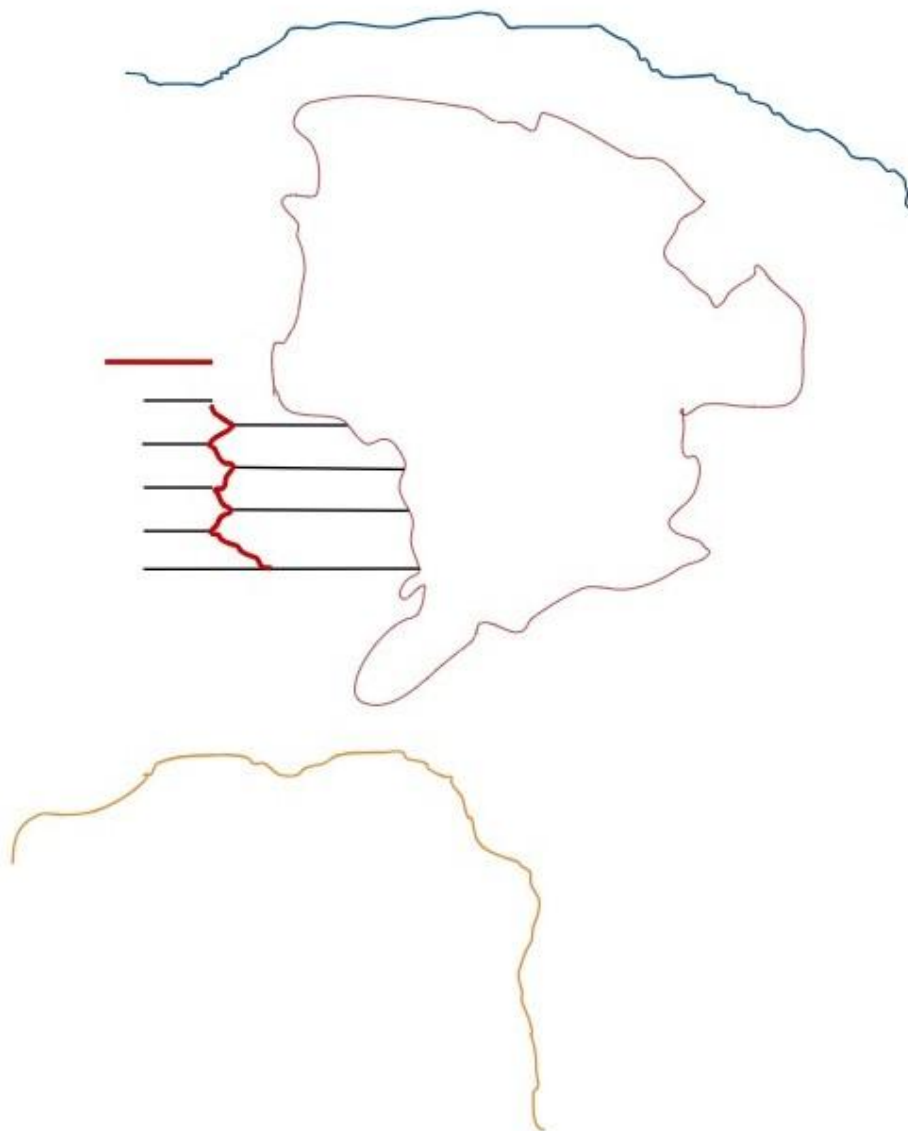


**ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ  
ΣΠΕΡΧΕΙΑΔΑ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ**





ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ  
ΣΠΕΡΧΕΙΑΔΑ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ

ΡΕΝΤΖΗ ΕΙΡΗΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΥ  
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π.  
ΙΟΥΛΙΟΣ 2024





Με την παρούσα διπλωματική εργασία ολοκληρώνεται ο κύκλος σπουδών μου στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ και γι' αυτόν τον λόγο θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές ευχαριστίες μου σε όλους όσους συνεισέφεραν με την βοήθειά τους στην εκπλήρωση αυτού του στόχου.

Πρώτ'απ'όλα, θα ήθελα να ευχαριστήσω τις επιβλέπουσες καθηγήτριές μου, κ. Β. Γιαννούτσου και κ. Ρ. Κλαμπατσέα για την ουσιαστική τους παρουσία και συμβολή κατά την διάρκεια εκπόνησης της εργασίας αυτής.

Οφείλω ακόμη, να ευχαριστήσω τον κ. Δημήτρη Καραντζούνη για το φωτογραφικό υλικό που μου παρείχε από το αρχείο του σχετικά με την Σπερχιάδα και την κοιλάδα του Σπερχειού, αλλά και τον χρόνο που διέθεσε προς συζήτηση όσον αφορά ζητήματα που αφορούν στην περιοχή μελέτης.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους φίλους και την οικογένειά μου, για την ψυχολογική στήριξη και την πρακτική τους βοήθεια καθ'όλη την διαδικασία εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.



**A Μέρος**

- 10 Γεωγραφική θέση
- 11 Η κοιλάδα του Σπερχειού
- 14 Ιστορία
- 16 Ο οικισμός

**B Μέρος**

- 22 Ευρύτερη περιοχή μελέτης
- 24 Προτεινόμενη χρήση
- 26 Επιλογή Χρήσης

**Γ Μέρος:**

- 30 Το οικόπεδο
- 33 Εξέλιξη Ιδέας-Κεντρική Ιδέα
- 35 Κτηριολογικό Πρόγραμμα
- 36 Κατόψεις
- 42 Όψεις
- 43 Τομές
- 45 Υλικά

**46 Τρισδιάστατες Απεικονίσεις****49 Μακέτα****56 Παράρτημα Εικόνων**



Θέμα της διπλωματικής μου εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός ενός Κέντρου διοργάνωσης υπαίθριων αθλητικών δραστηριοτήτων στην Σπερχειάδα Φθιώτιδας.

Αφετηρία για την επιλογή της συγκεκριμένης χρήσης και την εξέλιξη της σύνθεσης αποτέλεσε η μελέτη της ευρύτερης περιοχής της κοιλάδας του Σπερχειού, αλλά και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της κωμόπολης της Σπερχειάδας.

Η Σπερχειάδα επιλέχθηκε ως ο τόπος στέγασης του συγκεκριμένου κέντρου και μάλιστα οικόπεδο σε θέση κέντρου-απόκεντρου σε σχέση με τις κεντρικές λειτουργίες της πόλης.

Μέσω των δραστηριοτήτων που θα διοργανώνει το κέντρο -ποδηλασία στο πλατανόδασος παραποτάμια του Σπερχειού ποταμού, ράφτινγκ στον Σπερχειό ποταμό και πεζοπορίες στο όρος Γουλινά-αποσκοπείται η ανάδειξη του φυσικού κάλλους της κοιλάδας και του οικοσυστήματος που αυτή φιλοξενεί, και κατ'επέκταση η προστασία τους, αλλά και της ιστορίας του τόπου. Το κτήριο περιλαμβάνει χώρο ενοικίασης αθλητικού εξοπλισμού, χώρο φωτογραφικών εκθέσεων, αμφιθέατρο, χώρο γυμναστικής-αναρρίχησης, καφέ-αναψυκτήριο και ξενώνες φιλοξενίας για τους επισκέπτες.

Στόχος δεν είναι μόνο η προώθηση του αθλητισμού και της επαφής με την φύση, αλλά και η δημιουργία ενός δημόσιου κτηρίου στην Σπερχειάδα, που θα αποτελεί χώρο συνάθροισης για άτομα όλων των ηλικιών, ανεξαρτήτως συμμετοχής ή μη στις δραστηριότητες.

## Abstract

The subject of my project is the design of an outdoor sports activities center at Spercheiada Fthiotida.

The starting point for the selection of the specific use and the development of the composition was the study of the wider area of the Spercheios valley, but also of the special characteristics of the town of Spercheiada.

The certain site of Spercheiada was chosen for the specific center because of its

position close to the central functions of the town and because it is quiet at the same time

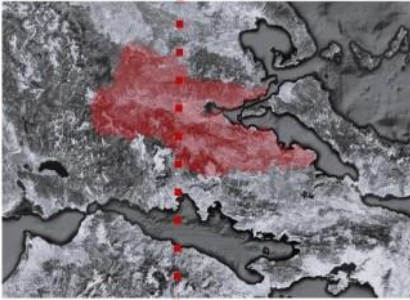
Through the activities that will be organized in the center - cycling in the sycamore forest along the banks of the Spercheios river, rafting on the Spercheios river and hiking on Mount Goulinas - the aim is to highlight the natural beauty of the valley and the ecosystem that it hosts, and as a result, their protection, but also the protection of the history of the place.

The building includes a sports equipment rental area, a photo exhibition area, an auditorium, a gym-climbing area, a cafe and apartments-hostels for the visitors.

The purpose is not only the promotion of sports and the contact with the nature, but also the creation of a public building in Spercheiada, which will be a meeting place for people of all ages, regardless of whether or not they participate in the activities.

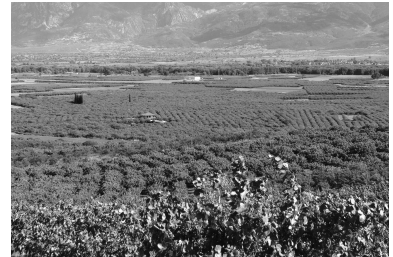
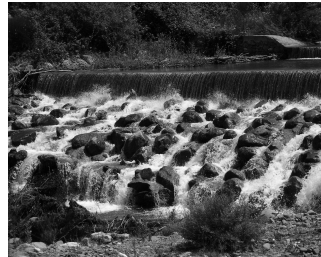
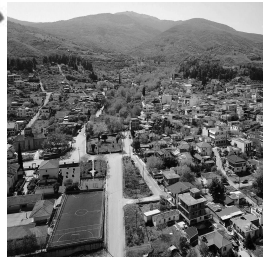
**A ΜΕΡΟΣ**

## Γεωγραφική Θέση



Η Σπερχειάδα αποτελεί κωμόπολη του νομού Φθιώτιδας, σε απόσταση 36 χιλιομέτρων από την πρωτεύουσα του νομού, Λαμία. Πρόκειται για την πολυπληθέστερη κωμόπολη της δυτικής Φθιώτιδας, με 2875 κατοίκους. Καταλαμβάνει έκταση 15.180 στρεμμάτων, εκ των οποίων 7000 είναι καλλιεργήσιμες εκτάσεις, 2700 βοσκότοποι, 4000 δασικές εκτάσεις και 1300 σπίτια, δρόμοι, βράχια, νερά κλπ. Η πρόσβαση από την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη πραγματοποιείται οδικώς και σιδηροδρομικώς. Η μετάβαση με τρένο πραγματοποιείται στον σταθμό του Λιανοκλαδίου, 6 χιλιόμετρα δυτικά της Λαμίας, επί της εθνικής οδού Λαμίας-Καρπενησίου. Η θέση της στο κέντρο της Ελλάδας, καθώς και η πρόσβαση σε αυτή οδικώς, την καθιστούν εύκολα προσπελάσιμη από όλες τις περιοχές της ηπειρωτικής Ελλάδας.

Λόγω της εύφορης καλλιεργήσιμης γης οι κάτοικοι ασχολούνται τόσο με την γεωργία, όσο και με την κτηνοτροφία, ωστόσο καθώς πρόκειται για κωμόπολη που εξυπηρετεί μια ευρεία ακτίνα των γύρω χωριών, διαθέτει επίσης αναπτυγμένη εμπορική δραστηριότητα και φιλοξενεί κεντρικές λειτουργίες.



**Εικ.1** Γεωγραφική θέση της Σπερχειάδας

**Εικ.2,3,4,5,6,7** Εικόνες της κοιλάδας του Σπερχείου, από το φωτογραφικό αρχείο του κ.Δημήτρη Καραντζούνη

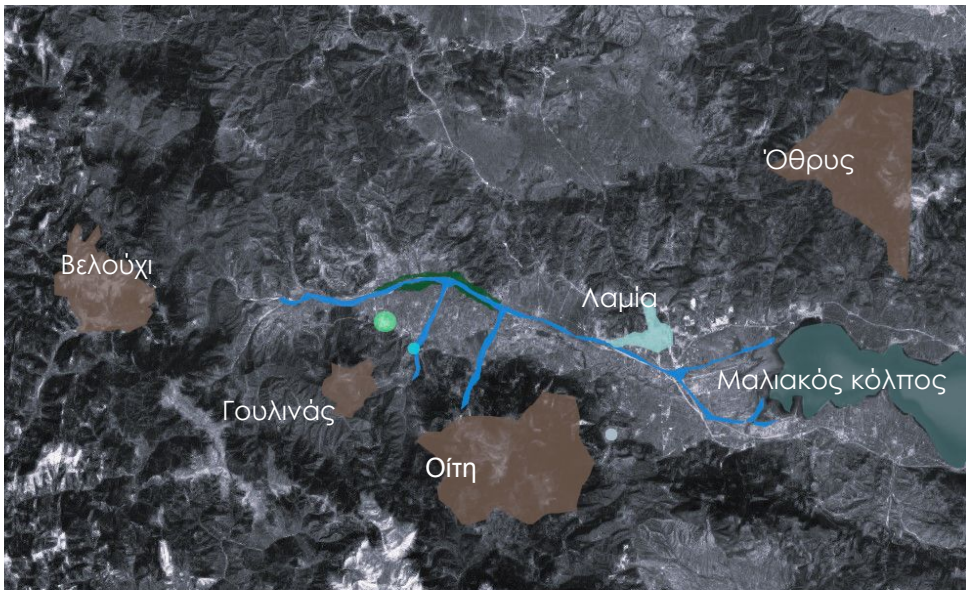


## Η κοιλάδα του Σπερχειού

Η Σπερχειάδα οφείλει το όνομά της στον ποταμό Σπερχειό, ο οποίος με την σειρά του προέρχεται από το ρήμα σπέρχω, που σημαίνει κινούμαι με ορμή. Κατά την μυθολογία ο Σπερχειός λατρευόταν ως θεότητα, ενώ αναφορές σε αυτόν συναντώνται και στην Ιλιάδα του Ομήρου. Αργότερα, στα χρόνια της ελληνικής επανάστασης, ο ποταμός ονομαζόταν "Αλαμάνο". Ο ποταμός ξεκινά από τα ανατολικά της κεντρικής Πίνδου και τον ορεινό όγκο του Τυμφρηστού (Βελούχι), κινείται από τα δυτικά προς τα ανατολικά και μετά από 82,5 χλμ. εκβάλλει στον Μαλιακό κόλπο.

Η κοιλάδα του Σπερχειού εκτείνεται ανάμεσα στην Οίτη νότια και την Όθρυ βόρεια. Από την Οίτη κατεβαίνουν μικρότεροι παραπόταμοι, όπως ο Ίναχος (Βίστριζα) και ο Γοργοπόταμος. Η κωμόπολη της Σπερχειάδας είναι ημιορεινή, χτισμένη στους πρόποδες του όρους Γουλινά , το οποίο είναι παραβούι της Οίτης, σε υψόμετρο 240 μέτρων.

Η κοιλάδα καλύπτεται κυρίως από καλλιέργειες, θαμνώνες και λιβάδια στους πρόποδες των βουνών. Κατά μήκος του ποταμού υπάρχουν παραποτάμια δάση, υγρά λιβάδια και βάλτοι, ενώ αξιοσημείωτη είναι η ύπαρξη του Πλατανόδασους.



● Βίστριζα    ● Γοργοπόταμος    — Πλατανόδασος

**Εικ.8** Οριοθέτηση της κοιλάδας του Σπερχειού



**Εικ.9,10,11** Εικόνες του Σπερχειού ποταμού, από το φωτογραφικό αρχείο του κ.Δημήτρη Καραντζούνη

## Η Κοιλάδα του Σπερχειού

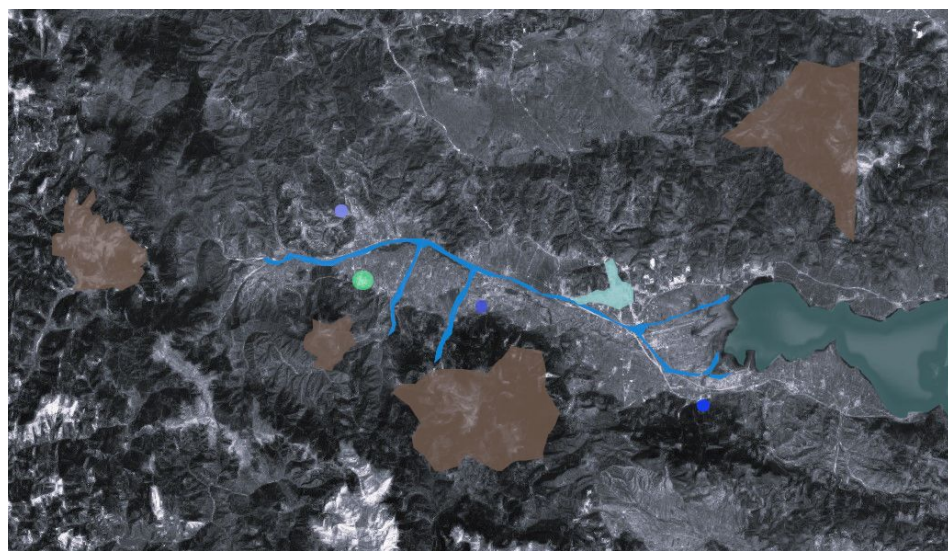
- 12 Οι απέραντες εκβολές δημιουργούν έναν μεγάλο και σημαντικό βιότοπο με:
- Πυκνή βλάστηση κατά μήκος του Σπερχειού:
    - Ιτιές, πλατάνια, σφενδάμια, βελανιδιές, καστανιές κ.α.
    - Παραποτάμια δάση από σκλήθρα και λεύκες
    - Στις εκβολές δημιουργούνται ελώδεις εκτάσεις με σαλικόρνια και άλλα αλόφυτα
    - Λιβάδια από βούρλα και αγριοκαλαμιές
  - Πολλά είδη πανίδας:
    - Δεκάδες είδη ορνιθοπανίδας
    - Αμφίβια
    - Πλούσια ιχθυοπανίδα με πολλά ενδημικά είδη
    - Στα ψηλά του Σπερχειού ζουν λύκοι και αγριόγατες
    - Βίδρες, αγριόχοιροι, αλεπούδες, ασβοί, κουνάβια, νυφίτσες, σκαντζόχοιροι κ.α.

Το δίκτυο Natura 2000 προστατεύει όλους αυτούς τους βιότοπους, που βρίσκονται στην κοιλάδα του Σπερχειού, στις εκβολές του Σπερχειού, στον Μαλιακό κόλπο και στο Μεσοχώρι Σπερχειού.

Η παρουσία του υγρού στοιχείου στην ευρύτερη περιοχή της κοιλάδας εντείνεται με την ύπαρξη τριών διαφορετικών πηγών ιαματικών λουτρών, που προσελκύουν επισκέπτες λόγω των θεραπευτικών τους ιδιοτήτων: τα λουτρά Πλατυστόμου, τα λουτρά Υπάτης και τα λουτρά Θερμοπυλών.



**Εικ.12** Τα λουτρά Υπάτης, από το φωτογραφικό αρχείο του κ.Δημήτρη Καραντζούνη



Ιαματικές πηγές

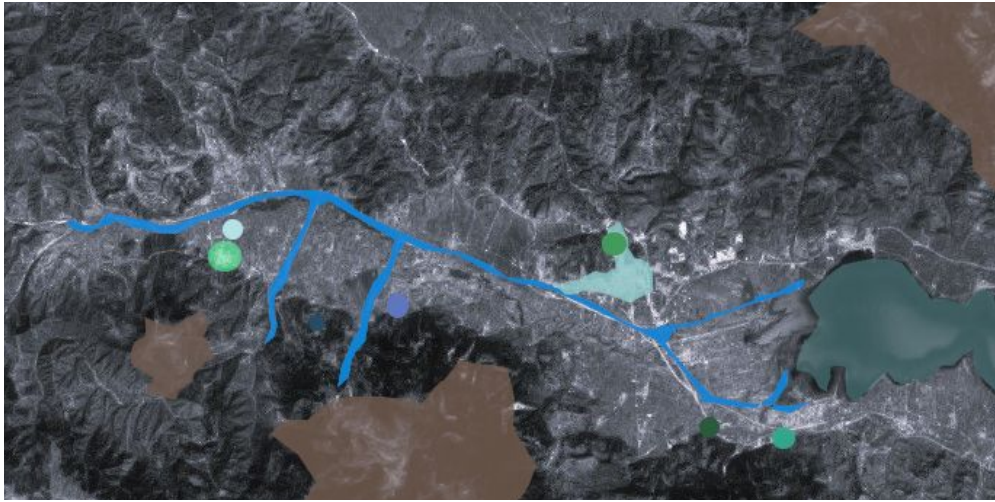
- Λουτρά Πλατυστόμου ● Λουτρά Υπάτης ● Λουτρά Θερμοπυλών

**Εικ.13** Ιαματικές πηγές στην Φθιώτιδα



## Η Κοιλιάδα του Σπερχειού

Η ιστορία της Φθιώτιδας από την αρχαιότητα έως την σύγχρονη εποχή, την καθιστά τόπο ιστορικού ενδιαφέροντος, με αντίστοιχα σημεία που προσελκύνουν επισκέπτες στον νομό.



- Καλύβα Στεφανή ● Μονή Αγάθωνος ● Βυζαντινό Μουσείο
- Κάστρο της Λαμίας ● Μνημείο Αθανάσιου Διάκου
- Μνημείο του Λεωνίδα και των 300 Σπαρτιατών

**Εικ.14** Πολιτισμός και στοιχεία ιστορικού ενδιαφέροντος στην Φθιώτιδα



**Εικ.15** Μνημείο του Λεωνίδα και των 300 Σπαρτιατών



**Εικ.16** Το άγαλμα του Άρη Βελουχιώτη στην Σπερχειάδα

# Ιστορία



Εικ.17 Ιστορική αναδρομή

Η Φθιώτιδα καθώς είναι χωροθετημένη στο κέντρο του κορμού της ελληνικής χερσονήσου, αποτέλεσε σταυροδρόμι πολλών λαών. Τα φυσικά περάσματα ανάμεσα στους ορεινούς όγκους που περιβάλλουν την κοιλάδα επέτρεψαν την διακίνηση τόσο ανθρώπων όσο και ιδεών. Ήδη από την Νεολιθική εποχή (5000-3000π.Χ) υπάρχουν οι πρώτες ενδείξεις εγκατάστασης ανθρώπων στην κοιλάδα. Οι εύφορες εκτάσεις, το νερό και τα δάση, επέτρεψαν την ανάπτυξη της γεωργίας, της κτηνοτροφίας και του κυνηγιού. Η ονομασία του Σπερχείου κατά την αρχαιότητα ήταν Διηπετής, που σημαίνει Διογέννητος, ενώ η ευρύτερη περιοχή γύρω από αυτόν ήταν τόπος παρουσίας του μυκηναϊκού πολιτισμού. Στην Ιλιάδα του Ομήρου η περιοχή της κοιλάδας του Σπερχείου αναφέρεται ως Φθία, ενώ οι κάτοικοι της Αχαιοί ή Μυρμιδόνες, με βασιλιά τον Αχιλλέα, γιο του Πηλέα.

Αργότερα, κατά τα ρωμαϊκά και βυζαντινά χρόνια, το 577μ.Χ. οι Σλάβοι λεηλατούν την περιοχή, με τεκμήριο σλάβικα ονόματα χωριών που διατηρούνται μέχρι σήμερα, όπως Μούστροβο, Λιάσκοβο, Σμόκοβο, αλλά και ποταμών, όπως η Βίστριζα (Ίναχος). στα 1319-93 μ.Χ., γίνεται κατάληψη της περιοχής από τους Καταλανούς ισπανούς και οχυρώνεται το φρούριο της Λαμίας.

«...Σπερχιέ, του κάκου αλήθεια σου 'ταξε ο κύρης μου ο Πηλέας στην ποθητή πατρίδα αν γύριζα εκεί πέρα, τα μαλλιά μου στη χάρη σου να κόψω, κάνοντας θυσία τρανή από πάνω: πενήντα κριάρια πλάι στους όχτους σου βαρβάτα να σου σφάξω, πάνω στις πηγές, όπου 'ναι το άλσος σου κι ο ευωδιαστός βωμός σου. Τέτοια ευχή είχε κάμει ο γέροντας, μα εσύ το ναι δεν το 'πες! Τώρα που πίσω πια δεν έρχομαι στη γη την πατρική μου, ας πάρει τα μαλλιά μου ο Πάτροκλος ο αντρόκαρδος μαζί του.»  
(Ιλιάδα Ψ 144-151)

Κατά την Τουρκοκρατία, τα καμποχώρια διαιρούνται σε τσιφλίκια, με την Σπερχειάδα να αποτελεί τσιφλίκι του Τούρκου Αγά, εξ'ού και η ονομασία της "Αγά" έως το 1904. Βασική κοινωνικοοικονομική δραστηριότητα της περιοχής αποτελούσε το παζάρι στην σημερινή τοποθεσία "Διπόταμο" ή "Αλλαή", στην συμβολή των παραποτάμων Βίστριζας, Σμοκοβίτη και Γαρδικιώτη, όπου πραγματοποιούνταν ανταλλαγή προϊόντων ορεινών-καμπίσιων. Στην κωμόπολη της Σπερχειάδας μέχρι σήμερα έχουν καθιερωθεί δύο μεγάλα παζάρια εντός του έτους, ένα στα τέλη Οκτώβρη και ένα την Μεγάλη Παρασκευή, όπου έρχονται έμποροι από όλη την Ελλάδα, αλλά και επισκέπτες για να περιηγηθούν σε αυτό. Η Μονή Αγάθωνος που ιδρύθηκε από τον Μοναχό στην δασώδη πλαγιά της Οίτης αποτελεί ένα ακόμα σημείο ιστορικού ενδιαφέροντος, καθώς κατά την τουρκοκρατία, εκεί στεγαζόταν η σχολή Αγάθωνος και η βιβλιοθήκη, που αργότερα καταστράφηκε από τον Ομέρ Βρυώνη.

Αργότερα, κατά την περίοδο της ελληνικής Επανάστασης γνωστοί οπλαρχηγοί της Στερεάς Ελλάδας υπήρξαν ο Αθανάσιος Διάκος, ο Δυοβουνιώτης και ο Πανουργιάς. Το 1828 η περιοχή συμπεριλήφθηκε στο νεοελληνικό κράτος.

Στις 20 Απριλίου του 1941, ημέρα του Πάσχα, οι Γερμανοί εισβάλλουν στην Λαμία και ξεκινά σε ολόκληρη της Φθιώτιδα η διπλή γερμανοιταλική κατοχή. Η περιοχή τίθεται υπό τον έλεγχο του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ. Τον Μάιο του 1942 από την Καλύβα Στεφανή (2 χλμ. βόρεια της Σπερχειάδας): σχηματίζεται ο πρώτος πυρήνας της οργανωμένης ένοπλης αντίστασης με πρωτεργάτη τον Θανάση Κλάρα, γνωστό ως Άρη Βελουχιώτη. Κατά τις γερμανικές επιδρομές οι Σπερχειαδίτες εγκαταλείπουν τα σπίτια τους και καταφεύγουν για ασφάλεια στις πλαγιές του Γουλινά και στα γύρω ορεινά χωριά. Στις 18 Ιουνίου του 1944, συντελείται το ολοκαύτωμα της Σπερχειάδας από τους Γερμανούς, σε μνήμη του οποίου πραγματοποιούνται σήμερα εκδηλώσεις κάθε χρόνο, ενώ η πόλη της Σπερχειάδας έχει αιτηθεί να αναγνωρισθεί ως μαρτυρική πόλη. Από το Φθινόπωρο του 1943 εγκαθίστανται περισσότεροι από 100 Ιταλοί στρατιώτες στην Σπερχειάδα και τα γύρω χωριά, φιλοξενούμενοι σε ντόπιες οικογένειες. Το 1945 ξεσπά εμφύλιος πόλεμος και το καλοκαίρι του 1947 σταδιακά εκκενώνονται τα ορεινά χωριά της Σπερχειάδας, και οι κάτοικοί τους καταφεύγουν σε αυτή.

## Ο Οικισμός

Η Σπερχειάδα οριοθετείται βόρεια από τον Σπερχειό ποταμό, ανατολικά από την κοινότητα του Κλωνιού, νότια από την κοινότητα της Άνω Καλλιθέας και δυτικά από τις κοινότητες της Κάτω Καλλιθέας και της Μεσοποταμίας. Η πρόσβαση στην περιοχή και η σύνδεσή της με τα χωριά που την περιβάλλουν προς τις διάφορες κατευθύνσεις, πραγματοποιείται μέσω των επαρχιακών οδών Σπερχειάδας-Πουγκακίων, Σπερχειάδας-Άμφισσας και Σπερχειάδας-Άνω Καλλιθέας.



Εικ.18 Οδικό δίκτυο



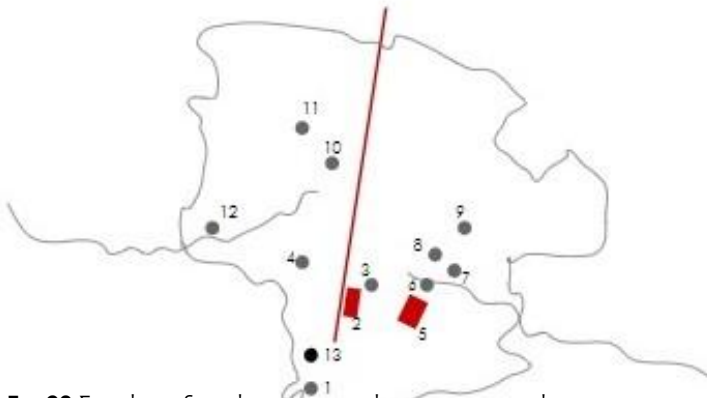
Εικ.19 Οριοθέτηση οικισμού



## Ο Οικισμός

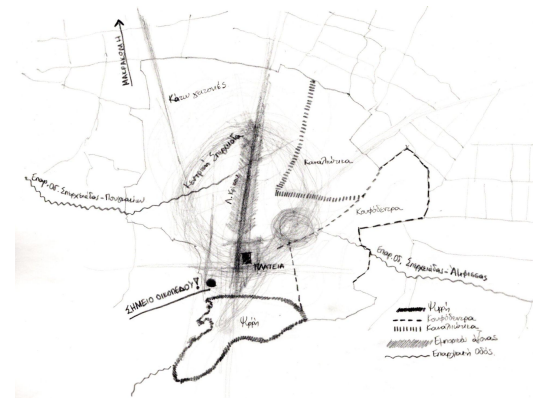
Ο οικισμός υποδιαιρείται σε γειτονιές, οι οποίες έχουν καθιερωθεί ως ονομασίες άτυπα από τους κατοίκους. Η “κεντρική Σπερχειάδα” αναφέρεται στο τμήμα γύρω από την κεντρική πλατεία και τον κύριο εμπορικό οδικό άξονα, την οδό Κρίκου, βόρεια εκτείνονται οι λεγόμενες “κάτω γειτονιές”, καθώς η Σπερχειάδα παρουσιάζει ανηφορική κλίση καθώς κινείται κανείς προς τα νότια, δυτικά τα “Καναλιώτικα” και σε συνέχεια αυτών προς τα νότια τα “Κουφόδεντρα”, ενώ καταλήγει νότια στην γειτονιά του “Ψυρρή”.

Ο κεντρικός εμπορικός άξονας της οδού Κρίκου, με τα εμπορικά καταστήματα που βρίσκονται εκατέρωθέν του, διακρίνεται από έντονη κυκλοφοριακή πυκνότητα. Το ίδιο παρατηρείται και στην περιοχή γύρω από την κεντρική πλατεία Σπερχειάδας, αλλά και του Συνεδριακού Κέντρου Σπερχειάδας, που διαμορφώνουν ως συνέχεια μια ευρύτερη ζώνη, όπου συγκεντρώνονται οι κεντρικές λειτουργίες της πόλης.

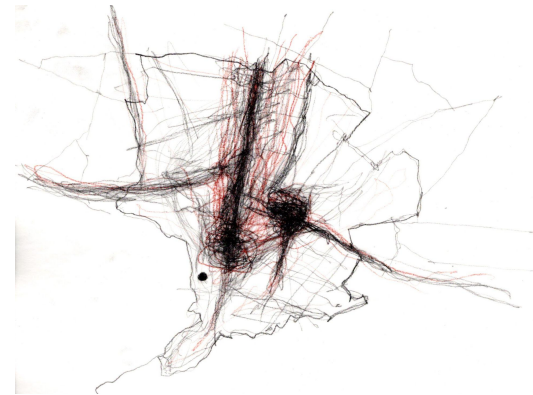


**Εικ.20** Σημεία ενδιαφέροντος εντός του οικισμού

- 1 Παλιός Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου
- 2 Κεντρική Πλατεία Σπερχειάδας
- 3 Δημαρχείο
- 4 Θ.Ε.Σ.Μ.Α.-Θέατρο
- 5 Πλατεία Εθνικής Αντίστασης
- 6 Άγαλμα Άρη Βελουχιώτη και όρκος του ΕΛΑΣ
- 7 Συνεδριακό Κέντρο Σπερχειάδας
- 8 Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο “Αθανασίου & Μαιρης Ακρίδα”
- 9 2ο Δημοτικό Σχολείο Σπερχειάδας & 2ο Νηπιαγωγείο
- 10 1ο Δημοτικό Σχολείο Σπερχειάδας
- 11 1ο Νηπιαγωγείο
- 12 Γενικό Γυμνάσιο και Λύκειο Σπερχειάδας
- 13 Σημείο Οικοπέδου



**Εικ.21** Γειτονιές



**Εικ.22** Κυκλοφοριακή πυκνότητα

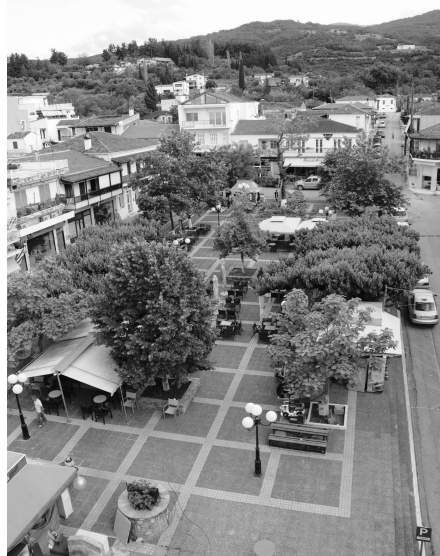
## Ο Οικισμός



**Εικ.23** Πνευματικό Κέντρο Σπερχειάδας



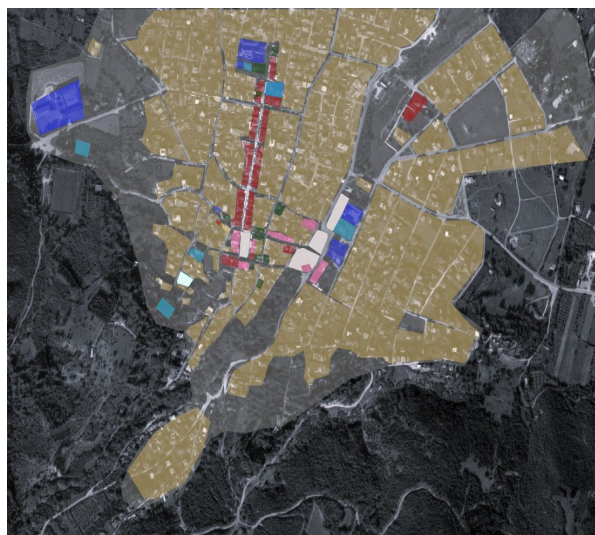
**Εικ.24** Παλιός Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου



**Εικ.25** Κεντρική πλατεία Σπερχειάδας

Όσον αφορά στις χρήσεις γης η παρουσία της κατοικίας είναι πρωταγωνιστική στο σύνολο του οικισμού, με τις δημόσιες κεντρικές λειτουργίες να συναντώνται στην ευρύτερη περιοχή γύρω από την κεντρική πλατεία, και στην οδό Κρίκου.

Το οδικό δίκτυο συνίσταται από την κεντρική οδό Κρίκου, τμήματα επαρχιακών οδών που συνδέουν την κωμόπολη της Σπερχειάδας με τις γειτονικές κωμοπόλεις και χωριά, τοπικές οδούς και τον, πεζόδρομο δίπλα στην κεντρική πλατεία.



**Εικ.26** Χρήσεις γης

- Κατοικία
- Αναψυχή
- Εμπόριο
- Εκπαίδευση
- Πολιτισμός
- Υπηρεσίες
- Πλατείες και μικρά πάρκα
- Σημείο οικοπέδου



**Εικ.27** Οδικό δίκτυο

- Κεντρική οδός-Οδός Κρίκου
- Τμήματα επαρχιακών οδών ή συνέχεια αυτών
- Πεζόδρομος
- Τοπικοί Δρόμοι



Η παρουσία του πρασίνου είναι αισθητή σε όλη την έκταση του οικισμού, είτε πρόκειται για εκτεταμένες εκτάσεις πρασίνου, όπως αυτή του Μεγάλου Ρέματος και αυτών στα νότια του οικισμού όπου αυτός καταλήγει, είτε για περιοχές οργανωμένου πρασίνου στις πλατείες και σε δημόσια κτίρια, ή ακόμα και ως διάσπαρτο πράσινο σε συστοιχίες στους δρόμους και τις αυλές των σπιτιών.



**Εικ.28** Πράσινο

- Εκτεταμένες εκτάσεις πρασίνου
- Οργανωμένο πράσινο (πλατείες, εκκλησίες κλπ.)
- Διάσπαρτο πράσινο (ακάλυπτοι, συστοιχίες πεζοδρομίων, αυλές κλπ.)



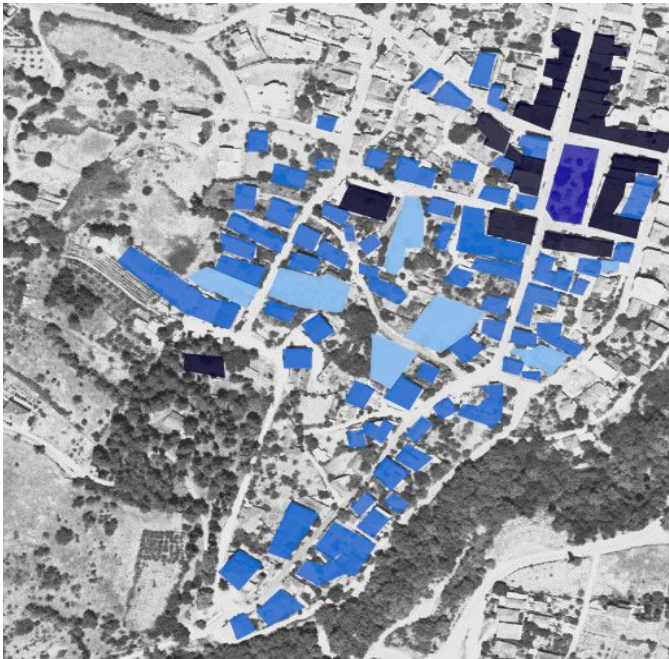
**Εικ.29** Έκταση πρασίνου, από το φωτογραφικό αρχείο του κ.Δημήτρη Καραντζούνη



**B ΜΕΡΟΣ**

## Ευρύτερη περιοχή μελέτης

Η ευρύτερη περιοχή κοντά στο σημείο του οικοπέδου είναι κατά κύριο λόγο δομημένη με κτήρια κατοικιών, ενώ όσο πλησιάζει κανείς προς την κεντρική πλατεία συναντά και κτήρια δημόσιου χαρακτήρα. Η τοποθεσία του οικοπέδου θα μπορούσε έτσι, να χαρακτηριστεί ως "κέντρο-απόκεντρο", καθώς βρίσκεται σε πολύ μικρή απόσταση από την κεντρική πλατεία και στην προέκταση της οδού Κρίκου, καθώς αυτή ανηφορίζει, αλλά ταυτόχρονα σε σημείο που περιβάλλεται από κατοικίες και όχι από λειτουργίες που διέπονται από έντονη κυκλοφοριακή κίνηση.



**Εικ.30** Ιδιωτικό-Δημόσιο

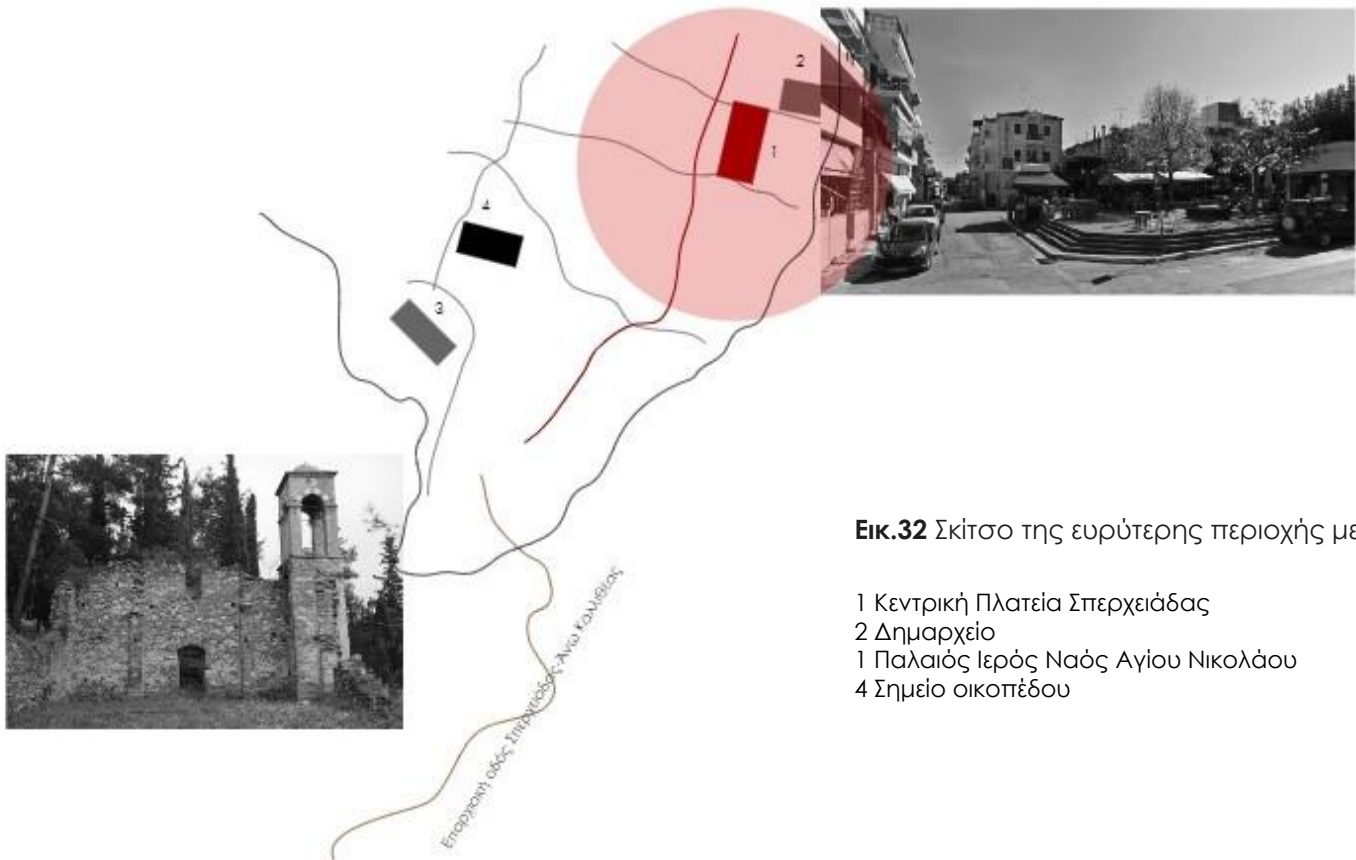
- Δημόσιο δομημένο
- Ιδιωτικό δομημένο
- Δημόσιο αδόμητο
- Ιδιωτικό αδόμητο



**Εικ.31** Χρήσεις γης

- Κατοικία
- Εμπόριο
- Πολιτισμός
- Πλατείες και μικρά πάρκα
- Αναψυχή
- Εκπαίδευση
- Υπηρεσίες
- Σημείο οικοπέδου

## Ευρύτερη Περιοχή Μελέτης



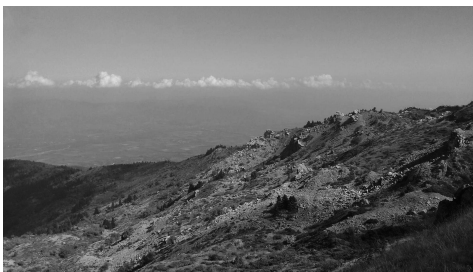
**Εικ.32** Σκίτσο της ευρύτερης περιοχής μελέτης

- 1 Κεντρική Πλατεία Σπερχειάδας
- 2 Δημαρχείο
- 1 Παλιός Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου
- 4 Σημείο οικοπέδου

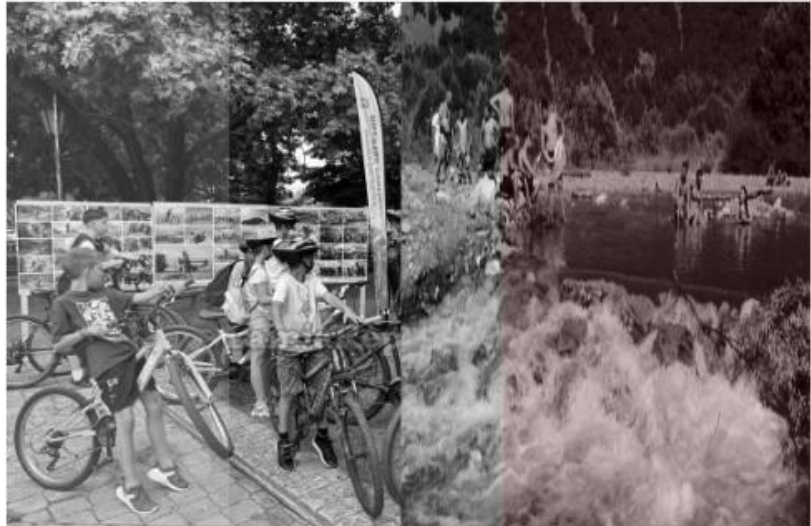


## Προτεινόμενη Χρήση-Δραστηριότητες

Η χρήση που προτείνεται για την συγκεκριμένη περιοχή και το οικόπεδο είναι αυτή ενός κέντρου διοργάνωσης υπαίθριων αθλητικών δραστηριοτήτων, που περιλαμβάνουν ποδηλασία στο πλατανόδασος παραποτάμια του Σπερχειού ποταμού, ράφτινγκ στον Σπερχειό ποταμό και πεζοπορίες στο όρος Γουλινά.



**Εικ.33,34** Η θέα από τα μονοπάτια πεζοποριών



**Εικ.35** Κολάζ

## Προτεινόμενη Χρήση-Δραστηριότητες

Οι πεζοπορίες προβλέπεται να πραγματοποιούνται σε υπάρχοντα μονοπάτια του ορεινού όγκου του Γουλινά. Συγκεκριμένα προτείνονται οι διαδρομές Άνω Καλλιθέα-Γουλινάς-Άνω Φτέρη και οι κυκλικές Άνω Καλλιθέα-Γουλινάς και Άνω Φτέρη-Πυροφυλάκειο-Προφήτης Ηλίας. Η έναρξη των πεζοποριών από τα χωριά της Άνω Καλλιθέας και Άνω Φτέρης δεν αποτελεί πρόβλημα, καθώς τα χωριά αυτά είναι εύκολα προσβάσιμα οδικώς από την Σπερχειάδα. Κατά μήκος των επιλεχθέντων αυτών μονοπατιών, οι πεζοπόροι έχουν την δυνατότητα σε αρκετά σημεία της διαδρομής να απολαύσουν την θέα προς την κοιλάδα του Σπερχειού.

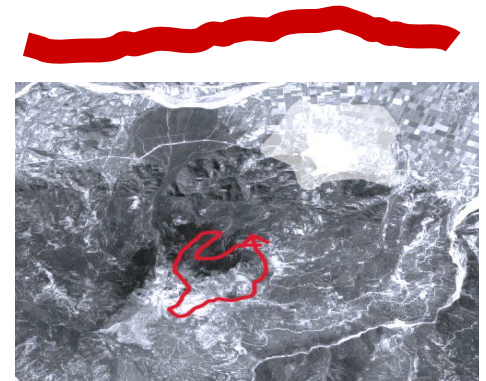
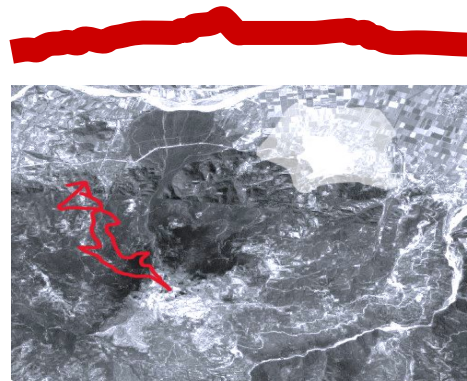
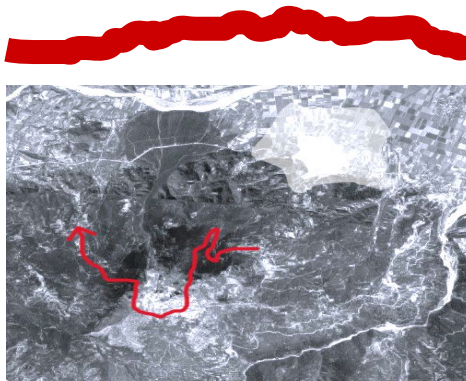


**Εικ.36,37** Σημεία ενδιαφέροντος κατά μήκος των μονοπατιών

Κυκλική Άνω Φτέρη-Πυροφυλάκειο-Προφήτης Ηλίας

Άνω Καλλιθέα-Γουλινάς-Άνω Φτέρη

Κυκλική Άνω Καλλιθέα-Γουλινάς



**Εικ.38,39,40** Διαδρομές-Μονοπάτια πεζοποριών

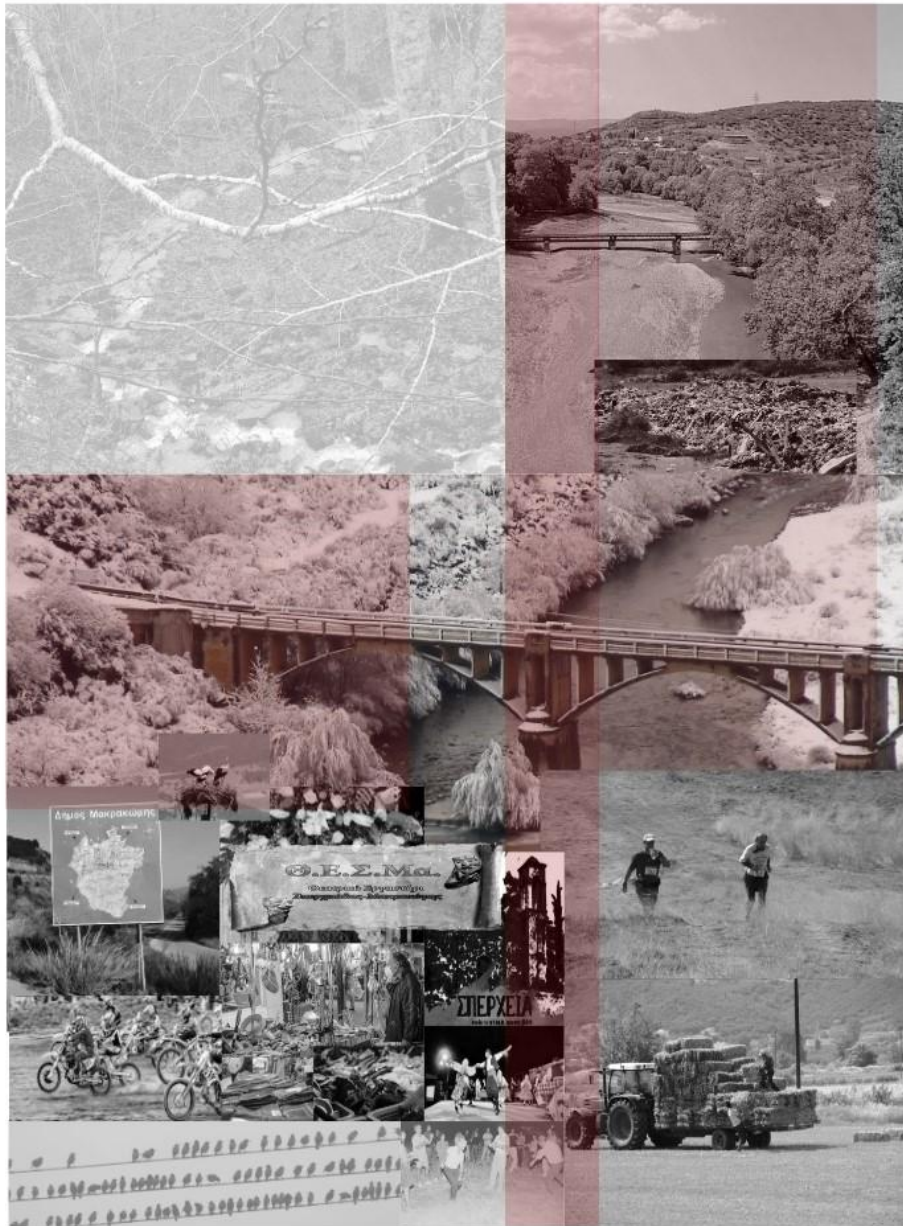
## Επιλογή Χρήσης

Γιατί η συγκεκριμένη χρήση; Η Σπερχειάδα αποτελεί την μεγαλύτερη κωμόπολη της δυτικής Φθιώτιδας, διαθέτοντας κεντρικές λειτουργίες που εξυπηρετούν την ακτίνα των χωριών που την περιβάλλουν. Η πρόσβαση από αυτή στις περιοχές διεξαγωγής των υπαίθριων αθλητικών δραστηριοτήτων πραγματοποιείται οδικώς σε λίγο χρόνο: 20 λεπτά οδικώς για την άνω Καλλιθέα, 30 λεπτά για την Άνω Φτέρη και 10 λεπτά για το Πλατανόδασος Σπερχειού.

Όσον αφορά την χρήση καθεαυτή, αποσκοπεί στην ανάδειξη του φυσικού κάλλους της κοιλάδας και του οικοσυστήματος που αυτή φιλοξενεί, και κατ'επέκταση παρέχει κίνητρο για την προστασία τους, αλλά και στην ανάδειξη της ιστορίας του τόπου. Η έλλειψη αντίστοιχων κέντρων στην περιοχή και η ταυτόχρονη εκδήλωση ενδιαφέροντος εκ μέρους των κατοίκων για τέτοιου είδους δραστηριότητες, αποτελούν επίσης σημαντικούς λόγους πρότασής του. Ενδεικτικά αναφέρονται οι αγώνες motocross που πραγματοποιούνται στην περιοχή και προσελκύουν συμμετέχοντες από όλη την Ελλάδα, αλλά και οι ποδηλατικοί γύροι, που διασχίζουν συχνά την περιοχή. Η Σπερχειάδα, μάλιστα, ορίστηκε ως αφετηρία του ποδηλατικού γύρου Ελλάδας για το 2024. Επιπλέον, η ύπαρξη ενός τέτοιου κέντρου είναι δυνατόν να ενισχύσει την τοπική αγορά μέσω της αύξησης της επισκεψιμότητας, να αναβαθμίσει το βιοτικό επίπεδο των κατοίκων, αλλά και να δημιουργήσει θέσεις εργασίας για τους ντόπιους κατοίκους, αλλά και για νέους που έχουν εγκαταλείψει την περιοχή για σπουδές και δεν έχουν κίνητρο επιστροφής. Καθώς στις προσφερόμενες υπηρεσίες συμπεριλαμβάνονται αυτές των διαχειριστών των περιηγήσεων, είναι απαραίτητη η ύπαρξη καταρτισμένου προσωπικού όσον αφορά τις συγκεκριμένες αθλητικές δραστηριότητες, και άρα αποφοίτων σχετικών σχολών.



## Επιλογή Χρήσης



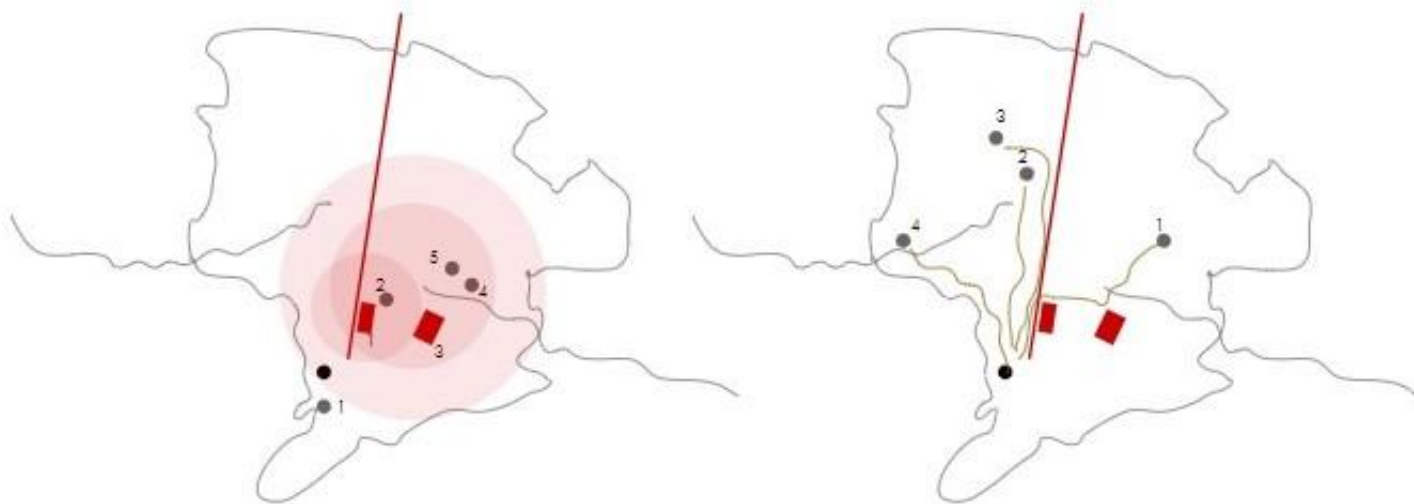
Εικ.41 Κολάζ



**Γ ΜΕΡΟΣ**

## Το Οικόπεδο

Το οικόπεδο βρίσκεται εντός του οικισμού σε εγγύτητα με τις κεντρικές λειτουργίες της κωμόπολης, την κεντρική πλατεία και τα γύρω μαγαζιά, το δημαρχείο, αλλά και με τα σχολεία της περιοχής, από τα οποία θα πραγματοποιούνται επισκέψεις προς το κέντρο. Ταυτόχρονα βρίσκεται προς το τέλος του οικισμού, δηλαδή σε σημείο σε ύψωμα, με οπτική φυγή προς τον κάμπο.



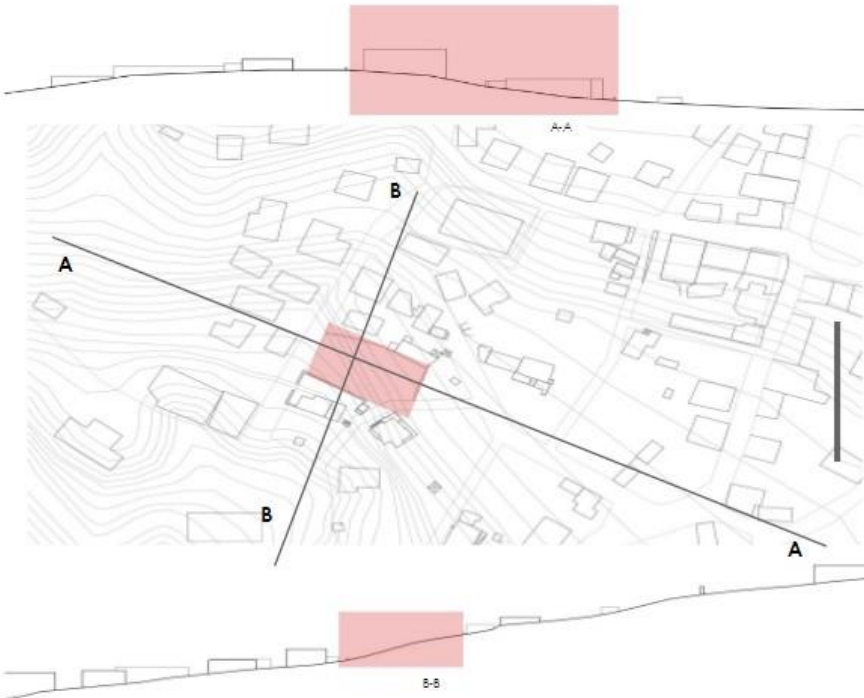
- 1 Κεντρική Πλατεία Σπερχειάδας
- 2 Δημαρχείο
- 3 Πλατεία Εθνικής Αντίστασης
- 4 Συνεδριακό Κέντρο Σπερχειάδας
- 5 Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο "Αθανασίου & Μαίρης Ακρίδα"

- 1 2ο Δημοτικό Σχολείο Σπερχειάδας & 2ο Νηπιαγωγείο
- 2 1ο Δημοτικό Σχολείο Σπερχειάδας
- 3 1ο Νηπιαγωγείο
- 4 Γενικό Γυμνάσιο και Λύκειο Σπερχειάδας

**Εικ.42,43** Διαγραμματικά σκίτσα

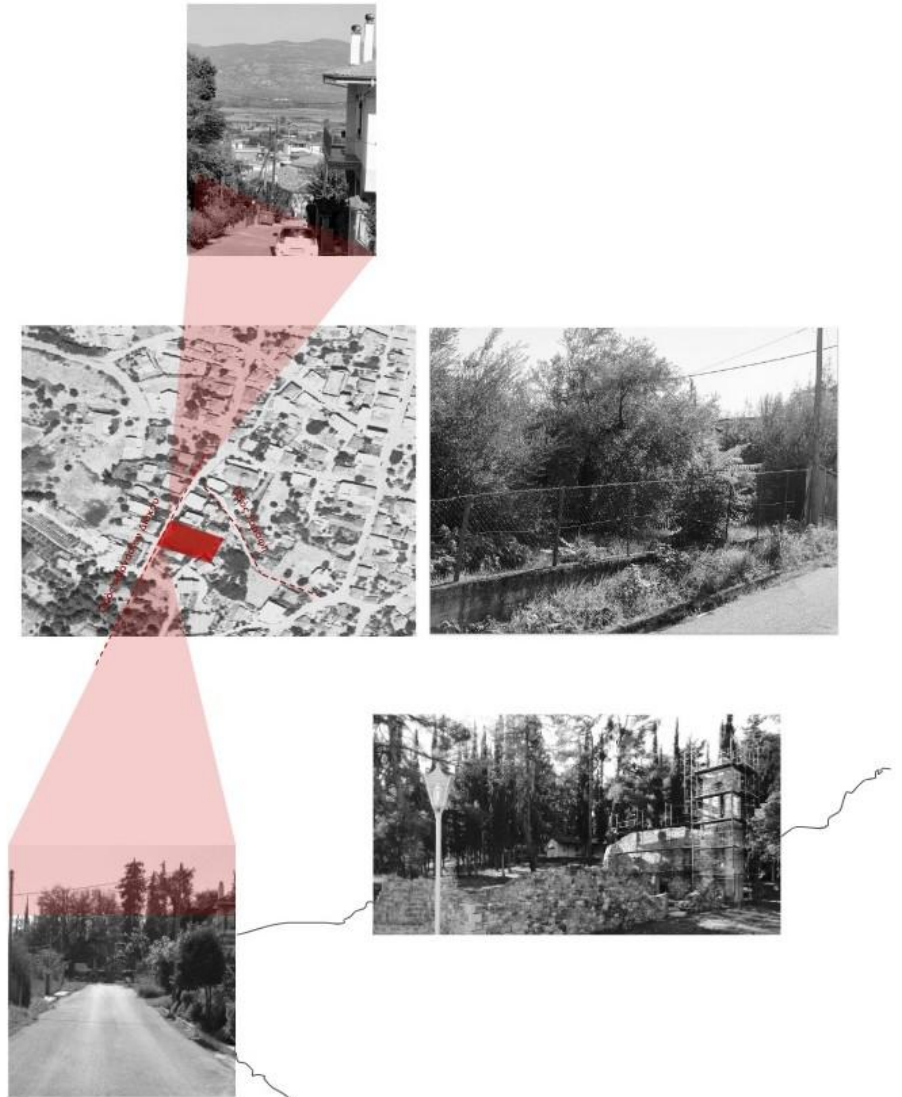
Το εμβαδόν οικοπέδου είναι 797.20 τ.μ. Η κύρια είσοδος προς το οικόπεδο πραγματοποιείται από την οδό Αθανασίου Διάκου και παρουσιάζει αισθητή ανηφορική κλίση. Το μέτωπο προς τον κεντρικό δρόμο έχει δυτικό προσανατολισμό. Βόρεια υπάρχει η οπτική φυγή προς τον κάμπο, ενώ νότια σε συνέχεια του ανηφορικού δρόμου βρίσκεται ο Παλιός Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου. Τα υπόλοιπα γύρω κτήρια είναι κατοικίες ύψους ενός έως τεσσάρων ορόφων.

Όσον αφορά τις προκλήσεις σχεδιασμού στο συγκεκριμένο οικόπεδο, η διαχείριση της υψομετρικής διαφοράς 4 μέτρων εντός του, καθώς και η μικρή επιφάνεια του για να φιλοξενήσει ένα κτήριο δημόσιου χαρακτήρα, αποτέλεσαν τα σημεία εκείνα που έθεσαν τον βασικό βαθμό δυσκολίας κατά τον σχεδιασμό, αλλά και το έναυσμα για την προσπάθεια ευρέσεως λύσεων, χάρη στις οποίες το κτήριο έλαβε τελικά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.



**Εικ.44** Τομές του οικοπέδου

## Το Οικόπεδο

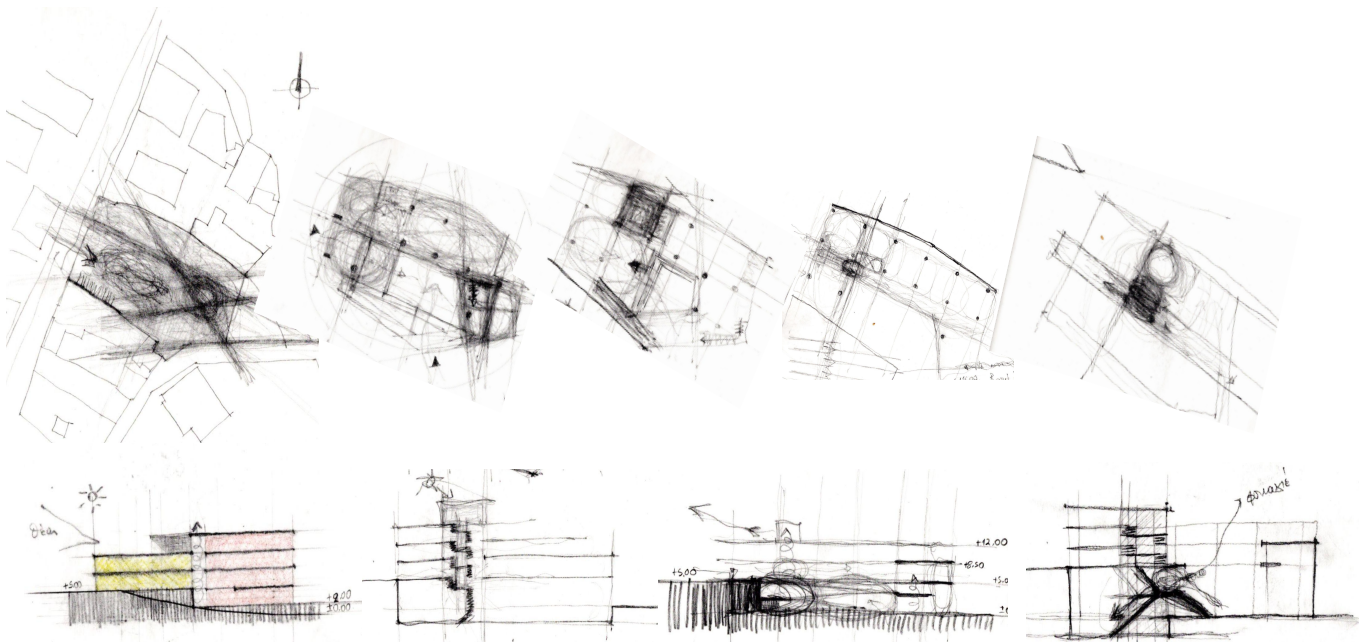


Εικ.45 Οπτικές φυγές οικοπέδου

## Εξέλιξη Ιδέας- Κεντρική Ιδέα

Από την έναρξη του σχεδιασμού υπήρξε η πρόθεση να δημιουργηθεί από την οδό Αθανασίου Διάκου-την κεντρική δηλαδή είσοδο του κτηρίου, ένα πέρασμα που να ενώνει τον δημόσιο χώρο του δρόμου με το κτήριο, εισάγοντας τον επισκέπτη σε ένα ενδιάμεσο ημιυπαίθριο χώρο. Σε συνέχεια του ημιυπαίθριου χώρου σχηματίστηκε ένας κεντρικός υπαίθριος χώρος-αυλή, που περιβάλλεται από τους κλειστούς κτηριακούς όγκους και την μεσοτοιχία του γειτονικού οικοπέδου. Νότια του οικοπέδου καθορίστηκε η δευτερεύουσα είσοδος προς το κτήριο. Κατόπιν δοκιμών όσον αφορά στην διάταξη των κλειστών κτηριακών όγκων, οι κλειστοί κτηριακοί όγκοι του συγκροτήματος διατάσσονται σε σχήμα Π.

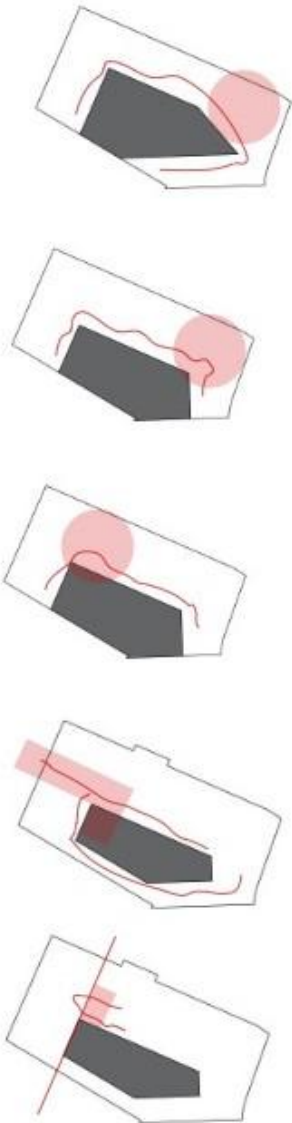
Ένα ακόμα ζήτημα που απασχόλησε ιδιαίτερα καθ' όλη την διαδικασία της σύνθεσης ήταν αυτό της διαχείρισης της υψομετρικής διαφοράς των 4 μέτρων εντός του οικοπέδου. Εξ' αρχής, η κλιμακωτή διαχείριση του εδάφους και η ανάπτυξη του κτηρίου σε διαφορετικά επίπεδα αποτέλεσε ζητούμενο, με την διαμόρφωση υπόσκαφων χώρων και την διαφορετική στάθμη των δύο εισόδων. Αυτή η διαδικασία αναζήτησης της βέλτιστης επικοινωνίας των διαφορετικών επιπέδων και της εξυπηρέτησης των λειτουργικών αναγκών, οδήγησε στην οργάνωση σε split-level.



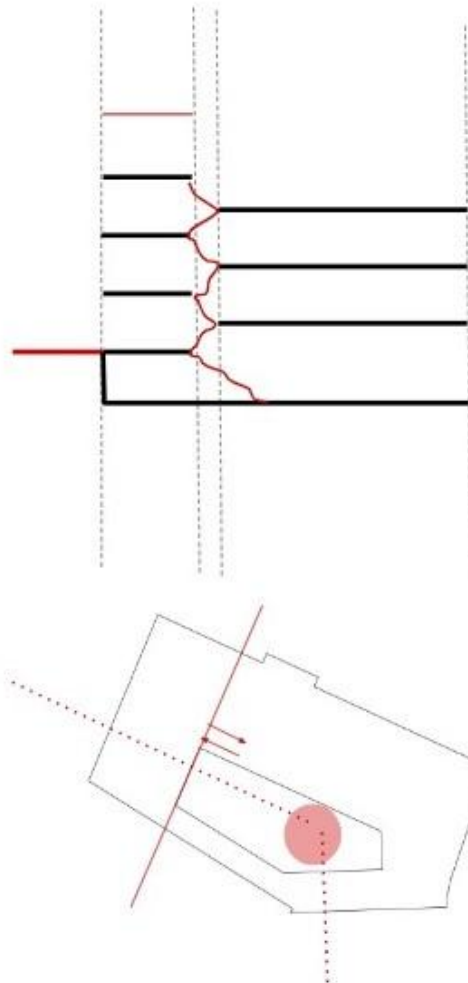
Εικ.46 Σκίτσα εξέλιξης της ιδέας



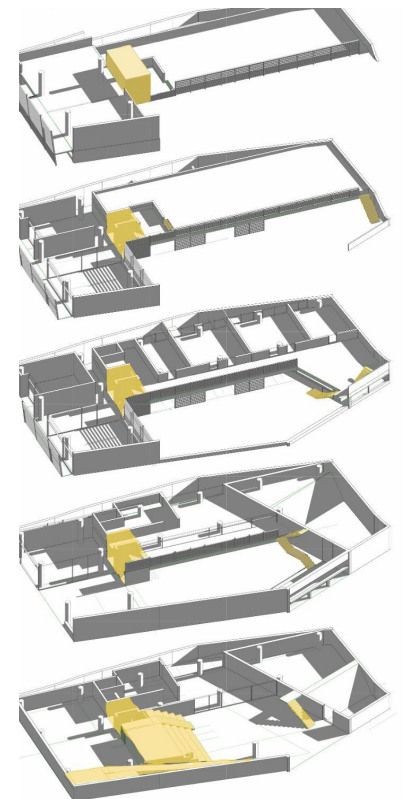
## Εξέλιξη Ιδέας-Κεντρική Ιδέα



**Εικ.47** Διαγραμματικές απεικονίσεις εξέλιξης της ιδέας



**Εικ.48** Κεντρική ιδέα σε κάτοψη και σε τομή

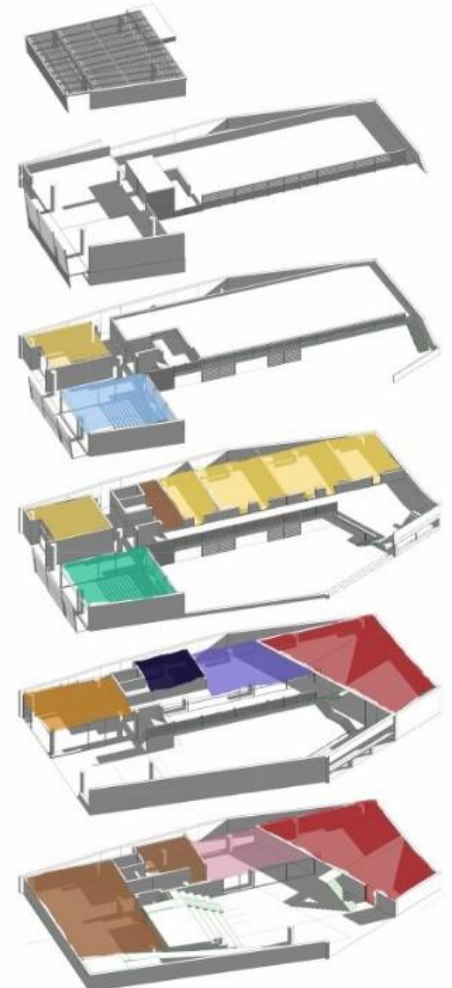


**Εικ.49** Θέση σημείων κίνησης



## Κτηριολογικό Πρόγραμμα

Το κτηριολογικό πρόγραμμα περιλαμβάνει χώρο αμφιθεάτρου 130 τ.μ., χώρο φωτογραφικών εκθέσεων 60 τ.μ., χώρο υποδοχής-φουαγιέ (foyer) 60 τ.μ., χώρο διοίκησης 25 τ.μ., χώρο ενοικίασης εξοπλισμού 63 τ.μ., χώρους φιλοξενίας-ξενώνες 200 τ.μ., χώρο γυμναστικής-αναρρίχησης 70 τ.μ., αναψυκτήριο 70 τ.μ. και βοηθητικούς χώρους (WC, αποθηκευτικούς χώρους, μηχανοστάσιο, ηλεκτροστάσιο) 190 τ.μ..

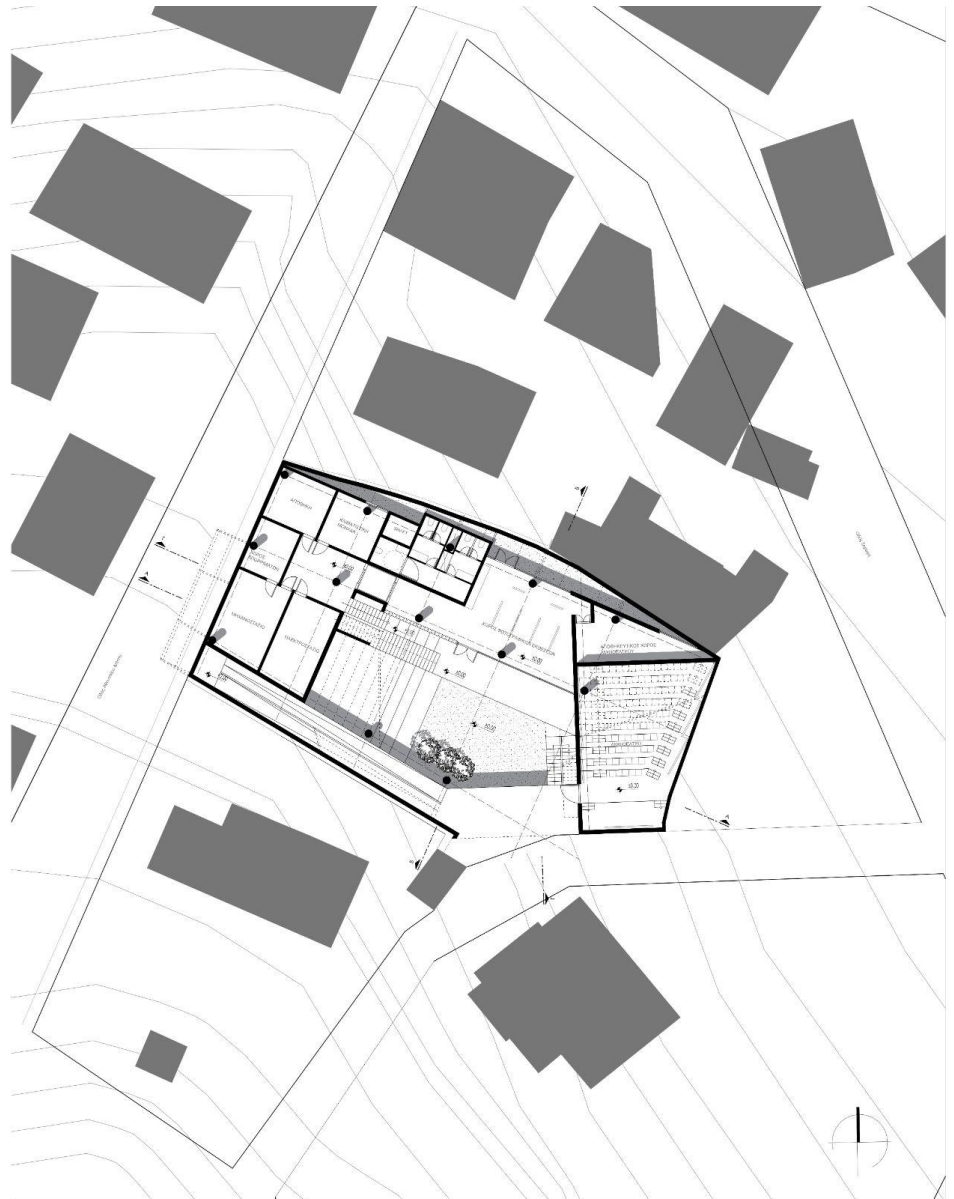


- ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 130 τ.μ.
- ΧΩΡΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ 60 τ.μ.
- ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ-FOYER 60 τ.μ.
- ΧΩΡΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ 25 τ.μ.
- ΧΩΡΟΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ 63 τ.μ.
- ΧΩΡΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ-ΞΕΝΩΝΕΣ 200 τ.μ.
- ΧΩΡΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ-ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ 70 τ.μ.
- ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ 70 τ.μ.
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ 190 τ.μ.

Εικ.50 Κτηριολογικό πρόγραμμα

## Κατόψεις

Στο επίπεδο +0.00 η είσοδος στο κτήριο πραγματοποιείται συνεπίπεδα με τον δρόμο νότια του οικοπέδου. Η είσοδος πραγματοποιείται μέσω ημιυπαίθριας στεγασμένης ζώνης πρώτου περάσει κανείς στην κεντρική αυλή, σε συνέχεια της οποίας αναπτύσσεται κερκίδωμα που γεφυρώνει την υψομετρική διαφορά την άνω και της κάτω εισόδου προς το κτήριο. Καθώς εισέρχεται κανείς στο οικόπεδο από την νότια είσοδο, δεξιά βρίσκεται η μία εκ των δύο εισόδων του χώρου του αμφιθεάτρου, που αναπτύσσεται στην ανατολική πλευρά. Από το επίπεδο της κεντρικής αυλής γίνεται και η είσοδος στον διπλού ύψους χώρο φωτογραφικών εκθέσεων, ο οποίος έχει πρόσβαση σε μικρό υπαίθριο χώρο προς την βόρεια μεσοτοιχία. Η αποκόλληση του κτηρίου από την βόρεια μεσοτοιχία, επιδιώχθηκε με σκοπό την εξασφάλιση επαρκούς φωτισμού και διαμπερότητας των χώρων που βρίσκονται σε επαφή με αυτή. Ο δυτικός κτηριακός όγκος στο επίπεδο αυτό αναπτύσσεται υπόσκαφα φιλοξενώντας βοηθητικές λειτουργίες.



**Εικ.51** ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

## Κατόψεις

Ο συνολικός κτηριακός όγκος σχήματος Π, διασπάζεται σε δύο επιμέρους όγκους, έναν που καταλαμβάνει την δυτική πλευρά του οικοπέδου και έναν σχήματος Γ που καταλαμβάνει την βόρεια και ανατολική αντίστοιχα, οι οποίοι δεν είναι συνεπίπεδοι, αλλά έχουν υψομετρική διαφορά μισού ορόφου και συνδέονται μέσω του κλιμακοστασίου τύπου split-level, όπως και μέσω του ανελκυστήρα που βρίσκονται στην συμβολή τους. Δίπλα στην ζώνη κίνησης βρίσκονται και τα WC, τα οποία μάλιστα προεξέχουν προς την μεσοτοιχία σε κάτοψη.

Στο επίπεδο +4.00 πραγματοποιείται η κύρια είσοδος του κτηρίου από την οδό Αθανασίου Διάκου δυτικά, μέσω pilotis, σε συνέχεια του οποίου και σε επαφή με την νότια μεσοτοιχία αναπτύσσεται ράμπα δύο σκελών. Το πρώτο της σκέλος ξεκινά συνεπίπεδα με την κύρια είσοδο και την γεφυρώνει στο ίδιο επίπεδο με το στέγαστρο-καθιστικό της νότιας-δευτερεύουσας εισόδου. Στην συνέχεια, η ράμπα καταλήγει καθοδικά στην κεντρική αυλή. Αριστερά της κεντρικής εισόδου βρίσκεται ο χώρος ενοικίασης εξοπλισμού, ο οποίος επικοινωνεί εσωτερικά με τον χώρο διοίκησης, που καταλαμβάνει ημιόροφο.



**Εικ.52** ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ  
ΚΥΜΑΚΑ 1:100

## Κατόψεις

Ο κτηριακός όγκος σχήματος Γ στο επίπεδο +5.85, φιλοξενεί τον χώρο υποδοχής και το φουαγιέ (foyer) του αμφιθεάτρου. Σε συνέχεια αυτού του χώρου βρίσκεται η άνω είσοδος του αμφιθεάτρου, με αποτέλεσμα η άνω είσοδος και η σκηνή του αμφιθεάτρου που βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με την κάτω είσοδο, να έχουν υψομετρική διαφορά 5.85 μέτρα, η οποία γεφυρώνεται μέσω της κλιμακωτής διαμόρφωσης των κερκίδων του αμφιθεάτρου.

Στον δυτικό κτηριακό όγκο στο επίπεδο +7.70, βρίσκεται ο χώρος γυμναστικής-αναρρίχησης, καθώς και ένα διαμέρισμα-ξενώνας με όψη προς την οδό Αθανασίου Διάκου.



**Εικ.53** ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗΣ (+5.85, +7.70)

ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗΣ (+5.85, +7.70)  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

## Κατόψεις

Στο επίπεδο +9.55 του όγκου σχήματος Γ, αναπτύσσονται 6 διαμερίσματα-ξενώνες, στα οποία εισέρχεται φως τόσο από την πλευρά της κεντρικής αυλής, όσο και από αυτή της βόρειας μεσοτοιχίας. Μάλιστα, τα 4 από αυτά μοιράζονται ανά δύο εξώστες που εφάπτονται και στηρίζονται ταυτόχρονα στην απέναντι μεσοτοιχία. Τα διαμερίσματα έχουν πρόσβαση στον υπαίθριο χώρο, ο οποίος αποτελεί το δώμα του αμφιθεάτρου. Το δώμα αυτό μάλιστα, συνδέεται μέσω κλίμακας με την κάτω κεντρική αυλή.

Ο δυτικός όγκος στο επίπεδο +11.40, περιλαμβάνει το καφέ-αναψυκτήριο, καθώς και ένα ακόμα διαμέρισμα, όμοιας τυπολογίας με το αντίστοιχο του κάτω ορόφου.



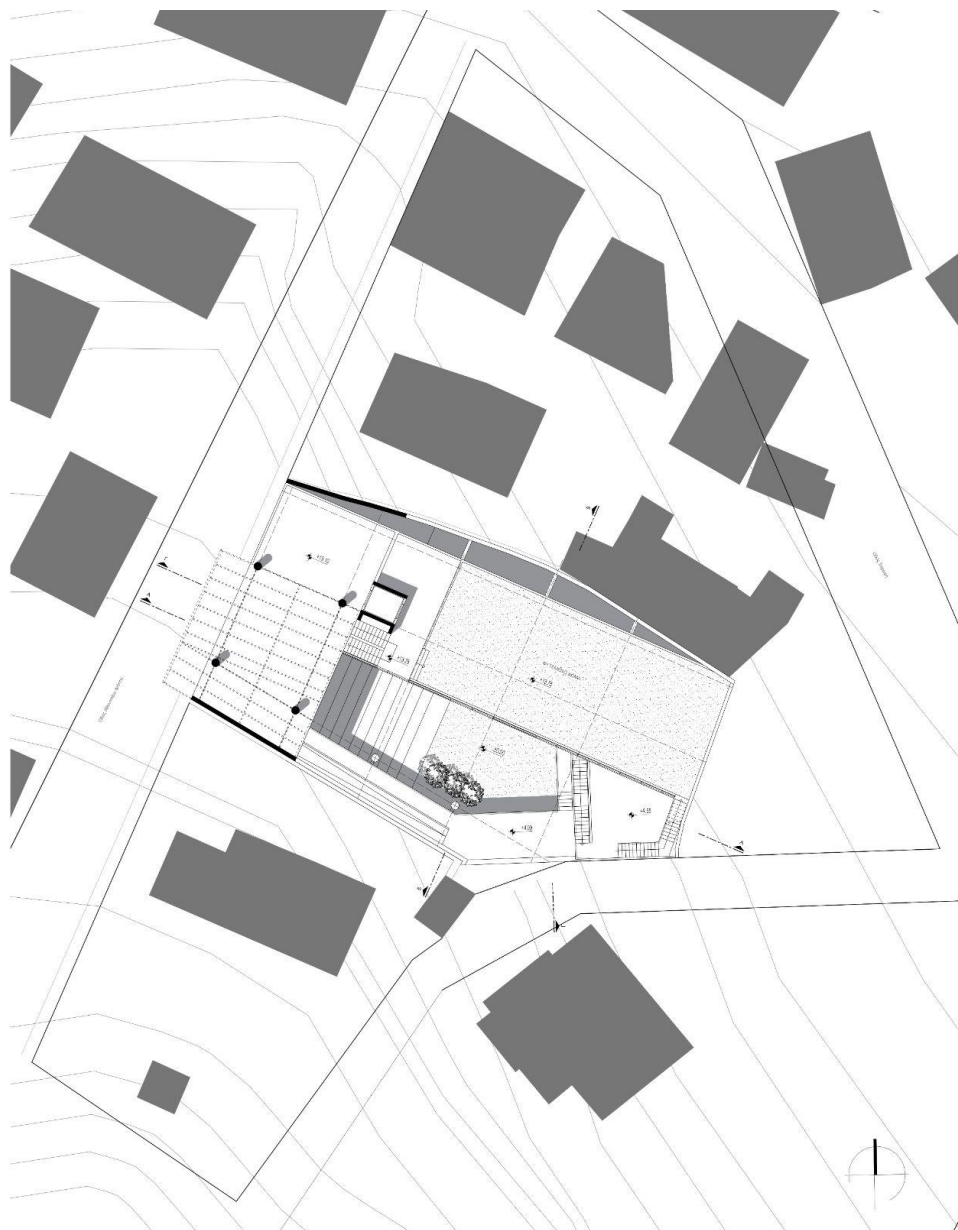
**Εικ.54** ΚΑΤΟΨΗ Β ΣΤΑΘΜΗΣ (+9.55, +11.40)

ΚΑΤΟΨΗ Β ΣΤΑΘΜΗΣ (+9.55, +11.40)  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

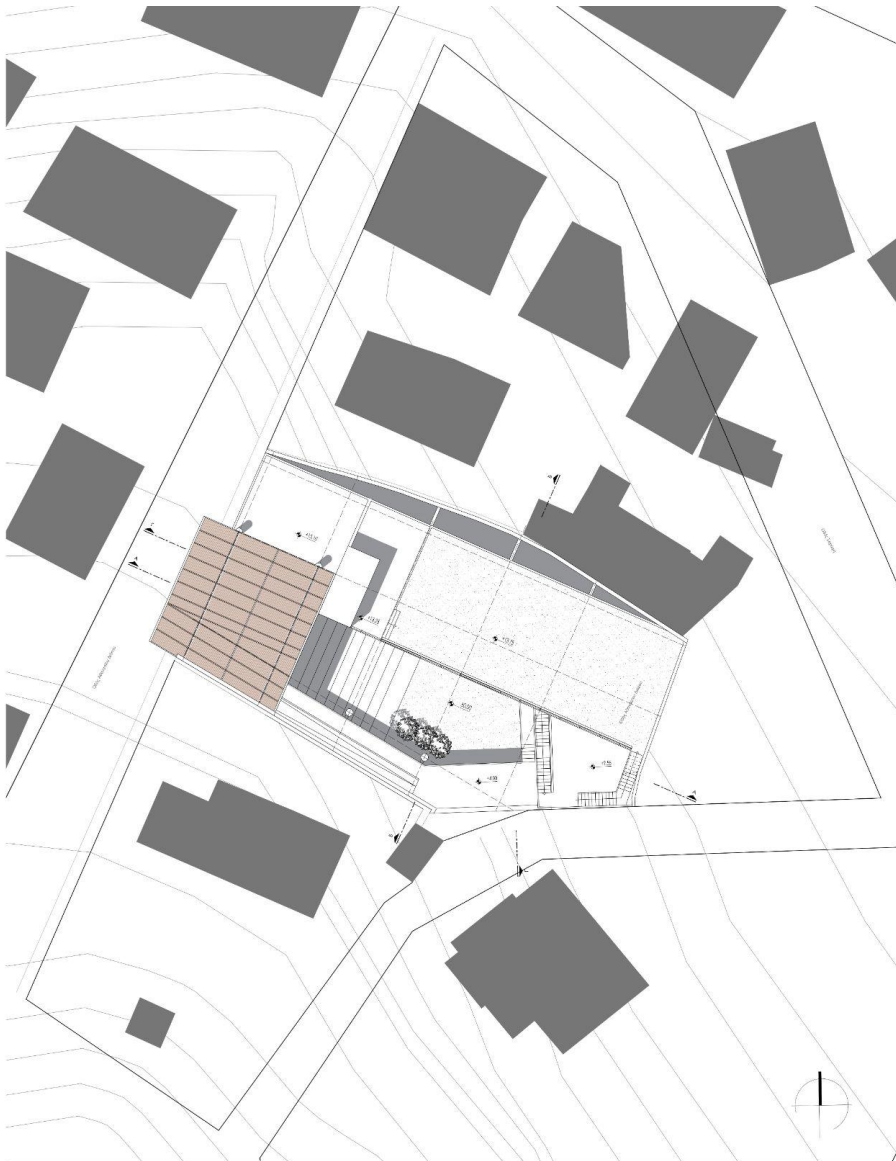


## Κατόψεις

Το δώμα της στάθμης +13.25 είναι φυτεμένο και βατό, ενώ αυτό της +15.10, διαθέτει ημιυπαίθριο τμήμα με στέγαστρο, με σκοπό να υπάρχει η δυνατότητα πραγματοποίησης αθλητικών ημιυπαίθριων δραστηριοτήτων, ενώ ταυτόχρονα παρέχει οπτική φυγή προς την κοιλάδα του Σπερχειού.



**Εικ.55** ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ



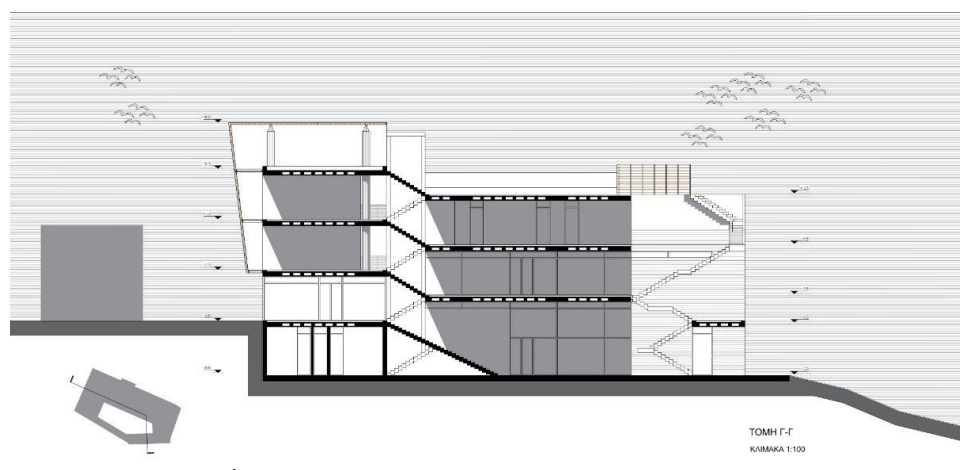
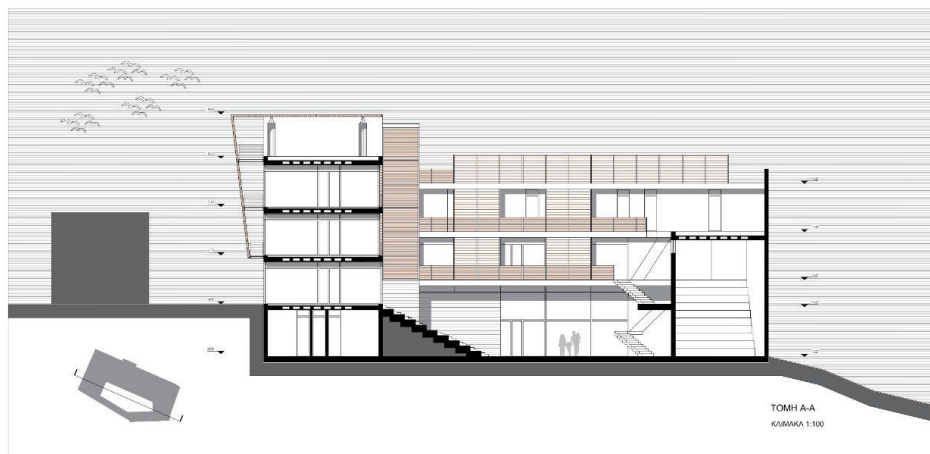
**Εικ.56** ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

## Τομές

Σε επίπεδο τομής, βασικό συνθετικό στοιχείο αποτελεί το κεντρικό κλιμακοστάσιο, που ενώνει ανά μισό όροφο τα επίπεδα και υιοθετήθηκε προκειμένου να επιλύσει με ομαλό τρόπο την υψομετρική διαφορά των 4 μέτρων εντός του οικοπέδου.

Το στέγαστρο του δώματος του μπροστινού κτηριακού όγκου της κύριας εισόδου, αποτελεί ελαφριά κατασκευή η οποία γυρίζει στην ανατολική όψη του κτηρίου, καταλαμβάνοντας ύψος τριών ορόφων. Όπως φαίνεται σε τομή, η κατασκευή είναι επικλινή, απέχοντας μέγιστη απόσταση από την πλάκα του κτηρίου όσο ανεβαίνει προς το δώμα. Η κίνηση αυτή αποσκοπεί στο να δημιουργηθεί χειρονομία εισόδου προς το κτήριο, καθώς εισέρχεται κανείς σε αυτό από το επίπεδο του δρόμου. Η σύνδεση των πλακών από σκυρόδεμα με την επιφάνεια της ελαφριάς κατασκευής της όψης πραγματοποιείται με μεταλλικές σχάρες τύπου orso grill προκειμένου να διευκολυνθεί η διαδικασία συντήρησής τους, όπως και ο καθαρισμός των υαλοστασίων της όψης.



Εικ. 57, 58, 59 Τομές





Εικ.60 NOTIA ΟΨΗ



Εικ.61 ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

Η διαχείριση των όψεων προσαρμόστηκε ανάλογα με τον προσανατολισμό και την λειτουργία. Το σύνολο των κουφωμάτων ακολουθεί αξονικά τον φέροντα οργανισμό του κτηρίου και αποτελούν υποδιαιρέσεις του, ενώ στο η καθ' ύψος διαίρεσή τους έγινε με την χρήση φεγγιτών.

Το γενικό σύστημα σκίασης που υιοθετήθηκε στις όψεις ήταν αυτό των ξύλινων περσίδων με μεταλλικό σκελετό. Στην δυτική όψη, καθώς αποτελεί την κύρια όψη προς τον δημόσιο χώρο του δρόμου, επιλέχθηκε η χρήση υαλοστασίων στους χώρους δημόσιου χαρακτήρα, με αποτέλεσμα η ζώνη που καταλαμβάνουν οι χώροι αυτοί στην όψη να σηματοδοτούνται από την παρουσία των περσίδων, οι οποίες φυσικά προφυλάσσουν και από τον δυτικό ήλιο. Στη ίδια όψη, η ζώνη των διαμερισμάτων διαχωρίζεται με το να βρίσκεται σε υποχώρηση και να μην διαθέτει το ίδιο σύστημα σκίασης.

## Όψεις

Στην νότια όψη από την άλλη, στην οποία βρίσκεται η δευτερεύουσα είσοδος, υιοθετείται ένα πιο κλειστό σύστημα στην όψη του κτηριακού όγκου του αμφιθεάτρου, ο οποίος βρίσκεται σε επαφή με τον δρόμο, με την ύπαρξη ενός φεγγίτη στην κατά τα άλλα κλειστή επιφάνεια οπλισμένου σκυροδέματος. Ωστόσο, στην εσωτερική νότια όψη πάλι συναντά κανείς το σύστημα σκίασης με τις περσίδες, ως ένα φίλτρο το οποίο δεν εμποδίζει την επαφή των χώρων του κτηρίου με την κεντρική αυλή.

Τέλος, η όψη προς την βόρεια μεσοτοιχία, είναι κατά περίπτωση ανοιχτή με υαλοστάσια, στα σημεία όπου αυτό είναι απαραίτητο για την εξασφάλιση της διαμπερότητας των αντίστοιχων χώρων. Επιπλέον, εξέχουν εξώστες προς την μεσοτοιχία στο επίπεδο των διαμερισμάτων.



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

**Εικ.62** ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

## Υλικά

Όσον αφορά τα υλικά κατασκευής, ο φέρων οργανισμός του κτηρίου, δηλαδή τα κυκλικά υποστυλώματα, οι πλάκες και τα τοιχεία, είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η ελαφριά κατασκευή που επιλέχθηκε για την διαχείριση των όψεων και την σκίαση αποτελείται από μεταλλικό σκελετό και ξύλινες περσίδες. Το μεταλλικό στοιχείο συναντάται ακόμη, στα κουφώματα, αλλά και στις μεταλλικές σχάρες τύπου orso-grill που εξέχουν στην δυτική όψη. Στα εξωτερικά δάπεδα, οι σκληρές επιφάνειες είναι κατασκευασμένες από τσιμεντόπλακες, ενώ το επίπεδο της κεντρικής αυλής, αλλά και της υπαίθριας ζώνης μεταξύ βόρειας μεσοτοιχίας και κτηρίου είναι επικαλυμμένο με πατημένο χώμα.

Ο δομικός λοιπόν, χαρακτήρας του οπλισμένου σκυροδέματος συνδυάζεται με στοιχεία όπως το ξύλο και το πατημένο χώμα, προσδίδοντας οικολογική διάσταση στην κατασκευή.



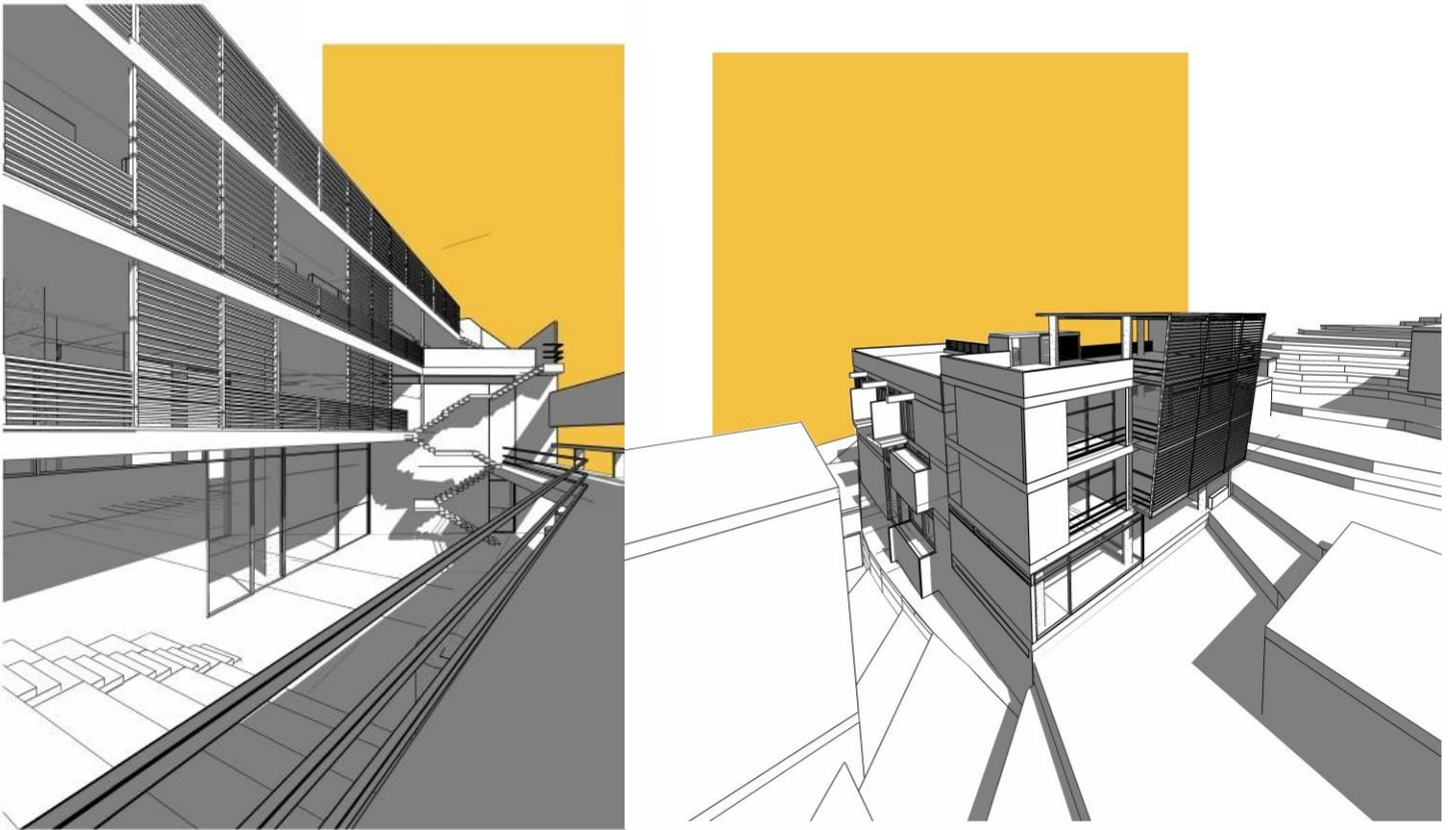
Εικ.63 Κολάζ

## Τρισδιάστατες Απεικονίσεις



ΕΙΚ.64,65





Εικ.66,67

**MAKETA**



Εικ.68

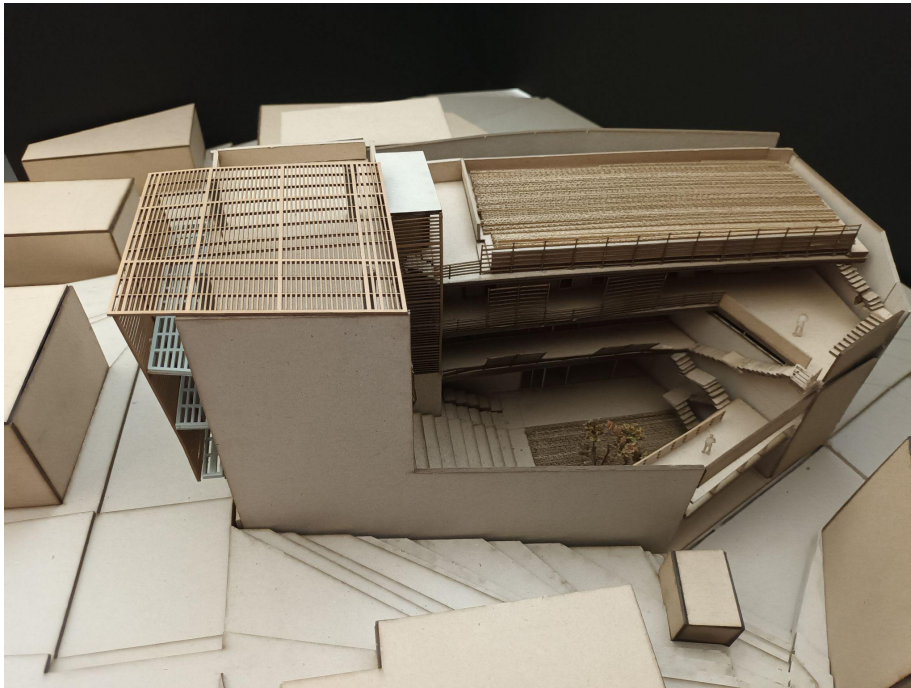
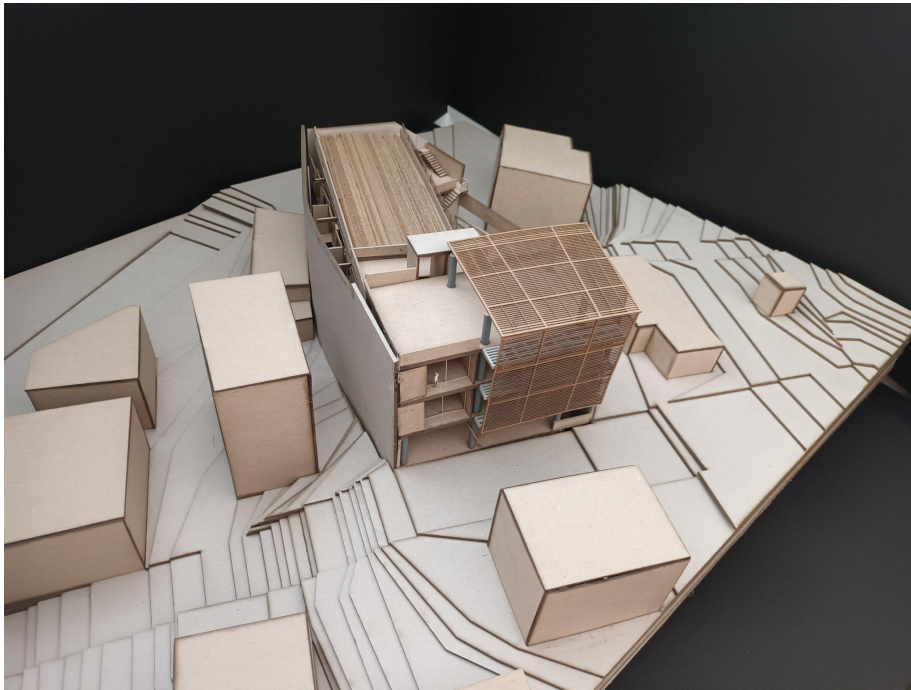
## Μακέτα 1:500



Εικ.69,70



Μακέτα 1:100



## Μακέτα 1:100

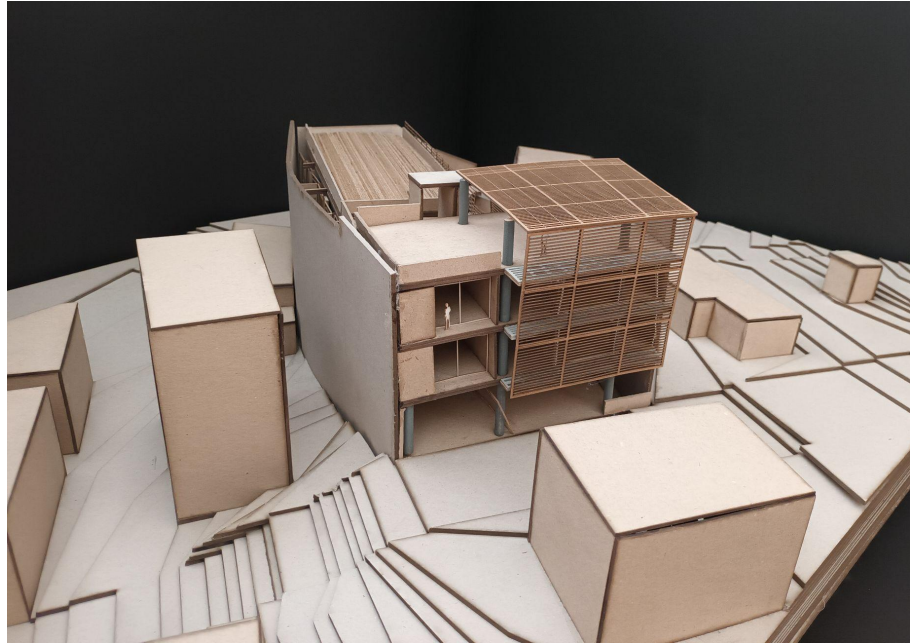


Εικ.73





## Μακέτα 1:100



Εικ.76,77

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

## Παράρτημα Εικόνων

**Εικόνα εξωφύλλου:** Ιδία επεξεργασία

**Εικ.1** Γεωγραφική θέση της Σπερχειάδας. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.2,3,4,5,6,7** Εικόνες της κοιλάδας του Σπερχειού. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.8** Οριοθέτηση της κοιλάδας του Σπερχειού. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.9,10,11** Εικόνες του Σπερχειού ποταμού. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.12** Τα Λουτρά Υπάτης. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.13** Ιαματικές πηγές στην Φθιώτιδα. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.14** Πολιτισμός και στοιχεία ιστορικού ενδιαφέροντος στην Φθιώτιδα. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.15** Μνημείο του Λεωνίδα και των 300 Σπαρτιατών. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.16** Το άγαλμα του Άρη Βελουχιώτη στην Σπερχειάδα. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.17** Ιστορική αναδρομή. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.18** Οδικό δίκτυο. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.19** Οριοθέτηση οικισμού. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.20** Σημεία ενδιαφέροντος εντός του οικισμού. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.21** Γειτονιές. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.22** Κυκλοφοριακή πυκνότητα. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.23** Πνευματικό Κέντρο Σπερχειάδας. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.24** Παλιός Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.25** Κεντρική πλατεία Σπερχειάδας. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.26** Χρήσεις γης. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.27** Οδικό δίκτυο. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.28** Πράσινο. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.29** Έκταση πρασίνου. Πηγή: Φωτογραφικό αρχείο Δημήτρη Καραντζούνη

**Εικ.30** Ιδιωτικό-Δημόσιο. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.31** Χρήσεις γης. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.32** Σκίτσο της ευρύτερης περιοχής μελέτης. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.33,34** Η θέα από τα μονοπάτια πεζοποριών.

**Εικ.35** Κολάζ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.36,37** Σημεία ενδιαφέροντος κατά μήκος των μονοπατιών.

**Εικ.38,39,40** Διαδρομές-Μονοπάτια πεζοποριών. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

**Εικ.41** Κολά. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

- Εικ.42,43** Διαγραμματικά σκίτσα. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.44** Τομές του οικοπέδου. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.45** Οπτικές φυγές οικοπέδου. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.46** Σκίτσα εξέλιξης της ιδέας. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.47** Διαγραμματικές απεικονίσεις εξέλιξης της ιδέας. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.48** Κεντρική ιδέα σε κάτοψη και σε τομή. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.49** Θέση σημείων κίνησης. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.50** Κτηριολογικό πρόγραμμα. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.51** ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.52** ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.53** ΚΑΤΟΨΗ Α ΣΤΑΘΜΗΣ (+5.85, +7.70). Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.54** ΚΑΤΟΨΗ Β ΣΤΑΘΜΗΣ (+9.55, +11.40). Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.55** ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.56** ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.57,58,59** Τομές. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.60** ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.61** ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.62** ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.63** Κολάζ. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.64,65, 66, 67** Τρισδιάστατες απεικονίσεις. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.
- Εικ.68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77** Φωτογραφίες Μακέτας. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.







