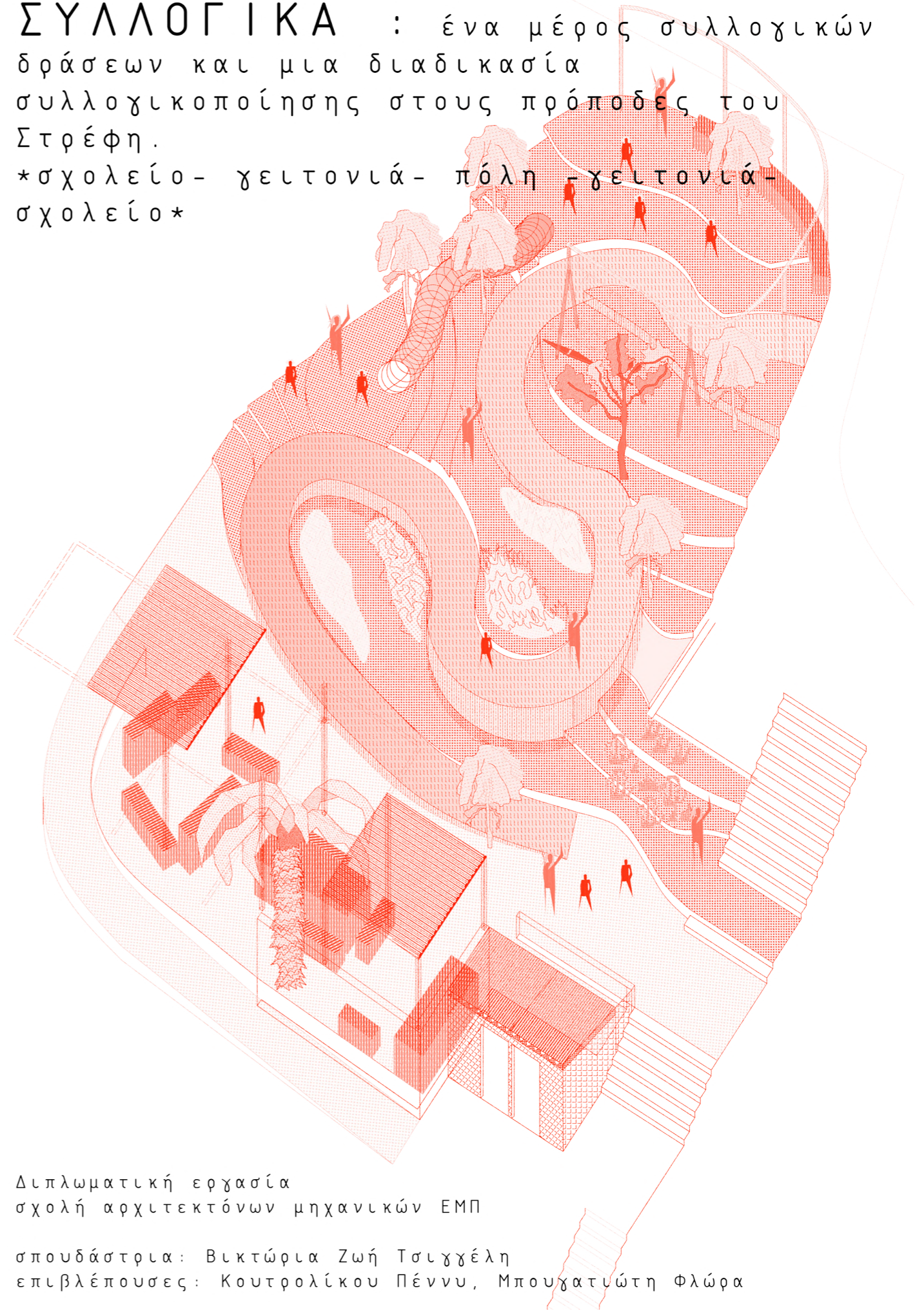


ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ : ένα μέρος συλλογικών
δράσεων και μια διαδικασία
συλλογικοποίησης στους πρόποδες του
Στρέφη.
*σχολείο- γειτονιά- πόλη- γειτονιά-
σχολείο*



Διπλωματική εργασία
σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών ΕΜΠ

σπουδάστρια: Βικτώρια Ζωή Τσιγγέλη
επιβλέπουσες: Κουτρολίκου Πέννυ, Μπουγατιώτη Φλώρα

Περίληψη

Η εργασία μου προσπαθεί να αναδείξει ένα εργαλείο μέσα από το οποίο τα αστικά υποκείμενα μπορούν να ανακαταλάβουν την πόλη, η οποία με γρήγορους ρυθμούς κατατροπώνεται σε όλα τα επίπεδα, με διάφρες στρατηγικές από το κεφάλαιο. Η εργασία αφορά την Αθήνα του 2023 η οποία συνεχώς αλλάζει με βίαια μέσα τα οποία απειλούν τους ελεύθερους χώρους της και την αστική καθημερινότητα σε αυτούς. Πιο συγκεκριμένα ασχολούμαι με την χειτονιά των Εξαρχείων.

Μέσα από προσωπικές αναχνώσεις της περιοχής και της αστικής ζωής, διαβάσματα και σκέψεις προτείνω έναν τρόπο- μέσο με το οποίο τα άτομα που ζούν καθημερινά στην πόλη, μπορούν να συνεχίσουν να υπάρχουν σε αυτή κόντρα στη καθημερινή δυστοπία της πραγματικότητας.

Σκέφτομαι πως αν τα άτομα ενωθούν μαζί, μπορούν να καταφέρουν πολλά. Έτσι δομώ μια αφήγηση, που κέντρο της έχει την έννοια της συλλογικοποίησης και αρχή την θέληση των παιδιών ενός σχολείου στη χειτονιά του λόφου Στρέφη για παιχνίδι, σε μια χειτονιά όπου οι ζωτικοί ελεύθεροι χώροι απειλούνται ή εξαφανίζονται.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ: ένα μέρος συλλογικών δράσεων και μια διαδικασία συλλογικοποίησης στους πρόποδες του Στρέφη.

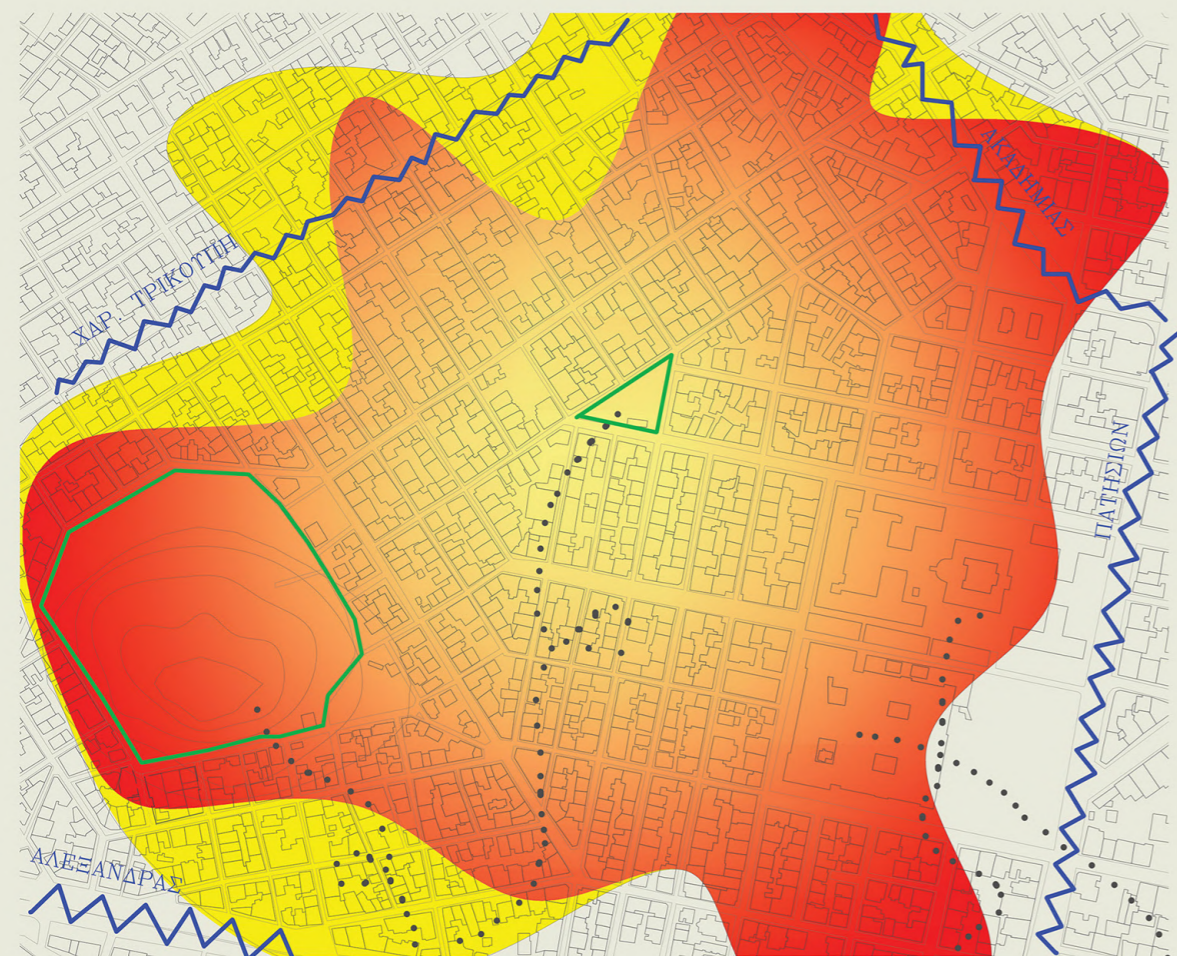
συλλογικά (επίρ): 1.το να κάνεις κάτι με άλλα άτομα σε μια ομάδα που χαρακτηρίζεται από κάποιο επίπεδο οργάνωσης, 2.το να λειτουργείς με άλλα σώματα δομώντας ένα σώμα.

διαδικασία (ουσ): ένα σύνολο ενεργειών που γίνονται και αφορούν έναν σκοπό. Η διαδικασία είναι το ταξίδι μεταξύ μιας αρχικής πρόθεσης και ενός αποτελέσματος.

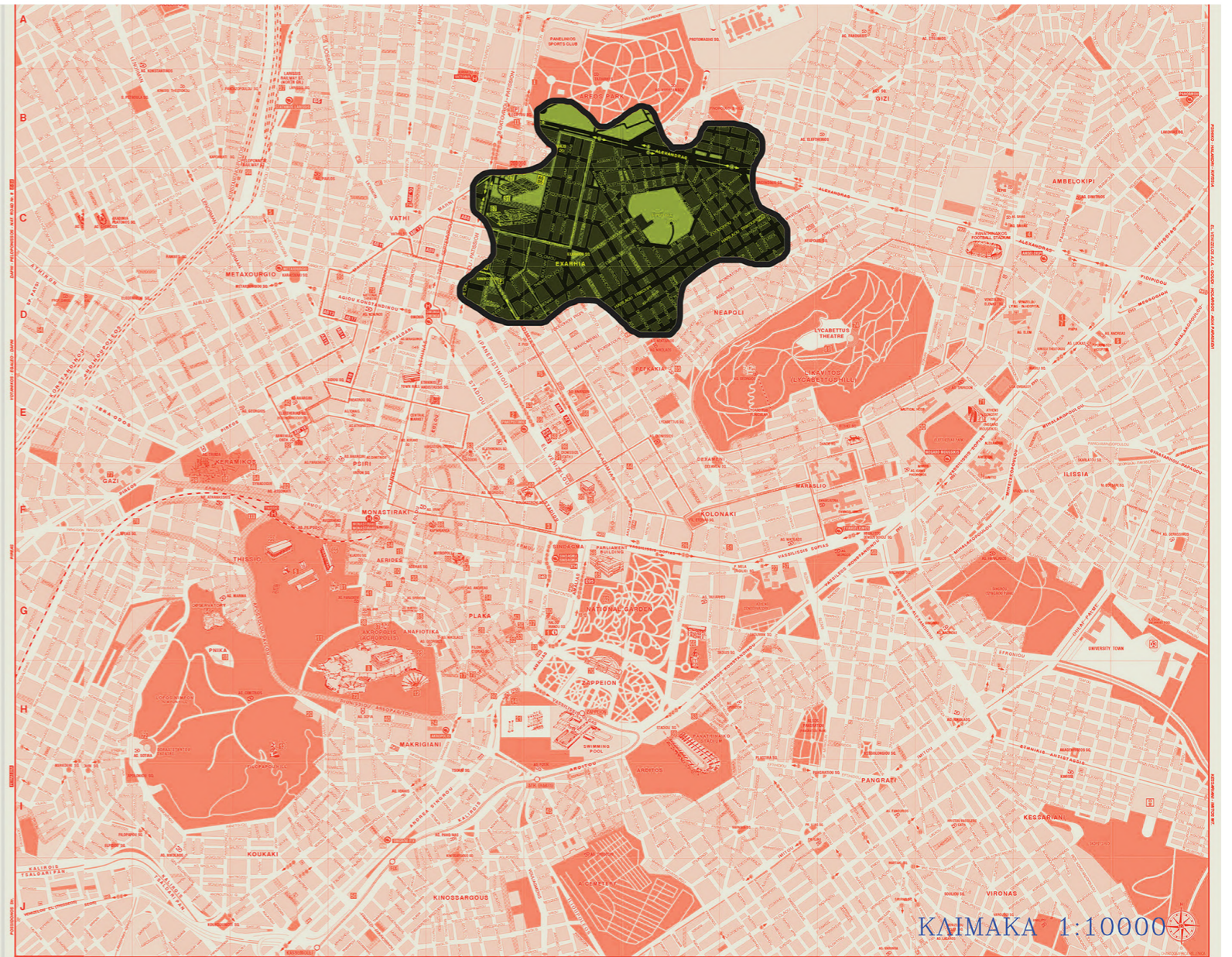
συλλογικοποίηση (ουσ): η κατάσταση ή η διαδικασία του να υπάρχουν συλλογικά.

λόφος Στρέφη : βρίσκεται στην Αθήνα μεταξύ των Εξαρχείων και της Νεάπολης.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2000



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10000



Η περιοχή των Εξαρχείων.
Περικλείεται από τους άξονες των οδών Αλεξάνδρας, Πατησίων, Ακαδημίας και Χαριλάου Τρικούπη.
Στον χάρτη φαίνονται κάποια τοπόσημα της περιοχής.

Τα Εξάρχεια μέσα στην Αθήνα.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΜΙΑ ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ διεκδικηση δημοσιου χωρου

ΧΡΟΝΟΣ

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Για να καταλάβω τι σημαίνει συλλογικά σαν τρόπος και χώρος στην πόλη, κάνω μια ιστορική αναδρομή και δομώ ένα ημερολόγιο, το οποίο ονομάζω γενεαλογία και αφορά την ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων. Εντοπίζω στιχμές που ο δημόσιος χώρος κινδύνεψε φανερά και τις συλλογικά αυτοοργανωμένες δράσεις για την αντίσταση στο παραπάνω.

Αυτή η αναδρομή ξεκινά από τα χρόνια πριν τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004, οπότε η Αθήνα αλλάζει λειτουργικά και δομικά για να υποδεχτεί το νεό-τουρίστες, να εκσυγχρονιστεί στα προτυπα δυτικών παραδειγμάτων οργάνωσης των πόλεων και τελειώνει στην περίοδο μετά την πανδημία του COVID 19. Η γενεαλογία συλλογικοποίησης αφορά από τη μία το εκάστοτε παρών (ατμόσφαιρα στη πόλη και τα Εξάρχεια) και από την άλλη δράσεις υπεράσπισης δημοσίου χώρου σε κίνδυνο.

Με κοινά χαρακτηριστικά πρώτον, την αντίσταση σε έργα που σχετίζονται λίγο ως πολύ με τις υποδομές της ολυμπιάδας, δεύτερον, τις πρακτικές που χρησιμοποιήθηκαν, αναδόθηκαν διάφορα κινήματα πόλης σε διαφορετικές περιοχές της Αθήνας.

*ΚΙΝΗΜΑ ΠΕΔΙΟ ΑΡΕΩΣ

*ΚΙΝΗΜΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ



καταλήψεις δημόσιων χώρων και αυτοδιαχείρισή τους. Οι περισσότερες από τις νέες ομάδες και συλλογικότητες προέρχονται από τον ελευθεριακό χώρο. Δράσεις που αλλάζουν, εδώ και τώρα, τη μορφή της πόλης και τη ζωή σε αυτή, χωρίς τη μεσολάβηση του τοπικού ή κεντρικού κράτους.

2001-2004

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2004 ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

η Αθήνα μετατρέπεται σε ένα ατελείωτο εργοτάξιο για να υποδεχτεί τους αγώνες.

2004-2009

*οι ολυμπιακοί πήγαν καλά/ ήρθαν πολλοί τουρίστες/ οι Έλληνες είναι χαρούμενοι
*τα κινήματα που δημιουργήθηκαν για την διεκδίκηση δημοσίων χώρων σε κίνδυνο δημιουργούν ένα ενιαίο κίνημα πόλης.

2008

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΤΛΟΥ στη οδό Μεσολογίου

2009

*σχέδιο αστυνόμευσης στα Εξάρχεια, στον αποηχο της δολοφονίας Γρηγορόπουλου.

2010

****ΠΑΡΚΟ ΝΑΤΑΡΙΝΟΤ****

μείωση της δράσης των κινήματων για τους ελεύθερους χώρους, // οι οργανώσεις των κινήματων της πόλης στράφηκαν σε δράσεις που στόχευαν στην αντιμετώπιση της κρίσης, // κοινωνικά φαρμακεία, παντοπωλεία, τράπεζες χρόνου, κοινωνικά φροντιστήρια, συλλογικές κουζίνες, δράσεις χωρίς μεσάζοντες κ.ά.

Μνημόνιο - ΚΡΙΣΗ

2013

ΘΕΣΠΙΣΗ GOLDEN VISA

2017

τοποθέτηση κουντεινερ στην πλατεία Εξαρχείων από τη 'συνέλευση για τη επαναοικειοποίηση των Εξαρχείων 'που σκοπό έχει την ενημέρωση ενάντια στη κρατική καταστολή.

2019

*Μοιμοποιείται η ΕΛ.ΑΣ στα Εξάρχεια:
*Ο Δήμος Αθηναίων λανσάρει το πρόγραμμα «Γιορτάζε την πόλη σου»



ΧΡΟΝΟΣ

2020

Η συλλογικοποίηση καταστέλλεται στο όνομα της κατάστασης εκτάκτου ανάγκης και της 'ατομικής ευθύνης' και άρα όποια προσπάθεια για συλλογικές δράσεις διακόπτεται επί τόπου από την αστυνομία. 'Φαινόμενα υπέρμετρης αστυνομικής βίας και πάλι στην περιοχή των Εξαρχείων σε άτομα που προσπάθησαν να σηκώσουν παύο '

*COVID 19- επιταχυντής 'κατάσταση έκτακτης ανάγκης για παγκοσμίως
*αύξηση αστυνόμευσης και ελέγχου σε κάθε επίπεδο της καθημερινότητας
*αναδύεται η τηλεκαίεση και η remote εργασία
*τα επιχειρηματικά σχέδια (αγορές ακινήτων) συνεχίζονται με αυξανόμενα ρυθμούς.

2021

*Γενάρης 2021: η ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ απευθύνει κάλεσμα π σε ανοικτή συνέλευση στο θεατράκι του λόφου του Στρέφη για να συζητήσουν και να συντονίσουν τις επόμενες κινήσεις τους.

* Γενάρης 2021: Ο δήμος Αθηναίων στο πλαίσιο του προγράμματος 'Τιοθετήσε την πόλη σου' και σε συνεργασία με την Prodea Investments ανακοινώνουν την ανάπλαση του λόφου Στρέφη.

* Οκτώβρης 2021: Δημιουργείται η συνέλευση για την υπεράσπιση του λόφου στρέφη ' Ανοικτή συνέλευση για την υπεράσπιση του λόφου Στρέφη' . που αποτελείται από άτομα της Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων και άλλων αλληλέγγυων συλλογικοτήτων και ατομικοτήτων.

*Ιούλης 2021: Δημιουργείται η συνέλευση ' ΟΧΙ Μετρό στην Πλατεία Εξαρχείων '

2022

--Η επιβολή της καθεστωτικής πολεοδομίας με πρόσημα το Μετρό, το πανοπτικό επιτήρησης και ελέγχου έχει μοναδικό σκοπό την καταστολή και τον αφανισμό ενός συγκεκριμένου κόσμου. Είναι μια συνειδητή ιδεολογική επιλογή που υπακούει σε ένα συγκεκριμένο σύστημα καθεστωτικών αξιών και σημασιών.--

* Αυγούστος 2022: 4/8 Τοπογράφοι με συνοδεία ΜΑΤ ξεκινούν να μετράνε τον λόφο

9/8: Περιφραγή της πλατείας Εξαρχείων με λαμαρίνες- φράχτης 5 μέτρων- και συνεχής αστυνομική παρουσία για την προστασία του!'

3/10: Λαμαρίνες στο Βυζαντινό, στο λόφο Στρέφη



PRESS

ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

ATHENS, GREECE: INTERVIEW ON THE BATTLE FOR STREFI HILL



...σήμερα, βρισκόμαστε σε μια νέα φάση ανάπτυξης του Αθηναϊκού τοπίου μέσα από διαδικασίες και μετασχηματισμούς που συνδέονται με τον αστικό τουρισμό, τις ανεξέλεγκτες ροές κεφαλαίου, τον καπιταλισμό. Η ανάπτυξη του τουρισμού, μετά από μια φάση μεγάλης υποτίμησης των ακινήτων μέσα στην κρίση, καθώς και άλλες διαδικασίες που προηγήθηκαν αυτής, διαμόρφωσαν τους όρους για την αύξηση των τιμών γης και ενοικίων και προκάλεσαν αλλαγές στις οικονομικές και αστικές λειτουργίες της πόλης και την καθημερινότητα των πολιτών...

THE ATTACK ON EXARCHIA, AN ANARCHIST REFUGE IN ATHENS



Εξευγένισμός: Η αρχιτεκτονική της δυστυχίας



Εξευγένισμος = η δημιουργία ενός οιονεί «θεματικού πάρκου» με μεγάλο γεωγραφικό εκτόπισμα σε κεντρικές περιοχές, αποτελούμενο από χρήσιμους καταναλωτές, τουριστικό κι αναψυχή. Η εικόνα του κέντρου μεταβάλλεται με ταχείς ρυθμούς σε κτίρια και χρήσεις με ιδιαίτερη δυναμική, καθοδηγούμενη από την ιδιωτική πρωτοβουλία, κυρίως του κλάδο του real estate, τη δημόσια πολιτική και τις διεθνείς και τοπικές τάσεις της βιομηχανίας του τουρισμού



"Quick, Lassie! Our modest neighborhood is being gentrified! Get help!"



...is very popular with white articles about



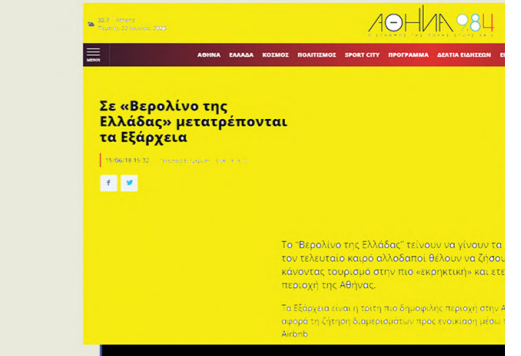
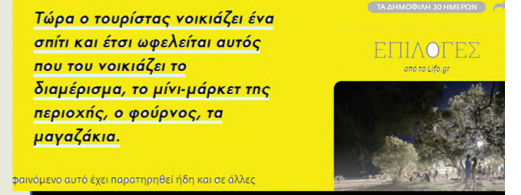
Η ατμόσφαιρα στη πόλη και τα Εξάρχειά αλλάζει συνεχώς με ποικίλες διαδικασίες μέσα στο πέρασμα του χρόνου. Εξευγενισμός και ταξικός αλληλεπιδράει τον χώρο σαν προϊόν προς κατανάλωση. Οι κατοικίες γίνονται hostel, οι πλατείες σταθμοί μετρό κτλ.

Μέσα από κρατικές στρατηγικές καταστολής, μιντιακή υποβάθμιση και ανάδειξη της περιοχής (τουρισμός), ανάλογα με τα συμφέροντα του κεφαλαίου τα Εξάρχεια σμιλεύτηκαν στη χειλιονιά του σήμερα.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

*Ο τουρισμός μπορεί να ερμηνευθεί είτε ως διαδικασία εξευγενισμού, ή σαν σημαντικός μοχλός και αποτέλεσμα των τάσεων εξευγενισμού

*Ο εξευγενισμός, ο οποίος συχνά συνδέεται με την αύξηση της εισροής τουριστών, πηγάζει από τη δυναμική της αγοράς κατοικίας, τις πρακτικές των επενδυτικών κεφαλαίων που ενδιαφέρονται για νέα περιεχόμενα και από έργα αστικής ανάπτυξης και προώθησης που εκτελούνται από την ίδια την κεντρική ή τοπική διοίκηση



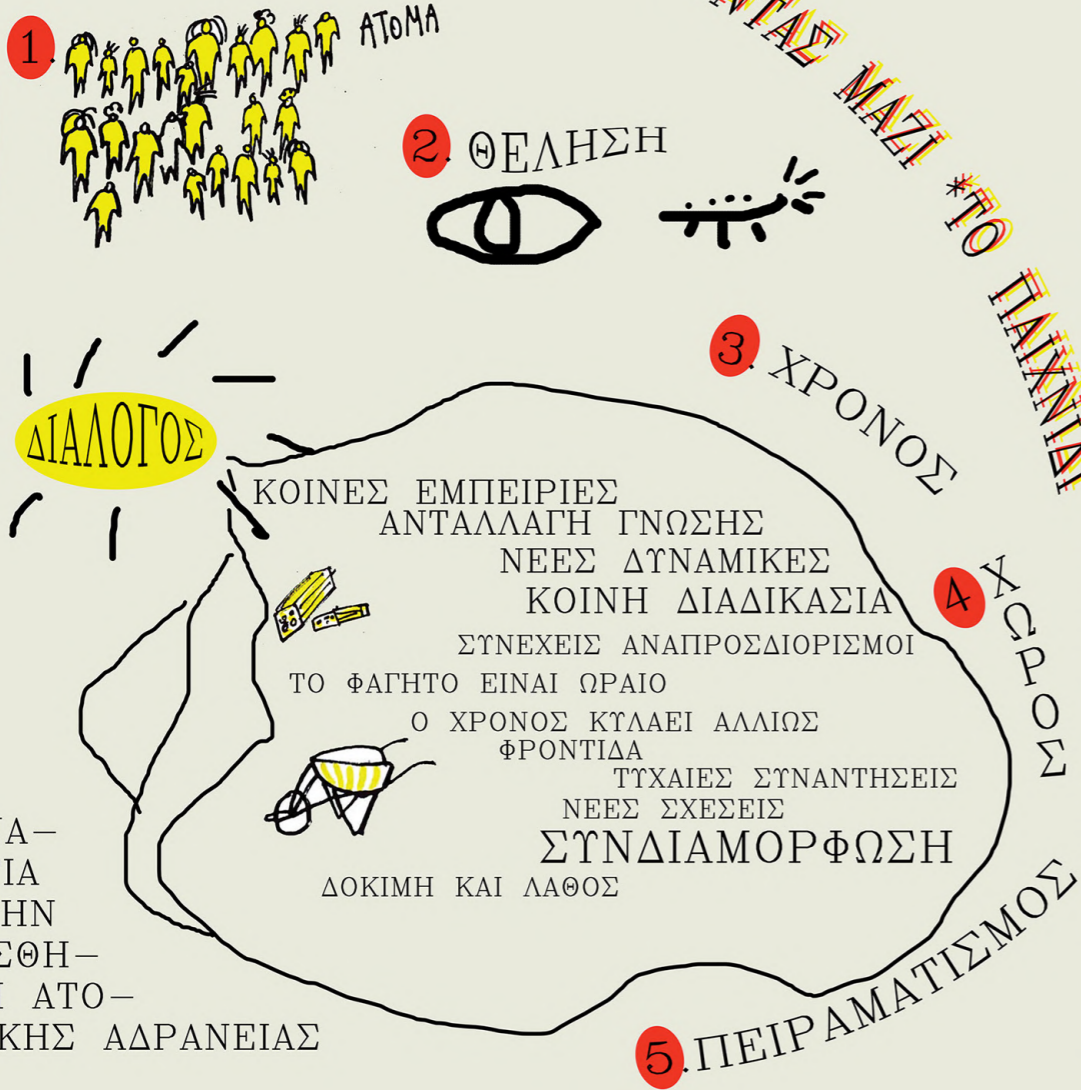
---Ζούμε σαν ξένοι στην πόλη. Ο φούρνος στη γωνιά δεν υπάρχει πια και οι μετανάστες στο ισόγειο έφυγαν και αυτοί. Τα παιδιά που στέγαζαν τα όνειρα τους σε άδεια σπίτια έχουν χαθεί και το διαμέρισμα που έμεινε η φίλη μου πουλιέται 200 χιλιάδικα. Το σχολείο έχασε φέτος 30 παιδιά. Όλη μέρα θόρυβος στη γειτονιά, εργασίες και ανακαινίσεις, τουλάχιστον βρισκόμαστε πάντα πολύτιμες αντικές πλάι απ'τα σκουπίδια να μας θυμίζουν ότι κάποτε ζούσαμε σε μια γειτονιά.---

---Ίσως να μην την εκκολαπτόμενη «τουρισμοφοβία» μου υποδαυλίζει ένα αυξανόμενο αίσθημα ήττας, μια υποψία ότι το ελληνικό καλοκαίρι μου ανήκει όλο και λιγότερο.---



ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΑΖΙ*ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΑΖΙ*ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Υ
Λ
Ι
Κ
Α



*ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΑΝ ΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΦΥΓΗ ΑΠΟ ΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ

*ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΜΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ

*ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗ ΡΟΗ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ



Επιστρέφοντα
ς στην ιδέα
της
συλλογικο-
ποίησης,
αντιλαμβά-
νομαι πως η
διαδικασία,
οι κοινές
εμπειρίες
μεταξύ
ατόμων
αποτελούν
βάση για το
συλλογικό.
Έτσι με
υλικά την
θέληση, τη
διαθεσιμό-
τητα σε
χρόνο και
χώρο, την
όρεξη για
πειραματι-
σμό, τα
άτομα, αν
έρθουν μαζί,
μπορούν να
καταφέρουν
τη
δημιουργία
νέων
καταστάσε-
ων.
Ξεχωρίζω το
συλλογικό
χτίσιμο,
μαγείρεμα
και το
παιχνίδι σαν
δράσεις μέσω
των οποίων
το ατομικό
διαγράφεται
και γίνεται
συλλογικό.

Επιλέγω να
εξερευνήσω
την περιοχή
γύρω από το
36ο δημοτικό
σχολείο,
στους
πρόποδες του
Στρέφη στο
τετράγωνο
που
δημιουργεί
ται από τις
οδούς
Ιουστινιανού
, Ψελλού, Ε.
Αθηναίας και
Πουλχερίας.
Το σχολείο
βρίσκεται
μακριά από
εμπορικές
χρήσεις (με
τις οποίες
δεν θα ήθελα
να
συσχετιστώ)
και
βρίσκεται σε
οικιστική
περιοχή
(στοιχείο
γειτονιάς).
Στη συμβολή
των οδών
Πουλχερίας
και Ε.
Αθηναίας
υπάρχει κενό
οικόπεδο,
όπου ξεκινώ
να τοποθετώ
τις ιδέες
μου.
Παρατηρώ και
αποτυπώνω το
μέρος.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΦΟ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ- ανθρώπινες ροές



ΓΥΡΩ ΚΑΙ ΜΕΣΑ οικοπεδο και σκαλια

*ΜΕΣΑ

Φ Ε Σ Τ Κ
Ο Ι Κ Ο Α
Ι Σ Α Ι Τ
Ν Ο Λ Χ Η
Κ Ο Α Σ Φ
Α Σ Ρ Α

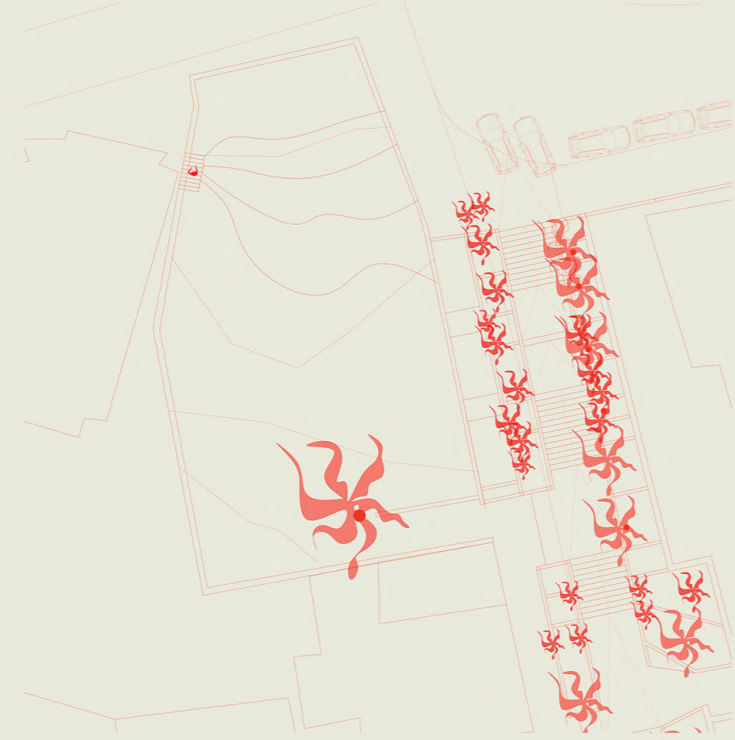
Σ Π Ι Τ Λ Ι Ο Υ

Σ Π Ι Τ Λ Ι Ο Υ

*ΓΥΡΩ

Χ Γ Σ Θ Δ Π
Ω Α Κ Α Ε Π
Μ Τ Α Μ Ν Ρ
Α Ε Λ Ν Τ Τ
Σ Ι Ο Ρ Ρ Ι
Α Ι Α Ι Α

Α Τ Ο Γ Τ Ο Τ
Ν Ο Ι Τ Α Ο Υ
Ρ Χ Ο Σ F F Β
Ω Π Ο Σ I L I Λ
Π Ο Ι Σ Χ Ο Λ
Λ Ε Ι Ο Υ



ΚΑΤΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΤΟΜΗ 1-1



ΤΟΜΗ 2-2

Δ Ε Ν Τ Ρ Α

Κ Α Ι

Θ Α Μ Ν Ο Ι

- 1 ευκάλυπτος
- 2 ευκάλυπτος
- 3 βιβούρνο
- 4 ελιά
- 5 ελιά
- 6 κουτσουπιά
- 7 ευκάλυπτος
- 8 ελιά
- 9 μπλε γιασεμί
- 10 ελιά
- 11 μπέντζαμιν
- 12 δουράντα ερέκτα
- 13 αβάντος
- 14 δάφνη
- 15 λεβάντα
- 16 γιούκα
- 17 λιγούστρα
- 18 μουσμουλιές
- 19 δουράντα ερέκτα
- 20 γιούκα
- 21 βιβούρνο

Βασίζομαι σε 0 σχεδιασμός έχει δύο διαστάσεις που υπήρξαν παράλληλα. Την σύνθεση και τη διαδικασία ή στάδια με τα οποία αυτή φέρνει μορφή.

1. την εγγύτητα στο λόφο Στρέφη (που απειλείται),
2. τη συσχέτισή μου με το σχολείο και επομένως με τα παιδιά,
3. την ιδέα της διαδικασίας σαν βασικό συστατικό για να φτάσω σε μια συλλογική κατάσταση

Και ξεκινώ τον 'σχεδιασμό'.

Σαν σεναριογράφος, δημιουργώ τη δική μου αφήγηση.

0 λόφος Στρέφη κλείνει με λαμαρίνες. Τα παιδιά του σχολείου και της γειτονιάς ψάχνουν έναν νέο τόπο για παιχνίδι (οικόπεδο). Τελικά μαζί με την γειτονιά δημιουργούν κάτι νέο.

ΣΤΑΔΙΟ 1.



ΣΠΑΣΙΜΟ ΟΡΙΩΝ!



ΣΤΑΔΙΟ 2.



ΣΜΙΝΕΜΑ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΩΝ!



ΣΤΑΔΙΟ 3.



ΜΠΟΣΤΑΝΙΑ!



ΣΤΑΔΙΟ 4.



ΤΡΑΠΕΖΙ, ΠΑΚΟΙ, ΒΒΩ!



ΣΤΑΔΙΟ 5.



ΡΑΜΠΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΡΓΑΛΙΩΝ!



ΣΤΑΔΙΟ 6.



ΣΠΑΣΙΜΟ ΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΤΣΟΥΛΟΡΑ!



ΣΤΑΔΙΟ 7.



ΔΕΝΤΡΑ, ΘΑΜΝΟΙ ΚΑΙ ΔΕΞΑΜΕΝΗ!



ΣΤΑΔΙΟ 8.



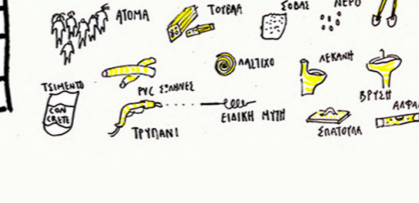
ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ!



ΣΤΑΔΙΟ 9.



ΒΡΥΣΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΜΑΕΤΑ!



ΣΤΑΔΙΟ 10.



ΚΟΥΝΙΕΣ!





Στο οικόπεδο υπάρχουν τα ερείπια του παλιού σπιτιού. Επιλέγω να κρατήσω τον τοίχο της παλιάς εισόδου, που βλέπει στα σκαλιά (βορινό κομμάτι του οικοπέδου κοντά στον φοίνικα).

Έτσι το οικόπεδο έχει εξαρχής 2 εισόδους. Την είσοδο από την πόλη (απέναντι από τον λόφο) που δίνει εξωστρέφεια, και αυτή της γειτονιάς που είναι πιο εσωστρεφής.

Αρχικά 'σπάω' τη γραμμικότητα των σκαλιών και δημιουργώ μια ενδιάμεση είσοδο. Κάπως έτσι το οικόπεδο χωρίζεται εννοιολογικά στα δύο. Από τη μία είναι το κομμάτι που συνδιαλέγεται με το μεγάλο έξω (νότιο) και από την άλλη το κομμάτι που συσχετίζεται με τη γειτονιά, όπου υπάρχει η είσοδος του παλιού σπιτιού (βόρεια).

Το οικόπεδο είναι κατηφορικό. (από το νότιο προς το βόρειο κομμάτι του). Ενώ στο κομμάτι απέναντι από τον λόφο υπάρχει φώς και αίσθηση ανοιχτότητας, όταν φτάνει κάποιος στην είσοδο της γειτονιάς είναι περιτριχυρισμένο από πυκνά δέντρα και κτίρια.

Με βάση αυτά, επιλέγω να συνθέσω δύο διαφορετικές εκρήξεις ενέργειας που συνδέονται με το επίπεδο της νέας εισόδου, το οποίο ονομάζω ανάσα.

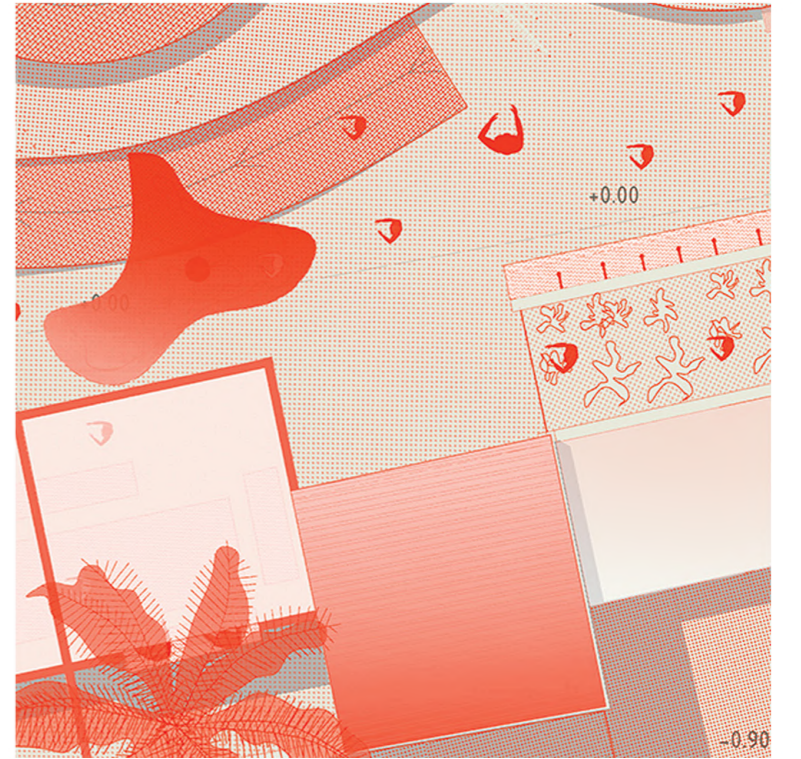
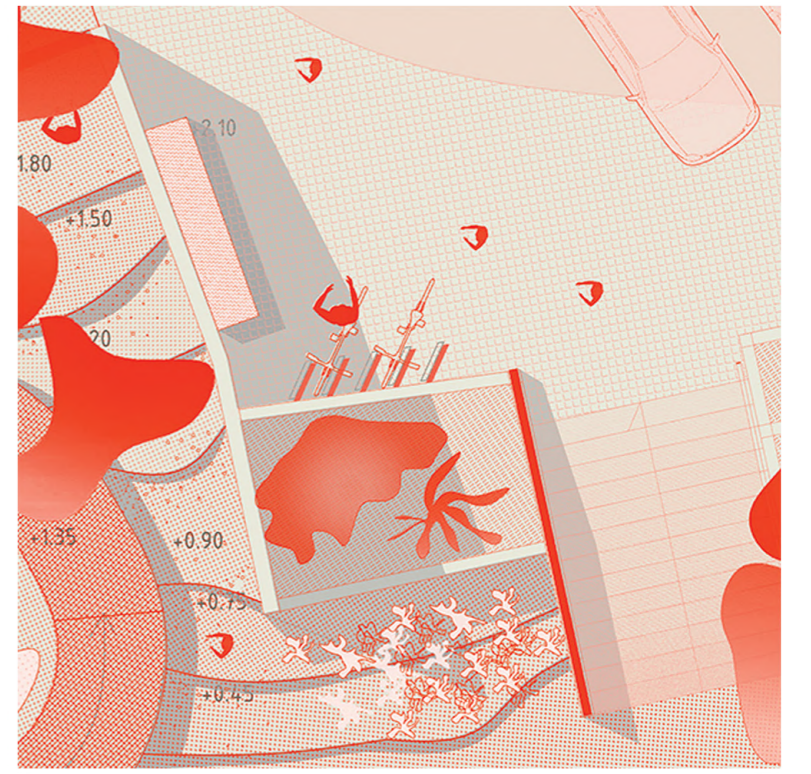
*Έκρηξη ενέργειας 1 - πλαστικότητα παιχνίδι, ατελείωτος χώρος

Το οικόπεδο είναι κατηφορικό. Τιθασεύω τις υψομετρικές, οι οποίες οριοθετούνται από τη μεσοτοιχία και το κομμάτι του ήδη υπάρχοντα τοίχου. Οι υψομετρικές ρέουν από την πόλη προς την νέα είσοδο και απέχουν 0.15μ ή 0.30μ μεταξύ τους. Ενώνουν την οδό Πουλχερίας με το επίπεδο της ανάσας. Βασισμένη στην ιδέα των διαφορετικών ποιότητες κίνησης, τοποθετώ μια τσουλήθρα και κούνιες. Από το σημείο που βρίσκεται χειτονικά της εισόδου του σχολείου ξεκινάει ράμπα που βρίσκεται χειτονικά της εισόδου του σχολείου. Ο σχεδιασμός της βασίστηκε σε κύκλους και ημικύκλια, που γεννούν χώρους, μικρά πλατώματα και στενέματα. Η ράμπα δεν αποτελεί όριο, αλλά ρέει ομαλά με τις υψομετρικές και επιτρέπει την μετάβαση από τα δεξιά στα αριστερά της και το αντίθετο. Ξεκινά από το επίπεδο +2.10μ και καταλήγει στο επίπεδο +0.00. Στους χώρους που προκύπτουν από το σχήμα της ράμπας, γεννιέται η ζώνη με τις κούνιες και την τσουλήθρα, στοιχεία που προσφέρουν 'άλλη' κίνηση. Αντίστοιχα φυτεύονται δέντρα, αειθαλή και φυλλοβόλα και θάμνοι που προφέρουν χρώμα, σκιά την ικανότητα παρατήρησης αλλαγών, της μυρωδιάς και του ήχου.

*Έκρηξη ενέργειας 2 - φαγητό, συζήτηση, σκιά, χαλάρωση

Με αρχή τον παλιό γωνιακό τοίχο, αρχίζω να φαντάζομαι μια κατάσταση ανοιχτού σπιτικού- με αίσθηση θαλωπής. Σε αντίθεση με την πρώτη έκρηξη ενέργειας αυτό το κομμάτι ακολουθεί πιο ορθοκανονική λογική που πηγάζει από γεωμετρικές που υπάρχουν στον Αθηναϊκό αστικό ιστό. Γύρω από τον παλιό τοίχο γεννιέται η γωνιά φαγητού και από αυτή σαν πυρήνα εμφανίζονται ένα μεγάλο τραπέζι, ένα σύστημα με πάγκους και παγκάκια. Δύο από τα παρτέρια που εφάπτονταν στα σκαλιά, γίνονται μπουστάνια για καλλιέργεια λαχανικών. Πλάι τους τοποθετούνται βρόσες. Περιμετρικά από τον φοίνικα δημιουργείται σύστημα με στέγαστρα διαφορετικών υψών, που αγκαλιάζει τη συνθήκη του φαγητού. Όλα αυτά φιλοξενούνται στο επίπεδο +0.00 από όπου ξεκινά άλλη ράμπα η οποία καταλήγει στο επίπεδο -0.90.

- *ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ (ΥΛΙΚΩΝ)
- χώμα
 - μέταλλο
 - θάμνοι
 - ανακυκλωμένο TETRAPAK
 - άλλο χώμα
 - τούβλο
 - άσφαλτος
 - τσιμέντο
 - δέντρα
 - ύφασμα

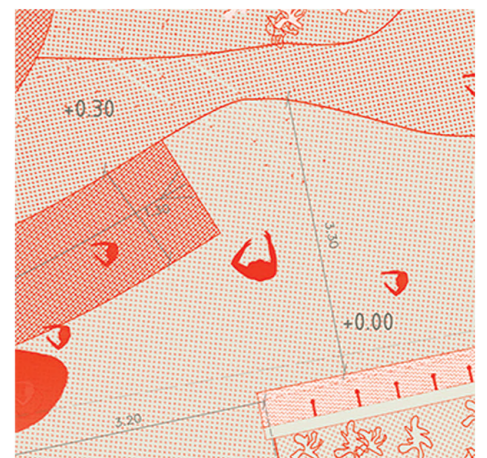
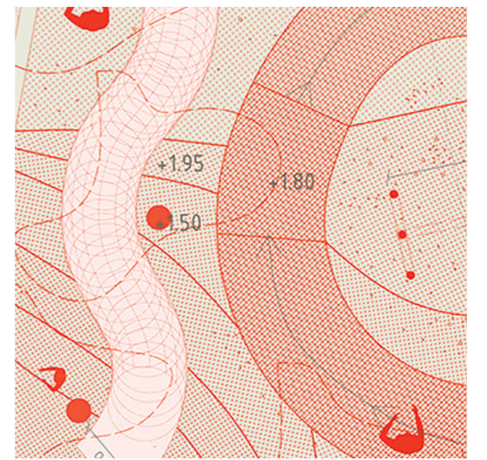
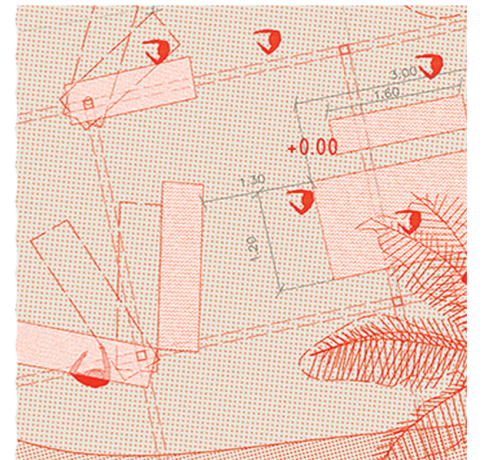
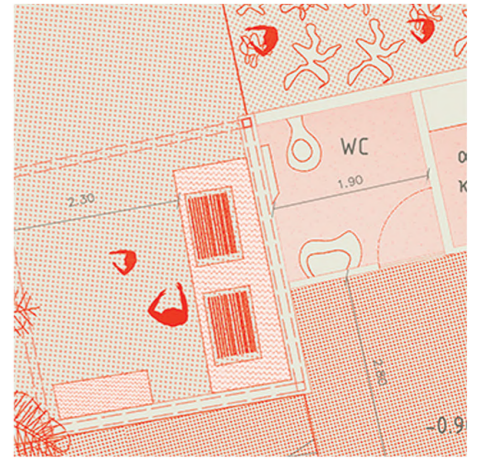


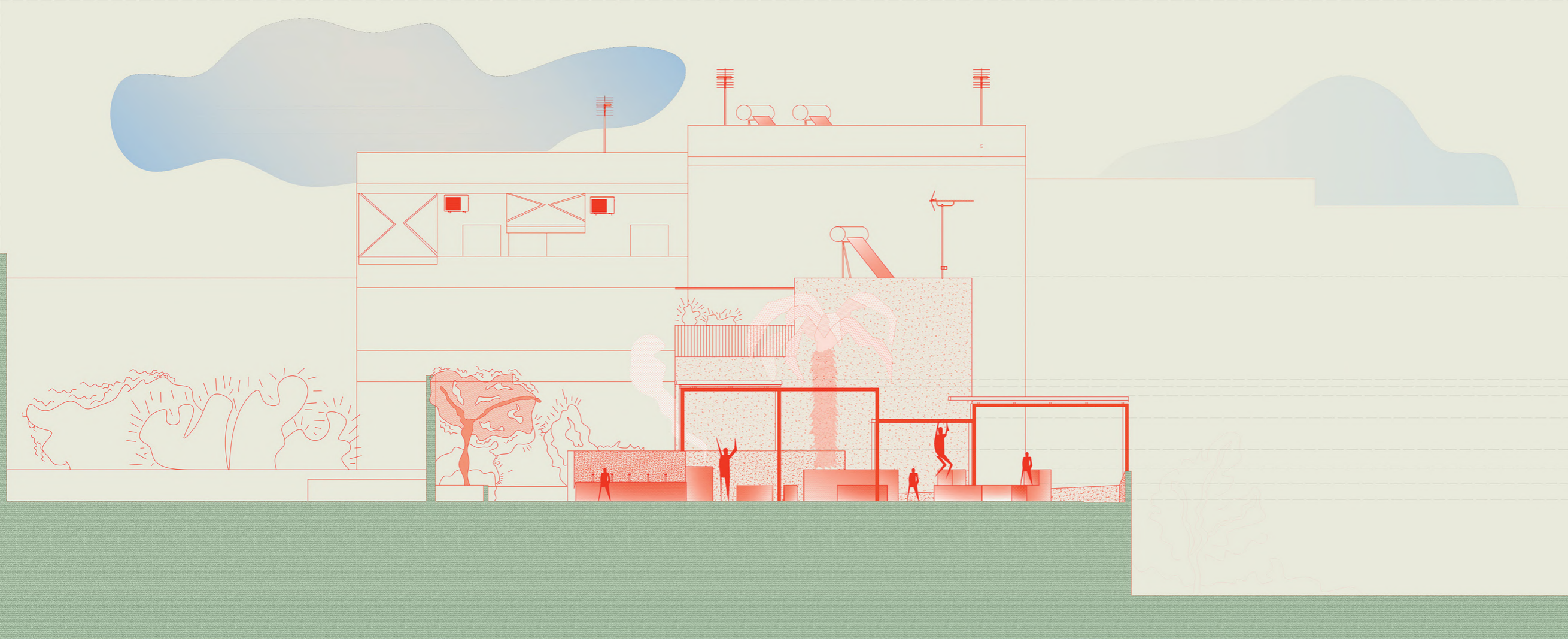


Στο επίπεδο -0.90 , βρισκόμαστε στον άξονα των σκαλιών. Εκεί χτίζεται μία αποθήκη για τα εργαλεία των ατόμων που υπάρχουν στο μέρος και WC.

Ταυτόχρονα, στον άξονα του WC, των μποστaniών και των βρυσων, στο τέλος της μεγάλης ράμπας (επίπεδο $+0.00$), υπάρχει υπόγεια δεξαμενή (Raineo system), που συγκεντρώνει τα βρόχινα νερά μιας συγκεκριμένης επιφάνειας, τα καθαρίζει και τα επαναδιοχετεύει για το πότισμα των μποστaniών και των θάμνων, για πόσιμο νερό στις βρύσες, για το καζανάκι της τουαλέτας. Το νερό που δεν χρησιμοποιείται αποθηκεύεται.

Ό,τι υπάρχει στο μέρος είναι DIY, φτιάχεται από τα άτομα που οικειοποιούνται το μέρος.





Εγκάρσιες τομές,
κάθετες στον
άξονα βορρά- νότου

Στην πρώτη τομή
φαίνεται η 2η
έκρηξη ενέργειας,
ενώ στη δεύτερη η
1η.

Παρατηρήσει

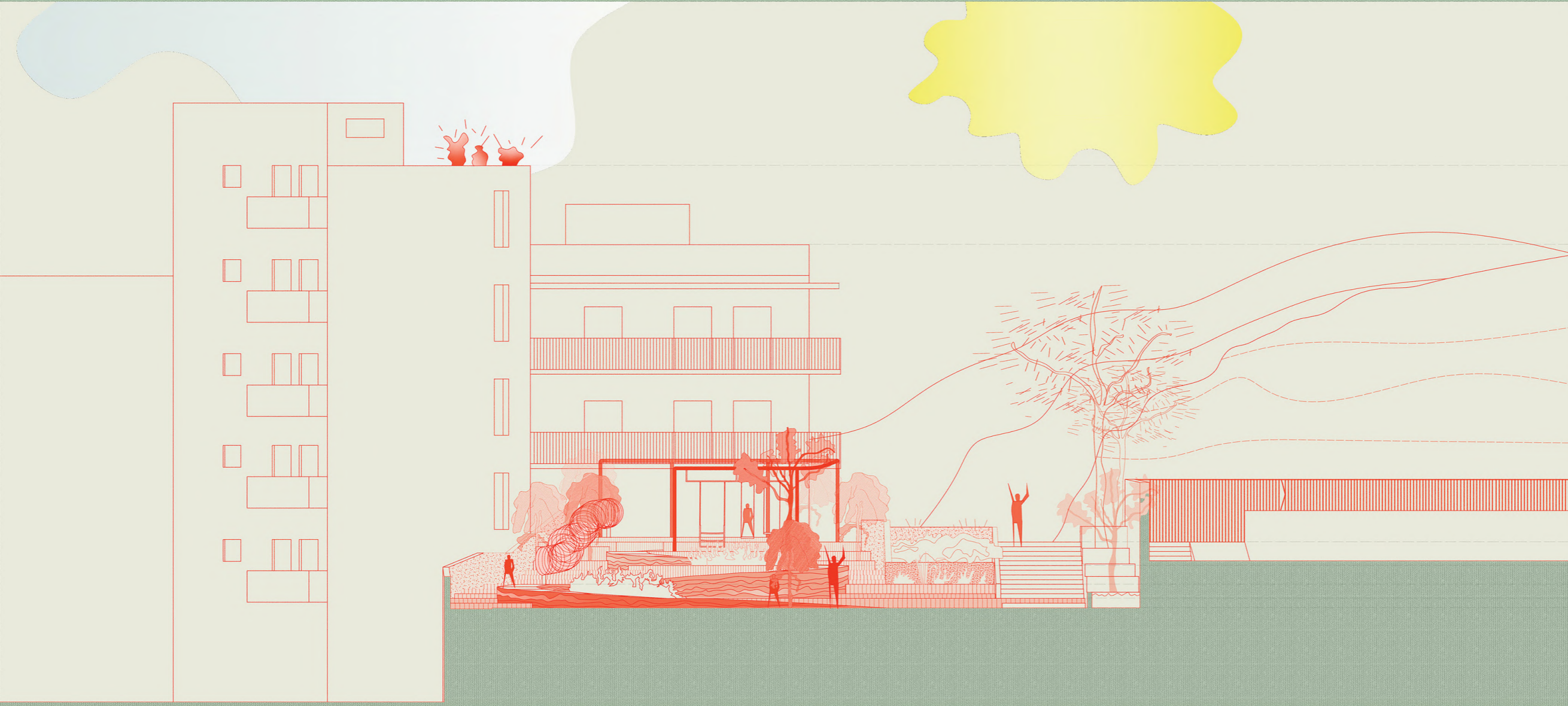
(2η έκρηξη)
Τα στέγαστρα
έχουν διαφορετικά
ύψη. Το πιο ψηλό
στεγάζει το BBQ.
Τα διαφορετικά
ύψη επιτρέπουν
την ελεύθερη ροή
του αέρα
(ζεστός-κρύος). Η
ελεύθερη
τοποθέτηση των
πάγκων δημιουργεί
νέες χωρικές
δυναμικές.

Το BBQ, το
τραπέζι και οι
πάγκοι
φτιάχνονται με
τούβλα και
λάσπη.

Ο φοίνικας είναι
το ψηλότερο
στοιχείο του
οικοπέδου.

(1η έκρηξη)
Φαίνεται η έντονη
υψομετρική
διαφορά.
Όλα τα στοιχεία
διαπλέκονται
μεταξύ τους.
Το σύστημα με τις
κόνιες οριοθετεί
την είσοδο, ψωρίς
να 'ελέγχει' την
πρόσβαση στο μέσα
και το έξω του
οικοπέδου. Τα
δέντρα που
βρίσκονται πάνω
από την τσουλήθρα
είναι αειθαλή και
την προστατεύουν
από υπερθέρμανση.

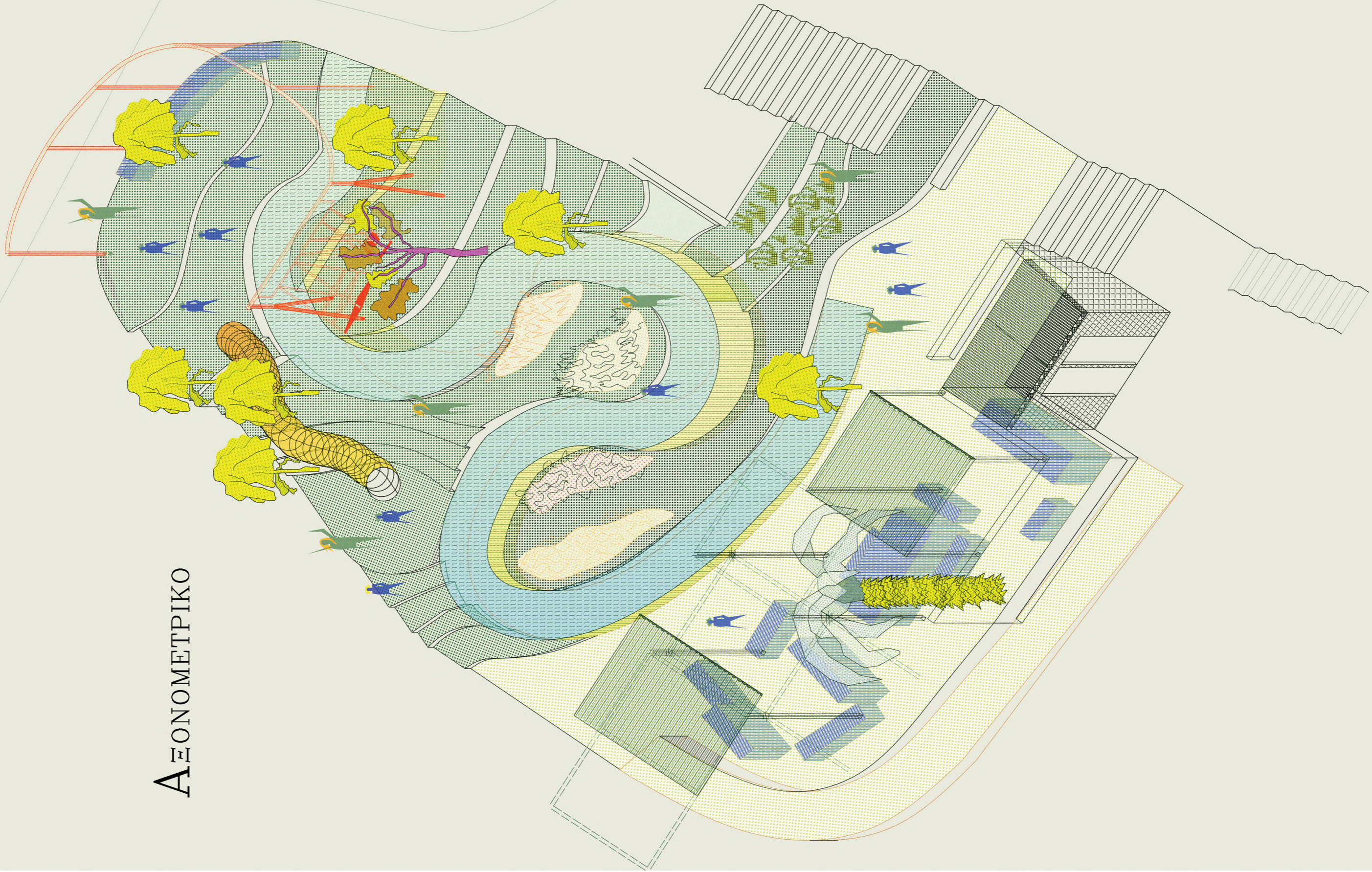
Η ράμπα
φτιάχνεται με
HYPERADOBE
earthbags με
το ήδη υπάρχων
χώμα και
καλύπτεται με
λάσπη για
προστασία από
τον ήλιο.



εγκάρσιες τομές στον
άξονα ανατολής-
δύσης.



ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



λεπτομέρεια 1

*ξύλινος αναλλειματικός τοίχος

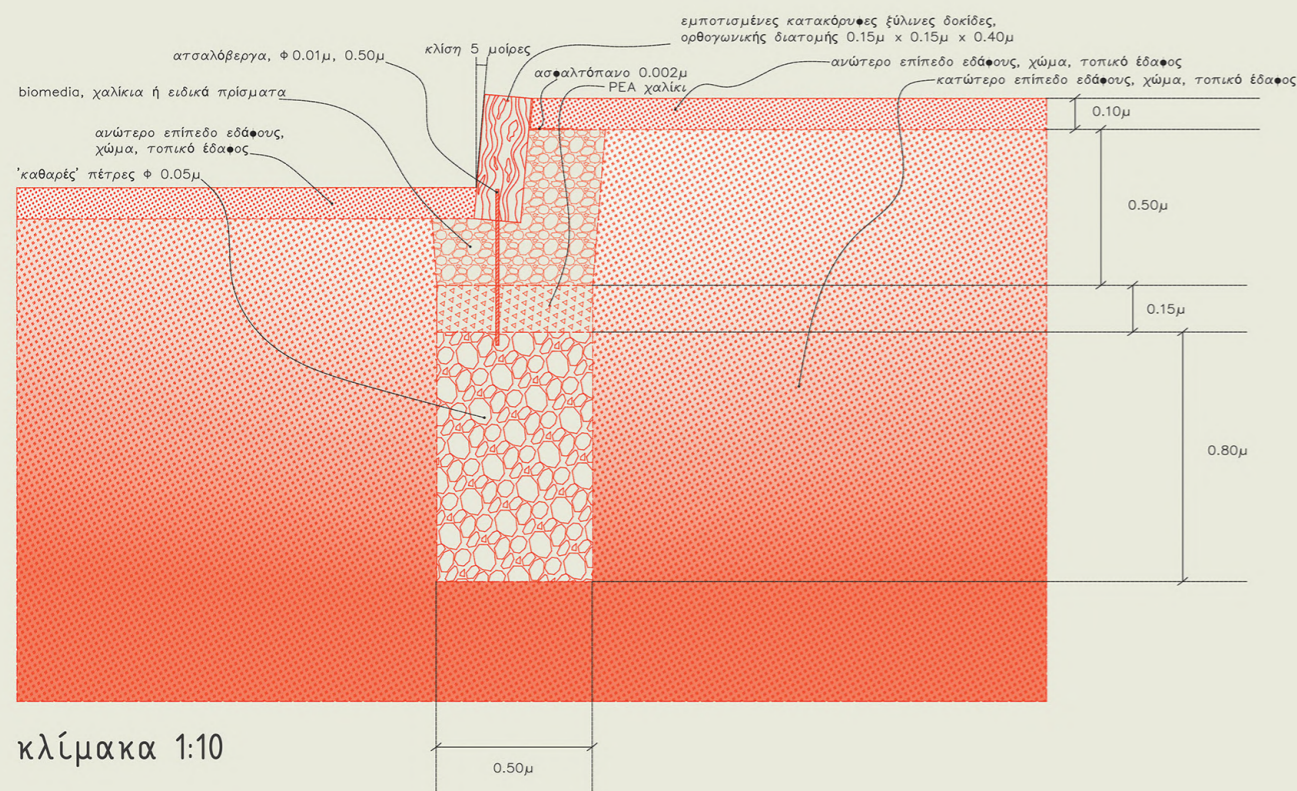
Ένας ξύλινος τοίχος αντιστήριξης είναι μια οικονομικά αποδοτική επιλογή για την εξομάλυνση μιας περιοχής σας. Όλο το ξύλο ενός ξύλινου τοίχου αντιστήριξης πρέπει να είναι επεξεργασμένο υπό πίεση σύμφωνα με τα πρότυπα UC4A ή UC4B και ίσως εμποτισμένα. Τα ξύλα πρέπει να είναι τουλάχιστον 14μ x 14μ. Για να βοηθήσουμε περαιτέρω στην προστασία του ξύλου, θα διασφαλίσουμε ότι το ξύλο δεν έρχεται ολόκληρωτικά σε επαφή με το φυσικό έδαφος και ότι ο τοίχος διαθέτει κατάλληλη αποστράγγιση.

*Εργαλεία

Χειροκίνητος συμπιεστήρας εδάφους
Φτυάρι
Γάντια
Κασκόλι
Διαφορά επιπέδων 1.20μ (max)
Βαριοπόδια
Τρυπάνι (αν χρησιμοποιείτε βίδες)
Κυκλικό πριόνι ή αλυσόπριονο

*Υλικά

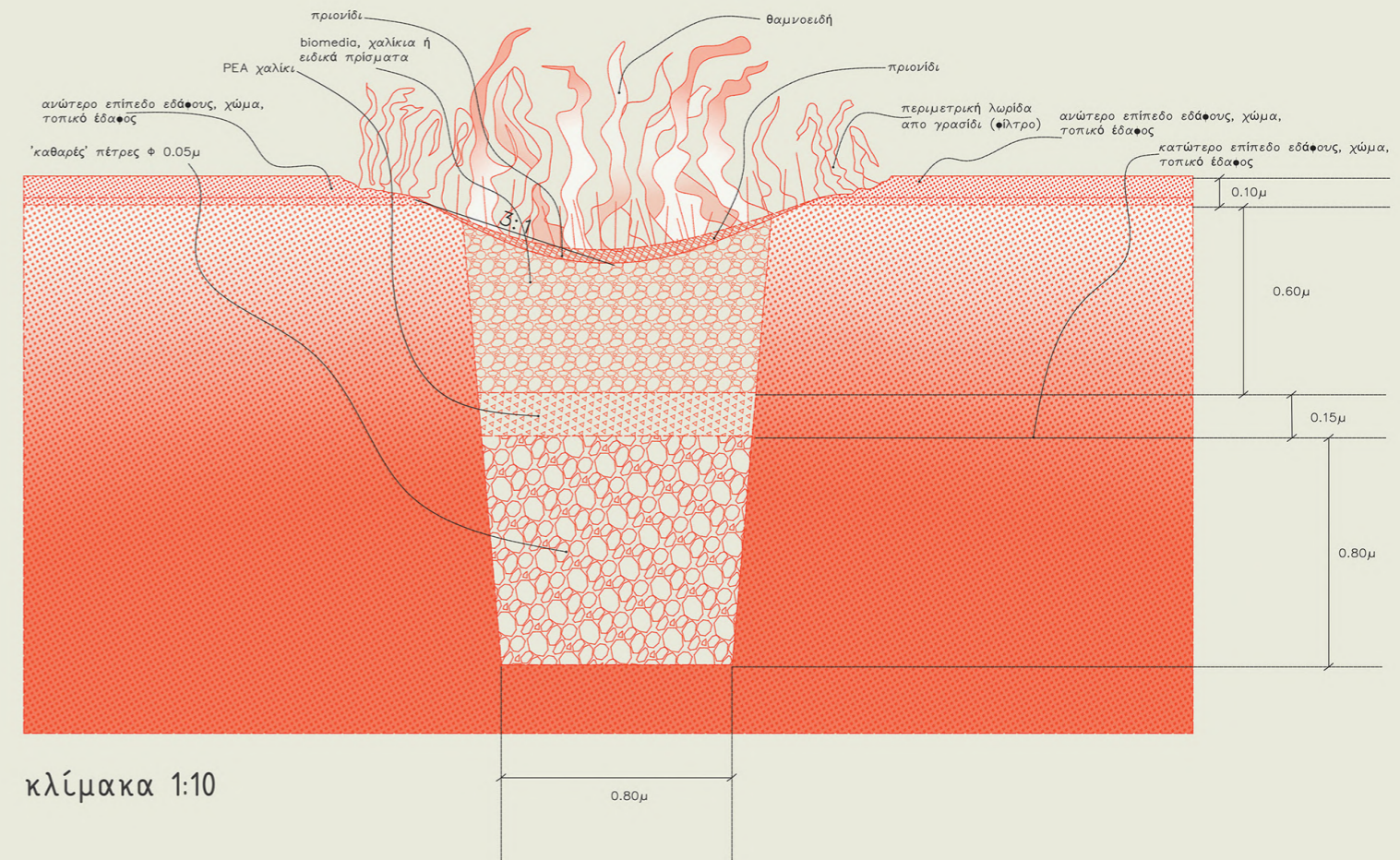
Συμπιεσμένα, επεξεργασμένα ξύλα
Γαλβανισμένα ή ανοξείδωτα καρόα/βίδες
Καθαρές θρυμματισμένες πέτρες και άλλα διαβρωσιμότητα υλικά
Ραβδώσεις*
Κατασκευαστική κόλλα (ξύλοκολλα)



λεπτομέρεια 2

*bioswale

Τα bioswales ή βιολογικοί αγωγοί είναι ρηχές διαμορφωμένες κοιλάτρες που προορίζονται για τη σύλληψη, διήθηση και ανακατεύθυνση των ομβρίων υδάτων. Μια μορφή πράσινης υποδομής που συμβάλλει στην επιβράδυνση της απορροής του νερού, παρέχοντας παράλληλα τη δυνατότητα καθαρισμού και διήθησης μέσω των εγκατεστημένων στρωμάτων μέσων (χώμα, χαλίκι, άμμος, φυτά), οι βιολογικοί αγωγοί δημιουργούν επίσης ενδιαιτήματα για επικονιαστές, πουλιά και τοπική άγρια ζωή. Μπορούν να προσαρμοστούν ώστε να ταιριάζουν στις ανάγκες μιας συγκεκριμένης τοποθεσίας και μπορούν επίσης να προσαρμοστούν με τα ενδημικά φυτά της περιοχής.



Λεπτομέρεια των υψομετρικών του οικοπέδου- οδηγίες χτισίματος

Λεπτομέρεια εδάφους των θάμνων- το νερό διοχετεύεται πάλι στον (αμεσο) υδροφόρο ορίζοντα αφού φιλτραριστεί

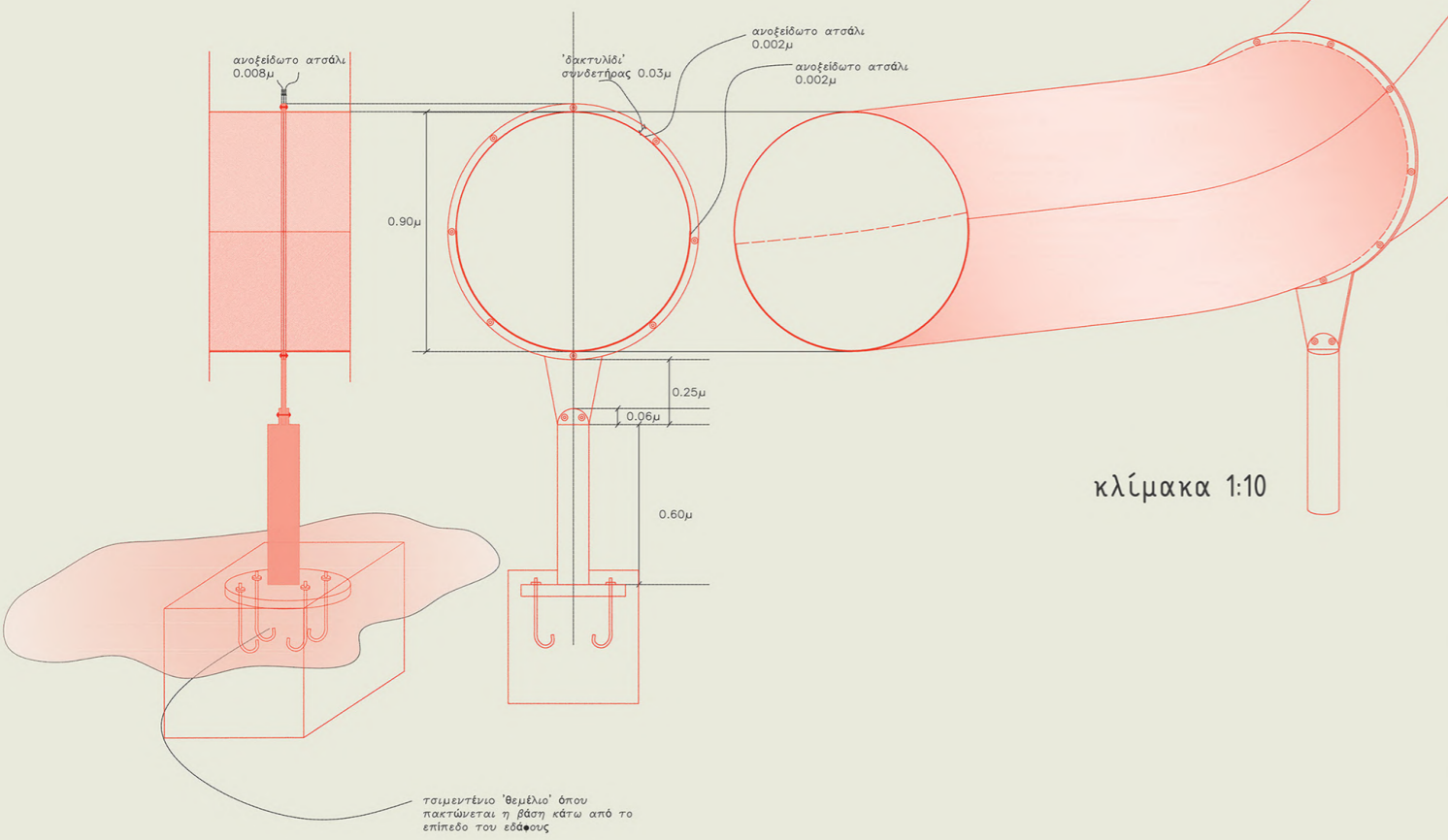
λεπτομέρεια 3 *τσουλήθρα

Πώς αναπτύσσεται ο εργαλάος όταν κατεβαίνει μια τσουλήθρα;

Το να κατεβαίνει μια τσουλήθρα δεν είναι απλώς συναρπαστικό. Ενιαχθεί τις κινητικές δεξιότητες, την αίσθηση της ισορροπίας και την ικανότητά κρίσης της απόστασης και την ταχύτητα – ικανότητα. Μια τσουλήθρα προσφέρει μια ευτελώς διαφορετική αισθητηριακή εμπειρία. Αυτό, σε συνδυασμό με την αίσθηση της ορμής, συμβάλλει στην ενίσχυση της χωρικής νοημοσύνης. Μια τσουλήθρα με σωλήνα υποστηρίζει επίσης τις κοινωνικές δεξιότητες και τη συνείδηση, καθώς ο 'σωλήνας' μπορεί να είναι κάτι πολύ περισσότερο από μια απλή τσουλήθρα. Ο σωλήνας μπορεί να μεταμορφωθεί σε οτιδήποτε – από μια πύλη σε έναν ευτελώς διαφορετικό κόσμο μέχρι ένα πέρασμα, μια αλλαγή κατάσταση.

Τλικό: ανοξείδωτος χάλυβας τροχίμων πάχους 2 mm, ποιότητα 1. 4301/ AISI 304/ V2A

- Κάλυμμα έλκθρου πάχους 2 mm
- Φλάντζες σύνδεσης: ανοξείδωτος χάλυβας, πάχους 8 mm,
- Συνδετήρες: ανοξείδωτος χάλυβας, αυτοχή B.8
- Χωρίς χειρολαβή: ανοξείδωτο ατσάλι, Ø 30 mm
- Στοιχεία κατασκευής: ανοξείδωτος χάλυβας
- Στοιχεία αγκύρωσης / •Λάντζες: ανοξείδωτος χάλυβας, πάχους 8 mm
- Αγκύρωση στην κορυφή: ανάλογα με τον τύπο εκκίνησης – δομή / πύργος / έδαφος / σκυρόδεμα
- Αγκύρωση στο κάτω μέρος: δάπεδο από σκυρόδεμα και χημικές άγκυρες M12
- Πόδια αγκύρωσης: σωλήνες Ø114x3 mm, Ø 50 x 3 mm, βραχίονες πάχους 8 mm
- Διάμετρος ολίσθησης: 600 mm
- Συγκλλημένα αποκλειστικά με τη μέθοδο TIG (WIG)



κλίμακα 1:10

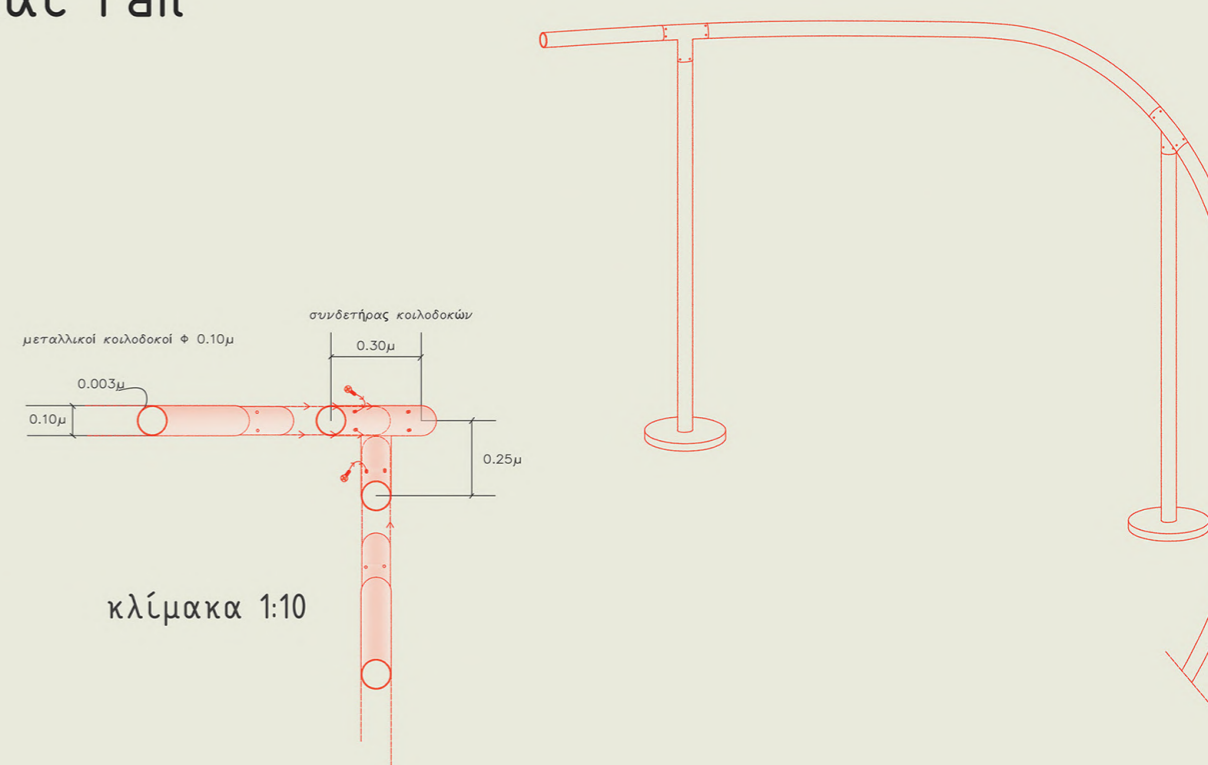
λεπτομέρεια 4 *κούνιες και rail

Τι γίνεται όταν κάποιος κάνει κούνια;

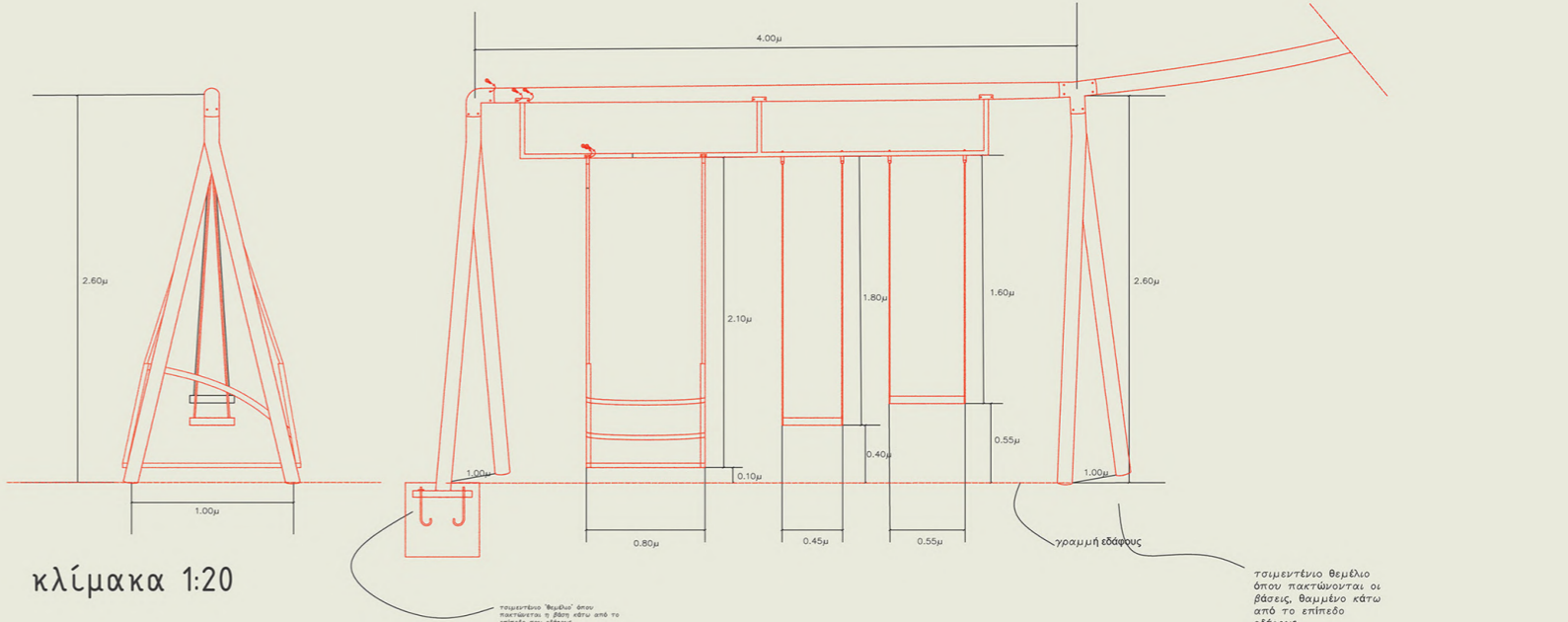
- Διευρύνεται ο διαθέσιμος μαθησιακός χώρος. Τα παιχνίδια που υπάρχουν έξω ή σε εξωτερικούς χώρους βοηθούν τα άτομα να μθουν νέες δεξιότητες και πληροφορίες. Οι κούνιες του 'έξω' κάνουν τα άτομα να συνειδητοποιήσουν ότι μπορούν να μθουν οπουδήποτε, μέσα από διαφορετικές εμπειρίες, και πως ο χώρος είναι απέραντος.

- Εισαχθεί η ανάπτυξη του εργαλάου. Τα άτομα είναι πιο ανεξάρτητα όταν απολαμβάνουν μη δομημένα παιχνίδια όπως η κούνια. Η διασκέδαση στις κούνιες βοηθά τα άτομα να σκαρφαλώσουν νέα παιχνίδια, να γίνουν πιο ανεξάρτητα και να εξερευνήσουν το περιβάλλον, γεγονός που ενισχθεί την ανάπτυξη του εργαλάου, καθώς τα παιχνίδια όπως οι κούνιες απαιτούν επίλυση προβλημάτων και συνεργατικό παιχνίδι.

*Οι κούνιες είναι ένας πολύ καλός τρόπος χαλάρωσης και διασκέδασης. Τα άτομα που κινών καισα μπορούν να δημιουργήσουν στο κέσάλ τους την αίσθηση πως πετούν ή μια αίσθηση χαλάρωσης, ανάλογα με το πόσο ψηλά κουνιούνται. Οι κούνιες είναι συνεργασιες και τροφδοτούν με νέα πράγματα όποιο να χρησιμοποιεί.



κλίμακα 1:10



κλίμακα 1:20

Λεπτομέρεια τσουλήθρας

Λεπτομέρεια κούνιας και κόκκινου rail

ΔΕΝΤΡΑ

Τα δέντρα του οικοπέδου.



κουσουπιά – *Cercis siliquastrum* Φ



ψευδιπερία – *Schinus molle* Α



μουσουλιά – *Eriobotrya japonica* Α



ακακία
Κωνσταντινουπόλεως – *Albizia julibrissin* Α



μελιά – αγριοπασχαλιά – *Melia azadirachta* Φ



φίκος μπεντζαμιν – *Ficus benjamina* Α



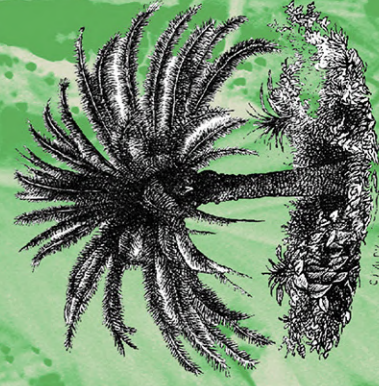
ακακία κνανόφυλλη – *Acacia saligna* Α

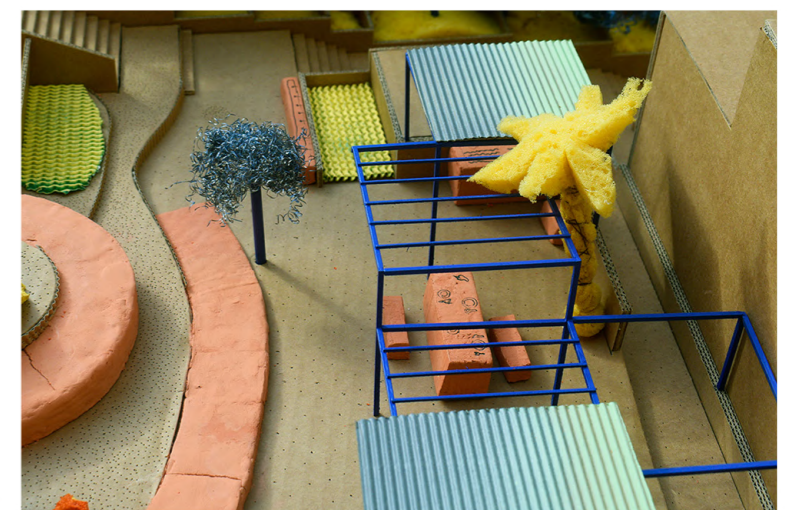
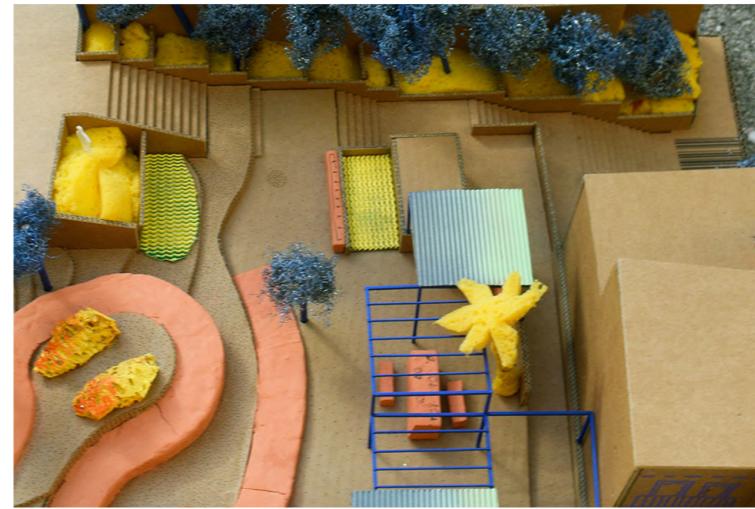
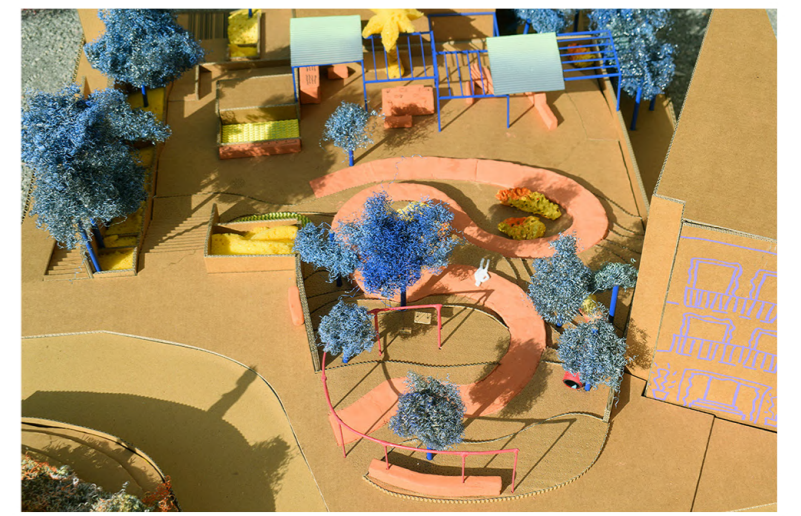


χαρουπιά – *Ceratonia siliqua* Α



κανάριος φοίνικας – *Phoenix canariensis* Α





Η μακέτα.