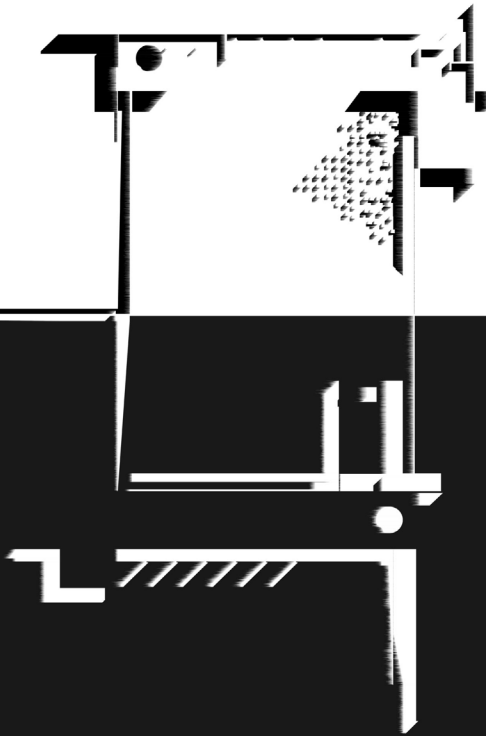
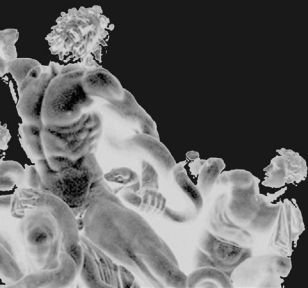


ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



Κέντρο αποτέφρωσης νεκρών στον Αχέροντα



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ - KATABASIS

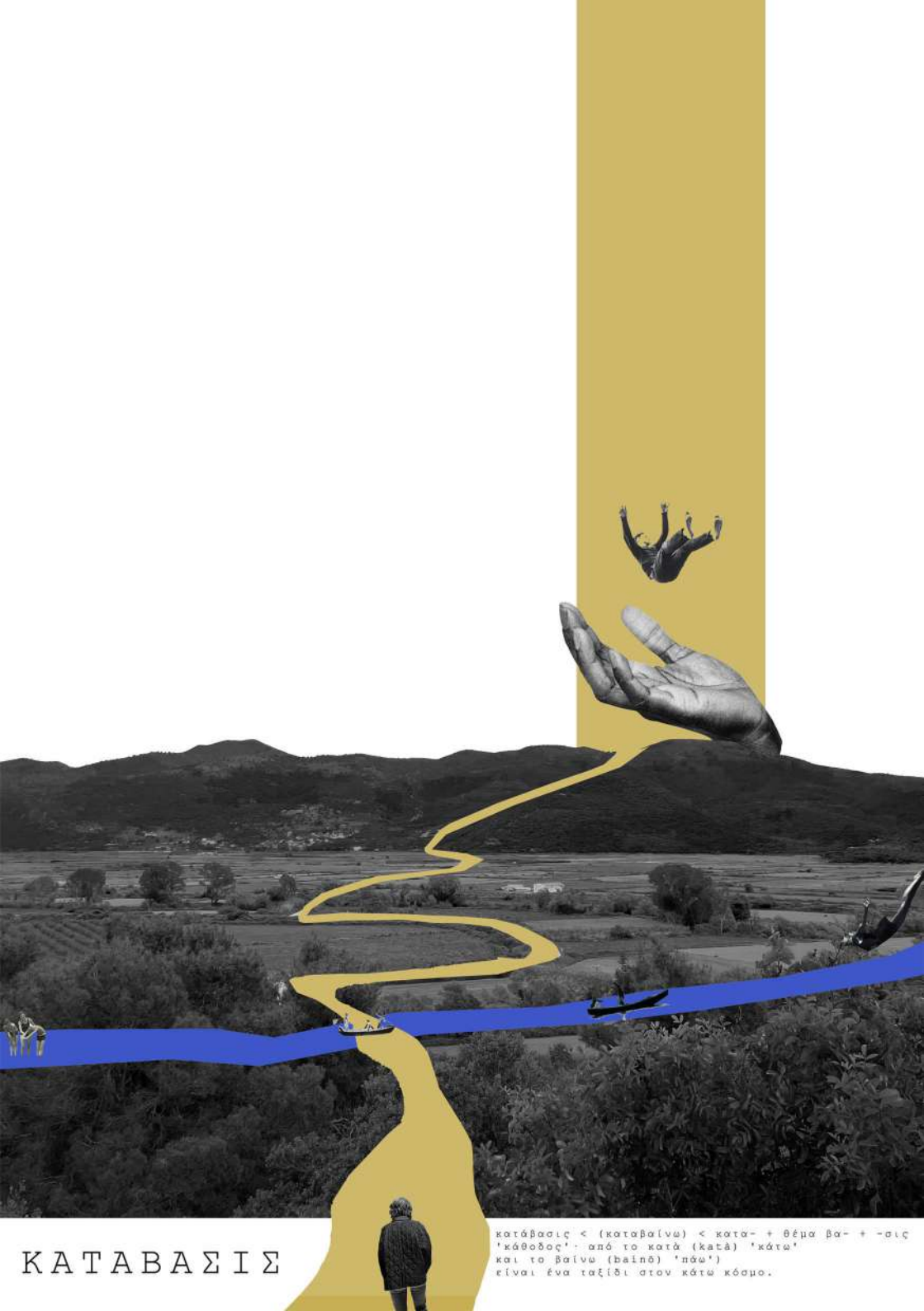
Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών στον Αχέρωντα
Cremation Center at Acheron River

Αντωνιάδη Μυρτώ

Επιβλέπων ΚΑθηγητής : Λεωνίδας Κουτσομπός
Σύμβουλοι Καθηγητές : Ειρήνη Μίχα
Νίνα Παππά

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024

Τομέας 1I
Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού



ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

κατάβασις < (καταβαίνω) < κατά- + θέμα βα- + -σις
'κάθοδος'. από το κατά (κατά) 'κάτω'
και το βαίνω (βαίνω) 'πάω'
είναι ένα ταξίδι στον κάτω κόσμο.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ξεκινώντας την αναζήτησή μου για το θέμα που θα επιλέξω, προσπάθησα να σκεφτώ τους λόγους για τους οποίους με εντριγκάρει η αρχιτεκτονική. Νομίζω πως αυτό που με τραβάει περισσότερο, είναι ο τρόπος με τον οποίο η αρχιτεκτονική προκαλεί συναισθήματα.

Είναι σαν μια άτυπη και αόρατη χορογραφία την οποία αφενός ο κάθε άνθρωπος αντιλαμβάνεται διαφορετικά, κι αφετέρου, είναι ο χώρος και ο τρόπος που είναι φτιαγμένος αυτός, οριοθετώντας έτσι τον επισκέπτη του.

ABSTRACT

Starting my search for the topic .I will choose, I tried to think about the reasons why I am intrigued by architecture. I think what draws me in the most is the way architecture evokes emotions.

It is like an atypical and invisible choreography which, on the one hand, each person perceives differently, and on the other hand, it is the space and the way it is made, thus defining the visitor.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

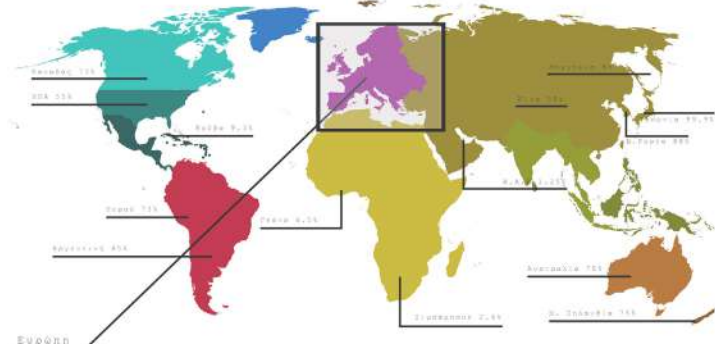
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ _ ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ	8-15
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ _ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΟΥ	16-43
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ _ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΝΘΟΥΣ	44-49
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ _ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ/ ΓΛΩΣΣΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	50-61
ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ _ ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	62-93
ΚΑΤΟΨΕΙΣ	62-75
ΟΨΕΙΣ- ΤΟΜΕΣ	76-83
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ	84-87
ΜΑΚΕΤΕΣ	88-93

Από τα πιο έντονα συναισθήματα που αγγίζουν το υπαρξιακό πυρήνα του ανθρώπου αφορούν την ίδια του την ύπαρξη και τη διαχείριση της απουσίας της, δηλαδή το θάνατο. Σιγά σιγά, άρχισα να σκέφτομαι ότι θα ήθελα να σχεδιάσω ένα χώρο αποχαιρετισμού των ζωντανών στους νεκρούς, που σαφώς είναι ένας χώρος, στον οποίο επικρατούν έντονα συναισθήματα. Ειδικότερα αποφάσισα να ασχοληθώ με ένα αποτεφροτήριο αφού μετά από έρευνα πάνω στο θέμα συνειδητοποίησα ότι, με αυτήν την απόφαση αρχικά το θέμα ανταποκρίνεται στις κοινωνικές ανάγκες εφόσον, η ζήτηση για αποτέφρωση στην Ευρώπη και συγκεκριμένα στην Ελλάδα, αυξάνεται, έπειτα, ανταποκρίνεται σε μία κοινωνία που υπάρχει ποικιλομορφία, προσφέρει μια πιο βιώσιμη λύση σε σχέση με τα παραδοσιακά ταφικά έθιμα, τα οποία απαιτούν μεγάλες εκτάσεις γης γενικά έχει πολύ μικρό περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

ΑΠΟΤΕΦΡΩΤΗΡΙΟ

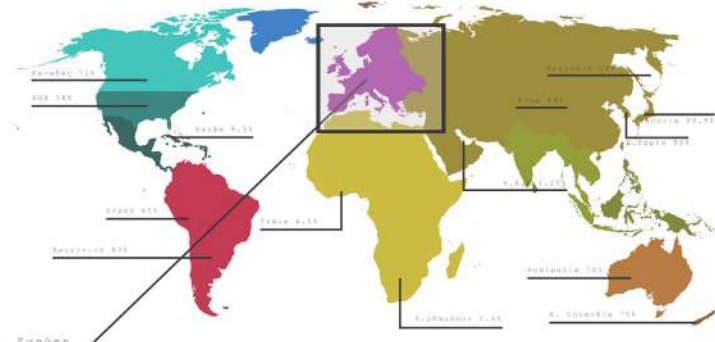
One of the most intense emotions that touch the existential core of man concerns his very existence and the management of its absence, i.e. death. Slowly, I began to think that I would like to design a space for the living to say goodbye to the dead, which is clearly a space in which intense emotions prevail. Specifically, I decided to deal with a crematorium since, after research on the subject, I realized that, with this decision, firstly, the issue responds to social needs since, the demand for cremation in Europe and specifically in Greece, is increasing, then, it responds to a diverse society, offers a more sustainable solution compared to traditional burial customs, which require large areas of land generally has a very small environmental footprint.

CREMATORIUM



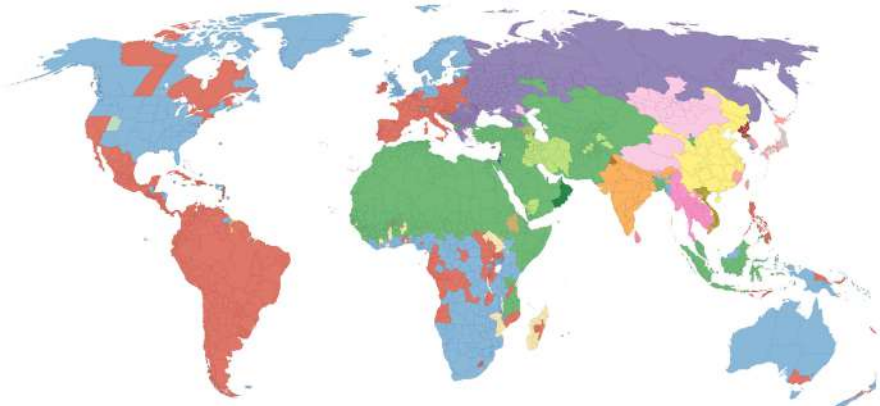
Αμερική Βόρεια 124	Ασία 219	Αυstralία 63
Αμερική Νότια 54	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Αφρική 114	Ασία 219	Ασία 219
Ασία 219	Αφρική 114	Αφρική 114
Αυστραλία 63	Αυστραλία 63	Αυστραλία 63
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179

2019



Αμερική Βόρεια 124	Ασία 219	Αυstralία 63
Αμερική Νότια 54	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Αφρική 114	Ασία 219	Ασία 219
Ασία 219	Αφρική 114	Αφρική 114
Αυστραλία 63	Αυστραλία 63	Αυστραλία 63
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179
Ευρώπη 179	Ευρώπη 179	Ευρώπη 179

2021



- | | | |
|------------------|-------------|-------------|
| ● Αμερική Βόρεια | ● Αφρική | ● Αυστραλία |
| ● Αμερική Νότια | ● Ασία | ● Ευρώπη |
| ● Αφρική | ● Ασία | ● Ευρώπη |
| ● Ασία | ● Αφρική | ● Αυστραλία |
| ● Αυστραλία | ● Αυστραλία | ● Αυστραλία |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |
| ● Ευρώπη | ● Ευρώπη | ● Ευρώπη |

Η αποτέφρωση πολεμήθηκε αρκετά πριν γίνει αποδεκτή σε όλο το κόσμο αλλά κυρίως στην Ελλάδα , καθώς θεωρείται αντιδογματική σύμφωνα με την εκκλησία .Η πρώτη αναφορά αποτέφρωσης γίνεται ήδη από την αρχαιότητα, σύμφωνα με ομηρικές πηγές , όπως η αποτέφρωση του Πάτροκλου και όπως υπάρχει από την αρχαιότητα του Ινδικού κόσμου, εφόσον είναι στενά συνδεδεμένη με την θρησκεία. . Στον δυτικό κόσμο Βλέπουμε ότι (δείξε ιστορικές τομές) τα πρώτα αποτεφρωτήρια ήταν στην αμερική και τη γερμανία γύρω στο 1876-78 και χρόνια αργότερα , το 1937 ιδρύεται στο Λονδίνο η Διεθνής Εταιρία Αποτέφρωσης (ICF).

Cremation was fought quite a bit before it was accepted all over the world but mainly in Greece, as it is considered antidogmatic according to the church. The first mention of cremation is already from antiquity, according to Homeric sources, such as the cremation of Patroclus and as there is from the antiquity of the Indian world, since it is closely related to religion. In the western world we see that (show historical sections) the first crematoria were in America and Germany around 1876-78 and years later , in 1937 the International Cremation Society (ICF) was founded in London.

ΧΑΡΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΩΝ

INTERNATIONAL STATISTICS MAP

● **1000 [πΧ]**

Αρχαία Ελλάδα .

Η αποτέφρωση είναι συνήθης ,
σύμφωνα με ομηρικές αναφορές
[αποτέφρωση του Πάτροκλου]
τεφροδόχοι λάρνακες , έχουν βρεθεί .

● **1849-1856**

Γερμανία .

Παρουσιάζονται στην
Ακαδημία των Επιστημών
του Βερολίνου, τα πλεονεκτήματα
της αποτέφρωσης. Το 1856
ψηφίζεται νόμος επιλογής της .

● **1876**

Αμερική .

Πρώτο αποτεφρωτήριο
στην Ουάσιγκτον .

● **1878**

Γερμανία .

Πρώτο αποτεφρωτήριο
στη Γκόθα .

● **1937**

Αγγλία .

Ιδρύεται στο Λονδίνο η
Διεθνής Εταιρεία Αποτέφρωσης
[ICF] .

● **Β' Παγκόσμιος
Κόσμος**

Η αποτέφρωση συνδέεται
με το μεγαλύτερο έγκλημα
της ιστορίας .



● 1912-1917

Ελλάδα .

Επίσημες κινήσεις για επαναφορά της αποτέφρωσης.
1917, Δ.Σ Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών, τάσσεται υπέρ της αποτέφρωσης.

● 2010

Ελλάδα .

Υπουργική απόφαση για ίδρυση και λειτουργία κέντρων αποτέφρωσης.

● 1946

Ελλάδα .

Ιδρυση από το Δ.Σ Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών, πρώτου συλλόγου αποτέφρωσης.

● 1987

Ελλάδα .

Ο Δήμαρχος Αθηναίων Εβερτ επαναφέρει το ζήτημα στέλνοντας επιστολή στην Ιερά Σύνοδο της εκκλησίας Ελλάδος

● 2006

Ελλάδα .

Ψήφιση νόμου για την καύση ανθρώπων που η θρησκευτικές πεποιθήσεις το επιτρέπουν.

● 1997

Ελλάδα .

Σύσταση Ελληνικής Κοινωνίας Αποτέφρωσης.

● 2019

Ελλάδα .

Έναρξη λειτουργίας πρώτου αποτεφρωτηρίου της Ελλάδας.
[Ριτσώνα]



Η αποτέφρωση όμως συνδέεται αρρηκτα και με τον Β παγκόσμιο πόλεμο, που, αν και συνυφασμενη με το μεγαλύτερο έγκλημα της ιστορίας, έγινε πολύ γνωστή για λόγους ταχύτητας και μείωσης κόστους κατα τη διάρκεια του πολέμου. Όσον αφορά στην Ελλάδα, οι επίσημες κινήσεις για αποτέφρωση έγιναν γύρω στο 1912 και από τότε πολεμάται από την εκκλησία μέχρι που το 1997 έπειτα από πολύ προσπάθεια ιδρύεται η Ελληνική Εταιρία Αποτέφρωσης, και το 2006 επιτρέπεται η καύση ατόμων και το 2010 επίσημα πια με υπουργική απόφαση επιτρέπεται η λειτουργία κέντρων αποτέφρωσης. Το 2019 ανοίγει το αποτεφρωτήριο της Ριτσώνας.

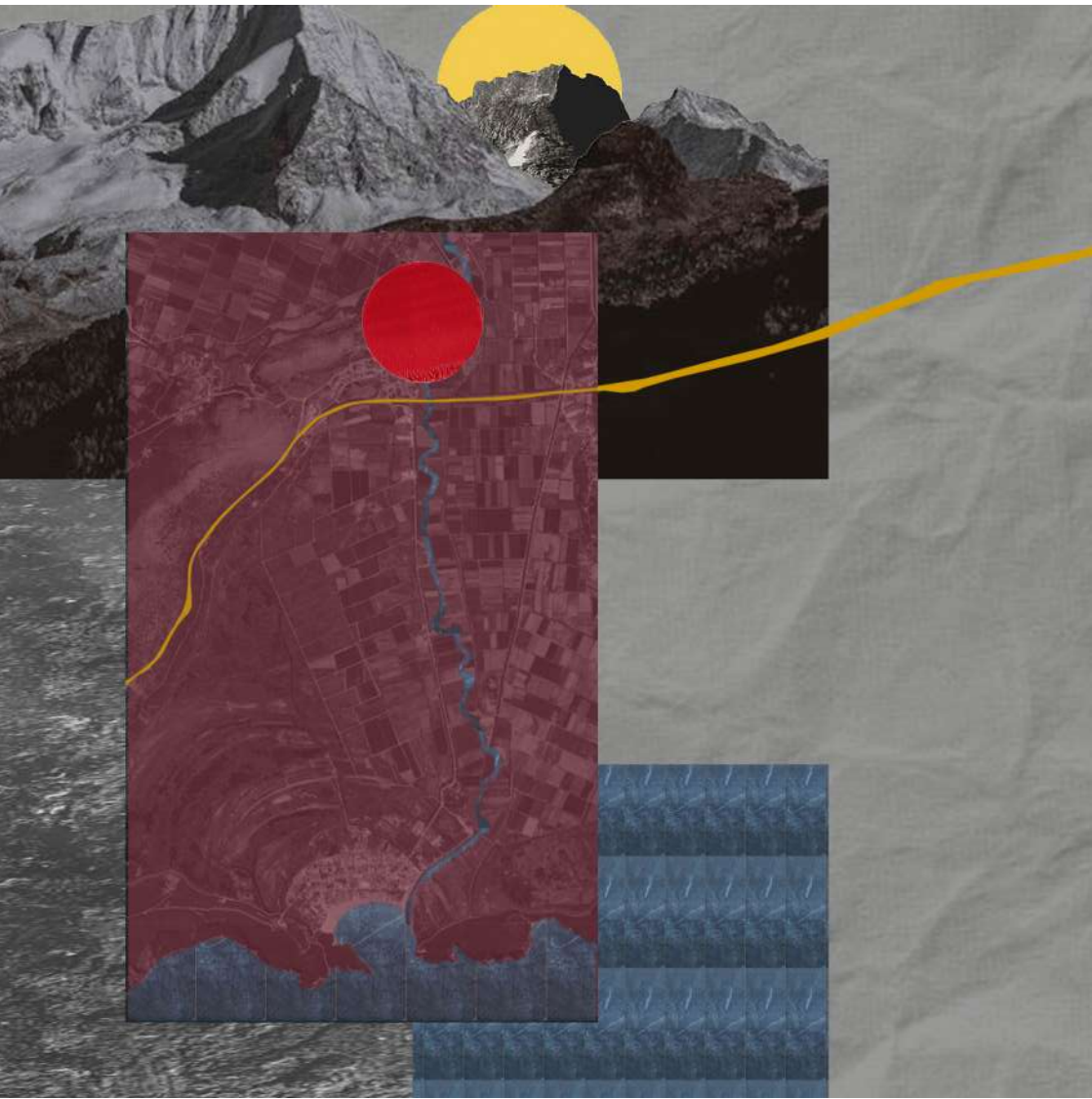
But cremation is also inextricably linked to World War II, which, although associated with the greatest crime in history, became very popular for reasons of speed and cost reduction during the war. As far as Greece is concerned, the official moves for cremation were made around 1912 and since then it was fought by the church until in 1997 after much effort the Hellenic Society of Cremation was founded, and in 2006 the cremation of individuals was allowed and in 2010 the operation of cremation centres was officially allowed by ministerial decision. In 2019 the crematorium of Ritsona opens.



ΤΟΠΟΣ

PLACE





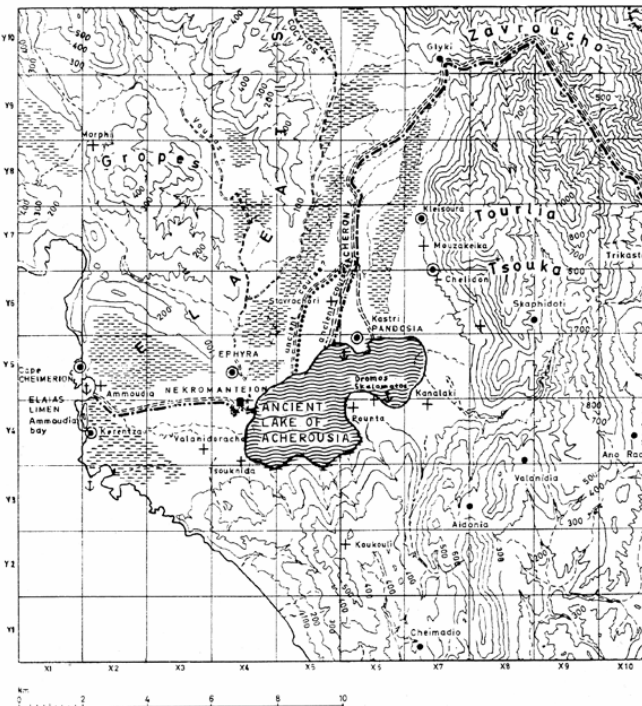
Η έρευνα για τον τόπο ξεκινά .Με δεδομένο ότι η αποτέφρωση απαντάται ήδη από την αρχαιότητα , προσπαθησα να βρω τόπους μέσα από τη μυθολογία . Η πρώτη σκέψη μου ήταν Η αγέλαστος πέτρα - που είναι βράχος στην Ελευσίνα. Ο τόπος αυτός θεωρείτο ιερός διότι σύμφωνα με την παράδοση η Δήμητρα κάθισε εδώ για να ξαποστάσει και να μοιρολογήσει την κόρη της Περσεφόνη που την άρπαξε ο Πλούτωνας. Υποστηρίζεται η άποψη ότι η «αγέλαστος πέτρα» αποτελείτο από σειρά τριών βράχων που έδειχναν την είσοδο μιας σπηλιάς που θεωρείτο ότι ήταν μία από τις εισόδους για τον κάτω κόσμο.

The research for the place begins. Given that cremation is already found since antiquity, I tried to find places through mythology. My first thought was The ageless stone - which is a rock in Elefina. This place was considered sacred because according to tradition, Demeter sat here to rest and fornicate with her daughter Persephone who was taken by Pluto. It is argued that the 'agelastos stone' consisted of a series of three rocks pointing to the entrance of a cave which was thought to be one of the entrances to the underworld.

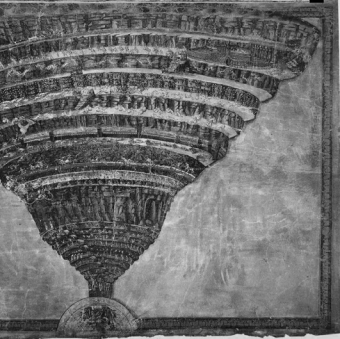


Η ιδέα της πύλης στον κάτω κόσμο με έκανε αυτόματα να σκεφτώ την κατάβαση , η οποία με οδήγησε στο σημείο όπου η κατάβαση ξεκινούσε, που σύμφωνα με την μυθολογία ήταν στον αχέροντα . Ψάχνοντας το ακριβές σημείο που η κατάβαση ξεκινάει , επειδή ο αχέροντας έχει μεγάλη έκταση , ανακάλυψα ότι ξεκινάει από την αχερουσία λίμνη . Η αχερουσία λίμνη είναι κατά τη μυθολογία η χώρα του άδη και συνδέεται με τον αχέροντα αλλά αποσταγγίστηκε τη δεκαετία του 60 για κατασκευή αρδευτικών καναλιών.

The idea of the portal to the underworld automatically made me think of the descent, which led me to the point where the descent began, which according to mythology was in the Acheron. Looking for the exact point where the descent starts , because the acheron has a large area , I discovered that it starts at the acheronian lake . Lake Acherousia is according to mythology the land of Hades and is connected to the acheron but was drained in the 60's for the construction of irrigation canals.



ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ



Στη λίμνη Αχερουσία, στον Αχέροντα ποταμό πίστευαν ότι υπάρχει μια από τις εισόδους για τον Άδη (Πύλες του Άδη). Ο Χάρων (γιος του Ερέβους και της Νύκτας) ήταν ο βαρκάρης που κουβαλούσε τις ψυχές των νεκρών στον Άδη και έπαιρνε τον οβολό που έβαζαν στα χείλη του νεκρού οι συγγενείς. Στο βάραθρο της Στύγας στεκόταν ο φύλακας Κέρβερος που ήταν τρικέφαλος σκύλος με ουρά λιονταριού που κατέληγε σε φίδι και τα μαλλιά του και το σώμα του ήταν γεμάτα φίδια. Οι ψυχές παρουσιάζονταν στο δικαστήριο του Άδη που έκρινε τις πράξεις του νεκρού στη ζωή.

In Lake Acherousia, on the Acheron River, it was believed that there is one of the entrances to Hades (Gates of Hades). Charon (son of Erebus and Nyctea) was the boatman who carried the souls of the dead to Hades and took the obolus that the relatives put on the lips of the dead. At the bottom of the Styx stood the guardian Cerberus who was a three-headed dog with a lion's tail that ended in a snake and his hair and body were full of snakes. The souls were presented to the court of Hades that judged the deeds of the deceased in life.





TAEIΔI



VOYAGE



NEKYIA



DIE NEKYIA DES POLYDOKTOS VON THESSALOS IN DER LESCHE DER KNIDIER ZU DELPHI.
 REPRODUKTION NACH DER ZEICHNUNG VON HERMANN SCHRECK.

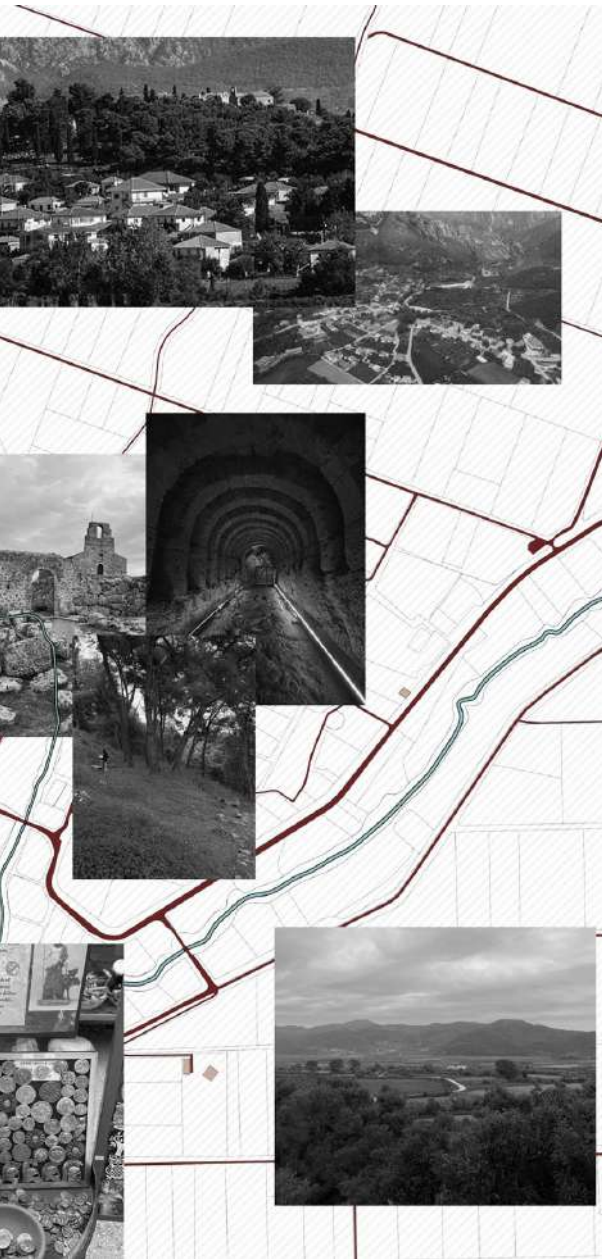


Το Νεκρομαντείο του Αχέροντα, στην Ήπειρο, είναι ένας από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της αρχαιότητας, όπου οι πιστοί επικοινωνούσαν με τους νεκρούς. Ο χώρος περιλαμβάνει κτίσματα από την Ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο, με δωμάτια όπου οι προσκυνητές προετοιμάζονταν για την είσοδό τους στο ιερό. Ευρήματα όπως κεραμικά, όστρακα, και χάλκινα νομίσματα μαρτυρούν τη χρήση του χώρου ως κέντρο λατρείας και χρησιμοδοσίας. Ο ποταμός Αχέροντας, κοντά στον χώρο, ενισχύει την μυθολογική σύνδεση με τον Κάτω Κόσμο.

The Nekromanteion of Acheron, in Epirus, was an ancient site where people sought to communicate with the dead. Dating back to the Hellenistic and Roman periods, the complex included rooms where pilgrims prepared for entering the sacred area. Artifacts like ceramics and coins suggest its use as a religious center for oracles. The nearby Acheron River, linked to the underworld in mythology, reinforces its mystical significance.







Λίγο πάνω από αυτό το σημείο, στο Μεσopotάμο Πρεβέζης, βρίσκεται το Νεκρομαντείο του Αχέρωντα, στο σημείο όπου κατά τον Όμηρο "έσμιγε ο ποταμός Αχέρων με τον Κωκυτό και τον Πυριφλεγέθοντα, στις βορειοδυτικές όχθες της Αχερουσίας Λίμνης. Στο νεκρομαντείο ουσιαστικά ο επισκέπτης πήγαινει για να τελεστεί η νεκυία, η νεκρομαντεία δηλαδή και να έρθει σε επαφή με τις ψυχές των νεκρών.

Just above this point, in Mesopotamos Preveza, is the Necromancy of Acheron, at the point where, according to Homer, "the river Acheron merged with Cocytus and Pyriphlegethon, on the northwestern banks of Lake Acherousia. The visitor goes to the necromancy essentially to celebrate the necromancy, the necromancy that is to come in contact with the souls of the dead.

Για να γίνει αυτό έπρεπε να τελέσει προσφορές και να τις βγάλει από τη λήθη δίνοντάς τους να πιουν αίμα. Πέραν αυτού έπρεπε να υποβληθεί σε πολυήμερη δοκιμασία ψυχικού και σωματικού καθαισμού. Αυτή η προετοιμασία γινόταν με πολλούς τρόπους αλλά κυρίως μέσα από μία διαδρομή μέσα στο νεκρομαντείο με τον τελικό προορισμό την υπόγεια αίθουσα , η οποία θεωρείται ότι εξυπηρετούσε ως προσωμοίωση του κάτω κόσμου.

To do this he had to perform sacrifices and bring them out of oblivion by giving them blood to drink. In addition to this, he had to undergo a long ordeal of mental and physical purification. This preparation was done in many ways but mainly through a journey through the mortuary with the final destination being the underground

τόπος / έκταση που θεωρείται ως μια ενότητα από κάποιον παρατηρητή





Κάθαρση και νηστεία: Ο προσκυνητής έπρεπε να περάσει από μια διαδικασία καθαρμού, που περιλάμβανε νηστεία και αποχή από ορισμένες τροφές, όπως η ρύπανση μέσω κρέατος.

Λιβανισμός και προσφορές: Εκτελούσαν προσφορές στους θεούς και τους νεκρούς, όπως σπονδές, δηλαδή χύσιμο υγρών (π.χ. μέλι, γάλα, νερό), και έψηναν θυσίες ζώων.

Πνευματική προετοιμασία: Εισάγονταν σε κατάσταση ψυχικής ετοιμότητας μέσω τελετουργικών, με σκοπό να είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν τα πνεύματα.

PROCESS

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

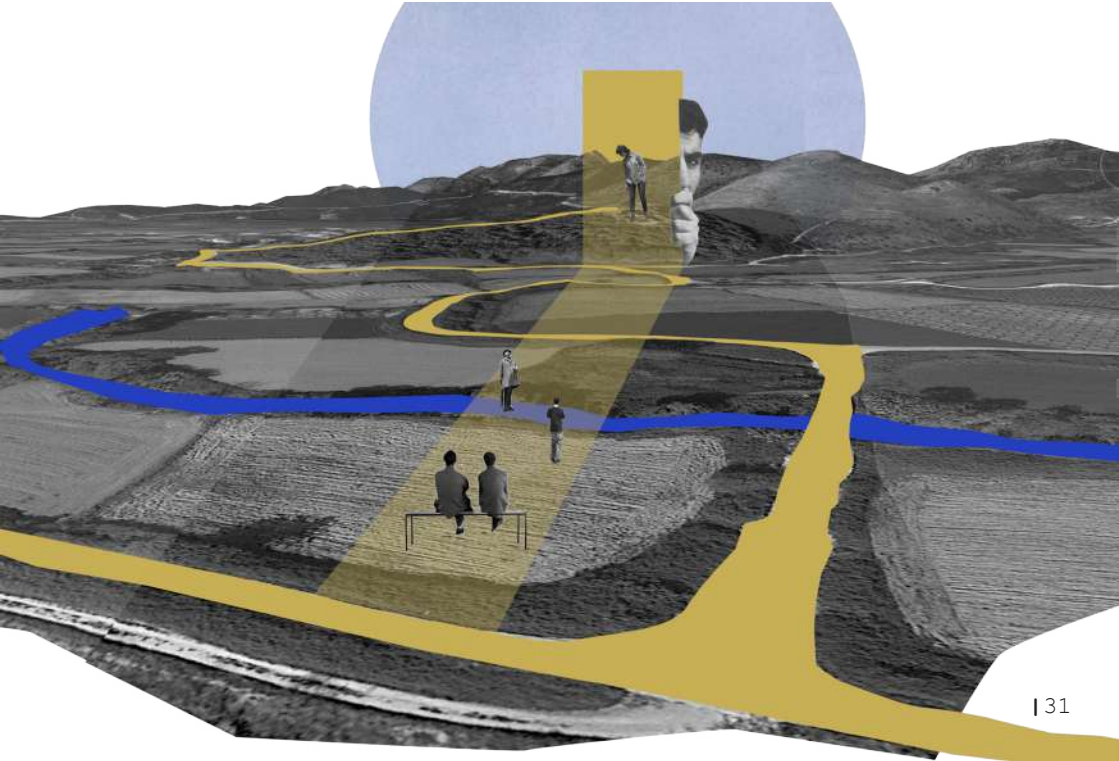
Cleansing and fasting: The pilgrim had to go through a process of purification, which included fasting and abstaining from certain foods, such as pollution through meat: They performed offerings to the gods and the dead, such as libations, i.e., pouring liquids (e.g., honey, milk, water), and roasting animal sacrifices. Spiritual preparation: They were put into a state of mental readiness through rituals in order to be ready to face the spirits.

Κατάβαση στον λαβύρινθο:
Ο προσκυνητής περνούσε
από έναν λαβύρινθο, που
υποτίθεται πως αναπαριστούσε
την είσοδο στον Κάτω Κόσμο.

Τελετουργική αναμονή: Σε
ένα σκοτεινό δωμάτιο, ο
προσκυνητής περίμενε να δει
τα πνεύματα των νεκρών, με
τις τελετουργίες και το
περιβάλλον να επηρεάζουν
την ψυχολογία του, ώστε να
βιώσει την εμπειρία της
επικοινωνίας με τους νεκρούς.

Η διαδικασία αυτή συνδύαζε
ψυχολογικές, πνευματικές και
τελετουργικές πρακτικές που
στόχευαν να δημιουργήσουν
την αίσθηση της επαφής
με τον κόσμο των νεκρών.

Descent into the labyrinth:
The pilgrim passed through
a labyrinth, which was sup-
posed to represent the en-
trance to the underworld.
Ritual waiting: In a darkened
room, the pilgrim waited to
see the spirits of the dead,
with rituals and the environ-
ment influencing his psychol-
ogy to experience the expe-
rience of contact with the
dead. This process combined
psychological, spiritual and
ritual practices aimed at
creating a sense of contact
with the world of the dead.



Από τον ανατολικό διάδρομο του νεκρομαντείου , γίνεται ορατό το σημείο που η Αχερουσία λίμνη ενώνεται με τον Αχέροντα , και ξεκινάει η κατάβαση. Αυτό το σημείο επέλεξα να δημιουργήσω το αποτεφρωτήριο . Η είσοδος του θα ήταν και αυτή της εισόδου στον κάτω Κόσμο .



From the eastern corridor of the necromanzeum, the point where Lake Acherousia joins the Acheron becomes visible, and the descent begins. This is the point I chose to create the crematorium. Its entrance would also be the entrance to the underworld.



Ο ήρωας ή η θεότητα του άνω κόσμου ταξιδεύει στον Κάτω Κόσμο ή στη χώρα των νεκρών και επιστρέφει. Η κατάβαση άρα σαν έννοια εμπεριέχει και την έννοια της επιστροφής .

The hero or deity of the upper world travels to the Underworld or the land of the dead and returns. The Katabasis therefore as a concept contains the concept of return.

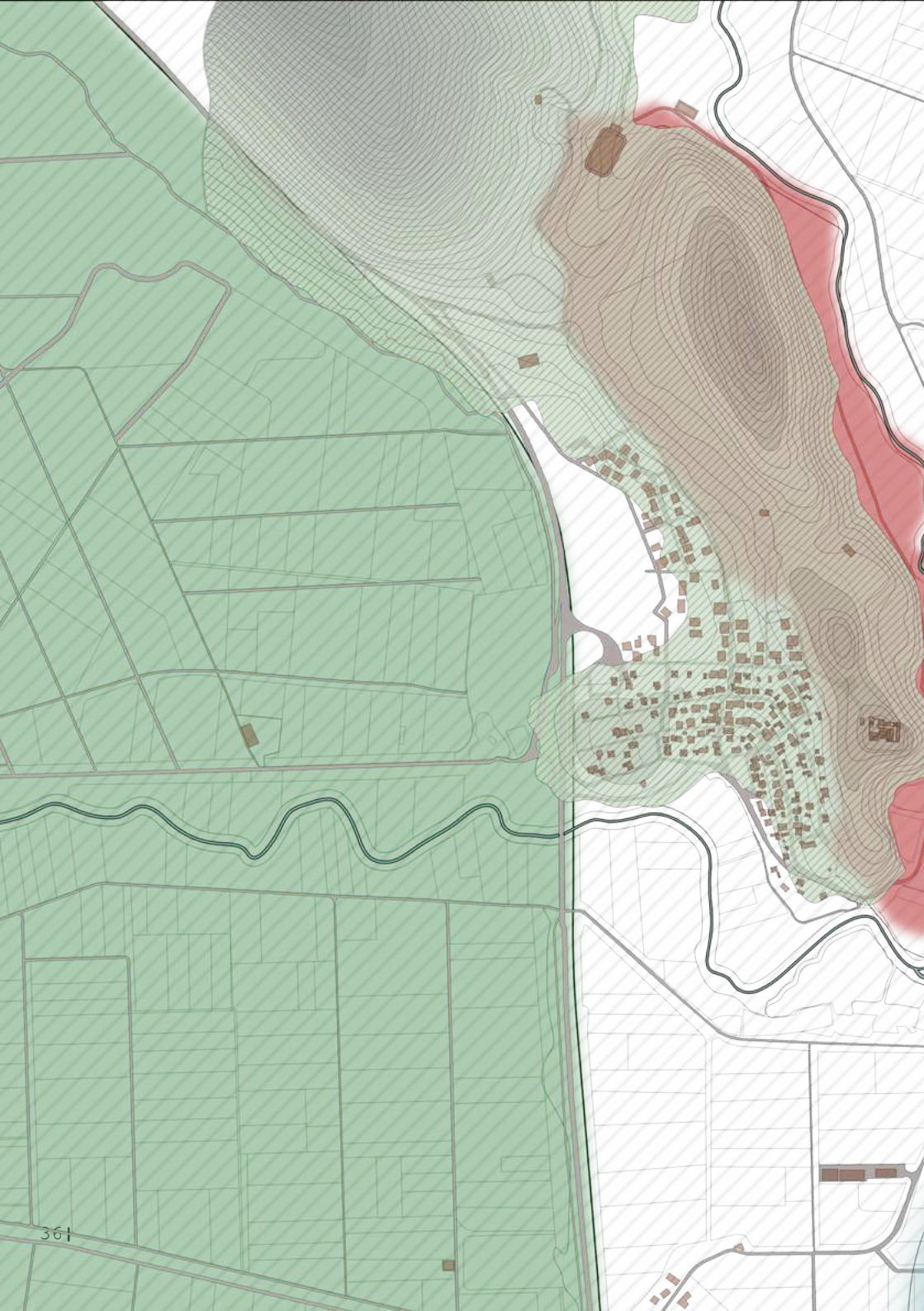


Αποτέφρωση ονομάζεται η διαδικασία της καύσης της σορού των νεκρών Γενικά , αφού υπάρχουν τα απαραίτητα πιστοποιητικά και ολοκληρωθεί ο έλεγχος, η αποτέφρωση διεξάγεται σε δύο φάσεις . Στην πρώτη φάση ο νεκρός εισέρχεται σε κλίβανο και μετά την καύση του σώματός του δεν απομένει η τέφρα, αλλά ο ανθρώπινος σκελετός. Ό,τι δηλαδή θα απέμενε και μετά την ταφή στο κοιμητήριο. Στη δεύτερη φάση ουσιαστικά , συλλέγονται τα οστά από τον κλίβανο και ρίχνονται στον σπαστήρα οστών, cremulator. Ο σπαστήρας κονιορτοποιεί τον σκελετό και τον μετατρέπει σε σκόνη. Η σκόνη συλλέγεται σε δοχείο («τεφροδόχο») και παραδίδεται στους οικείους του νεκρού.

CREMATION

Cremation is the process of burning the body of the dead. Generally, after the necessary certificates are in place and the control is completed, cremation is carried out in two phases. In the first phase, the dead person enters a furnace and after the burning of his body, the human skeleton remains, not the ashes. That is, what would remain after burial in the cemetery. In the second phase, the bones are collected from the furnace and thrown into the bone crusher, the cremulator. The crusher pulverizes the skeleton and turns it into powder. The powder is collected in a container ('urn') and delivered to the relatives of the deceased.

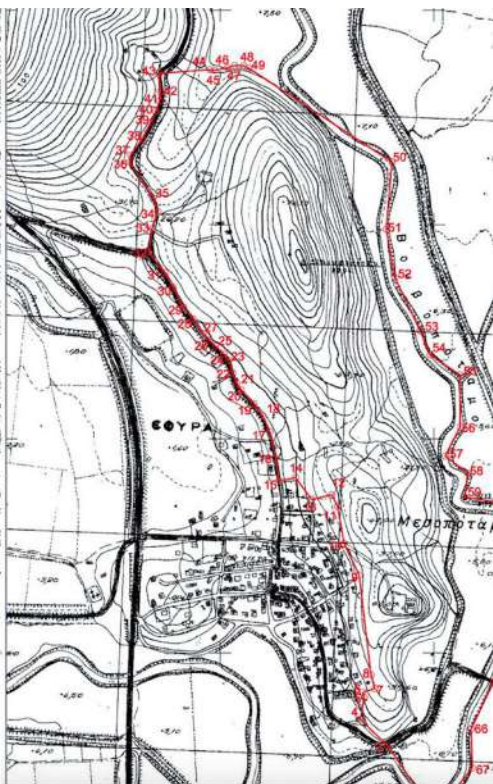
ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗ



- 
- ΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
- ΟΡΙΑ NATURA
- ΟΡΙΑ ΟΙΚΙΣΜΟΥ
- ΑΡΧΑΙΑ ΕΦΥΡΑ
- ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΑΧΕΡΟΥΣΙΑΣ ΛΙΜΝΗΣ
- ΑΧΕΡΟΝΤΑΣ
- ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ
- The map displays a complex network of land parcels and water bodies. A large area on the left is shaded in red, representing archaeological boundaries. A central and right portion of the map is shaded in light blue, representing the Acheloos delta and lake. A dark blue line indicates the Acheloos river. Small brown squares are scattered across the map, representing ancient ruins. A black square is located near the bottom left, representing a confluence point. The map is overlaid with a grid of lines, likely representing property boundaries or administrative divisions.



ΑΧΕΡΟΥΣΙΑ ΛΙΜΝΗ



ΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



ΟΡΙΑ NATURA



Το σημείο που εχω επιλέξει είναι λίγο έξω από το χωριό του Μεσοπόταμου , έχει 300 μόνιμους κατοίκους και έχει ως κύρια οικονομική δραστηριότητα τον τουρισμό για το νεκρομαντείο , τον Αχέροντα και σε ένα μικρό ποσοστό τον πρωτογενή τομέα . Η τοποθέτηση του ΚΑΝ θα ωφελήσει λοιπόν και την κοινότητα του Μεσοπόταμου. Βρίσκεται 3.30 ώρες μακριά από τη Θεσσαλονίκη , 1.30 από τα Ιωάννινα ενώ το plodvin είναι 5 ώρες και η Αθήνα το ίδιο . Μπορεί να καλύψει τις ανάγκες των βόρειων περιοχών της Ελλάδας αλλά και των Βαλκανίων . Η αποτέφρωση πρέπει να είναι προσιτή σε όλους καθώς η μεταθανάτων μετανάστευση δυσκολεύει τις οικογένειες των θανόντων . Ως τότε θα είμαστε μεταθάνατον μετανάστες;" (φράση ειπώθηκε από την οικογένεια του Κηλαηδόνη) "

Η ίδρυση και κατασκευή ΚΑΝ σύμφωνα με το νέο ρυθμιστικό , εμπεριέχεται στους κανόνες που αφορούν τα κτίρια με λειτουργίες χαμηλής όχλησης , τα οποία εν ολίγοις αδειοδοτούνται από την περιφέρεια . Γενικά όμως συνήθως πρέπει να πρόκειται για βιομηχανικές περιοχές ή πολύ αραιοκατοικημένες .

The site I have chosen is just outside the village of Mesopotamos, has 300 permanent residents and has as its main economic activity tourism for the necromancy, the Acheron and a small percentage of the primary sector. The placement of the ΚΑΝ will therefore benefit the community of Mesopotamos. It is 3.30 hours away from Thessaloniki, 1.30 from Ioannina, while Plodvin is 5 hours away and Athens is 5 hours away. It can cover the needs of the northern regions of Greece and the Balkans . Cremation should be affordable to all as post mortem migration makes it difficult for the families of the deceased . Until when will we be posthumous migrants?" (phrase said by the family of Kelaidon) ".The establishment and construction of ΚΑΝ under the new regulatory , is included in the rules concerning buildings with low nuisance functions , which in short are licensed by the region . Generally speaking, however, they usually have to be in industrial areas or very unpopulated areas .



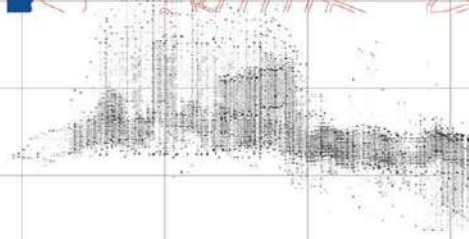
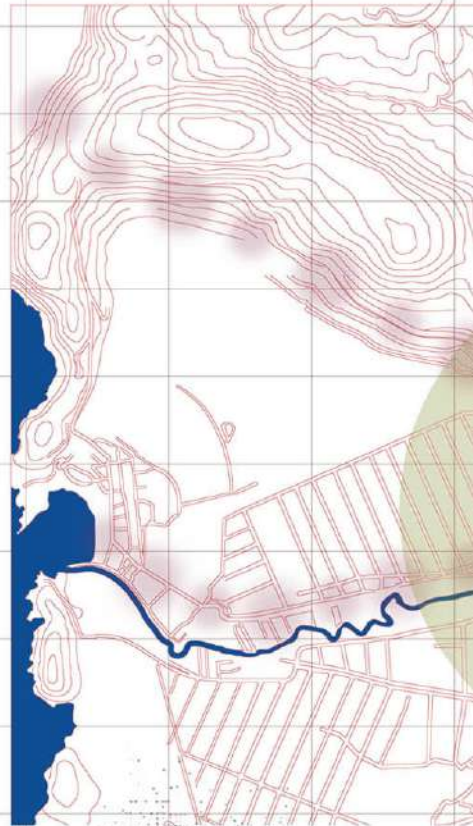
ΔΡΟΜΟΙ



ΦΥΣΗ

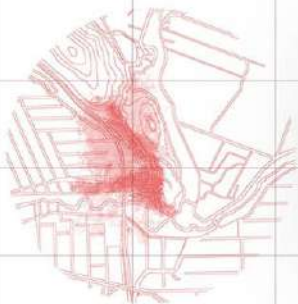
ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

Η Χ Ο Ι



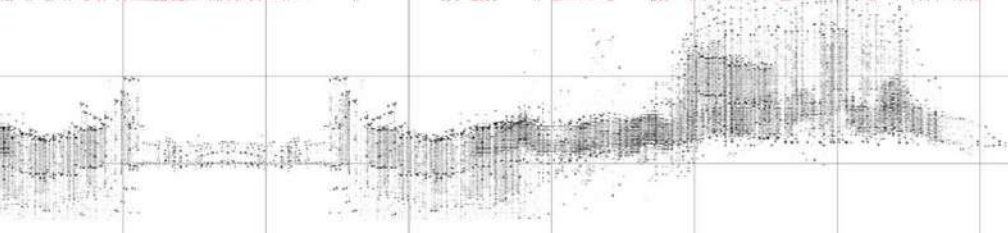
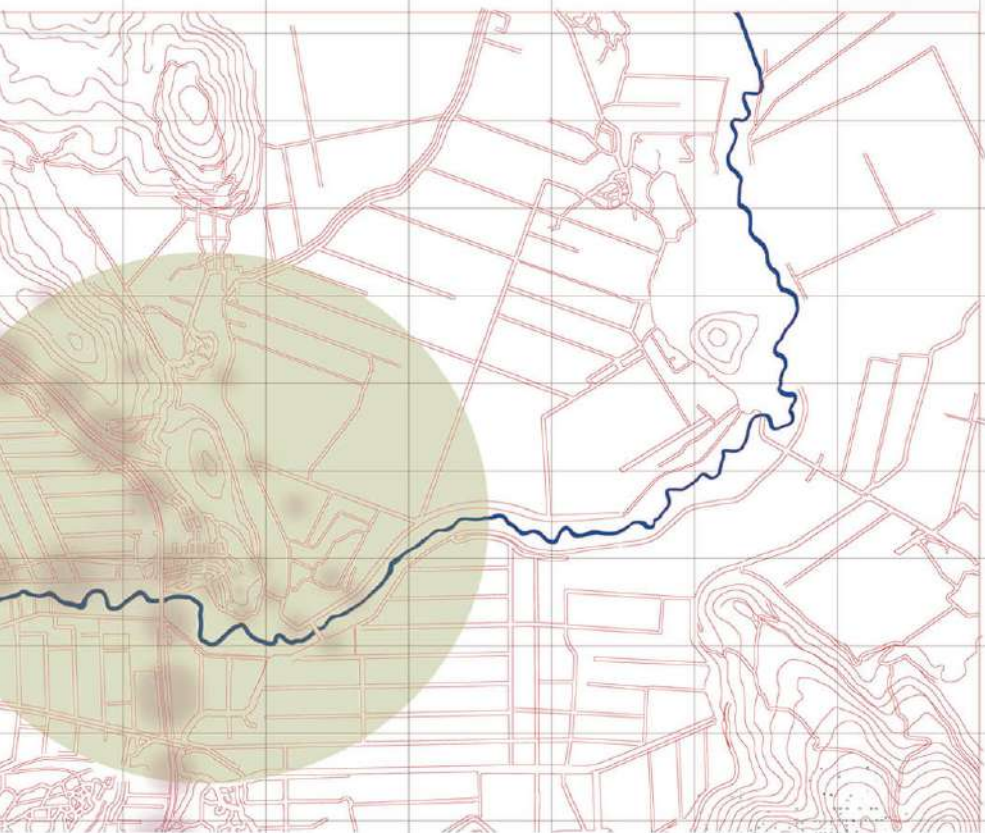


ΑΧΕΡΟΝΤΑΣ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΑΠΟΥΣΙΑ



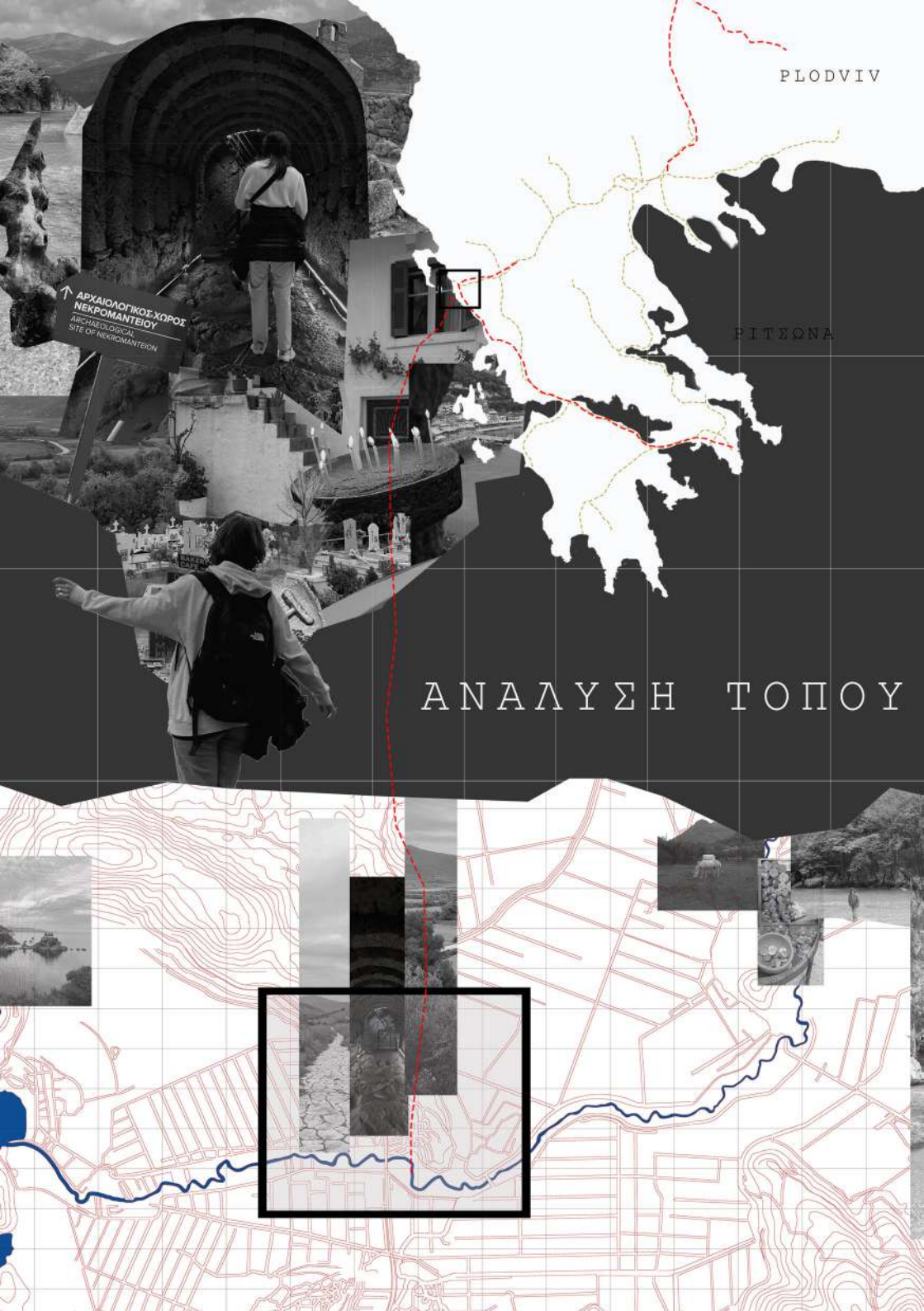
Στο σημείο μελέτης οι ήχοι προέρχονται από 4 βασικά στοιχεία. Τους δρόμους , την φύση, τον αχέροντα και τον άνθρωπο . Ο πιο έντονος ήχος ήταν αυτός της φύσης , αυτή η γαλήνη και μαζί της κάπως ακουγόταν και το ποτάμι , να ρέει , χαμηλά. Ο άνθρωπος δεν υπήρχε σχεδόν καθόλου καθώς και η φασσαρία από τους δρόμους ήταν σχεδόν μη αντιληπτή , εφόσον από εκεί περνάνε λίγα αυτοκίνητα , για τα τριγύρω χωράφια . Η απουσία του θορύβου ήταν όσο έντονη όσο και αυτή της υπόγειας αίθουσας του νεκρομαντείου , σχεδόν απόκοσμη. Αυτό σαν δεδομένο μου φάνηκε ότι κάπως ερχόταν να ολοκληρώσει την επιλογή αυτή . Βουνό, φύση , ησυχία και ο Αχέροντας . Το νερό του ,που από τη μία δεν φαινόταν εύκολα λόγω της έντονης βλάστησης στις όχθες , από την άλλη ήταν εκεί και γινόταν αντιληπτό Το υδάτινο στοιχείο που προσφέρει γαλήνη στην αρχιτεκτονική και πολλές φορές γίνεται με τεχνητούς τρόπους , αυτή τη φορά ήταν εκεί, φυσικά .

At the study site the sounds come from 4 main elements. The streets, nature, the acheron and man. The most intense sound was that of nature , that serenity and with it somehow the river , flowing , low. Man was almost absent as well as the bustle from the roads was almost unnoticeable , since few cars pass by , for the surrounding fields . The absence of noise was as intense as that of the underground hall of the necromancy , almost eerie . This as a given seemed to me that somehow it was coming to complete this choice. Mountain, nature, silence and Acheron. Its water, which on the one hand was not easily visible due to the intense vegetation on the banks, on the other hand was there and was perceived. The water element that offers peace in architecture and is often done in artificial ways, this time was there, naturally.

ΠΛΟΔΒΙΒ

ΠΙΤΕΘΝΑ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΟΥ



ΠΕΝΘΟΣ

GRIEF



ΠΕΝΘΟΣ



Το βασικό στοιχείο του χώρου και της συνθήκης , το Πένθος . Τί είναι το πένθος και πώς αυτό μπορεί να μεταφραστεί σε κάτι απτό; Ο χώρος αυτός δεν θα δημιουργηθεί μόνο για να εξυπηρετεί τη βασική του λειτουργία, αλλά και για να προσφέρει μια εμπειρία που αντανακλά την συναισθηματική πορεία των ανθρώπων που τον διασχίζουν. Ο σχεδιασμός αυτού του χώρου πηγάζει από μια βαθιά ανθρώπινη διαδικασία—το πένθος. Αυτή ήταν η σκέψη . Αυτό που χρειαζόταν ήταν να κατανοήσω το Πένθος και έπειτα να το μετουσιώσω , να το μεταφράσω σε κίνηση . Να κάνω μία συνθετική χορογραφία , μία διαδρομή στον χώρο , η και τον ίδιο τον χώρο .

The basic element of space and condition, Mourning. What is mourning and how can it be translated into something tangible? This space will not only be created to serve its basic function, but also to provide an experience that reflects the emotional journey of the people who pass through it. The design of this space stems from a deeply human process-mourning. This was the thought . What was needed was to understand Mourning and then to transpose it , to translate it into movement . To make a synthetic choreography , a journey through the space , or the space itself .

ΚΗΛΕΙΑ

ΚΗ

ΑΝΑΤΟΥ

σήμερα,
2, στις 9:20 μ.μ.
ανος Μαραγκός
ριον.

α τελειοτεί
ώρα 11:00 π.μ.
ς Τριάδος
ς Εξαρχίας
θήνα)

αυση της ψυχής τ

ΙΑΤΗ

Κόρινθ.

φείλο
ράκκησι

θήναι 28 Φεβ
κνα : Ναυσικᾶ
ρος Κ. Παλαμάς, Δωρ
Λ. Παλαμά.

Κηδεύεται σήμερον ὁ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΟΓΓΑ

ένης τῆς νεκρωσίμου ἀκολουθίας ἐν τῷ
κῶ ναῷ τοῦ ἁγίου Διονυσίου τὴν 3ην ὥραν
εσημδριαν.



Σεβαστόπουλος
ίτερα: προσκλήσεις δὲν θά: σταλῶσι).

Ἡ Μητέρα
Στεφάνια

Τα Ανίψια

ΑΝΑΤΟΣ ΡΟΥΣΤΑΓΟΥ ΚΛΑΟΥΣ

Οι Λοιποὶ Συγγ

Καὶ μεγάλαι πόδες ἀνεκέρηται ἐκ τῆς ἀνεργίας
καὶ ἐκ τῆς ἐπιπέδου καὶ ἀκατάστατου τῆς γῆς καὶ τῆς
καὶ τῆς ἀκατάστατου τῆς γῆς καὶ τῆς ἀκατάστατου τῆς γῆς

ΡΟΥΣΤΑΓΟΥ ΚΛΑΟΥΣ

ἀνεργίας καὶ ἐκ τῆς ἀκατάστατου τῆς γῆς καὶ τῆς ἀκατάστατου τῆς γῆς
καὶ τῆς ἀκατάστατου τῆς γῆς καὶ τῆς ἀκατάστατου τῆς γῆς

Ἡ Οἰκοδομητικὴ Ἑταιρεία "ΑΧ

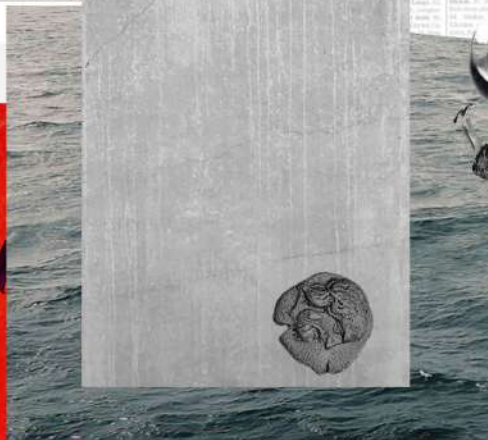
ΤΣΕΙΑ

μμένον μας κατέ

Ἢ ΠΑΛΑΜΑ

εύομεν σήμε

ῶ ναοῦ τι



Τροσι
να

Ελευθερία

ΓΕΝ

AN INCALCULABLE LOSS

Henrietta Sverd, Mother in Israel

Funeral on Mount Of Olives Today

We deeply regret to announce the death at 7:00 yesterday evening of Miss Henrietta Sverd, at the age of 84.

The funeral will leave for the Mount of Olives from the house of Mouring, which bears her name and which she purchased at a small cost.

Death came slowly, after years of pain into which she fell at 11 weeks in the morning. Her physician, Dr. J. Klevorin, was able during the day to prevent members of the Madrasa's Educational Committee that his patient's life was about to close peacefully towards its close.

The immense family in America, some 100,000 members of the Madrasa, were in turn apprised in time that the terrible news was coming.

In the evening, Dr. J. Klevorin, from the modest guest in a room next to that in which she spent her life, had been chosen and which she had secured for the last few months, was this afternoon:

"Henrietta could read and write in three languages. Her God mother in her native land, the members of Yida and Jerusalem.

The Executive of the Zionist Organization and the Jewish Agency for Palestine and the World Jewish Congress were permitted on this earth.

Henrietta Sverd has been married to her husband, Ch. Mount Sverd, within the walls of the Court of the Madrasa her name, her spirit remained to God who gave it life, was a link in the chain which connects the Jewish people with the Jewish people.

The love of her life, she lived in the Jewish Agency for Palestine and the Jewish Agency for Palestine in the service of the Jewish people.

She also presided in the service of the Jewish people, from the Madrasa of the Madrasa of the Madrasa.

At the age of 84, she was a widow, her husband had died in the service of the Jewish people.

Henrietta Sverd was a woman of great courage and a woman of great courage.



A Life of Dedication

Few could ask of life more than Henrietta Sverd received; few could give more. Nearly eighty years of dedication — early memory began with her sailing handbags in the Civil War — is more than most are permitted on this earth.

Dedicated to all that is whole and wholesome, whether in scholarship or nationalism, Miss Sverd did not preach perfection; she lived it as an example, tenacity and challenge.

Selfless, her sacrifices were yet cautious. She loved to tramp the woods of her native Maryland, but she chose to cleave instead to the barrenness of Judea and Galilee. For here was her post-rediscovered, sealed in a report she wrote of a Palestine pilgrimage with her mother, 1908, and with the modesty and courage that were born of

planning the drudgery and exactingness of administration. Her piety was a self-flaming holiness with no trace of arrogant familiarity with Divine quality.

Her education was rewarded by the unbounded homage of a people who recognized quality. This homage impelled her and made her yet more humble. But she poured the affection with which she was surrounded into the tasks she had set herself.

She loved to tramp the woods of her native Maryland, but she chose to cleave instead to the barrenness of Judea and Galilee. For here was her post-rediscovered, sealed in a report she wrote of a Palestine pilgrimage with her mother, 1908, and with the modesty and courage that were born of

planning the drudgery and exactingness of administration. Her piety was a self-flaming holiness with no trace of arrogant familiarity with Divine quality.

Her education was rewarded by the unbounded homage of a people who recognized quality. This homage impelled her and made her yet more humble. But she poured the affection with which she was surrounded into the tasks she had set herself.



Η ΣΥΖΥΓΟΣ
Αικατερίνη Ακροπόλη

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Μαρία Κιτράκη
Κιτράκη - Κωνσταντίνος Κιτράκης

Η ΜΗΤΕΡΑ
Για χήρα Ελευθέριος Κιτράκης

ΤΑ ΑΔΕΛΦΙΑ
Αντωνία Κιτράκη
Αικυή Θεοχάρη Κιτράκη
Αλεξία Νικόλαος Κιτράκης



Advertisement for 'SOCIETY' featuring a portrait of a woman and text in Greek.

SOCIETY

Advertisement for 'SOCIETY' featuring a portrait of a woman and text in Greek.

SOCIETY

Advertisement for 'ANAFAN & K' featuring a grid of portraits and text in Greek.

ΑΝΑΦΑΝ & Κ

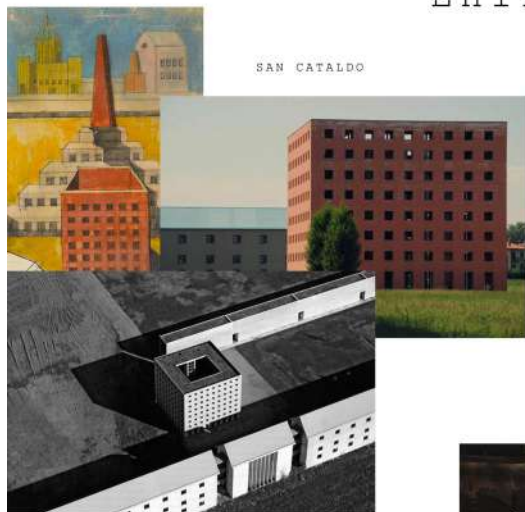
Τὸν προσεχὴ μῆνα ἀπὸ
ΑΝΑΦΑΝ & Κ
(Γενναῖοι ἀδελφοὶ)
δενόματι χθὲς ἀπεβίωσαν
Στὴν ἡ. μ. ἐν Ἀμπελόκηποις

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

DESIGN APPROACH

ΕΠΙΡΡΟΕΣ

SAN CATALDO



The Woodland Cemetery in Stockholm



KAAN Architecten Crematorium Siessegen



Crematorium Baumschulenweg



Cemetery, Igualada Enric Miralles



Στην προσπάθεια να ξεκινήσω τις πρώτες σχεδιαστικές απόπειρες, ήρθα σε επαφή με το γραφείο που έχει σχεδιάσει το αποτεφρωτήριο στη Ριτσώνα. Έπειτα λοιπόν από κάποια συζήτηση με τους MONOGON, κράτησα 2 βασικά στοιχεία, ότι προσπάθησαν να κάνουν τον χώρο προσιτό στον επισκέπτη, χρησιμοποιώντας ανοίγματα, ώστε να εισέρχεται το φως και ότι σχεδίασαν τον χώρο ώστε να είναι ουδέτερος και να μην επιβάλλεται. Αναγνωρίζοντας την ανάγκη για έναν χώρο που να είναι κοντά στον άνθρωπο και να μην τον απομακρύνει αλλά παράλληλα, σε αντίθεση με αυτό που άκουσα, κατά κάποιο τρόπο να χορογραφεί την κίνηση και να διεγείρει τα συναισθήματα, η αρχική μου σκέψη επικεντρώθηκε στο να μεταφράσω αυτά τα δύο σε κίνηση και να προσπαθήσω να βρώ την πηγή έμπνευσης και την σχεδιαστική μου γλώσσα.

In an attempt to start the first design attempts, I contacted the office that has designed the crematorium in Ritsona. So after some discussion with MONOGON, I kept 2 main elements, that they tried to make the space accessible to the visitor, using openings, so that light can enter and that they designed the space to be neutral and not imposing. Recognising the need for a space that is close to people and does not push them away but at the same time, contrary to what I heard, somehow choreographing movement and stimulating emotions, my initial thought focused on translating these two into movement and trying to find my source of inspiration and design language.



Το πένθος είναι η συναισθηματική, ψυχολογική, και σωματική αντίδραση που βιώνουν οι άνθρωποι όταν χάνουν κάτι σημαντικό, συνήθως έναν αγαπημένο τους πρόσωπο. Είναι μια διαδικασία μέσω της οποίας προσπαθούν να αντιμετωπίσουν την απώλεια, να αποδεχθούν τη νέα πραγματικότητα και να προχωρήσουν. Το πένθος μπορεί να περιλαμβάνει συναισθήματα όπως θλίψη, άρνηση, θυμό, ενοχές, μοναξιά, και σε ορισμένες περιπτώσεις, κατάθλιψη. Το πένθος είναι μοναδικό για κάθε άτομο και διαφέρει σε ένταση και διάρκεια, ανάλογα με τη σχέση με τον χαμένο άνθρωπο και την προσωπικότητα του πενθούντος. Οι ψυχολόγοι, όπως η Elisabeth Kübler-Ross, έχουν ορίσει τα πέντε στάδια του πένθους. Ωστόσο τα στάδια αυτά δεν λειτουργούν γραμμικά . Οι άνθρωποι δεν περνούν από αυτά τα στάδια με συγκεκριμένη σειρά, ούτε τα βιώνουν όλοι με τον ίδιο τρόπο.

Grief is the emotional, psychological, and physical reaction people experience when they lose something important, usually a loved one. It is a process through which they try to cope with the loss, accept the new reality, and move on. Grief can include emotions such as sadness, denial, anger, guilt, loneliness, and in some cases, depression. Grief is unique to each person and varies in intensity and duration, depending on the relationship with the lost person and the personality of the mourner. Psychologists, such as Elisabeth Kübler-Ross, have defined the five stages of grief. However, these stages do not function in a linear fashion. People do not go through these stages in any particular order, nor do they all experience them in the same way.

Θ Υ Μ Ο Σ

A N G E R

A Π Ν Η Σ Η

D E N I A L

Δ Ι Α Π Ρ Α Γ Μ Α Τ Ε Υ Σ Η

B A R G A I N I N G

Κ Α Τ Α Θ Λ Ι Ψ Η

D E P R E S S I O N

A Π Ο Δ Ο Χ Η

A C C E P T A N C E

Συχνά, το πένθος είναι κυκλικό ή χαοτικό: ένα άτομο μπορεί να βιώσει ένα στάδιο για λίγο, να μεταβεί σε άλλο, και μετά να επιστρέψει στο αρχικό ή να βιώσει πολλά στάδια ταυτόχρονα. Για παράδειγμα, κάποιος μπορεί να βιώσει θυμό και θλίψη ταυτόχρονα ή να περάσει από την αποδοχή αλλά αργότερα να νιώσει ξανά άρνηση ή θυμό. Το πένθος είναι μια πολύ προσωπική και ατομική διαδικασία. Καθένας το βιώνει με τον δικό του ρυθμό και τρόπο, ανάλογα με την προσωπικότητά του, τη σχέση που είχε με το άτομο που έχασε και τις συνθήκες της απώλειας.

Often, grief is cyclical or chaotic: a person may experience one stage for a short time, move on to another, and then return to the original stage, or experience several stages at once. For example, a person may experience anger and sadness at the same time, or go through acceptance but later feel denial or anger again. Grief is a very personal and individual process. Everyone experiences it at their own pace and in their own way, depending on their personality, the relationship they had with the person they lost and the circumstances of the loss.

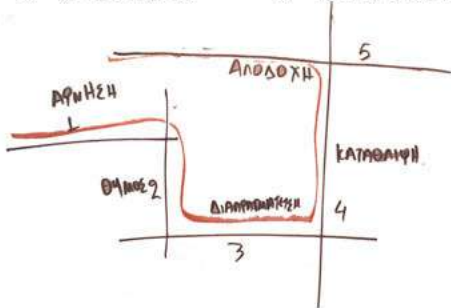
5	MH	ΓΡΑΜΜΙΚΑ	ΣΤΑΔΙΑ		
X	A	O			Σ
K	Y	K	Λ	O	Σ

5	NON-GRAMMIC			STAGES
L	O	S		S
C	Y	C	L	E

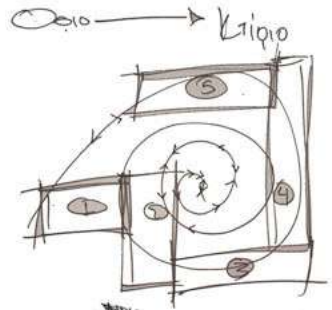
ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΕΝΘΟΥΣ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ

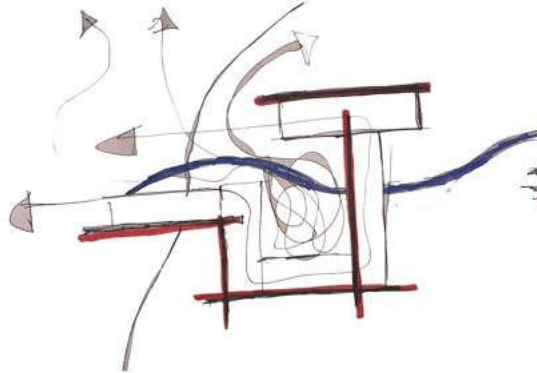
5 ΣΤΑΔΙΑ - 5 ΚΙΝΗΣΕΙΣ



ΕΣΩΤΡΕΦΕΙΑ-ΟΡΙΟ-ΑΣΦΑΛΕΙΑ

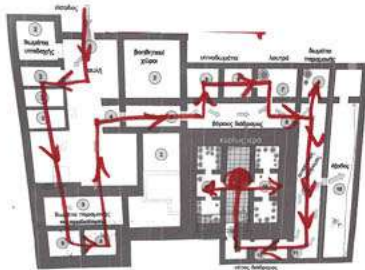


ΣΠΕΙΡΑ-ΚΥΚΛΟΣ (ΖΩΗΣ)

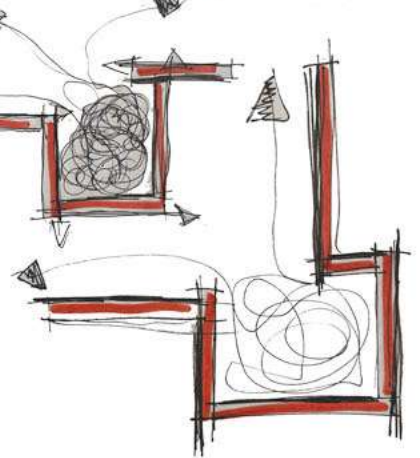
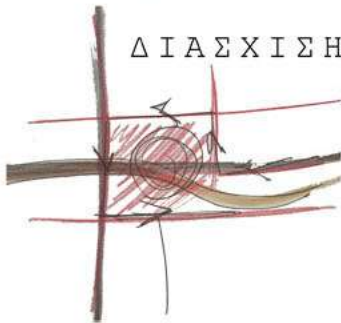


ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

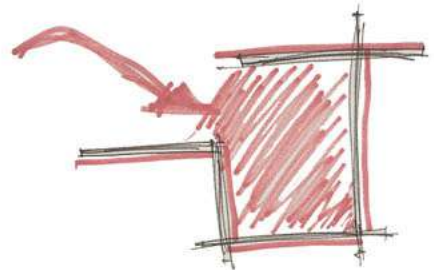
Η ΚΙΝΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΤΗ



ΔΙΑΣΧΙΣΗ



Τοίχος - Οριο



ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

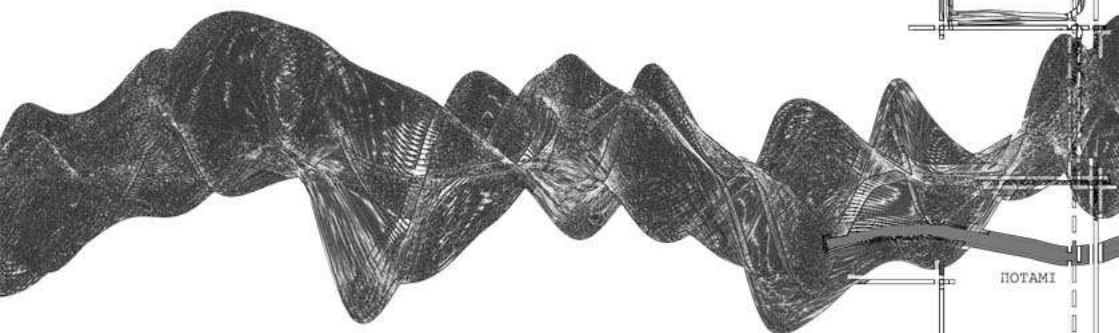
Η γη ως μήτρα

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



ΑΝΑΒΑΣΙΣ

Ο άνθρωπος επιστρέφει στις "ρίζες" του



ΑΡΝΗΣΗ . ΘΥΜΟΣ . ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ . ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ . ΑΠΟΔΟΧΗ

5 ΣΤΑΔΙΑ ΠΕΝΘΟΥΣ

5 ΚΤΙΡΙΑ

ΚΙΝΗΣΗ

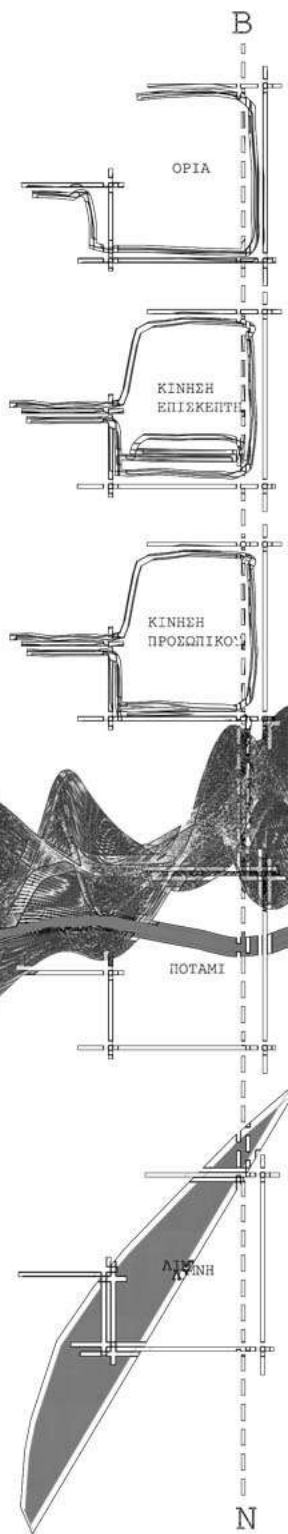
ΚΑΤΑΒΑΣΗ

ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΠΕΝΘΟΣ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ



Η βασική κίνηση θα είναι μια γέφυρα που θα διασχίζει το ποτάμι , διότι αυτό θα αντιπροσωπεύει την ανάβαση , το τέλος του ταξιδιού. Η αρχή όμως θα πρέπει να είναι η είσοδος στην Αχερουσία , που θα σηματοδοτεί και την κατάβαση.

Χρειάζεται επίσης μία συνέχεια στις κινήσεις και μία ξεκάθαρη διαδρομή που θα μπορεί να οριοθετήσει τον επισκέπτη και να του υποδείξει την διαδρομή . Οι κινήσεις αυτές όμως πρέπει επίσης να συνδέονται και κυκλικά , καθώς το πένθος δεν είναι γραμμικό . Χρειάζεται να μπορεί να πάει πίσω κανείς , αν φοβηθεί ή δεν είναι έτοιμος να βιώσει το επόμενο βήμα . Ο σχεδιασμός πρέπει ως ένα βαθμό να είναι κλειστός , να είναι ιδιωτικός , να μπορεί να προστατεύσει . Εσωστρέφεια .

The basic movement will be a bridge crossing the river, because this will represent the ascent, the end of the journey. But the beginning should be the entrance to Acherousia , which will also mark the descent.

There also needs to be a continuity of movements and a clear route that can delineate the visitor and indicate the route . But these movements also need to be connected in a circular way , as mourning is not linear . One needs to be able to go back , if one is afraid or not ready to experience the next step . The planning must to some extent be closed , be private , be able to protect . Introspection .

Βασικές συνθετικές αρχές:

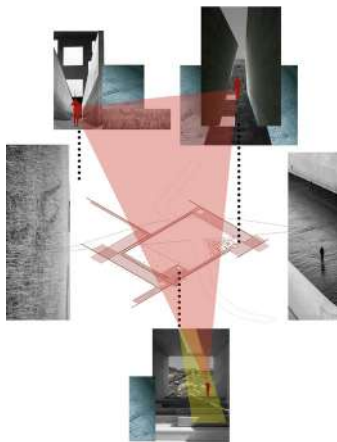
Σπείρα, τοίχοι, εσωστρέφεια,
Απλότητα στο γενικό σχήμα,
καθοδήγηση του 'επισκέπτη' σε μια
χορογραφία που αντιστοιχεί σε μια
ανάγνωση με τα 5 στάδια του πένθους.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Basic compositional principles:

Spiral, walls, introversion, simplicity in the overall shape, guiding the 'visitor' through a choreography corresponding to a reading with the 5 stages of mourning.

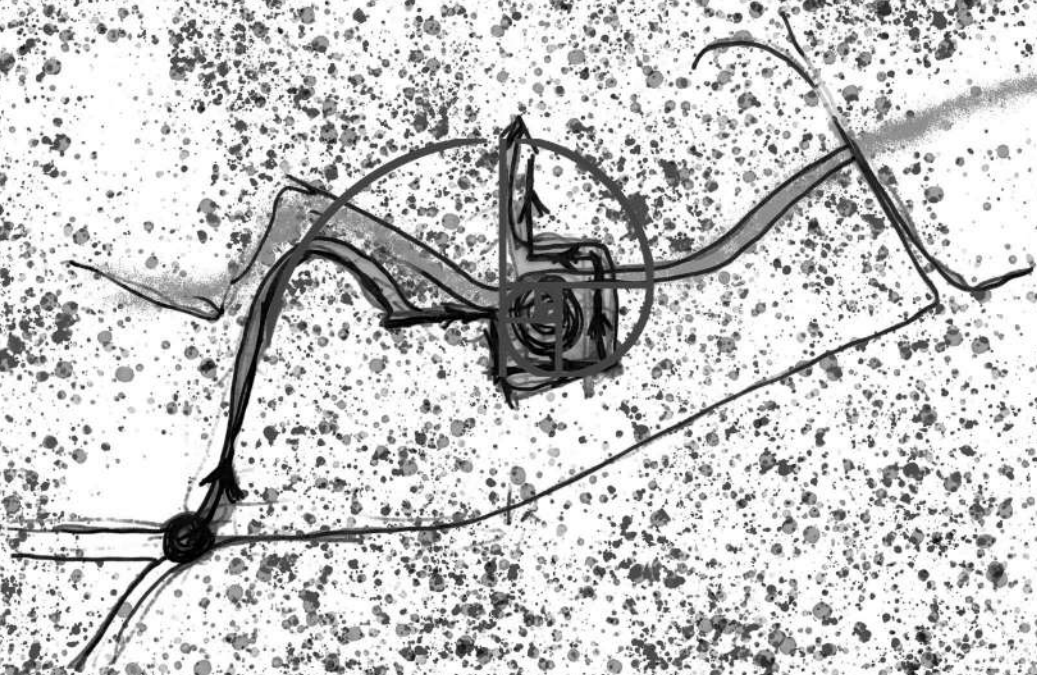


ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ



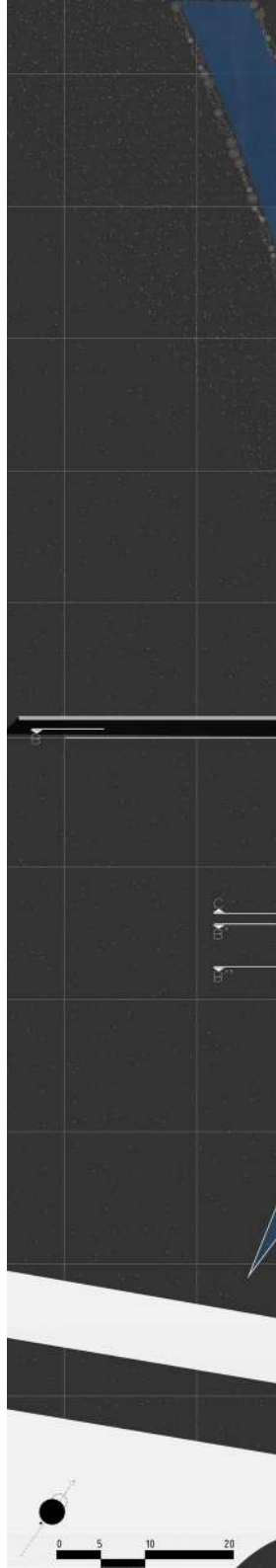
ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΙΔΕΑ



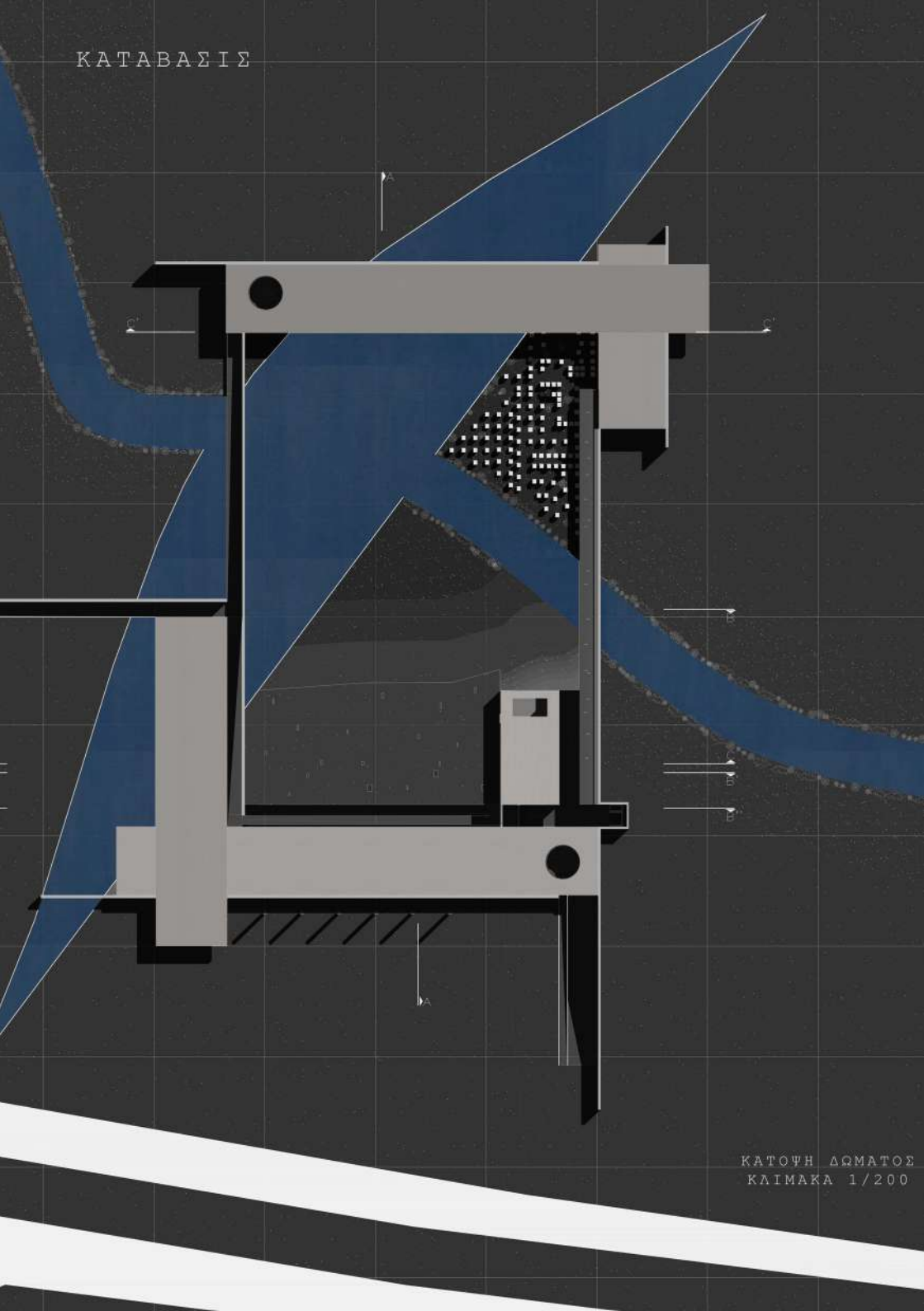


ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

FINAL COMPOSITION



ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



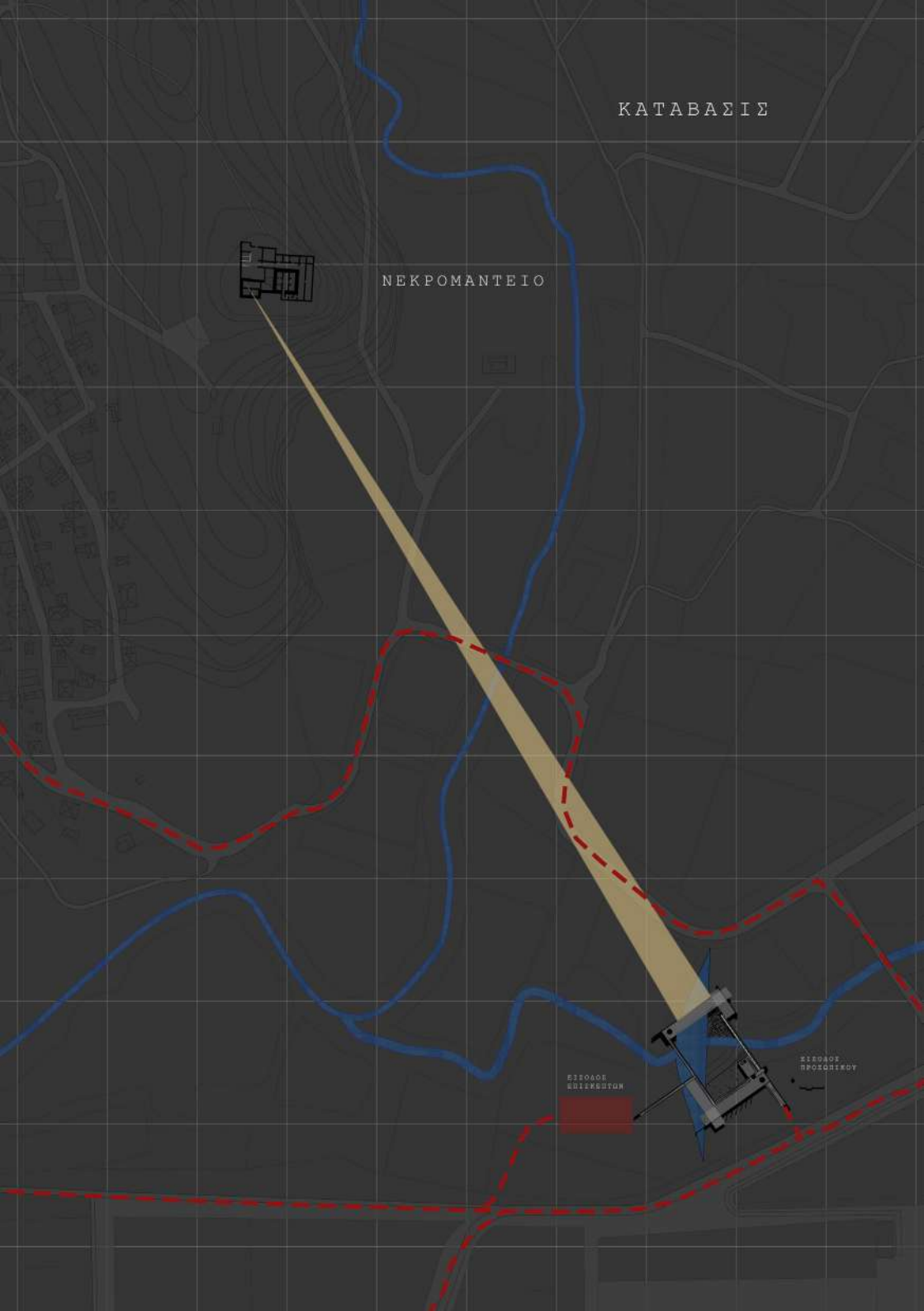
ΚΑΤΟΥΗ ΔΡΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΤΗ

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥ



Ο τελικός σχεδιασμός

Η τελική αυτή διαδρομή .

Φυσικά ήταν δύσκολο να μεταφραστεί το πένθος και η κατάβαση σε μία κίνηση ωστόσο σε δεύτερη φάση ήταν ακόμα πιο δύσκολο όλα αυτά τα στοιχεία να μπορούν να ακολουθήσουν και το κτιριολογικό , ώστε να μπορεί άρτια να σχεδιαστεί το αποτεφρωτήριο.

The final design

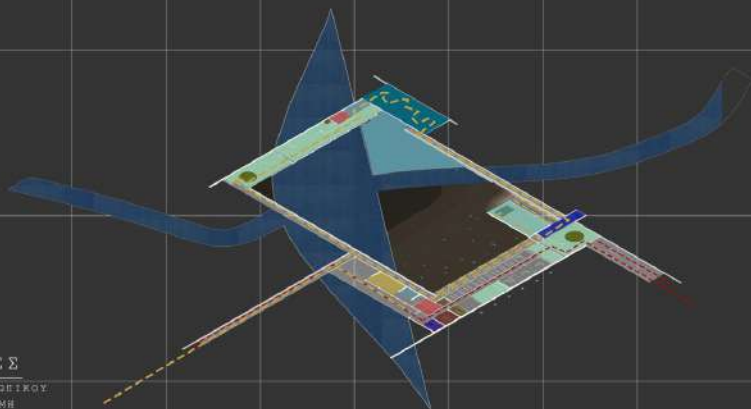
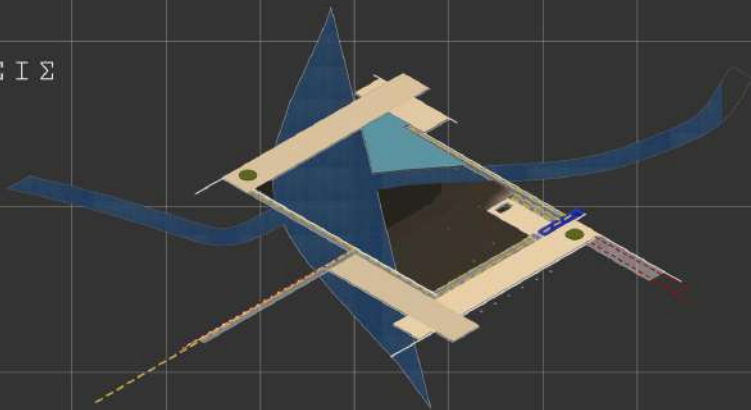
This final route .

Of course it was difficult to translate the mourning and the descent into a movement however in a second phase it was even more difficult for all these elements to be able to follow the building design, so that the crematorium could be perfectly designed.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

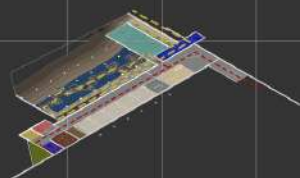
OPERATING DIAGRAM

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
- ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
- ΑΧΕΡΟΝΤΑΣ/
ΑΧΕΡΟΥΣΙΑ ΔΙΜΝΗ
- ΜΝΗΜΑΤΑ
- ΚΑΦΕ / ΑΝΑΦΥΚΤΗΡΙΟ
- ΧΩΡΟΣ ΤΕΛΕΤΩΝ
- ΥΠΟΔΟΧΗ
- ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
- ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ
- ΘΑΛΑΜΟΙ ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗΣ
- ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
- ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ
- ΤΕΛΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ



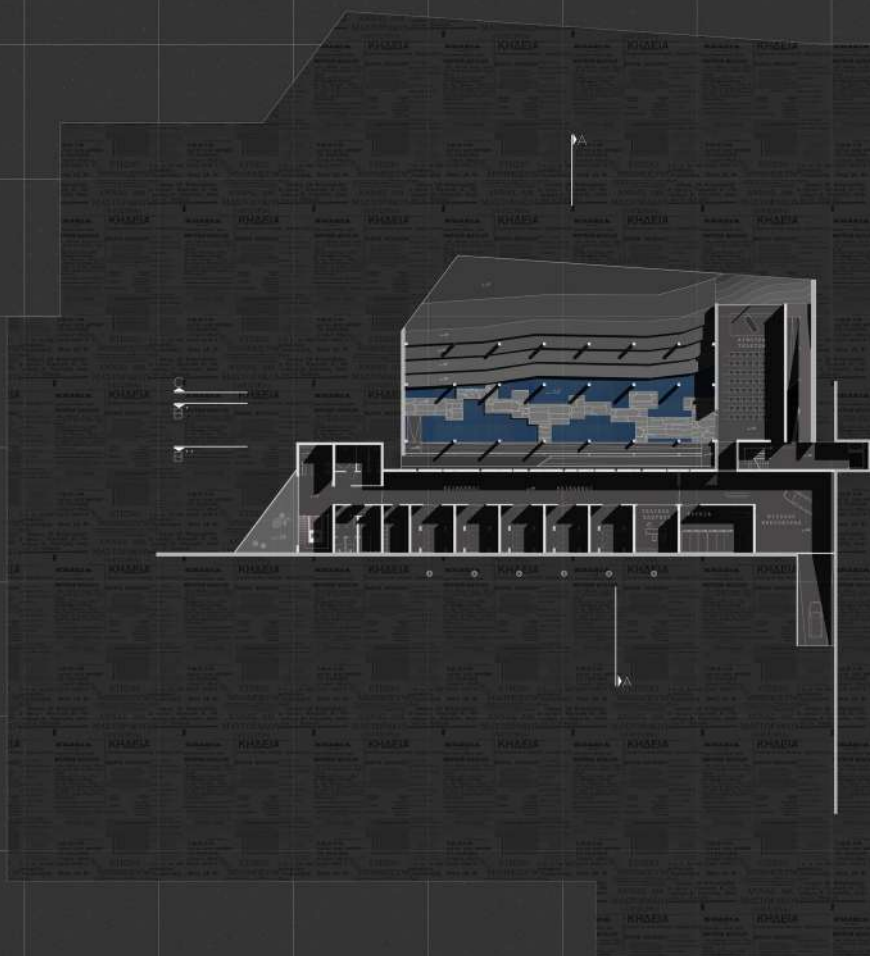
Η είσοδος , σηματοδοτεί την έναρξη της κατάβασης , με μία ράμπα όπου από το 0 μας κατεβάζει στο -1, όπου συναντάμε την υποδοχή αλλά και το σημείο ενημέρωσης διαχείρισης τέφρας . Αυτό είναι το κτίριο 1 . Από την είσοδο αυτή προσέρχονται οι επισκέπτες αλλά είναι δυνατή και η πρόσβαση προσωπικού . Ωστόσο οι κινήσεις επισκεπτών και προσωπικού διαφοροποιούνται εφόσον το κτίριο 2 είναι μόνο για το προσωπικό ενώ οι επισκέπτες , συνεχίζουν στην διπλή ράμπα , ώστε να κατέβουν στο επίπεδο του -5 , να διασχίσουν το μονοπάτι πάνω στο νερό , ενώ τους καλύπτει μία διάτρητη πλάκα , και να εισέλθουν στην αίθουσα τελετών. Πριν προχωρήσουμε στην κίνηση όμως των επισκεπτών , θα σας αναλύσω το κτίριο 2 (μην ξεχνάς να δείχνεις). Σε αυτό το προσωπικό όπως είπαμε εισέρχεται από την γενική είσοδο ή από την είσοδο που βρίσκεται στην πίσω μεριά . Από εκείνο το σημείο επίσης , υπάρχει και μία ράμπα η οποία είναι για τις νεκροφόρες και τις κατεβάζει στο επίπεδο -5 .

Το κτίριο 2 λοιπόν χωρίζεται σε 2 επίπεδα . Το πρώτο είναι αυτό που στεγάζει τα διάφορα γραφεία της διεύθυνσης κλπ και τον κάτω όροφο , οποίος στεγάζει τους 5 κλιβάνους , τα γραφεία ελέγχου , αποδυτήρια για το προσωπικό που εργάζεται στους κλιβάνους , τα ψυγεία και τα γραφεία τελικού ελέγχου . Ο κάτω όροφος στον οποίο εισέρχονται οι νεκροφόρες από την ράμπα που ανέφερα , ενώνεται επίσης με την αίθουσα τελετών , ώστε να γίνεται εύκολα η μεταφορά από χώρο σε χώρο. Ουσιαστικά παραλαμβάνεται το σώμα , γίνεται έλεγχος και έπειτα δίνεται ώστε να γίνει η τελετή και μετά την τελετή ξεκινά η αποτέφρωση.

The entrance marks the beginning of the descent, with a ramp that from 0 takes us down to -1, where we meet the reception and the ash management information point. This is building 1 . From this entrance visitors arrive but it is also possible to access staff . However, the movements of visitors and staff are differentiated since building 2 is for staff only while visitors , continue on the double ramp , to descend to the level of -5 , cross the path on the water , while covered by a perforated slab , and enter the ceremony hall . But before we move on to the movement of the visitors , I'll break down building 2 (don't forget to point). This is where the staff, as we said, enter through the general entrance or the entrance at the back . From that point also , there is a ramp which is for the hearses and takes them down to level -5 .

Building 2 is therefore divided into 2 levels. The first is the one that houses the various offices of the management etc and the lower floor , which houses the 5 furnaces , the control offices , changing rooms for the staff working in the furnaces , the refrigerators and the final control offices . The lower floor , into which the hearses enter from the ramp I mentioned , is also connected to the funeral parlour , to allow easy transfer from place to place . Essentially the body is received , checked and then given so that the ceremony can take place and after the ceremony the cremation begins.

ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

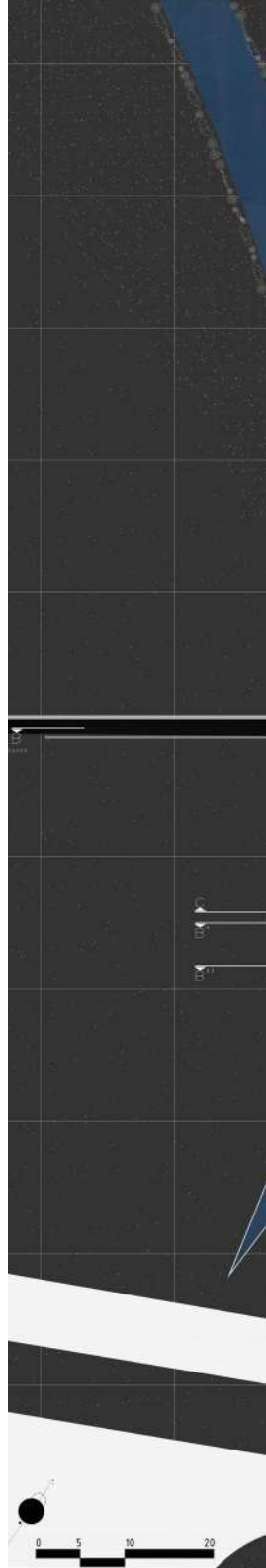


Στην αίθουσα τελετών , καταφιάνουν οι επισκέπτες από το μονοπάτι ώστε να γίνει η τελετή , προτού γίνει η αποτέφρωση . Στο μπροστά σημείο υπάρχει ένα μεγάλο άνοιγμα ώστε να είναι ανοιχτός ο χώρος και ακριβώς πάνω από τον βωμό , υπάρχει ένα ακόμη άνοιγμα , με σκοπό να ρίχνει φως πάνω στον βωμό , και να σκηνοθετεί μία σκηνή όπου το φως είναι σαν θείο δώρο . Από την αίθουσα αυτή και αφού ολοκληρωθεί η τελετή , υπάρχουν 3 τρόποι εξόδου προς την επόμενη φάση , την «ανάβαση» . Υπάρχει το κλιμακοστάσιο , ο ανελκυστήρας στα δεξιά και οι διπλή ράμπα . Αυτά ανεβάζουν στο επίπεδο -2 από όπου και ξεκινάει η ανάβαση και η διάσχιση του Αχέροντα με την ράμπα . Από αυτό το στενό πέρασμα όπου ο ένας τοίχος είναι κυρτός επίσης διάτρητος , το πέρασμα της 'Κατάθλιψης» όπως το μεταφράσαμε πριν , ο επισκέπτης περνά στην επόμενη φάση της αποδοχής , το κλείσιμο , το καφέ , σε ανώτερο επίπεδο από πριν , το +0.5.

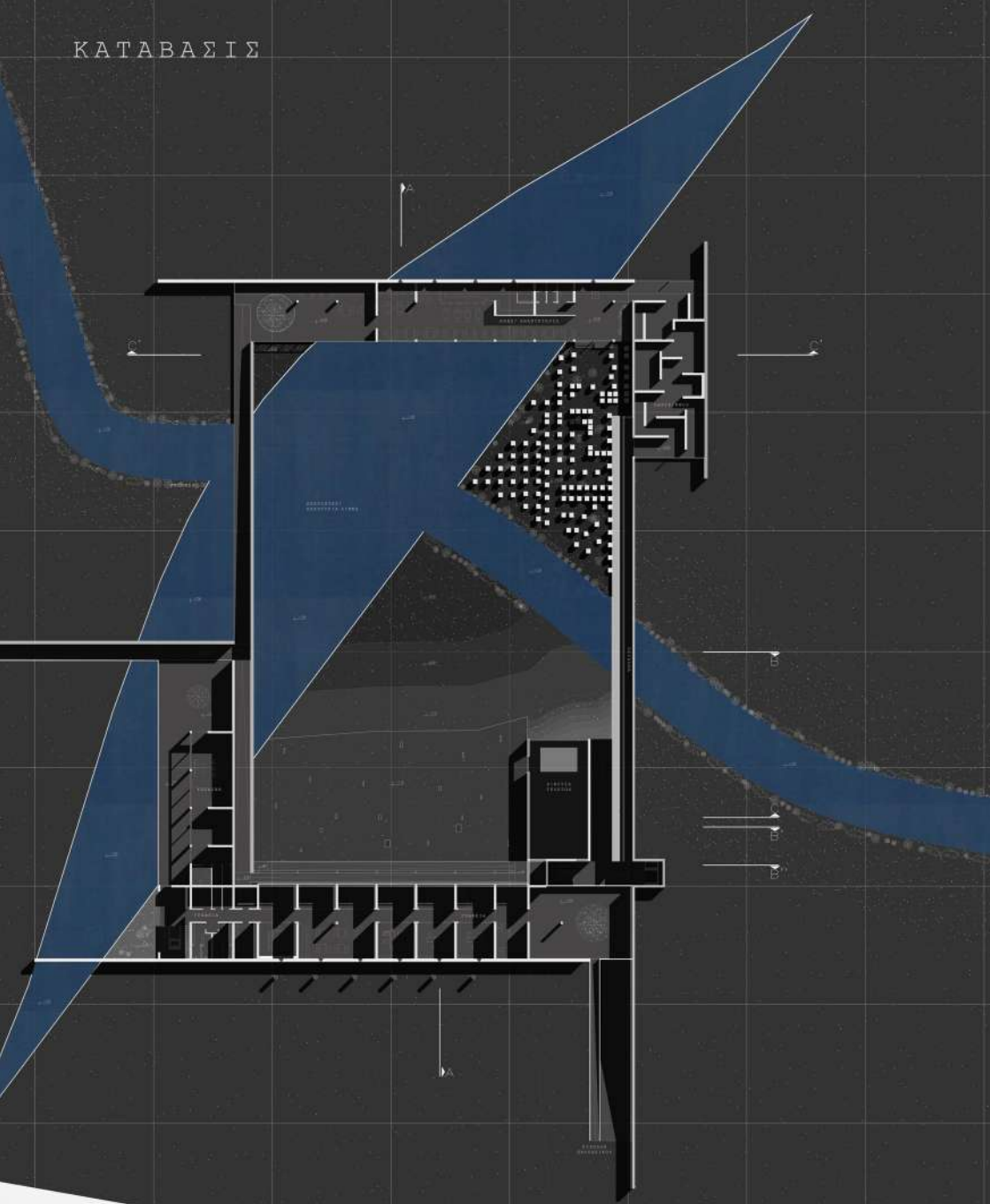
In the ceremonial hall , the visitors arrive from the path so that the ceremony can take place , before the cremation takes place . At the front point there is a large opening so that the space is open and just above the altar , there is another opening , in order to cast light on the altar , and to stage a scene where the light is like a divine gift .From this room and after the ceremony is completed , there are 3 ways of exit to the next phase , the "ascension" . There is the staircase , the elevator on the right and the double ramp . These take you up to level -2 where the ascent and the crossing of the Acheron with the ramp begins . From this narrow passage where one wall is curved also perforated , the passage of 'Depression' as we translated it before , the visitor passes to the next phase of acceptance , the closing , the brown , at a higher level than before , the +0.5 .

Προτού φτάσει στο καφέ ο επισκέπτης περνάει από τον λαβύρινθο , σαν μία τελική δοκιμασία . Ωστόσο ο λαβύρινθος , αποτελείται από τοίχια στα οποία πάνω ο επισκέπτης μπορεί να χαραχτεί το όνομα του ανθρώπου που άφησε πίσω . Είναι μνήματα , τα οποία επαναπροσδιορίζονται διαρκώς από τους ανθρώπους που τα επισκέπτονται . Το μεγάλο παράθυρο στο τέλος του κτιρίου του λαβύρινθου ενώνει με μία νοητή οπτική φυγή το αποτεφρωτήριο με τον νεκρομαντείο . Φεύγοντας από τον λαβύρινθο , υπάρχει το κατάστημα με τις τεφροδόχους αλλά και κάποια άνθη , τα οποία έπειτα μπορεί ο επισκέπτης να εναποθέσει στον κήπο με τα μνήματα . Τέλος , το καφέ , είναι το μέρος που προσφέρει έναν χώρο όπου οι οικογένειες και οι φίλοι μπορούν να συγκεντρωθούν μετά την τελετή . Εκεί έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή , να μοιραστούν αναμνήσεις , να ανταλλάξουν λόγια παρηγοριάς . Συχνά , η κοινωνική αυτή διάσταση βοηθά στην αντιμετώπιση της απώλειας . Η διαμπερότητα του και η θέα στη λίμνη και τον κήπο , βοηθά τους ανθρώπους να επεξεργαστούν τα συναισθήματά τους . Μετά από το καφέ υπάρχει η ράμπα που επιστρέφει στο σημείο από όπου ξεκινά η διαδρομή . Έτσι σηματοδοτείται το κλείσιμο της διαδρομής αλλά και η επιλογή της επανάληψης , διότι η διαδρομή λειτουργεί κυκλικά .

Before reaching the café the visitor passes through the labyrinth , as a final test . However the labyrinth , consists of walls on which the visitor can engrave the name of the person left behind . They are tombs , which are constantly redefined by the people who visit them . The large window at the end of the building of the labyrinth connects the crematorium with the morgue in an imaginary visual flight . Leaving the labyrinth , there is the shop with the urns and some flowers , which the visitor can then deposit in the garden with the graves . Finally , the café , is the place that offers a place where families and friends can gather after the ceremony . There they have the opportunity to come together , share memories , exchange words of comfort . Often , this social aspect helps people cope with loss ; its openness and views of the lake and garden help people process their feelings . After the café there is a ramp that returns to the point where the trail begins . This marks the end of the route but also the choice to repeat , as the route is circular .

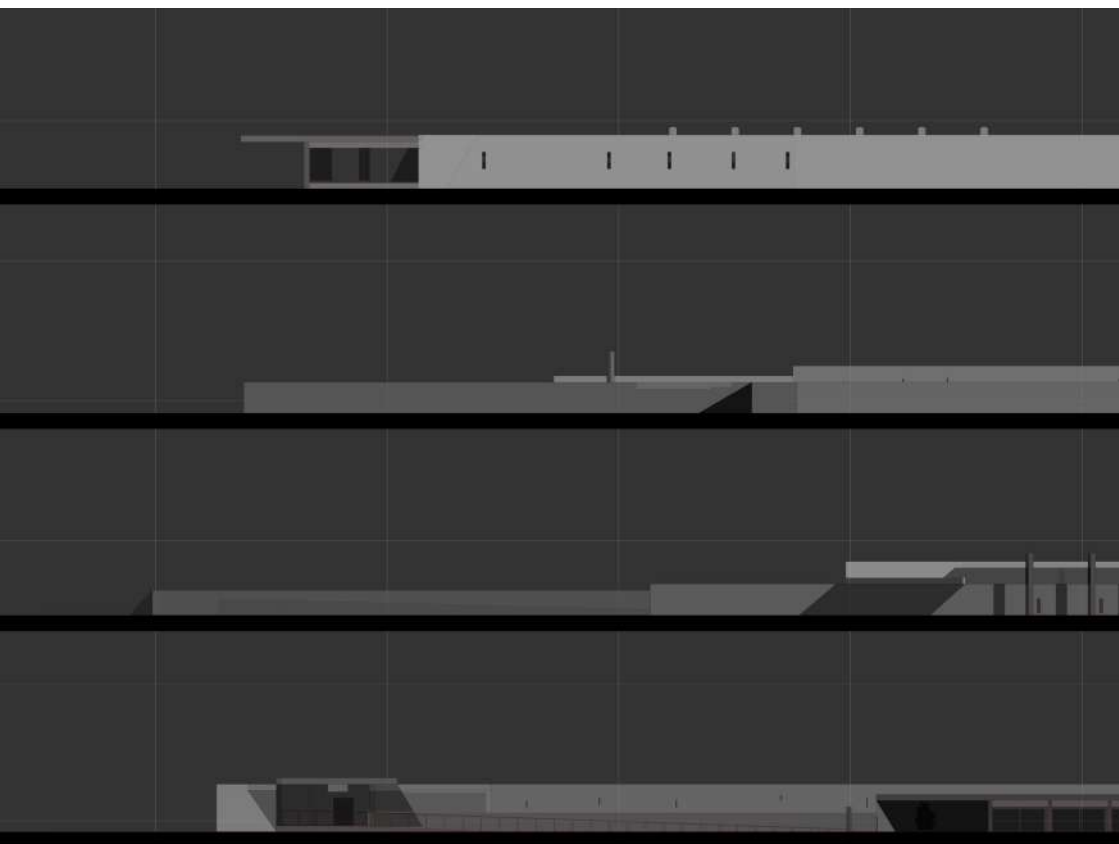


ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ

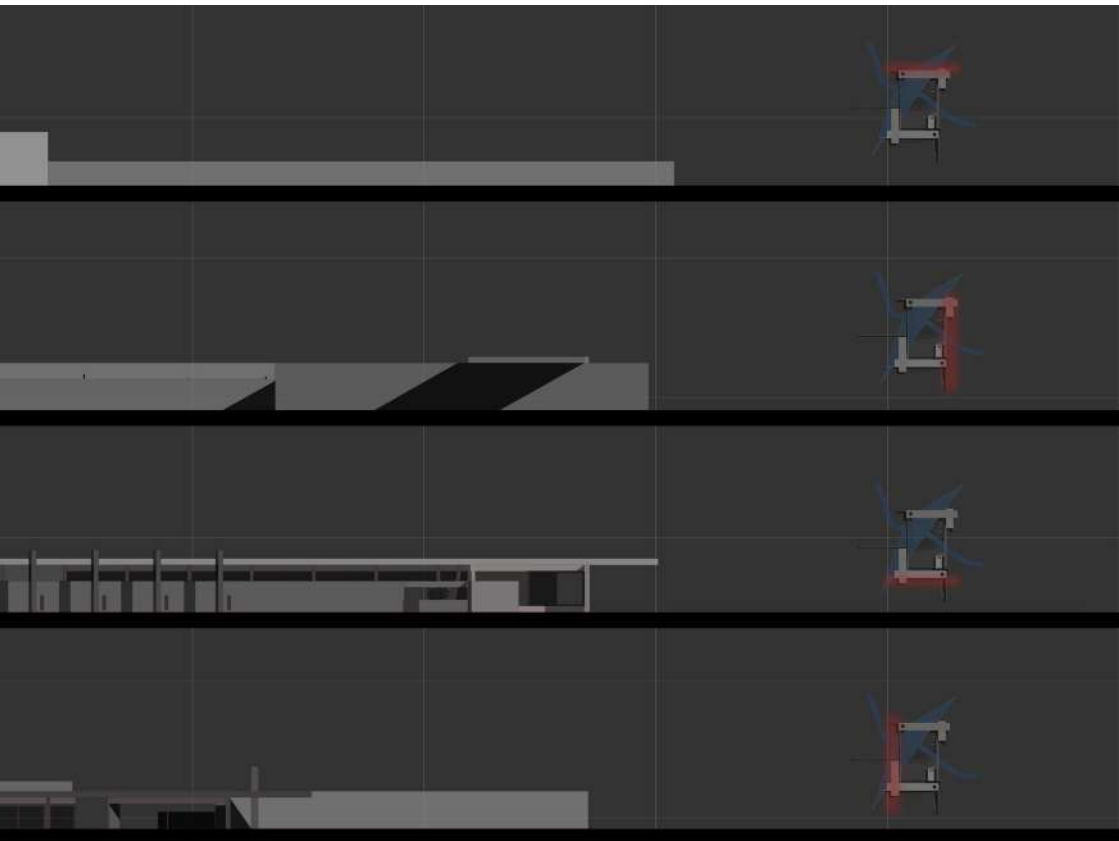


ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

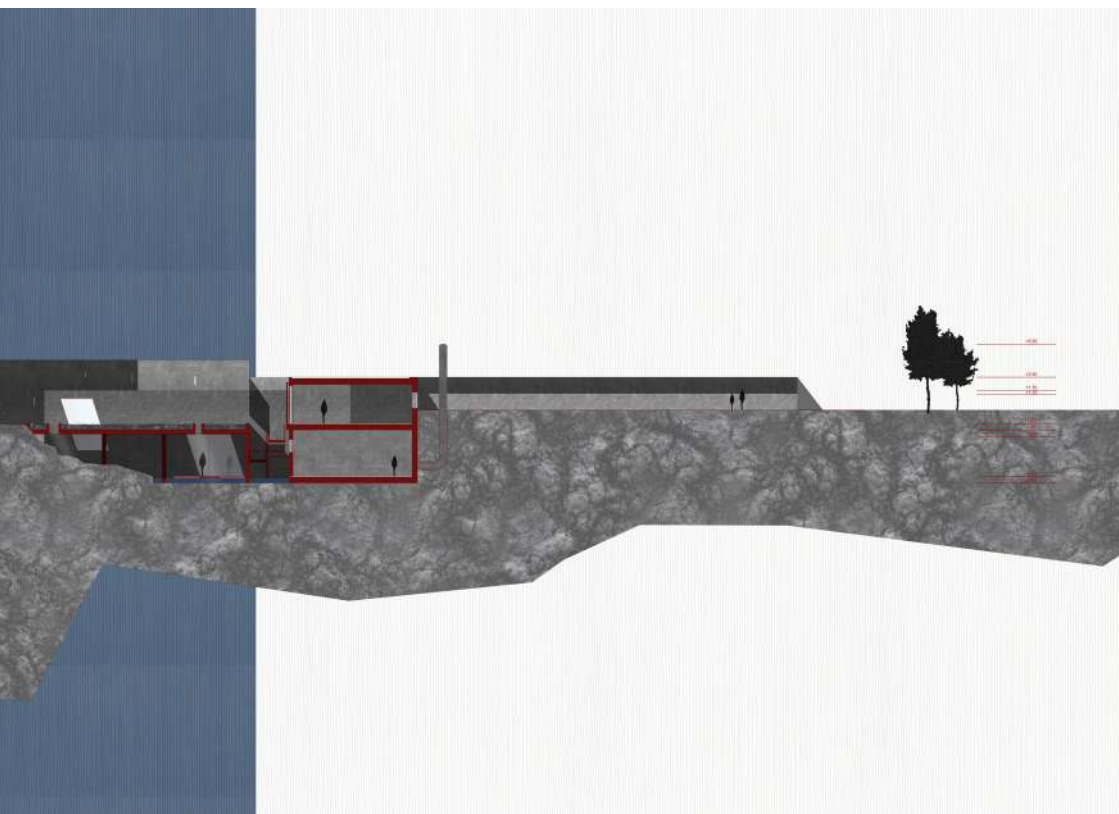
ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ

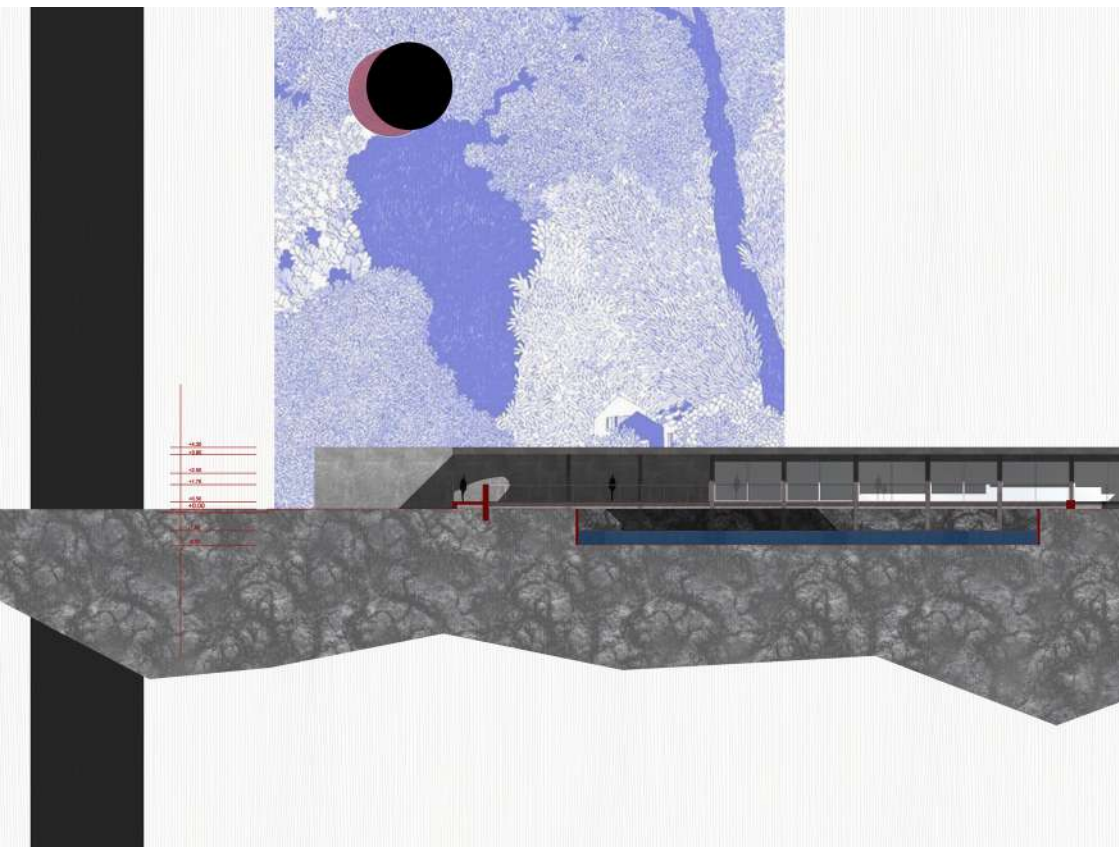
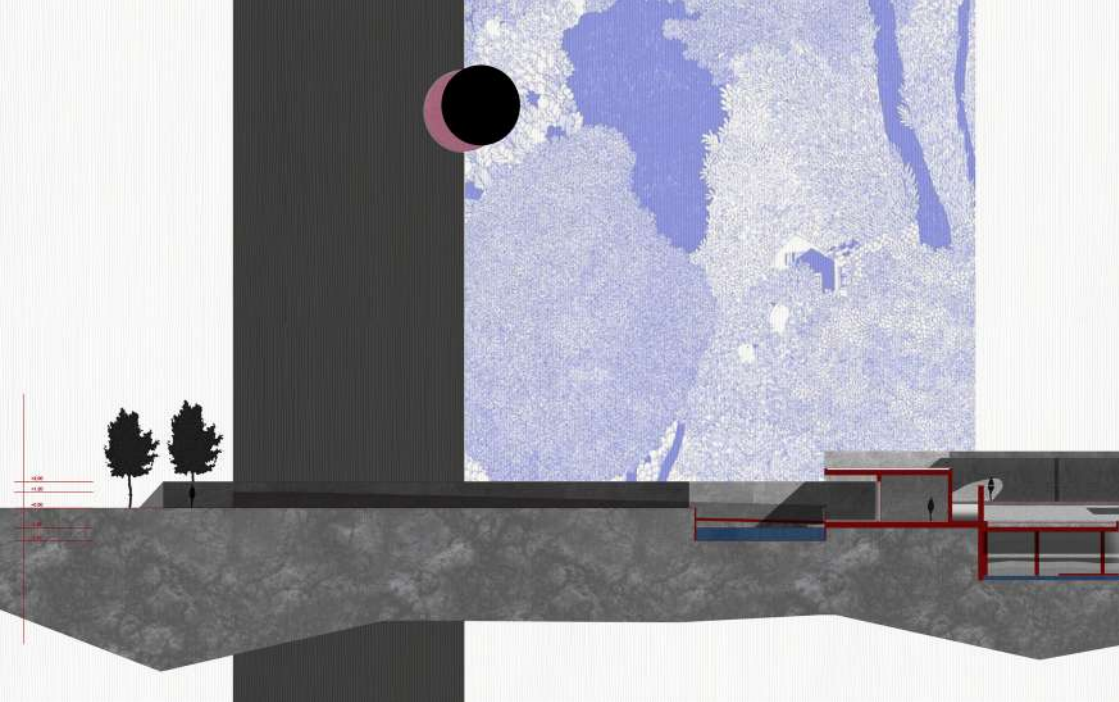


SECTIONS - ELEVATIONS





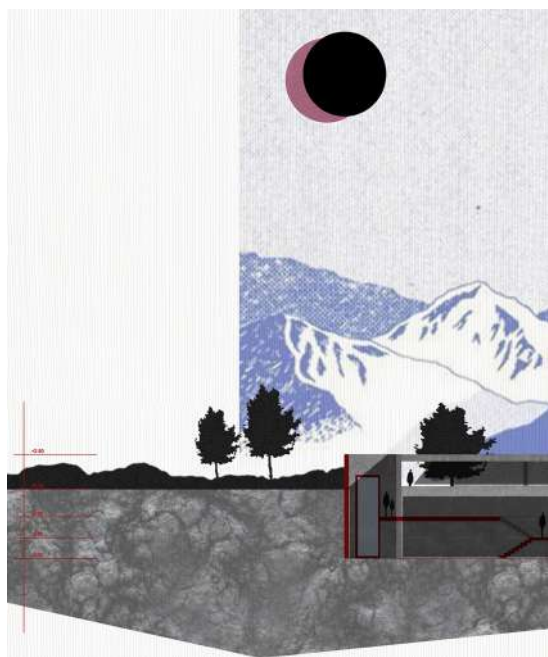




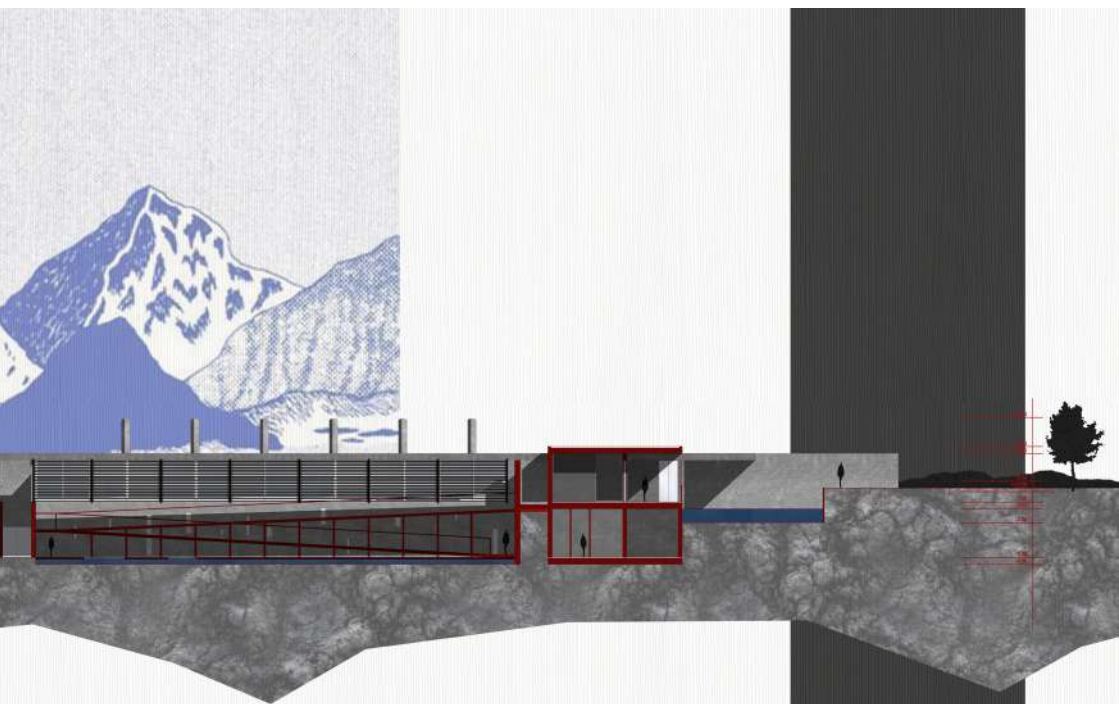
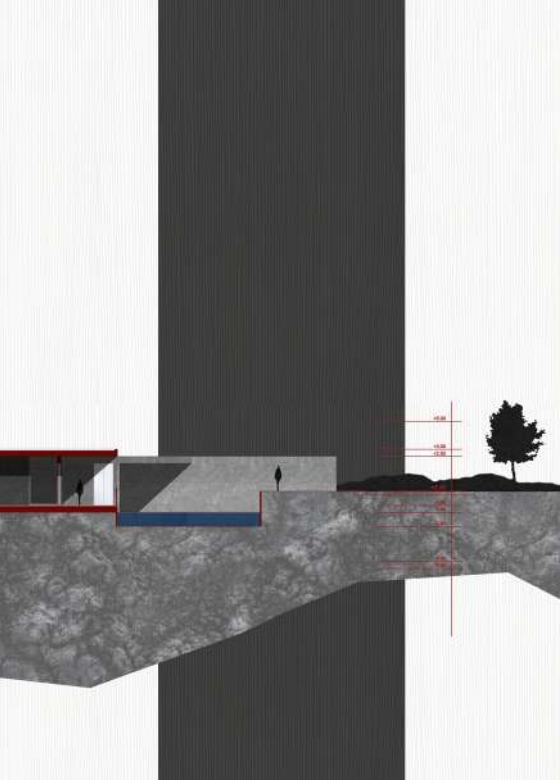




TOMH B'-B'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

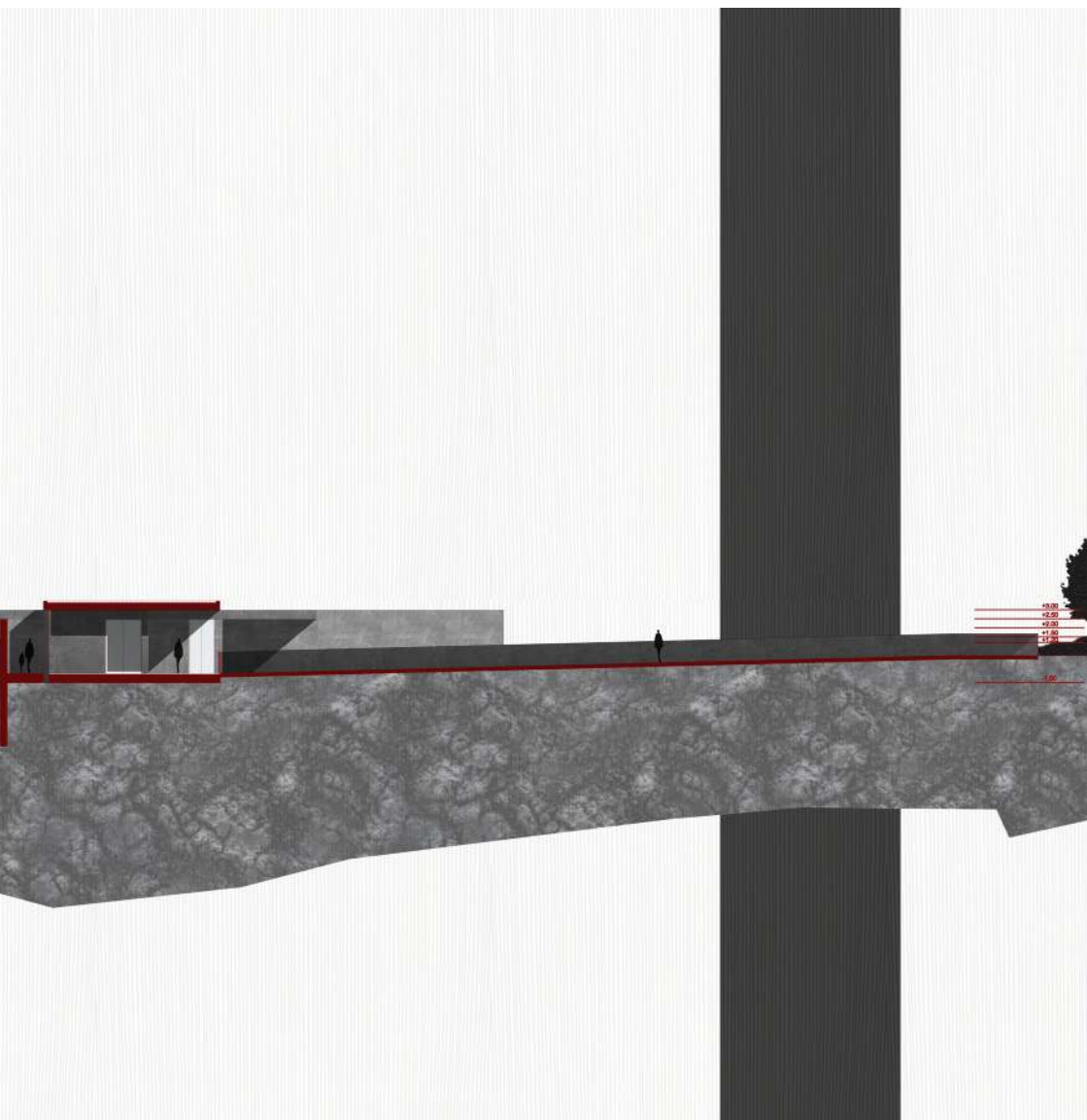


TOMH B''-B''
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100





TOMH B-B
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

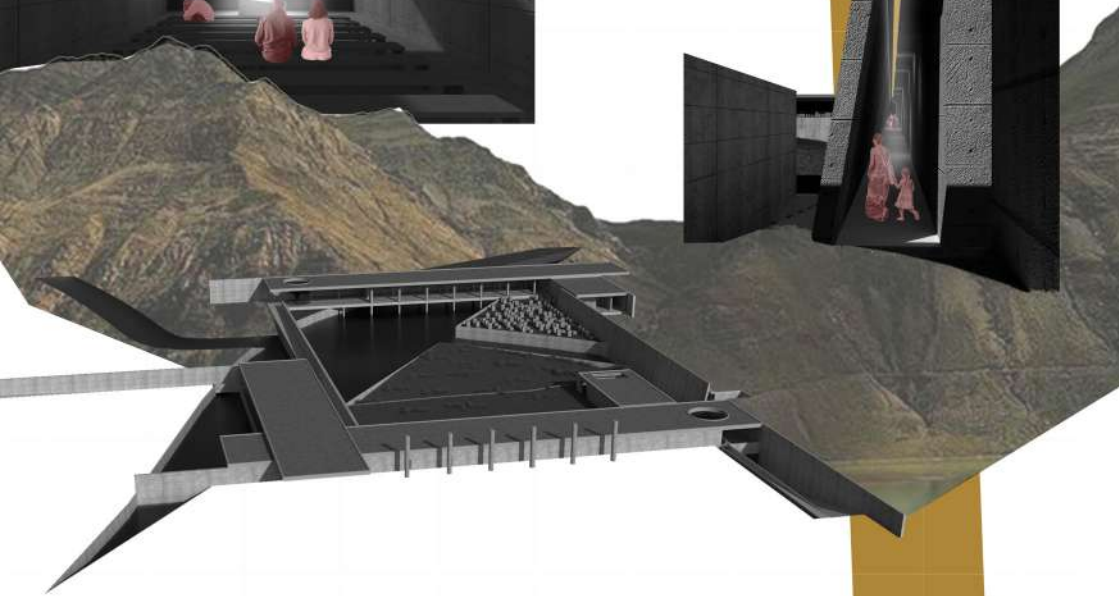
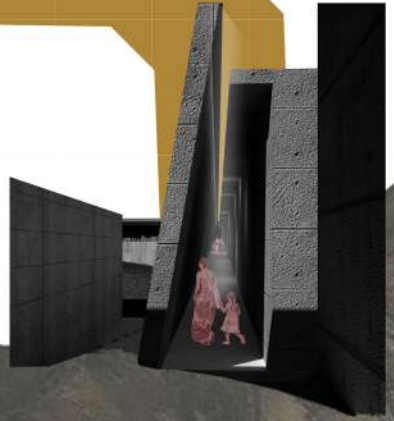
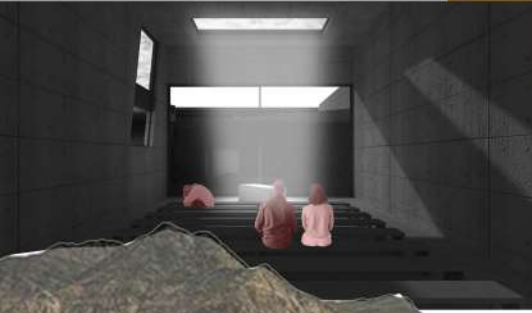


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ

RENDERS



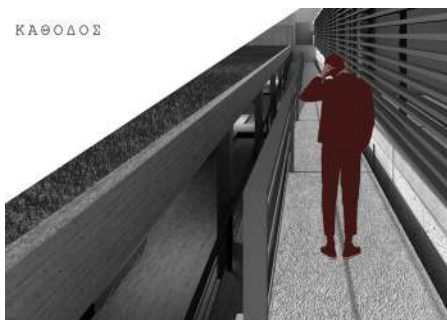
Η ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ



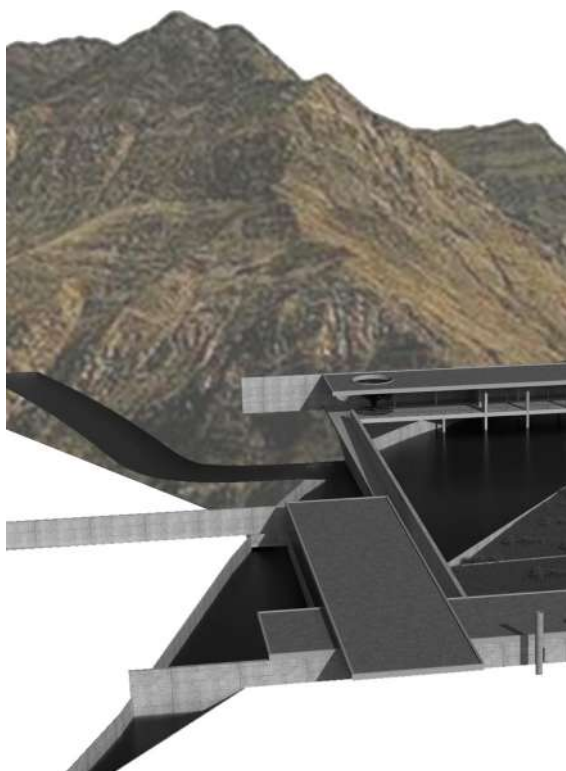
ΕΙΣΟΔΟΣ



ΚΑΘΟΔΟΣ



ΔΙΑΧΕΙΣΗ
ΑΧΕΡΟΝΤΑ



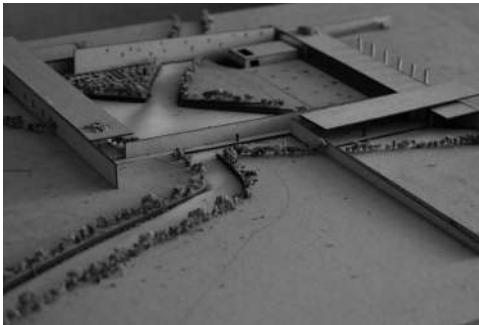
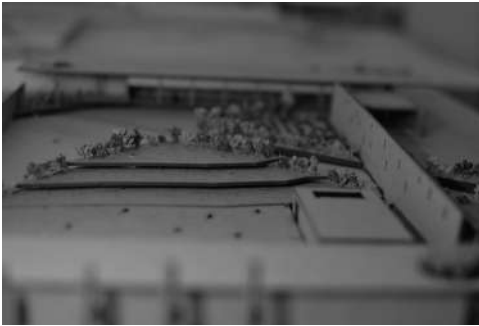


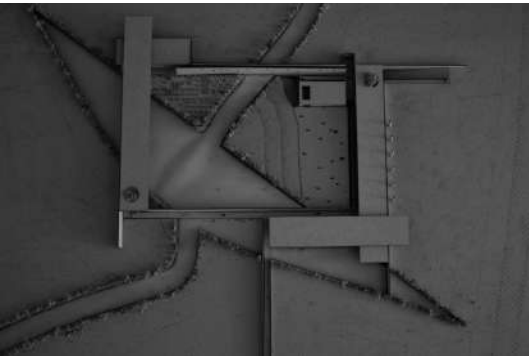
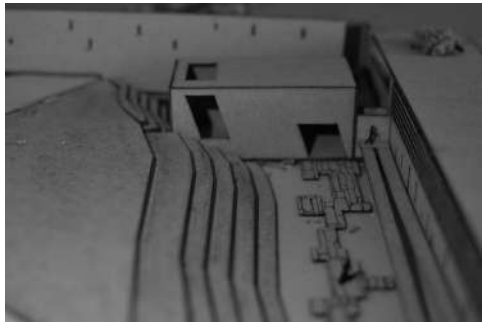
ΑΠΟΤΕΦΡΩΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΒΑΣΙΣ



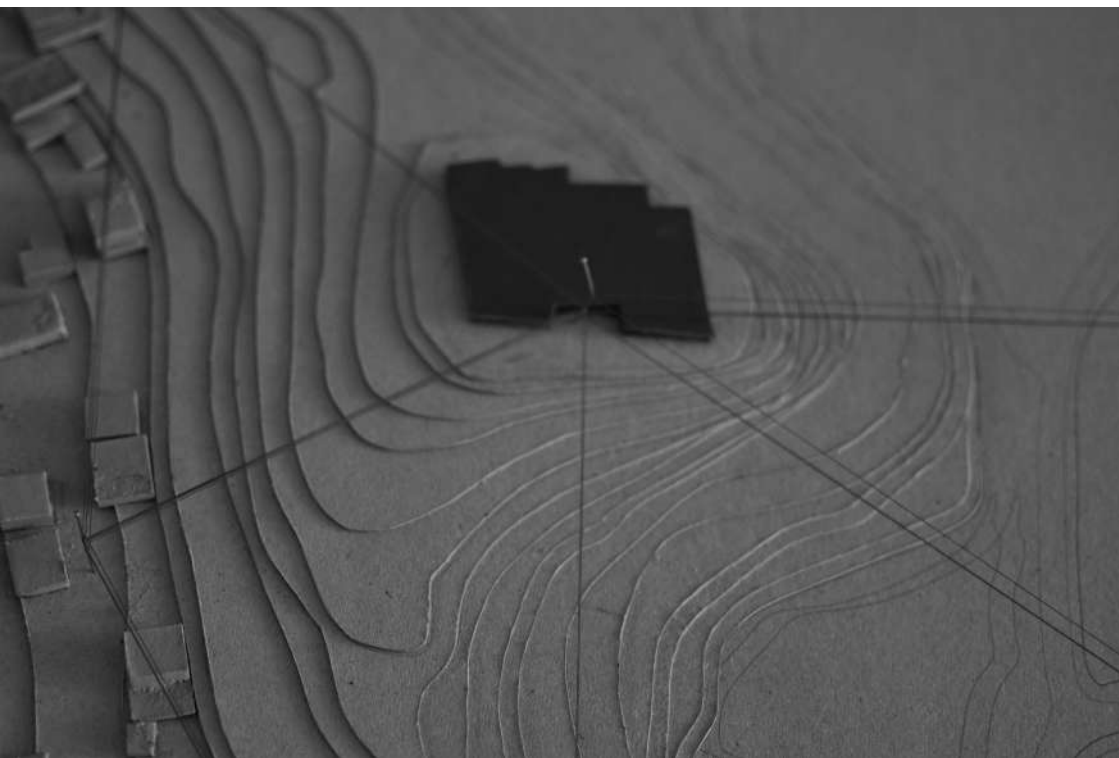
ΜΑΚΕΤΕΣ

ΜΟΔΕΛΣ









Με την ενσωμάτωση των σταδίων του πένθους και τις κατάβασης στον σχεδιασμό, στόχος μου ήταν να δημιουργήσω έναν χώρο που δεν εξυπηρετεί μόνο ως κτίριο, αλλά ως ένα ταξίδι. Έναν χώρο όπου η αρχιτεκτονική και το συναίσθημα συναντώνται, βοηθώντας όσους επισκέπτονται να νιώσουν κατανόηση προς αυτούς, ασφαλεία και, εντελεια, να βρουν την ειρήνη μέσα στην απώλειά τους.

By incorporating the stages of mourning and descent into the design, my goal was to create a space that serves not only as a building, but as a journey. A space where architecture and emotion come together, helping those who visit to feel understood, safe and, ultimately, to find peace in their loss.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όσους στάθηκαν δίπλα μου και με βοήθησαν σε αυτή την εργασία, ειδικά τον κύριο Κουτσοσυμπό που χωρίς την υπομονή, τις γνώσεις και τη βοήθεια του, δεν θα μπορούσα να την ολοκληρώσω.

Σας ευχαριστώ που μου δώσατε εφόδια για να συνεχίσω.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

BIBLIOGRAPHY

Μπέγζος., Μ., Π., (2005)., Ψυχολογία της θρησκείας., Αθήνα

Πάπυρος Λαρούς Μπριτάνικα., (1996)., Θάνατος (τ. 27., σ. 271-284)., Αθήνα: Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος

Τζαβάρας., Γ., (1982)., Το βέβαιο του θανάτου., Αθήνα: «Δωδώνη»
Clark., D., (1993)., The sociology of death., Oxford: Blackwell Publishers

BUCAJ JORGE (2012) , Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΑΚΡΥΩΝ, EL CAMINO DE LAS LAGRIMAS , Εκδότης ΟΠΕΡΑ

Kazdin., A., E., (2000)., Encyclopedia of Psychology., USA: Oxford University Press

Centre for the Greek Language. "Πριαμίδες (Priamides)." Greek Language. Accessed October 1, 2024. https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/priamides/page_003.html.

Chalkou, Eva. "Η μικρή Οδύσσεια μετά τον θάνατο ενός κατοικιδίου." Lifo, September 5, 2023. <https://www.lifo.gr/articles/i-mikri-odysseia-meta-ton-thanato-enos-katoikidiy>.

LaMotte, Sandee. "The Five Stages of Grief Don't Tell the Whole Story." CNN, September 12, 2021. <https://edition.cnn.com/2021/09/12/health/five-stages-of-grief-kubler-ross-meaning-wellness/index.html>.

Wilkinson, Alec. "Grief and Grievance: A Cultural Queue to Wellness." CNN, February 20, 2021. <https://edition.cnn.com/style/article/grief-grievance-culture-queue-wellness/index.html>.

Cartwright, Mark. "Burial in the Ancient World." World History Encyclopedia, March 28, 2017. <https://www.ancient.eu/burial/>.

Cremation Society of Greece. "Cremation in the World." Cremation Society of Greece. Accessed October 1, 2024. <http://www.cremation.gr/creWorld.html>.

Centre for the Greek Language. "Νερό (Water)." Greek Language. Accessed October 1, 2024. https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/water/page_084.htm.

Kakissis, Joanna. "Greece's First and Only Crematorium Opens Despite Pushback from the Church." The World, December 27, 2019. <https://the-world.org/stories/2019-12-27/greeces-first-and-only-crematorium-opens-despite-pushback-church>.

"Crematorio de Hofheide." Arquitectura Viva. Accessed October 1, 2024. <https://arquitecturaviva.com/works/crematorio-de-hofheide-6>.

"Αποιέφρωση στην Αρχαία Ελλάδα." SchoolTime. August 24, 2014. <https://www.schooltime.gr/2014/08/24/tafi-kai-kausi-nekron-stin-arxaiotita/>.

"Contemporary Crematoriums: A Collection of Modern Cremation Spaces." Architizer. Accessed October 1, 2024. <https://architizer.com/blog/inspiration/collections/contemporary-crematoriums/>.

McCready, Dennis. "How to Start a Crematorium." Step by Step Business. Accessed October 1, 2024. <https://stepbystepbusiness.com/business-ideas/start-a-crematorium/>.

Gili Merin. "AD Classics: Cenotaph for Newton / Étienne-Louis Boullée." ArchDaily, August 20, 2014. <https://www.archdaily.com/544946/ad-classics-cenotaph-for-newton-etienne-louis-boullée>.

"Death." Art History Project. Accessed October 1, 2024. <https://www.arthistoryproject.com/subjects/death/>.

Oosterom, Matthijs van. *Death and Art*. London: Academic Press, 2019. Accessed October 1, 2024. https://books.google.gr/books?hl=el&lr=&id=P7eK-DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=death+and+art&ots=xbaiyxEW9P&sig=kF2p9wgSTZ-By7G-60lvz-j17D1U&redir_esc=y#v=onepage&q=death%20and%20art&f=false.

"Καύση νεκρών: Μια ριζοσπαστική λύση, αντίδραση στις παραδόσεις." MaxMag, February 28, 2020. <https://www.maxmag.gr/science/kafsi-nekron-mia-rizospastiki-lysi-antidrasi-stis-paradosis/>.

"Brion Tomb Sanctuary by Carlo Scarpa." Archvibe. Accessed October 1, 2024. <https://www.archvibe.com/brion-tomb-sanctuary/>.

Crem Services. "Historical." Accessed October 1, 2024. <https://cremservices.gr/historical/>.

de Zeen. "Kaan Architecten's Belgium Crematorium Siesegem." November 22, 2018. <https://www.dezeen.com/2018/11/22/kaan-architectens-belgium-crematorium-siesegem/>.

de Zeen. "Crematorium in Kedainiai by Architektu Biuras." March 21, 2012. <https://www.dezeen.com/2012/03/21/crematorium-in-kedainiai-by-architektu-biuras/>.

ArchDaily. "Cafube Funeral Home by Lokomotirchs Office." Accessed October 1, 2024. https://www.archdaily.com/938532/cafube-funeral-home-lokomotirchs-office?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

Μαντζαρίδης, Γεώργιος Ι. "Θέση Χριστιανικής Ορθόδοξης Εκκλησίας για την Καύση των Νεκρών." Accessed October 1, 2024. <https://www.cremation.gr/creGreece.html>.

Neimeyer, Robert A. *Lessons of Loss: A Guide to Coping*. 2006.

"How Does Cremation Work?" Major Engineering. Accessed October 1, 2024. <http://majoreng.com.au/products/cremators>.

"Is Cremation Environmentally Friendly? Here's the Science." National Geographic. Accessed October 1, 2024. <https://www.nationalgeographic.com/science/article/is-cremation-environmentally-friendly-heres-the-sci->

"Ashes to Diamonds, Reefs, Rockets: How We Will Memorialize the Dead." National Geographic. Accessed October 1, 2024. <https://www.nationalgeographic.com/magazine/article/ashes-to-diamonds-reefs-rockets-how-we-will-memorialize-dead>.

"Solace Reef." Accessed October 1, 2024. <https://www.solacereef.co.uk/>.

"Newcastle Marine Reef." Accessed October 1, 2024. <https://nmreef.com/>.

"Cementerio Igualada." Arquitectura Viva. Accessed October 1, 2024. <https://arquitecturaviva.com/works/cementerio-igualada>.

Ιερός Ναός Παναγίας Παντοβασίλισσας. "88D1EA4D." Accessed October 1, 2024. <https://www.impantokratoros.gr/88D1EA4D.el.aspx>.

http://www.myriobiblos.gr/texts/greek/tafi_i_kaysi_hatzinikolaou.html.

"Burning Questions: The Awkward Logistics of Cremation in Ancient Greece." Cosmos Magazine. Accessed October 1, 2024. <https://cosmosmagazine.com/people/burning-questions-the-awkward-logistics-of-cremation-in-ancient-greece/>.

T. E. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. "Διπλωματική Εργασία." Accessed October 1, 2024. <https://ir.lib.uth.gr/xmlui/bitstream/handle/11615/47279/13967.pdf?sequence=1>.

"Is Cremation Environmentally Friendly? Here's the Science." National Geographic. Accessed October 1, 2024. <https://www.nationalgeographic.com/science/article/is-cremation-environmentally-friendly-heres-the-science>.

National Geographic. "Is Cremation Environmentally Friendly?" YouTube video, 3:24. Posted January 8, 2018. https://www.youtube.com/watch?v=TE-OBW1PvMqo&ab_channel=NationalGeographic.

"Ashes to Diamonds, Reefs, Rockets: How We Will Memorialize the Dead." National Geographic. Accessed October 1, 2024. <https://www.nationalgeographic.com/magazine/article/ashes-to-diamonds-reefs-rockets-how-we-will-memorialize-dead>.

"Siting and Planning." Cremation.org.uk. Accessed October 1, 2024. <https://www.cremation.org.uk/content/files/Siting%20and%20Planning%281%29.pdf>.

"Woodland Cemetery in Stockholm by Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz." ArchEyes. Accessed October 1, 2024. <https://archeyes.com/woodland-cemetery-in-stockholm-erik-gunnar-asplund-sigurd-lewerentz/>.

"Death." Art History Project. Accessed October 1, 2024. <https://www.arthistoryproject.com/subjects/death/>.

"Superstructure: 11 Projects that Defined Kiev's Soviet Modernism." ArchDaily. Accessed October 1, 2024. <https://www.archdaily.com/614062/superstructure-11-projects-that-defined-kiev-s-soviet-modernism/5517d-7c4e58ecea3f0001d1-3d-section-of-the-ha>.

"Industrial Areas." Εταιρεία Διαχείρισης Βιομηχανικών Περιοχών. Accessed October 1, 2024. <https://www.etvavipe.gr/industrialareas>.

"The History of Votanikos." Grethexis. Accessed October 1, 2024. <https://www.grethexis.com/the-history-of-votanikos/>.

Gorer, Geoffrey. "The Suburbs of the Dead." Accessed October 1, 2024. <https://www.romolocapitano.com/wp-content/uploads/2013/08/Gorer.pdf>.

"Διατριβή: Οι Πόλεις των Νεκρών." Κωδικός: 16808. Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών. Accessed October 1, 2024. <https://www.ekt.gr/>.

"Διατριβή: Η Αντίληψη του Θανάτου μέσα από μια Σημειολογική και Ανθρωπολογική Προσέγγιση του Αστικού Νεκροταφειακού Χώρου." Κωδικός: 17000. Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών. Accessed October 1, 2024. <https://www.ekt.gr/>.

"Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών: Αποτελέσματα Αναζήτησης." Didaktorika.gr. Accessed October 1, 2024. <https://didaktorika.gr/>.

"Από τους Αταφους Νεκρούς στις Αυτοκρατορικές Κηδείες: Ο Θάνατος ως Θέαμα και το Θέαμα του Θανάτου στους Τρεις Πρώτους Μεταχριστιανικούς Αιώνες." Didaktorika.gr. Accessed October 1, 2024. <https://didaktorika.gr/>.

"Ο Θάνατος είναι Ένα Πρόβλημα των Ζωντανών." Hua.gr. Accessed October 1, 2024. <https://hua.gr/>.

"Η Αχερουσία Λίμνη." 520 Greeks. Accessed October 1, 2024. <http://www.520greeks.com/folklore/i-axeraysia-limni/#!prettyPhoto>.

"Krematorium Baumschulenweg." Krematorium Berlin. Accessed October 1, 2024. https://www.krematorium-berlin.de/Krematorium_Baumschulenweg/.

"The History of Cremation." Green Cremation Texas. Accessed October 1, 2024. <https://www.greencremationtexas.com/the-history-of-cremation/>.

"How Did the Vikings Honor Their Dead?" History. November 28, 2018. <https://www.history.com/news/how-did-the-vikings-honor-their-dead>.

"Cremation History." Encyclopaedia Britannica. Accessed October 1, 2024. <https://www.britannica.com/topic/cremation>.

"A Brief History on Cremation in America." Indiana University. June 8, 2019. <https://blogs.iu.edu/education/2019/06/08/a-brief-history-on-cremation-in-america/>.

"History of Cremation." Cremation Association of North America. Accessed October 1, 2024. <https://www.cremationassociation.org/page/HistoryOfCremation>.

"How Cremations Work." HowStuffWorks. Accessed October 1, 2024. <https://science.howstuffworks.com/cremation6.htm>.

"Statistics." National Funeral Directors Association. July 18, 2019. <https://www.nfda.org/news/statistics>.

"Meiso No Mori in Kakamigahara by Toyo Ito Associates." Architectural Review. Accessed October 1, 2024. <https://www.architectural-review.com/buildings/meiso-no-mori-in-kakamigahara-by-toyo-ito-associates>.

"Architectural Details: Toyo Ito." Architizer. Accessed October 1, 2024. <https://architizer.com/blog/inspiration/stories/architectural-details-toyo-ito/>.

"These Cemeteries Are Architectural Masterpieces and Elegant Memorials to the Dead." Artsy. Accessed October 1, 2024. <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-these-cemeteries-are-architectural-masterpieces-and-elegant-memorials-to-the-dead>.

"Sneak Preview: Goodbye Architecture." NAI010 Publishers. Accessed October 1, 2024. https://issuu.com/nai010publishers/docs/sneak_preview_goodbye_architecture_.

"Gävle Krematorium Is a Modernist Site Nestled in the Swedish Woodland." Ignant. January 31, 2020. <https://www.ignant.com/2020/01/31/gavle-krematorium-is-a-modernist-site-nestled-in-the-swedish-woodland/>.

"The Architecture of the Crematorium in 10 Projects." ArchDaily. Accessed October 1, 2024. <https://www.archdaily.com/933355/the-architecture-of-the-crematorium-in-10-projects>.

"Νόμος 3448/2006." Διευτυακή Πηγή. Accessed October 1, 2024. https://www.dsanet.gr/Epikairothta/Nomothesia/n3448_15_03_06.htm.

"Αποτέφρωση από το Χθες στο Σήμερα." Kosmos Zine. Accessed October 1, 2024. <https://www.kosmos-zine.gr/index.php/thematikes-enotites/koinonia-kosmos/233-apotefrosi-apo-to-xthes-sto-simera>.

"ATI Industries." Accessed October 1, 2024. <https://ati-industries.eu/>.

"Cremators." Major Engineering. Accessed October 1, 2024. <http://majoreng.com.au/products/cremators>.

"Θέση Χριστιανικής Ορθόδοξης Εκκλησίας για την Καύση των Νεκρών." Cremation.gr. Accessed October 1, 2024. <https://www.cremation.gr/creGreece.html>.

"How Does Cremation Work?" HowStuffWorks. Accessed October 1, 2024. <https://science.howstuffworks.com/cremation6.htm>.

"Cremation Ashes Use." Pure Cremation. Accessed October 1, 2024. <https://www.purecremation.co.uk/blog/what-to-do-with-ashes>.

"How You Can Turn Your Loved One's Ashes into Jewelry." Better Place Forests. Accessed October 1, 2024. <https://www.betterplaceforests.com/blog/articles/how-you-can-turn-your-loved-one-s-ashes-into-jewelry>.

Prothero, Stephen. *Purified by Fire: A History of Cremation in America*. Berkeley: University of California Press, 2001.

Τσαντιλάς, Ι. *Εκκλησιαστική Ταφή ή Αποτέφρωση: Ιστορική Αναδρομή με Θεολογικές, Λειτουργικές, Κανονικές, Ψυχολογικές και Οικολογικές Προεκτάσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλης, 2009.

"Άρθρο περί Καύσης των Νεκρών." *Περιοδικό ZENITH*. Accessed October 1, 2024. <https://zenithmag.wordpress.com/2013/09/17/%CE%BA%CE%B1%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%BD%CE%B5%CE%BA%CF%81%CF%89%CE%BD/>.

Douglas, J., and Mates, L. *Encyclopedia of Cremation USA*. Ashgate Publications, 2005. <https://www.ashgate.com/isbn/0754637735>.

"Grief and Grievance Culture: The Wellness Industry's Newest Trend." CNN. Accessed October 1, 2024. <https://edition.cnn.com/style/article/grief-grievance-culture-queue-wellness/index.html>.

"Burial." *Ancient History Encyclopedia*. Accessed October 1, 2024. <http://www.ancient.eu/burial/>.

"International Cremation Federation." Accessed October 1, 2024. <http://www.cremation.gr/creWorld.html>.

"Κοινή Υπουργική Απόφαση Οικ. 4932/2017." *Εθνική Νομοθεσία*. Accessed October 1, 2024. <https://www.e-nomothesia.gr/kat-koimeteria-nekrotafeia/koine-upourgike-apophase-oik-4932-2017.html>.

"Ημερίδα." *Cremation*. Accessed October 1, 2024. <http://www.cremation.gr/pdf/imerida.pdf>.

"Νόμος 774/1988." *Greek Laws*. Accessed October 1, 2024. <http://greeklaws.com/pubs/uploads/1989.pdf>.

Χατζηνικολάου, Γιώργος. "Ταφή ή Καύση." *Myriobiblos*. Accessed October 1, 2024.

"Νόμος 3448/2006." *Δικτυακή Πηγή*. Accessed October 1, 2024. https://www.dsnet.gr/Epikairothta/Nomothesia/n3448_15_03_06.htm.

"Κοινή Υπουργική Απόφαση Οικ. 20232/2010." *ΦΕΚ 745/Β/21.5.2010*. Accessed October 1, 2024. <https://www.e-nomothesia.gr/kat-koimeteria-nekrotafeia/kya-oik-20232-2010.html>.

"Νόμος Υπ' Αριθ. 3325/2005." *ΦΕΚ Α68/1132005*.

"Νόμος Υπ' Αριθ. 1650/1986." *ΦΕΚ Α' 160/10-16.10.1986*. Για την προστασία του περιβάλλοντος. *ΦΕΚ ΚΑΥΣΗΣ ΝΕΚΡΩΝ*.

"Κοινή Υπουργική Απόφαση 22912/1117." *ΦΕΚ 759Β/05*. «Μέτρα και Όροι για την Πρόληψη και τον Περιορισμό της Ρύπανσης του Περιβάλλοντος από την Αποτέφρωση των Αποβλήτων.» Accessed October 1, 2024. <https://www.e-nomothesia.gr/kat-koimeteria-nekrotafeia/kya-oik-20232-2010.html>.

"Νόμος 4269/2014." Accessed October 1, 2024. <https://www.e-nomothesia.gr/kat-periballon/skhedia-poleon/n-4269-2014.html>.

Agelastos Petra. Directed by Ilias Michalopoulos. 1985. IMDb. Accessed October 1, 2024. <https://www.imdb.com/title/tt0268898/>.

Tokyo-Ga. Directed by Wim Wenders. 1985. IMDb. Accessed October 1, 2024. <https://www.imdb.com/title/tt0090182/>.

The House That Jack Built. Directed by Lars von Trier. 2018. IMDb. Accessed October 1, 2024. <https://www.imdb.com/title/tt4003440/>.

The Seventh Seal. Directed by Ingmar Bergman. 1957. IMDb. Accessed October 1, 2024. <https://www.imdb.com/title/tt0050976/>.

“Συνέντευξη με Χρήστο Τσακίριδη, Υπεύθυνο του Αποτεφρωτηρίου Ριτσώνας.”
Διεξήχθη από Μυρτώ Αντωνιάδη

“Συνέντευξη με MONOGON, Αρχιτέκτονες του Αποτεφρωτηρίου Ριτσώνας.”
Διεξήχθη από Μυρτώ Αντωνιάδη

