'.

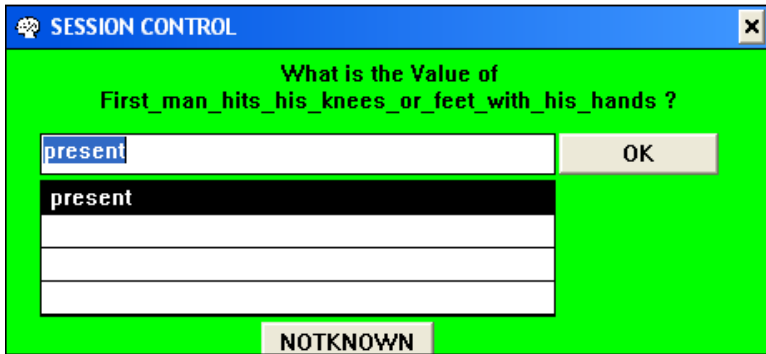
Εικόνα 193. Agenda Monitor, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 4

The screenshot displays a logic programming environment with a network of rules and a dialog box. The network is similar to the previous image, but rule r.177 is now triggered by 'Right\_Turn\_of\_dancers Is "present"', 'Left\_Turn\_of\_dancers Is "present"', 'First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_hi', and 'First\_man\_sits\_on\_his\_heels Is "present"'. The dialog box asks 'What is the Value of Right\_Turn\_of\_dancers?' and shows a list of options: 'present', 'present', and 'present'. The 'OK' button is highlighted.

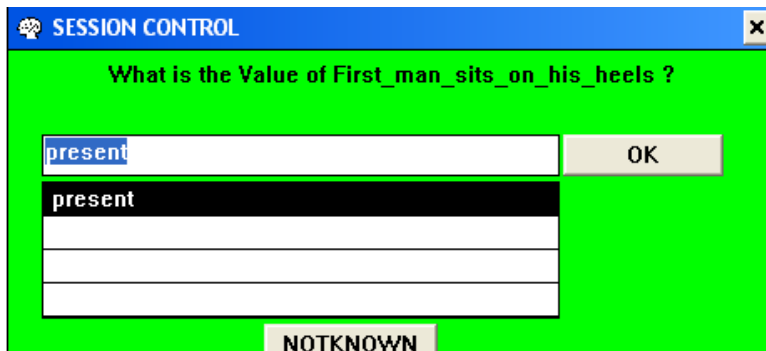
Εικόνα 194. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 12



Εικόνα 195. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 13

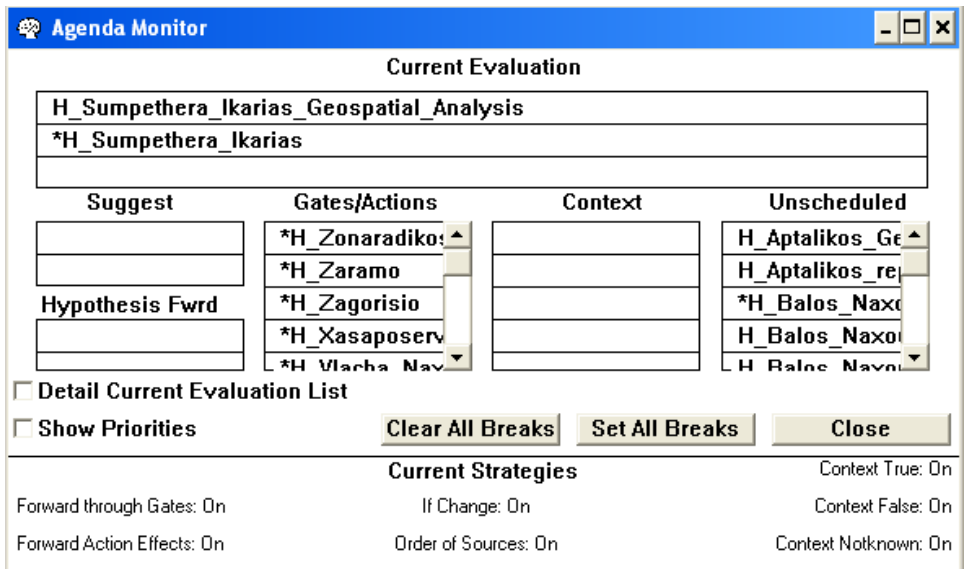


Εικόνα 196. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 14

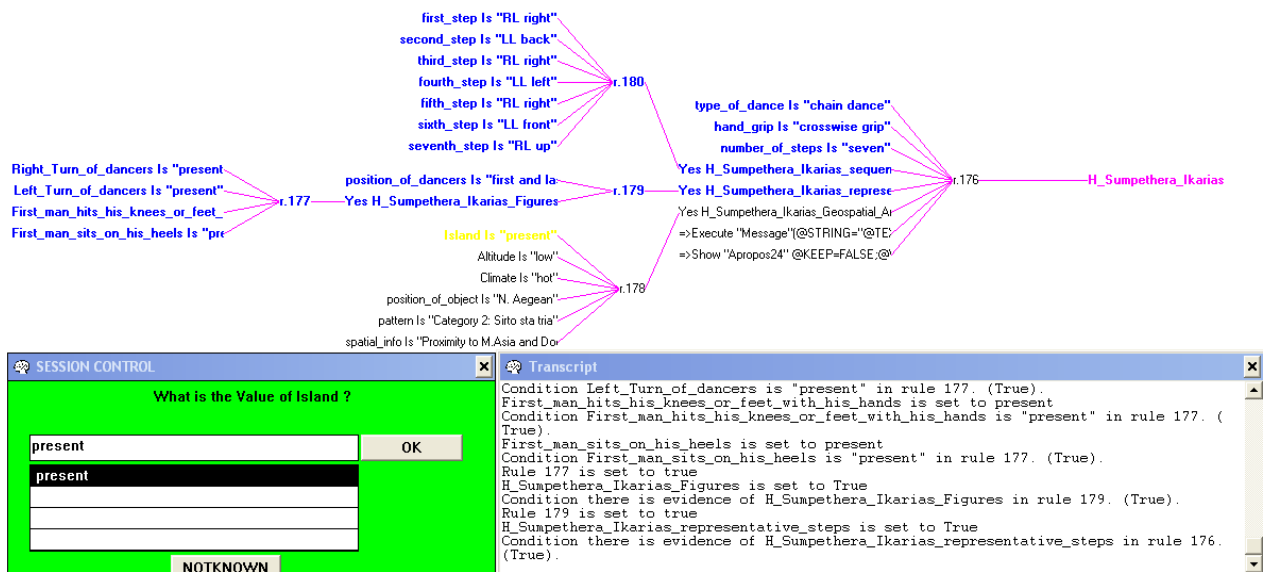


Εικόνα 197. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 15

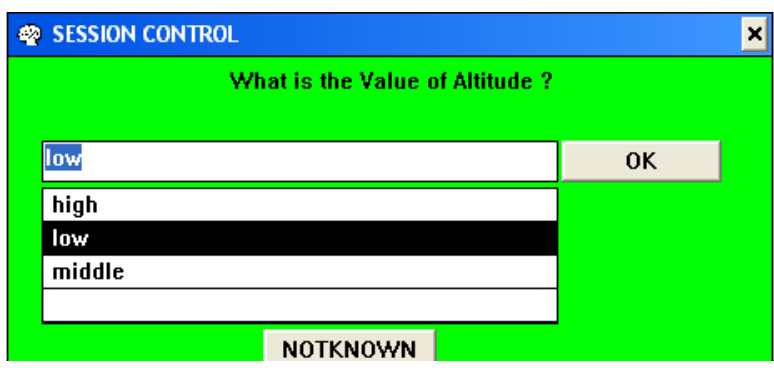
Τέλος, ακολουθεί η πυροδότηση της υπόθεσης για τη γεωχωρική ανάλυση του χορού, όπως φαίνεται στο στιγμιότυπο του Agenda Monitor, που ακολουθεί.



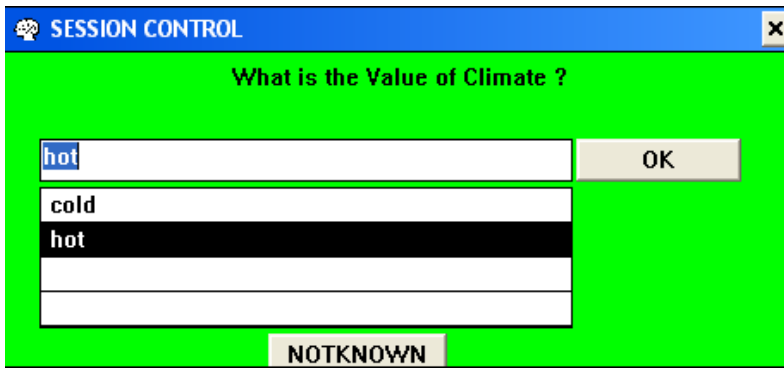
Εικόνα 198. Agenda Monitor, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 5



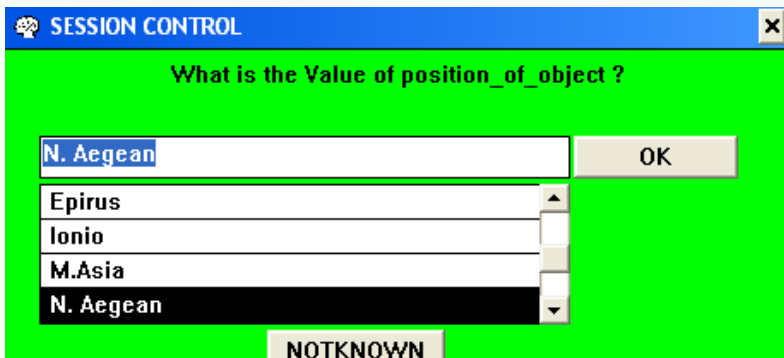
Εικόνα 199. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 16



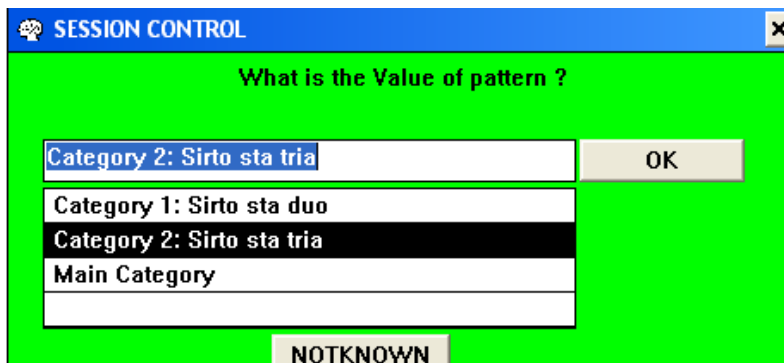
Εικόνα 200. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 17



Εικόνα 201. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 18



Εικόνα 202. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 19



Εικόνα 203. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 20

The network of rules and conditions is as follows:

- r.177** conditions: Right\_Turn\_of\_dancers Is "present", Left\_Turn\_of\_dancers Is "present", First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet, First\_man\_sits\_on\_his\_heels Is "pre".
- r.178** conditions: Island Is "present", Altitude Is "low", Climate Is "hot", position\_of\_object Is "N. Aegean", pattern Is "Category 2: Sirto sta tria", spatial\_info Is "Proximity to M.Asia".
- r.179** conditions: position\_of\_dancers Is "first and la", Yes H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures.
- r.180** conditions: first\_step Is "RL right", second\_step Is "LL back", third\_step Is "RL right", fourth\_step Is "LL left", fifth\_step Is "RL right", sixth\_step Is "LL front", seventh\_step Is "RL up".
- r.176** conditions: type\_of\_dance Is "chain dance", hand\_grip Is "crosswise grip", number\_of\_steps Is "seven", Yes H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequen, Yes H\_Sumpethera\_Ikarias\_represe, Yes H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Ar.

The 'SESSION CONTROL' dialog box titled 'What is the Value of spatial\_info ?' has a green background and a blue title bar. It contains a text input field with 'Proximity to M.Asia and Dodekanese.' entered, an 'OK' button, and a list box with 'Proximity to Dodekanese, influence also from', 'Proximity to Epirus and Thessaly. Existence', 'Proximity to Italy, Influence from Venetian ru', and 'Proximity to M.Asia and Dodekanese.' options. A 'NOTKNOWN' button is at the bottom.

The 'Transcript' window shows the following text:

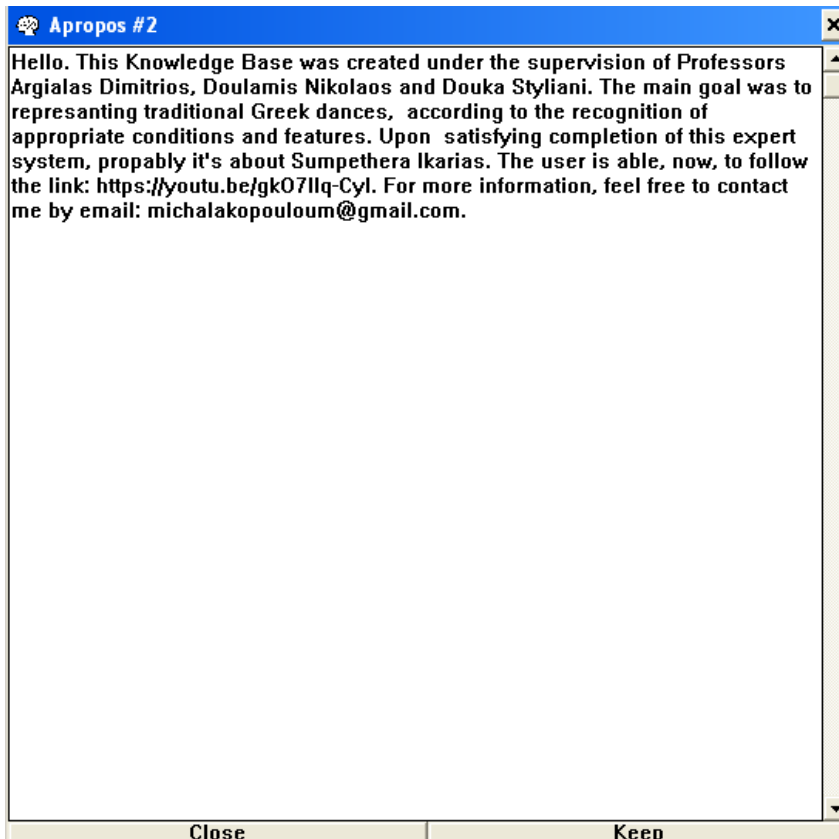
```
H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps is set to True
Condition there is evidence of H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps in rule 176. (True).
Island is set to present
Condition Island is "present" in rule 178. (True).
Altitude is set to low
Condition Altitude is "low" in rule 178. (True).
Climate is set to hot
Condition Climate is "hot" in rule 178. (True).
position_of_object is set to N. Aegean
Condition position_of_object is "N. Aegean" in rule 178. (True).
pattern is set to Category 2: Sirto sta tria
Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 178. (True).
```

Εικόνα 204. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 21

Βάσει των παραπάνω ερωταπαντήσεων, επιβεβαιώνεται η υπόθεση του χορού Συμπεθέρα Ικαρίας και εμφανίζονται αντίστοιχα στο χρήστη, το μήνυμα επαλήθευσης και το αρροπος.

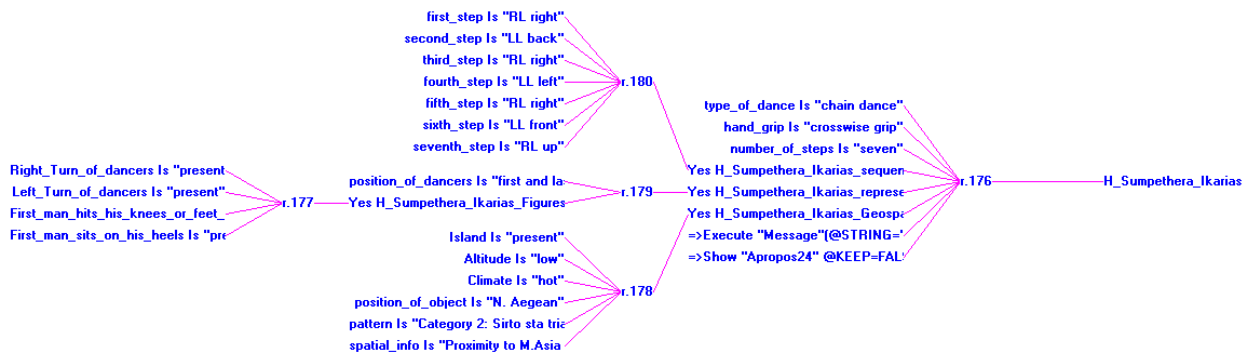


Εικόνα 205. Μήνυμα Επαλήθευσης Υπόθεσης, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία



Εικόνα 206. Αρροπος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

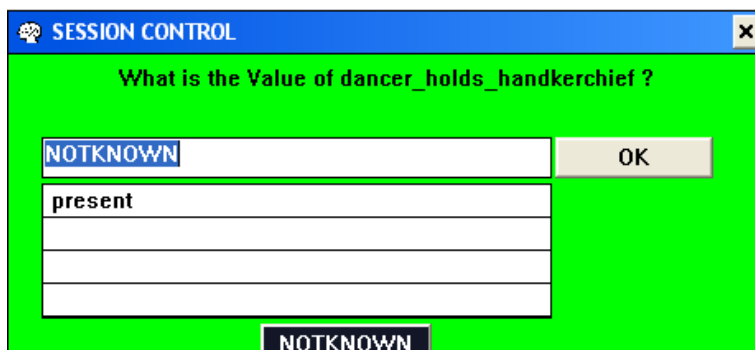
Ακολουθεί η διαγραμματική μορφή της επιβεβαιωμένης υπόθεσης και η επισκόπηση όλου του διαγράμματος κανόνων, όπως διαμορφώθηκε από τις απαντήσεις του χρήστη.



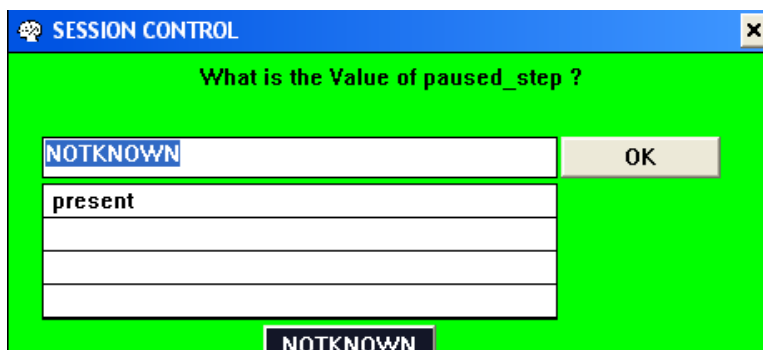
Εικόνα 207. Επαληθευμένη Υπόθεση, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

Όπως και στις υπόλοιπες περιπτώσεις που παρουσιάστηκαν, έτσι κι εδώ συνεχίζουν οι ερωτήσεις για επαλήθευση όλων των πιθανών κανόνων, λόγω της στρατηγικής gates on σε

συνδυασμό με την exhaustive evaluation. Επιλέχθηκε η απάντηση «Not Known» για όλες τις ερωτήσεις. Ενδεικτικά, ακολουθούν οι πρώτες δύο.

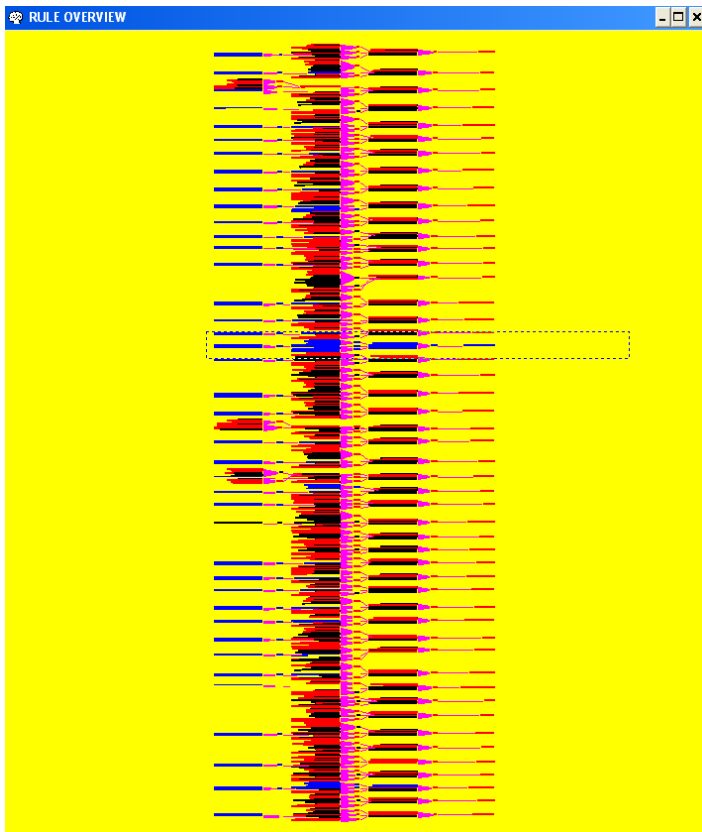


Εικόνα 208. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 22



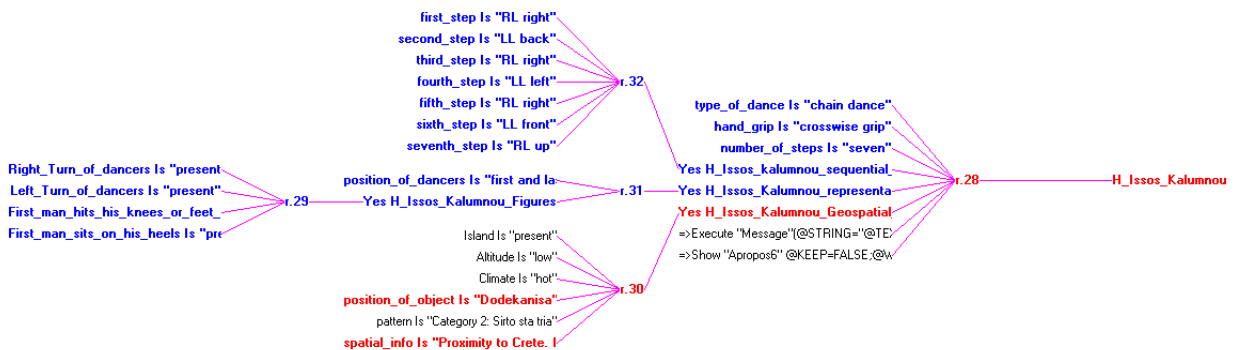
Εικόνα 209. Ροή Προγράμματος, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία 23

Ακολουθεί το Rule Overview, μέσω του οποίου, εκτός από την επαληθευμένη υπόθεση του παραδείγματος, παρατηρείται πως οι περισσότεροι κανόνες που αφορούν τις φιγούρες του εκάστοτε χορού, είναι χρωματισμένες με μπλε, που δηλώνει την ικανοποίηση των συνθηκών τους.



Εικόνα 210. Rule Overview, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

Ο σκοπός τους παρόντος παραδείγματος, ήταν να παρατηρηθεί το τελικό αποτέλεσμα σε σχέση με τους κανόνες και υποθέσεις που διέπουν το χορό «Ίσσο Καλύμνου». Παρακάτω παρουσιάζεται η διαγραμματική μορφή του, μετά το πέρας της ροής προγράμματος.



Εικόνα 211. Στιγμιότυπο, Συμπεθέρα Ικαρίας, Ανάστροφη Συλλογιστική Διαδικασία

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, παρατηρείται πως η υπόθεση για τη γεωχωρική ανάλυση του χορού, είναι αυτή που διαφοροποίησε τους δύο χορούς και η ροή προγράμματος δεν οδηγήθηκε και στην επαλήθευση του Ίσσου Καλύμνου.

Οι δύο αυτοί χοροί είναι όμοιοι σε όλα τα χαρακτηριστικά που χρησιμοποιήθηκαν, πέρα της θέσης τους στον ελλαδικό χώρο. Συγκεκριμένα, η θέση τους στο χώρο και τα χωρικά τους χαρακτηριστικά, αποτέλεσαν την ειδοποιό διαφορά στο τελικό αποτέλεσμα. Οι δύο χοροί επί της ουσίας, χορεύονται το ίδιο, αλλά ονομάζονται διαφορετικά και οικειοποιούνται αντίστοιχα από τους ανθρώπους του κάθε μέρους. Η γειτνίαση του Β. Αιγαίου με τα Δωδεκάνησα, αλλά και τα παρόμοια τοπογραφικά στοιχεία των δύο περιοχών, πιθανότατα είναι σημαντικοί παράγοντες στην ύπαρξη και τη διαμόρφωση των εν λόγω χορών.



## Κεφάλαιο 4

### 4.1 Συμπεράσματα

Στον παρόν κεφάλαιο αναλύονται τα συμπεράσματα της εκπονηθείσας εργασίας. Αρχικά, οι στόχοι της εργασίας ολοκληρώθηκαν επιτυχώς, βάσει της ροής εργασιών για την ανάλυση των ελληνικών παραδοσιακών χορών. Οι επιτυχείς επαληθεύσεις των υποθέσεων/κανόνων ήταν αποτέλεσμα του συνδυασμού των αρχικών παρατηρήσεων και των ενδιάμεσων, οι οποίες έχουν προέλθει από τις αρχικές και έχουν βιωματικό χαρακτήρα.

Η μελέτη των παραδοσιακών χορών μέσω βάσης γνώσης/έμπειρων συστημάτων και συστημάτων γεωγραφικών πληροφοριών, συμβάλει στην κατανόηση, διατήρηση και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Επιπλέον, πρόκειται για την καταγραφή και τη ψηφιακή αρχειοθέτηση των χορών, μέσω της οποίας ένας μαθητευόμενος έχει άμεση πρόσβαση στην μηχανογραφημένη γνώση ενός έμπειρου. Εκτελώντας τη διαδικασία, ο χρήστης είναι σε θέση να παρατηρήσει αλλά και να πειραματιστεί με τις αλληλοσυσχετίσεις των χορών καθώς και να ανακαλύψει και να κατανοήσει βαθύτερα, χαρακτηριστικά αυτών.

Αποδεικνύεται επίσης, ως ένα από τα καταλληλότερα εργαλεία μελέτης και καταγραφής της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, λόγω της άμεσης διεπαφής του χρήστη. Συγκεκριμένα, εκτός από τη δυνατότητα αναπαράστασης της διαγραμματικής μορφής των κανόνων των χορών, αποτυπώνει επίσης και τη συνειρμική σχέση μεταξύ των απαντήσεων/σκέψεων του μελετητή.

Επιπροσθέτως, η ανάπτυξη γεωγραφικού συστήματος πληροφοριών, και η δημιουργία χάρτη που εμπεριέχει υψομετρική πληροφορία, όπως και η μελέτη τους στην κατεύθυνση των γεωχωρικών δεδομένων, αποτέλεσε ειδοποιό διαφορά σε αρκετές περιπτώσεις και έτσι το σύστημα οδηγήθηκε σε προσδιορισμό, ή απόρριψη, υποθέσεων βάσει του χωρικού παράγοντα.

### 4.2 Προοπτικές

Οι προοπτικές και η δυναμική μίας βάσης γνώσης και κατ' επέκταση ενός έμπειρου συστήματος, τείνει να ταυτιστεί με αυτή του ειδικού-έμπειρου. Η αντιμετώπιση προβλημάτων που βασίζονται σε έννοιες μη εύκολα διαχειρίσιμες, αλλά απαιτούν σχετικές γνώσεις και κριτική σκέψη, αποτελεί τη σημαντικότερη δυνατότητα τους. Ο συνδυασμός μάλιστα, της ταυτόχρονης επεξεργασίας κανόνων, με τη λειτουργία των ανοιχτών πυλών, ώστε να δώσουν την κατάλληλη λύση στα δεδομένα που εισάγει ο χρήστης, τα καθιστά τάχιστα στη χρήση τους. Οφείλουν να εναρμονίζονται με τις συνεχείς διαφοροποιήσεις που πιθανόν παρουσιάζουν οι γνώσεις με τις οποίες δομήθηκαν, έτσι ώστε να έχουν και διαχρονική χρησιμότητα.

Η ιδιαιτερότητα των ελληνικών παραδοσιακών χορών αποτελεί ένα από τα πολυπλοκότερα θέματα προς μελέτη, καθώς εμπεριέχει ανθρώπινο παράγοντα, ιστορικά δεδομένα, κοινωνικά πρότυπα και λαογραφικά στοιχεία. Έτσι, ο εμπλουτισμός του βασικού προγραμματιστικού αρχείου με λεπτομερέστατα χαρακτηριστικά, το ύφος, το μουσικό ρυθμό, το παραδοσιακό τραγούδι και τα μουσικά όργανα, σύμφωνα πάντα και με τον Ειδικό Γνώσης, θα μπορούσε να αποτελέσει μία γενικευμένη βάση έμπειρων συστημάτων ελληνικών παραδοσιακών χορών, προς γενική χρήση χορευτών, δασκάλων, μελετητών λαογραφικού περιεχομένου. Επιπρόσθετα, η χρήση των γεωγραφικών συστημάτων πληροφοριών στην κατεύθυνση της ανάλυσης του ανάγλυφου και άλλων χωρικών χαρακτηριστικών, θα είχε σκοπό στην αντίστοιχη μελέτη και πιθανό συμπέρασμα αναφορικά με την επιρροή του τοπογραφικού παράγοντα και των καθημερινών λαογραφικών στοιχείων, όπως είναι τα ενδύματα και οι επίσημες γιορτινές φορεσιές, στην ανάπτυξη και διαμόρφωση των χορών.

### 4.3 Πλεονεκτήματα και Μειονεκτήματα

Στα πλεονεκτήματα των έμπειρων συστημάτων έγκειται το σχετικά μικρό οικονομικό κόστος. Η τυποποίηση της γνώσης που εισάγεται στο σύστημα, έχει ως επί το πλείστον μόνιμο χαρακτήρα. Όπως ήδη αναφέρθηκε, οφείλει να εναρμονίζεται με τις εξελίξεις, έχοντας δυναμική συμπεριφορά. Ακόμα, υπάρχει η δυνατότητα συνεργασίας πολλών Έμπειρων για την εξαγωγή όσο το δυνατόν πιο αντικειμενικών αποτελεσμάτων. Εξάλλου, η πολυπλοκότητα του επιλεγμένου θέματος, οδηγεί από μόνη της στην αναζήτηση πολλών Ειδικών, που ασχολούνται με το χορό, είτε διδακτικά, είτε λαογραφικά. Επίσης, σημαντικό στοιχείο αποτελεί ότι λόγω της αυτοματοποίησης των γνώσεων και της εξάλειψης των σφαλμάτων που οφείλονται σε κούραση του ανθρώπινου παράγοντα, έχουν πιο υψηλή ταχύτητα αποτελέσματος, ενώ δύναται η λεπτομερής αιτιολόγηση του παραχθέντος αποτελέσματος.

Αναφορικά με τα Σ.Γ.Π., πρόκειται για ένα κλάδο που επιτρέπει στους ερευνητές να αναλύουν χωρικά πρότυπα και σχέσεις, κάτι που έχει μεγάλη χρησιμότητα στις πολιτισμικές και λαογραφικές μελέτες. Έχουν τη δυνατότητα να ενσωματώνουν ποικίλους τύπους δεδομένων, όπως ιστορικά στοιχεία, στατιστικά δεδομένα και προφορικές καταγραφές, και να τα οπτικοποιούν, με σκοπό την κατανόηση πολύπλοκων προβλημάτων.

Από την άλλη μεριά, σημαντικό μειονέκτημα για την ανάπτυξη της βάσης αποτελεί η ίδια η γνώση. Σε περιπτώσεις δύσκολων, αδιασαφήνιστων ή και εννοιών χωρίς ευρύ κοινό ενδιαφέροντος, παρουσιάζονται δυσμενείς συνθήκες τυποποίησης τους. Συγκεκριμένα, αποτέλεσε τροχοπέδη η πολυπλοκότητα και πολυδιάστατη συμπεριφορά των χορών, σε συνδυασμό με την έλλειψη βιβλιογραφικών πηγών και της δυσχέρειας να εξωτερικευτούν όλα τα συνθετικά τους μέρη, καθώς ένα έμπειρο σύστημα θα πρέπει να παρέχει ακριβή προσομοίωση της εμπειρογνωμοσύνης. Ο χορός εξάλλου, πρόκειται για υποκειμενικό θέμα, στο οποίο αν και εμπεριέχονται ορισμένοι άτυποι εθιμικοί, λαογραφικοί και κινησιολογικοί κανόνες, αποτελεί κλάδο των τεχνών. Και στην τέχνη εμπεριέχεται η αναρχία.

Για το υβριδικό κέλυφος Nexpert Object, χρειάζεται να αναφερθεί ότι απαιτεί 32 bit λειτουργικό σύστημα. Επιπλέον, η εισαγωγή όλων των δεδομένων γίνεται αποκλειστικά με αγγλικούς χαρακτήρες. Τέλος, κατά τη ροή προγράμματος, παρατηρήθηκε ότι για τις περιπτώσεις που η σωστή απάντηση για την επαλήθευση της υπόθεσης, έχει αρκετούς χαρακτήρες, τότε αυτή δεν αποτυπώνεται ολόκληρη.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Partige, F., & Hussain, F. (1995). Knowledge-based Information Systems. McGraw-Hill, University of Michigan.

Ortolano, L., & Perman, R. (1987). A Planner's Introduction to Expert Systems. Journal of the American Planning Association, 53(1), 98-103

Hayes-Roth, F., Waterman, D. A., & Lenat, D. B. (1983). Building Expert Systems. Reading, MA: Addison-Wesley Pub. Co. Internet Archive, JSTOR.

Αργιαλάς, Δ. (2001). Introduction to Knowledge-Based Expert System. Πανεπιστημιακές Παραδόσεις στο μάθημα των Υπολογιστικών Μεθόδων στη Γεωπληροφορική, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, Ελλάδα.

Argialas, D. P., and G. Ch. Miliareisis. "Physiographic Region Interpretation: Formalization with Rule-Based Structures and Object Hierarchies." International Journal of Remote Sensing 21, no. 9 (2000): 1853-1880. <https://doi.org/10.1080/014311600209931>

Kitsikidis, A., Dimitropoulos, K., Douka, S., & Grammalidis, N. (2014). Dance analysis using multiple Kinect sensors. In Proceedings of the 9th International Conference on Computer Vision Theory and Applications (VISAPP 2014) (Vol. 2, pp. 789-795). Lisbon, Portugal: SCITEPRESS. <https://doi.org/10.5220/0004874007890795>

Rallis, I., Doulamis, N., Doulamis, A., Voulodimos, A., & Vescoukis, V. (2018). Spatio-temporal summarization of dance choreographies. In Proceedings of the 2018 IEEE International Conference on Image Processing (ICIP 2018) (pp. 1018-1022). Athens, Greece: IEEE. <https://doi.org/10.1109/ICIP.2018.8451049>

Ziagkas E., Zilidou V., Loukovitis A., Douka, S., (2020). Greek Traditional Dances Capturing and a Kinematic Analysis Approach of the Greek Traditional Dance "Syrtos" (Terpsichore Project). In Proceedings of the 13th IMCL Conference (pp.514-523). Greece. [10.1007/978-3-030-49932-7\\_49](https://doi.org/10.1007/978-3-030-49932-7_49)

Καρεπίδης, Ι. Κ. (2019). Εθνολογία On Line. Αθήνα, Ελλάδα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Κεραυνού, Ε. (2000). Τεχνητή νοημοσύνη και έμπειρα συστήματα. Θεσσαλονίκη, Ελλάδα: Εκδόσεις Ζήτη.

Φώτης, Γ. (2010). Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών. Εκδόσεις Γκοβότση, Αθήνα, Ελλάδα.

Κουτσούμπα, Μ. (2010). Η μελέτη και η έρευνα του χορού. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του (σελ. 65-76). Αυτο-έκδοση, Αθήνα, Ελλάδα.

Κουτσούμπα, Μ. (2003). Το θεωρητικό και εφαρμοστικό υπόδειγμα της ανθρωπολογικής προσέγγισης στο χορό. Στο Ν. Γύφτουλας κ.ά., Τέχνες II: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού. Θεωρία χορού-ελληνική χορευτική πράξη: αρχαίοι και μέσοι χρόνοι (τόμος Δ', σελ. 103-116). Πάτρα: ΕΑΠ.

Κουτσούμπα, Μ. (2010). Σημειογραφία του χορού. Εισαγωγή στο σύστημα σημειογραφία κίνησης και χορού του Laban. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, Ελληνικός

παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του (σελ. 77-100). Αυτο-έκδοση, Αθήνα, Ελλάδα.

Τυροβολά, Β. (2001). Ο Ελληνικός Χορός: Μια Διαφορετική Προσέγγιση. Εκδόσεις GUTENBERG, Αθήνα, Ελλάδα.

Τσούλος, Λ., Σκοπελίτη, Α., & Στάμου, Λ. (2015). Χαρτογραφική σύνθεση και απόδοση σε ψηφιακό περιβάλλον [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.

Καρφής, Β. (2018). Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός: Δομή, Μορφή και Τυπολογία της Ελληνικής Παραδοσιακής Χορευτικότητας. Διδακτορική διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Αθήνα, Ελλάδα.

Βαβρίτσας, Ν. (2003). Η Σχέση των Ρυθμικών και Κινητικών Στοιχείων των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών και η Εφαρμογή στη Διδασκαλία τους: Η Περίπτωση των Χορών στο Χωριό Σπήλαιον Γρεβενών. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών στη Φυσική Αγωγή, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.

Μηλιάρης Γ., 2000, Αναγνώριση Γεωμορφών από Ψηφιακά Μοντέλα Εδάφους και Τηλεπισκοπικές απεικονίσεις με Τεχνικές Έμπειρων Συστημάτων, Αναγνώρισης Προτύπων και Ανάλυσης Εικόνας. Διδακτορική Διατριβή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αγρονόμων, Τοπογράφων και Μηχανικών Γεωπληροφορικής, Αθήνα, Ελλάδα.

Δημόπουλος Φ., 2012, Ανάπτυξη Έμπειρου Συστήματος για τις ασθένειες της πατάτας. Μεταπτυχιακή Εργασία, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Βιολογία Συστημάτων». Τομέας Πληροφορικής, Μαθηματικών και Στατιστικής, Αθήνα, Ελλάδα.

Βαλασιάδη, Β. (2019). Ανθρωπολογία του χορού: Η περίπτωση της έμφυλης διαφοροποίησης στο χώρο των ελληνικών παραδοσιακών χορών. Θεσσαλονίκη, Ελλάδα: Εκδόσεις Κώδικας.

Στασινοπούλου, Β., Ταμπαθάνη, Ν., & Χριστογιάννη, Μ. (2008). Χωρογραφία της αρχιτεκτονικής. Αθήνα, Ελλάδα: Εκδόσεις Παπαζήση

Καραβία, Δ. (2013). Ανάπτυξη Μεθοδολογίας για τη Διερεύνηση της Επίδρασης του Τόπου στη Διαμόρφωση της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διπλωματική Εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, Ελλάδα.

Σπανάκης, Δ. (2016). Έμπειρα συστήματα και εφαρμογές (Διπλωματική εργασία). Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, Ελλάδα.

Λάγγης, Α. Ν. (2018). Ανάλυση χορευτικών κινήσεων με αισθητήρες βάθους χαμηλού κόστους Διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, Ελλάδα.

Διαδικτυακοί τόποι:

<http://srtm.csi.cgiar.org/SELECTION/inputCoord.asp>

<https://www.youtube.com>

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α. Κώδικας αρχείου

(@VERSION= 020)

```
(@OBJECT= Altitude
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= Bogdanos_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= Climate
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= crosswise_step
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= dancer_holds_handkerchief
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= dancers_gender
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= direction_of_dance_circle
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= eighteenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```
(@OBJECT= eighth_step
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=String;
  )
)
```

```

(@OBJECT=      eighth_step_of_fast_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      eleventh
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      eleventh_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      eleventh_step_of_fast_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      fifteenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      fifth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      fifth_step_of_fast_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      fifth_step_of_slow_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      First_man_sits_on_his_heels
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      first_step

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=String;
        )
    )

(@OBJECT=    first_step_of_fast_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    first_step_of_slow_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    fourteenth_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    fourth_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    fourth_step_of_fast_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    fourth_step_of_slow_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    gender
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    H_Aptalikos
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Aptalikos_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Aptalikos_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Aptalikos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Aptalikos_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_Naxou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_Naxou_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_Naxou_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_Naxou_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_Naxou_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Balos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Bogdanos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```



```

(@OBJECT=      H_Bogdanos_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Bogdanos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Bogdanos_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_fast_part_of_Gkainta
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_fast_part_of_Vlacha_Naxou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_fast_part_of_Zonaradikos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Fysouni
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Fysouni_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Fysouni_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Fysouni_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Fysouni_sequential_steps

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=    H_Gkainta
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Gkainta_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Gkainta_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Gkainta_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Gkainta_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Issos_Kalumnou
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Issos_Kalumnou_Figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Issos_Kalumnou_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Issos_Kalumnou_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Issos_kalumnou_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Kalamatianos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalamatianos_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalamatianos_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalamatianos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalamatianos_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalenin
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalenin_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalenin_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Kalenin_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karagkouna_Trikalwn_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Karagouna_Trikalwn
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karagouna_Trikalwn_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karagouna_Trikalwn_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karagouna_Trikalwn_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karagouna_Trikalwn_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karsilamas
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karsilamas_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karsilamas_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karsilamas_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Karsilamas_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Koniali

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=      H_Koniali_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Koniali_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Koniali_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Koniali_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Kotsari
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Kotsari_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Kotsari_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Kotsari_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Lazotis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Lazotis_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;

```

```

    )
)
(@OBJECT=      H_Lazofis_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Lazofis_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Lazofis_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Leventikos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Leventikos_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Leventikos_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Leventikos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Leventikos_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Livanateiko_Kagkeli
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)
(@OBJECT=      H_Livanateiko_Kagkeli_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Livanateiko_Kagkeli_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Livanateiko_Kagkeli_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Livanateiko_Kagkeli_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Melikes
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Melikes_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Melikes_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Melikes_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Melikes_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Messaritikos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Messaritikos_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Messaritikos_Geospatial_Analysis

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=      H_Messaritikos_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Messaritikos_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Ola_ta_melaxrina
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Ola_ta_melaxrina_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Ola_ta_melaxrina_geospatial_analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Ola_ta_melaxrina_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Ola_ta_melaxrina_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Omal
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Omal_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Omal_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

```



```

    )
)

(@OBJECT=      H_Omal_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Ormanli
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Ormanli_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Ormanli_geospatial_analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Ormanli_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Ormanli_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patinada_Makedonias
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patinada_Makedonias_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patinada_Makedonias_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patinada_Makedonias_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Patinada_Makedonias_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patrounino
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patrounino_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patrounino_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patrounino_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Patrounino_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Pidixtos_Rodou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Pidixtos_Rodou_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Pidixtos_Rodou_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Pidixtos_Rodou_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Pidixtos_Rodou_sequential_steps

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Polka
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Polka_figures
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Polka_geospatial_analysis
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Polka_representative_steps
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Polka_sequential_steps
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Pyrgousikos
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Pyrgousikos_figures
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Pyrgousikos_Geospatial_Analysis
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Pyrgousikos_representative_steps
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )
    (@OBJECT=      H_Pyrgousikos_sequential_steps
        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Raiko
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Raiko_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Raiko_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Raiko_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Raiko_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Rouga
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Rouga_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Rouga_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Rouga_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Rouga_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Seferli
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Seferli_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Seferli_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Seferli_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Siganos_Hrakleiou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Siganos_Hrakleiou_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Siganos_Hrakleiou_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Siganos_Hrakleiou_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Siganos_Hrakleiou_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_figures

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Cretes
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Cretes_figures
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Cretes_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Cretes_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Cretes_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Mikras_Asias
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Mikras_Asias_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Mikras_Aσίας_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Mikras_Aσίας_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_Mikras_Aσίας_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_duo
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_duo_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_duo_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_duo_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_duo_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_tria
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_tria_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_tria_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_tria_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sirto_sta_tria_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_slow_part_of_Gkainta
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_slow_part_of_Vlacha_Naxou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_slow_part_of_Zonaradikos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sousta_Kalumnou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sousta_Kalumnou_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sousta_Kalumnou_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sousta_Kalumnou_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sousta_Kalumnou_sequential_steps

```



```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=      H_Sumpethera_Ikarias
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sumpethera_Ikarias_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sumpethera_Ikarias_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sumpethera_Ikarias_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Surtobalos
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Surtobalos_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Surtobalos_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Surtobalos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Surtobalos_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Sygekathistos_Grevenon
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sygekathistos_Grevenon_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sygekathistos_Grevenon_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sygekathistos_Grevenon_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Sygekathistos_Grevenon_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tapinos
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tapinos_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tapinos_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tapinos_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tisfteteli_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Trata_Megarwn
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trata_Megarwn_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trata_Megarwn_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trata_Megarwn_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trygona
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trygona_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trygona_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Trygona_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Peloponnissou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Peloponnissou_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Peloponnissou_Geospatial_Analysis

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Peloponnisou_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Peloponnisou_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Thessalias
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Thessalias_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Thessalias_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Thessalias_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsamiko_Thessalias_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsourtougouzous
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsourtougouzous_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=      H_Tsourtougouzous_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Tsourougouzous_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Tsourougouzous_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Vlacha_Naxou
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Vlacha_Naxou_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Vlacha_Naxou_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Vlacha_Naxou_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Vlacha_Naxou_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Waltz
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Waltz_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Waltz_geospatial_analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      H_Waltz_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Waltz_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Xasaposeviko
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Xasaposeviko_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Xasaposeviko_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Xasaposeviko_representative_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Xasaposeviko_sequential_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Zagorisio
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Zagorisio_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Zagorisio_Geospatial_Analysis
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      H_Zagorisio_representative_steps

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=Boolean;
        )
    )

(@OBJECT=    H_Zagorisis_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zaramo
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zaramo_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zaramo_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zaramo_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zaramo_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zonaradikos
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zonaradikos_Geospatial_Analysis
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zonaradikos_representative_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;
    )
)

(@OBJECT=    H_Zonaradikos_sequential_steps
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=Boolean;

```

```

    )
)

(@OBJECT=      H_Zoranadikos_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      hand_grip
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Island
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Kalenin_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Koniali_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Kotsari_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Left_Turn_of_dancers
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      lifting_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Mainland
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Melikes_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

```



```

(@OBJECT=      motion_of_hands
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      nineteenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      nineteenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      ninth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      number_of_steps
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Omal_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Ormanli_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=Boolean;
  )
)

(@OBJECT=      pattern
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      paused_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      position_of_dancers
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      position_of_hands

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=String;
        )
    )

(@OBJECT=    position_of_object
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    Right_Turn_of_dancers
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    second_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    second_step_of_fast_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    second_step_of_slow_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    Seferli_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    seventeenth_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    seventh_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    seventh_step_of_fast_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    sex_of_dancers
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;

```

```

    )
)

(@OBJECT=    sixteenth
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    sixteenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    sixth_step
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    sixth_step_of_fast_part
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    sixth_step_of_slow_part
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    sixth_steps
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    spatial_info
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    spiral_pattern_of_dance
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    step_number
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=    step_number_six
  (@PROPERTIES=
    Value    @TYPE=String;
  )
)

```

```

(@OBJECT=      Tapinos_figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      tenth
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      tenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      tenth_step_of_fast_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      third_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      third_step_of_fast_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      third_step_of_slow_part
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      thirteenth_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Trata_Megarwn_Figures
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      triple_step
  (@PROPERTIES=
    Value      @TYPE=String;
  )
)

(@OBJECT=      Trygona_Figures

```

```

        (@PROPERTIES=
            Value @TYPE=String;
        )
    )

(@OBJECT=    Tsourtougouzous_figures
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    twelfth
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    twelfth_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    twelfth_step_of_fast_part
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    twentieth_step
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    Two_or_more_open_concentric_circles
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    type_of_dance
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    use_of_wooden_spoon
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    weight_shifting
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

(@OBJECT=    Woman_moves_handkerchief
    (@PROPERTIES=
        Value @TYPE=String;
    )
)

```

```

)
)
(@RULE= R1
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("partner dance"))
    (Is      (hand_grip)     ("absent"))
    (Is      (number_of_steps) ("seven"))
    (Yes     (H_Aptalikos_sequential_steps))
    (Yes     (H_Aptalikos_representative_steps))
    (Yes     (H_Aptalikos_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=    H_Aptalikos)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Aptalikos,@OK";\
))
    (Show    ("28")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R2
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=    H_Aptalikos_figures)
)

(@RULE= R3
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude) ("low"))
    (Is      (Climate)       ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("M.Asia"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)   ("Proximity to North Aegean, Dodecanese,\
influence by Europe.))
  )
  (@HYPO=    H_Aptalikos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R4
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (paused_step)    ("present"))
    (Is      (lifting_step)    ("present"))
    (Is      (dancers_gender) ("men"))
    (Is      (position_of_hands) ("elbows bent at a position W"))
    (Is      (position_of_dancers) ("opposite"))
    (Yes     (H_Aptalikos_figures))
  )
  (@HYPO=    H_Aptalikos_representative_steps)
)

(@RULE= R5
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("LL left"))
    (Is      (second_step)     ("RL up"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))

```

```

        (Is      (fourth_step)      ("LL right"))
        (Is      (fifth_step)       ("RL left in front of LL"))
        (Is      (sixth_step)       ("LL back"))
        (Is      (seventh_step)    ("RL back"))
    )
    (@HYPO=      H_Aptalikos_sequential_steps)
)

(@RULE= R6
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("partner dance"))
    (Is      (hand_grip)     ("absent";"by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Balos_Naxou_sequential_steps))
    (Yes     (H_Balos_Naxou_representative_steps))
    (Yes     (H_Balos_Naxou_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Balos_Naxou)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Balos Naxou,\
@OK;"))
    (Show     ("18")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R7
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
    (Is      (Woman_moves_handkerchief) ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Balos_Naxou_Figures)
)

(@RULE= R8
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude) ("low"))
    (Is      (Climate) ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Cyclades"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info) ("Influence by M.Asia."))
  )
  (@HYPO=      H_Balos_Naxou_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R9
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step)   ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("opposite"))
    (Yes     (H_Balos_Naxou_Figures))
  )
  (@HYPO=      H_Balos_Naxou_representative_steps)
)

(@RULE= R10
  (@LHS=

```

```

        (ls      (first_step)      ("RL right"))
        (ls      (second_step)     ("LL back"))
        (ls      (third_step)      ("RL right"))
        (ls      (fourth_step)     ("RL right"))
        (ls      (fifth_step)      ("RL right"))
        (ls      (sixth_steps)     ("LL right"))
    )
    (@HYPO=      H_Balos_Naxou_sequential_steps)
)

(@RULE= R11
  (@LHS=
    (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (ls      (hand_grip)     ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (ls      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Bogdanos_sequential_steps))
    (Yes     (H_Bogdanos_representative_steps))
    (Yes     (H_Bogdanos_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Bogdanos)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Bogdanos,@OK";\
    (Show      ("37")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,200,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R12
  (@LHS=
    (ls      (Mainland)      ("present"))
    (ls      (Altitude)     ("low"))
    (ls      (Climate)      ("cold"))
    (ls      (position_of_object) ("Thrace"))
    (ls      (pattern)      ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (ls      (spatial_info)  ("Proximity to Bulgaria.))
  )
  (@HYPO=      H_Bogdanos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R13
  (@LHS=
    (ls      (lifting_step)   ("present"))
    (ls      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (ls      (motion_of_hands) ("present"))
    (ls      (paused_step)   ("present"))
    (ls      (Bogdanos_Figures) ("absent"))
  )
  (@HYPO=      H_Bogdanos_representative_steps)
)

(@RULE= R14
  (@LHS=
    (ls      (first_step)      ("RL right"))
    (ls      (second_step)     ("LL back"))
    (ls      (third_step)      ("RL right"))
    (ls      (fourth_step)     ("LL up"))
    (ls      (fifth_step)      ("LL front"))
    (ls      (sixth_step)      ("RL up"))
  )
  (@HYPO=      H_Bogdanos_sequential_steps)
)

```



```

(@RULE= R15
  (@LHS=
    (ls      (first_step)      ("RL right"))
    (ls      (second_step)     ("LL right"))
    (ls      (third_step)      ("RL right"))
    (ls      (fourth_step)     ("LL right, next to RL"))
    (ls      (fifth_step)      ("RL right"))
    (ls      (sixth_step)      ("LL right"))
    (ls      (seventh_step)    ("RL right, next to LL"))
    (ls      (eighth_step)     ("LL right"))
  )
  (@HYPO=   H_fast_part_of_Gkainta)
)

(@RULE= R16
  (@LHS=
    (ls      (first_step)      ("RL right"))
    (ls      (second_step)     ("LL moves right"))
    (ls      (third_step)      ("LL right"))
    (ls      (fourth_step)     ("RL right"))
    (ls      (fifth_step)      ("LL up"))
    (ls      (sixth_step)      ("LL from bottom to top"))
    (ls      (seventh_step)    ("LL on the ground"))
    (ls      (eighth_step)     ("RL up"))
    (ls      (ninth_step)      ("RL from bottom to top"))
  )
  (@HYPO=   H_fast_part_of_Vlacha_Naxou)
)

(@RULE= R17
  (@LHS=
    (ls      (first_step)      ("RL front"))
    (ls      (second_step)     ("LL front"))
    (ls      (third_step)      ("RL front"))
    (ls      (fourth_step)     ("LL up"))
    (ls      (fifth_step)      ("LL front"))
    (ls      (sixth_step)      ("RL up"))
    (ls      (seventh_step)    ("RL back"))
    (ls      (eighth_step)     ("LL back"))
    (ls      (ninth_step)      ("RL back"))
    (ls      (tenth_step)      ("LL up"))
    (ls      (eleventh_step)   ("LL back"))
    (ls      (twelfth_step)    ("RL up"))
  )
  (@HYPO=   H_fast_part_of_Zonaradikos)
)

(@RULE= R18
  (@LHS=
    (ls      (type_of_dance)   ("chain dance"))
    (ls      (hand_grip)       ("by the shoulders"))
    (ls      (number_of_steps) ("sixteen"))
    (Yes     (H_Fysouni_sequential_steps))
    (Yes     (H_Fysouni_representative_steps))
    (Yes     (H_Fysouni_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=   H_Fysouni)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Fysouni,@OK";\
  ))
  (Show     ("33")           (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\

```

```

500;))
    )
)

(@RULE= R19
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Fysouni_Figures)
)

(@RULE= R20
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)                ("present"))
    (Is      (Altitude)("high"))
    (Is      (Climate)                  ("cold"))
    (Is      (position_of_object)       ("Epirus"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)             ("Influenced by European standards."))
  )
  (@HYPO=   H_Fysouni_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R21
  (@LHS=
    (Is      (lifting_step)              ("present"))
    (Yes     (H_Fysouni_Figures))
  )
  (@HYPO=   H_Fysouni_representative_steps)
)

(@RULE= R22
  (@LHS=
    (Is      (first_step)                ("RL right"))
    (Is      (second_step)               ("LL right"))
    (Is      (third_step)                ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)               ("LL up"))
    (Is      (fifth_step)               ("LL left"))
    (Is      (sixth_step)                ("RL back"))
    (Is      (seventh_step)              ("LL left"))
    (Is      (eighth_step)              ("RL up"))
    (Is      (ninth_step)               ("RL right"))
    (Is      (tenth_step)               ("LL up"))
    (Is      (eleventh_step)            ("LL left"))
    (Is      (twelfth_step)             ("RL up"))
    (Is      (thirteenth_step)          ("RL right"))
    (Is      (fourteenth_step)          ("LL up"))
    (Is      (fifteenth_step)           ("LL left"))
    (Is      (sixteenth_step)           ("RL up"))
  )
  (@HYPO=   H_Fysouni_sequential_steps)
)

(@RULE= R23
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)             ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)                 ("By the shoulders"))
    (Is      (number_of_steps)          ("six and eight"))
    (Yes     (H_Gkainta_sequential_steps))
    (Yes     (H_Gkainta_representative_steps))
    (Yes     (H_Gkainta_Geospatial_Analysis))
  )

```

```

    )
    (@HYPO=      H_Gkainta)
    (@RHS=
      (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Gkainta,@OK";\
))
      (Show   ("38")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
  )
)

(@RULE= R24
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands)      ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
    (Is      (direction_of_dance_circle) ("Clockwise and anticlockwise"))
  )
  (@HYPO=      H_Gkainta_figures)
)

(@RULE= R25
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude) ("middle"))
    (Is      (Climate)      ("cold"))
    (Is      (position_of_object)      ("Central Macedonia"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO=      H_Gkainta_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R26
  (@LHS=
    (Is      (paused_step)      ("present"))
    (Is      (lifting_step)      ("present"))
    (Is      (triple_step)      ("present"))
    (Is      (dancers_gender) ("men"))
    (Yes     (H_Gkainta_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Gkainta_representative_steps)
)

(@RULE= R27
  (@LHS=
    (Yes     (H_slow_part_of_Gkainta))
    (Yes     (H_fast_part_of_Gkainta))
  )
  (@HYPO=      H_Gkainta_sequential_steps)
)

(@RULE= R28
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("crosswise grip"))
    (Is      (number_of_steps) ("seven"))
    (Yes     (H_Issos_kalumnou_sequential_steps))
    (Yes     (H_Issos_Kalumnou_representative_steps))
    (Yes     (H_Issos_Kalumnou_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Issos_Kalumnou)
)

```

```

    (@RHS=
      (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Issos Kalumnou,\
@OK;"))
      (Show ("1")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
  )
)

(@RULE= R29
  (@LHS=
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (Is (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO= H_Issos_Kalumnou_Figures)
)

(@RULE= R30
  (@LHS=
    (Is (Island) ("present"))
    (Is (Altitude)("low"))
    (Is (Climate) ("hot"))
    (Is (position_of_object) ("Dodekanisa"))
    (Is (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is (spatial_info) ("Proximity to Crete, Influence by Venice."))
  )
  (@HYPO= H_Issos_Kalumnou_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R31
  (@LHS=
    (Is (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))
    (Yes (H_Issos_Kalumnou_Figures))
  )
  (@HYPO= H_Issos_Kalumnou_representative_steps)
)

(@RULE= R32
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("RL right"))
    (Is (second_step) ("LL back"))
    (Is (third_step) ("RL right"))
    (Is (fourth_step) ("LL left"))
    (Is (fifth_step) ("RL right"))
    (Is (sixth_step) ("LL front"))
    (Is (seventh_step) ("RL up"))
  )
  (@HYPO= H_Issos_kalumnou_sequential_steps)
)

(@RULE= R33
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is (hand_grip) ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes (H_Kalamatianos_sequential_steps))
    (Yes (H_Kalamatianos_representative_steps))
    (Yes (H_Kalamatianos_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO= H_Kalamatianos)
  (@RHS=

```

```

(Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Kalamatianos,\
@OK;))
(Show ("Apropos4") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
)
)

(@RULE= R34
  (@LHS=
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (step_number_six) ("back"))
  )
  (@HYPO= H_Kalamatianos_Figures)
)

(@RULE= R35
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("middle"))
    (Is (Climate) ("cold"))
    (Is (position_of_object) ("Peloponnisos"))
    (Is (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is (spatial_info) ("1st modern greek state."))
  )
  (@HYPO= H_Kalamatianos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R36
  (@LHS=
    (Is (crosswise_step) ("present"))
    (Is (lifting_step) ("present"))
    (Is (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Yes (H_Kalamatianos_Figures))
  )
  (@HYPO= H_Kalamatianos_representative_steps)
)

(@RULE= R37
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("RL right"))
    (Is (second_step) ("LL back"))
    (Is (third_step) ("RL right"))
    (Is (fourth_step) ("LL right"))
    (Is (fifth_step) ("RL right"))
    (Is (sixth_step) ("LL right"))
    (Is (seventh_step) ("RL right"))
    (Is (eighth_step) ("LL right in front of RL"))
    (Is (ninth_step) ("RL back"))
    (Is (tenth_step) ("LL left"))
    (Is (eleventh_step) ("RL left behind LL"))
    (Is (twelfth_step) ("LL right"))
  )
  (@HYPO= H_Kalamatianos_sequential_steps)
)

(@RULE= R38
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is (hand_grip) ("By the palms and elbows straight down"))
    (Is (number_of_steps) ("six"))
    (Yes (H_Kalenin_sequential_steps))
  )
)

```

```

                (Yes      (H_Kalenin_representative_steps))
                (Yes      (H_Kalenin_Geospatial_Analysis))
            )
        (@HYPO=          H_Kalenin)
        (@RHS=
            (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Kalenin,@OK";\
))
                (Show   ("31")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
            )
        )
    (@RULE= R39
        (@LHS=
            (Is      (Mainland)      ("present"))
            (Is      (Altitude)      ("high"))
            (Is      (Climate)       ("hot"))
            (Is      (position_of_object) ("Cappadocia"))
            (Is      (pattern)      ("Category 2: Sirto sta tria"))
            (Is      (spatial_info)   ("Proximity to Cyprus, ban on Greek language.\
strong religious character."))
        )
        (@HYPO=          H_Kalenin_Geospatial_Analysis)
    )

    (@RULE= R40
        (@LHS=
            (Is      (motion_of_hands)      ("From bottom to top"))
            (Is      (paused_step)         ("present"))
            (Is      (position_of_dancers)  ("First men, last women"))
            (Is      (Kalenin_figures)     ("absent"))
        )
        (@HYPO=          H_Kalenin_representative_steps)
    )

    (@RULE= R41
        (@LHS=
            (Is      (first_step)         ("RL right"))
            (Is      (second_step)        ("LL right"))
            (Is      (third_step)         ("RL right"))
            (Is      (fourth_step)        ("LL up"))
            (Is      (fifth_step)         ("LL left"))
            (Is      (sixth_step)         ("RL up"))
        )
        (@HYPO=          H_Kalenin_sequential_steps)
    )

    (@RULE= R42
        (@LHS=
            (Is      (type_of_dance)      ("chain dance"))
            (Is      (hand_grip)          ("by the palms and elbows straight down"))
            (Is      (number_of_steps)    ("twelve"))
            (Yes     (H_Karagouna_Trikalwn_sequential_steps))
            (Yes     (H_Karagouna_Trikalwn_representative_steps))
            (Yes     (H_Karagouna_Trikalwn_Geospatial_Analysis))
        )
        (@HYPO=          H_Karagouna_Trikalwn)
        (@RHS=
            (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Karagouna Trikalwn,\
@OK";))
                (Show   ("27")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
        )
    )

```

```

)
)
(@RULE= R43
  (@LHS=
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
  )
  (@HYPO= H_Karagouna_Trikalwn_Figures)
)

(@RULE= R44
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("middle"))
    (Is (Climate) ("hot"))
    (Is (position_of_object) ("Thessaly"))
    (Is (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is (spatial_info) ("Proximity to Epirus and S. Ellada."))
  )
  (@HYPO= H_Karagouna_Trikalwn_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R45
  (@LHS=
    (Is (dancers_gender) ("women"))
    (Is (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is (crosswise_step) ("present"))
    (Is (paused_step) ("present"))
    (Yes (H_Karagouna_Trikalwn_Figures))
  )
  (@HYPO= H_Karagouna_Trikalwn_representative_steps)
)

(@RULE= R46
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("RL right"))
    (Is (second_step) ("LL right, next to RL"))
    (Is (third_step) ("RL right"))
    (Is (fourth_step) ("LL right in front of RL"))
    (Is (fifth_step) ("RL right"))
    (Is (sixth_step) ("LL right in front of RL"))
    (Is (seventh_step) ("RL right"))
    (Is (eighth_step) ("LL right in front of RL"))
    (Is (ninth_step) ("RL back"))
    (Is (tenth_step) ("LL left"))
    (Is (eleventh_step) ("RL next to LL"))
    (Is (twelfth_step) ("RL and LL are paused"))
  )
  (@HYPO= H_Karagouna_Trikalwn_sequential_steps)
)

(@RULE= R47
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("partner dance"))
    (Is (hand_grip) ("absent"))
    (Is (number_of_steps) ("eight"))
    (Yes (H_Karsilamas_sequential_steps))
    (Yes (H_Karsilamas_representative_steps))
    (Yes (H_Karsilamas_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO= H_Karsilamas)
)

```

```

        (@RHS=
          (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Karsilamas,\
@OK;"))
          (Show ("22")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
        )
      )
    (@RULE= R48
      (@LHS=
        (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
        (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
      )
      (@HYPO= H_Karsilamas_Figures)
    )

    (@RULE= R49
      (@LHS=
        (Is (Mainland) ("present"))
        (Is (Altitude)("low"))
        (Is (Climate) ("hot"))
        (Is (position_of_object) ("M.Asia"))
        (Is (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
        (Is (spatial_info) ("Proximity to North Aegean, Dodecanese,\
influence by Europe."))
      )
      (@HYPO= H_Karsilamas_Geospatial_Analysis)
    )

    (@RULE= R50
      (@LHS=
        (Yes (H_Karsilamas_Figures))
        (Is (position_of_dancers) ("opposite"))
        (Is (position_of_hands) ("elbows bent at a position W"))
        (Is (motion_of_hands) ("Right and left"))
      )
      (@HYPO= H_Karsilamas_representative_steps)
    )

    (@RULE= R51
      (@LHS=
        (Is (first_step) ("RL right"))
        (Is (second_step) ("LL right"))
        (Is (third_step) ("RL right"))
        (Is (fourth_step) ("LL right, next to RL"))
        (Is (fifth_step) ("LL left"))
        (Is (sixth_step) ("RL left"))
        (Is (seventh_step) ("LL left"))
        (Is (eighth_step) ("RL left, next to LL"))
      )
      (@HYPO= H_Karsilamas_sequential_steps)
    )

    (@RULE= R52
      (@LHS=
        (Is (type_of_dance) ("partner dance"))
        (Is (hand_grip) ("absent"))
        (Is (number_of_steps) ("six"))
        (Yes (H_Koniali_sequential_steps))
        (Yes (H_Koniali_representative_steps))
        (Yes (H_Koniali_Geospatial_Analysis))
      )
    )

```



```

        (@HYPO=          H_Koniali)
        (@RHS=
            (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Koniali,@OK";\
))
            (Show   ("19")    (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
        )
    )

(@RULE= R53
    (@LHS=
        (Is      (Left_Turn_of_dancers)    ("present"))
        (Is      (Right_Turn_of_dancers)   ("present"))
    )
    (@HYPO=     H_Koniali_figures)
)

(@RULE= R54
    (@LHS=
        (Is      (Mainland)                ("present"))
        (Is      (Altitude)("high"))
        (Is      (Climate)                 ("hot"))
        (Is      (position_of_object)      ("Cappadocia"))
        (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
        (Is      (spatial_info)           ("Proximity to Cyprus, ban on Greek language,\
strong religious character."))
    )
    (@HYPO=     H_Koniali_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R55
    (@LHS=
        (Is      (position_of_hands)        ("elbows bent at a position W"))
        (Is      (use_of_wooden_spoon)     ("present as a musical instrument"))
        (Is      (position_of_dancers)     ("opposite"))
        (Yes     (H_Koniali_figures))
    )
    (@HYPO=     H_Koniali_representative_steps)
)

(@RULE= R56
    (@LHS=
        (Is      (first_step)              ("RL right"))
        (Is      (second_step)             ("LL right, next to RL"))
        (Is      (third_step)              ("RL right"))
        (Is      (fourth_step)             ("LL left"))
        (Is      (fifth_step)              ("RL left, next to LL"))
        (Is      (sixth_step)              ("LL left"))
    )
    (@HYPO=     H_Koniali_sequential_steps)
)

(@RULE= R57
    (@LHS=
        (Is      (type_of_dance)           ("chain dance"))
        (Is      (hand_grip)                ("by the shoulders"))
        (Is      (number_of_steps)         ("eight"))
        (Yes     (H_Kotsari_sequential_steps))
        (Yes     (H_Kotsari_representative_steps))
        (Yes     (H_Kotsari_Geospatial_Analysis))
    )
    (@HYPO=     H_Kotsari)
)

```

```

    (@RHS=
      (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Kotsari,@OK";\
    ))
      (Show  ("40")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
  )
)

(@RULE= R58
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("high"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object)      ("Pontos"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire.))
  )
  (@HYPO=      H_Kotsari_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R59
  (@LHS=
    (Is      (lifting_step)      ("present"))
    (Is      (step_number)      ("6:LL back"))
    (Is      (Kotsari_figures)      ("absent"))
  )
  (@HYPO=      H_Kotsari_representative_steps)
)

(@RULE= R60
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("LL left"))
    (Is      (second_step)      ("RL right"))
    (Is      (third_step)      ("LL left"))
    (Is      (fourth_step)      ("RL up"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL right, next to RL"))
    (Is      (seventh_step)      ("RL right"))
    (Is      (eighth_step)      ("LL up"))
  )
  (@HYPO=      H_Kotsari_sequential_steps)
)

(@RULE= R61
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)      ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps)      ("eight"))
    (Yes      (H_Lazotis_sequential_steps))
    (Yes      (H_Lazotis_representative_steps))
    (Yes      (H_Lazotis_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Lazotis)
  (@RHS=
    (Execute ("message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Lazotis,@OK";\
  ))
    (Show  ("17")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R62

```

```

        (@LHS=
            (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
            (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
        )
        (@HYPO=      H_Lazotis_figures)
    )

(@RULE= R63
    (@LHS=
        (Is      (Island) ("present"))
        (Is      (Altitude)("middle"))
        (Is      (Climate)      ("hot"))
        (Is      (position_of_object)      ("Crete"))
        (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
        (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."))
    )
    (@HYPO=      H_Lazotis_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R64
    (@LHS=
        (Is      (crosswise_step) ("present"))
        (Is      (dancers_gender) ("women"))
        (Yes     (H_Lazotis_figures))
    )
    (@HYPO=      H_Lazotis_representative_steps)
)

(@RULE= R65
    (@LHS=
        (Is      (first_step)      ("RL right"))
        (Is      (second_step)     ("LL right"))
        (Is      (third_step)      ("RL right"))
        (Is      (fourth_step)     ("LL right"))
        (Is      (fifth_step)      ("RL back"))
        (Is      (sixth_step)      ("LL left"))
        (Is      (seventh_step)    ("RL left in front of LL"))
        (Is      (eighth_step)     ("LL back"))
    )
    (@HYPO=      H_Lazotis_sequential_steps)
)

(@RULE= R66
    (@LHS=
        (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
        (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
        (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
        (Yes     (H_Leventikos_sequential_steps))
        (Yes     (H_Leventikos_representative_steps))
        (Yes     (H_Leventikos_Geospatial_Analysis))
    )
    (@HYPO=      H_Leventikos)
    (@RHS=
        (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Leventikos,\
@OK;"))
        (Show      ("16")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
)

(@RULE= R67
    (@LHS=

```

```

        (Is      (Left_Turn_of_dancers)    ("present"))
        (Is      (Right_Turn_of_dancers)   ("present"))
        (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
    )
    (@HYPO=      H_Leventikos_figures)
)

(@RULE= R68
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)     ("middle"))
    (Is      (Climate)       ("cold"))
    (Is      (position_of_object) ("Central Macedonia"))
    (Is      (pattern)       ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)   ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO=      H_Leventikos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R69
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step)    ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("first men, last women"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Yes     (H_Leventikos_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Leventikos_representative_steps)
)

(@RULE= R70
  (@LHS=
    (Is      (first_step)     ("RL up"))
    (Is      (second_step)    ("RL right"))
    (Is      (third_step)     ("LL back"))
    (Is      (fourth_step)    ("RL right"))
    (Is      (fifth_step)     ("LL right"))
    (Is      (sixth_step)     ("RL right"))
    (Is      (seventh_step)   ("LL right in fron of RL"))
    (Is      (eighth_step)    ("RL back"))
    (Is      (ninth_step)     ("LL up"))
    (Is      (tenth_step)     ("LL back"))
    (Is      (eleventh_step)  ("RL left behind LL"))
    (Is      (twelfth_step)   ("LL right"))
  )
  (@HYPO=      H_Leventikos_sequential_steps)
)

(@RULE= R71
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)  ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes     (H_Livanateiko_Kagkeli_sequential_steps))
    (Yes     (H_Livanateiko_Kagkeli_representative_steps))
    (Yes     (H_Livanateiko_Kagkeli_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Livanateiko_Kagkeli)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Livanateiko Kagkeli,\
@OK";))
    (Show     ("20")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\

```

```

500;))
    )
)

(@RULE= R72
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)    ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)   ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Livanateiko_Kagkeli_figures)
)

(@RULE= R73
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)                ("present"))
    (Is      (Altitude) ("low"))
    (Is      (Climate)                 ("hot"))
    (Is      (position_of_object)       ("Stereia Ellada: Attiki-Thiva"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info)            ("1st modern Greek state."))
  )
  (@HYPO=   H_Livanateiko_Kagkeli_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R74
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step)          ("present"))
    (Is      (paused_step)             ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is      (liffing_step)            ("present"))
    (Yes     (H_Livanateiko_Kagkeli_figures))
  )
  (@HYPO=   H_Livanateiko_Kagkeli_representative_steps)
)

(@RULE= R75
  (@LHS=
    (Is      (first_step)              ("RL right"))
    (Is      (second_step)             ("LL back"))
    (Is      (third_step)              ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)             ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)              ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)              ("LL right"))
    (Is      (seventh_step)            ("RL right"))
    (Is      (eighth_step)             ("LL up"))
    (Is      (ninth_step)              ("LL up"))
    (Is      (tenth_step)              ("LL back"))
    (Is      (eleventh_step)           ("RL up behind LL"))
    (Is      (twelfth_step)           ("RL up behind LL"))
  )
  (@HYPO=   H_Livanateiko_Kagkeli_sequential_steps)
)

(@RULE= R76
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)           ("partner dance"))
    (Is      (hand_grip)               ("By the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps)         ("eight"))
    (Yes     (H_Melikes_sequential_steps))
    (Yes     (H_Melikes_representative_steps))
    (Yes     (H_Melikes_Geospatial_Analysis))
  )
)

```

```

)
(@HYPO=      H_Melikes)
(@RHS=
  (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Melikes,@OK";\
))
  (Show  ("29")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
)
)

(@RULE= R77
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("cold"))
    (Is      (position_of_object)      ("Central Macedonia"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO=      H_Melikes_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R78
  (@LHS=
    (Is      (paused_step)      ("present"))
    (Is      (gender) ("present"))
    (Is      (lifting_step)      ("present"))
    (Is      (Melikes_figures)      ("absent"))
  )
  (@HYPO=      H_Melikes_representative_steps)
)

(@RULE= R79
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL leff"))
    (Is      (second_step)      ("LL back"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)      ("LL back"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL front"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL front"))
    (Is      (seventh_step)      ("LL up"))
    (Is      (eighth_step)      ("LL leff"))
  )
  (@HYPO=      H_Melikes_sequential_steps)
)

(@RULE= R80
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)      ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps)      ("twelve"))
    (Yes      (H_Messaritikos_sequential_steps))
    (Yes      (H_Messaritikos_representative_steps))
    (Yes      (H_Messaritikos_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Messaritikos)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Messaritikos,\
@OK";))
    (Show  ("8")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

```

```

)

(@RULE= R81
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Messaritikos_figures)
)

(@RULE= R82
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude) ("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("lonio"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info) ("Proximity to Italy, Influence by Venice.))
  )
  (@HYPO=   H_Messaritikos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R83
  (@LHS=
    (Is      (paused_step)  ("present"))
    (Is      (lifting_step)  ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Yes     (H_Messaritikos_figures))
  )
  (@HYPO=   H_Messaritikos_representative_steps)
)

(@RULE= R84
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("LL up"))
    (Is      (second_step)     ("LL back"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL left in front of LL"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL left"))
    (Is      (seventh_step)    ("RL left"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL right in front of RL"))
    (Is      (ninth_step)      ("RL right"))
    (Is      (tenth_step)      ("LL right"))
    (Is      (eleventh_step)   ("RL next to LL"))
    (Is      (twelfth_step)    ("RL and LL are paused"))
  )
  (@HYPO=   H_Messaritikos_sequential_steps)
)

(@RULE= R85
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("By the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes     (H_Ola_ta_melaxrina_sequential_steps))
    (Yes     (H_Ola_ta_melaxrina_representative_steps))
    (Yes     (H_Ola_ta_melaxrina_geospatial_analysis))
  )
  (@HYPO=   H_Ola_ta_melaxrina)
)

```

```

    (@RHS=
      (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Ola ta melaxrina,\
@OK;"))
      (Show  ("48")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
  )
)

(@RULE= R86
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)     ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands)      ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Ola_ta_melaxrina_figures)
)

(@RULE= R87
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object)      ("N. Aegean"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to M.Asia and Dodecanese.))
  )
  (@HYPO=   H_Ola_ta_melaxrina_geospatial_analysis)
)

(@RULE= R88
  (@LHS=
    (Is      (paused_step)      ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
    (Yes     (H_Ola_ta_melaxrina_figures))
  )
  (@HYPO=   H_Ola_ta_melaxrina_representative_steps)
)

(@RULE= R89
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("LL left"))
    (Is      (second_step)     ("RL left, next to LL"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right, next to RL"))
    (Is      (fifth_step)      ("LL front"))
    (Is      (sixth_step)      ("RL front, next to LL"))
    (Is      (seventh_step)     ("RL right"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL back"))
    (Is      (ninth_step)      ("RL right"))
    (Is      (tenth_step)      ("LL right, next to RL"))
    (Is      (eleventh_step)   ("RL right"))
    (Is      (twelfth_step)    ("LL right, next to RL"))
  )
  (@HYPO=   H_Ola_ta_melaxrina_sequential_steps)
)

(@RULE= R90
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Omal_sequential_steps))
  )
)

```



```

                (Yes      (H_Omal_representative_steps))
                (Yes      (H_Omal_Geospatial_Analysis))
            )
        (@HYPO=      H_Omal)
        (@RHS=
            (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Omal,@OK";))
            (Show    ("15")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
        )
    )
)

(@RULE= R91
    (@LHS=
        (Is      (Mainland)      ("present"))
        (Is      (Altitude) ("high"))
        (Is      (Climate)      ("hot"))
        (Is      (position_of_object)      ("Pontos"))
        (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
        (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."))
    )
    (@HYPO=      H_Omal_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R92
    (@LHS=
        (Is      (position_of_hands)      ("palms close to the shoulders"))
        (Is      (lifting_step)      ("present"))
        (Is      (Omal_Figures)      ("absent"))
    )
    (@HYPO=      H_Omal_representative_steps)
)

(@RULE= R93
    (@LHS=
        (Is      (first_step)      ("RL right"))
        (Is      (second_step)      ("LL right"))
        (Is      (third_step)      ("RL right"))
        (Is      (fourth_step)      ("LL next to RL"))
        (Is      (fifth_step)      ("LL left"))
        (Is      (sixth_step)      ("RL next to LL"))
    )
    (@HYPO=      H_Omal_sequential_steps)
)

(@RULE= R94
    (@LHS=
        (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
        (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows straight down"))
        (Is      (number_of_steps) ("nine"))
        (Yes      (H_Ormanli_sequential_steps))
        (Yes      (H_Ormanli_representative_steps))
        (Yes      (H_Ormanli_geospatial_analysis))
    )
    (@HYPO=      H_Ormanli)
    (@RHS=
        (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Ormanli,@OK";\
))
        (Show    ("44")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
)

```

```

(@RULE= R95
  (@LHS=
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
  )
  (@HYPO= H_Ormanli_figures)
)

(@RULE= R96
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("middle"))
    (Is (Climate) ("cold"))
    (Is (position_of_object) ("East Macedonia"))
    (Is (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is (spatial_info) ("Proximity to Skopje and Bulgaria, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO= H_Ormanli_geospatial_analysis)
)

(@RULE= R97
  (@LHS=
    (Is (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is (motion_of_hands) ("from bottom to top"))
    (Is (position_of_dancers) ("First men, last women"))
    (Is (triple_step) ("present"))
    (Yes (H_Ormanli_figures))
  )
  (@HYPO= H_Ormanli_representative_steps)
)

(@RULE= R98
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("LL up"))
    (Is (second_step) ("LL back"))
    (Is (third_step) ("RL right"))
    (Is (fourth_step) ("LL right"))
    (Is (fifth_step) ("RL right"))
    (Is (sixth_step) ("LL right"))
    (Is (seventh_step) ("RL right"))
    (Is (eighth_step) ("LL right"))
    (Is (ninth_step) ("RL right"))
  )
  (@HYPO= H_Ormanli_sequential_steps)
)

(@RULE= R99
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("partner dance"))
    (Is (hand_grip) ("absent"))
    (Is (number_of_steps) ("six"))
    (Yes (H_Patinada_Makedonias_sequential_steps))
    (Yes (H_Patinada_Makedonias_representative_steps))
    (Yes (H_Patinada_Makedonias_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO= H_Patinada_Makedonias)
  (@RHS=
    (Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Patinada Makedonias,\
@OK";))
    (Show ("21") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

```

```

)

(@RULE= R100
  (@LHS=
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
  )
  (@HYPO= H_Patinada_Makedonias_figures)
)

(@RULE= R101
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("middle"))
    (Is (Climate) ("cold"))
    (Is (position_of_object) ("Central Macedonia"))
    (Is (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is (spatial_info) ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO= H_Patinada_Makedonias_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R102
  (@LHS=
    (Yes (H_Patinada_Makedonias_figures))
    (Is (crosswise_step) ("present"))
    (Is (lifting_step) ("present"))
    (Is (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is (position_of_hands) ("elbows bent at a position W"))
    (Is (motion_of_hands) ("Right and left holding handkerchief"))
  )
  (@HYPO= H_Patinada_Makedonias_representative_steps)
)

(@RULE= R103
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("RL left"))
    (Is (second_step) ("LL back"))
    (Is (third_step) ("RL right"))
    (Is (fourth_step) ("LL right"))
    (Is (fifth_step) ("RL back"))
    (Is (sixth_step) ("LL left"))
  )
  (@HYPO= H_Patinada_Makedonias_sequential_steps)
)

(@RULE= R104
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is (hand_grip) ("By the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is (number_of_steps) ("nine"))
    (Yes (H_Patrounino_sequential_steps))
    (Yes (H_Patrounino_representative_steps))
    (Yes (H_Patrounino_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO= H_Patrounino)
  (@RHS=
    (Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Patrounino,\
@OK;"))
    (Show ("34") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

```

```

)
)
(@RULE= R105
  (@LHS=
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
  )
  (@HYPO= H_Patrounino_figures)
)

(@RULE= R106
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("middle"))
    (Is (Climate) ("cold"))
    (Is (position_of_object) ("Central Macedonia"))
    (Is (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is (spatial_info) ("Proximity to Skopje, influence by Slavs.))
  )
  (@HYPO= H_Patrounino_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R107
  (@LHS=
    (Is (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is (lifting_step) ("present"))
    (Yes (H_Patrounino_figures))
  )
  (@HYPO= H_Patrounino_representative_steps)
)

(@RULE= R108
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("LL up"))
    (Is (second_step) ("LL up"))
    (Is (third_step) ("LL on the ground"))
    (Is (fourth_step) ("RL up"))
    (Is (fifth_step) ("RL up"))
    (Is (sixth_step) ("RL right"))
    (Is (seventh_step) ("LL right"))
    (Is (eighth_step) ("RL up"))
    (Is (ninth_step) ("RL right"))
  )
  (@HYPO= H_Patrounino_sequential_steps)
)

(@RULE= R109
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is (hand_grip) ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes (H_Pidixtos_Rodou_sequential_steps))
    (Yes (H_Pidixtos_Rodou_representative_steps))
    (Yes (H_Pidixtos_Rodou_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO= H_Pidixtos_Rodou)
  (@RHS=
    (Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Pidixtos Rodou,\
@OK";))
    (Show ("49") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))

```

```

)
)
(@RULE= R110
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_figures)
)

(@RULE= R111
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude) ("low"))
    (Is      (Climate) ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Dodekanisa"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info) ("Proximity to Crete, Influence by Venice."))
  )
  (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R112
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (paused_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step) ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))
    (Yes     (H_Pidixtos_Rodou_figures))
  )
  (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_representative_steps)
)

(@RULE= R113
  (@LHS=
    (Is      (first_step) ("LL up"))
    (Is      (second_step) ("LL back"))
    (Is      (third_step) ("RL right"))
    (Is      (fourth_step) ("LL right"))
    (Is      (fifth_step) ("RL left in front of LL"))
    (Is      (sixth_step) ("LL left"))
    (Is      (seventh_step) ("RL left"))
    (Is      (eighth_step) ("LL back"))
    (Is      (ninth_step) ("RL right"))
    (Is      (tenth_step) ("LL right"))
    (Is      (eleventh_step) ("RL next to LL"))
    (Is      (twelfth_step) ("RL and LL are paused"))
  )
  (@HYPO=   H_Pidixtos_Rodou_sequential_steps)
)

(@RULE= R114
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("partner dance"))
    (Is      (hand_grip) ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Polka_sequential_steps))
    (Yes     (H_Polka_representative_steps))
    (Yes     (H_Polka_geospatial_analysis))
  )

```

```

)
(@HYPO=      H_Polka)
(@RHS=
  (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Polka,@OK";\
))
  (Show  ("46")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
)
)

(@RULE= R115
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)     ("present"))
  )
  (@HYPO=    H_Polka_figures)
)

(@RULE= R116
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object)      ("Cyclades"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info)      ("Influence by M.Asia."))
  )
  (@HYPO=    H_Polka_geospatial_analysis)
)

(@RULE= R117
  (@LHS=
    (Yes      (H_Polka_figures))
    (Is      (triple_step)      ("present"))
    (Is      (position_of_dancers)      ("opposite"))
  )
  (@HYPO=    H_Polka_representative_steps)
)

(@RULE= R118
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL front"))
    (Is      (second_step)     ("LL front, next to RL"))
    (Is      (third_step)      ("RL front"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL back"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL back, next to LL"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL back"))
  )
  (@HYPO=    H_Polka_sequential_steps)
)

(@RULE= R119
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)  ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("arm in arm"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes      (H_Pyrgousikos_sequential_steps))
    (Yes      (H_Pyrgousikos_representative_steps))
    (Yes      (H_Pyrgousikos_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=    H_Pyrgousikos)
  (@RHS=

```

```

(Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Pyrgousikos,\
@OK;))
(Show ("32")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
)
)

(@RULE= R120
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)     ("present"))
  )
  (@HYPO=    H_Pyrgousikos_figures)
)

(@RULE= R121
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object)      ("N. Aegean: Chios"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to M.Asia and Dodecanese.))
  )
  (@HYPO=    H_Pyrgousikos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R122
  (@LHS=
    (Yes      (H_Pyrgousikos_figures))
    (Is      (position_of_dancers)      ("First and last dancers are men"))
    (Is      (triple_step)      ("present"))
  )
  (@HYPO=    H_Pyrgousikos_representative_steps)
)

(@RULE= R123
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL front"))
    (Is      (second_step)     ("LL front, next to RL"))
    (Is      (third_step)      ("RL front"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL front"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL front, next to LL"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL front"))
    (Is      (seventh_step)    ("RL back"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL back, next to RL"))
    (Is      (ninth_step)      ("RL back"))
    (Is      (tenth_step)      ("LL back"))
    (Is      (eleventh_step)   ("RL back, next to LL"))
    (Is      (twelfth_step)    ("LL back"))
  )
  (@HYPO=    H_Pyrgousikos_sequential_steps)
)

(@RULE= R124
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows straight down and by the palms and
elbows bent at a p\
osition W"))
    (Is      (number_of_steps) ("eight"))
    (Yes      (H_Raiko_sequential_steps))
  )
)

```

```

        (Yes      (H_Raiko_representative_steps))
        (Yes      (H_Raiko_Geospatial_Analysis))
    )
    (@HYPO=      H_Raiko)
    (@RHS=
        (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Raiko,@OK";\
))
        (Show    ("26")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
)

(@RULE= R125
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Raiko_figures)
)

(@RULE= R126
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)              ("present"))
    (Is      (Altitude)("middle"))
    (Is      (Climate)               ("cold"))
    (Is      (position_of_object)     ("Central Macedonia"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)          ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO=   H_Raiko_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R127
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step)  ("present"))
    (Is      (lifting_step)    ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("first men, last women"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Yes     (H_Raiko_figures))
  )
  (@HYPO=   H_Raiko_representative_steps)
)

(@RULE= R128
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL left"))
    (Is      (seventh_step)    ("RL left"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL left"))
  )
  (@HYPO=   H_Raiko_sequential_steps)
)

(@RULE= R129
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)  ("chain dance","partner dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
  )

```



```

        (Yes      (H_Rouga_sequential_steps))
        (Yes      (H_Rouga_representative_steps))
        (Yes      (H_Rouga_Geospatial_Analysis))
    )
    (@HYPO=      H_Rouga)
    (@RHS=
        (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Rouga,@OK";\
))
        (Show    ("10"           (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
)

(@RULE= R130
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands)  ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=    H_Rouga_Figures)
)

(@RULE= R131
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate) ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("lonio"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info) ("Proximity to Italy, Influence by Venice.))
  )
  (@HYPO=    H_Rouga_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R132
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is      (lifting_step) ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("women forming the dance circle, men are scattered"))
    (Yes     (H_Rouga_Figures))
  )
  (@HYPO=    H_Rouga_representative_steps)
)

(@RULE= R133
  (@LHS=
    (Is      (first_step) ("RL right"))
    (Is      (second_step) ("LL right"))
    (Is      (third_step) ("RL right"))
    (Is      (fourth_step) ("LL right"))
    (Is      (fifth_step) ("RL right"))
    (Is      (sixth_step) ("LL right"))
    (Is      (seventh_step) ("RL right"))
    (Is      (eighth_step) ("LL back"))
    (Is      (ninth_step) ("RL left, behind LL"))
    (Is      (tenth_step) ("LL left"))
    (Is      (eleventh_step) ("RL left behind LL"))
    (Is      (twelfth_step) ("LL right"))
  )
  (@HYPO=    H_Rouga_sequential_steps)
)

```

```

)

(@RULE= R134
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)     ("By the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twenty"))
    (Yes     (H_Seferli_sequential_steps))
    (Yes     (H_Seferli_representative_steps))
    (Yes     (H_Seferli_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=   H_Seferli)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Seferli,@OK";\
))
    (Show    ("43")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R135
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)     ("middle"))
    (Is      (Climate)       ("cold"))
    (Is      (position_of_object) ("Central Macedonia: Roumlouki"))
    (Is      (pattern)      ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)  ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO=   H_Seferli_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R136
  (@LHS=
    (Is      (Seferli_figures) ("Absent"))
    (Is      (dancers_gender) ("women"))
    (Is      (triple_step)    ("present"))
  )
  (@HYPO=   H_Seferli_representative_steps)
)

(@RULE= R137
  (@LHS=
    (Is      (first_step)    ("LL up"))
    (Is      (second_step)   ("LL up"))
    (Is      (third_step)    ("LL back"))
    (Is      (fourth_step)   ("RL up"))
    (Is      (fifth_step)    ("RL up"))
    (Is      (sixth_step)    ("RL back"))
    (Is      (seventh_step)  ("LL up"))
    (Is      (eighth_step)   ("LL up"))
    (Is      (ninth_step)    ("LL back"))
    (Is      (tenth_step)    ("RL up"))
    (Is      (eleventh_step) ("RL up"))
    (Is      (twelfth_step)  ("RL back"))
    (Is      (thirteenth_step) ("LL right"))
    (Is      (fourteenth_step) ("RL right next to LL"))
    (Is      (fifteenth_step) ("LL right"))
    (Is      (sixteenth_step) ("RL right"))
    (Is      (seventeenth_step) ("LL right"))
    (Is      (eighteenth_step) ("RL right next to LL"))
    (Is      (nineteenth_step) ("LL right"))
  )
)

```

```

                (Is      (twentieth_step) ("RL right"))
            )
        (@HYPO=      H_Seferli_sequential_steps)
    )

(@RULE= R138
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the shoulders"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Siganos_Hrakleiou_sequential_steps))
    (Yes     (H_Siganos_Hrakleiou_representative_steps))
    (Yes     (H_Siganos_Hrakleiou_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Siganos_Hrakleiou)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Siganos Hrakleiou,\
@OK";))
    (Show    ("14")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R139
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Siganos_Hrakleiou_figures)
)

(@RULE= R140
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude) ("middle"))
    (Is      (Climate) ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Crete"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info) ("Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."))
  )
  (@HYPO=      H_Siganos_Hrakleiou_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R141
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (triple_step)    ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))
    (Yes     (H_Siganos_Hrakleiou_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Siganos_Hrakleiou_representative_steps)
)

(@RULE= R142
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL back"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL up"))
    (Is      (fifth_step)      ("LL left"))
    (Is      (sixth_step)      ("RL up"))
  )

```

```

)
(@HYPO=      H_Siganos_Hrakeiou_sequential_steps)
)

(@RULE= R143
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes     (H_Sirto_Anatolikos_Cretes_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sirto_Anatolikos_Cretes_representative_steps))
    (Yes     (H_Sirto_Anatolikos_Cretes_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is sirto Anatolikos Cretes,\
@OK";))
    (Show    ("11")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R144
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_figures)
)

(@RULE= R145
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude) ("middle"))
    (Is      (Climate) ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Crete: Lasithi"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info) ("Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R146
  (@LHS=
    (Is      (paused_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step) ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))
    (Yes     (H_Sirto_Anatolikos_Cretes_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_representative_steps)
)

(@RULE= R147
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("LL up"))
    (Is      (second_step)     ("LL back"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL back"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL left"))
  )
)

```

```

        (Is      (seventh_step)    ("RL left"))
        (Is      (eighth_step)    ("LL back"))
        (Is      (ninth_step)     ("RL right"))
        (Is      (tenth_step)     ("LL right"))
        (Is      (eleventh_step)  ("RL next to LL"))
        (Is      (twelfth_step)   ("RL and LL are paused"))
    )
    (@HYPO=      H_Sirto_Anatolikos_Cretes_sequential_steps)
)

(@RULE= R148
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)     ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes     (H_Sirto_Cretes_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sirto_Cretes_representative_steps))
    (Yes     (H_Sirto_Cretes_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Cretes)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is sirto Cretes,\
@OK;"))
    (Show    ("12")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R149
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Cretes_figures)
)

(@RULE= R150
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude) ("middle"))
    (Is      (Climate) ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Crete: Chania, Rethumno, Irakleio"))
    (Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info) ("Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Cretes_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R151
  (@LHS=
    (Is      (paused_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step) ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))
    (Yes     (H_Sirto_Cretes_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Cretes_representative_steps)
)

(@RULE= R152

```

```

(@LHS=
  (Is      (first_step)      ("LL up"))
  (Is      (second_step)     ("LL back"))
  (Is      (third_step)      ("RL front"))
  (Is      (fourth_step)     ("LL front"))
  (Is      (fifth_step)      ("RL front"))
  (Is      (sixth_step)      ("LL front"))
  (Is      (seventh_step)    ("RL front"))
  (Is      (eighth_step)     ("LL back"))
  (Is      (ninth_step)      ("RL back"))
  (Is      (tenth_step)      ("LL back"))
  (Is      (eleventh_step)   ("RL next to LL"))
  (Is      (twelfth_step)    ("RL right"))
)
(@HYPO=      H_Sirto_Cretes_sequential_steps)
)

(@RULE= R153
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)  ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes     (H_Sirto_Mikras_Asias_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sirto_Mikras_Asias_representative_steps))
    (Yes     (H_Sirto_Mikras_Asias_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Mikras_Asias)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is sirto Mikras Asias,\
@OK;"))
    (Show    ("13")          (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R154
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Mikras_Asias_Figures)
)

(@RULE= R155
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)        ("present"))
    (Is      (Altitude)        ("low"))
    (Is      (Climate)         ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("M.Asia"))
    (Is      (pattern)         ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is      (spatial_info)     ("Proximity to North Aegean, Dodecanese,\
influence by Europe."))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Mikras_Asias_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R156
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step)   ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Yes     (H_Sirto_Mikras_Asias_Figures))
  )
)

```

```

        (@HYPO=      H_Sirto_Mikras_Aσίας_representative_steps)
    )

(@RULE= R157
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL right"))
    (Is      (seventh_step)    ("RL right"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL right in front of RL"))
    (Is      (ninth_step)      ("RL back"))
    (Is      (tenth_step)      ("LL left"))
    (Is      (eleventh_step)   ("RL left behind LL"))
    (Is      (twelfth_step)    ("LL right"))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_Mikras_Aσίας_sequential_steps)
)

(@RULE= R158
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)   ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)       ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Sirto_sta_duo_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sirto_sta_duo_representative_steps))
    (Yes     (H_Sirto_sta_duo_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_sta_duo)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is sirto sta duo.\
@OK;"))
    (Show    ("Apropos2")     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R159
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_sta_duo_figures)
)

(@RULE= R160
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)         ("present"))
    (Is      (Altitude)("high"))
    (Is      (Climate)          ("cold"))
    (Is      (position_of_object) ("Epirus"))
    (Is      (pattern) ("Main Category"))
    (Is      (spatial_info)      ("Influenced by European standards."))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_sta_duo_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R161
  (@LHS=
    (Is      (Two_or_more_open_concentric_circles) ("present"))
  )
)

```

```

        (Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
        (Yes    (H_Sirto_sta_duo_figures))
    )
    (@HYPO=    H_Sirto_sta_duo_representative_steps)
)

(@RULE= R162
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL back"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL right"))
  )
  (@HYPO=    H_Sirto_sta_duo_sequential_steps)
)

(@RULE= R163
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)   ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)       ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes    (H_Sirto_sta_tria_sequential_steps))
    (Yes    (H_Sirto_sta_tria_representative_steps))
    (Yes    (H_Sirto_sta_tria_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=    H_Sirto_sta_tria)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is sirto sta 3,\
@OK;"))
    (Show    ("Apropos3")     (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,200,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R164
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=    H_Sirto_sta_tria_figures)
)

(@RULE= R165
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)          ("present"))
    (Is      (Altitude)         ("high"))
    (Is      (Climate)           ("cold"))
    (Is      (position_of_object) ("Epirus"))
    (Is      (pattern)          ("Main Category"))
    (Is      (spatial_info)      ("Influenced by European standards."))
  )
  (@HYPO=    H_Sirto_sta_tria_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R166
  (@LHS=
    (Is      (paused_step)      ("present"))
    (Is      (Two_or_more_open_concentric_circles) ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
  )

```



```

        (Yes      (H_Sirto_sta_tria_figures))
    )
    (@HYPO=      H_Sirto_sta_tria_representative_steps)
)

(@RULE= R167
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL up"))
    (Is      (fifth_step)      ("LL left"))
    (Is      (sixth_step)      ("RL up"))
  )
  (@HYPO=      H_Sirto_sta_tria_sequential_steps)
)

(@RULE= R168
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL up"))
    (Is      (fifth_step)      ("LL left"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL up"))
  )
  (@HYPO=      H_slow_part_of_Gkainta)
)

(@RULE= R169
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL up"))
    (Is      (fifth_step)      ("LL left"))
    (Is      (sixth_step)      ("RL up, behind LL"))
  )
  (@HYPO=      H_slow_part_of_Vlacha_Naxou)
)

(@RULE= R170
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL up"))
    (Is      (fifth_step)      ("LL back"))
    (Is      (sixth_step)      ("RL up"))
  )
  (@HYPO=      H_slow_part_of_Zonaradikos)
)

(@RULE= R171
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)   ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)       ("crosswise grip"))
    (Is      (number_of_steps) ("eight"))
    (Yes     (H_Sousta_Kalumnou_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sousta_Kalumnou_representative_steps))
    (Yes     (H_Sousta_Kalumnou_Geospatial_Analysis))
  )
)

```

```

        (@HYPO=          H_Sousta_Kalumnou)
        (@RHS=
          (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Sousta Kalumnou,\
@OK";))
          (Show   ("41")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
        )
      )
    )
  (@RULE= R172
    (@LHS=
      (Is      (Right_Turn_of_dancers)  ("present"))
      (Is      (Left_Turn_of_dancers)   ("present"))
      (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
      (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    )
    (@HYPO=          H_Sousta_Kalumnou_figures)
  )
)
(@RULE= R173
  (@LHS=
    (Is      (Island) ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object)      ("Dodekanisa: Kalumnos"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Crete, Influence by Venice."))
  )
  (@HYPO=          H_Sousta_Kalumnou_Geospatial_Analysis)
)
)
(@RULE= R174
  (@LHS=
    (Is      (lifting_step)      ("present"))
    (Is      (triple_step)      ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
    (Yes     (H_Sousta_Kalumnou_figures))
  )
  (@HYPO=          H_Sousta_Kalumnou_representative_steps)
)
)
(@RULE= R175
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)     ("LL right, next to RL"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL right, next to RL"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL front"))
    (Is      (seventh_step)    ("RL front, next to LL"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL front"))
  )
  (@HYPO=          H_Sousta_Kalumnou_sequential_steps)
)
)
(@RULE= R176
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("crosswise grip"))
    (Is      (number_of_steps) ("seven"))
    (Yes     (H_Sumpethera_Ikarias_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps))
  )
)

```

```

                (Yes      (H_Sumpethera_Ikarias_Geospatial_Analysis))
            )
            (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias)
            (@RHS=
                (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Sumpethera Ikarias,\
@OK";))
                (Show   ("Apropos?")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
            )
        )
    (@RULE= R177
        (@LHS=
            (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
            (Is      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
            (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
            (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
        )
        (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias_Figures)
    )

    (@RULE= R178
        (@LHS=
            (Is      (Island) ("present"))
            (Is      (Altitude)("low"))
            (Is      (Climate)  ("hot"))
            (Is      (position_of_object) ("N. Aegean"))
            (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
            (Is      (spatial_info) ("Proximity to M.Asia and Dodecanese."))
        )
        (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias_Geospatial_Analysis)
    )

    (@RULE= R179
        (@LHS=
            (Is      (position_of_dancers) ("first and last dancers are men"))
            (Yes      (H_Sumpethera_Ikarias_Figures))
        )
        (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias_representative_steps)
    )

    (@RULE= R180
        (@LHS=
            (Is      (first_step)      ("RL right"))
            (Is      (second_step)     ("LL back"))
            (Is      (third_step)      ("RL right"))
            (Is      (fourth_step)     ("LL left"))
            (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
            (Is      (sixth_step)      ("LL front"))
            (Is      (seventh_step)    ("RL up"))
        )
        (@HYPO=      H_Sumpethera_Ikarias_sequential_steps)
    )

    (@RULE= R181
        (@LHS=
            (Is      (type_of_dance) ("partner dance"))
            (Is      (hand_grip)      ("by the palms and elbows bent at a position W"))
            (Is      (number_of_steps) ("six"))
            (Yes      (H_Surtobalos_sequential_steps))
            (Yes      (H_Surtobalos_representative_steps))
            (Yes      (H_Surtobalos_Geospatial_Analysis))
        )
    )

```

```

)
(@HYPO=      H_Surtobalos)
(@RHS=
  (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Surtobalos,\
@OK;"))
  (Show   ("25")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
)
)

(@RULE= R182
  (@LHS=
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands)      ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Surtobalos_Figures)
)

(@RULE= R183
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))
    (Is      (position_of_object)      ("M.Asia"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to North Aegean, Dodecanese,\
influence by Europe."))
  )
  (@HYPO=      H_Surtobalos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R184
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step)      ("present"))
    (Is      (lifting_step)      ("present"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
    (Yes     (H_Surtobalos_Figures))
  )
  (@HYPO=      H_Surtobalos_representative_steps)
)

(@RULE= R185
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL left"))
    (Is      (second_step)      ("LL left"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)      ("LL right in front of RL"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL left"))
  )
  (@HYPO=      H_Surtobalos_sequential_steps)
)

(@RULE= R186
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)      ("partner dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("absent"))
    (Is      (number_of_steps)      ("eight"))
    (Yes     (H_Sygekathistos_Grevenon_sequential_steps))
    (Yes     (H_Sygekathistos_Grevenon_representative_steps))
    (Yes     (H_Sygekathistos_Grevenon_Geospatial_Analysis))
  )

```

```

)
(@HYPO=      H_Sygekathistos_Grevenon)
(@RHS=
(Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Sygekathistos_Grevenon,\
@OK;"))
(Show  ("42")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
)
)

(@RULE= R187
(@LHS=
(Is      (Right_Turn_of_dancers)      ("present"))
(Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
)
(@HYPO=      H_Sygekathistos_Grevenon_Figures)
)

(@RULE= R188
(@LHS=
(Is      (Mainland)      ("present"))
(Is      (Altitude)("high"))
(Is      (Climate)      ("cold"))
(Is      (position_of_object)      ("W. Macedonia"))
(Is      (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
(Is      (spatial_info)      ("Proximity to Epirus and Thessaly."))
)
(@HYPO=      H_Sygekathistos_Grevenon_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R189
(@LHS=
(Is      (position_of_dancers)      ("opposite"))
(Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
(Yes      (H_Sygekathistos_Grevenon_Figures))
)
(@HYPO=      H_Sygekathistos_Grevenon_representative_steps)
)

(@RULE= R190
(@LHS=
(Is      (first_step)      ("RL left"))
(Is      (second_step)      ("LL left"))
(Is      (third_step)      ("RL left"))
(Is      (fourth_step)      ("RL and LL are paused"))
(Is      (fifth_step)      ("LL right"))
(Is      (sixth_step)      ("RL right"))
(Is      (seventh_step)      ("LL right"))
(Is      (eighth_step)      ("RL and LL are paused"))
)
(@HYPO=      H_Sygekathistos_Grevenon_sequential_steps)
)

(@RULE= R191
(@LHS=
(Is      (type_of_dance)      ("chain dance"))
(Is      (hand_grip)      ("By the palms and elbows bent at a position W"))
(Is      (number_of_steps) ("ten"))
(Yes      (H_Tapinos_sequential_steps))
(Yes      (H_Tapinos_representative_steps))
(Yes      (H_Tapinos_Geospatial_Analysis))
)
)

```

```

    (@HYPO=      H_Tapinos)
    (@RHS=
      (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Tapinos,@OK";\
))
      (Show   ("30")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
  )
)

(@RULE= R192
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("cold"))
    (Is      (position_of_object)      ("Thrace"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Bulgaria and M.Asia."))
  )
  (@HYPO=      H_Tapinos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R193
  (@LHS=
    (Is      (paused_step)      ("present"))
    (Is      (motion_of_hands)      ("from top to bottom and right to left"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief)      ("present"))
    (Is      (Tapinos_figures)      ("absent"))
  )
  (@HYPO=      H_Tapinos_representative_steps)
)

(@RULE= R194
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)      ("LL right"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)      ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL right, next to RL"))
    (Is      (seventh_step)      ("LL back"))
    (Is      (eighth_step)      ("RL back"))
    (Is      (ninth_step)      ("LL back"))
    (Is      (tenth_step)      ("RL back, next to LL"))
  )
  (@HYPO=      H_Tapinos_sequential_steps)
)

(@RULE= R195
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)      ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("crosswise grip"))
    (Is      (number_of_steps)      ("six"))
    (Yes      (H_Trata_Megarwn_sequential_steps))
    (Yes      (H_Trata_Megarwn_representative_steps))
    (Yes      (H_Trata_Megarwn_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Trata_Megarwn)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Trata Megarwn,\
@OK";))
    (Show   ("7")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

```

```

)
)
(@RULE= R196
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("low"))
    (Is (Climate) ("hot"))
    (Is (position_of_object) ("Sterea Ellada: Attiki-Thiva"))
    (Is (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is (spatial_info) ("1st modern Greek state."))
  )
  (@HYPO= H_Trata_Megarwn_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R197
  (@LHS=
    (Is (dancers_gender) ("women"))
    (Is (crosswise_step) ("present"))
    (Is (Trata_Megarwn_Figures) ("absent"))
  )
  (@HYPO= H_Trata_Megarwn_representative_steps)
)

(@RULE= R198
  (@LHS=
    (Is (first_step) ("RL front"))
    (Is (second_step) ("LL front"))
    (Is (third_step) ("RL right"))
    (Is (fourth_step) ("LL back"))
    (Is (fifft_step) ("RL back"))
    (Is (sixth_step) ("LL right in front of RL"))
  )
  (@HYPO= H_Trata_Megarwn_sequential_steps)
)

(@RULE= R199
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is (hand_grip) ("By the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is (number_of_steps) ("eight"))
    (Yes (H_Trygona_sequential_steps))
    (Yes (H_Trygona_representative_steps))
    (Yes (H_Trygona_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO= H_Trygona)
  (@RHS=
    (Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Trygona,@OK";\
))
    (Show ("39") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R200
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))
    (Is (Altitude)("high"))
    (Is (Climate) ("hot"))
    (Is (position_of_object) ("Pontos"))
    (Is (pattern) ("Category 1: Sirto sta duo"))
    (Is (spatial_info) ("Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."))
  )

```

```

)
(@HYPO=      H_Trygona_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R201
  (@LHS=
    (Is      (dancers_gender) ("women"))
    (Is      (direction_of_dance_circle) ("clockwise"))
    (Is      (motion_of_hands) ("from bottom to top"))
    (Is      (Trygona_Figures) ("absent"))
  )
  (@HYPO=      H_Trygona_representative_steps)
)

(@RULE= R202
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL left"))
    (Is      (second_step)     ("LL left, next to RL"))
    (Is      (third_step)      ("RL left"))
    (Is      (fourth_step)     ("LL left, next to RL"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL right, next to RL"))
    (Is      (seventh_step)    ("RL right"))
    (Is      (eighth_step)     ("LL right, next to RL"))
  )
  (@HYPO=      H_Trygona_sequential_steps)
)

(@RULE= R203
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)   ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)       ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is      (number_of_steps) ("twelve"))
    (Yes     (H_Tsamiko_Peloponnisou_sequential_steps))
    (Yes     (H_Tsamiko_Peloponnisou_representative_steps))
    (Yes     (H_Tsamiko_Peloponnisou_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Tsamiko_Peloponnisou)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Tsamiko Peloponnisou,\
@OK";))
    (Show    ("24")           (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R204
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (Is      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Tsamiko_Peloponnisou_figures)
)

(@RULE= R205
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)        ("present"))
    (Is      (Altitude)        ("middle"))
    (Is      (Climate)         ("cold"))
    (Is      (position_of_object) ("Peloponnisos"))
  )

```



```

        (ls      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
        (ls      (spatial_info) ("1st modern greek state."))
    )
    (@HYPO=      H_Tsamiko_Peloponnisou_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R206
  (@LHS=
    (ls      (crosswise_step) ("present"))
    (ls      (liffing_step) ("present"))
    (ls      (triple_step) ("present"))
    (ls      (Two_or_more_open_concentric_circles) ("present"))
    (ls      (position_of_dancers) ("Different circles of men and women"))
    (ls      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Yes     (H_Tsamiko_Peloponnisou_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Tsamiko_Peloponnisou_representative_steps)
)

(@RULE= R207
  (@LHS=
    (ls      (first_step) ("RL right"))
    (ls      (second_step) ("LL right"))
    (ls      (third_step) ("RL right"))
    (ls      (fourth_step) ("LL right"))
    (ls      (fifth_step) ("RL right"))
    (ls      (sixth_step) ("LL right"))
    (ls      (seventh_step) ("RL right"))
    (ls      (eighth_step) ("LL up"))
    (ls      (ninth_step) ("LL left"))
    (ls      (tenth_step) ("RL left"))
    (ls      (eleventh_step) ("LL left"))
    (ls      (twelfth_step) ("RL up"))
  )
  (@HYPO=      H_Tsamiko_Peloponnisou_sequential_steps)
)

(@RULE= R208
  (@LHS=
    (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (ls      (hand_grip) ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (ls      (number_of_steps) ("ten"))
    (Yes     (H_Tsamiko_Thessalias_sequential_steps))
    (Yes     (H_Tsamiko_Thessalias_representative_steps))
    (Yes     (H_Tsamiko_Thessalias_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Tsamiko_Thessalias)
  (@RHS=
    (Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Tsamiko Thessalias,\
@OK";))
    (Show    ("23") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R209
  (@LHS=
    (ls      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (ls      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (ls      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
    (ls      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
  )
)

```

```

        (@HYPO=          H_Tsamiko_Thessalias_figures)
    )

(@RULE= R210
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude) ("low"))
    (Is      (Climate)       ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Thessaly"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)  ("Proximity to Epirus and S. Ellada.))
  )
  (@HYPO=          H_Tsamiko_Thessalias_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R211
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step)   ("present"))
    (Is      (triple_step)   ("present"))
    (Is      (Two_or_more_open_concentric_circles) ("present"))
    (Is      (position_of_dancers) ("Different circles of men and women"))
    (Is      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (Yes     (H_Tsamiko_Thessalias_figures))
  )
  (@HYPO=          H_Tsamiko_Thessalias_representative_steps)
)

(@RULE= R212
  (@LHS=
    (Is      (first_step)    ("RL right"))
    (Is      (second_step)   ("LL right"))
    (Is      (third_step)    ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)   ("LL right"))
    (Is      (fifth_step)    ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)    ("LL up"))
    (Is      (seventh_step)  ("LL left"))
    (Is      (eighth_step)   ("RL left"))
    (Is      (ninth_step)    ("LL left"))
    (Is      (tenth_step)    ("RL up"))
  )
  (@HYPO=          H_Tsamiko_Thessalias_sequential_steps)
)

(@RULE= R213
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)     ("By the palms and elbows straight down"))
    (Is      (number_of_steps) ("fourteen"))
    (Yes     (H_Tsourtougouzous_sequential_steps))
    (Yes     (H_Tsourtougouzous_representative_steps))
    (Yes     (H_Tsourtougouzous_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=          H_Tsourtougouzous)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Tsourtougouzous,\
@OK;))
    (Show      ("35")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

```

```

(@RULE= R214
  (@LHS=
    (Is      (step_number)    ("13: RL and LL hit the ground"))
  )
  (@HYPO=   H_Tsourougouzous_figures)
)

(@RULE= R215
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)     ("high"))
    (Is      (Climate)       ("hot"))
    (Is      (position_of_object) ("Pontos"))
    (Is      (pattern)       ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)   ("Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."))
  )
  (@HYPO=   H_Tsourougouzous_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R216
  (@LHS=
    (Is      (lifting_step)   ("present"))
    (Is      (triple_step)   ("present"))
    (Is      (motion_of_hands) ("from bottom to top"))
    (Yes     (H_Tsourougouzous_figures))
  )
  (@HYPO=   H_Tsourougouzous_representative_steps)
)

(@RULE= R217
  (@LHS=
    (Is      (first_step)    ("RL right"))
    (Is      (second_step)   ("LL next to RL"))
    (Is      (third_step)    ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)   ("LL left"))
    (Is      (fifth_step)    ("RL next to LL"))
    (Is      (sixth_step)    ("LL left"))
    (Is      (seventh_step)  ("RL right"))
    (Is      (eighth_step)   ("LL right, next to RL"))
    (Is      (ninth_step)    ("RL right"))
    (Is      (tenth_step)    ("LL front"))
    (Is      (eleventh_step)  ("RL back, next to LL"))
    (Is      (twelfth_step)  ("LL front"))
    (Is      (thirteenth_step) ("RL right"))
    (Is      (fourteenth_step) ("LL back"))
  )
  (@HYPO=   H_Tsourougouzous_sequential_steps)
)

(@RULE= R218
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)  ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("By the shoulders"))
    (Is      (number_of_steps) ("six and eight"))
    (Yes     (H_Vlacha_Naxou_sequential_steps))
    (Yes     (H_Vlacha_Naxou_representative_steps))
    (Yes     (H_Vlacha_Naxou_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=   H_Vlacha_Naxou)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Vlacha Naxou.\
@OK";))
  )
)

```

```

        (Show ("36") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
    )
)

(@RULE= R219
  (@LHS=
    (Is (Island) ("present"))
    (Is (Altitude)("low"))
    (Is (Climate) ("hot"))
    (Is (position_of_object) ("Cyclades"))
    (Is (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is (spatial_info) ("Influence by M.Asia."))
  )
  (@HYPO= H_Vlacha_Naxou_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R220
  (@LHS=
    (Is (lifting_step) ("present"))
    (Yes (H_Vlacha_Naxou_figures))
  )
  (@HYPO= H_Vlacha_Naxou_representative_steps)
)

(@RULE= R221
  (@LHS=
    (Yes (H_slow_part_of_Vlacha_Naxou))
    (Yes (H_fast_part_of_Vlacha_Naxou))
  )
  (@HYPO= H_Vlacha_Naxou_sequential_steps)
)

(@RULE= R222
  (@LHS=
    (Is (type_of_dance) ("partner dance"))
    (Is (hand_grip) ("by the palms and elbows bent at a position W"))
    (Is (number_of_steps) ("six"))
    (Yes (H_Waltz_sequential_steps))
    (Yes (H_Waltz_representative_steps))
    (Yes (H_Waltz_geospatial_analysis))
  )
  (@HYPO= H_Waltz)
  (@RHS=
    (Execute ("Message") (@STRING="@TEXT=Logically is Waltz,@OK";\
))
    (Show ("45") (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R223
  (@LHS=
    (Is (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (Is (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
  )
  (@HYPO= H_Waltz_figures)
)

(@RULE= R224
  (@LHS=
    (Is (Mainland) ("present"))

```

```

        (Is      (Altitude)("low"))
        (Is      (Climate)      ("hot"))
        (Is      (position_of_object)      ("M.Asia"))
        (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
        (Is      (spatial_info)      ("Proximity to North Aegean, Dodecanese,\
influence by Europe:"))
    )
    (@HYPO=      H_Waltz_geospatial_analysis)
)

(@RULE= R225
  (@LHS=
    (Is      (position_of_dancers)      ("opposite"))
    (Is      (triple_step)      ("present"))
    (Yes     (H_Waltz_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Waltz_representative_steps)
)

(@RULE= R226
  (@LHS=
    (Is      (first_step)      ("RL right"))
    (Is      (second_step)      ("LL right, next to RL"))
    (Is      (third_step)      ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)      ("LL left"))
    (Is      (fifth_step)      ("RL left, next to LL"))
    (Is      (sixth_step)      ("LL left"))
  )
  (@HYPO=      H_Waltz_sequential_steps)
)

(@RULE= R227
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance)      ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)      ("by the shoulders"))
    (Is      (number_of_steps) ("six"))
    (Yes     (H_Xasaposerviko_sequential_steps))
    (Yes     (H_Xasaposerviko_representative_steps))
    (Yes     (H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Xasaposerviko)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Xasaposerviko.\
@OK";))
    (Show    ("Apropos6")      (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R228
  (@LHS=
    (Is      (Left_Turn_of_dancers)      ("present"))
    (Is      (Right_Turn_of_dancers)      ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Xasaposerviko_figures)
)

(@RULE= R229
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("hot"))

```

```

                (ls      (position_of_object)      ("M.Asia"))
                (ls      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
                (ls      (spatial_info)      ("Proximity to North Aegean, Dodecanese,\
influence by Europe.))
            )
            (@HYPO=      H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis)
        )

(@RULE= R230
  (@LHS=
    (ls      (crosswise_step) ("present"))
    (ls      (lifting_step)   ("present"))
    (ls      (triple_step)    ("present"))
    (Yes     (H_Xasaposerviko_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Xasaposerviko_representative_steps)
)

(@RULE= R231
  (@LHS=
    (ls      (first_step)     ("RL right"))
    (ls      (second_step)    ("LL right"))
    (ls      (third_step)     ("RL right"))
    (ls      (fourth_step)    ("LL up"))
    (ls      (fifth_step)     ("LL left"))
    (ls      (sixth_step)     ("RL up"))
  )
  (@HYPO=      H_Xasaposerviko_sequential_steps)
)

(@RULE= R232
  (@LHS=
    (ls      (type_of_dance)  ("chain dance"))
    (ls      (hand_grip)      ("Arm in arm"))
    (ls      (number_of_steps) ("sixteen"))
    (Yes     (H_Zagorisiso_sequential_steps))
    (Yes     (H_Zagorisiso_representative_steps))
    (Yes     (H_Zagorisiso_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Zagorisiso)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Zagorisiso,@OK";\
))
    (Show    ("47")           (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R233
  (@LHS=
    (ls      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))
    (ls      (Left_Turn_of_dancers)  ("present"))
    (ls      (First_man_sits_on_his_heels) ("present"))
    (ls      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands) ("present"))
  )
  (@HYPO=      H_Zagorisiso_figures)
)

(@RULE= R234
  (@LHS=
    (ls      (Mainland)        ("present"))
    (ls      (Altitude) ("high"))
  )

```

```

        (ls      (Climate)      ("cold"))
        (ls      (position_of_object) ("Epirus"))
        (ls      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
        (ls      (spatial_info) ("Influenced by European standards.))
    )
    (@HYPO=      H_Zagorisio_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R235
  (@LHS=
    (ls      (Two_or_more_open_concentric_circles) ("present"))
    (ls      (dancer_holds_handkerchief) ("present"))
    (ls      (paused_step) ("present"))
    (Yes     (H_Zagorisio_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Zagorisio_representative_steps)
)

(@RULE= R236
  (@LHS=
    (ls      (first_step)      ("LL leff"))
    (ls      (second_step)     ("LL leff"))
    (ls      (third_step)      ("LL front"))
    (ls      (fourth_step)     ("RL front, next to LL"))
    (ls      (fifth_step)      ("RL front"))
    (ls      (sixth_step)      ("LL front"))
    (ls      (seventh_step)    ("RL front"))
    (ls      (eighth_step)     ("LL front"))
    (ls      (ninth_step)      ("RL in front of LL"))
    (ls      (tenth_step)      ("LL back"))
    (ls      (eleventh_step)   ("RL back"))
    (ls      (twelfth_step)    ("LL back"))
    (ls      (thirteenth_step) ("RL back"))
    (ls      (fourteenth_step) ("LL back"))
    (ls      (fifteenth_step)  ("RL back"))
    (ls      (sixteenth_step)  ("LL back"))
  )
  (@HYPO=      H_Zagorisio_sequential_steps)
)

(@RULE= R237
  (@LHS=
    (ls      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (ls      (hand_grip)      ("by the shoulders"))
    (ls      (number_of_steps) ("seven"))
    (Yes     (H_Zaramo_sequential_steps))
    (Yes     (H_Zaramo_representative_steps))
    (Yes     (H_Zaramo_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Zaramo)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Zaramo,@OK";\
))
    (Show    ("2")           (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,\
500;))
  )
)

(@RULE= R238
  (@LHS=
    (ls      (Left_Turn_of_dancers) ("present"))
    (ls      (Right_Turn_of_dancers) ("present"))

```

```

)
(@HYPO=      H_Zaramo_figures)
)

(@RULE= R239
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("middle"))
    (Is      (Climate)      ("cold"))
    (Is      (position_of_object) ("Central Macedonia"))
    (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
    (Is      (spatial_info)   ("Proximity to Skopje, influence by Slavs."))
  )
  (@HYPO=      H_Zaramo_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R240
  (@LHS=
    (Is      (crosswise_step) ("present"))
    (Is      (lifting_step)   ("present"))
    (Is      (triple_step)   ("present"))
    (Yes     (H_Zaramo_figures))
  )
  (@HYPO=      H_Zaramo_representative_steps)
)

(@RULE= R241
  (@LHS=
    (Is      (first_step)    ("RL right"))
    (Is      (second_step)   ("LL back"))
    (Is      (third_step)    ("RL right"))
    (Is      (fourth_step)   ("LL left"))
    (Is      (fifth_step)    ("RL right"))
    (Is      (sixth_step)    ("LL front"))
    (Is      (seventh_step)  ("RL up"))
  )
  (@HYPO=      H_Zaramo_sequential_steps)
)

(@RULE= R242
  (@LHS=
    (Is      (type_of_dance) ("chain dance"))
    (Is      (hand_grip)     ("crosswise grip","the grip grasping of the belts"))
    (Is      (number_of_steps) ("six and twelve"))
    (Yes     (H_Zonaradikos_sequential_steps))
    (Yes     (H_Zonaradikos_representative_steps))
    (Yes     (H_Zonaradikos_Geospatial_Analysis))
  )
  (@HYPO=      H_Zonaradikos)
  (@RHS=
    (Execute ("Message")      (@STRING="@TEXT=Logically is Zonaradikos,\
@OK;"))
    (Show    ("5")           (@KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=100,100,100,\
100;))
  )
)

(@RULE= R243
  (@LHS=
    (Is      (Mainland)      ("present"))
    (Is      (Altitude)("low"))
    (Is      (Climate)      ("cold"))

```



```

        (Is      (position_of_object      ("Thrace"))
        (Is      (pattern) ("Category 2: Sirto sta tria"))
        (Is      (spatial_info)      ("Proximity to Bulgaria and M.Asia."))
    )
    (@HYPO=      H_Zonaradikos_Geospatial_Analysis)
)

(@RULE= R244
    (@LHS=
        (Is      (lifting_step)      ("present"))
        (Is      (position_of_dancers)      ("first men, last women"))
        (Is      (triple_step)      ("present"))
        (Yes     (H_Zoranadikos_figures))
    )
    (@HYPO=      H_Zonaradikos_representative_steps)
)

(@RULE= R245
    (@LHS=
        (Yes     (H_slow_part_of_Zonaradikos))
        (Yes     (H_fast_part_of_Zonaradikos))
    )
    (@HYPO=      H_Zonaradikos_sequential_steps)
)

(@RULE= R246
    (@LHS=
        (Is      (First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands)      ("present"))
        (Is      (spiral_pattern_of_dance)      ("present"))
    )
    (@HYPO=      H_Zoranadikos_figures)
)

```

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β. Λίστα Κανόνων αρχείου

RULE : Rule 1

```
If
    type_of_dance is "partner dance"
    And hand_grip is "absent"
    And number_of_steps is "seven"
    And there is evidence of H_Aptalikos_sequential_steps
    And there is evidence of H_Aptalikos_representative_steps
    And there is evidence of H_Aptalikos_Geospatial_Analysis
Then H_Aptalikos
    is confirmed.
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Aptalikos,@OK");
    And Show "28" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;
```

RULE : Rule 2

```
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
    And First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands is "present"
    And First_man_sits_on_his_heels is "present"
Then H_Aptalikos_figures
    is confirmed.
```

RULE : Rule 3

```
If
    Mainland is "present"
    And Altitude is "low"
    And Climate is "hot"
    And position_of_object is "M.Asia"
    And pattern is "Category 2: Sirtos tria"
    And spatial_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe."
Then H_Aptalikos_Geospatial_Analysis
    is confirmed.
```

RULE : Rule 4

```
If
    crosswise_step is "present"
    And paused_step is "present"
    And lifting_step is "present"
    And dancers_gender is "men"
    And position_of_hands is "elbows bent at a position W"
    And position_of_dancers is "opposite"
    And there is evidence of H_Aptalikos_figures
Then H_Aptalikos_representative_steps
    is confirmed.
```

RULE : Rule 5

```
If
    first_step is "LL left"
    And second_step is "RL up"
    And third_step is "RL right"
    And fourth_step is "LL right"
    And fifth_step is "RL left in front of LL"
    And sixth_step is "LL back"
    And seventh_step is "RL back"
Then H_Aptalikos_sequential_steps
    is confirmed.
```

RULE : Rule 6

```
If
    type_of_dance is "partner dance"
    And hand_grip is "absent","by the palms and elbows bent at a position W"
    And number_of_steps is "six"
    And there is evidence of H_Balos_Naxou_sequential_steps
    And there is evidence of H_Balos_Naxou_representative_steps
    And there is evidence of H_Balos_Naxou_Geospatial_Analysis
Then H_Balos_Naxou
    is confirmed.
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Balos Naxou,@OK");
    And Show "18" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;
```

RULE : Rule 7

```
If
    Right_Turn_of_dancers is "present"
    And Left_Turn_of_dancers is "present"
    And First_man_hits_his_knees_or_feet_with_his_hands is "present"
```

And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
And Woman\_moves\_handkerchief is "present"  
Then H\_Balos\_Naxou\_Figures  
is confirmed.

RULE : Rule 8

If  
Island is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Cyclades"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "Influence by M.Asia."  
Then H\_Balos\_Naxou\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 9

If  
crosswise\_step is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And position\_of\_dancers is "opposite"  
And there is evidence of H\_Balos\_Naxou\_Figures  
Then H\_Balos\_Naxou\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 10

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL back"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "RL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_steps is "LL right"  
Then H\_Balos\_Naxou\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 11

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "six"  
And there is evidence of H\_Bogdanos\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Bogdanos\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Bogdanos  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Bogdanos,@OK");  
And Show "37" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,200,500,500;

RULE : Rule 12

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Thrace"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Bulgaria."  
Then H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 13

If  
lifting\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And motion\_of\_hands is "present"  
And paused\_step is "present"  
And Bogdanos\_Figures is "absent"  
Then H\_Bogdanos\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 14

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL back"

And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL up"  
And fifth\_step is "LL front"  
And sixth\_step is "RL up"  
Then H\_Bogdanos\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 15

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right, next to RL"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL right"  
    And seventh\_step is "RL right, next to LL"  
    And eighth\_step is "LL right"  
Then H\_fast\_part\_of\_Gkainta  
is confirmed.

RULE : Rule 16

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL moves right"  
    And third\_step is "LL right"  
    And fourth\_step is "RL right"  
    And fifth\_step is "LL up"  
    And sixth\_step is "LL from bottom to top"  
    And seventh\_step is "LL on the ground"  
    And eighth\_step is "RL up"  
    And ninth\_step is "RL from bottom to top"  
Then H\_fast\_part\_of\_Vlacha\_Naxou  
is confirmed.

RULE : Rule 17

If  
    first\_step is "RL front"  
    And second\_step is "LL front"  
    And third\_step is "RL front"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL front"  
    And sixth\_step is "RL up"  
    And seventh\_step is "RL back"  
    And eighth\_step is "LL back"  
    And ninth\_step is "RL back"  
    And tenth\_step is "LL up"  
    And eleventh\_step is "LL back"  
    And twelfth\_step is "RL up"  
Then H\_fast\_part\_of\_Zonaradikos  
is confirmed.

RULE : Rule 18

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the shoulders"  
    And number\_of\_steps is "sixteen"  
    And there is evidence of H\_Fysouni\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Fysouni\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Fysouni\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Fysouni  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Fysouni,@OK");  
And Show "33" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 19

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Fysouni\_Figures  
is confirmed.

RULE : Rule 20

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "high"

And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Epirus"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Influenced by European standards."  
Then H\_Fysouni\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 21

If  
    lifting\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Fysouni\_Figures  
Then H\_Fysouni\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 22

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "RL back"  
    And seventh\_step is "LL left"  
    And eighth\_step is "RL up"  
    And ninth\_step is "RL right"  
    And tenth\_step is "LL up"  
    And eleventh\_step is "LL left"  
    And twelfth\_step is "RL up"  
    And thirteenth\_step is "RL right"  
    And fourteenth\_step is "LL up"  
    And fifteenth\_step is "LL left"  
    And sixteenth\_step is "RL up"  
Then H\_Fysouni\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 23

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "By the shoulders"  
    And number\_of\_steps is "six and eight"  
    And there is evidence of H\_Gkainta\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Gkainta\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Gkainta\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Gkainta  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Gkainta,@OK");  
And Show "38" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 24

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
    And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
    And direction\_of\_dance\_circle is "Clockwise and anticlockwise"  
Then H\_Gkainta\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 25

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "middle"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Gkainta\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 26

If  
    paused\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And triple\_step is "present"  
    And dancers\_gender is "men"

And there is evidence of H\_Gkainta\_figures  
Then H\_Gkainta\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 27

If  
there is evidence of H\_slow\_part\_of\_Gkainta  
And there is evidence of H\_fast\_part\_of\_Gkainta  
Then H\_Gkainta\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 28

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "crosswise grip"  
And number\_of\_steps is "seven"  
And there is evidence of H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Issos\_Kalumnou  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Issos Kalumnou,@OK");  
And Show "1" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 29

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Issos\_Kalumnou\_Figures  
is confirmed.

RULE : Rule 30

If  
Island is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Dodekanisa"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Crete, Influence by Venice."  
Then H\_Issos\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 31

If  
position\_of\_dancers is "first and last dancers are men"  
And there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Figures  
Then H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 32

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL back"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL left"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL front"  
And seventh\_step is "RL up"  
Then H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 33

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Kalamatianos\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Kalamatianos\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Kalamatianos  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Kalamatianos,@OK");  
And Show "Apropos4" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 34

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And step\_number\_six is "back"  
Then H\_Kalamatianos\_Figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 35

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "middle"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Peloponnisos"  
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
    And spatial\_info is "1st modern greek state."  
Then H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 36

If  
    crosswise\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And there is evidence of H\_Kalamatianos\_Figures  
Then H\_Kalamatianos\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 37

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL right"  
    And seventh\_step is "RL right"  
    And eighth\_step is "LL right in front of RL"  
    And ninth\_step is "RL back"  
    And tenth\_step is "LL left"  
    And eleventh\_step is "RL left behind LL"  
    And twelfth\_step is "LL right"  
Then H\_Kalamatianos\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 38

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "By the palms and elbows straight down"  
    And number\_of\_steps is "six"  
    And there is evidence of H\_Kalenin\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Kalenin\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Kalenin  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Kalenin,@OK");  
    And Show "31" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 39

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "high"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Cappadocia"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Cyprus, ban on Greek language, strong religious character."  
Then H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 40

If  
    motion\_of\_hands is "From bottom to top"  
    And paused\_step is "present"  
    And position\_of\_dancers is "First men, last women"

And Kalenin\_figures is "absent"  
Then H\_Kalenin\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 41

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "RL up"  
Then H\_Kalenin\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 42

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows straight down"  
    And number\_of\_steps is "twelve"  
    And there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Karagouna\_Trikalwn  
is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Karagouna Trikalwn,@OK");  
    And Show "27" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 43

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures  
is confirmed.

RULE : Rule 44

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "middle"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Thessaly"  
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
    And spatial\_info is "Proximity to Epirus and S. Ellada."  
Then H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 45

If  
    dancers\_gender is "women"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And crosswise\_step is "present"  
    And paused\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures  
Then H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 46

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right, next to RL"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right in front of RL"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL right in front of RL"  
    And seventh\_step is "RL right"  
    And eighth\_step is "LL right in front of RL"  
    And ninth\_step is "RL back"  
    And tenth\_step is "LL left"  
    And eleventh\_step is "RL next to LL"  
    And twelfth\_step is "RL and LL are paused"  
Then H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 47

If



```
type_of_dance is "partner dance"
And hand_grip is "absent"
And number_of_steps is "eight"
And there is evidence of H_Karsilamas_sequential_steps
And there is evidence of H_Karsilamas_representative_steps
And there is evidence of H_Karsilamas_Geospatial_Analysis
Then H_Karsilamas
is confirmed.
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Karsilamas,@OK");
And Show "22" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;
```

RULE : Rule 48

```
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
Then H_Karsilamas_Figures
is confirmed.
```

RULE : Rule 49

```
If
    Mainland is "present"
    And Altitude is "low"
    And Climate is "hot"
    And position_of_object is "M.Asia"
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"
    And spatial_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe."
Then H_Karsilamas_Geospatial_Analysis
is confirmed.
```

RULE : Rule 50

```
If
    there is evidence of H_Karsilamas_Figures
    And position_of_dancers is "opposite"
    And position_of_hands is "elbows bent at a position W"
    And motion_of_hands is "Right and left"
Then H_Karsilamas_representative_steps
is confirmed.
```

RULE : Rule 51

```
If
    first_step is "RL right"
    And second_step is "LL right"
    And third_step is "RL right"
    And fourth_step is "LL right, next to RL"
    And fifth_step is "LL left"
    And sixth_step is "RL left"
    And seventh_step is "LL left"
    And eighth_step is "RL left, next to LL"
Then H_Karsilamas_sequential_steps
is confirmed.
```

RULE : Rule 52

```
If
    type_of_dance is "partner dance"
    And hand_grip is "absent"
    And number_of_steps is "six"
    And there is evidence of H_Koniali_sequential_steps
    And there is evidence of H_Koniali_representative_steps
    And there is evidence of H_Koniali_Geospatial_Analysis
Then H_Koniali
is confirmed.
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Koniali,@OK");
And Show "19" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;
```

RULE : Rule 53

```
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
Then H_Koniali_figures
is confirmed.
```

RULE : Rule 54

```
If
    Mainland is "present"
    And Altitude is "high"
```

And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Cappadocia"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "Proximity to Cyprus, ban on Greek language, strong religious character."  
Then H\_Koniali\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 55

If  
position\_of\_hands is "elbows bent at a position W"  
And use\_of\_wooden\_spoon is "present as a musical instrument"  
And position\_of\_dancers is "opposite"  
And there is evidence of H\_Koniali\_figures  
Then H\_Koniali\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 56

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right, next to RL"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL left"  
And fifth\_step is "RL left, next to LL"  
And sixth\_step is "LL left"  
Then H\_Koniali\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 57

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the shoulders"  
And number\_of\_steps is "eight"  
And there is evidence of H\_Kotsari\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Kotsari\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Kotsari  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Kotsari,@OK");  
And Show "40" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 58

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "high"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Pontos"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."  
Then H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 59

If  
lifting\_step is "present"  
And step\_number is "6:LL back"  
And Kotsari\_figures is "absent"  
Then H\_Kotsari\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 60

If  
first\_step is "LL left"  
And second\_step is "RL right"  
And third\_step is "LL left"  
And fourth\_step is "RL up"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right, next to RL"  
And seventh\_step is "RL right"  
And eighth\_step is "LL up"  
Then H\_Kotsari\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 61

If  
type\_of\_dance is "chain dance"

And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "eight"  
And there is evidence of H\_Lazotis\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Lazotis\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Lazotis\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Lazotis  
is confirmed.  
And Execute "message"(@STRING="@TEXT=Logically is Lazotis,@OK");  
And Show "17" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 62

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Lazotis\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 63

If  
Island is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Crete"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."  
Then H\_Lazotis\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 64

If  
crosswise\_step is "present"  
And dancers\_gender is "women"  
And there is evidence of H\_Lazotis\_figures  
Then H\_Lazotis\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 65

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL back"  
And sixth\_step is "LL left"  
And seventh\_step is "RL left in front of LL"  
And eighth\_step is "LL back"  
Then H\_Lazotis\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 66

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Leventikos\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Leventikos\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Leventikos\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Leventikos  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Leventikos,@OK");  
And Show "16" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 67

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Leventikos\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 68

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "cold"

And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Leventikos\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 69

If  
crosswise\_step is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And position\_of\_dancers is "first men, last women"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And there is evidence of H\_Leventikos\_figures  
Then H\_Leventikos\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 70

If  
first\_step is "RL up"  
And second\_step is "RL right"  
And third\_step is "LL back"  
And fourth\_step is "RL right"  
And fifth\_step is "LL right"  
And sixth\_step is "RL right"  
And seventh\_step is "LL right in front of RL"  
And eighth\_step is "RL back"  
And ninth\_step is "LL up"  
And tenth\_step is "LL back"  
And eleventh\_step is "RL left behind LL"  
And twelfth\_step is "LL right"  
Then H\_Leventikos\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 71

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Livanateiko\_Kagkeli  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Livanateiko Kagkeli,@OK");  
And Show "20" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 72

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 73

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Sterea Ellada: Attiki-Thiva"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "1st modern Greek state."  
Then H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 74

If  
crosswise\_step is "present"  
And paused\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures  
Then H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 75

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL right"  
    And seventh\_step is "RL right"  
    And eighth\_step is "LL up"  
    And ninth\_step is "LL up"  
    And tenth\_step is "LL back"  
    And eleventh\_step is "RL up behind LL"  
    And twelfth\_step is "RL up behind LL)"  
Then H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 76

If  
    type\_of\_dance is "partner dance"  
    And hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "eight"  
    And there is evidence of H\_Melikes\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Melikes\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Melikes\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Melikes  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Melikes,@OK");  
    And Show "29" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 77

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
    And pattern is "Category 1: Sirta sta duo"  
    And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Melikes\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 78

If  
    paused\_step is "present"  
    And gender is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And Melikes\_figures is "absent"  
Then H\_Melikes\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 79

If  
    first\_step is "RL left"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL back"  
    And fifth\_step is "RL front"  
    And sixth\_step is "LL front"  
    And seventh\_step is "LL up"  
    And eighth\_step is "LL left"  
Then H\_Melikes\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 80

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "twelve"  
    And there is evidence of H\_Messaritikos\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Messaritikos\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Messaritikos\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Messaritikos  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Messaritikos,@OK");  
    And Show "8" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 81

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Messaritikos\_figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 82

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Ionio"  
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
    And spatial\_info is "Proximity to Italy, Influence by Venice."  
Then H\_Messaritikos\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 83

If  
    paused\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And crosswise\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Messaritikos\_figures  
Then H\_Messaritikos\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 84

If  
    first\_step is "LL up"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL left in front of LL"  
    And sixth\_step is "LL left"  
    And seventh\_step is "RL left"  
    And eighth\_step is "LL right in front of RL"  
    And ninth\_step is "RL right"  
    And tenth\_step is "LL right"  
    And eleventh\_step is "RL next to LL"  
    And twelfth\_step is "RL and LL are paused"  
Then H\_Messaritikos\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 85

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "twelve"  
    And there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_geospatial\_analysis  
Then H\_Ola\_ta\_melaxrina  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Ola ta melaxrina,@OK");  
    And Show "48" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 86

If  
    Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 87

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "N. Aegean"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"

And spatial\_info is "Proximity to M.Asia and Dodecanese."  
Then H\_Ola\_ta\_melaxrina\_geospatial\_analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 88

If  
    paused\_step is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures  
Then H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 89

If  
    first\_step is "LL left"  
    And second\_step is "RL left, next to LL"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right, next to RL"  
    And fifth\_step is "LL front"  
    And sixth\_step is "RL front, next to LL"  
    And seventh\_step is "RL right"  
    And eighth\_step is "LL back"  
    And ninth\_step is "RL right"  
    And tenth\_step is "LL right, next to RL"  
    And eleventh\_step is "RL right"  
    And twelfth\_step is "LL right, next to RL"  
Then H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 90

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "six"  
    And there is evidence of H\_Omal\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Omal\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Omal\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Omal  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Omal,@OK");  
And Show "15" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 91

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "high"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Pontos"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."  
Then H\_Omal\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 92

If  
    position\_of\_hands is "palms close to the shoulders"  
    And lifting\_step is "present"  
    And Omal\_Figures is "absent"  
Then H\_Omal\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 93

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL next to RL"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "RL next to LL"  
Then H\_Omal\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 94

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"

And hand\_grip is "by the palms and elbows straight down"  
And number\_of\_steps is "nine"  
And there is evidence of H\_Ormanli\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Ormanli\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Ormanli\_geospatial\_analysis  
Then H\_Ormanli  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Ormanli,@OK");  
And Show "44" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 95

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Ormanli\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 96

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "East Macedonia"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Skopje and Bulgaria, influence by Slavs."  
Then H\_Ormanli\_geospatial\_analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 97

If  
dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And motion\_of\_hands is "from bottom to top"  
And position\_of\_dancers is "First men, last women"  
And triple\_step is "present"  
And there is evidence of H\_Ormanli\_figures  
Then H\_Ormanli\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 98

If  
first\_step is "LL up"  
And second\_step is "LL back"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right"  
And seventh\_step is "RL right"  
And eighth\_step is "LL right"  
And ninth\_step is "RL right"  
Then H\_Ormanli\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 99

If  
type\_of\_dance is "partner dance"  
And hand\_grip is "absent"  
And number\_of\_steps is "six"  
And there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Patinada\_Makedonias  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Patinada Makedonias,@OK");  
And Show "21" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 100

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
Then H\_Patinada\_Makedonias\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 101

If



Mainland is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Patinada\_Makedonias\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 102

If  
there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_figures  
And crosswise\_step is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And position\_of\_hands is "elbows bent at a position W"  
And motion\_of\_hands is "Right and left holding handkerchief"  
Then H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 103

If  
first\_step is "RL left"  
And second\_step is "LL back"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL back"  
And sixth\_step is "LL left"  
Then H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 104

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "nine"  
And there is evidence of H\_Patrounino\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Patrounino\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Patrounino\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Patrounino  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Patrounino,@OK");  
And Show "34" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 105

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Patrounino\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 106

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Patrounino\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 107

If  
dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And there is evidence of H\_Patrounino\_figures  
Then H\_Patrounino\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 108

If  
first\_step is "LL up"  
And second\_step is "LL up"  
And third\_step is "LL on the ground"

And fourth\_step is "RL up"  
And fifth\_step is "RL up"  
And sixth\_step is "RL right"  
And seventh\_step is "LL right"  
And eighth\_step is "RL up"  
And ninth\_step is "RL right"  
Then H\_Patrounino\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 109

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "twelve"  
    And there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Pidixtos\_Rodou  
is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Pidixtos Rodou,@OK");  
    And Show "49" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 110

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Pidixtos\_Rodou\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 111

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Dodekanisa"  
    And pattern is "Category 1: Sirtos duo"  
    And spatial\_info is "Proximity to Crete, Influence by Venice."  
Then H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 112

If  
    crosswise\_step is "present"  
    And paused\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And position\_of\_dancers is "first and last dancers are men"  
    And there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_figures  
Then H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 113

If  
    first\_step is "LL up"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL left in front of LL"  
    And sixth\_step is "LL left"  
    And seventh\_step is "RL left"  
    And eighth\_step is "LL back"  
    And ninth\_step is "RL right"  
    And tenth\_step is "LL right"  
    And eleventh\_step is "RL next to LL"  
    And twelfth\_step is "RL and LL are paused"  
Then H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 114

If  
    type\_of\_dance is "partner dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "six"  
    And there is evidence of H\_Polka\_sequential\_steps

```

    And there is evidence of H_Polka_representative_steps
    And there is evidence of H_Polka_geospatial_analysis
Then H_Polka
    is confirmed.
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Polka,@OK");
    And Show "46" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 115
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
Then H_Polka_figures
    is confirmed.

RULE : Rule 116
If
    Island is "present"
    And Altitude is "low"
    And Climate is "hot"
    And position_of_object is "Cyclades"
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"
    And spatial_info is "Influence by M.Asia."
Then H_Polka_geospatial_analysis
    is confirmed.

RULE : Rule 117
If
    there is evidence of H_Polka_figures
    And triple_step is "present"
    And position_of_dancers is "opposite"
Then H_Polka_representative_steps
    is confirmed.

RULE : Rule 118
If
    first_step is "RL front"
    And second_step is "LL front, next to RL"
    And third_step is "RL front"
    And fourth_step is "LL back"
    And fifth_step is "RL back, next to LL"
    And sixth_step is "LL back"
Then H_Polka_sequential_steps
    is confirmed.

RULE : Rule 119
If
    type_of_dance is "chain dance"
    And hand_grip is "arm in arm"
    And number_of_steps is "twelve"
    And there is evidence of H_Pyrgousikos_sequential_steps
    And there is evidence of H_Pyrgousikos_representative_steps
    And there is evidence of H_Pyrgousikos_Geospatial_Analysis
Then H_Pyrgousikos
    is confirmed.
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Pyrgousikos,@OK");
    And Show "32" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 120
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
Then H_Pyrgousikos_figures
    is confirmed.

RULE : Rule 121
If
    Island is "present"
    And Altitude is "low"
    And Climate is "hot"
    And position_of_object is "N. Aegean: Chios"
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"
    And spatial_info is "Proximity to M.Asia and Dodecanese."
Then H_Pyrgousikos_Geospatial_Analysis
    is confirmed.

```

RULE : Rule 122

If  
    there is evidence of H\_Pyrgousikos\_figures  
    And position\_of\_dancers is "First and last dancers are men"  
    And triple\_step is "present"  
Then H\_Pyrgousikos\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 123

If  
    first\_step is "RL front"  
    And second\_step is "LL front, next to RL"  
    And third\_step is "RL front"  
    And fourth\_step is "LL front"  
    And fifth\_step is "RL front, next to LL"  
    And sixth\_step is "LL front"  
    And seventh\_step is "RL back"  
    And eighth\_step is "LL back, next to RL"  
    And ninth\_step is "RL back"  
    And tenth\_step is "LL back"  
    And eleventh\_step is "RL back, next to LL"  
    And twelfth\_step is "LL back"  
Then H\_Pyrgousikos\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 124

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows straight down and by the palms and elbows bent at a position  
W"  
    And number\_of\_steps is "eight"  
    And there is evidence of H\_Raiko\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Raiko\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Raiko\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Raiko  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Raiko,@OK");  
    And Show "26" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 125

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Raiko\_figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 126

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "middle"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
    And pattern is "Category 2: Sirta sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Raiko\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 127

If  
    crosswise\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And position\_of\_dancers is "first men, last women"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And there is evidence of H\_Raiko\_figures  
Then H\_Raiko\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 128

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL left"

And seventh\_step is "RL left"  
And eighth\_step is "LL left"  
Then H\_Raiko\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 129

If  
type\_of\_dance is "chain dance","partner dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Rouga\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Rouga\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Rouga\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Rouga  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Rouga,@OK;")  
And Show "10" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 130

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Rouga\_Figures  
is confirmed.

RULE : Rule 131

If  
Island is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "lonio"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "Proximity to Italy, Influence by Venice."  
Then H\_Rouga\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 132

If  
crosswise\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And position\_of\_dancers is "women forming the dance circle, men are scattered"  
And there is evidence of H\_Rouga\_Figures  
Then H\_Rouga\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 133

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right"  
And seventh\_step is "RL right"  
And eighth\_step is "LL back"  
And ninth\_step is "RL left, behind LL"  
And tenth\_step is "LL left"  
And eleventh\_step is "RL left behind LL"  
And twelfth\_step is "LL right"  
Then H\_Rouga\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 134

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twenty"  
And there is evidence of H\_Seferli\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Seferli\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Seferli\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Seferli  
is confirmed.

And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Seferli,@OK");  
And Show "43" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 135

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Central Macedonia: Roumlouki"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
Then H\_Seferli\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 136

If  
Seferli\_figures is "Absent"  
And dancers\_gender is "women"  
And triple\_step is "present"  
Then H\_Seferli\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 137

If  
first\_step is "LL up"  
And second\_step is "LL up"  
And third\_step is "LL back"  
And fourth\_step is "RL up"  
And fifth\_step is "RL up"  
And sixth\_step is "RL back"  
And seventh\_step is "LL up"  
And eighth\_step is "LL up"  
And ninth\_step is "LL back"  
And tenth\_step is "RL up"  
And eleventh\_step is "RL up"  
And twelfth\_step is "RL back"  
And thirteenth\_step is "LL right"  
And fourteenth\_step is "RL right next to LL"  
And fifteenth\_step is "LL right"  
And sixteenth\_step is "RL right"  
And seventeenth\_step is "LL right"  
And eighteenth\_step is "RL right next to LL"  
And nineteenth\_step is "LL right"  
And twentieth\_step is "RL right"  
Then H\_Seferli\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 138

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the shoulders"  
And number\_of\_steps is "six"  
And there is evidence of H\_Siganos\_Hrakiou\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Siganos\_Hrakiou\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Siganos\_Hrakiou\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Siganos\_Hrakiou  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Siganos Hrakiou,@OK");  
And Show "14" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 139

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Siganos\_Hrakiou\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 140

If  
Island is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Crete"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"

And spatial\_info is "Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."  
Then H\_Siganos\_Hrakleiou\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 141

If  
    crosswise\_step is "present"  
    And triple\_step is "present"  
    And position\_of\_dancers is "first and last dancers are men"  
    And there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures  
Then H\_Siganos\_Hrakleiou\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 142

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "RL up"  
Then H\_Siganos\_Hrakleiou\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 143

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "twelve"  
    And there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is sirto Anatolikis Cretes,@OK");  
And Show "11" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 144

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
    And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 145

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "middle"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Crete: Lasithi"  
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
    And spatial\_info is "Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."  
Then H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 146

If  
    paused\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And position\_of\_dancers is "first and last dancers are men"  
    And there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_figures  
Then H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 147

If  
    first\_step is "LL up"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL back"  
    And sixth\_step is "LL left"  
    And seventh\_step is "RL left"

And eighth\_step is "LL back"  
And ninth\_step is "RL right"  
And tenth\_step is "LL right"  
And eleventh\_step is "RL next to LL"  
And twelfth\_step is "RL and LL are paused"  
Then H\_Sirto\_Anatoliki\_Cretes\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 148

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sirto\_Cretes  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is sirto Cretes,@OK");  
And Show "12" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 149

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Sirto\_Cretes\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 150

If  
Island is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Crete: Chania, Rethymno, Irakleio"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "Proximity to Dodecanese, Influence by Venice."  
Then H\_Sirto\_Cretes\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 151

If  
paused\_step is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And position\_of\_dancers is "first and last dancers are men"  
And there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_figures  
Then H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 152

If  
first\_step is "LL up"  
And second\_step is "LL back"  
And third\_step is "RL front"  
And fourth\_step is "LL front"  
And fifth\_step is "RL front"  
And sixth\_step is "LL front"  
And seventh\_step is "RL front"  
And eighth\_step is "LL back"  
And ninth\_step is "RL back"  
And tenth\_step is "LL back"  
And eleventh\_step is "RL next to LL"  
And twelfth\_step is "RL right"  
Then H\_Sirto\_Cretes\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 153

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_representative\_steps



And there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is sirto Mikras Asias,@OK");  
And Show "13" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 154

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_Figures  
is confirmed.

RULE : Rule 155

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "M.Asia"  
And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
And spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe."  
Then H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 156

If  
crosswise\_step is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_Figures  
Then H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 157

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right"  
And seventh\_step is "RL right"  
And eighth\_step is "LL right in front of RL"  
And ninth\_step is "RL back"  
And tenth\_step is "LL left"  
And eleventh\_step is "RL left behind LL"  
And twelfth\_step is "LL right"  
Then H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 158

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "six"  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sirto\_sta\_duo  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is sirto sta duo,@OK");  
And Show "Apropos2" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 159

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Sirto\_sta\_duo\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 160

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "high"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Epirus"

And pattern is "Main Category"  
And spatial\_info is "Influenced by European standards."  
Then H\_Sirto\_sta\_duo\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 161

If  
Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures  
Then H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 162

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL back"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right"  
Then H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 163

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "six"  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sirto\_sta\_tria  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is sirto sta 3.@OK;")  
And Show "Apropos3" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,200,500,500;

RULE : Rule 164

If  
Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Sirto\_sta\_tria\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 165

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "high"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Epirus"  
And pattern is "Main Category"  
And spatial\_info is "Influenced by European standards."  
Then H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 166

If  
paused\_step is "present"  
And Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_figures  
Then H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 167

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL up"  
And fifth\_step is "LL left"  
And sixth\_step is "RL up"  
Then H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 168

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "LL up"  
Then H\_slow\_part\_of\_Gkainta  
    is confirmed.

RULE : Rule 169

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "RL up, behind LL"  
Then H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou  
    is confirmed.

RULE : Rule 170

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL back"  
    And sixth\_step is "RL up"  
Then H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos  
    is confirmed.

RULE : Rule 171

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "crosswise grip"  
    And number\_of\_steps is "eight"  
    And there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sousta\_Kalumnou  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Sousta Kalumnou,@OK");  
    And Show "41" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 172

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Sousta\_Kalumnou\_figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 173

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Dodekanisa: Kalumnos"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Crete, Influence by Venice."  
Then H\_Sousta\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 174

If  
    lifting\_step is "present"  
    And triple\_step is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_figures  
Then H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 175

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right, next to RL"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right, next to RL"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL front"  
    And seventh\_step is "RL front, next to LL"  
    And eighth\_step is "LL front"  
Then H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 176

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "crosswise grip"  
    And number\_of\_steps is "seven"  
    And there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sumpethera\_Ikarias  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Sumpethera Ikarias,@OK");  
    And Show "Apropos9" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 177

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
    And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 178

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "N. Aegean"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to M.Asia and Dodecanese."  
Then H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 179

If  
    position\_of\_dancers is "first and last dancers are men"  
    And there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures  
Then H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 180

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL back"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL left"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL front"  
    And seventh\_step is "RL up"  
Then H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 181

If  
    type\_of\_dance is "partner dance"  
    And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "six"  
    And there is evidence of H\_Surtobalos\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Surtobalos\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Surtobalos

is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Surtobalos,@OK");  
And Show "25" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 182

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Surtobalos\_Figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 183

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "M.Asia"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe."  
Then H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 184

If  
    crosswise\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And there is evidence of H\_Surtobalos\_Figures  
Then H\_Surtobalos\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 185

If  
    first\_step is "RL left"  
    And second\_step is "LL left"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right in front of RL"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL left"  
Then H\_Surtobalos\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 186

If  
    type\_of\_dance is "partner dance"  
    And hand\_grip is "absent"  
    And number\_of\_steps is "eight"  
    And there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Sygekathistos\_Grevenon  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Sygekathistos\_Grevenon,@OK");  
    And Show "42" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 187

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
Then H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures  
    is confirmed.

RULE : Rule 188

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "high"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "W. Macedonia"  
    And pattern is "Category 1: Sirto sta duo"  
    And spatial\_info is "Proximity to Epirus and Thessaly."  
Then H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 189

If  
    position\_of\_dancers is "opposite"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures  
Then H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 190

If  
    first\_step is "RL left"  
    And second\_step is "LL left"  
    And third\_step is "RL left"  
    And fourth\_step is "RL and LL are paused"  
    And fifth\_step is "LL right"  
    And sixth\_step is "RL right"  
    And seventh\_step is "LL right"  
    And eighth\_step is "RL and LL are paused"  
Then H\_Sygekathistos\_Grevenon\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 191

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W"  
    And number\_of\_steps is "ten"  
    And there is evidence of H\_Tapinos\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Tapinos\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Tapinos  
    is confirmed.  
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Tapinos,@OK");  
    And Show "30" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 192

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Thrace"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Bulgaria and M.Asia."  
Then H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 193

If  
    paused\_step is "present"  
    And motion\_of\_hands is "from top to bottom and right to left"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And Tapinos\_figures is "absent"  
Then H\_Tapinos\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 194

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL right"  
    And fifth\_step is "RL right"  
    And sixth\_step is "LL right, next to RL"  
    And seventh\_step is "LL back"  
    And eighth\_step is "RL back"  
    And ninth\_step is "LL back"  
    And tenth\_step is "RL back, next to LL"  
Then H\_Tapinos\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 195

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "crosswise grip"  
    And number\_of\_steps is "six"  
    And there is evidence of H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Trata\_Megarwn\_representative\_steps

And there is evidence of H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Trata\_Megarwn  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Trata Megarwn,@OK");  
And Show "7" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 196

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Sterea Ellada: Attiki-Thiva"  
And pattern is "Category 1: Sirtos duo"  
And spatial\_info is "1st modern Greek state."  
Then H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 197

If  
dancers\_gender is "women"  
And crosswise\_step is "present"  
And Trata\_Megarwn\_Figures is "absent"  
Then H\_Trata\_Megarwn\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 198

If  
first\_step is "RL front"  
And second\_step is "LL front"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL back"  
And fifth\_step is "RL back"  
And sixth\_step is "LL right in front of RL"  
Then H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 199

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "eight"  
And there is evidence of H\_Trygona\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Trygona\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Trygona  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Trygona,@OK");  
And Show "39" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 200

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "high"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Pontos"  
And pattern is "Category 1: Sirtos duo"  
And spatial\_info is "Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."  
Then H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 201

If  
dancers\_gender is "women"  
And direction\_of\_dance\_circle is "clockwise"  
And motion\_of\_hands is "from bottom to top"  
And Trygona\_Figures is "absent"  
Then H\_Trygona\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 202

If  
first\_step is "RL left"  
And second\_step is "LL left, next to RL"  
And third\_step is "RL left"  
And fourth\_step is "LL left, next to RL"

And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right, next to RL"  
And seventh\_step is "RL right"  
And eighth\_step is "LL right, next to RL"  
Then H\_Trygona\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 203

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "twelve"  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Tsamiko\_Peloponnissou  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Tsamiko Peloponnissou,@OK");  
And Show "24" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 204

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 205

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "middle"  
And Climate is "cold"  
And position\_of\_object is "Peloponnissos"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "1st modern greek state."  
Then H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 206

If  
crosswise\_step is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And triple\_step is "present"  
And Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present"  
And position\_of\_dancers is "Different circles of men and women"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_figures  
Then H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 207

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL right"  
And seventh\_step is "RL right"  
And eighth\_step is "LL up"  
And ninth\_step is "LL left"  
And tenth\_step is "RL left"  
And eleventh\_step is "LL left"  
And twelfth\_step is "RL up"  
Then H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 208

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"  
And number\_of\_steps is "ten"  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps



And there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Tsamiko\_Thessalias  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Tsamiko Thessalias,@OK");  
And Show "23" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 209

If  
Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
Then H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 210

If  
Mainland is "present"  
And Altitude is "low"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Thessaly"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Epirus and S. Ellada."  
Then H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 211

If  
crosswise\_step is "present"  
And lifting\_step is "present"  
And triple\_step is "present"  
And Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present"  
And position\_of\_dancers is "Different circles of men and women"  
And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
And there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures  
Then H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 212

If  
first\_step is "RL right"  
And second\_step is "LL right"  
And third\_step is "RL right"  
And fourth\_step is "LL right"  
And fifth\_step is "RL right"  
And sixth\_step is "LL up"  
And seventh\_step is "LL left"  
And eighth\_step is "RL left"  
And ninth\_step is "LL left"  
And tenth\_step is "RL up"  
Then H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 213

If  
type\_of\_dance is "chain dance"  
And hand\_grip is "By the palms and elbows straight down"  
And number\_of\_steps is "fourteen"  
And there is evidence of H\_Tsourtougouzous\_sequential\_steps  
And there is evidence of H\_Tsourtougouzous\_representative\_steps  
And there is evidence of H\_Tsourtougouzous\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Tsourtougouzous  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Tsourtougouzous,@OK");  
And Show "35" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 214

If  
step\_number is "13: RL and LL hit the ground"  
Then H\_Tsourtougouzous\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 215

If

Mainland is "present"  
And Altitude is "high"  
And Climate is "hot"  
And position\_of\_object is "Pontos"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire."  
Then H\_Tsourougouzous\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 216

If  
    lifting\_step is "present"  
    And triple\_step is "present"  
    And motion\_of\_hands is "from bottom to top"  
    And there is evidence of H\_Tsourougouzous\_figures  
Then H\_Tsourougouzous\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 217

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL next to RL"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL leff"  
    And fifth\_step is "RL next to LL"  
    And sixth\_step is "LL leff"  
    And seventh\_step is "RL right"  
    And eighth\_step is "LL right, next to RL"  
    And ninth\_step is "RL right"  
    And tenth\_step is "LL front"  
    And eleventh\_step is "RL back, next to LL"  
    And twelfth\_step is "LL front"  
    And thirteenth\_step is "RL right"  
    And fourteenth\_step is "LL back"  
Then H\_Tsourougouzous\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 218

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "By the shoulders"  
    And number\_of\_steps is "six and eight"  
    And there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Vlacha\_Naxou  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Vlachia Naxou,@OK");  
And Show "36" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 219

If  
    Island is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "hot"  
    And position\_of\_object is "Cyclades"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Influence by M.Asia."  
Then H\_Vlacha\_Naxou\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 220

If  
    lifting\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_figures  
Then H\_Vlacha\_Naxou\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 221

If  
    there is evidence of H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou  
    And there is evidence of H\_fast\_part\_of\_Vlacha\_Naxou  
Then H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 222

```
If
    type_of_dance is "partner dance"
    And hand_grip is "by the palms and elbows bent at a position W"
    And number_of_steps is "six"
    And there is evidence of H_Waltz_sequential_steps
    And there is evidence of H_Waltz_representative_steps
    And there is evidence of H_Waltz_geospatial_analysis
Then H_Waltz
    is confirmed.
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Waltz,@OK");
    And Show "45" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;
```

RULE : Rule 223

```
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
Then H_Waltz_figures
    is confirmed.
```

RULE : Rule 224

```
If
    Mainland is "present"
    And Altitude is "low"
    And Climate is "hot"
    And position_of_object is "M.Asia"
    And pattern is "Category 2: Sirtos sta tria"
    And spatial_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe."
Then H_Waltz_geospatial_analysis
    is confirmed.
```

RULE : Rule 225

```
If
    position_of_dancers is "opposite"
    And triple_step is "present"
    And there is evidence of H_Waltz_figures
Then H_Waltz_representative_steps
    is confirmed.
```

RULE : Rule 226

```
If
    first_step is "RL right"
    And second_step is "LL right, next to RL"
    And third_step is "RL right"
    And fourth_step is "LL left"
    And fifth_step is "RL left, next to LL"
    And sixth_step is "LL left"
Then H_Waltz_sequential_steps
    is confirmed.
```

RULE : Rule 227

```
If
    type_of_dance is "chain dance"
    And hand_grip is "by the shoulders"
    And number_of_steps is "six"
    And there is evidence of H_Xasaposerviko_sequential_steps
    And there is evidence of H_Xasaposerviko_representative_steps
    And there is evidence of H_Xasaposerviko_Geospatial_Analysis
Then H_Xasaposerviko
    is confirmed.
    And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Xasaposerviko,@OK");
    And Show "Apropos6" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;
```

RULE : Rule 228

```
If
    Left_Turn_of_dancers is "present"
    And Right_Turn_of_dancers is "present"
Then H_Xasaposerviko_figures
    is confirmed.
```

RULE : Rule 229

```
If
    Mainland is "present"
    And Altitude is "low"
    And Climate is "hot"
```

And position\_of\_object is "M.Asia"  
And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
And spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe."  
Then H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 230

If  
    crosswise\_step is "present"  
    And lifting\_step is "present"  
    And triple\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Xasaposerviko\_figures  
Then H\_Xasaposerviko\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 231

If  
    first\_step is "RL right"  
    And second\_step is "LL right"  
    And third\_step is "RL right"  
    And fourth\_step is "LL up"  
    And fifth\_step is "LL left"  
    And sixth\_step is "RL up"  
Then H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 232

If  
    type\_of\_dance is "chain dance"  
    And hand\_grip is "Arm in arm"  
    And number\_of\_steps is "sixteen"  
    And there is evidence of H\_Zagorisiso\_sequential\_steps  
    And there is evidence of H\_Zagorisiso\_representative\_steps  
    And there is evidence of H\_Zagorisiso\_Geospatial\_Analysis  
Then H\_Zagorisiso  
is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Zagorisiso,@OK");  
And Show "47" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 233

If  
    Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
    And First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present"  
    And First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
Then H\_Zagorisiso\_figures  
is confirmed.

RULE : Rule 234

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "high"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Epirus"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Influenced by European standards."  
Then H\_Zagorisiso\_Geospatial\_Analysis  
is confirmed.

RULE : Rule 235

If  
    Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present"  
    And dancer\_holds\_handkerchief is "present"  
    And paused\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Zagorisiso\_figures  
Then H\_Zagorisiso\_representative\_steps  
is confirmed.

RULE : Rule 236

If  
    first\_step is "LL left"  
    And second\_step is "LL left"  
    And third\_step is "LL front"  
    And fourth\_step is "RL front, next to LL"  
    And fifth\_step is "RL front"

And sixth\_step is "LL front"  
 And seventh\_step is "RL front"  
 And eighth\_step is "LL front"  
 And ninth\_step is "RL in front of LL"  
 And tenth\_step is "LL back"  
 And eleventh\_step is "RL back"  
 And twelfth\_step is "LL back"  
 And thirteenth\_step is "RL back"  
 And fourteenth\_step is "LL back"  
 And fifteenth\_step is "RL back"  
 And sixteenth\_step is "LL back"  
 Then H\_Zagorisio\_sequential\_steps  
 is confirmed.

RULE : Rule 237  
 If  
     type\_of\_dance is "chain dance"  
     And hand\_grip is "by the shoulders"  
     And number\_of\_steps is "seven"  
     And there is evidence of H\_Zaramo\_sequential\_steps  
     And there is evidence of H\_Zaramo\_representative\_steps  
     And there is evidence of H\_Zaramo\_Geospatial\_Analysis  
 Then H\_Zaramo  
 is confirmed.  
 And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Zaramo.@OK");  
 And Show "2" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500;

RULE : Rule 238  
 If  
     Left\_Turn\_of\_dancers is "present"  
     And Right\_Turn\_of\_dancers is "present"  
 Then H\_Zaramo\_figures  
 is confirmed.

RULE : Rule 239  
 If  
     Mainland is "present"  
     And Altitude is "middle"  
     And Climate is "cold"  
     And position\_of\_object is "Central Macedonia"  
     And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
     And spatial\_info is "Proximity to Skopje, influence by Slavs."  
 Then H\_Zaramo\_Geospatial\_Analysis  
 is confirmed.

RULE : Rule 240  
 If  
     crosswise\_step is "present"  
     And lifting\_step is "present"  
     And triple\_step is "present"  
     And there is evidence of H\_Zaramo\_figures  
 Then H\_Zaramo\_representative\_steps  
 is confirmed.

RULE : Rule 241  
 If  
     first\_step is "RL right"  
     And second\_step is "LL back"  
     And third\_step is "RL right"  
     And fourth\_step is "LL left"  
     And fifth\_step is "RL right"  
     And sixth\_step is "LL front"  
     And seventh\_step is "RL up"  
 Then H\_Zaramo\_sequential\_steps  
 is confirmed.

RULE : Rule 242  
 If  
     type\_of\_dance is "chain dance"  
     And hand\_grip is "crosswise grip";"the grip grasping of the belts"  
     And number\_of\_steps is "six and twelve"  
     And there is evidence of H\_Zonaradikos\_sequential\_steps  
     And there is evidence of H\_Zonaradikos\_representative\_steps  
     And there is evidence of H\_Zonaradikos\_Geospatial\_Analysis  
 Then H\_Zonaradikos

is confirmed.  
And Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Zonaradikos,@OK");  
And Show "5" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=100,100,100,100;

RULE : Rule 243

If  
    Mainland is "present"  
    And Altitude is "low"  
    And Climate is "cold"  
    And position\_of\_object is "Thrace"  
    And pattern is "Category 2: Sirto sta tria"  
    And spatial\_info is "Proximity to Bulgaria and M.Asia."  
Then H\_Zonaradikos\_Geospatial\_Analysis  
    is confirmed.

RULE : Rule 244

If  
    lifting\_step is "present"  
    And position\_of\_dancers is "first men, last women"  
    And triple\_step is "present"  
    And there is evidence of H\_Zoranadikos\_figures  
Then H\_Zonaradikos\_representative\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 245

If  
    there is evidence of H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos  
    And there is evidence of H\_fast\_part\_of\_Zonaradikos  
Then H\_Zonaradikos\_sequential\_steps  
    is confirmed.

RULE : Rule 246

If  
    First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present"  
    And spiral\_pattern\_of\_dance is "present"  
Then H\_Zoranadikos\_figures  
    is confirmed.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ. TRANSCRIPT ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ

### Γ1. Transcript Συρτό στα Τρία

Serial Number 1-2.0B-PC5-060691-13372

NEXPERT MS/Windows 2.0.2

NEXPERT 2.0.2

NEXPERT Object. - Copyright (C) 1986-1991 by NEURON DATA. Copyright is claimed in both the underlying computer program and the resulting output in the form of an audiovisual work.

Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT) for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc. Refer to the license agreement.

Suggesting H\_Sirto\_sta\_tria

type\_of\_dance is set to chain dance

Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 163. (True).

hand\_grip is set to by the palms and elbows bent at a position W

Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 163. (True).

number\_of\_steps is set to six

Condition number\_of\_steps is "six" in rule 163. (True).

first\_step is set to RL right

Condition first\_step is "RL right" in rule 167. (True).

second\_step is set to LL right

Condition second\_step is "LL right" in rule 167. (True).

third\_step is set to RL right

Condition third\_step is "RL right" in rule 167. (True).

fourth\_step is set to LL up

Condition fourth\_step is "LL up" in rule 167. (True).

fifth\_step is set to LL left

Condition fifth\_step is "LL left" in rule 167. (True).

sixth\_step is set to RL up

Condition sixth\_step is "RL up" in rule 167. (True).

Rule 167 is set to true

H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps is set to True

Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps in rule 163. (True).

paused\_step is set to present

Condition paused\_step is "present" in rule 166. (True).

Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is set to present

Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 166. (True).

dancer\_holds\_handkerchief is set to present

Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 166. (True).

Right\_Turn\_of\_dancers is set to present

Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).

Left\_Turn\_of\_dancers is set to present

Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).

First\_man\_sits\_on\_his\_heels is set to present

Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 164. (True).

Rule 164 is set to true

H\_Sirto\_sta\_tria\_figures is set to True

Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_figures in rule 166. (True).

Rule 166 is set to true

H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps is set to True

Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps in rule 163. (True).

Mainland is set to present

Condition Mainland is "present" in rule 165. (True).

Altitude is set to high

Condition Altitude is "high" in rule 165. (True).

Climate is set to cold

Condition Climate is "cold" in rule 165. (True).

position\_of\_object is set to Epirus

Condition position\_of\_object is "Epirus" in rule 165. (True).

pattern is set to Main Category

Condition pattern is "Main Category" in rule 165. (True).

spatial\_info is set to Influenced by European standards

Condition spatial\_info is "Influenced by European standards" in rule 165. (True).

Rule 165 is set to true

H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospatial\_Analysis is set to True

Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospatial\_Analysis in rule 163. (True).

Rule 163 is set to true

H\_Sirto\_sta\_tria is set to True

RHS: Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is sirto sta 3,@OK"); in rule 163

RHS: Show "Apropos3" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,200,500,500; in rule 163

Rule 242 is set to false

H\_Zonaradikos is set to False

Rule 237 is set to false

H\_Zaramo is set to False

Rule 232 is set to false

H\_Zagorisis is set to False

Rule 227 is set to false

H\_Xasaposerviko is set to False

Rule 218 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 213 is set to false  
H\_Tsourougouzous is set to False  
Rule 208 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias is set to False  
Rule 203 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou is set to False  
Rule 199 is set to false  
H\_Trygona is set to False  
Rule 195 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn is set to False  
Rule 191 is set to false  
H\_Tapinos is set to False  
Rule 176 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias is set to False  
Rule 171 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 158. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 158. (True).  
Condition number\_of\_steps is "six" in rule 158. (True).  
Rule 162 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps in rule 158. (False).  
Rule 158 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo is set to False  
Rule 153 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias is set to False  
Rule 148 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes is set to False  
Rule 143 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes is set to False  
Rule 138 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou is set to False  
Rule 134 is set to false  
H\_Seferli is set to False  
Rule 129 is set to false  
H\_Rouga is set to False  
Rule 124 is set to false  
H\_Raiko is set to False  
Rule 119 is set to false  
H\_Pyrgousikos is set to False  
Rule 109 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou is set to False  
Rule 104 is set to false  
H\_Patrounino is set to False  
Rule 94 is set to false  
H\_Ormanli is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 90. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 90. (True).  
Condition number\_of\_steps is "six" in rule 90. (True).  
Rule 93 is set to false  
H\_Omal\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Omal\_sequential\_steps in rule 90. (False).  
Rule 90 is set to false  
H\_Omal is set to False  
Rule 85 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina is set to False  
Rule 80 is set to false  
H\_Messaritikos is set to False  
Rule 71 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli is set to False  
Rule 66 is set to false  
H\_Leventikos is set to False  
Rule 61 is set to false  
H\_Lazotis is set to False  
Rule 57 is set to false  
H\_Kotsari is set to False  
Rule 42 is set to false



H\_Karagouna\_Trikalwn is set to False  
Rule 38 is set to false  
H\_Kalenin is set to False  
Rule 33 is set to false  
H\_Kalamatianos is set to False  
Rule 28 is set to false  
H\_Issos\_Kalumnou is set to False  
Rule 23 is set to false  
H\_Gkainta is set to False  
Rule 18 is set to false  
H\_Fysouni is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 11. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 11. (True).  
Condition number\_of\_steps is "six" in rule 11. (True).  
Rule 14 is set to false  
H\_Bogdanos\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Bogdanos\_sequential\_steps in rule 11. (False).  
Rule 11 is set to false  
H\_Bogdanos is set to False  
Rule 222 is set to false  
H\_Waltz is set to False  
Rule 181 is set to false  
H\_Surtobalos is set to False  
Rule 114 is set to false  
H\_Polka is set to False  
Rule 76 is set to false  
H\_Melikes is set to False  
Rule 6 is set to false  
H\_Balos\_Naxou is set to False  
Rule 99 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias is set to False  
Rule 52 is set to false  
H\_Koniali is set to False  
Rule 241 is set to false  
H\_Zaramo\_sequential\_steps is set to False  
Condition first\_step is "RL right" in rule 231. (True).  
Condition second\_step is "LL right" in rule 231. (True).  
Condition third\_step is "RL right" in rule 231. (True).  
Condition fourth\_step is "LL up" in rule 231. (True).  
Condition fifth\_step is "LL left" in rule 231. (True).  
Condition sixth\_step is "RL up" in rule 231. (True).  
Rule 231 is set to true  
H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps is set to True  
Rule 226 is set to false  
H\_Waltz\_sequential\_steps is set to False  
Rule 217 is set to false  
H\_Tsourougouzous\_sequential\_steps is set to False  
Rule 212 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 207 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 194 is set to false  
H\_Tapinos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 180 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 175 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 170 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Rule 245 is set to false  
H\_Zonaradikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 169 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 221 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 168 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 27 is set to false  
H\_Gkainta\_sequential\_steps is set to False

Rule 157 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 142 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 133 is set to false  
H\_Rouga\_sequential\_steps is set to False  
Rule 128 is set to false  
H\_Raiko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 75 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 65 is set to false  
H\_Lazotis\_sequential\_steps is set to False  
Rule 56 is set to false  
H\_Koniali\_sequential\_steps is set to False  
Rule 51 is set to false  
H\_Karsilamas\_sequential\_steps is set to False  
Rule 47 is set to false  
H\_Karsilamas is set to False  
Rule 46 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps is set to False  
Condition first\_step is "RL right" in rule 41. (True).  
Condition second\_step is "LL right" in rule 41. (True).  
Condition third\_step is "RL right" in rule 41. (True).  
Condition fourth\_step is "LL up" in rule 41. (True).  
Condition fifth\_step is "LL left" in rule 41. (True).  
Condition sixth\_step is "RL up" in rule 41. (True).  
Rule 41 is set to true  
H\_Kalenin\_sequential\_steps is set to True  
Rule 37 is set to false  
H\_Kalamatianos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 32 is set to false  
H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 22 is set to false  
H\_Fysouni\_sequential\_steps is set to False  
Rule 16 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 15 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 10 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 198 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 185 is set to false  
H\_Surtobalos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 147 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikiis\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 113 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 103 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 98 is set to false  
H\_Ormanli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 89 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps is set to False  
Rule 84 is set to false  
H\_Messaritikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 79 is set to false  
H\_Melikes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 5 is set to false  
H\_Aptalikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 1 is set to false  
H\_Aptalikos is set to False  
Rule 17 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 235. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 235. (True).  
Condition paused\_step is "present" in rule 235. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).

Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 233. (True).  
 First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is set to NotKnown  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 233. (Notknown)  
 Rule 233 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Zagorisio\_figures in rule 235. (Notknown)  
 Rule 235 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 193. (True).  
 motion\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition motion\_of\_hands is "from top to bottom and right to left" in rule 193. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 193. (True).  
 Tapinos\_figures is set to NotKnown  
 Condition Tapinos\_figures is "absent" in rule 193. (Notknown)  
 Rule 193 is set to notknown  
 H\_Tapinos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 151. (True).  
 lifting\_step is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 151. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 151. (True).  
 position\_of\_dancers is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 151. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 149. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 149. (True).  
 Rule 149 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_figures in rule 151. (Notknown)  
 Rule 151 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 146. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 146. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 146. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 144. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 144. (True).  
 Rule 144 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures in rule 146. (Notknown)  
 Rule 146 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 crosswise\_step is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 112. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 112. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 112. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 110. (Notknown)  
 Rule 110 is set to notknown  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_figures in rule 112. (Notknown)  
 Rule 112 is set to notknown  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 88. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 88. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 86. (Notknown)  
 Rule 86 is set to notknown  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures in rule 88. (Notknown)  
 Rule 88 is set to notknown  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 83. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 83. (Notknown)

Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 83. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 83. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 81. (Notknown)  
 Rule 81 is set to notknown  
 H\_Messaritikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Messaritikos\_figures in rule 83. (Notknown)  
 Rule 83 is set to notknown  
 H\_Messaritikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 78. (True).  
 gender is set to NotKnown  
 Condition gender is "present" in rule 78. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 78. (Notknown)  
 Melikes\_figures is set to NotKnown  
 Condition Melikes\_figures is "absent" in rule 78. (Notknown)  
 Rule 78 is set to notknown  
 H\_Melikes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 74. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 74. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 72. (True).  
 Rule 72 is set to true  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures in rule 74. (True).  
 Rule 74 is set to notknown  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 dancers\_gender is set to NotKnown  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 45. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 45. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 45. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Rule 43 is set to true  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures in rule 45. (True).  
 Rule 45 is set to notknown  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition motion\_of\_hands is "From bottom to top" in rule 40. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 40. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "First men, last women" in rule 40. (Notknown)  
 Kalenin\_figures is set to NotKnown  
 Condition Kalenin\_figures is "absent" in rule 40. (Notknown)  
 Rule 40 is set to notknown  
 H\_Kalenin\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 26. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 triple\_step is set to NotKnown  
 Condition triple\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 26. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 24. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 24. (True).  
 direction\_of\_dance\_circle is set to NotKnown  
 Condition direction\_of\_dance\_circle is "Clockwise and anticlockwise" in rule 24. (Notknown)  
 Rule 24 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Gkainta\_figures in rule 26. (Notknown)  
 Rule 26 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 13. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 13. (True).  
 Condition motion\_of\_hands is "present" in rule 13. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 13. (True).

Bogdanos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Bogdanos\_Figures is "absent" in rule 13. (Notknown)  
 Rule 13 is set to notknown  
 H\_Bogdanos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 4. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 4. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 4. (Notknown)  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 4. (Notknown)  
 position\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 4. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 4. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 2. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 2. (True).  
 Rule 2 is set to notknown  
 H\_Aptalikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Aptalikos\_figures in rule 4. (Notknown)  
 Rule 4 is set to notknown  
 H\_Aptalikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 211. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 211. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 211. (Notknown)  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 211. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "Different circles of men and women" in rule 211. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 211. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 209. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 209. (True).  
 Rule 209 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures in rule 211. (Notknown)  
 Rule 211 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 206. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "Different circles of men and women" in rule 206. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 206. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 204. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 204. (True).  
 Rule 204 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_figures in rule 206. (Notknown)  
 Rule 206 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 161. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 161. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Rule 159 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures in rule 161. (True).  
 Rule 161 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps is set to True  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 189. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 189. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Rule 187 is set to true  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures in rule 189. (True).  
 Rule 189 is set to notknown  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 186 is set to false

H\_Syngkathistos\_Grevenon is set to False  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 184. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 184. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 184. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 182. (Notknown)  
 Rule 182 is set to notknown  
 H\_Surtobalos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Surtobalos\_Figures in rule 184. (Notknown)  
 Rule 184 is set to notknown  
 H\_Surtobalos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 174. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 172. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 172. (Notknown)  
 Rule 172 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_figures in rule 174. (Notknown)  
 Rule 174 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 156. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 156. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Rule 154 is set to true  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Figures in rule 156. (True).  
 Rule 156 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 132. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 132. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 132. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "women forming the dance circle, men are scattered" in rule 132. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 130. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 130. (True).  
 Rule 130 is set to notknown  
 H\_Rouga\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Rouga\_Figures in rule 132. (Notknown)  
 Rule 132 is set to notknown  
 H\_Rouga\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 127. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 127. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 127. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 127. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
 Rule 125 is set to true  
 H\_Raiko\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Raiko\_figures in rule 127. (True).  
 Rule 127 is set to notknown  
 H\_Raiko\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 107. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 107. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Rule 105 is set to true  
 H\_Patrounino\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Patrounino\_figures in rule 107. (True).  
 Rule 107 is set to notknown  
 H\_Patrounino\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 100. (True).

Rule 100 is set to true  
 H\_Patinada\_Makedonias\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_figures in rule 102. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 102. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 102. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 102. (True).  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 102. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left holding handkerchief" in rule 102. (Notknown)  
 Rule 102 is set to notknown  
 H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 97. (True).  
 Condition motion\_of\_hands is "from bottom to top" in rule 97. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "First men, last women" in rule 97. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 97. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Rule 95 is set to true  
 H\_Ormanli\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Ormanli\_figures in rule 97. (True).  
 Rule 97 is set to notknown  
 H\_Ormanli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 69. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 69. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 69. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 69. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 67. (True).  
 Rule 67 is set to true  
 H\_Leventikos\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Leventikos\_figures in rule 69. (True).  
 Rule 69 is set to notknown  
 H\_Leventikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 36. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 36. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 36. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 step\_number\_six is set to NotKnown  
 Condition step\_number\_six is "back" in rule 34. (Notknown)  
 Rule 34 is set to notknown  
 H\_Kalamatianos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_Figures in rule 36. (Notknown)  
 Rule 36 is set to notknown  
 H\_Kalamatianos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 9. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 9. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 9. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 9. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 7. (True).  
 Woman\_moves\_handkerchief is set to NotKnown  
 Condition Woman\_moves\_handkerchief is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Rule 7 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Balos\_Naxou\_Figures in rule 9. (Notknown)  
 Rule 9 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Rule 238 is set to true  
 H\_Zaramo\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Zaramo\_figures in rule 240. (True).  
 Rule 240 is set to notknown

H\_Zaramo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Rule 228 is set to true  
 H\_Xasaposerviko\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_figures in rule 230. (True).  
 Rule 230 is set to notknown  
 H\_Xasaposerviko\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Rule 223 is set to true  
 H\_Waltz\_figures is set to True  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 225. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 225. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Waltz\_figures in rule 225. (True).  
 Rule 225 is set to notknown  
 H\_Waltz\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 177. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 177. (True).  
 Rule 177 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 179. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures in rule 179. (Notknown)  
 Rule 179 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 139. (Notknown)  
 Rule 139 is set to notknown  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 141. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 141. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 141. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures in rule 141. (Notknown)  
 Rule 141 is set to notknown  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Rule 120 is set to true  
 H\_Pyrgousikos\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pyrgousikos\_figures in rule 122. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "First and last dancers are men" in rule 122. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 122. (Notknown)  
 Rule 122 is set to notknown  
 H\_Pyrgousikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Rule 115 is set to true  
 H\_Polka\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Polka\_figures in rule 117. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 117. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 117. (Notknown)  
 Rule 117 is set to notknown  
 H\_Polka\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Rule 62 is set to true  
 H\_Lazotis\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 64. (Notknown)  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 64. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Lazotis\_figures in rule 64. (True).  
 Rule 64 is set to notknown  
 H\_Lazotis\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).



Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Rule 53 is set to true  
 H\_Koniali\_figures is set to True  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 55. (Notknown)  
 use\_of\_wooden\_spoon is set to NotKnown  
 Condition use\_of\_wooden\_spoon is "present as a musical instrument" in rule 55. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 55. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Koniali\_figures in rule 55. (True).  
 Rule 55 is set to notknown  
 H\_Koniali\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Rule 48 is set to true  
 H\_Karsilamas\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Karsilamas\_Figures in rule 50. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 50. (Notknown)  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 50. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left" in rule 50. (Notknown)  
 Rule 50 is set to notknown  
 H\_Karsilamas\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 29. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 29. (True).  
 Rule 29 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 31. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Figures in rule 31. (Notknown)  
 Rule 31 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Rule 19 is set to true  
 H\_Fysouni\_Figures is set to True  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 21. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Fysouni\_Figures in rule 21. (True).  
 Rule 21 is set to notknown  
 H\_Fysouni\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 243 is set to false  
 H\_Zonaradikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 239 is set to false  
 H\_Zaramo\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 234 is set to false  
 H\_Zagoriso\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 229 is set to false  
 H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 224 is set to false  
 H\_Waltz\_geospatial\_analysis is set to False  
 Rule 215 is set to false  
 H\_Tsourougouzous\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 210 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 205 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 200 is set to false  
 H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 196 is set to false  
 H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 192 is set to false  
 H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 188 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 183 is set to false  
 H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Condition Mainland is "present" in rule 160. (True).  
 Condition Altitude is "high" in rule 160. (True).  
 Condition Climate is "cold" in rule 160. (True).  
 Condition position\_of\_object is "Epirus" in rule 160. (True).  
 Condition pattern is "Main Category" in rule 160. (True).

Condition spatial\_info is "Influenced by European standards" in rule 160. (True).  
Rule 160 is set to true  
H\_Sirto\_sta\_duo\_Geospatial\_Analysis is set to True  
Rule 155 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 135 is set to false  
H\_Seferli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 126 is set to false  
H\_Raiko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 106 is set to false  
H\_Patrounino\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 101 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 96 is set to false  
H\_Ormanli\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 91 is set to false  
H\_Omal\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 77 is set to false  
H\_Melikes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 73 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 68 is set to false  
H\_Leventikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 58 is set to false  
H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 54 is set to false  
H\_Koniali\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 49 is set to false  
H\_Karsilamas\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 44 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 39 is set to false  
H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 35 is set to false  
H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 25 is set to false  
H\_Gkainta\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 20 is set to false  
H\_Fysouni\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 12 is set to false  
H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 3 is set to false  
H\_Aptalikos\_Geospatial\_Analysis is set to False

## Γ2. Transcript Καλαματιανός

Serial Number 1-2.0B-PC5-060691-13372

NEXPERT MS/Windows 2.0.2

NEXPERT 2.0.2

NEXPERT Object. - Copyright (C) 1986-1991 by NEURON DATA. Copyright is claimed in both the underlying computer program and the resulting output in the form of an audiovisual work.

Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT) for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc. Refer to the license agreement.

first\_step is set to RL right

Condition first\_step is "RL right" in rule 241. (True).

second\_step is set to LL back  
Condition second\_step is "LL back" in rule 241. (True).  
third\_step is set to RL right  
Condition third\_step is "RL right" in rule 241. (True).  
fourth\_step is set to LL right  
Condition fourth\_step is "LL left" in rule 241. (False).  
Rule 241 is set to false  
H\_Zaramo\_sequential\_steps is set to False  
Rule 237 is set to false  
H\_Zaramo is set to False  
Rule 236 is set to false  
H\_Zagoriso\_sequential\_steps is set to False  
Rule 232 is set to false  
H\_Zagoriso is set to False  
Rule 231 is set to false  
H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 227 is set to false  
H\_Xasaposerviko is set to False  
Rule 226 is set to false  
H\_Waltz\_sequential\_steps is set to False  
Rule 222 is set to false  
H\_Waltz is set to False  
Rule 217 is set to false  
H\_Tsourougouzous\_sequential\_steps is set to False  
Rule 213 is set to false  
H\_Tsourougouzous is set to False  
Rule 212 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 208 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias is set to False  
Rule 207 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 203 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnissou is set to False  
Rule 202 is set to false  
H\_Trygona\_sequential\_steps is set to False  
Rule 199 is set to false  
H\_Trygona is set to False  
Rule 198 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 195 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn is set to False  
Rule 194 is set to false  
H\_Tapinos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 191 is set to false  
H\_Tapinos is set to False  
Rule 190 is set to false  
H\_Sygekathistos\_Grevenon\_sequential\_steps is set to False  
Rule 186 is set to false  
H\_Sygekathistos\_Grevenon is set to False  
Rule 185 is set to false  
H\_Surtobalos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 181 is set to false  
H\_Surtobalos is set to False  
Rule 180 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 176 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias is set to False  
Rule 175 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 171 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou is set to False  
Rule 170 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Rule 245 is set to false  
H\_Zonaradikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 242 is set to false  
H\_Zonaradikos is set to False  
Rule 169 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 221 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 218 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 168 is set to false

H\_slow\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 27 is set to false  
H\_Gkainta\_sequential\_steps is set to False  
Rule 23 is set to false  
H\_Gkainta is set to False  
Rule 167 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps is set to False  
Rule 163 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_tria is set to False  
Condition first\_step is "RL right" in rule 162. (True).  
Condition second\_step is "LL back" in rule 162. (True).  
Condition third\_step is "RL right" in rule 162. (True).  
Condition fourth\_step is "LL right" in rule 162. (True).  
fifth\_step is set to RL right  
Condition fifth\_step is "RL right" in rule 162. (True).  
sixth\_step is set to LL right  
Condition sixth\_step is "LL right" in rule 162. (True).  
Rule 162 is set to true  
H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps is set to True  
type\_of\_dance is set to chain dance  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 158. (True).  
hand\_grip is set to by the palms and elbows bent at a position W  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 158. (True).  
number\_of\_steps is set to twelve  
Condition number\_of\_steps is "six" in rule 158. (False).  
Rule 158 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo is set to False  
Rule 157 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 153 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias is set to False  
Rule 152 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 148 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes is set to False  
Rule 147 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 143 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes is set to False  
Rule 142 is set to false  
H\_Siganos\_Hracleiou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 138 is set to false  
H\_Siganos\_Hracleiou is set to False  
Rule 137 is set to false  
H\_Seferli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 134 is set to false  
H\_Seferli is set to False  
Rule 133 is set to false  
H\_Rouga\_sequential\_steps is set to False  
Rule 129 is set to false  
H\_Rouga is set to False  
Rule 128 is set to false  
H\_Raiko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 124 is set to false  
H\_Raiko is set to False  
Rule 123 is set to false  
H\_Pyrgousikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 119 is set to false  
H\_Pyrgousikos is set to False  
Rule 118 is set to false  
H\_Polka\_sequential\_steps is set to False  
Rule 114 is set to false  
H\_Polka is set to False  
Rule 113 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 109 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou is set to False  
Rule 108 is set to false  
H\_Patrounino\_sequential\_steps is set to False  
Rule 104 is set to false  
H\_Patrounino is set to False  
Rule 103 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 99 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias is set to False

Rule 98 is set to false  
 H\_Ormanli\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 94 is set to false  
 H\_Ormanli is set to False  
 Rule 93 is set to false  
 H\_Omal\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 90 is set to false  
 H\_Omal is set to False  
 Rule 89 is set to false  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 85 is set to false  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina is set to False  
 Rule 84 is set to false  
 H\_Messaritikos\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 80 is set to false  
 H\_Messaritikos is set to False  
 Rule 79 is set to false  
 H\_Melikes\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 76 is set to false  
 H\_Melikes is set to False  
 Condition first\_step is "RL right" in rule 75. (True).  
 Condition second\_step is "LL back" in rule 75. (True).  
 Condition third\_step is "RL right" in rule 75. (True).  
 Condition fourth\_step is "LL right" in rule 75. (True).  
 Condition fifth\_step is "RL right" in rule 75. (True).  
 Condition sixth\_step is "LL right" in rule 75. (True).  
 seventh\_step is set to RL right  
 Condition seventh\_step is "RL right" in rule 75. (True).  
 eighth\_step is set to LL right in front of RL  
 Condition eighth\_step is "LL up" in rule 75. (False).  
 Rule 75 is set to false  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 71 is set to false  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli is set to False  
 Rule 70 is set to false  
 H\_Leventikos\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 66 is set to false  
 H\_Leventikos is set to False  
 Rule 65 is set to false  
 H\_Lazotis\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 61 is set to false  
 H\_Lazotis is set to False  
 Rule 60 is set to false  
 H\_Kotsari\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 57 is set to false  
 H\_Kotsari is set to False  
 Rule 56 is set to false  
 H\_Koniali\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 52 is set to false  
 H\_Koniali is set to False  
 Rule 51 is set to false  
 H\_Karsilamas\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 47 is set to false  
 H\_Karsilamas is set to False  
 Rule 46 is set to false  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 42 is set to false  
 H\_Karagouna\_Trikalwn is set to False  
 Rule 41 is set to false  
 H\_Kalenin\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 38 is set to false  
 H\_Kalenin is set to False  
 Condition first\_step is "RL right" in rule 37. (True).  
 Condition second\_step is "LL back" in rule 37. (True).  
 Condition third\_step is "RL right" in rule 37. (True).  
 Condition fourth\_step is "LL right" in rule 37. (True).  
 Condition fifth\_step is "RL right" in rule 37. (True).  
 Condition sixth\_step is "LL right" in rule 37. (True).  
 Condition seventh\_step is "RL right" in rule 37. (True).  
 Condition eighth\_step is "LL right in front of RL" in rule 37. (True).  
 ninth\_step is set to RL back  
 Condition ninth\_step is "RL back" in rule 37. (True).  
 tenth\_step is set to LL left  
 Condition tenth\_step is "LL left" in rule 37. (True).  
 eleventh\_step is set to RL left behind LL

Condition eleventh\_step is "RL left behind LL" in rule 37. (True).  
 twelfth\_step is set to LL right  
 Condition twelfth\_step is "LL right" in rule 37. (True).  
 Rule 37 is set to true  
 H\_Kalamatianos\_sequential\_steps is set to True  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 33. (True).  
 Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 33. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 33. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_sequential\_steps in rule 33. (True).  
 crosswise\_step is set to present  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 36. (True).  
 lifting\_step is set to present  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 36. (True).  
 dancer\_holds\_handkerchief is set to present  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 36. (True).  
 Right\_Turn\_of\_dancers is set to present  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 Left\_Turn\_of\_dancers is set to present  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 step\_number\_six is set to back  
 Condition step\_number\_six is "back" in rule 34. (True).  
 Rule 34 is set to true  
 H\_Kalamatianos\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_Figures in rule 36. (True).  
 Rule 36 is set to true  
 H\_Kalamatianos\_representative\_steps is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_representative\_steps in rule 33. (True).  
 Mainland is set to present  
 Condition Mainland is "present" in rule 35. (True).  
 Altitude is set to middle  
 Condition Altitude is "middle" in rule 35. (True).  
 Climate is set to cold  
 Condition Climate is "cold" in rule 35. (True).  
 position\_of\_object is set to Peloponnisos  
 Condition position\_of\_object is "Peloponnisos" in rule 35. (True).  
 pattern is set to Category 1: Sirto sta duo  
 Condition pattern is "Category 1: Sirto sta duo" in rule 35. (True).  
 spatial\_info is set to 1st modern greek state.  
 Condition spatial\_info is "1st modern greek state." in rule 35. (True).  
 Rule 35 is set to true  
 H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis in rule 33. (True).  
 Rule 33 is set to true  
 H\_Kalamatianos is set to True  
 RHS: Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Kalamatianos,@OK"); in rule 33  
 RHS: Show "Apropos4" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500; in rule 33  
 Rule 32 is set to false  
 H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 28 is set to false  
 H\_Issos\_Kalumnou is set to False  
 Rule 22 is set to false  
 H\_Fysouni\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 18 is set to false  
 H\_Fysouni is set to False  
 Rule 17 is set to false  
 H\_fast\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
 Rule 16 is set to false  
 H\_fast\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
 Rule 15 is set to false  
 H\_fast\_part\_of\_Gkainta is set to False  
 Rule 14 is set to false  
 H\_Bogdanos\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 11 is set to false  
 H\_Bogdanos is set to False  
 Rule 10 is set to false  
 H\_Balos\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 6 is set to false  
 H\_Balos\_Naxou is set to False  
 Rule 5 is set to false  
 H\_Aptalikos\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 1 is set to false  
 H\_Aptalikos is set to False  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 240. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 240. (True).  
 triple\_step is set to NotKnown

Condition triple\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Rule 238 is set to true  
 H\_Zaramo\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Zaramo\_figures in rule 240. (True).  
 Rule 240 is set to notknown  
 H\_Zaramo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 230. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 230. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Rule 228 is set to true  
 H\_Xasaposerviko\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_figures in rule 230. (True).  
 Rule 230 is set to notknown  
 H\_Xasaposerviko\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 211. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 211. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 211. (Notknown)  
 Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 211. (Notknown)  
 position\_of\_dancers is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "Different circles of men and women" in rule 211. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 211. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is set to NotKnown  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 209. (Notknown)  
 First\_man\_sits\_on\_his\_heels is set to NotKnown  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 209. (Notknown)  
 Rule 209 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures in rule 211. (Notknown)  
 Rule 211 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 206. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 206. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "Different circles of men and women" in rule 206. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 206. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 204. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 204. (Notknown)  
 Rule 204 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_figures in rule 206. (Notknown)  
 Rule 206 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 dancers\_gender is set to NotKnown  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 197. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 197. (True).  
 Trata\_Megarwn\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Trata\_Megarwn\_Figures is "absent" in rule 197. (Notknown)  
 Rule 197 is set to notknown  
 H\_Trata\_Megarwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 184. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 184. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 184. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 182. (Notknown)  
 Rule 182 is set to notknown  
 H\_Surtobalos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Surtobalos\_Figures in rule 184. (Notknown)  
 Rule 184 is set to notknown  
 H\_Surtobalos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 156. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 156. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Rule 154 is set to true

H\_Sirto\_Mikras\_Asiat\_Figures is set to True  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Asiat\_Figures in rule 156. (True).  
Rule 156 is set to true  
H\_Sirto\_Mikras\_Asiat\_representative\_steps is set to True  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 141. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 141. (Notknown)  
Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 141. (Notknown)  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 139. (Notknown)  
Rule 139 is set to notknown  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures in rule 141. (Notknown)  
Rule 141 is set to notknown  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 132. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 132. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 132. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "women forming the dance circle, men are scattered" in rule 132. (Notknown)  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 130. (Notknown)  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 130. (Notknown)  
Rule 130 is set to notknown  
H\_Rouga\_Figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Rouga\_Figures in rule 132. (Notknown)  
Rule 132 is set to notknown  
H\_Rouga\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 127. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 127. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 127. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 127. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
Rule 125 is set to true  
H\_Raiko\_figures is set to True  
Condition there is evidence of H\_Raiko\_figures in rule 127. (True).  
Rule 127 is set to notknown  
H\_Raiko\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 112. (True).  
paused\_step is set to NotKnown  
Condition paused\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 112. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 112. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 112. (Notknown)  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 110. (Notknown)  
Rule 110 is set to notknown  
H\_Pidixtos\_Rodou\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_figures in rule 112. (Notknown)  
Rule 112 is set to notknown  
H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 100. (True).  
Rule 100 is set to true  
H\_Patinada\_Makedonias\_figures is set to True  
Condition there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_figures in rule 102. (True).  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 102. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 102. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 102. (True).  
position\_of\_hands is set to NotKnown  
Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 102. (Notknown)  
motion\_of\_hands is set to NotKnown  
Condition motion\_of\_hands is "Right and left holding handkerchief" in rule 102. (Notknown)  
Rule 102 is set to notknown  
H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition paused\_step is "present" in rule 83. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 83. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 83. (True).  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 83. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 81. (Notknown)



Rule 81 is set to notknown  
 H\_Messaritikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Messaritikos\_figures in rule 83. (Notknown)  
 Rule 83 is set to notknown  
 H\_Messaritikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 74. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 74. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 74. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 72. (Notknown)  
 Rule 72 is set to notknown  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures in rule 74. (Notknown)  
 Rule 74 is set to notknown  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 69. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 69. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 69. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 69. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 67. (Notknown)  
 Rule 67 is set to notknown  
 H\_Leventikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Leventikos\_figures in rule 69. (Notknown)  
 Rule 69 is set to notknown  
 H\_Leventikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 64. (True).  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 64. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Rule 62 is set to true  
 H\_Lazotis\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Lazotis\_figures in rule 64. (True).  
 Rule 64 is set to notknown  
 H\_Lazotis\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 45. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 45. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 45. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Rule 43 is set to true  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures in rule 45. (True).  
 Rule 45 is set to notknown  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 9. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 9. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 9. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 9. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Woman\_moves\_handkerchief is set to NotKnown  
 Condition Woman\_moves\_handkerchief is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Rule 7 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Balos\_Naxou\_Figures in rule 9. (Notknown)  
 Rule 9 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 4. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 4. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 4. (True).  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 4. (Notknown)  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 4. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 4. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 2. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 2. (Notknown)  
 Rule 2 is set to notknown

H\_Aptalikos\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Aptalikos\_figures in rule 4. (Notknown)  
Rule 4 is set to notknown  
H\_Aptalikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition lifting\_step is "present" in rule 244. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 244. (Notknown)  
Condition triple\_step is "present" in rule 244. (Notknown)  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 246. (Notknown)  
spiral\_pattern\_of\_dance is set to NotKnown  
Condition spiral\_pattern\_of\_dance is "present" in rule 246. (Notknown)  
Rule 246 is set to notknown  
H\_Zoranadikos\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Zoranadikos\_figures in rule 244. (Notknown)  
Rule 244 is set to notknown  
H\_Zoranadikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition lifting\_step is "present" in rule 220. (True).  
H\_Vlacha\_Naxou\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_figures in rule 220. (Notknown)  
Rule 220 is set to notknown  
H\_Vlacha\_Naxou\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition lifting\_step is "present" in rule 216. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 216. (Notknown)  
Condition motion\_of\_hands is "from bottom to top" in rule 216. (Notknown)  
step\_number is set to NotKnown  
Condition step\_number is "13: RL and LL hit the ground" in rule 214. (Notknown)  
Rule 214 is set to notknown  
H\_Tsourougouzous\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Tsourougouzous\_figures in rule 216. (Notknown)  
Rule 216 is set to notknown  
H\_Tsourougouzous\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition lifting\_step is "present" in rule 174. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 174. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 174. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 172. (Notknown)  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 172. (Notknown)  
Rule 172 is set to notknown  
H\_Sousta\_Kalumnou\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_figures in rule 174. (Notknown)  
Rule 174 is set to notknown  
H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition paused\_step is "present" in rule 151. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 151. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 151. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 151. (Notknown)  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 149. (Notknown)  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 149. (Notknown)  
Rule 149 is set to notknown  
H\_Sirto\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_figures in rule 151. (Notknown)  
Rule 151 is set to notknown  
H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition paused\_step is "present" in rule 146. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 146. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 146. (Notknown)  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 144. (Notknown)  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 144. (Notknown)  
Rule 144 is set to notknown  
H\_Sirto\_Anatoliki\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_Anatoliki\_Cretes\_figures in rule 146. (Notknown)  
Rule 146 is set to notknown  
H\_Sirto\_Anatoliki\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 107. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 107. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
Rule 105 is set to true  
H\_Patrounino\_figures is set to True  
Condition there is evidence of H\_Patrounino\_figures in rule 107. (True).  
Rule 107 is set to true

H\_Patrounino\_representative\_steps is set to True  
 Condition position\_of\_hands is "palms close to the shoulders" in rule 92. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 92. (True).  
 Omal\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Omal\_Figures is "absent" in rule 92. (Notknown)  
 Rule 92 is set to notknown  
 H\_Omal\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 78. (Notknown)  
 gender is set to NotKnown  
 Condition gender is "present" in rule 78. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 78. (True).  
 Melikes\_figures is set to NotKnown  
 Condition Melikes\_figures is "absent" in rule 78. (Notknown)  
 Rule 78 is set to notknown  
 H\_Melikes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 59. (True).  
 Condition step\_number is "6:LL back" in rule 59. (Notknown)  
 Kotsari\_figures is set to NotKnown  
 Condition Kotsari\_figures is "absent" in rule 59. (Notknown)  
 Rule 59 is set to notknown  
 H\_Kotsari\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 26. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 26. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 24. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 24. (Notknown)  
 direction\_of\_dance\_circle is set to NotKnown  
 Condition direction\_of\_dance\_circle is "Clockwise and anticlockwise" in rule 24. (Notknown)  
 Rule 24 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Gkainta\_figures in rule 26. (Notknown)  
 Rule 26 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 21. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Rule 19 is set to true  
 H\_Fysouni\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Fysouni\_Figures in rule 21. (True).  
 Rule 21 is set to true  
 H\_Fysouni\_representative\_steps is set to True  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 13. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 13. (True).  
 Condition motion\_of\_hands is "present" in rule 13. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 13. (Notknown)  
 Bogdanos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Bogdanos\_Figures is "absent" in rule 13. (Notknown)  
 Rule 13 is set to notknown  
 H\_Bogdanos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 235. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 233. (Notknown)  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 233. (Notknown)  
 Rule 233 is set to notknown  
 H\_Zagoriso\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Zagoriso\_figures in rule 235. (Notknown)  
 Rule 235 is set to notknown  
 H\_Zagoriso\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 193. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "from top to bottom and right to left" in rule 193. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 193. (True).  
 Tapinos\_figures is set to NotKnown  
 Condition Tapinos\_figures is "absent" in rule 193. (Notknown)  
 Rule 193 is set to notknown  
 H\_Tapinos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 189. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 189. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).

Rule 187 is set to true  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures in rule 189. (True).  
 Rule 189 is set to notknown  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 166. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 164. (Notknown)  
 Rule 164 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_figures in rule 166. (Notknown)  
 Rule 166 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 161. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 161. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Rule 159 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures in rule 161. (True).  
 Rule 161 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 97. (True).  
 Condition motion\_of\_hands is "from bottom to top" in rule 97. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "First men, last women" in rule 97. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 97. (Notknown)  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Rule 95 is set to true  
 H\_Ormanli\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Ormanli\_figures in rule 97. (True).  
 Rule 97 is set to notknown  
 H\_Ormanli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 88. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 88. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 86. (Notknown)  
 Rule 86 is set to notknown  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures in rule 88. (Notknown)  
 Rule 88 is set to notknown  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Rule 223 is set to true  
 H\_Waltz\_figures is set to True  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 225. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 225. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Waltz\_figures in rule 225. (True).  
 Rule 225 is set to notknown  
 H\_Waltz\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 177. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 177. (Notknown)  
 Rule 177 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 179. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures in rule 179. (Notknown)  
 Rule 179 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Rule 120 is set to true  
 H\_Pyrgousikos\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pyrgousikos\_figures in rule 122. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "First and last dancers are men" in rule 122. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 122. (Notknown)  
 Rule 122 is set to notknown  
 H\_Pyrgousikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).

Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Rule 115 is set to true  
 H\_Polka\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Polka\_figures in rule 117. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 117. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 117. (Notknown)  
 Rule 117 is set to notknown  
 H\_Polka\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Rule 53 is set to true  
 H\_Koniali\_figures is set to True  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 55. (Notknown)  
 use\_of\_wooden\_spoon is set to NotKnown  
 Condition use\_of\_wooden\_spoon is "present as a musical instrument" in rule 55. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 55. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Koniali\_figures in rule 55. (True).  
 Rule 55 is set to notknown  
 H\_Koniali\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Rule 48 is set to true  
 H\_Karsilamas\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Karsilamas\_Figures in rule 50. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 50. (Notknown)  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 50. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left" in rule 50. (Notknown)  
 Rule 50 is set to notknown  
 H\_Karsilamas\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 29. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 29. (Notknown)  
 Rule 29 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 31. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Figures in rule 31. (Notknown)  
 Rule 31 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 243 is set to false  
 H\_Zonaradikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 239 is set to false  
 H\_Zaramo\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 234 is set to false  
 H\_Zagoriso\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 229 is set to false  
 H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 224 is set to false  
 H\_Waltz\_geospatial\_analysis is set to False  
 Rule 215 is set to false  
 H\_Tsourougouzous\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 210 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 205 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 200 is set to false  
 H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 196 is set to false  
 H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 192 is set to false  
 H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 188 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 183 is set to false  
 H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 165 is set to false  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 160 is set to false  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 155 is set to false  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 135 is set to false  
 H\_Seferli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 126 is set to false  
 H\_Raiko\_Geospatial\_Analysis is set to False

Rule 106 is set to false  
H\_Patrounino\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 101 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 96 is set to false  
H\_Ormanli\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 91 is set to false  
H\_Omal\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 77 is set to false  
H\_Melikis\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 73 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 68 is set to false  
H\_Leventikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 58 is set to false  
H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 54 is set to false  
H\_Koniali\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 49 is set to false  
H\_Karsilamas\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 44 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 39 is set to false  
H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 25 is set to false  
H\_Gkainta\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 20 is set to false  
H\_Fysouni\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 12 is set to false  
H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 3 is set to false  
H\_Aptalikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 150 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 145 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 140 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 63 is set to false  
H\_Lazotis\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 131 is set to false  
H\_Rouga\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 116 is set to false  
H\_Polka\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 111 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 82 is set to false  
H\_Messaritikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 8 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False

### **Γ3. Transcript Πηδηχτός Ρόδου**

Serial Number 1-2.0B-PC5-060691-13372

NEXPERT MS/Windows 2.0.2

NEXPERT 2.0.2

NEXPERT Object. - Copyright (C) 1986-1991 by NEURON DATA. Copyright is claimed in both the underlying computer program and the resulting output in the form of an audiovisual work.

Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT) for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc. Refer to the license agreement.

Suggesting H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps

Suggesting H\_Messaritikos\_representative\_steps

crosswise\_step is set to present  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 112. (True).  
 paused\_step is set to present  
 Condition paused\_step is "present" in rule 112. (True).  
 lifting\_step is set to present  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 112. (True).  
 dancer\_holds\_handkerchief is set to present  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 112. (True).  
 position\_of\_dancers is set to first and last dancers are men  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 112. (True).  
 Right\_Turn\_of\_dancers is set to present  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Left\_Turn\_of\_dancers is set to present  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is set to present  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 110. (True).  
 Rule 110 is set to true  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_figures in rule 112. (True).  
 Rule 112 is set to true  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps is set to True  
 Condition paused\_step is "present" in rule 83. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 83. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 83. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 83. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 81. (True).  
 Rule 81 is set to true  
 H\_Messaritikos\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Messaritikos\_figures in rule 83. (True).  
 Rule 83 is set to true  
 H\_Messaritikos\_representative\_steps is set to True  
 type\_of\_dance is set to chain dance  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 80. (True).  
 hand\_grip is set to by the palms and elbows bent at a position W  
 Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 80. (True).  
 number\_of\_steps is set to twelve  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 80. (True).  
 first\_step is set to LL up  
 Condition first\_step is "LL up" in rule 84. (True).  
 second\_step is set to LL back  
 Condition second\_step is "LL back" in rule 84. (True).  
 third\_step is set to RL right  
 Condition third\_step is "RL right" in rule 84. (True).  
 fourth\_step is set to LL right  
 Condition fourth\_step is "LL right" in rule 84. (True).  
 fifth\_step is set to RL left in front of LL  
 Condition fifth\_step is "RL left in front of LL" in rule 84. (True).  
 sixth\_step is set to LL left  
 Condition sixth\_step is "LL left" in rule 84. (True).  
 seventh\_step is set to RL left  
 Condition seventh\_step is "RL left" in rule 84. (True).  
 eighth\_step is set to LL back  
 Condition eighth\_step is "LL right in front of RL" in rule 84. (False).  
 Rule 84 is set to false  
 H\_Messaritikos\_sequential\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Messaritikos\_sequential\_steps in rule 80. (False).  
 Rule 80 is set to false  
 H\_Messaritikos is set to False  
 Rule 242 is set to false  
 H\_Zonaradikos is set to False

Rule 237 is set to false  
H\_Zaramo is set to False  
Rule 232 is set to false  
H\_Zagorisio is set to False  
Rule 227 is set to false  
H\_Xasaposerviko is set to False  
Rule 218 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 213 is set to false  
H\_Tsourougouzous is set to False  
Rule 208 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 203. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 203. (True).  
Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 203. (True).  
Rule 207 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_sequential\_steps in rule 203. (False).  
Rule 203 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou is set to False  
Rule 199 is set to false  
H\_Trygona is set to False  
Rule 195 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn is set to False  
Rule 191 is set to false  
H\_Tapinos is set to False  
Rule 176 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias is set to False  
Rule 171 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou is set to False  
Rule 163 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_tria is set to False  
Rule 158 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 153. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 153. (True).  
Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 153. (True).  
Rule 157 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_sequential\_steps in rule 153. (False).  
Rule 153 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 148. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 148. (True).  
Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 148. (True).  
Rule 152 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_sequential\_steps in rule 148. (False).  
Rule 148 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 143. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 143. (True).  
Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 143. (True).  
Rule 147 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_sequential\_steps in rule 143. (False).  
Rule 143 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes is set to False  
Rule 138 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou is set to False  
Rule 134 is set to false  
H\_Seferli is set to False



Condition type\_of\_dance is "chain dance","partner dance" in rule 129. (True).  
 Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 129. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 129. (True).  
 Rule 133 is set to false  
 H\_Rouga\_sequential\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Rouga\_sequential\_steps in rule 129. (False).  
 Rule 129 is set to false  
 H\_Rouga is set to False  
 Rule 124 is set to false  
 H\_Raiko is set to False  
 Rule 119 is set to false  
 H\_Pyrgousikos is set to False  
 Rule 104 is set to false  
 H\_Patrounino is set to False  
 Rule 94 is set to false  
 H\_Ormanli is set to False  
 Rule 90 is set to false  
 H\_Omal is set to False  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 85. (True).  
 Condition hand\_grip is "By the palms and elbows bent at a position W" in rule 85. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 85. (True).  
 Rule 89 is set to false  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps in rule 85. (False).  
 Rule 85 is set to false  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina is set to False  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 71. (True).  
 Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 71. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 71. (True).  
 Rule 75 is set to false  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps in rule 71. (False).  
 Rule 71 is set to false  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli is set to False  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 66. (True).  
 Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 66. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 66. (True).  
 Rule 70 is set to false  
 H\_Leventikos\_sequential\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Leventikos\_sequential\_steps in rule 66. (False).  
 Rule 66 is set to false  
 H\_Leventikos is set to False  
 Rule 61 is set to false  
 H\_Lazotis is set to False  
 Rule 57 is set to false  
 H\_Kotsari is set to False  
 Rule 42 is set to false  
 H\_Karagouna\_Trikalwn is set to False  
 Rule 38 is set to false  
 H\_Kalenin is set to False  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 33. (True).  
 Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 33. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 33. (True).  
 Rule 37 is set to false  
 H\_Kalamatianos\_sequential\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_sequential\_steps in rule 33. (False).  
 Rule 33 is set to false  
 H\_Kalamatianos is set to False  
 Rule 28 is set to false  
 H\_Issos\_Kalumnou is set to False  
 Rule 23 is set to false  
 H\_Gkainta is set to False

Rule 18 is set to false  
H\_Fysouni is set to False  
Rule 11 is set to false  
H\_Bogdanos is set to False  
Rule 222 is set to false  
H\_Waltz is set to False  
Rule 181 is set to false  
H\_Surtobalos is set to False  
Rule 114 is set to false  
H\_Polka is set to False  
Rule 76 is set to false  
H\_Melikes is set to False  
Rule 6 is set to false  
H\_Balos\_Naxou is set to False  
Rule 137 is set to false  
H\_Seferli\_sequential\_steps is set to False  
Condition first\_step is "LL up" in rule 113. (True).  
Condition second\_step is "LL back" in rule 113. (True).  
Condition third\_step is "RL right" in rule 113. (True).  
Condition fourth\_step is "LL right" in rule 113. (True).  
Condition fifth\_step is "RL left in front of LL" in rule 113. (True).  
Condition sixth\_step is "LL left" in rule 113. (True).  
Condition seventh\_step is "RL left" in rule 113. (True).  
Condition eighth\_step is "LL back" in rule 113. (True).  
ninth\_step is set to RL right  
Condition ninth\_step is "RL right" in rule 113. (True).  
tenth\_step is set to LL right  
Condition tenth\_step is "LL right" in rule 113. (True).  
eleventh\_step is set to RL next to LL  
Condition eleventh\_step is "RL next to LL" in rule 113. (True).  
twelfth\_step is set to RL and LL are paused  
Condition twelfth\_step is "RL and LL are paused" in rule 113. (True).  
Rule 113 is set to true  
H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps is set to True  
Rule 108 is set to false  
H\_Patrounino\_sequential\_steps is set to False  
Rule 98 is set to false  
H\_Ormanli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 241 is set to false  
H\_Zaramo\_sequential\_steps is set to False  
Rule 180 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 162 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps is set to False  
Rule 142 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 103 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 99 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias is set to False  
Rule 79 is set to false  
H\_Melikes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 32 is set to false  
H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 14 is set to false  
H\_Bogdanos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 10 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 231 is set to false  
H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 226 is set to false  
H\_Waltz\_sequential\_steps is set to False

Rule 217 is set to false  
H\_Tsourougouzous\_sequential\_steps is set to False  
Rule 212 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 198 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 194 is set to false  
H\_Tapinos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 185 is set to false  
H\_Surtobalos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 175 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 170 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Rule 245 is set to false  
H\_Zonaradikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 169 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 221 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 168 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 27 is set to false  
H\_Gkainta\_sequential\_steps is set to False  
Rule 167 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps is set to False  
Rule 128 is set to false  
H\_Raiko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 93 is set to false  
H\_Omal\_sequential\_steps is set to False  
Rule 65 is set to false  
H\_Lazotis\_sequential\_steps is set to False  
Rule 56 is set to false  
H\_Koniali\_sequential\_steps is set to False  
Rule 52 is set to false  
H\_Koniali is set to False  
Rule 51 is set to false  
H\_Karsilamas\_sequential\_steps is set to False  
Rule 47 is set to false  
H\_Karsilamas is set to False  
Rule 46 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 41 is set to false  
H\_Kalenin\_sequential\_steps is set to False  
Rule 22 is set to false  
H\_Fysouni\_sequential\_steps is set to False  
Rule 15 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 5 is set to false  
H\_Aptalikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 1 is set to false  
H\_Aptalikos is set to False  
Rule 17 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 109. (True).  
Condition hand\_grip is "by the palms and elbows bent at a position W" in rule 109. (True).  
Condition number\_of\_steps is "twelve" in rule 109. (True).  
Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps in rule 109. (True).  
Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps in rule 109. (True).  
Island is set to present  
Condition Island is "present" in rule 111. (True).  
Altitude is set to low

Condition Altitude is "low" in rule 111. (True).  
 Climate is set to hot  
 Condition Climate is "hot" in rule 111. (True).  
 position\_of\_object is set to Dodekanisa  
 Condition position\_of\_object is "Dodekanisa" in rule 111. (True).  
 pattern is set to Category 1: Sirto sta duo  
 Condition pattern is "Category 1: Sirto sta duo" in rule 111. (True).  
 spatial\_info is set to Proximity to Crete, Influence by Venice.  
 Condition spatial\_info is "Proximity to Crete, Influence by Venice." in rule 111. (True).  
 Rule 111 is set to true  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis in rule 109. (True).  
 Rule 109 is set to true  
 H\_Pidixtos\_Rodou is set to True  
 RHS: Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Pidixtos Rodou,@OK"); in rule 109  
 RHS: Show "Apropos16" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500; in rule 109  
 Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 235. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 235. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 First\_man\_sits\_on\_his\_heels is set to NotKnown  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 233. (Notknown)  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 233. (True).  
 Rule 233 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Zagorisio\_figures in rule 235. (Notknown)  
 Rule 235 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 193. (True).  
 motion\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition motion\_of\_hands is "from top to bottom and right to left" in rule 193. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 193. (True).  
 Tapinos\_figures is set to NotKnown  
 Condition Tapinos\_figures is "absent" in rule 193. (Notknown)  
 Rule 193 is set to notknown  
 H\_Tapinos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 166. (True).  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 166. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 164. (Notknown)  
 Rule 164 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_figures in rule 166. (Notknown)  
 Rule 166 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 151. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 151. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 151. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 151. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 149. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 149. (Notknown)  
 Rule 149 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_figures in rule 151. (Notknown)  
 Rule 151 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown

Condition paused\_step is "present" in rule 146. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 146. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 146. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 144. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 144. (Notknown)  
 Rule 144 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures in rule 146. (Notknown)  
 Rule 146 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 88. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 88. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 86. (True).  
 Rule 86 is set to true  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures in rule 88. (True).  
 Rule 88 is set to true  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps is set to True  
 Condition paused\_step is "present" in rule 78. (True).  
 gender is set to NotKnown  
 Condition gender is "present" in rule 78. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 78. (True).  
 Melikes\_figures is set to NotKnown  
 Condition Melikes\_figures is "absent" in rule 78. (Notknown)  
 Rule 78 is set to notknown  
 H\_Melikes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 40 is set to false  
 H\_Kalenin\_representative\_steps is set to False  
 Condition paused\_step is "present" in rule 26. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 26. (True).  
 triple\_step is set to NotKnown  
 Condition triple\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 dancers\_gender is set to NotKnown  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 26. (Notknown)  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 24. (Notknown)  
 direction\_of\_dance\_circle is set to NotKnown  
 Condition direction\_of\_dance\_circle is "Clockwise and anticlockwise" in rule 24. (Notknown)  
 Rule 24 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Gkainta\_figures in rule 26. (Notknown)  
 Rule 26 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 13. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 13. (True).  
 Condition motion\_of\_hands is "present" in rule 13. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 13. (True).  
 Bogdanos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Bogdanos\_Figures is "absent" in rule 13. (Notknown)  
 Rule 13 is set to notknown  
 H\_Bogdanos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 244 is set to false  
 H\_Zonaradikos\_representative\_steps is set to False  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 220. (True).  
 H\_Vlacha\_Naxou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_figures in rule 220. (Notknown)

Rule 220 is set to notknown  
 H\_Vlacha\_Naxou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 216. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 216. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "from bottom to top" in rule 216. (Notknown)  
 step\_number is set to NotKnown  
 Condition step\_number is "13: RL and LL hit the ground" in rule 214. (Notknown)  
 Rule 214 is set to notknown  
 H\_Tsourougouzous\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Tsourougouzous\_figures in rule 216. (Notknown)  
 Rule 216 is set to notknown  
 H\_Tsourougouzous\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 174. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 174. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 172. (Notknown)  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 172. (True).  
 Rule 172 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_figures in rule 174. (Notknown)  
 Rule 174 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 107. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 107. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Rule 105 is set to true  
 H\_Patrounino\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Patrounino\_figures in rule 107. (True).  
 Rule 107 is set to true  
 H\_Patrounino\_representative\_steps is set to True  
 position\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_hands is "palms close to the shoulders" in rule 92. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 92. (True).  
 Omal\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Omal\_Figures is "absent" in rule 92. (Notknown)  
 Rule 92 is set to notknown  
 H\_Omal\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 59. (True).  
 Condition step\_number is "6:LL back" in rule 59. (Notknown)  
 Kotsari\_figures is set to NotKnown  
 Condition Kotsari\_figures is "absent" in rule 59. (Notknown)  
 Rule 59 is set to notknown  
 H\_Kotsari\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 21. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Rule 19 is set to true  
 H\_Fysouni\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Fysouni\_Figures in rule 21. (True).  
 Rule 21 is set to true  
 H\_Fysouni\_representative\_steps is set to True  
 Rule 189 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps is set to False  
 Rule 186 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon is set to False  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 161. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 161. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).

Rule 159 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures in rule 161. (True).  
 Rule 161 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 100. (True).  
 Rule 100 is set to true  
 H\_Patinada\_Makedonias\_figures is set to True  
 Rule 97 is set to false  
 H\_Ormanli\_representative\_steps is set to False  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 179. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 177. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 177. (Notknown)  
 Rule 177 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures in rule 179. (Notknown)  
 Rule 179 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Rule 120 is set to true  
 H\_Pyrgousikos\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pyrgousikos\_figures in rule 122. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "First and last dancers are men" in rule 122. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 122. (Notknown)  
 Rule 122 is set to notknown  
 H\_Pyrgousikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 31. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 29. (Notknown)  
 Rule 29 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Figures in rule 31. (Notknown)  
 Rule 31 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Rule 238 is set to true  
 H\_Zaramo\_figures is set to True  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Rule 228 is set to true  
 H\_Xasaposerviko\_figures is set to True  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Rule 223 is set to true  
 H\_Waltz\_figures is set to True  
 Rule 225 is set to false  
 H\_Waltz\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 209. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 209. (Notknown)  
 Rule 209 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).

Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 204. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 204. (Notknown)  
 Rule 204 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_figures is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Rule 187 is set to true  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures is set to True  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 182. (True).  
 Rule 182 is set to true  
 H\_Surtobalos\_Figures is set to True  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Rule 154 is set to true  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Figures is set to True  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 139. (True).  
 Rule 139 is set to true  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures is set to True  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 130. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 130. (Notknown)  
 Rule 130 is set to notknown  
 H\_Rouga\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
 Rule 125 is set to true  
 H\_Raiko\_figures is set to True  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Rule 115 is set to true  
 H\_Polka\_figures is set to True  
 Rule 117 is set to false  
 H\_Polka\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Rule 95 is set to true  
 H\_Ormanli\_figures is set to True  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 72. (Notknown)  
 Rule 72 is set to notknown  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 67. (Notknown)  
 Rule 67 is set to notknown  
 H\_Leventikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Rule 62 is set to true  
 H\_Lazotis\_figures is set to True  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Rule 53 is set to true  
 H\_Koniali\_figures is set to True  
 Rule 55 is set to false



H\_Koniali\_representative\_steps is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
Rule 48 is set to true  
H\_Karsilamas\_Figures is set to True  
Rule 50 is set to false  
H\_Karsilamas\_representative\_steps is set to False  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
Rule 43 is set to true  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures is set to True  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
step\_number\_six is set to NotKnown  
Condition step\_number\_six is "back" in rule 34. (Notknown)  
Rule 34 is set to notknown  
H\_Kalamatianos\_Figures is set to NotKnown  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 7. (True).  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 7. (Notknown)  
Woman\_moves\_handkerchief is set to NotKnown  
Condition Woman\_moves\_handkerchief is "present" in rule 7. (Notknown)  
Rule 7 is set to notknown  
H\_Balos\_Naxou\_Figures is set to NotKnown  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 2. (True).  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 2. (Notknown)  
Rule 2 is set to notknown  
H\_Aptalikos\_figures is set to NotKnown  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 246. (True).  
spiral\_pattern\_of\_dance is set to NotKnown  
Condition spiral\_pattern\_of\_dance is "present" in rule 246. (Notknown)  
Rule 246 is set to notknown  
H\_Zoranadikos\_figures is set to NotKnown  
Rule 219 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 178 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 173 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 150 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 145 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 140 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 131 is set to false  
H\_Rouga\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 121 is set to false  
H\_Pyrgousikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 116 is set to false  
H\_Polka\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 87 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 82 is set to false  
H\_Messaritikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 63 is set to false  
H\_Lazotis\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 30 is set to false  
H\_Issos\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis is set to False

Rule 8 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 243 is set to false  
H\_Zonaradikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 229 is set to false  
H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 224 is set to false  
H\_Waltz\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 210 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 196 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 192 is set to false  
H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 183 is set to false  
H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 155 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 77 is set to false  
H\_Melikes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 73 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 49 is set to false  
H\_Karsilamas\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 12 is set to false  
H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 3 is set to false  
H\_Aptalikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 215 is set to false  
H\_Tsourougouzous\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 200 is set to false  
H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 91 is set to false  
H\_Omal\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 58 is set to false  
H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 54 is set to false  
H\_Koniali\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 44 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 39 is set to false  
H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 188 is set to false  
H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 101 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 35 is set to false  
H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 240. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 240. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Zaramo\_figures in rule 240. (True).  
Rule 240 is set to notknown  
H\_Zaramo\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 230. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 230. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_figures in rule 230. (True).  
Rule 230 is set to notknown  
H\_Xasaposerviko\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 211 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps is set to False

Rule 206 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_representative\_steps is set to False  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 197. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 197. (True).  
 Trata\_Megarwn\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Trata\_Megarwn\_Figures is "absent" in rule 197. (Notknown)  
 Rule 197 is set to notknown  
 H\_Trata\_Megarwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 184. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 184. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 184. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Surtobalos\_Figures in rule 184. (True).  
 Rule 184 is set to true  
 H\_Surtobalos\_representative\_steps is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 156. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 156. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Figures in rule 156. (True).  
 Rule 156 is set to true  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_representative\_steps is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 141. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 141. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 141. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures in rule 141. (True).  
 Rule 141 is set to notknown  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 132 is set to false  
 H\_Rouga\_representative\_steps is set to False  
 Rule 127 is set to false  
 H\_Raiko\_representative\_steps is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_figures in rule 102. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 102. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 102. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 102. (True).  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 102. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left holding handkerchief" in rule 102. (Notknown)  
 Rule 102 is set to notknown  
 H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 74. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 74. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 74. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 74. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures in rule 74. (Notknown)  
 Rule 74 is set to notknown  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 69 is set to false  
 H\_Leventikos\_representative\_steps is set to False  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 64. (True).  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 64. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Lazotis\_figures in rule 64. (True).  
 Rule 64 is set to notknown  
 H\_Lazotis\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 45. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 45. (True).  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 45. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 45. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures in rule 45. (True).  
 Rule 45 is set to notknown  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 36. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 36. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 36. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_Figures in rule 36. (Notknown)

Rule 36 is set to notknown  
H\_Kalamatianos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 9 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_representative\_steps is set to False  
Rule 4 is set to false  
H\_Aptalikos\_representative\_steps is set to False

#### **Γ4. Transcript Χασαποσέρβικο**

Serial Number 1-2.0B-PC5-060691-13372

NEXPERT Object. - Copyright (C) 1986-1991 by NEURON DATA. Copyright is claimed in both the underlying computer program and the resulting output in the form of an audiovisual work.

Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT) for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc. Refer to the license agreement.

Left\_Turn\_of\_dancers is set to present

Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).

Right\_Turn\_of\_dancers is set to present

Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).

Rule 238 is set to true  
 H\_Zaramo\_figures is set to True  
 crosswise\_step is set to present  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 240. (True).  
 lifting\_step is set to present  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 240. (True).  
 triple\_step is set to present  
 Condition triple\_step is "present" in rule 240. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Zaramo\_figures in rule 240. (True).  
 Rule 240 is set to true  
 H\_Zaramo\_representative\_steps is set to True  
 type\_of\_dance is set to chain dance  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 237. (True).  
 hand\_grip is set to by the shoulders  
 Condition hand\_grip is "by the shoulders" in rule 237. (True).  
 number\_of\_steps is set to six  
 Condition number\_of\_steps is "seven" in rule 237. (False).  
 Rule 237 is set to false  
 H\_Zaramo is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 First\_man\_sits\_on\_his\_heels is set to NotKnown  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 233. (Notknown)  
 First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is set to NotKnown  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 233. (Notknown)  
 Rule 233 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_figures is set to NotKnown  
 Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 235. (Notknown)  
 dancer\_holds\_handkerchief is set to NotKnown  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 235. (Notknown)  
 paused\_step is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Zagorisio\_figures in rule 235. (Notknown)  
 Rule 235 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 232 is set to false  
 H\_Zagorisio is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Rule 228 is set to true  
 H\_Xasaposerviko\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 230. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 230. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 230. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_figures in rule 230. (True).  
 Rule 230 is set to true  
 H\_Xasaposerviko\_representative\_steps is set to True  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 227. (True).  
 Condition hand\_grip is "by the shoulders" in rule 227. (True).  
 Condition number\_of\_steps is "six" in rule 227. (True).  
 first\_step is set to RL right  
 Condition first\_step is "RL right" in rule 231. (True).  
 second\_step is set to LL right  
 Condition second\_step is "LL right" in rule 231. (True).  
 third\_step is set to RL right  
 Condition third\_step is "RL right" in rule 231. (True).  
 fourth\_step is set to LL up  
 Condition fourth\_step is "LL up" in rule 231. (True).  
 fifth\_step is set to LL left  
 Condition fifth\_step is "LL left" in rule 231. (True).  
 sixth\_step is set to RL up

Condition sixth\_step is "RL up" in rule 231. (True).  
Rule 231 is set to true  
H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps is set to True  
Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps in rule 227. (True).  
Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_representative\_steps in rule 227. (True).  
Mainland is set to present  
Condition Mainland is "present" in rule 229. (True).  
Altitude is set to low  
Condition Altitude is "low" in rule 229. (True).  
Climate is set to hot  
Condition Climate is "hot" in rule 229. (True).  
position\_of\_object is set to M.Asia  
Condition position\_of\_object is "M.Asia" in rule 229. (True).  
pattern is set to Category 2: Sirto sta tria  
Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 229. (True).  
spatial\_info is set to Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe.  
Condition spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe." in rule 229. (True).  
Rule 229 is set to true  
H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis is set to True  
Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis in rule 227. (True).  
Rule 227 is set to true  
H\_Xasaposerviko is set to True  
RHS: Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Xasaposerviko,@OK"); in rule 227  
RHS: Show "Apropos6" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500; in rule 227  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
Rule 223 is set to true  
H\_Waltz\_figures is set to True  
position\_of\_dancers is set to NotKnown  
Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 225. (Notknown)  
Condition triple\_step is "present" in rule 225. (True).  
Condition there is evidence of H\_Waltz\_figures in rule 225. (True).  
Rule 225 is set to notknown  
H\_Waltz\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 222 is set to false  
H\_Waltz is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 209. (Notknown)  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 209. (Notknown)  
Rule 209 is set to notknown  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 211. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 211. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 211. (True).  
Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 211. (Notknown)  
Condition position\_of\_dancers is "Different circles of men and women" in rule 211. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 211. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures in rule 211. (Notknown)  
Rule 211 is set to notknown  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 208 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 204. (Notknown)  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 204. (Notknown)  
Rule 204 is set to notknown  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_figures is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 206. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 206. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 206. (True).

Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "Different circles of men and women" in rule 206. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 206. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_figures in rule 206. (Notknown)  
 Rule 206 is set to notknown  
 H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 203 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnissou is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Rule 187 is set to true  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures is set to True  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 189. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 189. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures in rule 189. (True).  
 Rule 189 is set to notknown  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 186 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 182. (Notknown)  
 Rule 182 is set to notknown  
 H\_Surtobalos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 184. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 184. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 184. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Surtobalos\_Figures in rule 184. (Notknown)  
 Rule 184 is set to notknown  
 H\_Surtobalos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 181 is set to false  
 H\_Surtobalos is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 177. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 177. (Notknown)  
 Rule 177 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 179. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures in rule 179. (Notknown)  
 Rule 179 is set to notknown  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 176 is set to false  
 H\_Sumpethera\_Ikarias is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 172. (Notknown)  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 172. (Notknown)  
 Rule 172 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_figures is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 174. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 174. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_figures in rule 174. (Notknown)  
 Rule 174 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 171 is set to false  
 H\_Sousta\_Kalumnou is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 164. (Notknown)  
 Rule 164 is set to notknown

H\_Sirto\_sta\_tria\_figures is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_figures in rule 166. (Notknown)  
 Rule 166 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 163 is set to false  
 H\_Sirto\_sta\_tria is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Rule 159 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_figures is set to True  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 161. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 161. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures in rule 161. (True).  
 Rule 161 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 158 is set to false  
 H\_Sirto\_sta\_duo is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Rule 154 is set to true  
 H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_Figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 156. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 156. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_Figures in rule 156. (True).  
 Rule 156 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 153 is set to false  
 H\_Sirto\_Mikras\_Aσίας is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 149. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 149. (Notknown)  
 Rule 149 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 151. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 151. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 151. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 151. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_figures in rule 151. (Notknown)  
 Rule 151 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 148 is set to false  
 H\_Sirto\_Cretes is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 144. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 144. (Notknown)  
 Rule 144 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 146. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 146. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 146. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures in rule 146. (Notknown)  
 Rule 146 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 143 is set to false  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).



Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 139. (Notknown)  
Rule 139 is set to notknown  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 141. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 141. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 141. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures in rule 141. (Notknown)  
Rule 141 is set to notknown  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_representative\_steps is set to NotKnown  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 138. (True).  
Condition hand\_grip is "by the shoulders" in rule 138. (True).  
Condition number\_of\_steps is "six" in rule 138. (True).  
Rule 142 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_sequential\_steps is set to False  
Condition there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_sequential\_steps in rule 138. (False).  
Rule 138 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou is set to False  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 130. (Notknown)  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 130. (Notknown)  
Rule 130 is set to notknown  
H\_Rouga\_Figures is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 132. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 132. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 132. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "women forming the dance circle, men are scattered" in rule 132. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Rouga\_Figures in rule 132. (Notknown)  
Rule 132 is set to notknown  
H\_Rouga\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 129 is set to false  
H\_Rouga is set to False  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
Rule 125 is set to true  
H\_Raiko\_figures is set to True  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 127. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 127. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 127. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 127. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Raiko\_figures in rule 127. (True).  
Rule 127 is set to notknown  
H\_Raiko\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 124 is set to false  
H\_Raiko is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
Rule 120 is set to true  
H\_Pyrgousikos\_figures is set to True  
Condition there is evidence of H\_Pyrgousikos\_figures in rule 122. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "First and last dancers are men" in rule 122. (Notknown)  
Condition triple\_step is "present" in rule 122. (True).  
Rule 122 is set to notknown  
H\_Pyrgousikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 119 is set to false  
H\_Pyrgousikos is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
Rule 115 is set to true  
H\_Polka\_figures is set to True  
Condition there is evidence of H\_Polka\_figures in rule 117. (True).  
Condition triple\_step is "present" in rule 117. (True).

Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 117. (Notknown)  
 Rule 117 is set to notknown  
 H\_Polka\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 114 is set to false  
 H\_Polka is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 110. (Notknown)  
 Rule 110 is set to notknown  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 112. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 112. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 112. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_figures in rule 112. (Notknown)  
 Rule 112 is set to notknown  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 109 is set to false  
 H\_Pidixtos\_Rodou is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Rule 105 is set to true  
 H\_Patrounino\_figures is set to True  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 107. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 107. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Patrounino\_figures in rule 107. (True).  
 Rule 107 is set to notknown  
 H\_Patrounino\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 104 is set to false  
 H\_Patrounino is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 100. (Notknown)  
 Rule 100 is set to notknown  
 H\_Patinada\_Makedonias\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_figures in rule 102. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 102. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 102. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 102. (Notknown)  
 position\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 102. (Notknown)  
 motion\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left holding handkerchief" in rule 102. (Notknown)  
 Rule 102 is set to notknown  
 H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 99 is set to false  
 H\_Patinada\_Makedonias is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Rule 95 is set to true  
 H\_Ormanli\_figures is set to True  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 97. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "from bottom to top" in rule 97. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "First men, last women" in rule 97. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 97. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Ormanli\_figures in rule 97. (True).  
 Rule 97 is set to notknown  
 H\_Ormanli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 94 is set to false  
 H\_Ormanli is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).

Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 86. (Notknown)  
Rule 86 is set to notknown  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures is set to NotKnown  
Condition paused\_step is "present" in rule 88. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 88. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures in rule 88. (Notknown)  
Rule 88 is set to notknown  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 85 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina is set to False  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 81. (Notknown)  
Rule 81 is set to notknown  
H\_Messaritikos\_figures is set to NotKnown  
Condition paused\_step is "present" in rule 83. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 83. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 83. (Notknown)  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 83. (True).  
Condition there is evidence of H\_Messaritikos\_figures in rule 83. (Notknown)  
Rule 83 is set to notknown  
H\_Messaritikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 80 is set to false  
H\_Messaritikos is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 72. (Notknown)  
Rule 72 is set to notknown  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 74. (True).  
Condition paused\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 74. (Notknown)  
Condition lifting\_step is "present" in rule 74. (True).  
Condition there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures in rule 74. (Notknown)  
Rule 74 is set to notknown  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 71 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 67. (Notknown)  
Rule 67 is set to notknown  
H\_Leventikos\_figures is set to NotKnown  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 69. (True).  
Condition lifting\_step is "present" in rule 69. (True).  
Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 69. (Notknown)  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 69. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Leventikos\_figures in rule 69. (Notknown)  
Rule 69 is set to notknown  
H\_Leventikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 66 is set to false  
H\_Leventikos is set to False  
Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
Rule 62 is set to true  
H\_Lazotis\_figures is set to True  
Condition crosswise\_step is "present" in rule 64. (True).  
dancers\_gender is set to NotKnown  
Condition dancers\_gender is "women" in rule 64. (Notknown)  
Condition there is evidence of H\_Lazotis\_figures in rule 64. (True).  
Rule 64 is set to notknown

H\_Lazotis\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 61 is set to false  
 H\_Lazotis is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Rule 53 is set to true  
 H\_Koniali\_figures is set to True  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 55. (Notknown)  
 use\_of\_wooden\_spoon is set to NotKnown  
 Condition use\_of\_wooden\_spoon is "present as a musical instrument" in rule 55. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 55. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Koniali\_figures in rule 55. (True).  
 Rule 55 is set to notknown  
 H\_Koniali\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 52 is set to false  
 H\_Koniali is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Rule 48 is set to true  
 H\_Karsilamas\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Karsilamas\_Figures in rule 50. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 50. (Notknown)  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 50. (Notknown)  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left" in rule 50. (Notknown)  
 Rule 50 is set to notknown  
 H\_Karsilamas\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 47 is set to false  
 H\_Karsilamas is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Rule 43 is set to true  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures is set to True  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 45. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 45. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures in rule 45. (True).  
 Rule 45 is set to notknown  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 42 is set to false  
 H\_Karagouna\_Trikalwn is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 step\_number\_six is set to NotKnown  
 Condition step\_number\_six is "back" in rule 34. (Notknown)  
 Rule 34 is set to notknown  
 H\_Kalamatianos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 36. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 36. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 36. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_Figures in rule 36. (Notknown)  
 Rule 36 is set to notknown  
 H\_Kalamatianos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 33 is set to false  
 H\_Kalamatianos is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 29. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 29. (Notknown)  
 Rule 29 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 31. (Notknown)

Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Figures in rule 31. (Notknown)  
 Rule 31 is set to notknown  
 H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 28 is set to false  
 H\_Issos\_Kalumnou is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 24. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 24. (Notknown)  
 direction\_of\_dance\_circle is set to NotKnown  
 Condition direction\_of\_dance\_circle is "Clockwise and anticlockwise" in rule 24. (Notknown)  
 Rule 24 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_figures is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 26. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 26. (True).  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 26. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Gkainta\_figures in rule 26. (Notknown)  
 Rule 26 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 23 is set to false  
 H\_Gkainta is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Rule 19 is set to true  
 H\_Fysouni\_Figures is set to True  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 21. (True).  
 Condition there is evidence of H\_Fysouni\_Figures in rule 21. (True).  
 Rule 21 is set to true  
 H\_Fysouni\_representative\_steps is set to True  
 Rule 18 is set to false  
 H\_Fysouni is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Woman\_moves\_handkerchief is set to NotKnown  
 Condition Woman\_moves\_handkerchief is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Rule 7 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_Figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 9. (True).  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 9. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 9. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 9. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Balos\_Naxou\_Figures in rule 9. (Notknown)  
 Rule 9 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 6 is set to false  
 H\_Balos\_Naxou is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 2. (Notknown)  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 2. (Notknown)  
 Rule 2 is set to notknown  
 H\_Aptalikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 4. (True).  
 Condition paused\_step is "present" in rule 4. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 4. (True).  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 4. (Notknown)  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 4. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "opposite" in rule 4. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Aptalikos\_figures in rule 4. (Notknown)

Rule 4 is set to notknown  
 H\_Aptalikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 1 is set to false  
 H\_Aptalikos is set to False  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 197. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 197. (True).  
 Trata\_Megarwn\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Trata\_Megarwn\_Figures is "absent" in rule 197. (Notknown)  
 Rule 197 is set to notknown  
 H\_Trata\_Megarwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 195 is set to false  
 H\_Trata\_Megarwn is set to False  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 244. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first men, last women" in rule 244. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 244. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 246. (Notknown)  
 spiral\_pattern\_of\_dance is set to NotKnown  
 Condition spiral\_pattern\_of\_dance is "present" in rule 246. (Notknown)  
 Rule 246 is set to notknown  
 H\_Zoranadikos\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Zoranadikos\_figures in rule 244. (Notknown)  
 Rule 244 is set to notknown  
 H\_Zoranadikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 242 is set to false  
 H\_Zoranadikos is set to False  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 220. (True).  
 H\_Vlacha\_Naxou\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Vlacha\_Naxou\_figures in rule 220. (Notknown)  
 Rule 220 is set to notknown  
 H\_Vlacha\_Naxou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 218 is set to false  
 H\_Vlacha\_Naxou is set to False  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 216. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 216. (True).  
 Condition motion\_of\_hands is "from bottom to top" in rule 216. (Notknown)  
 step\_number is set to NotKnown  
 Condition step\_number is "13: RL and LL hit the ground" in rule 214. (Notknown)  
 Rule 214 is set to notknown  
 H\_Tsourougouzous\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Tsourougouzous\_figures in rule 216. (Notknown)  
 Rule 216 is set to notknown  
 H\_Tsourougouzous\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 213 is set to false  
 H\_Tsourougouzous is set to False  
 Condition position\_of\_hands is "palms close to the shoulders" in rule 92. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 92. (True).  
 Omal\_Figures is set to NotKnown  
 Condition Omal\_Figures is "absent" in rule 92. (Notknown)  
 Rule 92 is set to notknown  
 H\_Omal\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 90 is set to false  
 H\_Omal is set to False  
 Condition paused\_step is "present" in rule 78. (Notknown)  
 gender is set to NotKnown  
 Condition gender is "present" in rule 78. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 78. (True).  
 Melikes\_figures is set to NotKnown  
 Condition Melikes\_figures is "absent" in rule 78. (Notknown)  
 Rule 78 is set to notknown  
 H\_Melikes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Rule 76 is set to false  
 H\_Melikes is set to False

Condition lifting\_step is "present" in rule 59. (True).  
Condition step\_number is "6:LL back" in rule 59. (Notknown)  
Kotsari\_figures is set to NotKnown  
Condition Kotsari\_figures is "absent" in rule 59. (Notknown)  
Rule 59 is set to notknown  
H\_Kotsari\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 57 is set to false  
H\_Kotsari is set to False  
Condition lifting\_step is "present" in rule 13. (True).  
Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 13. (Notknown)  
Condition motion\_of\_hands is "present" in rule 13. (Notknown)  
Condition paused\_step is "present" in rule 13. (Notknown)  
Bogdanos\_Figures is set to NotKnown  
Condition Bogdanos\_Figures is "absent" in rule 13. (Notknown)  
Rule 13 is set to notknown  
H\_Bogdanos\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 11 is set to false  
H\_Bogdanos is set to False  
Seferli\_figures is set to NotKnown  
Condition Seferli\_figures is "Absent" in rule 136. (Notknown)  
Condition dancers\_gender is "women" in rule 136. (Notknown)  
Condition triple\_step is "present" in rule 136. (True).  
Rule 136 is set to notknown  
H\_Seferli\_representative\_steps is set to NotKnown  
Rule 134 is set to false  
H\_Seferli is set to False  
Rule 199 is set to false  
H\_Trygona is set to False  
Rule 191 is set to false  
H\_Tapinos is set to False  
Rule 38 is set to false  
H\_Kalenin is set to False  
Rule 241 is set to false  
H\_Zaramo\_sequential\_steps is set to False  
Rule 226 is set to false  
H\_Waltz\_sequential\_steps is set to False  
Rule 217 is set to false  
H\_Tsourougouzous\_sequential\_steps is set to False  
Rule 212 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 207 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 194 is set to false  
H\_Tapinos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 180 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 175 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 170 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Rule 245 is set to false  
H\_Zonaradikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 169 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 221 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 168 is set to false  
H\_slow\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 27 is set to false  
H\_Gkainta\_sequential\_steps is set to False  
Condition first\_step is "RL right" in rule 167. (True).  
Condition second\_step is "LL right" in rule 167. (True).

Condition third\_step is "RL right" in rule 167. (True).  
Condition fourth\_step is "LL up" in rule 167. (True).  
Condition fifth\_step is "LL left" in rule 167. (True).  
Condition sixth\_step is "RL up" in rule 167. (True).  
Rule 167 is set to true  
H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps is set to True  
Rule 162 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps is set to False  
Rule 157 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 133 is set to false  
H\_Rouga\_sequential\_steps is set to False  
Rule 128 is set to false  
H\_Raiko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 93 is set to false  
H\_Omal\_sequential\_steps is set to False  
Rule 75 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 65 is set to false  
H\_Lazotis\_sequential\_steps is set to False  
Rule 56 is set to false  
H\_Koniali\_sequential\_steps is set to False  
Rule 51 is set to false  
H\_Karsilamas\_sequential\_steps is set to False  
Rule 46 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps is set to False  
Condition first\_step is "RL right" in rule 41. (True).  
Condition second\_step is "LL right" in rule 41. (True).  
Condition third\_step is "RL right" in rule 41. (True).  
Condition fourth\_step is "LL up" in rule 41. (True).  
Condition fifth\_step is "LL left" in rule 41. (True).  
Condition sixth\_step is "RL up" in rule 41. (True).  
Rule 41 is set to true  
H\_Kalenin\_sequential\_steps is set to True  
Rule 37 is set to false  
H\_Kalamatianos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 32 is set to false  
H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 22 is set to false  
H\_Fysouni\_sequential\_steps is set to False  
Rule 16 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 15 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 14 is set to false  
H\_Bogdanos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 10 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 198 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 185 is set to false  
H\_Surtobalos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 147 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 113 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 103 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 98 is set to false  
H\_Ormanli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 89 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps is set to False



Rule 84 is set to false  
H\_Messaritikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 79 is set to false  
H\_Melikes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 5 is set to false  
H\_Aptalikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 17 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
Rule 243 is set to false  
H\_Zonaradikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 239 is set to false  
H\_Zaramo\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 234 is set to false  
H\_Zagoriso\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Condition Mainland is "present" in rule 224. (True).  
Condition Altitude is "low" in rule 224. (True).  
Condition Climate is "hot" in rule 224. (True).  
Condition position\_of\_object is "M.Asia" in rule 224. (True).  
Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 224. (True).  
Condition spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe." in rule 224. (True).  
Rule 224 is set to true  
H\_Waltz\_geospatial\_analysis is set to True  
Rule 215 is set to false  
H\_Tsourougouzous\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 210 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 205 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 200 is set to false  
H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 196 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 192 is set to false  
H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 188 is set to false  
H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Condition Mainland is "present" in rule 183. (True).  
Condition Altitude is "low" in rule 183. (True).  
Condition Climate is "hot" in rule 183. (True).  
Condition position\_of\_object is "M.Asia" in rule 183. (True).  
Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 183. (True).  
Condition spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe." in rule 183. (True).  
Rule 183 is set to true  
H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis is set to True  
Rule 165 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_tria\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 160 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 155 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 135 is set to false  
H\_Seferli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 126 is set to false  
H\_Raiko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 106 is set to false  
H\_Patrounino\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 101 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 96 is set to false  
H\_Ormanli\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 91 is set to false  
H\_Omal\_Geospatial\_Analysis is set to False

Rule 77 is set to false  
H\_Melikes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 73 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 68 is set to false  
H\_Leventikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 58 is set to false  
H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 54 is set to false  
H\_Koniali\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 49 is set to false  
H\_Karsilamas\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 44 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 39 is set to false  
H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 35 is set to false  
H\_Kalamatianos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 25 is set to false  
H\_Gkainta\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 20 is set to false  
H\_Fysouni\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 12 is set to false  
H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Condition Mainland is "present" in rule 3. (True).  
Condition Altitude is "low" in rule 3. (True).  
Condition Climate is "hot" in rule 3. (True).  
Condition position\_of\_object is "M.Asia" in rule 3. (True).  
Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 3. (True).  
Condition spatial\_info is "Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe." in rule 3. (True).  
Rule 3 is set to true  
H\_Aptalikos\_Geospatial\_Analysis is set to True  
Rule 219 is set to false  
H\_Vlacha\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 178 is set to false  
H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 173 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 131 is set to false  
H\_Rouga\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 121 is set to false  
H\_Pyrgousikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 116 is set to false  
H\_Polka\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 111 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 87 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_geospatial\_analysis is set to False  
Rule 82 is set to false  
H\_Messaritikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 30 is set to false  
H\_Issos\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 8 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 150 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 145 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 140 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
Rule 63 is set to false  
H\_Lazotis\_Geospatial\_Analysis is set to False

## **Γ5. Transcript Συμπέθερα Ικαρίας**

Serial Number 1-2.0B-PC5-060691-13372

NEXPERT MS/Windows 2.0.2

NEXPERT 2.0.2

NEXPERT Object. - Copyright (C) 1986-1991 by NEURON DATA. Copyright is claimed in both the underlying computer program and the resulting output in the form of an audiovisual work.

Customer or User is not permitted to make any copies of this software (NEXPERT) for any purpose. This software is a confidential trade secret of NEURON DATA Inc. Refer to the license agreement.

Suggesting H\_Sumpethera\_Ikarias

type\_of\_dance is set to chain dance  
 Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 176. (True).  
 hand\_grip is set to crosswise grip  
 Condition hand\_grip is "crosswise grip" in rule 176. (True).  
 number\_of\_steps is set to seven  
 Condition number\_of\_steps is "seven" in rule 176. (True).  
 first\_step is set to RL right  
 Condition first\_step is "RL right" in rule 180. (True).  
 second\_step is set to LL back  
 Condition second\_step is "LL back" in rule 180. (True).  
 third\_step is set to RL right  
 Condition third\_step is "RL right" in rule 180. (True).  
 fourth\_step is set to LL left  
 Condition fourth\_step is "LL left" in rule 180. (True).  
 fifth\_step is set to RL right  
 Condition fifth\_step is "RL right" in rule 180. (True).  
 sixth\_step is set to LL front  
 Condition sixth\_step is "LL front" in rule 180. (True).  
 seventh\_step is set to RL up  
 Condition seventh\_step is "RL up" in rule 180. (True).  
 Rule 180 is set to true  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_sequential\_steps in rule 176. (True).  
 position\_of\_dancers is set to first and last dancers are men  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 179. (True).  
 Right\_Turn\_of\_dancers is set to present  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 Left\_Turn\_of\_dancers is set to present  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 177. (True).  
 First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is set to present  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 177. (True).  
 First\_man\_sits\_on\_his\_heels is set to present  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 177. (True).  
 Rule 177 is set to true  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Figures in rule 179. (True).  
 Rule 179 is set to true  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_representative\_steps in rule 176. (True).  
 Island is set to present  
 Condition Island is "present" in rule 178. (True).  
 Altitude is set to low  
 Condition Altitude is "low" in rule 178. (True).  
 Climate is set to hot  
 Condition Climate is "hot" in rule 178. (True).  
 position\_of\_object is set to N. Aegean  
 Condition position\_of\_object is "N. Aegean" in rule 178. (True).  
 pattern is set to Category 2: Sirto sta tria  
 Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 178. (True).  
 spatial\_info is set to Proximity to M.Asia and Dodecanese.  
 Condition spatial\_info is "Proximity to M.Asia and Dodecanese." in rule 178. (True).  
 Rule 178 is set to true  
 H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Analysis is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sumpethera\_Ikarias\_Geospatial\_Analysis in rule 176. (True).  
 Rule 176 is set to true  
 H\_Sumpethera\_Ikarias is set to True  
 RHS: Execute "Message"(@STRING="@TEXT=Logically is Sumpethera Ikarias,@OK"); in rule 176  
 RHS: Show "Apropos?" @KEEP=FALSE;@WAIT=TRUE;@RECT=200,100,500,500; in rule 176  
 Rule 242 is set to false  
 H\_Zonaradikos is set to False  
 Rule 237 is set to false  
 H\_Zaramo is set to False  
 Rule 232 is set to false  
 H\_Zagorisio is set to False  
 Rule 227 is set to false  
 H\_Xasaposerviko is set to False  
 Rule 218 is set to false  
 H\_Vlacha\_Naxou is set to False  
 Rule 213 is set to false

H\_Tsourougouzous is set to False  
Rule 208 is set to false  
H\_Tsamiko\_Thessalias is set to False  
Rule 203 is set to false  
H\_Tsamiko\_Peloponnisou is set to False  
Rule 199 is set to false  
H\_Trygona is set to False  
Rule 195 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn is set to False  
Rule 191 is set to false  
H\_Tapinos is set to False  
Rule 171 is set to false  
H\_Sousta\_Kalumnou is set to False  
Rule 163 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_tria is set to False  
Rule 158 is set to false  
H\_Sirto\_sta\_duo is set to False  
Rule 153 is set to false  
H\_Sirto\_Mikras\_Asias is set to False  
Rule 148 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes is set to False  
Rule 143 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikis\_Cretes is set to False  
Rule 138 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou is set to False  
Rule 134 is set to false  
H\_Seferli is set to False  
Rule 129 is set to false  
H\_Rouga is set to False  
Rule 124 is set to false  
H\_Raiko is set to False  
Rule 119 is set to false  
H\_Pyrgousikos is set to False  
Rule 109 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou is set to False  
Rule 104 is set to false  
H\_Patrounino is set to False  
Rule 94 is set to false  
H\_Ormanli is set to False  
Rule 90 is set to false  
H\_Omal is set to False  
Rule 85 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina is set to False  
Rule 80 is set to false  
H\_Messaritikos is set to False  
Rule 71 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli is set to False  
Rule 66 is set to false  
H\_Leventikos is set to False  
Rule 61 is set to false  
H\_Lazotis is set to False  
Rule 57 is set to false  
H\_Kotsari is set to False  
Rule 42 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn is set to False  
Rule 38 is set to false  
H\_Kalenin is set to False  
Rule 33 is set to false  
H\_Kalamatianos is set to False  
Condition type\_of\_dance is "chain dance" in rule 28. (True).  
Condition hand\_grip is "crosswise grip" in rule 28. (True).  
Condition number\_of\_steps is "seven" in rule 28. (True).  
Condition first\_step is "RL right" in rule 32. (True).  
Condition second\_step is "LL back" in rule 32. (True).  
Condition third\_step is "RL right" in rule 32. (True).  
Condition fourth\_step is "LL left" in rule 32. (True).  
Condition fifth\_step is "RL right" in rule 32. (True).  
Condition sixth\_step is "LL front" in rule 32. (True).  
Condition seventh\_step is "RL up" in rule 32. (True).

Rule 32 is set to true  
 H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_kalumnou\_sequential\_steps in rule 28. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 31. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 29. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 29. (True).  
 Rule 29 is set to true  
 H\_Issos\_Kalumnou\_Figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Figures in rule 31. (True).  
 Rule 31 is set to true  
 H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_representative\_steps in rule 28. (True).  
 Rule 30 is set to false  
 H\_Issos\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Condition there is evidence of H\_Issos\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis in rule 28. (False).  
 Rule 28 is set to false  
 H\_Issos\_Kalumnou is set to False  
 Rule 23 is set to false  
 H\_Gkainta is set to False  
 Rule 18 is set to false  
 H\_Fysouni is set to False  
 Rule 11 is set to false  
 H\_Bogdanos is set to False  
 Rule 1 is set to false  
 H\_Aptalikos is set to False  
 Condition first\_step is "RL right" in rule 241. (True).  
 Condition second\_step is "LL back" in rule 241. (True).  
 Condition third\_step is "RL right" in rule 241. (True).  
 Condition fourth\_step is "LL left" in rule 241. (True).  
 Condition fifth\_step is "RL right" in rule 241. (True).  
 Condition sixth\_step is "LL front" in rule 241. (True).  
 Condition seventh\_step is "RL up" in rule 241. (True).  
 Rule 241 is set to true  
 H\_Zaramo\_sequential\_steps is set to True  
 Rule 231 is set to false  
 H\_Xasaposerviko\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 226 is set to false  
 H\_Waltz\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 222 is set to false  
 H\_Waltz is set to False  
 Rule 217 is set to false  
 H\_Tsourougouzous\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 212 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 207 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnisou\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 194 is set to false  
 H\_Tapinos\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 175 is set to false  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 170 is set to false  
 H\_slow\_part\_of\_Zonaradikos is set to False  
 Rule 245 is set to false  
 H\_Zonaradikos\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 169 is set to false  
 H\_slow\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
 Rule 221 is set to false  
 H\_Vlacha\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 168 is set to false  
 H\_slow\_part\_of\_Gkainta is set to False  
 Rule 27 is set to false  
 H\_Gkainta\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 167 is set to false  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 162 is set to false  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 157 is set to false

H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 142 is set to false  
H\_Siganos\_Hrakleiou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 133 is set to false  
H\_Rouga\_sequential\_steps is set to False  
Rule 128 is set to false  
H\_Raiko\_sequential\_steps is set to False  
Rule 93 is set to false  
H\_Omal\_sequential\_steps is set to False  
Rule 75 is set to false  
H\_Livanateiko\_Kagkeli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 65 is set to false  
H\_Lazotis\_sequential\_steps is set to False  
Rule 56 is set to false  
H\_Koniali\_sequential\_steps is set to False  
Rule 52 is set to false  
H\_Koniali is set to False  
Rule 51 is set to false  
H\_Karsilamas\_sequential\_steps is set to False  
Rule 47 is set to false  
H\_Karsilamas is set to False  
Rule 46 is set to false  
H\_Karagouna\_Trikalwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 41 is set to false  
H\_Kalenin\_sequential\_steps is set to False  
Rule 37 is set to false  
H\_Kalamatianos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 22 is set to false  
H\_Fysouni\_sequential\_steps is set to False  
Rule 16 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Vlacha\_Naxou is set to False  
Rule 15 is set to false  
H\_fast\_part\_of\_Gkainta is set to False  
Rule 14 is set to false  
H\_Bogdanos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 10 is set to false  
H\_Balos\_Naxou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 6 is set to false  
H\_Balos\_Naxou is set to False  
Rule 152 is set to false  
H\_Sirto\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 147 is set to false  
H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 113 is set to false  
H\_Pidixtos\_Rodou\_sequential\_steps is set to False  
Rule 103 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias\_sequential\_steps is set to False  
Rule 99 is set to false  
H\_Patinada\_Makedonias is set to False  
Rule 98 is set to false  
H\_Ormanli\_sequential\_steps is set to False  
Rule 84 is set to false  
H\_Messaritikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 79 is set to false  
H\_Melikes\_sequential\_steps is set to False  
Rule 76 is set to false  
H\_Melikes is set to False  
Rule 198 is set to false  
H\_Trata\_Megarwn\_sequential\_steps is set to False  
Rule 185 is set to false  
H\_Surtobalos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 181 is set to false  
H\_Surtobalos is set to False  
Rule 89 is set to false  
H\_Ola\_ta\_melaxrina\_sequential\_steps is set to False  
Rule 5 is set to false  
H\_Aptalikos\_sequential\_steps is set to False  
Rule 202 is set to false  
H\_Trygona\_sequential\_steps is set to False

Rule 60 is set to false  
 H\_Kotsari\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 236 is set to false  
 H\_Zagoriso\_sequential\_steps is set to False  
 Rule 123 is set to false  
 H\_Pyrgousikos\_sequential\_steps is set to False  
 paused\_step is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 151. (Notknown)  
 lifting\_step is set to NotKnown  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 151. (Notknown)  
 dancer\_holds\_handkerchief is set to NotKnown  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 151. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 151. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 149. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 149. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 149. (True).  
 Rule 149 is set to true  
 H\_Sirto\_Cretes\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Cretes\_figures in rule 151. (True).  
 Rule 151 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 146. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 146. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 146. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 144. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 144. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 144. (True).  
 Rule 144 is set to true  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_figures in rule 146. (True).  
 Rule 146 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_representative\_steps is set to NotKnown  
 crosswise\_step is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 141. (Notknown)  
 triple\_step is set to NotKnown  
 Condition triple\_step is "present" in rule 141. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 141. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 139. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 139. (True).  
 Rule 139 is set to true  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Siganos\_Hrakleiou\_figures in rule 141. (True).  
 Rule 141 is set to notknown  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 120. (True).  
 Rule 120 is set to true  
 H\_Pyrgousikos\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pyrgousikos\_figures in rule 122. (True).  
 Condition position\_of\_dancers is "First and last dancers are men" in rule 122. (True).  
 Condition triple\_step is "present" in rule 122. (Notknown)  
 Rule 122 is set to notknown  
 H\_Pyrgousikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 112. (Notknown)  
 Condition position\_of\_dancers is "first and last dancers are men" in rule 112. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 110. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 110. (True).  
 Rule 110 is set to true  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_figures is set to True  
 Condition there is evidence of H\_Pidixtos\_Rodou\_figures in rule 112. (True).  
 Rule 112 is set to notknown  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_representative\_steps is set to NotKnown



Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 238. (True).  
 Rule 238 is set to true  
 H\_Zaramo\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 240. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Zaramo\_figures in rule 240. (True).  
 Rule 240 is set to notknown  
 H\_Zaramo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 233. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 233. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 233. (True).  
 Rule 233 is set to true  
 H\_Zagorisio\_figures is set to True  
 Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is set to NotKnown  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 235. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Zagorisio\_figures in rule 235. (True).  
 Rule 235 is set to notknown  
 H\_Zagorisio\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 228. (True).  
 Rule 228 is set to true  
 H\_Xasaposerviko\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 230. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Xasaposerviko\_figures in rule 230. (True).  
 Rule 230 is set to notknown  
 H\_Xasaposerviko\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 223. (True).  
 Rule 223 is set to true  
 H\_Waltz\_figures is set to True  
 Rule 225 is set to false  
 H\_Waltz\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 209. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 209. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 209. (True).  
 Rule 209 is set to true  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_figures is set to True  
 Rule 211 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 204. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 204. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 204. (True).  
 Rule 204 is set to true  
 H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_figures is set to True  
 Rule 206 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_representative\_steps is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 187. (True).  
 Rule 187 is set to true  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_Figures is set to True  
 Rule 189 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon\_representative\_steps is set to False  
 Rule 186 is set to false  
 H\_Sygekathistos\_Grevenon is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 182. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 182. (True).  
 Rule 182 is set to true  
 H\_Surtobalos\_Figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 184. (Notknown)

Condition lifting\_step is "present" in rule 184. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 184. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Surfobalos\_Figures in rule 184. (True).  
 Rule 184 is set to notknown  
 H\_Surfobalos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 172. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 172. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 172. (True).  
 Rule 172 is set to true  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_figures is set to True  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 174. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sousta\_Kalumnou\_figures in rule 174. (True).  
 Rule 174 is set to notknown  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 164. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 164. (True).  
 Rule 164 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_figures is set to True  
 Condition paused\_step is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 166. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_tria\_figures in rule 166. (True).  
 Rule 166 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_tria\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 159. (True).  
 Rule 159 is set to true  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_figures is set to True  
 Condition Two\_or\_more\_open\_concentric\_circles is "present" in rule 161. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 161. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_sta\_duo\_figures in rule 161. (True).  
 Rule 161 is set to notknown  
 H\_Sirto\_sta\_duo\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 154. (True).  
 Rule 154 is set to true  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 156. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 156. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_Figures in rule 156. (True).  
 Rule 156 is set to notknown  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 130. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 130. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 130. (True).  
 Rule 130 is set to true  
 H\_Rouga\_Figures is set to True  
 Rule 132 is set to false  
 H\_Rouga\_representative\_steps is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 125. (True).  
 Rule 125 is set to true  
 H\_Raiko\_figures is set to True  
 Rule 127 is set to false  
 H\_Raiko\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 115. (True).  
 Rule 115 is set to true  
 H\_Polka\_figures is set to True  
 Rule 117 is set to false  
 H\_Polka\_representative\_steps is set to False  
 Rule 114 is set to false  
 H\_Polka is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).

Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 105. (True).  
 Rule 105 is set to true  
 H\_Patrounino\_figures is set to True  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 107. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 107. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Patrounino\_figures in rule 107. (True).  
 Rule 107 is set to notknown  
 H\_Patrounino\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 100. (True).  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 100. (Notknown)  
 Rule 100 is set to notknown  
 H\_Patinada\_Makedonias\_figures is set to NotKnown  
 Condition there is evidence of H\_Patinada\_Makedonias\_figures in rule 102. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 102. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 102. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 102. (Notknown)  
 position\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition position\_of\_hands is "elbows bent at a position W" in rule 102. (Notknown)  
 motion\_of\_hands is set to NotKnown  
 Condition motion\_of\_hands is "Right and left holding handkerchief" in rule 102. (Notknown)  
 Rule 102 is set to notknown  
 H\_Patinada\_Makedonias\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 95. (True).  
 Rule 95 is set to true  
 H\_Ormanli\_figures is set to True  
 Rule 97 is set to false  
 H\_Ormanli\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 86. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 86. (True).  
 Rule 86 is set to true  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures is set to True  
 Condition paused\_step is "present" in rule 88. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 88. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Ola\_ta\_melaxrina\_figures in rule 88. (True).  
 Rule 88 is set to notknown  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 81. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 81. (True).  
 Rule 81 is set to true  
 H\_Messaritikos\_figures is set to True  
 Condition paused\_step is "present" in rule 83. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 83. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 83. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 83. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Messaritikos\_figures in rule 83. (True).  
 Rule 83 is set to notknown  
 H\_Messaritikos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 72. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 72. (True).  
 Rule 72 is set to true  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 74. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Livanateiko\_Kagkeli\_figures in rule 74. (True).  
 Rule 74 is set to notknown  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 67. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 67. (True).  
 Rule 67 is set to true  
 H\_Leventikos\_figures is set to True  
 Rule 69 is set to false

H\_Leventikos\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 62. (True).  
 Rule 62 is set to true  
 H\_Lazotis\_figures is set to True  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 64. (Notknown)  
 dancers\_gender is set to NotKnown  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 64. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Lazotis\_figures in rule 64. (True).  
 Rule 64 is set to notknown  
 H\_Lazotis\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 53. (True).  
 Rule 53 is set to true  
 H\_Koniali\_figures is set to True  
 Rule 55 is set to false  
 H\_Koniali\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 48. (True).  
 Rule 48 is set to true  
 H\_Karsilamas\_Figures is set to True  
 Rule 50 is set to false  
 H\_Karsilamas\_representative\_steps is set to False  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 43. (True).  
 Rule 43 is set to true  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures is set to True  
 Condition dancers\_gender is "women" in rule 45. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition paused\_step is "present" in rule 45. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Karagouna\_Trikalwn\_Figures in rule 45. (True).  
 Rule 45 is set to notknown  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 34. (True).  
 step\_number\_six is set to NotKnown  
 Condition step\_number\_six is "back" in rule 34. (Notknown)  
 Rule 34 is set to notknown  
 H\_Kalamatianos\_Figures is set to NotKnown  
 Condition crosswise\_step is "present" in rule 36. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 36. (Notknown)  
 Condition dancer\_holds\_handkerchief is "present" in rule 36. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Kalamatianos\_Figures in rule 36. (Notknown)  
 Rule 36 is set to notknown  
 H\_Kalamatianos\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 24. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 24. (True).  
 direction\_of\_dance\_circle is set to NotKnown  
 Condition direction\_of\_dance\_circle is "Clockwise and anticlockwise" in rule 24. (Notknown)  
 Rule 24 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_figures is set to NotKnown  
 Condition paused\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition triple\_step is "present" in rule 26. (Notknown)  
 Condition dancers\_gender is "men" in rule 26. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Gkainta\_figures in rule 26. (Notknown)  
 Rule 26 is set to notknown  
 H\_Gkainta\_representative\_steps is set to NotKnown  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 19. (True).  
 Rule 19 is set to true  
 H\_Fysouni\_Figures is set to True  
 Condition lifting\_step is "present" in rule 21. (Notknown)  
 Condition there is evidence of H\_Fysouni\_Figures in rule 21. (True).  
 Rule 21 is set to notknown  
 H\_Fysouni\_representative\_steps is set to NotKnown

Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 7. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 7. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 7. (True).  
 Woman\_moves\_handkerchief is set to NotKnown  
 Condition Woman\_moves\_handkerchief is "present" in rule 7. (Notknown)  
 Rule 7 is set to notknown  
 H\_Balos\_Naxou\_Figures is set to NotKnown  
 Rule 9 is set to false  
 H\_Balos\_Naxou\_representative\_steps is set to False  
 Condition Left\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition Right\_Turn\_of\_dancers is "present" in rule 2. (True).  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 2. (True).  
 Condition First\_man\_sits\_on\_his\_heels is "present" in rule 2. (True).  
 Rule 2 is set to true  
 H\_Aptalikos\_figures is set to True  
 Rule 4 is set to false  
 H\_Aptalikos\_representative\_steps is set to False  
 Condition First\_man\_hits\_his\_knees\_or\_feet\_with\_his\_hands is "present" in rule 246. (True).  
 spiral\_pattern\_of\_dance is set to NotKnown  
 Condition spiral\_pattern\_of\_dance is "present" in rule 246. (Notknown)  
 Rule 246 is set to notknown  
 H\_Zoranadikos\_figures is set to NotKnown  
 Rule 244 is set to false  
 H\_Zoranadikos\_representative\_steps is set to False  
 Rule 219 is set to false  
 H\_Vlacha\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 173 is set to false  
 H\_Sousta\_Kalumnou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 150 is set to false  
 H\_Sirto\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 145 is set to false  
 H\_Sirto\_Anatolikos\_Cretes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 140 is set to false  
 H\_Siganos\_Hrakleiou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 131 is set to false  
 H\_Rouga\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 121 is set to false  
 H\_Pyrgousikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 116 is set to false  
 H\_Polka\_geospatial\_analysis is set to False  
 Rule 111 is set to false  
 H\_Pidixtos\_Rodou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Condition Island is "present" in rule 87. (True).  
 Condition Altitude is "low" in rule 87. (True).  
 Condition Climate is "hot" in rule 87. (True).  
 Condition position\_of\_object is "N. Aegean" in rule 87. (True).  
 Condition pattern is "Category 2: Sirto sta tria" in rule 87. (True).  
 Condition spatial\_info is "Proximity to M.Asia and Dodecanese." in rule 87. (True).  
 Rule 87 is set to true  
 H\_Ola\_ta\_melaxrina\_geospatial\_analysis is set to True  
 Rule 82 is set to false  
 H\_Messaritikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 63 is set to false  
 H\_Lazotis\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 8 is set to false  
 H\_Balos\_Naxou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 243 is set to false  
 H\_Zoranadikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 229 is set to false  
 H\_Xasaposerviko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 224 is set to false  
 H\_Waltz\_geospatial\_analysis is set to False  
 Rule 210 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Thessalias\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 196 is set to false  
 H\_Trata\_Megarwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 192 is set to false  
 H\_Tapinos\_Geospatial\_Analysis is set to False

Rule 183 is set to false  
 H\_Surtobalos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 155 is set to false  
 H\_Sirto\_Mikras\_Asiac\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 77 is set to false  
 H\_Melikes\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 73 is set to false  
 H\_Livanateiko\_Kagkeli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 49 is set to false  
 H\_Karsilamas\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 12 is set to false  
 H\_Bogdanos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 3 is set to false  
 H\_Aptalikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 215 is set to false  
 H\_Tsourougouzous\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 200 is set to false  
 H\_Trygona\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 91 is set to false  
 H\_Omal\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 58 is set to false  
 H\_Kotsari\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 54 is set to false  
 H\_Koniali\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 44 is set to false  
 H\_Karagouna\_Trikalwn\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 39 is set to false  
 H\_Kalenin\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 239 is set to false  
 H\_Zaramo\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 234 is set to false  
 H\_Zagoriso\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 205 is set to false  
 H\_Tsamiko\_Peloponnissou\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 135 is set to false  
 H\_Seferli\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 126 is set to false  
 H\_Raiko\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 106 is set to false  
 H\_Patrounino\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 96 is set to false  
 H\_Ormanli\_geospatial\_analysis is set to False  
 Rule 68 is set to false  
 H\_Leventikos\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 25 is set to false  
 H\_Gkainta\_Geospatial\_Analysis is set to False  
 Rule 20 is set to false  
 H\_Fysouni\_Geospatial\_Analysis is set to False

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ. Χαρακτηριστικά χορών

Συρτός στα δύο	Συρτό στα δύο	Συρτός στα δύο
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W

Αριθμός βημάτων	έξι	six
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Two or more open concentric circles	παρόν	present
<b>sirtos sta duo figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Υψηλό	High
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Ήπειρος	Epirus
Pattern	Βασική Κατηγορία	Main Category
Spatial info/Correlation	Επιρροή από Ευρωπαϊκά πρότυπα.	Influenced by European standards
<b>Youtube Link</b>	Αρρορος2	<a href="https://youtu.be/zP-05hg9yhq">https://youtu.be/zP-05hg9yhq</a>
<b>Συρτός στα Τρία</b>	<b>Συρτό στα Τρία</b>	<b>Συρτός στα Τρία</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	έξι	six
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Paused step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Two or more open concentric circles	παρόν	present
<b>sirtos sta tria figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland

Altitude	Υψηλό	High
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Ήπειρος	Epirus
Pattern	Βασική Κατηγορία	Main Category
Spatial info/Correlation	Επιρροή από Ευρωπαϊκά πρότυπα.	Influenced by European standards
	Αργυρος3	<a href="https://youtu.be/26rCqJc7TU4">https://youtu.be/26rCqJc7TU4</a>
<b>Ίσσος Καλύμνου</b>	<b>Ίσσος Καλύμνου</b>	<b>Ίσσος Καλύμνου</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειρών: hand grip	Σταυρωτή	Crosswise grip
Αριθμός βημάτων	επτά	seven
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ αριστερά	LL left
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ μπροστά	LL forward
7th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
<b>Issos Kalumnou figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Δωδεκάνησα	Dodekanisa
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Κρήτη, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Crete, Influence by Venice
	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=a2P5zIGVKco&amp;ab_channel">https://www.youtube.com/watch?v=a2P5zIGVKco&amp;ab_channel</a>
<b>Ζαράμο</b>	<b>Ζαράμο</b>	<b>Ζαράμο</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	επτά	seven
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ αριστερά	LL left



5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ μπροστά	LL forward
7th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
<b>Zaramo figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Μέσο	Medium
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirtos sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
	Αpropos10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ik25BIO_LOk&amp;t=8s&amp;ab_channel=xorostasi">https://www.youtube.com/watch?v=Ik25BIO_LOk&amp;t=8s&amp;ab_channel=xorostasi</a>
<b>Χασαποσέρβικο</b>	<b>Χασαποσέρβικο</b>	<b>Χασαποσέρβικο</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	έξι	six
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
<b>Χασαποσέρβικο figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Μικρά Ασία	Mikra Asia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirtos sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Β.Αιγαίο, Δωδεκάνησα, επιρροή από Ευρώπη.	Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe
	Αpropos6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8e5PPDIp5pA&amp;ab_channel=ZachareniaKarathanasi">https://www.youtube.com/watch?v=8e5PPDIp5pA&amp;ab_channel=ZachareniaKarathanasi</a>
<b>Ζωναράδικος</b>	<b>Ζωναράδικος</b>	<b>Ζωναράδικος</b>

Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Σταυρωτή	Crosswise grip, the grip grasping belts
Αριθμός βημάτων	Έξι και Δώδεκα	six and twelve
<b>Sequential steps</b>		
<b>Slow part</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL left
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ πίσω	LL back
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Quick Part</b>		
1st step	ΔΠ μπροστά	RL forward
2nd step	ΑΠ μπροστά	LL forward
3rd step	ΔΠ μπροστά	RL forward
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ μπροστα	LL forward
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
7th step	ΔΠ πίσω	RL back
8th step	ΑΠ πίσω	LL back
9th step	ΔΠ πίσω	RL back
10th step	ΑΠ πάνω	LL up
11th step	ΑΠ πίσω	LL back
12th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Position of dancers	Πρώτα οι άνδρες, στο τέλος οι γυναίκες	First men, last women
lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
<b>Zonaradiko figures figures</b>		
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Θράκη	Thrace
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Βουλγαρία και Μ.Ασία.	Proximity to Bulgaria and M.Asia.
	5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j70zfRNpET8&amp;ab_channel=bioinfoman">https://www.youtube.com/watch?v=j70zfRNpET8&amp;ab_channel=bioinfoman</a>
<b>Καλαμαπιανός</b>	<b>Καλαμαπιανός</b>	<b>Καλαμαπιανός</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve

<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
9th step	ΔΠ πίσω	RL back
10th step	ΑΠ αριστερά	LL left
11th step	ΔΠ αριστερά πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
12th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Kalamatianos figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
step number:	6: ΑΠ πίσω	6: LL back
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μέσο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Πελοπόννησος	Peloponnisos
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	1ο σύγχρονο ελληνικό κράτος	1st modern Greek state
	Αργυρος4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zWhpnwqT_9U&amp;ab_channel=bioinfoman">https://www.youtube.com/watch?v=zWhpnwqT_9U&amp;ab_channel=bioinfoman</a>
<b>Τράτα Μεγάρων</b>	<b>Τράτα Μεγάρων</b>	<b>Τράτα Μεγάρων</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειριών: hand grip	Σταυρωτή	Crosswise grip
Αριθμός βημάτων	έξι	six
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ μπροστά	RL front
2nd step	ΑΠ μπροστά	LL front
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πίσω	LL back
5th step	ΔΠ πίσω	RL back
6th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
<b>Representative steps</b>		
Crosswise step	παρόν	present
Dancers' gender	γυναίκες	women
<b>Trata Megaron figures</b>	Απουσίες	Absent

<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Δυτική Στερεά	Stereia Ellada: Attiki-Thiva
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	1ο σύγχρονο ελληνικό κράτος	1st modern Greek state
	7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VfUPloquAr4&amp;ab_channel=xorostasi">https://www.youtube.com/watch?v=VfUPloquAr4&amp;ab_channel=xorostasi</a>
<b>Μεσσαριτικός (Κύθηρα)</b>	<b>Μεσσαριτικός (Κύθηρα)</b>	<b>Μεσσαριτικός (Κύθηρα)</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ αριστερά μπροστά από το ΑΠ	RL left in front of LL
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
7th step	ΔΠ αριστερά μπροστά από το ΑΠ	RL left
8th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
10th step	ΑΠ δεξιά	LL right
11th step	ΔΠ δίπλα στο αριστερό	RL next to LL
12th step	ΔΠ και ΑΠ σε παύση	RL and LL are paused
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
Lifting step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Messaritikos figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κύθηρα	Kithira
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo

Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Ιταλία, Επιρροή από Ενετοκρατία	Proximity to Italy, Influence by Venice
	8	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oKxLgQ-nryw&amp;ab_channel">https://www.youtube.com/watch?v=oKxLgQ-nryw&amp;ab_channel</a>
<b>Πηδηχτός Ρόδου</b>	<b>Πηδηχτός Ρόδου</b>	<b>Πηδηχτός Ρόδου</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ αριστερά μπροστά από το ΑΠ	RL left in front of LL
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
7th step	ΔΠ αριστερά	RL left
8th step	ΑΠ πίσω	LL back
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
10th step	ΑΠ δεξιά	LL right
11th step	ΔΠ δίπλα στο αριστερό	RL next to LL
12th step	ΔΠ και ΑΠ σε παύση	RL and LL are paused
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Roditikos figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Ρόδος	Rodos
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Κρήτη, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Crete, Influence by Venice
	49	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ojzfeqSldbQ&amp;ab_channel=ThomasNikou">https://www.youtube.com/watch?v=ojzfeqSldbQ&amp;ab_channel=ThomasNikou</a>
<b>Ρούγα</b>	<b>Ρούγα</b>	<b>Ρούγα</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός ή Ζευγαρωτός	Chain Dance or Partner Dance

Λαβή χειριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ αριστερά	LL left
9th step	ΔΠ αριστερά πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
10th step	ΑΠ αριστερά	LL left
11th step	ΔΠ αριστερά πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
12th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Position of dancers	Γυναίκες σε κύκλο, άνδρες ελεύθερα στο χώρο	Women forming the dance circle, men are scattered
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Rouga figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κέρκυρα	Corfu
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Ιταλία, Επιρροή από Ενετοκρατία	Proximity to Italy, Influence by Venice
	10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RZ5pToYKB2g&amp;t=22s&amp;ab_channel=PetrosMitsou">https://www.youtube.com/watch?v=RZ5pToYKB2g&amp;t=22s&amp;ab_channel=PetrosMitsou</a>
<b>Συρτός Ανατολικής Κρήτης</b>	<b>Συρτός Ανατολικής Κρήτης</b>	<b>Συρτός Ανατολικής Κρήτης</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up

2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ αριστερά πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
7th step	ΔΠ αριστερά	RL left
8th step	ΑΠ δεξιά πίσω από το ΔΠ	LL right behind RL
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
10th step	ΑΠ δεξιά	LL right
11th step	ΔΠ δίπλα στο αριστερό	RL next to LL
12th step	ΔΠ και ΑΠ σε παύση	RL and LL are paused
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
Paused step	παρόν	present
<b>Sirtos Anatolikis Cretes figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	μέσο	middle
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κρήτη: Λασιθί	Crete: Lasithi
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirtos sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Δωδεκάνησα, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Dodecanese, Influence by Venice
	11	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=I_EmlEgkMcA&amp;ab_channel=SfakianosGiannis-%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82%CE%93%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82">https://www.youtube.com/watch?v=I_EmlEgkMcA&amp;ab_channel=SfakianosGiannis-%CE%A3%CF%86%CE%B1%CE%BA%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82%CE%93%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82</a>
<b>Συρτός Χανίων</b>	<b>Συρτός Χανίων</b>	<b>Συρτός Χανίων</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ μπροστά	RL front
4th step	ΑΠ μπροστά	LL front
5th step	ΔΠ μπροστά	RL front
6th step	ΑΠ μπροστά	LL front

7th step	ΔΠ μπροστά	RL front
8th step	ΑΠ πίσω	LL back
9th step	ΔΠ πίσω	RL right
10th step	ΑΠ πίσω	LL right
11th step	ΔΠ δίπλα στο αριστερό	RL next to LL
12th step	ΔΠ δεξιά	RL right
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
Paused step	παρόν	present
<b>Sirtos Chanion figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude		
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κρήτη: Χανιά, Ρέθυμνο, Ηράκλειο	Crete: Chania, Rethymno, Irakleio
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirta sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Δωδεκάνησα, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Dodecanese, Influence by Venice
	12	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QvT1fJL957I&amp;ab_channel=GeorgeAndrianopoulos">https://www.youtube.com/watch?v=QvT1fJL957I&amp;ab_channel=GeorgeAndrianopoulos</a>
<b>Συμπεθέρα Ικαρίας</b>	<b>Συμπεθέρα Ικαρίας</b>	<b>Συμπεθέρα Ικαρίας</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Σταυρωτή	Crosswise grip
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	Αντιπάτημα	Weight shifting
5th step	ΑΠ μπροστά	LL front
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
<b>Sympethera Ikaris figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present



Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Ικαρία	Icaria
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Μ.Ασία και Δωδεκάνησα	Proximity to M.Asia and Dodecanese.
	Απρπος9	<a href="https://youtu.be/gkO7llq-Cyl">https://youtu.be/gkO7llq-Cyl</a>
<b>Συρτό Μικράς Ασίας</b>	<b>Συρτό Μικράς Ασίας</b>	<b>Συρτό Μικράς Ασίας</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
9th step	ΔΠ πίσω	RL back
10th step	ΑΠ αριστερά	LL left
11th step	ΔΠ αριστερά πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
12th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Sirtos Mikras Asias figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Μικρά Ασία	Mikra Asia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Β.Αιγαίο, Δωδεκάνησα, επιρροή από Ευρώπη.	Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe
	13	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NxVQwzD8e4s&amp;ab_channel=%CE%9D%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%84%CE%B1%CF%82%CE%A4%CF%81%CE%B9%CF%84%CF%83%CE%AC%CF%81%CE%B7%CF%82">https://www.youtube.com/watch?v=NxVQwzD8e4s&amp;ab_channel=%CE%9D%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%84%CE%B1%CF%82%CE%A4%CF%81%CE%B9%CF%84%CF%83%CE%AC%CF%81%CE%B7%CF%82</a>

Σιγανός Ηρακλείου	Σιγανός Ηρακλείου	Σιγανός Ηρακλείου
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
Triple step	παρόν	present
<b>Siganos Irakleiou figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Μέσο	middle
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Δυτική Κρήτη	West Creta
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Δωδεκάνησα, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Dodecanese, Influence by Venice
	14	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pMx7LnTGRKA&amp;ab_channel=%CE%A3%CE%A5%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%9F%CE%A3%CE%9A%CE%A1%CE%97%CE%A4%CE%A9%CE%9D%CE%98%CE%95%CE%A1%CE%9C%CE%97%CE%A3%CE%9E%CE%91%CE%A3%CE%A4%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%91">https://www.youtube.com/watch?v=pMx7LnTGRKA&amp;ab_channel=%CE%A3%CE%A5%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%9F%CE%A3%CE%9A%CE%A1%CE%97%CE%A4%CE%A9%CE%9D%CE%98%CE%95%CE%A1%CE%9C%CE%97%CE%A3%CE%9E%CE%91%CE%A3%CE%A4%CE%95%CE%A1%CE%99%CE%91</a>
<b>Ομάλ</b>	<b>Ομάλ</b>	<b>Ομάλ</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL next to RL
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ αριστερά δίπλα στο Αριστερό	RL next to LL
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present

position of hands	λαβή κοντά στους ώμους	grip close to the shoulders
<b>Omal figures</b>	Απούσες	Absent
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Υψηλό	High
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Πόντος	Pontos
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Καππαδοκία, Επιρροή από οθωμανική αυτοκρατορία	Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire.
	15	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RA760SLAYEA&amp;ab_channel=bioinfoman">https://www.youtube.com/watch?v=RA760SLAYEA&amp;ab_channel=bioinfoman</a>
<b>Λεβέντικος</b>	<b>Λεβέντικος</b>	<b>Λεβέντικος</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ πάνω	RL up
2nd step	ΔΠ δεξιά	RL right
3rd step	ΑΠ πίσω	LL back
4th step	ΔΠ δεξιά	RL right
5th step	ΑΠ δεξιά	LL right
6th step	ΔΠ δεξιά	RL right
7th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
8th step	ΔΠ πίσω	RL back
9th step	ΑΠ πάνω	LL up
10th step	ΑΠ πίσω	LL back
11th step	ΔΠ αριστερά πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
12th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
liffing step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First men, last women
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Leventikos figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μεσαίο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Μακεδονία	Macedonia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skorje, influence by Slavs

Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	16	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D5AAkS7M7XY&amp;ab_channel=Eordaios">https://www.youtube.com/watch?v=D5AAkS7M7XY&amp;ab_channel=Eordaios</a>
<b>Λαζώτης</b>	<b>Λαζώτης</b>	<b>Λαζώτης</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	Οκτώ	Eight
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ πίσω	RL back
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
7th step	ΔΠ αριστερά μπροστά από το ΑΠ	RL left in front of LL
8th step	ΑΠ πίσω	LL back
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Dancers' gender	γυναίκες	women
<b>Lazotis figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	μέσο	middle
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Δυτική Κρήτη	West Creta
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Δωδεκάνησα, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Dodecanese, Influence by Venice
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	17	<a href="https://youtu.be/DIZ6lhOe40s">https://youtu.be/DIZ6lhOe40s</a>
<b>Μπάλος Νάξου</b>	<b>Μπάλος Νάξου</b>	<b>Μπάλος Νάξου</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	Partner dance
Λαβή χεριών: hand grip	Απουσα ή Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	Absent or Hand grip by the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present

Lifting step	παρόν	present
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Balos figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κυκλάδες	Cyclades
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Επιρροή από Μ. Ασία	Influence by M.Asia
	18	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nBlpU1lQbU&amp;ab_channel=xorostasi">https://www.youtube.com/watch?v=2nBlpU1lQbU&amp;ab_channel=xorostasi</a>
<b>Κόνιαλι</b>	<b>Κόνιαλι</b>	<b>Κόνιαλι</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	Partner dance
Λαβή χειρών: hand grip	Απούσα	Absent
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ αριστερά	LL left
5th step	ΔΠ αριστερά, δίπλα από το Αριστερό	RL left, next to LL
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
<b>Representative steps</b>		
Position of hands	Λυγισμένοι αγκώνες σε σχήμα W	Elbows bent at a position W
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Use of wooden spoon	Παρούσα σαν μουσικό όργανο	Present as a musical instrument
<b>Koniali figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Υψηλό	High
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Καππαδοκία	Kappadokia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Κύπρο, απαγόρευση ελληνικής γλώσσας, έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα	Proximity to Cyprus, ban on Greek language, strong religious character

	19	<a href="https://youtu.be/AqUVIAOG0tA">https://youtu.be/AqUVIAOG0tA</a>
<b>Λιβανατέικο Καγκέλι</b>	<b>Λιβανατέικο Καγκέλι</b>	<b>Λιβανατέικο Καγκέλι</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ πάνω	LL up
9th step	ΑΠ πάνω	LL up
10th step	ΑΠ πίσω	LL back
11th step	ΔΠ πάνω, πίσω από ΑΠ	RL up behind LL
12th step	ΔΠ πάνω, πίσω από ΑΠ	RL up behind LL
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Livanateiko kagkeli figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Ανατολική Στερεά	Anatoliki Sterea
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	1ο σύγχρονο ελληνικό κράτος.	1st modern Greek state
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	20	<a href="https://youtu.be/cGTJbpb-Q_w">https://youtu.be/cGTJbpb-Q_w</a>
<b>Πατινάδα Μακεδονίας</b>	<b>Πατινάδα Μακεδονίας</b>	<b>Πατινάδα Μακεδονίας</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	Partner dance
Λαβή χειριών: hand grip	Απούσα	Absent
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ αριστερά	RL left
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back

3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ πίσω	RL back
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Position of hands	Λυγισμένοι αγκώνες σε σχήμα W	Elbows bent at a position W
Motion of hands	Δεξιά και αριστερά κρατώντας μαντήλι	Right and left holding handkerchief
<b>Patinada Makedonias figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μέσο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	21	<a href="https://youtu.be/GwV48C_6P70">https://youtu.be/GwV48C_6P70</a>
<b>Καρσιλαμάς</b>		
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	Partner dance
Λαβή χεριών: hand grip	Απούσα	Absent
Αριθμός βημάτων	οκτώ	Eight
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ αριστερά	RL left
7th step	ΑΠ αριστερά	LL left
8th step	ΔΠ αριστερά δίπλα στο ΑΠ	RL left next to LL
<b>Representative steps</b>		
Position of hands	Λυγισμένοι αγκώνες σε σχήμα W	Elbows bent at a position W
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Motion of hands	Δεξιά και αριστερά	Right and left
<b>Karsilamas figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		

Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Μικρά Ασία	Mikra Asia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Β.Αιγαίο, Δωδεκάνησα, επιρροή από Ευρώπη.	Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	22	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jvbbZABzc6A&amp;ab_channel=%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%91%CE%9B%CE%92%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%97%CE%A3">https://www.youtube.com/watch?v=jvbbZABzc6A&amp;ab_channel=%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%91%CE%9B%CE%92%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%97%CE%A3</a>
<b>Τσάμικο Θεσσαλίας</b>	<b>Τσάμικο Θεσσαλίας</b>	<b>Τσάμικο Θεσσαλίας</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δέκα	ten
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά με τριαράκι	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά με τριαράκι	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ πάνω	LL up
7th step	ΑΠ αριστερά με τριαράκι	LL left
8th step	ΔΠ αριστερά	RL left
9th step	ΑΠ αριστερά	LL left
10th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
Two or more open concentric circles	παρόν	present
Position of dancers	Διαφορετικοί κύκλοι ανδρών και γυναικών	Different circles of men and women
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Tsamiko Thessalias figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Θεσσαλία	Thessaly



Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	1ο σύγχρονο ελληνικό κράτος.	Proximity to Epirus and S. Ellada
	23	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Lx8zTKu6jM&amp;ab_channel=KostasFryganiotis">https://www.youtube.com/watch?v=8Lx8zTKu6jM&amp;ab_channel=KostasFryganiotis</a>
<b>Τσάμικο Πελοποννήσου</b>	<b>Τσάμικο Πελοποννήσου</b>	<b>Τσάμικο Πελοποννήσου</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ πάνω	LL up
9th step	ΑΠ αριστερά	LL left
10th step	ΔΠ αριστερά	RL left
11th step	ΑΠ αριστερά	LL left
12th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
Two or more open concentric circles	παρόν	present
Position of dancers	Διαφορετικοί κύκλοι ανδρών και γυναικών	Different circles of men and women
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Tsamiko Peloponnisou figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μέσο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Πελοπόννησος	Peloponnisos
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	1ο σύγχρονο ελληνικό κράτος	1st modern Greek state
	24	<a href="https://youtu.be/xyUsaJx6UYI">https://youtu.be/xyUsaJx6UYI</a>
<b>ΣυρτόΜπαλο Μικράς Ασίας</b>	<b>ΣυρτόΜπαλο Μικράς Ασίας</b>	<b>ΣυρτόΜπαλο Μικράς Ασίας</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	Chain Dance

Λαβή χειριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	έξι	twelve
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
9th step	ΔΠ πίσω	RL back
10th step	ΑΠ αριστερά	LL left
11th step	ΔΠ αριστερά, πίσω από το ΑΠ	RL left behind LL
12th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Sirto M.Asias figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Μικρά Ασία	Mikra Asia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta dyo
Spatial info/Correlation	Γειτνίαση με Β.Αιγαίο, Δωδεκάνησα, επιρροή από Ευρώπη.	Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	25	<a href="https://youtu.be/O4bu1gJ4uE8">https://youtu.be/O4bu1gJ4uE8</a>
<b>Ράικο</b>	<b>Ράικο</b>	<b>Ράικο</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειριών: hand grip	Από τις παλάμες με τεντωμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows straight down
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left

7th step	ΔΠ αριστερά	RL left
8th step	ΑΠ αριστερά	LL left
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Lifting step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτα οι άνδρες, στο τέλος οι γυναίκες	First men, last women
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Raiko figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μεσαίο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	26	<a href="https://youtu.be/v0HM7tXfjρQ">https://youtu.be/v0HM7tXfjρQ</a>
<b>Καραγκούνα Τρικάλων</b>	<b>Καραγκούνα Τρικάλων</b>	<b>Καραγκούνα Τρικάλων</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με τεντωμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows straight down
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
	Ελληνικά	Αγγλική μεταφορά
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά, μπροστά από το ΔΠ	LL right in front of RL
9th step	ΔΠ πίσω	RL back
10th step	ΑΠ αριστερά	LL left
11th step	ΔΠ μετακινείται δίπλα στο ΑΠ	RL moves next to LL
12th step	ΔΠ και ΑΠ σε παύση	RL and LL are paused
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
Dancers' gender	γυναίκες	women
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Karagouna Trikalwn figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present

<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Θεσσαλία	Thessaly
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta dyo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Ήπειρο και Στερεά Ελλάδα.	Proximity to Epirus and S. Ellada
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	27	<a href="https://youtu.be/cDNMPcRzjDM">https://youtu.be/cDNMPcRzjDM</a>
<b>Απάλικος</b>	<b>Απάλικος</b>	<b>Απάλικος</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	Partner dance
Λαβή χεριών: hand grip	Απούσα	Absent
Αριθμός βημάτων	επτά	six
Sequential steps		
1st step	ΑΠ αριστερά	LL left
2nd step	ΔΠ πάνω	RL up
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ αριστερά μπροστά από το ΑΠ	RL left in front of LL
6th step	ΑΠ πίσω	LL back
7th step	ΔΠ πίσω	RL back
<b>Representative steps</b>		
Crosswised step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
lifting step	παρόν	present
Position of hands	Λυγισμένοι αγκώνες σε σχήμα W	Elbows bent at a position W
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Dancers' gender	άνδρες	men
<b>Aptaliko figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλό	Low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Μικρά Ασία	M. Asia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Β.Αιγαίο, Δωδεκάνησα, επιρροή από Ευρώπη.	Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe
Μπορείτε να ακολουθήσετε τον παρακάτω σύνδεσμο:	28	<a href="https://youtu.be/Db2yHyoK4v8">https://youtu.be/Db2yHyoK4v8</a>
<b>Μελικές</b>	<b>Μελικές</b>	<b>Μελικές</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance

Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	Οκτώ	Eight
Sequential steps		
1st step	ΔΠ αριστερά	RL left
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πίσω	LL back
5th step	ΔΠ μπροστά	RL front
6th step	ΑΠ μπροστά	LL front
7th step	ΑΠ πάνω	LL up
8th step	ΑΠ αριστερά	LL left
<b>Representative steps</b>		
Paused step	παρόν	present
Lifting step	παρόν	present
Dancers' gender	γυναίκες	women
<b>Melikes figures:</b>	Απούσες	Absent
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Χαμηλό	Low
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta dyo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
	29	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Ay7N6oqXmQ&amp;ab_channel=%CE%A0%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B7%CF%82paideiaparadosis">https://www.youtube.com/watch?v=4Ay7N6oqXmQ&amp;ab_channel=%CE%A0%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B7%CF%82paideiaparadosis</a>
<b>Ταπεινός</b>	<b>Ταπεινός</b>	<b>Ταπεινός</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δέκα	ten
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
7th step	ΑΠ πίσω	LL back
8th step	ΔΠ πίσω	RL back
9th step	ΑΠ πίσω	LL back
10th step	ΔΠ δίπλα στο αριστερό	RL back, next to LL
<b>Representative steps</b>		
Paused step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Motion of hands	Πάνω προς τα κάτω, δεξιά προς τα αριστερά	From top to bottom, right to left

<b>Tapinois figures:</b>	απουσες	absent
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Θράκη	Thrace
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Βουλγαρία και Μ.Ασία.	Proximity to Bulgaria and M.Asia.
	30	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vq_sM57RDjU&amp;list=RDvq_sM57RDjU&amp;start_radio=1&amp;ab_channel=bioinfoman">https://www.youtube.com/watch?v=vq_sM57RDjU&amp;list=RDvq_sM57RDjU&amp;start_radio=1&amp;ab_channel=bioinfoman</a>
<b>Κάλενιν</b>	<b>Κάλενιν</b>	<b>Κάλενιν</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με τεντωμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows straight down
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
Paused step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτα οι άνδρες, στο τέλος οι γυναίκες	First men, last women
Motion of hands	κάτω προς τα πάνω	From bottom to top
Figures	απουσες	absent
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	υψηλό	high
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Καππαδοκία	Kappadokia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Κύπρο, απαγόρευση ελληνικής γλώσσας, έντονο θρησκευτικό χαρακτήρα	Proximity to Cyprus, ban on Greek language, strong religious character
	31	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TfA2sOj5rd8&amp;ab_channel=xorostasi">https://www.youtube.com/watch?v=TfA2sOj5rd8&amp;ab_channel=xorostasi</a>
<b>Πυργουσικός</b>	<b>Πυργουσικός</b>	<b>Πυργουσικός</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Αγκαζέ	arm in arm
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
1st step	ΔΠ μπροστά	RL front
2nd step	ΑΠ μπροστά, δίπλα στο ΔΠ	LL front, next to RL
3rd step	ΔΠ μπροστά	RL front
4th step	ΑΠ μπροστά	LL front
5th step	ΔΠ μπροστά, δίπλα στο ΑΠ	RL front, next to LL

6th step	ΑΠ μπροστά	LL front
7th step	ΔΠ πίσω	RL back
8th step	ΑΠ πίσω, δίπλα στο ΔΠ	LL back, next to RL
9th step	ΔΠ πίσω	RL back
10th step	ΑΠ πίσω	LL back
11th step	ΔΠ πίσω, δίπλα στο ΑΠ	RL back, next to LL
12th step	ΑΠ πίσω	LL back
<b>Representative steps</b>		
Triple step	παρόν	present
Position of dancers	Πρώτος και τελευταίος χορευτής είναι άνδρες	First and last dancers are men
<b>Πυργούσικος figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Χίος	Chios
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Μ.Ασία και Δωδεκάνησα	Proximity to M.Asia and the Dodecanese
	32	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s0jXKUCBwQw&amp;ab_channel=%CE%A0%CE%9F%CE%9B%CE%99%CE%A4%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%94%CE%95%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%CE%96%CE%91%CE%93%CE%9F%CE%A1%CE%99%CE%A3%CE%99%CE%A9%CE%9D">https://www.youtube.com/watch?v=s0jXKUCBwQw&amp;ab_channel=%CE%A0%CE%9F%CE%9B%CE%99%CE%A4%CE%99%CE%A3%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%94%CE%95%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%CE%96%CE%91%CE%93%CE%9F%CE%A1%CE%99%CE%A3%CE%99%CE%A9%CE%9D</a>
<b>Φυσούνι</b>	<b>Φυσούνι</b>	<b>Φυσούνι</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τους ώμους	
Αριθμός βημάτων	δεκαέξι	sixteen
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ αριστερά	LL left
6th step	ΔΠ πίσω	RL back
7th step	ΑΠ αριστερά	LL left
8th step	ΔΠ πάνω	RL up
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
10th step	ΑΠ πάνω	LL up
11th step	ΑΠ αριστερά	LL left
12th step	ΔΠ πάνω	RL up
13th step	ΔΠ δεξιά	RL right
14th step	ΑΠ πάνω	LL up
15th step	ΑΠ αριστερά	LL left
16th step	ΔΠ πάνω	RL up

<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
<b>Fysouni figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Υψηλό	High
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Ήπειρος	Epirus
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Επιρροή από Ευρωπαϊκά πρότυπα.	Influenced by European standards
	33	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5cH5nB9MjxQ&amp;ab_channel=1%CE%BF%CE%93%CE%95%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%9B%CE%A5%CE%9A%CE%95%CE%99%CE%9F%CE%91%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%91%CE%A3%CE%9A%CE%95%CE%A5%CE%97%CE%A3">https://www.youtube.com/watch?v=5cH5nB9MjxQ&amp;ab_channel=1%CE%BF%CE%93%CE%95%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%9B%CE%A5%CE%9A%CE%95%CE%99%CE%9F%CE%91%CE%93%CE%99%CE%91%CE%A3%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%91%CE%A3%CE%9A%CE%95%CE%A5%CE%97%CE%A3</a>
<b>Παρούνινο</b>	<b>Παρούνινο</b>	<b>Παρούνινο</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	εννέα	nine
Sequential steps		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up
2nd step	ΑΠ πάνω	LL up
3rd step	ΑΠ πατάει	LL on the ground
4th step	ΔΠ πάνω	RL up
5th step	ΔΠ πάνω	RL up
6th step	ΔΠ δεξιά	RL right
7th step	ΑΠ αριστερά	LL right
8th step	ΔΠ κράτημα στον αέρα	RL up
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Patrounino figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μέσο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
	34	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OA6xAWG7jI4&amp;ab_channel=takism">https://www.youtube.com/watch?v=OA6xAWG7jI4&amp;ab_channel=takism</a>
<b>Τσουρτούγουζους</b>	<b>Τσουρτούγουζους</b>	<b>Τσουρτούγουζους</b>



Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με τεντωμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows straight down
Αριθμός βημάτων	δεκατέσσερα	fourteen
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL next to RL
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ αριστερά	LL left
5th step	ΔΠ αριστερά δίπλα στο αριστερό	RL next to LL
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
10th step	ΑΠ μπροστά	LL front
11th step	ΔΠ δίπλα στο ΑΠ	RL back next to LL
12th step	ΑΠ μπροστά	LL front
13th step	ΔΠ δεξιά	RL right
14th step	ΑΠ πίσω	LL back
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
Motion of hands	κάτω προς τα πάνω	from bottom to top
<b>Tsourougouzous figures:</b>		
step number:	13: ΔΠ και ΑΠ χτυπούν έδαφος	13:RL and LL hit the ground
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	υψηλό	High
Climate	Ψυχρό	Hot
Object's Position	Πόντος	Pontos
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Καππαδοκία, Επιρροή από οθωμανική αυτοκρατορία	Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire.
	35	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WKnS39cw1m4&amp;ab_channel=%CE%9A%CF%81%CE%AE%CF%84%CE%B5%CF%82%CE%9B%CE%B1%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82%CE%8C%CE%BC%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%82">https://www.youtube.com/watch?v=WKnS39cw1m4&amp;ab_channel=%CE%9A%CF%81%CE%AE%CF%84%CE%B5%CF%82%CE%9B%CE%B1%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82%CE%8C%CE%BC%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%82</a>
<b>Βλάχα</b>	<b>Βλάχα Νάξου</b>	<b>Βλάχα</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	έξι και οκτώ	Six and Eight
<b>Sequential steps</b>		
<b>Slow part</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right

4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ πατάει	LL left
6th step	ΔΠ πίσω	RL up, behind LL
<b>Quick Part</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ μετακινείται	LL moves right
3rd step	ΑΠ δεξιά	LL right
4th step	ΔΠ δεξιά	RL right
5th step	ΑΠ πάνω	LL up
6th step	ΑΠ κινείται από κάτω προς τα πάνω	LL moves from bottom to top
7th step	ΑΠ πατάει	LL on the ground
8th step	ΔΠ πάνω	RL up
9th step	ΔΠ κινείται από κάτω προς τα πάνω	RL moves from bottom to top
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
<b>Blaxa Naxou figures</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	Island
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κυκλάδες	Cyclades
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Επιρροή από Μ. Ασία	Influence by M.Asia
		36 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IYBNQfX4rD0&amp;ab_channel=bioinforman">https://www.youtube.com/watch?v=IYBNQfX4rD0&amp;ab_channel=bioinforman</a>
<b>Μπογδάνος</b>	<b>Μπογδάνος</b>	<b>Μπογδάνος</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	απ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	απ μπροστά	LL front
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
Motion of hands	πάνω προς τα κάτω	from top to bottom
<b>Mpogdanos figures:</b>		

<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	χαμηλο	low
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Αν.Ρωμυλία	An. Romilia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Βουλγαρίας	Proximity to Bulgaria
	37	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FzvnP_mswh8&amp;ab_channel=lupusmonachus">https://www.youtube.com/watch?v=FzvnP_mswh8&amp;ab_channel=lupusmonachus</a>
<b>Γκάιντα</b>	<b>Γκάιντα</b>	<b>Γκάιντα</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	έξι και οκτώ	Six and Eight
<b>Sequential steps</b>		
<b>Slow part</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ πάνω	LL up
5th step	ΑΠ πατάει	LL left
6th step	ΔΠ πάνω	RL up
<b>Quick Part</b>		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά	LL right
3rd step	ΔΠ δεξια	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά, δίπλα στο ΑΠ	RL right, next to LL
8th step	ΑΠ δεξιά	LL right
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
Paused step	παρόν	present
Dancers' gender	άνδρες	men
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Gkainta figures</b>		
Direction of dance circle	Δεξιόστροφα και Αριστερόστροφα	Clockwise and Anti-Clockwise
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	μέσο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia

Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
	38	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EBDZporhYh4&amp;ab_channel=%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82%CE%98%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85">https://www.youtube.com/watch?v=EBDZporhYh4&amp;ab_channel=%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82%CE%98%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85</a>
<b>Τρυγώνα</b>	<b>Τρυγώνα</b>	<b>Τρυγώνα</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	Οκτώ	Eight
Sequential steps		
1st step	ΔΠ αριστερά	RL left
2nd step	ΑΠ αριστερά, δίπλα στο ΔΠ	LL left, next to RL
3rd step	ΔΠ αριστερά	RL left
4th step	ΑΠ αριστερά, δίπλα στο ΔΠ	LL left, next to RL
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
<b>Representative steps</b>		
Dancers' gender	γυναίκες	women
Direction of dance circle	Αριστερόστροφα	Clockwise
Motion of hands	κάτω προς τα πάνω	from bottom to top
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Υψηλό	high
Climate	Ψυχρό	Hot
Object's Position	Πόντος	Pontos
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta duo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Καππαδοκία, Επιρροή από οθωμανική αυτοκρατορία	Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire.
	39	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L6STR2I3Jng&amp;ab_channel=bioinfoman">https://www.youtube.com/watch?v=L6STR2I3Jng&amp;ab_channel=bioinfoman</a>
<b>Κότσαρι</b>	<b>Κότσαρι</b>	<b>Κότσαρι</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	Οκτώ	Eight
Sequential steps		
1st step	ΑΠ αριστερά	LL left
2nd step	ΔΠ δεξιά	RL right
3rd step	ΑΠ αριστερά	LL left
4th step	ΔΠ πάνω	RL up
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ πάνω	LL up
<b>Representative steps</b>		
step number:	6: ΑΠ πίσω	6: LL back

lifting step	παρόν	present
Kotsari figures	απουσες	absent
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	Mainland
Altitude	Υψηλό	high
Climate	Ψυχρό	Hot
Object's Position	Πόντος	Pontos
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Καππαδοκία, Επιρροή από οθωμανική αυτοκρατορία	Proximity to Cappadocia, Influence by Ottoman Empire.
	40	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rk0F3zw09UY&amp;ab_channel=bioinfoman">https://www.youtube.com/watch?v=Rk0F3zw09UY&amp;ab_channel=bioinfoman</a>
<b>Σούστα Δωδεκανήσου</b>	<b>Σούστα Καλύμνου</b>	<b>Σούστα Δωδεκανήσου</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Σταυρωτή	Crosswise grip
Αριθμός βημάτων	οκτώ	eight
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right, next to RL
5th step	ΔΠ δεξιά, δίπλα στο ΑΠ	RL right
6th step	ΑΠ μπροστά	LL front
7th step	ΔΠ μπροστά, δίπλα στο ΑΠ	RL front, next to LL
8th step	ΑΠ μπροστά	LL front
<b>Representative steps</b>		
lifting step	παρόν	present
Triple step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Sousta Dodekanisou figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	island
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Δωδεκάνησα	Dodekanisa: Kalumnos
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Κρήτη, Επιρροή και από Ενετοκρατία	Proximity to Crete, Influence by Venice
	41	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=q2P5ziGVKco&amp;ab_channel=%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%9D%CE%AD%CE%B1%CF%82%CE%99%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82">https://www.youtube.com/watch?v=q2P5ziGVKco&amp;ab_channel=%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%9D%CE%AD%CE%B1%CF%82%CE%99%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82</a>

Συγκαθιστός Γρεβενών	Συγκαθιστός Γρεβενών	Συγκαθιστός Γρεβενών
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	partner dance
Λαβή χειρών: hand grip	Απούσα	Absent
Αριθμός βημάτων	οκτώ	eight
Sequential steps		
1st step	ΔΠ αριστερά	RL left
2nd step	ΑΠ αριστερά	LL left
3rd step	ΔΠ αριστερά	RL left
4th step	ΑΠ και ΔΠ σε παύση	LL and RL are paused
5th step	ΑΠ δεξιά	LL right
6th step	ΔΠ δεξιά	RL right
7th step	ΑΠ δεξιά	LL right
8th step	ΑΠ και ΔΠ σε παύση	LL and RL are paused
<b>Representative steps</b>		
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Argos Sygkathistos Grevenon figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	mainland
Altitude	υψηλό	high
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Δυτική Μακεδονία	West Macedonia
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirtó sta dyo
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Ήπειρο και Θεσσαλία.	Proximity to Epirus and Thessaly
	42	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VxWhV4yYYJ4&amp;ab_channel=xorostasi">https://www.youtube.com/watch?v=VxWhV4yYYJ4&amp;ab_channel=xorostasi</a>
<b>Σεφερλί</b>	<b>Σεφερλί</b>	<b>Σεφερλί</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	είκοσι	twenty
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up
2nd step	ΑΠ πάνω	LL up
3rd step	ΑΠ πίσω	LL back
4th step	ΔΠ πάνω	RL up
5th step	ΔΠ πάνω	RL up
6th step	ΔΠ πίσω	RI back
7th step	ΑΠ πάνω	LL up
8th step	ΑΠ πάνω	LL up
9th step	ΑΠ πίσω	LL back
10th step	ΔΠ πάνω	RL up
11th step	ΔΠ πάνω	RL up
12th step	ΔΠ δεξί	RI back
13th step	ΑΠ δεξιά	LL right

14th step	ΔΠ δεξιά, δίπλα στο ΑΠ	RL right next to LL
15th step	ΑΠ δεξιά	LL right
16th step	ΔΠ δεξιά	RI right
17th step	ΑΠ δεξιά	LL right
18th step	ΔΠ δεξιά δίπλα στο ΑΠ	RL right next to LL
19th step	ΑΠ δεξιά	LL right
20th step	ΔΠ δεξιά	RL right
<b>Representative steps</b>		
Triple step	παρόν	present
Dancers' gender	γυναίκες	women
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Seferli figures</b>	Απουσίες	Absent
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	mainland
Altitude	μεσαίο	middle
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Κεντρική Μακεδονία	Central Macedonia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια, επιρροή από Σλάβους	Proximity to Skopje, influence by Slavs
	43	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B_ic6kg0dGc&amp;ab_channel=%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%9D%CE%AD%CE%B1%CF%82%CE%99%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82">https://www.youtube.com/watch?v=B_ic6kg0dGc&amp;ab_channel=%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%9D%CE%AD%CE%B1%CF%82%CE%99%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82</a>
<b>Ορμανλί</b>	<b>Ορμανλί</b>	<b>Ορμανλί</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με τεντωμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows straight down
Αριθμός βημάτων	εννιά	nine
<b>Sequential steps</b>		
1st step	ΑΠ πάνω	LL up
2nd step	ΑΠ πίσω	LL back
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά	LL right
5th step	ΔΠ δεξιά	RL right
6th step	ΑΠ δεξιά	LL right
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ δεξιά	LL right
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
<b>Representative steps</b>		
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Motion of hands	κάτω προς τα πάνω	from bottom to top
Position of dancers	Πρώτα οι άνδρες, στο τέλος οι γυναίκες	First men, last women
Triple step	παρόν	present
<b>Ormanli figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present

<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	mainland
Altitude	υψηλό	high
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Ανατολική Μακεδονία	Anatoliki Macedonia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Σκόπια και Βουλγαρία, επιρροή από Σλάβους.	Proximity to Skopje and Bulgaria, influence by Slavs
	44	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8oTijfn77_g&amp;ab_channel=PantelisVoukantsis">https://www.youtube.com/watch?v=8oTijfn77_g&amp;ab_channel=PantelisVoukantsis</a>
<b>Βαλς</b>	<b>Βαλς</b>	<b>Βαλς</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	partner dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
1st step	ΔΠ δεξιά	RL right
2nd step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ αριστερά	LL left
5th step	ΔΠ αριστερά, δίπλα στο ΔΠ	RL left, next to RL
6th step	ΑΠ αριστερά	LL left
<b>Representative steps</b>		
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Triple step	παρόν	present
<b>Bals figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	mainland
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Μικρά Ασία	Mikra Asia
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Β.Αιγαίο, Δωδεκάνησα, επιρροή από Ευρώπη.	Proximity to North Aegean, Dodecanese, influence by Europe
	45	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K5XXILhJwg4&amp;ab_channel=%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%91%CE%9B%CE%92%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%97%CE%A3">https://www.youtube.com/watch?v=K5XXILhJwg4&amp;ab_channel=%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A3%CE%91%CE%9B%CE%92%CE%91%CE%9D%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%97%CE%A3</a>
<b>Πόλκα</b>	<b>Πόλκα</b>	<b>Πόλκα</b>
Τύπος χορού: type of dance	ζευγαρωτός	partner dance
Λαβή χειρών: hand grip	Από τους ώμους	By the shoulders
Αριθμός βημάτων	έξι	six
Sequential steps		
1st step	ΔΠ μπροστά	RL front
2nd step	ΑΠ μπροστά, δίπλα στο ΔΠ	LL front, next to RL
3rd step	ΔΠ μπροστά	RL front
4th step	ΑΠ πίσω	LL back



5th step	ΔΠ πίσω, δίπλα στο ΑΠ	RL back, next to LL
6th step	ΑΠ πίσω	LL back
<b>Representative steps</b>		
Position of dancers	Απέναντι	Opposite
Triple step	παρόν	present
<b>Polka figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησί	island
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Κυκλάδες	Cyclades
Pattern	Κατηγορία 1: Συρτό στα Δύο	Category 1: Sirto sta dyo
Spatial info/Correlation	Επιρροή από Μ. Ασία	Influence by M.Asia
		46 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1lkdTcKkU&amp;ab_channel=%CE%91%CE%A3%CE%9A%CE%91%CE%A5%CE%9B%CE%9F%CE%A3">https://www.youtube.com/watch?v=z1lkdTcKkU&amp;ab_channel=%CE%91%CE%A3%CE%9A%CE%91%CE%A5%CE%9B%CE%9F%CE%A3</a>
<b>Ζαγορίσιο</b>	<b>Ζαγορίσιο</b>	<b>Ζαγορίσιο</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Αγκαζέ	arm in arm
Αριθμός βημάτων	δεκαέξι	sixteen
Sequential steps		
1st step	ΑΠ αριστερά	LL left
2nd step	ΑΠ κράτημα	LL left
3rd step	ΑΠ μπροστά	LL front
4th step	ΔΠ μπροστά	RL front, next to LL
5th step	ΔΠ μπροστά	RL front
6th step	ΑΠ μπροστά	LL front
7th step	ΔΠ μπροστά	RL front
8th step	ΑΠ μπροστά	LL front
9th step	ΔΠ μπροστά από ΑΠ	RL in front of LL
10th step	ΑΠ πίσω	LL back
11th step	ΔΠ πίσω	RL back
12th step	ΑΠ πίσω	LL back
13th step	ΔΠ πίσω	RL back
14th step	ΑΠ πίσω	LL back
15th step	ΔΠ πίσω	RL back
16th step	ΑΠ πίσω	LL back
<b>Representative steps</b>		
Paused step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
Two or more open concentric circles	παρόν	present
<b>Zagorisio figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present

Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
Male dancer sits on his heels	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Ηπειρωτική χώρα	mainland
Altitude	υψηλό	high
Climate	Ψυχρό	Cold
Object's Position	Ήπειρος	Epirus
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Επίρροη από Ευρωπαϊκά πρότυπα λόγω εμπορίου, Υπαρξη Βλάχων	Influenced by European standards
	47	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=akbPOGqLyFk&amp;ab_channel=خورοπατιματα">https://www.youtube.com/watch?v=akbPOGqLyFk&amp;ab_channel=خورοπατιματα</a>
<b>Όλα τα μελαχρινά (Θάσου)</b>	<b>Όλα τα μελαχρινά (Θάσου)</b>	<b>Όλα τα μελαχρινά (Θάσου)</b>
Τύπος χορού: Type of dance	Αλυσιδωτός	Chain Dance
Λαβή χεριών: hand grip	Από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες	By the palms and elbows bent at a position W
Αριθμός βημάτων	δώδεκα	twelve
Sequential steps		
1st step	ΑΠ αριστερά	LL left
2nd step	ΔΠ αριστερά, δίπλα στο ΑΠ	RL left next to LL
3rd step	ΔΠ δεξιά	RL right
4th step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
5th step	ΑΠ μπροστά	LL front
6th step	ΔΠ μπροστά, δίπλα στο ΑΠ	RL front next to LL
7th step	ΔΠ δεξιά	RL right
8th step	ΑΠ πίσω	LL back
9th step	ΔΠ δεξιά	RL right
10th step	ΑΠ δεξιά, δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
11th step	ΔΠ δεξιά	RL right
12th step	ΑΠ δεξιά δίπλα στο ΔΠ	LL right next to RL
<b>Representative steps</b>		
Paused step	παρόν	present
Dancer holds handkerchief	παρόν	present
<b>Όλα τα Melaxrina figures:</b>		
Right turn of dancers	παρόν	present
Left turn of dancers	παρόν	present
Male dancer hits his knees or feet with his hands	παρόν	present
<b>Geospatial Analysis</b>		
Mainland or Island	Νησι	Island
Altitude	χαμηλό	low
Climate	Θερμό	Hot
Object's Position	Βόρειο Αιγαίο	North Aegean
Pattern	Κατηγορία 2: Συρτός στα Τρία	Category 2: Sirto sta tria
Spatial info/Correlation	Γεινίαση με Μ.Ασία και Δωδεκάνησα	Proximity to M.Asia and Dodecanese

	48	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TqsGW54tgkE&amp;ab_channel=xorostasi">https://www.youtube.com/watch?v=TqsGW54tgkE&amp;ab_channel=xorostasi</a>	
<a href="http://www.emy.gr">http://www.emy.gr</a>	<b>ΜΟ</b>	<b>Κατηγορία</b>	<b>Κλίμα</b>
Στερεά Ελλάδα	16.708333	Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Θράκη	15.158333	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Ανατολική Μακεδονία	15.275	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Κεντρική Μακεδονία	15.908333	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Δυτική Μακεδονία	13.116667	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Ήπειρος	14.308333	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Θεσσαλία	15.883333	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Πελοπόννησος	14.133333	Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Βόρειο Αιγαίο	17.841667	Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Κυκλάδες	18.333333	Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Δωδεκάνησα	19.283333	Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Κρήτη	18.891667	Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Ιόνιο	18.233333	Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Παραδοχή:			
Πόντος		Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Καππαδοκία		Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Μικρά Ασία		Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Ανατολική Ρωμυλία		Κατηγορία 1	Ψυχρό κλίμα
Σποράδες		Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα
Κύπρος		Κατηγορία 2	Θερμό κλίμα