

ΛΟΥΤΡΑ ΣΤΗ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ Ι ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΕΠΙΒΛ. ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΟΦΙΑ
ΤΣΙΡΑΚΗ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΔΑΝΑΗ ΜΑΡΑΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

Η διπλωματική εργασία αφορά τη δημιουργία ενός νέου κτιρίου ιαματικών λουτρών στο χωριό Θέρμα της Σαμοθράκης τέτοιο ώστε να εξυπηρετούνται τόσο οι πρακτικές ανάγκες των λουόμενων, όσο και οι χωρικές ποιότητες που θέτει το ιδιαίζον θέμα των λουτρικών κτιρίων.

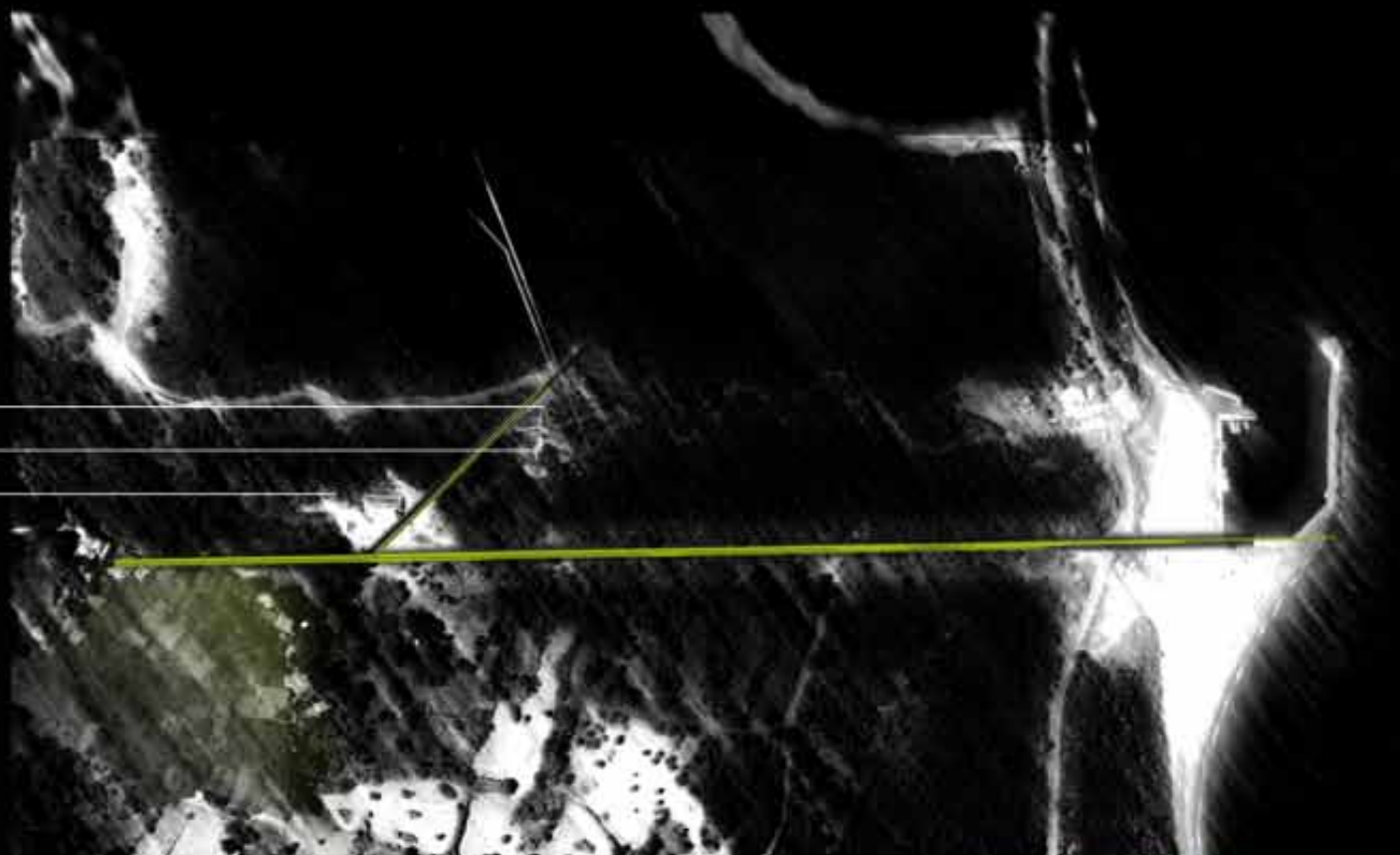
Διερευνώντας το θέμα των λουτρών διαπιστώθηκε ότι πρόκειται για χώρους τελετουργικούς όπου ο επισκέπτης υποβάλλεται σε μια ιεροτελεστία μύησης καθ' όλη την διάρκεια παραμονής του. Σε αυτούς τους χώρους κυριαρχεί το υγρό στοιχείο του νερού διαμορφώνοντας μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα μυστηρίου, χαλάρωσης και ηρεμίας. Πρόκειται για χώρους όπου αυτή η ατμόσφαιρα κυριαρχεί και η αρχιτεκτονική καλείται να συμβαδίσει μαζί της με τρόπο συμπληρωματικό, ενισχυτικό και πειραματικό, ερευνώντας τρόπους συνδιαλλαγής με το υγρό στοιχείο.



Ο τόπος της Σαμοθράκης παρουσιάζει ιδιαίτερη μορφολογία. Ο συνδυασμός θάλασσας_οριζόντιο επίπεδο με το βουνό_ κατακόρυφο επίπεδο (Υψόμετρο 1624μ.) επηρεάζει τον επισκέπτη πριν ακόμα φτάσει στο νησί. Το μεγάλο αυτό ύψος οδηγεί το νερό να κυλά δημιουργώντας διαδοχικά καταρράκτες_ κατακόρυφη κίνηση νερού και βάθρες_ σημεία λίμνασης νερού. Κύριο ενδιαφέρον των επισκεπτών και κατοίκων του νησιού είναι η ανάβαση στο όγκο του νησιού, η εξερεύνηση, η αναζήτηση διαδρομών ανάβασης ακολουθώντας αντιστρόφως την πορεία του νερού, από το χαμηλότερο προς το υψηλότερο σημείο. Οι πορείες αυτές είναι αντίστροφες προς τη φορά του νερού, με σκοπό την εύρεση της απαρχής, και ταυτόχρονα παράλληλες προς αυτό ακολουθώντας το μοτίβο που αυτό διαμορφώνει: ανάβαση στα σημεία κατακόρυφης πτώσης του νερού και στάση εκεί όπου αυτό λιμνάζει στις κοιλάδες του βουνού.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ



МАТЕРИАЛ: БИМАСОВАТ

МАТЕРИАЛ: БОМБЕ

МАТЕРИАЛ: СИЛИЦИ



ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ



Το κτίριο σχηματίστηκε στην κατάληξη ενός μονοπατιού που ξεκινά από την κεντρική πλατεία του χωριού και το υπάρχον κτίσμα, που δεν επαρκεί πια για τις ανάγκες των λουόμενων. Κατά τη σύντομη αυτή διαδρομή εντοπίζονται δύο ελεύθερα υπαίθρια ιαματικά λουτρά.

Πρόκειται για ένα κτίριο τομή μέσα στο βουνό, τοποθετημένο κάθετα στις υψομετρικές γραμμές ακολουθώντας τη φορά του ανόδου του εδάφους. Η βασική χάραξη του κτιρίου αποτελεί μια ευθύγραμμη κίνηση και ένα λοξό τοίχο που θυμίζει προσπάθεια συλλογής των νερών που κυλούν στο βουνό. Η ευθύγραμμη κίνηση γίνεται μέσα στο βουνό, μια συμβολική πορεία προς αναζήτηση της πηγής των ιαματικών νερών που αναβλύζουν μέσα από τον βράχο που κορυφώνεται με την τελική ανάβαση προς το φυσικό φως, τον εξωτερικό χώρο όπου τοποθετείται η εξωτερική πισίνα.

Εκατέρωθεν αυτής της πορείας εντοπίζονται οι χώροι του κτιρίου. Στο κομμάτι που πλαισιώνεται από τον κεκλιμένο τοίχο τοποθετούνται οι λουτρικοί χώροι του κτιρίου. Εδώ το νερό κυλά διαδοχικά από τον ένα στον άλλο σε μια προσπάθεια ενοποίησής τους. Τοποθετούνται συμπαγή γραμμικά στοιχεία που διακόπτουν την ενιαία επιφάνεια του νερού και λειτουργούν ως χώροι ανάπαυσης. Από την άλλη πλευρά της βασική κίνησης βρίσκονται χώροι χαμένοι μέσα στον όγκο του βουνού. Πρόκειται για χώρους περιορισμένων διαστάσεων όπου τα όρια είναι αυστηρά. Εδώ κυριαρχεί ο γραμμικός φυσικός κατακόρυφος φωτισμός· οι ακτίνες του εξωτερικού φωτός φτάνουν τελικά μέσα στους χώρους δίνοντας τη συναίσθηση του βάθους στον επισκέπτη. Οι λωρίδες φωτισμού εγγράφονται στην επιφάνεια του εδάφους υποδεικνύοντας την ύπαρξη του κτίσματος. Τον ρόλο συγκέντρωσης των νερών του βουνού λαμβάνει με μια πτύχωση η στέγαση της κεντρικής κίνησης οδηγώντας τα σε μια δεξαμενή που τοποθετείται στην είσοδο του κτιρίου.



E

A

10

10

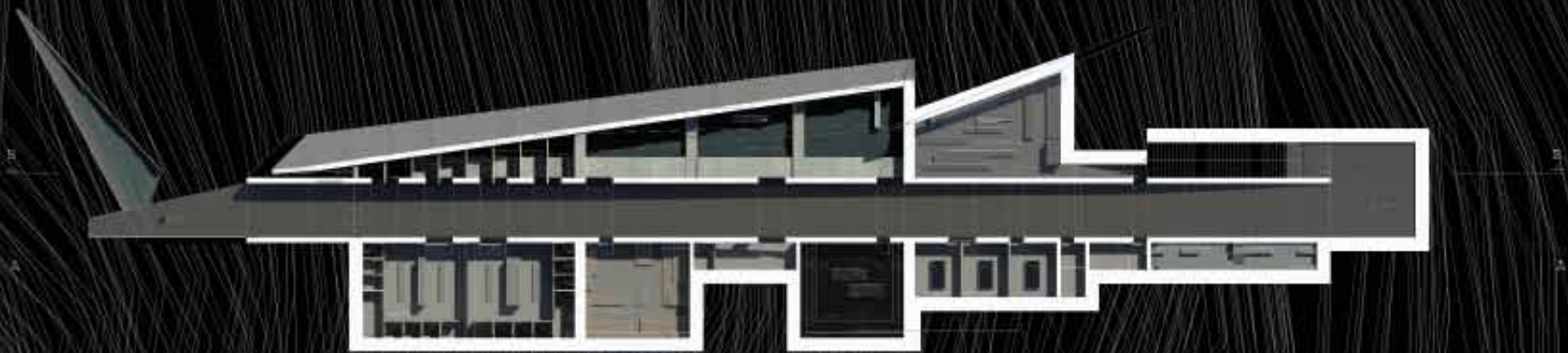
КАТОРЪ Б



ПРОЕКТЪТЪ Е ИЗГОТВЕНЪ СЪЩО И ЗА
ПРОЕКТЪТЪ НА ПЛАНИРАНЕТО НА
ПРОЕКТЪТЪ НА ПЛАНИРАНЕТО НА
ПРОЕКТЪТЪ НА ПЛАНИРАНЕТО НА
ПРОЕКТЪТЪ НА ПЛАНИРАНЕТО НА



TITLE 1 - 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

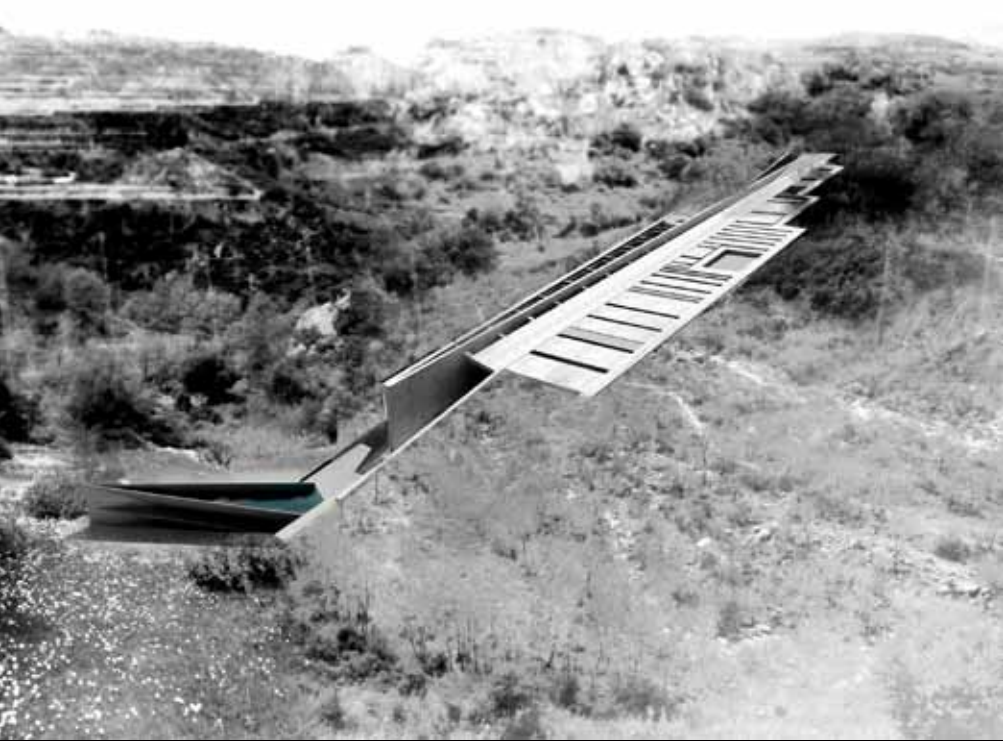


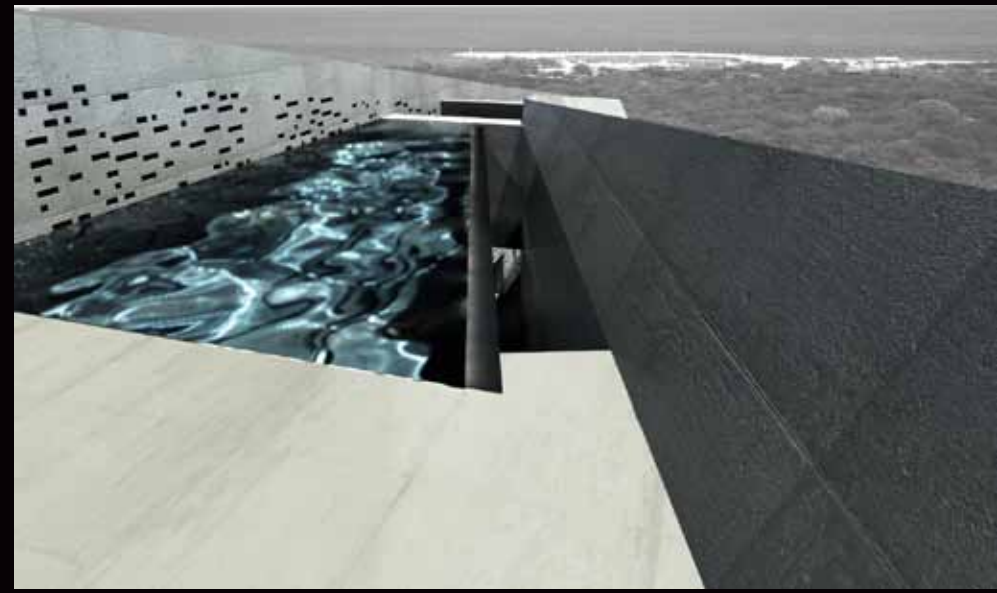
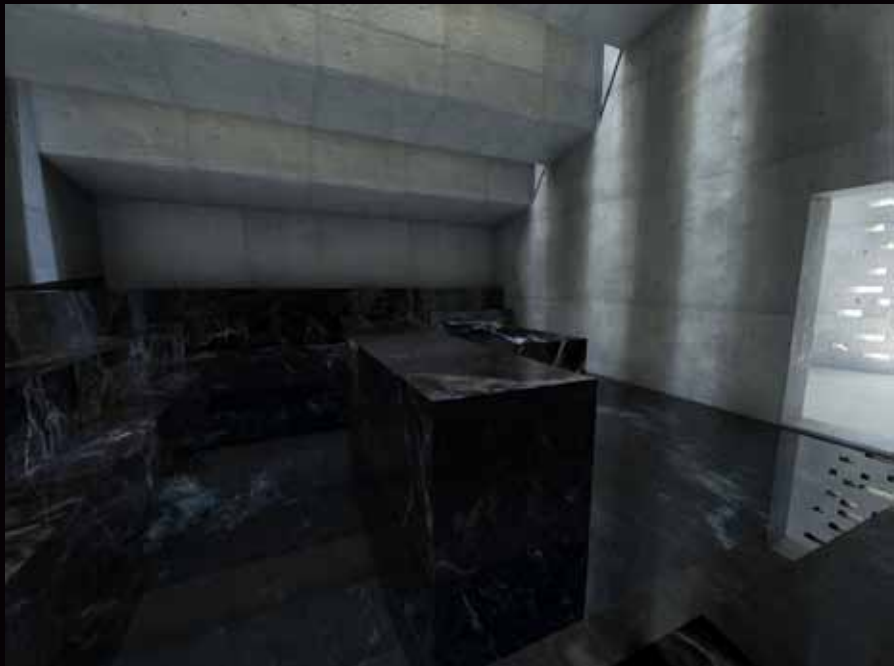
КАТОРБ А



архитектурный отдел
инженерно-технический отдел
проект: архитектурно-строительный
проект: инженерно-технический
проект: инженерно-технический







ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΕΩΡΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΜΠΙΡΑ, ΔΙΔΑΚΤΟΥΣΑ: ΤΣΙΡΑΚΗ ΕΛΣΙΑ
ΚΑΘΥΛΑΞΤΡΙΑ: ΜΑΡΑΖΟΥΔΟΥΔΟΥ ΔΑΝΑΗ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2012



