

Τ Ο
Π Ο Σ

ΠΑΙ
ΧΝΙΔΙ
ΟΥ και

Δ Η
ΜΙΟΥΡ
Γ Ι Α Σ

Κ Ε Ν Τ Ρ Ο
Δ Η Μ Ι
ΟΥΡΓΙΚΗΣ
ΑΠΑΣΧΟΛΗΣ
ΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΣΤΑ ΚΑΤΩ
ΠΑΤΗΣΙΑ



Το παιχνίδι και ο ελεύθερος χρόνος είναι θεμελιώδη δικαιώματα κάθε παιδιού, όπως αναφέρεται στη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού [ΟΗΕ - 1989]. Επιπρόσθετα είναι -σύμφωνα με τις σχετικές έρευνες- σημαντικοί παράγοντες για την ομαλή σωματική, ψυχική και κοινωνική ανάπτυξη του. Σήμερα ωστόσο, στις δυτικές κοινωνίες, το παιχνίδι συχνά παραγκωνίζεται από ένα υπερφορτωμένο με εξωσχολικές δραστηριότητες πρόγραμμα: ωδείο, κολυμβητήριο, φροντιστήριο κλπ. Οι δραστηριότητες αυτές πολλές φορές εντάσσονται σε πλαίσια παρόμοια με αυτά της σχολικής εκπαίδευσης, περιορίζοντας στο ελάχιστο τον παιδικό αυθορμητισμό. Από την άλλη ο δρόμος και η πλατεία έχουν πάψει να είναι ασφαλείς για παιχνίδι ενώ οι χώροι πράσινου σπανίζουν. Παρατηρείται λοιπόν έλλειψη κατάλληλης χωρικής υποδομής για το ελεύθερο, το ανέμελο και δημιουργικό παιχνίδι.

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη αυτή, επέλεξα να μελετήσω ως θέμα της διπλωματικής μου εργασίας έναν ΤΟΠΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, δηλαδή ένα κέντρο δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά και εφήβους σχολικής ηλικίας.

Το Κέντρο χωροθετείται στα Κάτω Πατήσια και πιο συγκεκριμένα στην περιοχή Θυμαράκια, επί της οδού Λιοσίων. Πρόκειται για μια γειτονιά με πολλά σχολεία και σχολικά συγκροτήματα. Ταυτόχρονα όμως πρόκειται και για μία πυκνοδομημένη περιοχή με ανεπαρκείς χώρους εκτόνωσης. Στο υπό μελέτη σημείο της οδού Λιοσίων η φυσιογνωμία της οδού είναι ασαφής και βρίσκεται υπο διαμόρφωση. Ένα ακόμα στοιχείο που χαρακτηρίζει την περιοχή είναι η μη συνεκτική κοινωνική της σύσταση, με μεγάλα ποσοστά αλλοδαπών, διαφόρων εθνικοτήτων.

Το οικόπεδο ανήκει στον ΟΣΚ [Οργανισμός Σχολικών Κτηρίων], χωρίς όμως να υπάρχει πρόβλεψη για άμεση ανέγερση σχολείου. Συνορεύει με ιδιωτικό αδιαμορφωτο και αναξιοποίητο χώρο πράσινου ενώ περιβάλλει μια πενταώροφη πολυκατοικία.

Στόχος ήταν η δημιουργία ενός κέντρου που να απευθύνεται κυρίως στα παιδιά, αλλά και στη γειτονιά. Ένα τέτοιο κέντρο οφείλει να λαμβάνει υπόψιν τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες της γειτονιάς στην οποία βρίσκεται, τόσο αυτές του αστικού όσο και εκείνες του κοινωνικού της ιστού. Απευθύνεται κατά συνέπεια σε ετερόκλητες ομάδες χρηστών: επισκέπτες, γονείς, εργαζόμενοι, μικρά παιδιά, έφηβοι. Αναγκαία λοιπόν καθορίζονται ζώνες λειτουργιών με διαβάθμιση της πρόσβασιμότητας και της ιδιωτικότητας. Παράλληλα προτείνεται η μετατροπή του διπλανού οικοπέδου σε δημόσια πλατεία, χωρίς ωστόσο να περιλαμβάνεται ο σχεδιασμός της στα πλαίσια της εργασίας αυτής.

Η συνθετική λύση βασίζεται σε τέσσερις άξονες.

- Το σταδιακό φιλτράρισμα από τη δημόσια πλατεία στους χώρους αμιγώς για παιδιά.
- Τη δημιουργία κεντρικής αυλής ως πυρήνα, κομβικό σημείο και προστατευμένη προέκταση του δημόσιου χώρου.
- Τον χειρισμό της σχέσης με την υπάρχουσα πολυκατοικία που περιβάλλεται από το οικόπεδο.
- την ύπαρξη υπαίθριων χώρων με διαφορετικές φυσιογνωμίες ανάλογα με την ομάδα χρηστών και τη δραστηριότητα που καλούνται να φιλοξενήσουν.

Πιο αναλυτικά, το κτηριακό κέλυφος δομείται γύρω από τους υπαίθριους χώρους του, περικλείοντάς τους. Διαθέτει τρεις εισόδους που καταλήγουν στην κεντρική αυλή: Μία από τη γειτονιά, μία από την οδό Λιοσίων και μία ελεύθερη πρόσβαση από την πλατεία. Το κτήριο ανάλογα με τη χρήση υποδιαιρείται σε ζώνες, η κάθε μια από τις οποίες διαθέτει ανεξάρτητους χώρους εκτόνωσης. Σύμφωνα με την ζωνοποίηση αυτή υπάρχουν:

- Οι χώροι που αφορούν τη γειτονιά, τους γονείς των παιδιών και τους επισκέπτες, οι οποίοι τοποθετούνται προς την πλατεία και προς τον κεντρικό οδικό άξονα της οδού Λιοσίων, έχοντας άμεση πρόσβαση στην κεντρική αυλή. Η κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνει αίθουσα εκδηλώσεων και αναψυκτήριο που μπορούν και να λειτουργήσουν και ανεξάρτητα.

- Οι χώροι διοίκησης και οργάνωσης, που τοποθετούνται στην Α' στάθμη, πάνω από την ισόγεια ελεύθερη πρόσβαση μεταξύ πλατείας και κεντρικής αυλής και λειτουργούν ως φίλτρο διατηρώντας οπτική επαφή με την πρόσβαση αυτή.

- Οι χώροι αμιγώς για παιδιά, οι οποίοι χωρίζονται σε δύο κατηγορίες ανάλογα με την ηλικία των παιδιών: Δημοτικού [6-11] και Γυμνασίου-Λυκείου [12-17]. Για λόγους ασφαλείας αυτές οι ηλικιακές ομάδες τοποθετούνται σε διαφορετικές στάθμες με ξεχωριστούς υπαίθριους χώρους.

Τα παιδιά του γυμνασίου-λυκείου βρίσκονται στη στάθμη του ισόγειου, έχοντας πρόσβαση και στους υπόλοιπους χώρους ενώ τα μικρά στην πιο προστατευμένη Α'στάθμη. Επίσης στα δώματα προβλέπονται εκπαιδευτικοί κήποι.

Σε κάθε μια από τις ηλικιακές ομάδες υπάρχουν δύο τύποι χώρων. Οι χώροι ελεύθερων δραστηριοτήτων, και οι χώροι οργανωμένων δραστηριοτήτων. Οι οργανωμένες δραστηριότητες, αν και έχουν προσδιορισμένο χαρακτήρα, δεν παίρνουν τη μορφή μαθήματος αλλά ελεύθερης έκφρασης. Σκοπός των παραπάνω είναι η συναναστροφή με συνομηλίκους, η αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, η ανάπτυξη ενδιαφερόντων, η δημιουργική έκφραση. Μέσα από παιχνίδια και δράσεις ενθαρρύνεται η καλλιέργεια ικανοτήτων που το σχολικό πλαίσιο δεν ευνοεί. Παράλληλα το κέντρο διευκολύνει τους εργαζόμενους γονείς για την επίβλεψη των παιδιών.

- Η βιβλιοθήκη, που τοποθετείται επί της οδού Λιοσίων ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμη. Απευθύνεται όχι μόνο στα απασχολούμενα στο κέντρο παιδιά αλλά σε οποιοδήποτε παιδί επιθυμεί να την επισκεφτεί.

Τέλος, όσον αφορά τα δομικά υλικά, επιλέγεται σύμμεικτη κατασκευή με μεταλλικό φορέα και πλάκες από οπλισμένο σκυρόδεμα επί τραπεζοειδούς λαμαρίνας. Το κτήριο χωρίζεται σε τέσσερα ανεξάρτητα στατικά μέρη με αρμούς διαστολής. Τα δομικά στοιχεία και οι εγκαταστάσεις άλλοτε αφήνονται εκτεθειμένα και άλλοτε αποκρύπτονται, ανάλογα με τη λειτουργία που περικλείουν. Ακόμα, οι χώροι κατακόρυφης κίνησης σηματοδοτούνται με μεταλλικό πλέγμα.

Η διπλωματική εργασία αυτή εκπονήθηκε σε μια δύσκολη πολιτική, οικονομική και κοινωνική συγκυρία. Τα στοιχεία της έρευνας συχνά μεταβάλλονταν κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πορεία της λειτουργίας των ΚΔΑΠ (Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών) από κρατικούς φορείς, που από επιτυχημένος θεσμός απαξιώθηκε σταδιακά μέσα στους τελευταίους μήνες. Σε μια τέτοια συνθήκη αστάθειας και ραγδαίων εξελίξεων εύλογα γεννιέται το ερώτημα πως θα μπορούσε ένα τέτοιο κέντρο να ευδοκημησει. Εκτός από την ανέγερση του κτηρίου, που βασίζεται κυρίως σε οικονομικά κριτήρια βιώσιμου σχεδιασμού, τίθεται το θέμα της λειτουργίας του. Πρακτικά ένα τέτοιο κτήριο θα μπορούσε να καλύπτει μέρος των εξόδων του από το κυλικείο, την νοικοίωση της αίθουσας εκδηλώσεων, εποχιακά παζάρια κλπ. Ας μην ξεχνάμε όμως πως υπάρχουν έννοιες όπως η συμμετοχική συλλογική οργάνωση, η αλληλοβοήθεια, η προσφορά και ο εθελοντισμός. Εξάλλου ο σκοπός ενός τέτοιου κέντρου δεν είναι σε καμία περίπτωση η διδασκαλία ως στενή έννοια αλλά η παιδεία ως μια έννοια αρκετά ευρύτερη, η οποία περιλαμβάνει και την υιοθέτηση συμπεριφορών που δεν διδάσκονται απαραίτητα στο σχολικό περιβάλλον: τη συνεργασία, το διάλογο, την αποδοχή, και εν τέλει, την ανθρώπινη επαφή.

Τελειώνοντας, θέλω να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου, κκ. Ντεστέ Πεχλιβανίδου και Κώστα Καραδήμα για τις πολύτιμες συμβουλές και την καθοδήγησή τους. Επίσης ευχαριστώ τους συμφοιτητές και φίλους Μαρίνα, Χάρη και Νίκο για τη συμπαράστασή τους.

Κέλλυ Εξάρχου
Απρίλιος 2012

ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Άρθρο 31

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη αναγνωρίζουν στο παιδί το δικαίωμα στην ανάπαυση και στις δραστηριότητες του ελεύθερου χρόνου, στην ενασχόληση με ψυχαγωγικά παιχνίδια και δραστηριότητες που είναι κατάλληλες για την ηλικία του και στην ελεύθερη συμμετοχή στην πολιτιστική και καλλιτεχνική ζωή.

2. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη σέβονται και προάγουν το δικαίωμα του παιδιού να συμμετέχει πλήρως στην πολιτιστική και καλλιτεχνική ζωή και ενθαρρύνουν την προσφορά κατάλληλων και ίσων ευκαιριών για πολιτιστικές, καλλιτεχνικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες και για δραστηριότητες ελεύθερου χρόνου.



ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ + ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

[1] Taking play seriously / Robin Marantz Henig / New York Times, Feb 18, 2008
 [2] Κέντρα δημιουργικής απασχόλησης παιδιών: οδηγός για τη δημιουργική απασχόληση / Α.Βαφέα / εκδόσεις ΚΕΘΙ / Αθήνα 2000
 [3] Αρκετασυνέλι, παιδί και αγωγή επιμέλεια Κ.Τσουκαλά / εκδόσεις Παρατηρητής / Θεσσαλονίκη 2002

ελεύθερος χρόνος

ψυχαγωγία

παιχνίδι

ανάπαυση

δημιουργία

πολιτιστική δραστηριότητα

καλλιτεχνική δραστηριότητα

Εννοίες που αποκτούν ολοένα και αυξανόμενη βαρύτητα δίπλα στην παραδοσιακή εκπαίδευση του μοντέλου διδασκαλία - μάθηση.

Αναπτύσσονται ποικίλλες θεωρίες και διεξάγονται έρευνες για το παιχνίδι και τη σημασία του για την ομαλή και ολοκληρωμένη ανάπτυξη του παιδιού σωματικά, κοινωνικά, συναισθηματικά, πνευματικά.

Το παιχνίδι είναι μια παγκόσμια εμπειρία και δεν απαντάται μόνο στο ανθρώπινο είδος. Προφανώς παίζει ρόλο στην ανάπτυξη, αν και ο ρόλος αυτός δεν είναι ακόμα ξεκάθαρος, παρά τις σχετικές έρευνες.

Όσο στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες ο ελεύθερος χρόνος του παιδιού έχει περιοριστεί σημαντικά: Παραχωρεί τη θέση του σε εξωσχολικές δραστηριότητες που συνήθως παίρνουν τη μορφή μαθήματος.

Έχει διαμορφωθεί ένα σύστημα εκπαίδευσης όπου η σχολική παιδεία δεν είναι επαρκής και το κενό αυτό αναπληρώνεται τις ώρες εκτός σχολείου σε βάρος του ελεύθερου χρόνου του παιδιού.

Παράλληλα το εξάωρο σχολικό πρόγραμμα δε συμβαδίζει με το ωράριο απασχόλησης των γονέων. Ακόμα, οι γονείς έχουν επίσης ανάγκη για ελεύθερο χρόνο.

Αποτέλεσμα διάφορες λύσεις όπως: το παιδί στο χώρο εργασίας, στη γιαγιά και στον παππού ή μόνο του στο σπίτι, και βέβαια πλήθος εξωσχολικών δραστηριοτήτων: ωδείο, γήπεδο, αγγλικά, φροντιστήριο κλπ, δραστηριότητες με χρηματικό κόστος, πράγμα που αντιτίθεται στο «δικαίωμα ίσων ευκαιριών» όπως αναφέρεται στο άρθρο 31 της σύμβασης για τα δικαιώματα του παιδιού.

"Στους ορισμούς του παιχνιδιού οι βιολόγοι χρησιμοποιούν συνήθως εκφράσεις όπως "φαινομενικά άσκοπη δραστηριότητα"."^[1]

"Ψυχολόγοι επισημαίνουν ότι στα παιδιά με υπερφορτωμένο πρόγραμμα δεν απομένει χρόνος για την πραγματική ενασχόληση της παιδικής ηλικίας: το ανέμελο, δημιουργικό, ελεύθερο παιχνίδι."^[2]

"Στις σύγχρονες πόλεις το ελεύθερο παιχνίδι, που αποτελεί ζωτική ανάγκη και βασική προϋπόθεση για την ψυχοσωματική ανάπτυξη του παιδιού, έχει εξοριστεί από την καθημερινή ζωή."^[2, σ18.]

"ο κύριος στόχος της εξωσχολικής απασχόλησης στην πόλη είναι να δώσει στα παιδιά την ευκαιρία να ξεπεράσουν το πρόβλημα της πλήξης, της παθητικότητας, της μοναξιάς..."^[2, σ19.]

"Το σχολείο είναι ένα υποκατάστατο της γειτονιάς γιατί δίνει δυνατότητες συναναστροφής με συνομηλίκους. Αλλά, όπως κάθε εξειδικευμένος χώρος, έχει τους δικούς του κανόνες συμπεριφοράς περιορίζοντας στο ελάχιστο τον παιδικό αυθορμητισμό και τα άτυπα τυχαία συμβάντα."^[3, σ42.1]



γειτονιά πλατεία δρόμος Από την πολυλειτουργική γειτονιά στους εξειδικευμένους χώρους φροντιστήριο γήπεδο μπαλέτο αγγλικά κολυμβητήριο ωδείο



ΕΞΩΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΝΕΟΤΗΤΑΣ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΛΙΑΙΑΣ
Ο.Ν.Α.
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



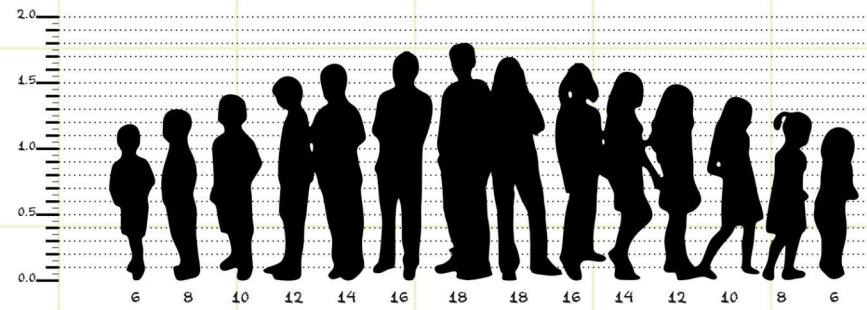
ΦΟΡΕΙΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΩΝ
ΕΞΩΣΧΟΛΙΚΩΝ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΟΝΑ Οργανισμός Νεολαίας και
Αθλησης του Δήμου Αθηναίων:
παιδικές χαρές και γήπεδα

ΕΙΝ Εθνικό Ίδρυμα Νεότητος:
κέντρα περιβάλλοντος και
κέντρα νεότητας

ΚΔΑΠ Κέντρα Δημιουργικής
Απασχόλησης Παιδιών

Άλλοι φορείς όπως πχ
εκκλησιαστικοί φορείς και
ιδιωτικά κέντρα



ΠΑΙΔΙ - ΕΦΗΒΟΣ

τα εξωσχολικά ενδιαφέροντα εξαρτώνται από την ηλικία

"η ένταξη του εφήβου σε μια ομάδα συνομηλίκων του αποτελεί τόσο ένα πλαίσιο για την επίλυση των συγκρούσεων της εφηβείας όσο και μια διαδικασία για τη μετάβαση του στην κατάσταση του ενήλικου. Οι σχετικές διεργασίες αναπτύσσονται σε χώρους συλλογικής χρήσης, ιδίως σε δημόσιους χώρους που εξυπηρετούν τις ανάγκες επικοινωνίας και συλλογικής δραστηριότητας στο πλαίσιο της ομάδας και προσφέρουν μια βάση χώρου για την ανάπτυξή της" (3, σ.78)

ΠΑΙΔΙ + ΦΥΣΗ

στα πυκνο-
δομημένα
αστικά κέντρα
το παιδί
στερείται τη
δυνατότητα να
έρθει σε επαφή
με τη φύση

ανάγκη για
αποκατάσταση
της σχέσης
φύσης -
παιδιού

-κέντρα
περιβαλλοντικής
εκπαίδευσης
-εκπαιδευτικοί
κήποι
-διδασκαλία σε
φυσικό
περιβάλλον

κατανόηση των φυσικών λειτουργιών

εκτόνωση + άσκηση

απελευθέρωση της φαντασίας

καλλιέργεια τροφίμων

=>σωστή διατροφή

περιβαλλοντική συνείδηση

βιωσιμότητα



ΚΔΑΠ: ΚΕΝΤΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ←

Άρθρο 3

Τεχνικές προδιαγραφές

- Το κτίριο του Κέντρου πρέπει να είναι σύμφωνο με τις διατάξεις του Γενικού Οικοδομικού Κώδικα, του Κτηρολογικού Κανονισμού - Κατηγορία Χρήσης Υγείας και Κοινωνικής Πρόνοιας, καθώς και τον εκάστοτε ισχύοντα Κανονισμό πυροπροστασίας.
- Οι χώροι που οφείλει να διαθέτει, κατ' ελάχιστον, το Κέντρο είναι:
 - Μια αίθουσα απασχόλησης επιφάνειας 30 τ.μ. για 15 παιδιά. Εάν το Κέντρο διαθέτει αίθουσα μουσικοκινητικής, αγωγής και θεατρικού παιχνιδιού... η απαιτούμενη επιφάνεια για ταυτόχρονη απασχόληση 15 παιδιών είναι 40 τ.μ.
 - Μια αίθουσα κατασκευών επιφάνειας 30 τ.μ., με νιπτήρες, για 15 παιδιά.
 - Γραφείο εκπαιδευτών επιφάνειας 15 τ.μ.
 - Αποθήκη
 - Δύο (2) τουλάχιστον W.C.
- Οι χώροι παραμονής των παιδιών θα πρέπει να έχουν κατάλληλο φυσικό φωτισμό απαγορευμένου του φωτισμού και του αερισμού διαμέσου φυταγωγών.
- Στους χώρους του Κέντρου πρέπει:
 - Να εξασφαλίζεται η ασφαλής πρόσβαση και παραμονή των παιδιών. Ιδιαίτερη προσοχή να δοθεί στο είδος και ύψος κυκλοφορημένων, τα ανοίγματα των παραθύρων, τις τζαμαρίες (τα τζάμια θα πρέπει να είναι ασφαλείας ή οπλισμένα ή επενδυμένα με ειδική μεμβράνη), τα κλιμακοστάσια, την ηλεκτρική εγκατάσταση (θέση και είδος ρεζιματοδοτών, πίνακας ασφαλείας κ.λ.π.)
 - Στους χώρους υγιεινής οι τοίχοι να επενδύονται από το δάπεδο μέχρι ύψος 1,80 μ. τουλάχιστον με πλακίδια πορσελάνης.
 - Όλα τα υλικά που χρησιμοποιούνται στις κατασκευές και στα τελεώματα να είναι μη τοξικά

397 Β/22-10-01

Άρθρο 1

Ορισμός - Σκοπός των Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ)

Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ) είναι οι Μονάδες στις οποίες απασχολούνται παιδιά ηλικίας 6 - 12 χρόνων για ορισμένο χρονικό διάστημα της ημέρας. Σκοπός τους είναι η απασχόληση των παιδιών εκτός σχολικού ωραρίου, η καλλιέργεια του ελεύθερου χρόνου τους με την ατομική - οργανωμένη δραστηριότητα ή μέσα από οργανωμένες ομάδες εργαστηρίων καθώς και η εξυπηρέτηση των γονέων. Τα Κέντρα αυτά δύνανται να διασυνδέονται με τις εκπαιδευτικές μονάδες, τις κοινωνικές υπηρεσίες των ΟΤΑ και των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων, τους φορείς και τις υπηρεσίες πολιτιστικής, αθλητικής, περιβαλλοντικής κ.α. τοπικής παρέμβασης και ανάπτυξης.

Στο Κέντρο εξασφαλίζεται η υγιεινή και ασφαλής παραμονή των παιδιών σε κτίριο προσαρμοσμένο σύμφωνα με τις οριζόμενες στο άρθρο 3 τεχνικές προδιαγραφές καθώς και την καθαριότητα των χώρων.

www.kdap.org.gr / ΔΕΛ

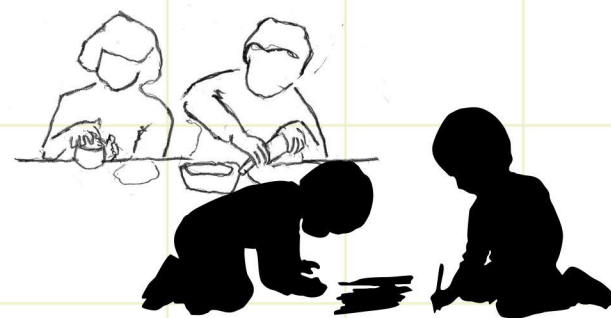
Από την 1η Σεπτεμβρίου του 2009 έχουν ήδη κλείσει 39 Κ.Δ.Α.Π. σε όλη τη χώρα, κατά κτίριο λόγω έλλειψης χώρου. Από την 1η Σεπτεμβρίου του 2009 έχουν ήδη κλείσει 39 Κ.Δ.Α.Π. σε όλη τη χώρα, κατά κτίριο λόγω έλλειψης χώρου. Από την 1η Σεπτεμβρίου του 2009 έχουν ήδη κλείσει 39 Κ.Δ.Α.Π. σε όλη τη χώρα, κατά κτίριο λόγω έλλειψης χώρου.



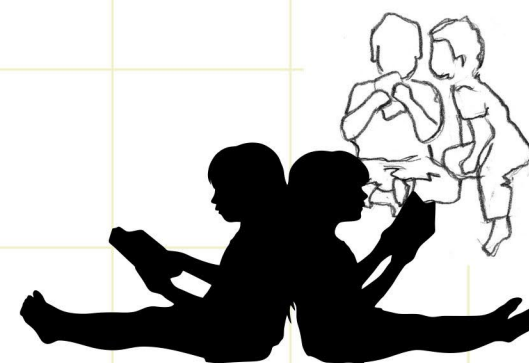
ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ



σωματικές δραστηριότητες



δημιουργικές δραστηριότητες



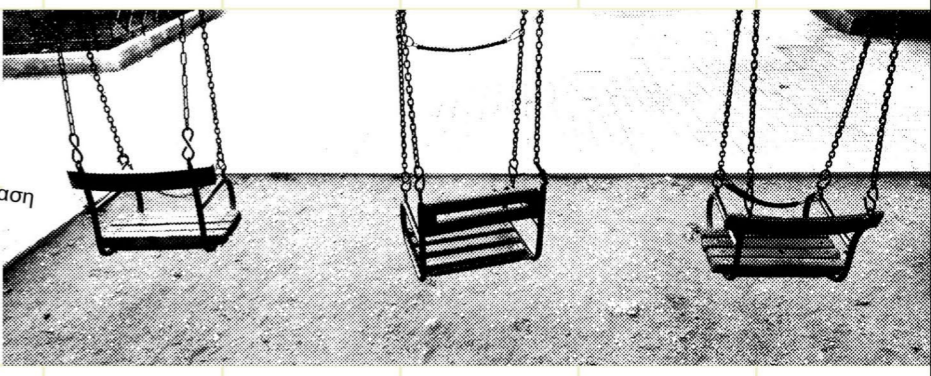
ήσυχες δραστηριότητες



Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ



σπίτι
σχολείο πεζοδρόμος
παιχνίδι πλατεία
στο δρόμο δέντρο
αστική πράσινη
πάρκο αλάνα
ποδηλατο
ευτεκίνητο
παρκινγκ
δρόμος αφιλοξενος
γραμμές τρένου
βιομηχανική ζώνη
εθνική οδός



ΠΕΡΙΟΧΗ ΘΥΜΑΡΑΚΙΑ - 4ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 Ημερησίως δημοσίευση: 18-09-02
Αλλοδαποί δύο στους δέκα μαθητές
 Οι πολυπολιτισμικές «πολιγλωσσές» τάξεις και οι διαφορές των παιδιών που ο εκπαιδευτικός καλείται να εξισορροπήσει
 Του Απόστολου Λακασά

«Η ξενοφοβική συμπεριφορά παρουσιάζει ισχυρή σχέση εξάρτησης με το έδαφος γνωριμίας / συναναστροφής. Όσο μεγαλύτερος είναι ο έδαφος προσέγγισης Ελλήνων και αλλοδαπών τόσο μειώνονται οι ξενοφοβικές αντιλήψεις. Το στοιχείο αυτό είναι ιδιαίτερα ορατό στους μαθητές του δημοτικού από τους οποίους όσοι συνυπάρχουν, στην τάξη, με αλλοδαπούς μαθητές εμφανίζουν πολύ μεγαλύτερα ποσοστά αποδοχής και ανεκτικότητας του "διαφορετικού" από εκείνους που πηγαίνουν στο ίδιο σχολείο με τα παιδιά των μεταναστών.»

Διακρίσεις - Ρατσισμός - Ξενοφοβία στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα έρευνα κοινής γνώμης, ΚΑΠΑ RESEARCH για λογαριασμό της unicef, 2004

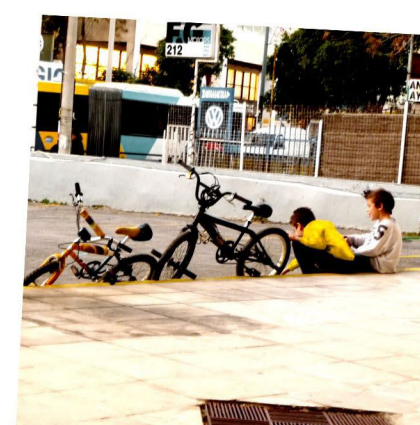
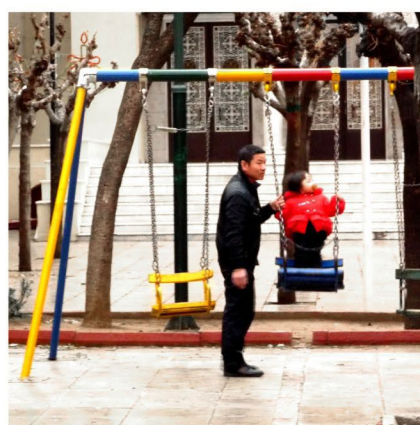
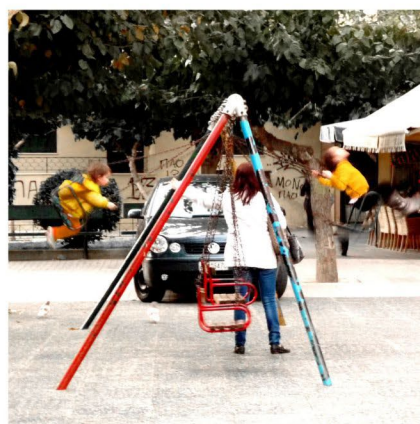
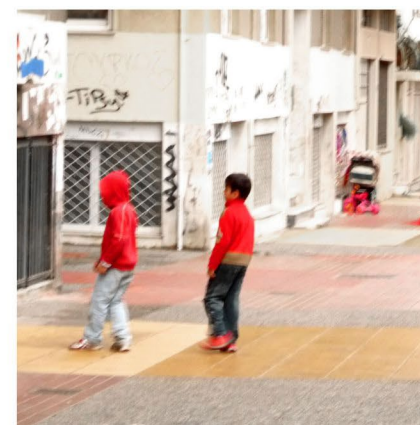


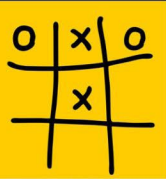
ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΑΠΟ ΜΗ ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΜΕΣ ΧΩΡΕΣ πηγή: ΕΚΚΕ

<http://www.athina-alla-zei.gr>
ΠΕΡΙΟΧΕΣ 4ου ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ

1. Σελήνα - Λόφος Σκουζέ
 - Αναγείρωση των γραμμών του τρένου από Επισκευαστική βάση έως Κουστό Σιδηροδρόμου.
 - Ανοίκηση από το δήμο του πρώην «ΠΟΡΤΕΣ» και ανοίκηση του με το υπάρχον σκονάκιο «ΚΟΡΟΝΑΡ» για τη δημιουργία χώρου πρασίνου.
2. Ενοίκηση (με δημιουργία αστικού πρασίνου) του χώρου από τη συλλογή των οδών Αντώνος και Στάκου έως την πίσω πλευρά του σχολικού συγκροτήματος των οδών Α. Κορνηλιάνη, με τους χώρους «ΚΟΡΟΝΑΡ» και «ΠΟΡΤΕΣ». Θα αποτελεί μια πράσινη βάση για τους κατοίκους της παραρτηματικής περιοχής (πρασίνου τείχους).
3. Χώρος πρασίνου στην Παραρτηματική περιοχή (πρασίνου τείχους) για τους κατοίκους της παραρτηματικής περιοχής (πρασίνου τείχους) και ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου για δημιουργία «ΜΑΤΑΙ» και ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου για δημιουργία αστικού πρασίνου.
 - Ανοίκηση στην ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ τήρησης της σύμβασης για την ανάπλαση των χώρων γύρω από την επισκευαστική βάση στο ύψος αναψυχής.
4. Κατασκευή πεζοδρομίων στις γραμμές του τρένου, στο ύψος των σχολείων της οδού Λισίων (328ο Δημοτικό και 54ο αναψυχής).
 - δημιουργία πρασίνου στο σκονάκιο Τριώλου, Τίφους και Κουστό (Κουστό).
 - δημιουργία πρασίνου στο σκονάκιο ΚΤΕΑ της οδού Δράμας.
 - Ανοίκηση των οδών Μανιτάκη και Αλκινόου.
 - Ανοίκηση της πλατείας Αγίου Μελετίου για τη δημιουργία Κέντρου Γεωργιάδων.
 - Πεζοδρομήσεις στην ευρύτερη περιοχή του Λόφου Σκουζέ και σε καθεστώς της οδού Δράμας.
5. Θυμαράκια
 - Μεταρρύθμιση του υπεραστικού σταθμού ΚΤΕΑ της οδού Λισίων στον Ελαιώνα. Άμεση εξοικόνιση της έκτασης και μεταρρύθμιση της σε χώρο πρασίνου.
 - Αναγείρωση γραμμών ΗΣΑΠ, από Αγ. Μελετίου έως σταθμό Κ. Πατριών.
 - Ανοίκηση της οδού Λισίων, που αποτελεί είσοδο της πόλης, ώστε να αποκαταστήσει η αγορά κυκλοφορία των οχημάτων.
 - Κατασκευή σχολείου στο σκονάκιο της οδού Ζερβουδάκη, 151ο και 52ο Δημοτικά.

ΠΑΙΔΙ + ΠΑΧΝΙΔΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ





ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



Ζερβουδάκη

Λιοσίων

Δαγκλή

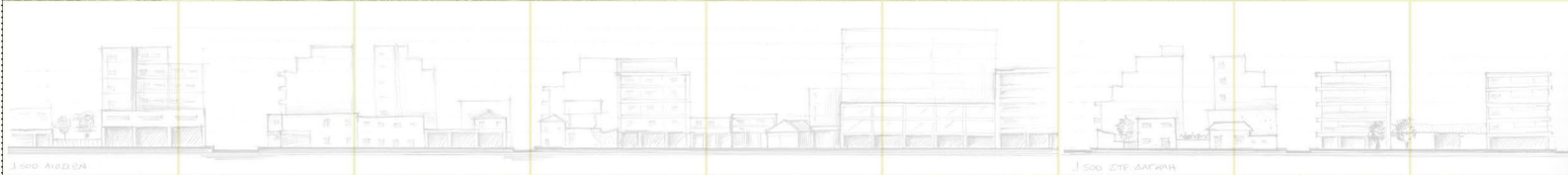
Αγκωνίτου



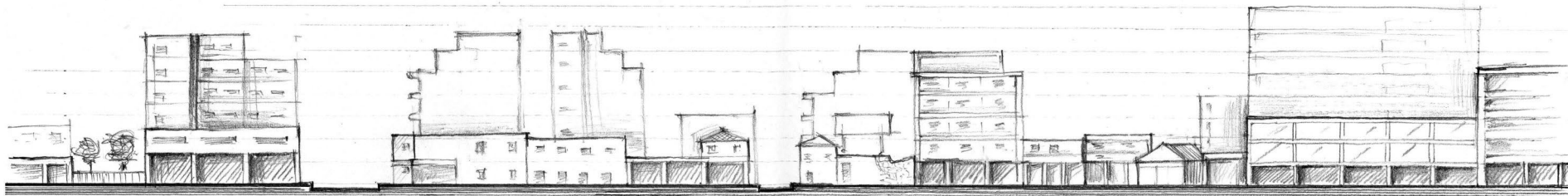
οικ. τετρ: 89165
εμβαδό: 3055τμ
κάλυψη: 70%
συντ.δομ: 3.0

“Σε παράσταση διαμαρτυρίας στο υπουργείο Παιδείας προχώρησαν χτες οι μαθητές του 20ού Λυκείου Αθηνών, μετά από απόφαση γενικής συνέλευσης, διεκδικώντας να καλυφθούν τα εκπαιδευτικά κενά που παραμένουν παρά τις διαβεβαιώσεις του υπουργείου περί του αντιθέτου. Παράλληλα, διεκδικούν την άμεση επίλυση του χρόνιου προβλήματος της σχολικής στέγης. Το 20ο Λύκειο στεγάζεται σε κτίριο του 20ού Γυμνασίου και λειτουργεί σε διπλοβάρδια. Να σημειωθεί ότι στα 200 μέτρα υπάρχει οικοπέδο χαρακτηρισμένο και ιδιοκτησίας του ΟΣΚ (στη συμβολή των οδών Ζερβουδάκη, Αγκωνίτου και Λιοσίων) από το 1997, χωρίς να έχει ξεκινήσει καμία διαδικασία ανέγερσης νέου σχολικού κτίριου.”

Ριζοσπάστης, 7/11/2009



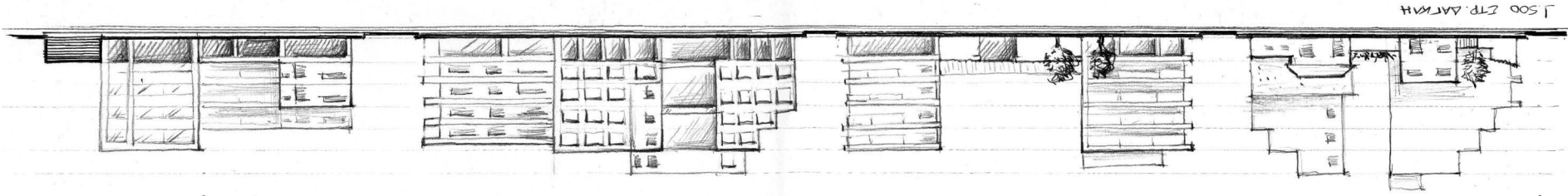
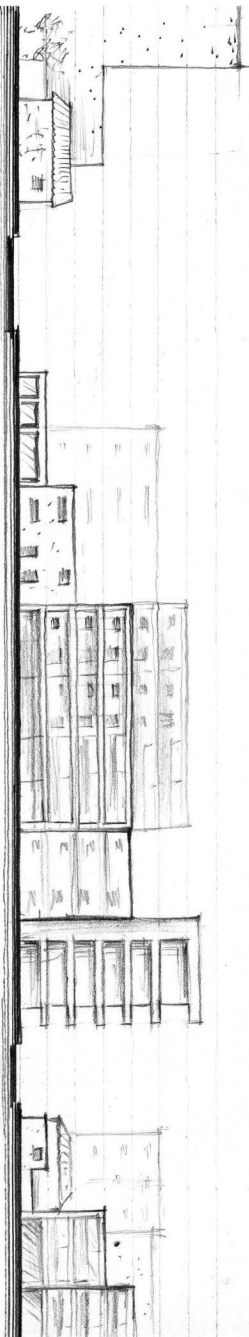
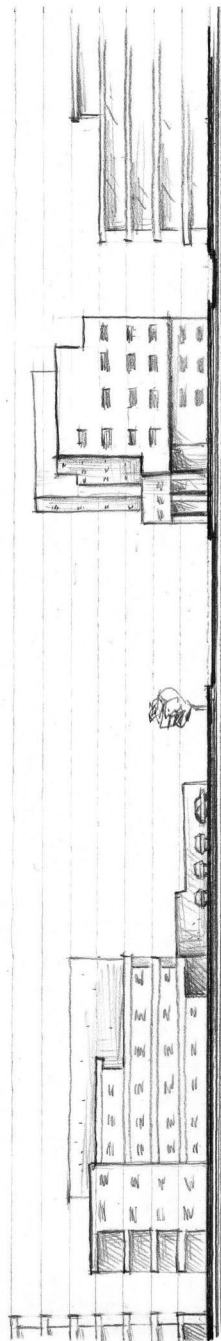
ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ Β/ΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΑΤΤΙΚΗΣ										
Α/Α	ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΟΝΑΔΑ	ΑΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΓΟΥ	ΚΥΡ. ΑΡΧ.	ΕΣΑ. ΑΔΙΕ. ΑΔΙΕ. ΕΡΓΑ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ	ΠΡΟΫΠ. ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ Ε.Σ.	ΠΡΑΞΑΓΩΓΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΑΡΧ. ΥΠΟΛ.	ΕΠΙΧΡ. ΑΡΧ.	ΕΠΙΧΡ. ΑΡΧ.
1	ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΤΙΡΙΑ (ΑΝΑΜΕΤΑΣΤΑΣΕΙΣ)									
2	6 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΡΑΝΤΩΝ ΕΠΙΧΡ.	12	4	1					
3	4 ^ο ΑΡΧΑΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	Α. ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΜΑΚΡΟΚΟΣΜΩΝ	9	4	1	3.280.000,00 €	25.000.000 €	9.400,00	100.000,00 €	ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΕΡΓΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΟ
4	1 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΥΝΘΡΑΚΤΑ)	ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΑ	4	4	1	3.280.000,00 €	25.000.000 €	9.400,00	100.000,00 €	ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΕΡΓΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΟ
5	3 ^ο ΑΡΧΑΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΑ	10	1	1					
6	3 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΡΕΥΡΑΙΩΝ	4	2						
7	9 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ)	ΠΡΩΤΗ ΒΙΩΣΑ	3	2		3.492.000,00 €	27.000.000 €	9.400,00	100.000,00 €	ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΕΡΓΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΟ
8	9 ^ο Τ.Ε.Ε. ΑΘΗΝΩΝ (ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΧΗ)	ΒΟΥΡΓΙΣ								
9	9 ^ο Τ.Ε.Ε. ΑΘΗΝΩΝ (ΣΑΡΑΝΤΕΙΟ)	ΒΟΥΡΓΙΣ				1.280.000,00 €	9.000,00	9.400,00	100.000,00 €	ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΕΡΓΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΟ
10	6 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΑΙ. ΑΠΟΛΥΤΩΝ ΚΑΘΟΛΟΓ. ΕΡΕΥΡΑΙΩΝ	13	5	1	3.280.000,00 €	25.000.000 €	25.000,00	100.000,00 €	ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΕΡΓΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΟ
11	ΔΑΠΑΝΟΣΤΑΣΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΡΕΥΡΑΙΩΝ	4	8	4	1	3.280.000,00 €	25.000.000 €	25.000,00	100.000,00 €
12	1 ^ο ΠΕΝΤΑΚΩΝΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΑΘΜ.	9							



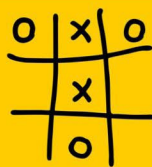
1.500 ΑΙΟΖΙΩΝ



1.500 ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗ

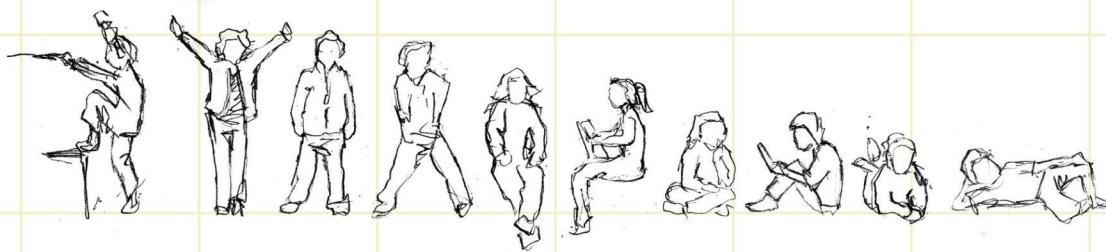


1.500 ΣΤΡ. ΔΑΓΚΑΛΙ



ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΤΟΠΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
< - - - > ΓΕΙΤΟΝΙΑ



Ένα κέντρο που να απευθύνεται κυρίως στα παιδιά αλλά ταυτόχρονα και στη γειτονιά, λαμβάνοντας υπόψιν τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητές της, τόσο του αστικού όσο και του κοινωνικού της ιστού

Αντίθετα με τη φοίτηση στο σχολείο, που είναι υποχρεωτική, η εξωσχολική απασχόληση αποτελεί μέρος του ελεύθερου χρόνου του παιδιού. [2, σ.22]

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ [2, σ.22]

προαιρετική παρουσία και ελεύθερη αναχώρηση

απουσία αξιολόγησης και κριτικής

αντικατάσταση των απαγορεύσεων από κοινά αποδεκτούς κανόνες

ελευθερία επιλογής του είδους αλλά και του χρόνου απασχόλησης με συγκεκριμένο αντικείμενο



απόκτηση κοινωνικών ικανοτήτων που το σχολικό πλαίσιο δεν ευνοεί:

δημιουργία φίλων

συνεργασία

διαλλακτικότητα

σεβασμός του άλλου

πρωτοβουλία

διάλογος

αποδοχή της διαφορετικότητας

αυτοπειθαρχία

αυτοοργάνωση

ελευθερία επιλογής

νέα ενδιαφέροντα

απομυθοποίηση στερεοτύπων

"Τα παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας εστιάζουν το ενδιαφέρον τους σε ένα συγκεκριμένο τομέα με τον οποίο θέλουν να ασχοληθούν σε βάθος. Το κέντρο μπορεί να οργανώσει προγράμματα που θα γίνονται σε σταθερές ώρες με σταθερή και ομοιογενή ως προς την εξοικείωση με το αντικείμενο ομάδα. Είναι σημαντικό να

συνειδητοποιήσουν τα παιδιά αυτά ότι ξεφεύγουν πια από το πνεύμα της απλής διασκέδασης και ακολουθούν μια δική τους επιλογή που πρέπει να αντιμετωπίσουν με περισσότερη σοβαρότητα, αφού μπορεί να καταλήξει είτε ως μόνιμο χόμπι τους είτε να διαμορφώσει την επαγγελματική τους επιλογή." [2, σ.60]

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ:

"Κάθε παιδί μπορεί να έρθει στο κέντρο οποιαδήποτε ώρα της μέρας θέλει και μπορεί. Εκεί βρίσκει θερμή υποδοχή από τα μόνιμα στελέχη του κέντρου και μια σταθερή υποδομή για ποικίλλες δραστηριότητες, εξατομικευμένες ή σε μικρές ομάδες.

Υπάρχουν, τακτοποιημένα αλλά και εκτεθειμένα στη διάθεση των παιδιών όλα τα μέσα που χρειάζονται για την απασχόλησή τους.

Η μορφή αυτή του προγράμματος λειτουργεί σαν μια συνέχεια του ελεύθερου χρόνου στο σπίτι, με τη διαφορά ότι εδώ το παιδί έχει μεγαλύτερη δυνατότητα επιλογής ως προς τα μέσα, τα υλικά και τη συναναστροφή με συνομηλίκους." [2, σ.50]

ΧΩΡΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

12-17 [ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ]

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ηλεκτρονικά μέσα φωτογραφία κινηματογράφος προβολές



ζωγραφική σχέδια δραστηριότητες που απαιτούν την παροχή νερού



αίθουσα με πάγκους για κατασκευές που δεν απαιτούν παροχή νερού



διάφορα είδη χορού θεατρική παράσταση

ΑΝΟΙΚΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ



ηλεκτρονικοί υπολογιστές ενισχυτική διδασκαλία



μικρά μουσικά studios για πρόβες ή εκμύηση οργάνου

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

ομαδική μελέτη και ήσυχη συνάντηση κυλικείο - αναμικτήριο και χώρος συνάντησης αήλη και υπαίθριο αμφιθεατρικά



6-11 [ΔΗΜΟΤΙΚΟ]

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



εικαστικά παιχνίδια: ζωγραφική χειροτεχνία κατασκευές κεραμική κολλάς μαγειρική



μουσικοκινητική αγωγή παντομίμα αυτοσχεδιασμός δραματοποίηση βιβλίου κυκλοθέατρο θέατρο



χορός αφήγηση παραμυθιού ομαδικά παιχνίδια

ΑΝΟΙΚΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ

χώρος φαγητού / ατομικές δραστηριότητες / ομαδικές δραστηριότητες / ήσυχες δραστηριότητες / μελέτη / περιβαλλοντικό εργαστήριο και εκπαιδευτικός κήπος

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ

λίγο μόνιμο προσωπικό: παιδαγωγοί-εμφυχωτές κυρίως για τα μικρά παιδιά / εθελοντισμός / συμμετοχή των γονέων και παροχή βοήθειας με όποιο τρόπο μπορούν / ενοίκιαση αίθουσας εκδηλώσεων σε πολιτιστικούς φορείς / κυλικείο / εκθετήριο - πωλητήριο / εποχιακά μαζάζα

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οργανωμένα προγράμματα σε ομάδες περίπου 15 παιδιών
14.30-16.00
16.00-17.30
17.30-19.00
19.00-20.30

ανοιχτές δραστηριότητες

14.00-21.00
Σάββατοκύριακα
9.00-21.00 δημοτικά
9.00-11.00 γυμν/λυκ

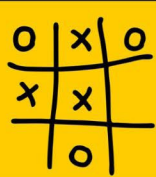
προγράμματα γονέων
κατά τις πρωινές ώρες

ΧΩΡΟΙ ΑΝΟΙΚΤΟΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

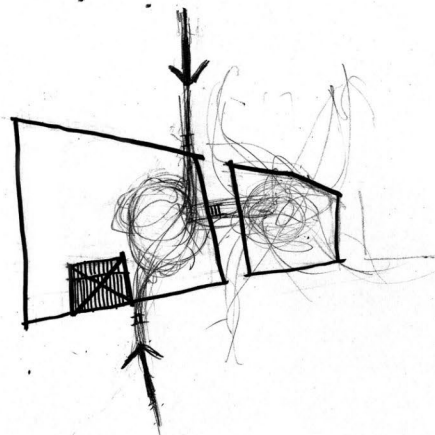
- παιδική βιβλιοθήκη
- αίθουσες ανοικτής εκπαίδευσης
πρωινές ώρες για γονείς: διδασκαλία γλώσσας, Η/Υ
κοινές δραστηριότητες: γονείς με παιδιά
- εκθετήριο - πωλητήριο
- κυλικείο
- αίθουσα εκδηλώσεων

ΧΩΡΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

- γραμματεία + οικονομικά
- διεύθυνση
- γραφείο μόνιμων παιδαγωγών -εμφυχωτών
- ψυχολόγος / κοινωνικός λειτουργός

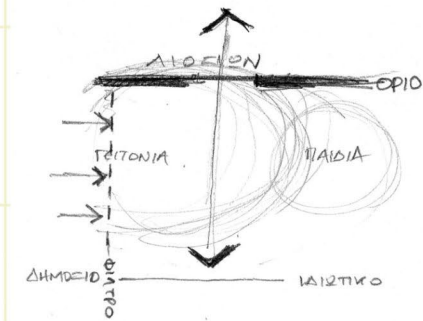


ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ



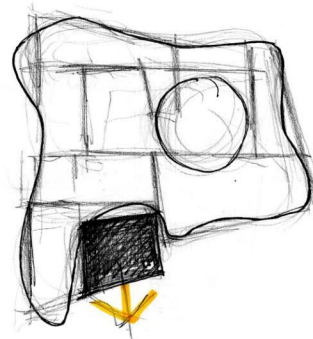
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ

πορείες που οδηγούν από τα σχολεία της περιοχής στο οικόπεδο το διπλανό οικόπεδο προτείνεται να γίνει πλατεία δημιουργία κεντρικής αυλής στο σημείο σύγκλισης των πορειών η κεντρική αυλή ως πυρήνας - προστατευμένη πλατεία



ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

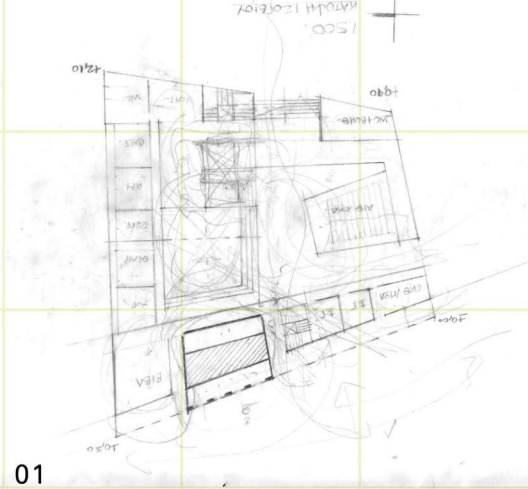
από τον δημόσιο χώρο της γειτονιάς στον ημι-ιδιωτικό χώρο του κέντρου δημιουργικής απασχόλησης



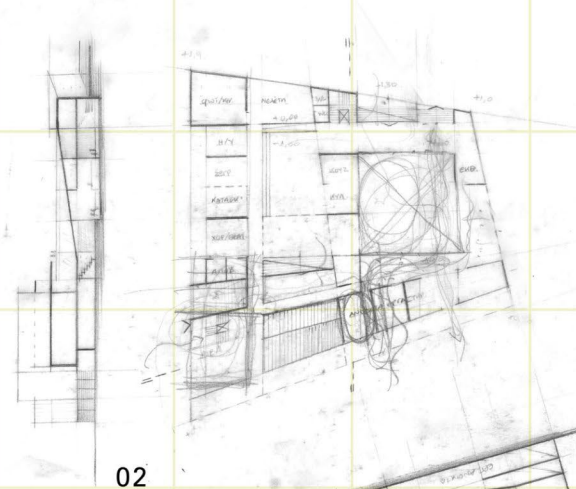
ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

η πολυκατοικία δεν ανήκει στο κτήριο - αποσαφήνιση: μερική ανόηση των χαράξεων που αυτή ορίζει και δημιουργία νέας χάραξης για το κτήριο

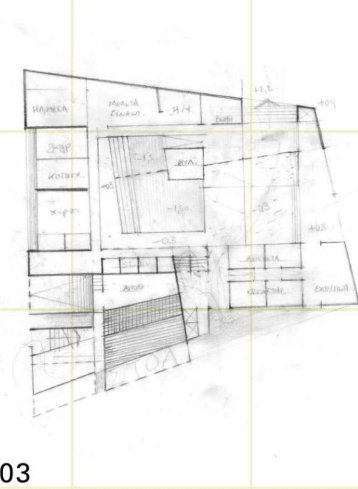
01



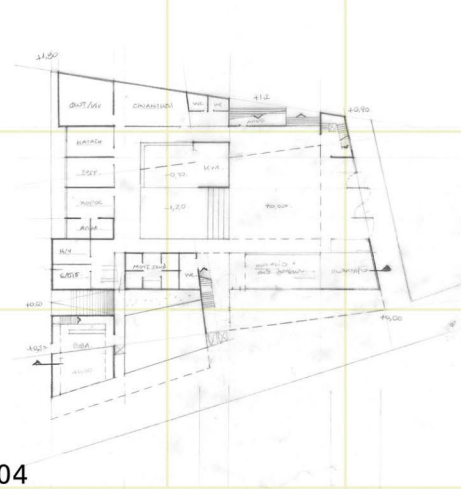
02



03



04



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΧΡΗΣΤΩΝ:

ανάγκη για διαχωρισμό ζωνών πρόσβασης

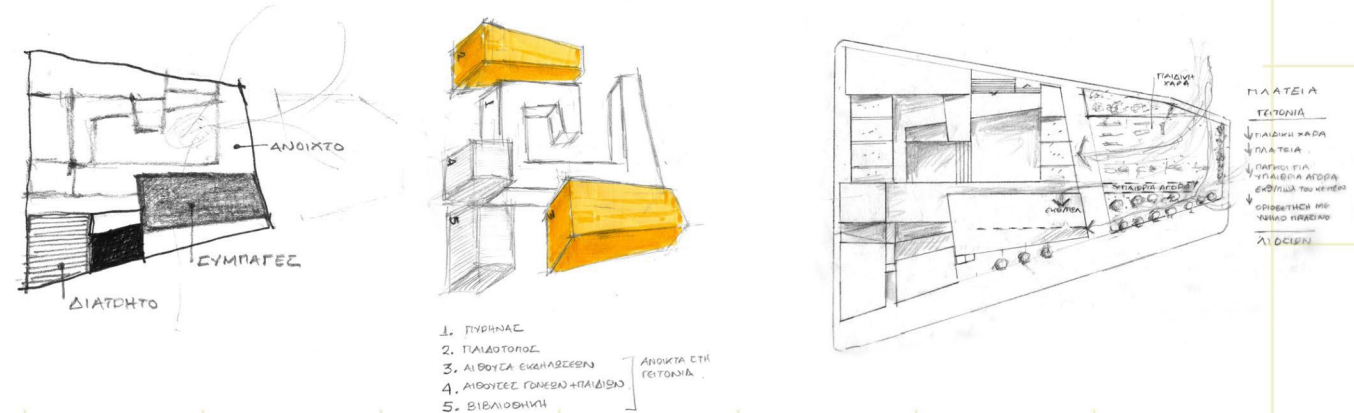
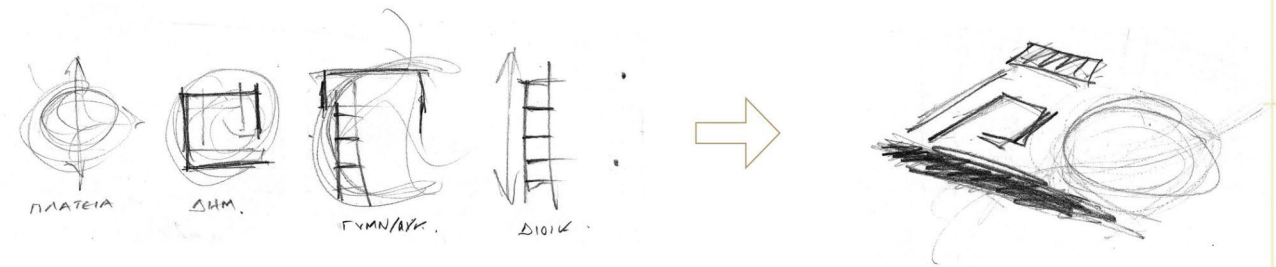
- επισκέπτες
- ερασιτέχνες
 <small>τόνοι
 εδελουτέ</small>
- γυναίκες
- μικρά παιδιά 6-12
 <small>6-7
 8-9
 10-11</small>
- έφηβοι-πρεσβυβιοί 12-17
 <small>12-13
 14-17</small>

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

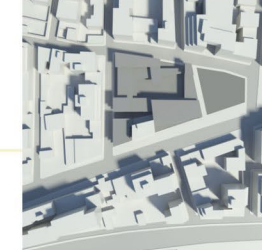
- υπαιθριοί χώροι με διαφορετικούς χαρακτήρες και ποιότητες για να μπορούν να δεχτούν ποικίλλες δραστηριότητες τόσο οργανωμένες όσο και αυθόρμητες
- σύνδεση με το έξω όπου είναι δυνατό: Ημιυπαιθριοί χώροι και χώροι με συρόμενα κουφώματα.
- προσανατολισμός αισουσών στον άξονα Β-Ν και χειρισμός της σκίασης από την πολυκατοικία
- ελεύθερη κίνηση στους χώρους, σε αντίθεση με το σχολικό χώρο. Όπου αυτό δεν είναι εφικτό, διατήρηση της οπτικής επαφής.
- εμφάνιση ή απόκρυψη του μεταλλικού σκελετού σε διαφορετικά μέρη του κτηρίου, ανάλογα με τις λειτουργίες τους
- εμφανείς εγκαταστάσεις και δομικό σύστημα του κτηρίου
- διαφοροποίηση των χώρων κατακόρυφης κίνησης με τοποθέτηση διάτρητου υλικού



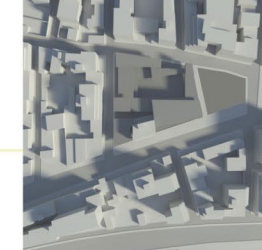
ΔΙΑΤΑΞΗ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΣ



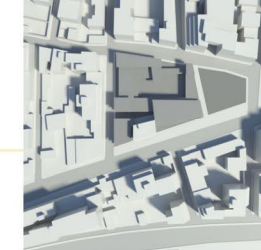
ΦΘΙΝΟΠΟΡΙΝΗ ΣΗΜΕΡΙΑ / 14.00



ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ / 14.00



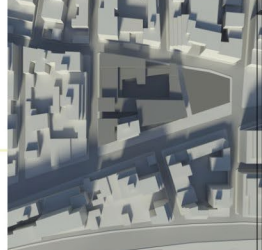
ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ / 14.00



ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ / 14.00

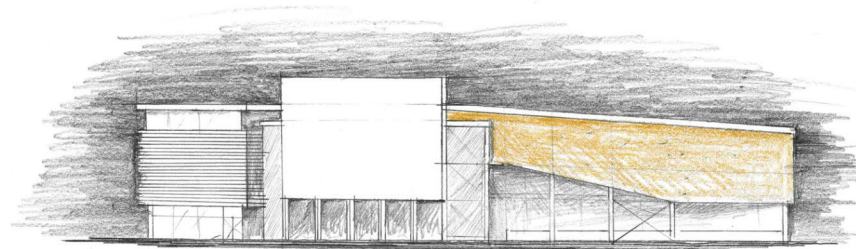
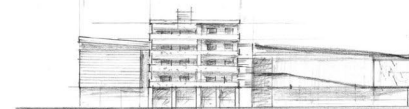
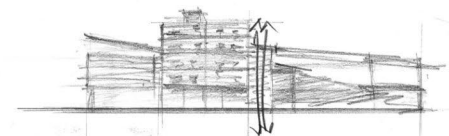
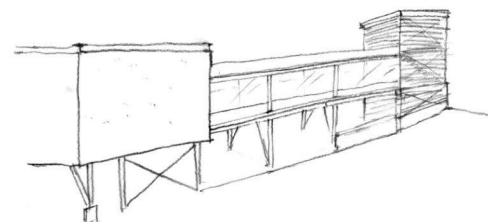
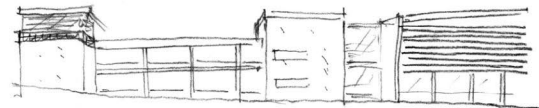
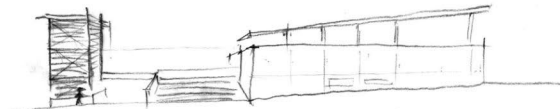
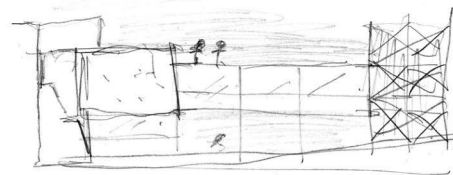


ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ / 17.30

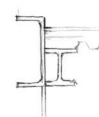


ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ

ΟΨΕΩΝ

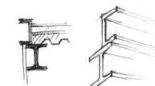


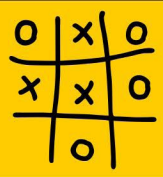
ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟΥ ΛΙΒΕΡΙΩΝ



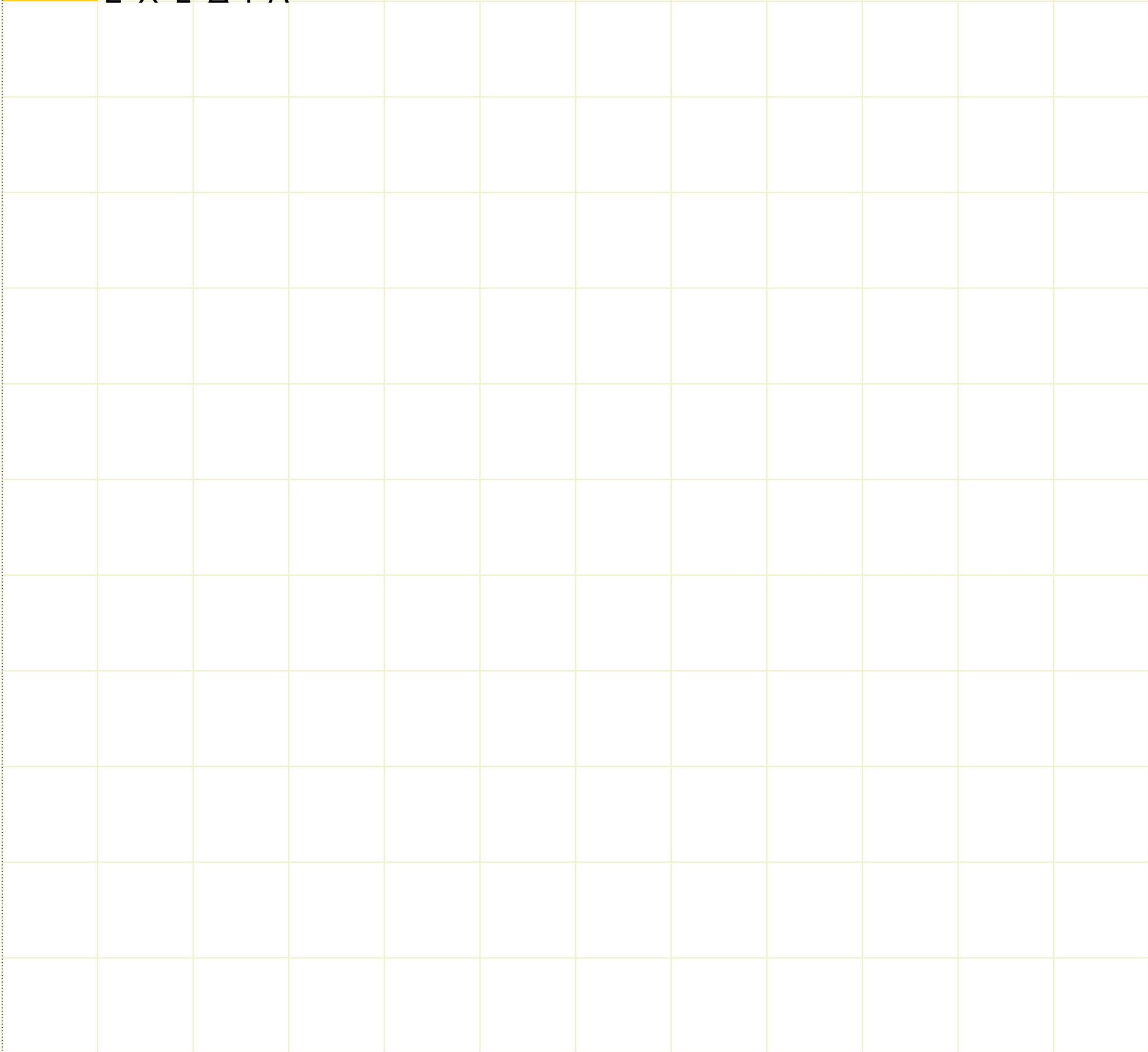
ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΡΟΦΙΛ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΕΦΗ ΤΩΝ ΜΗ ΒΑΤΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ

5 A 4





Σ Χ Ε Δ Ι Α



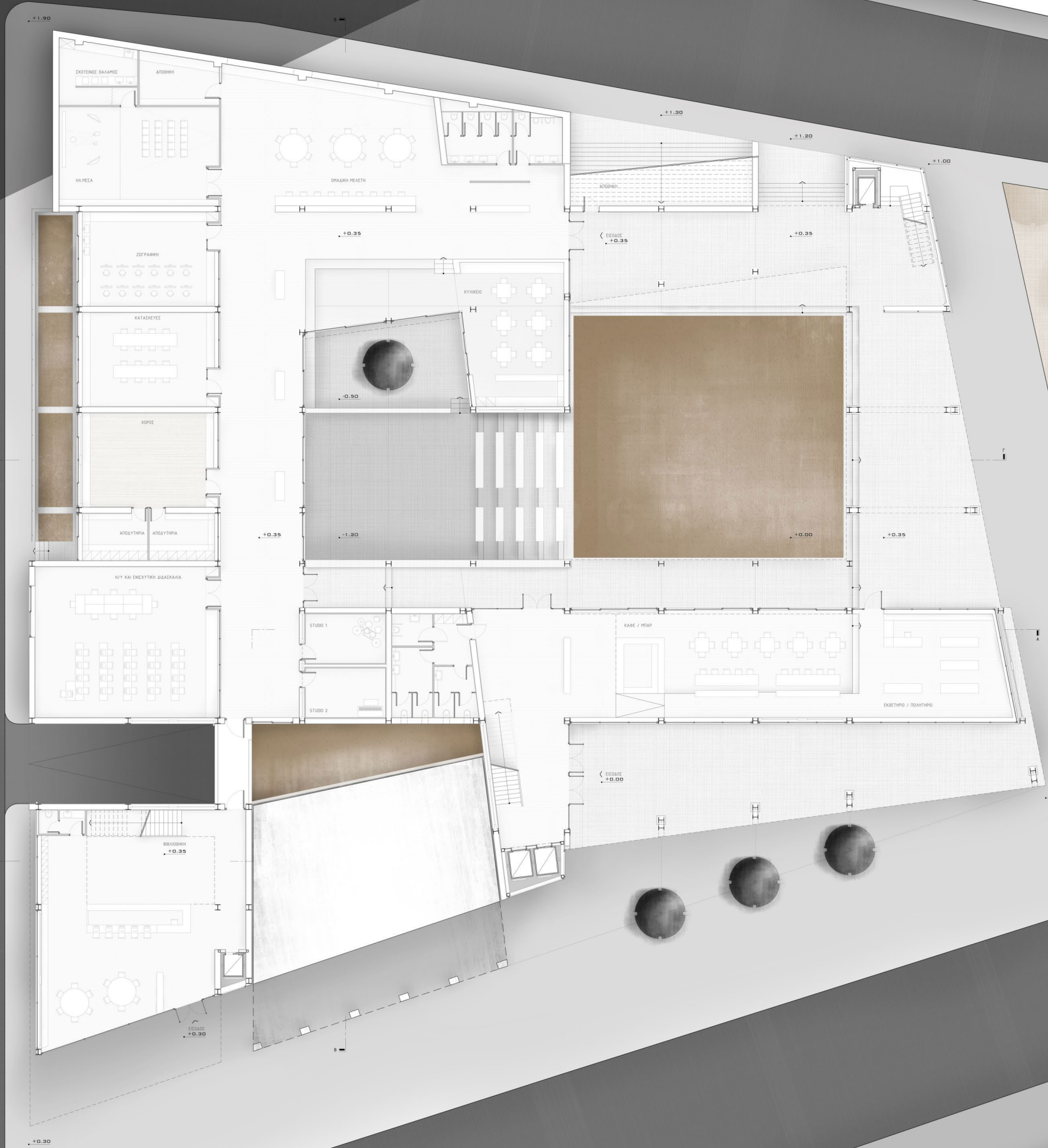
48
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

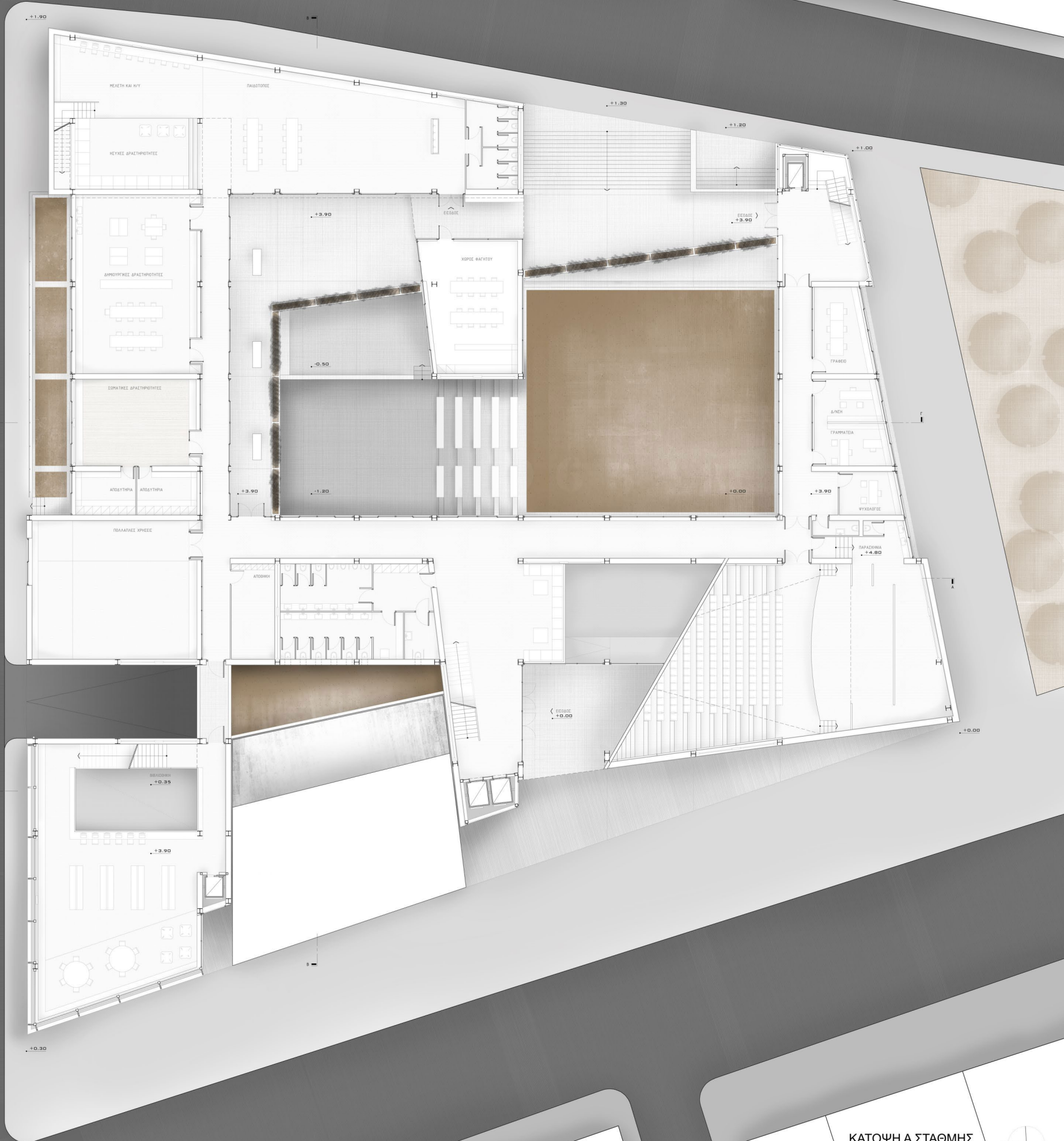
11+13
ΔΗΜΟΤΙΚΟ

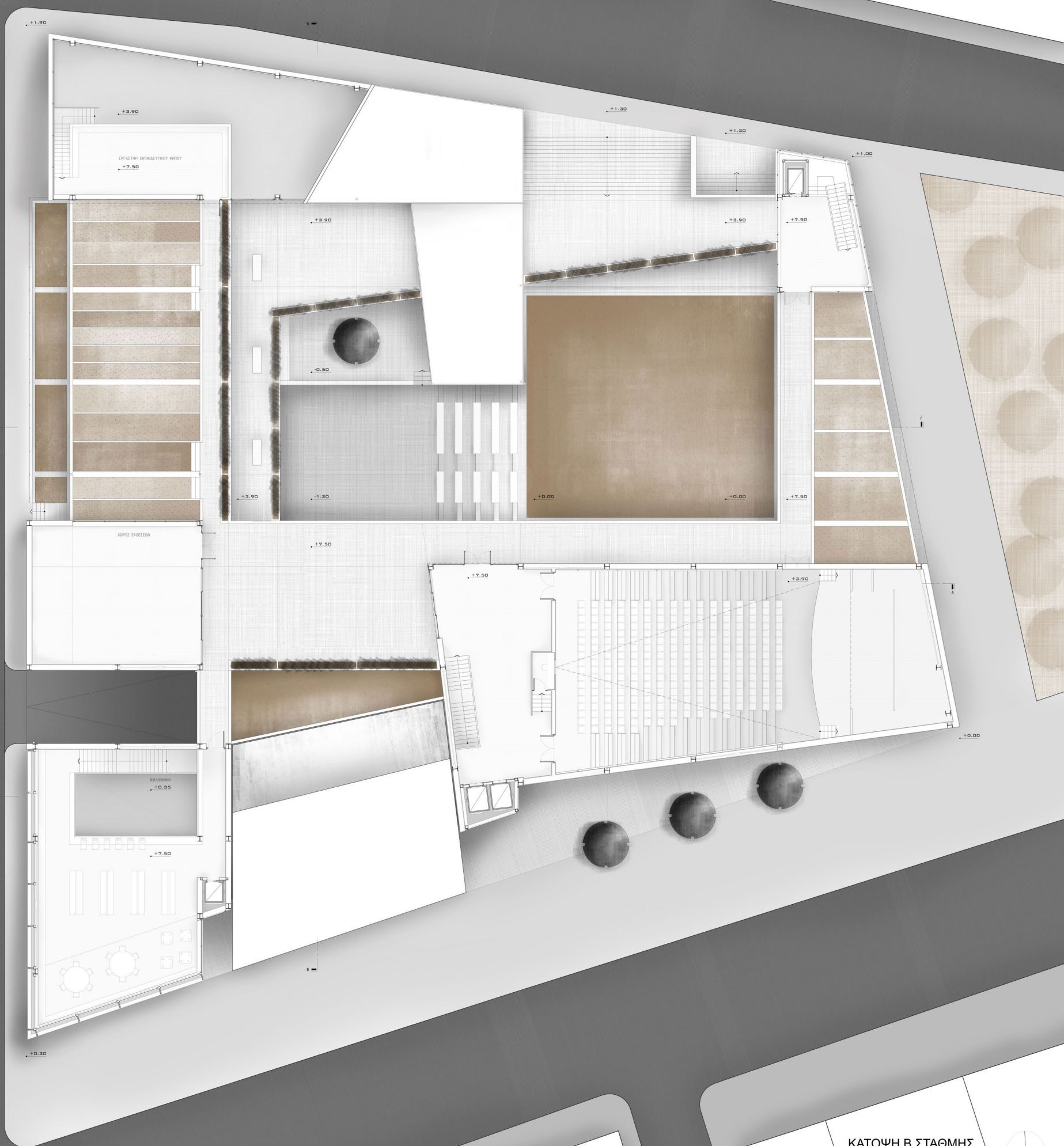
ΟΝΑ

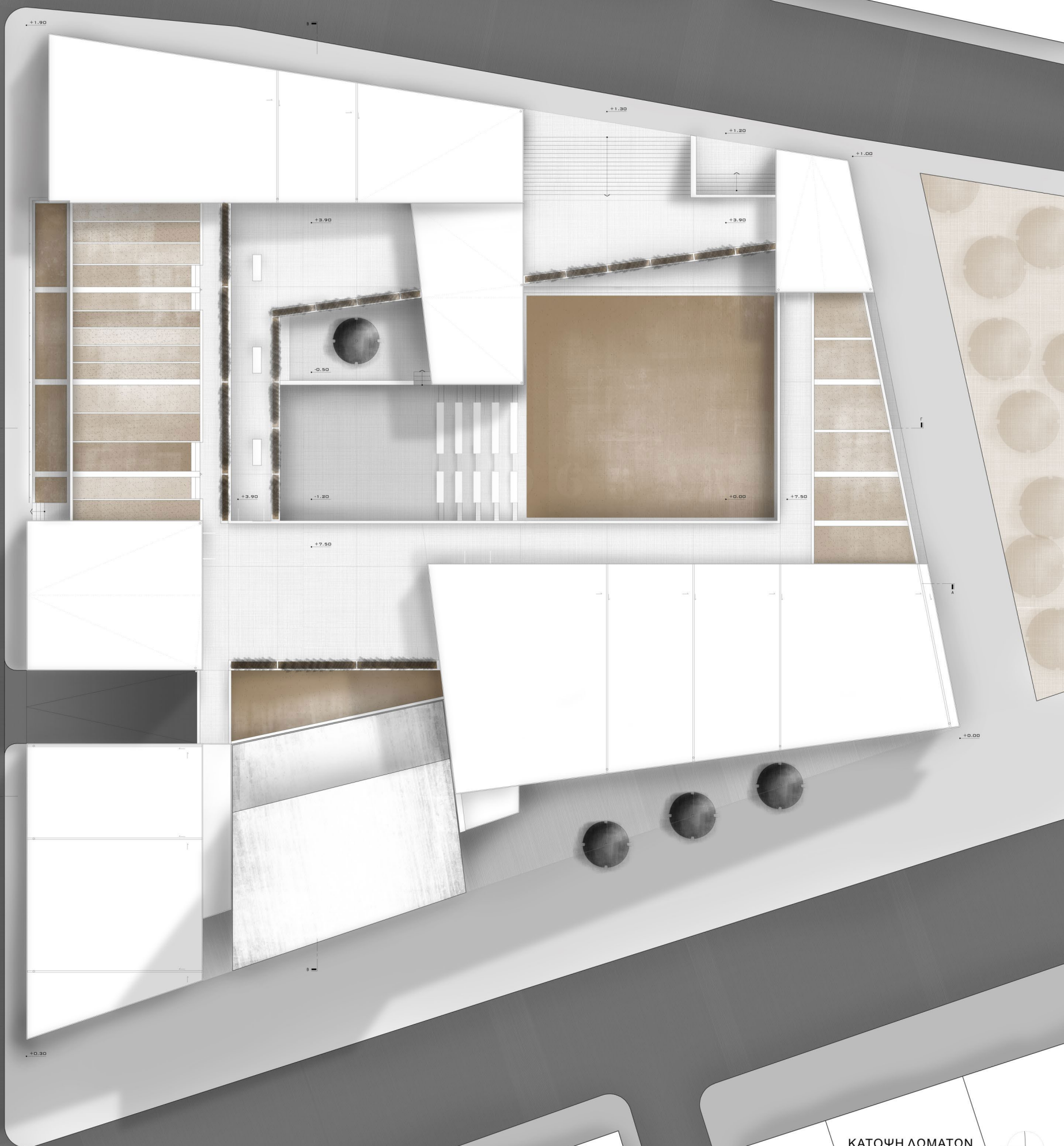
ΟΝΑ

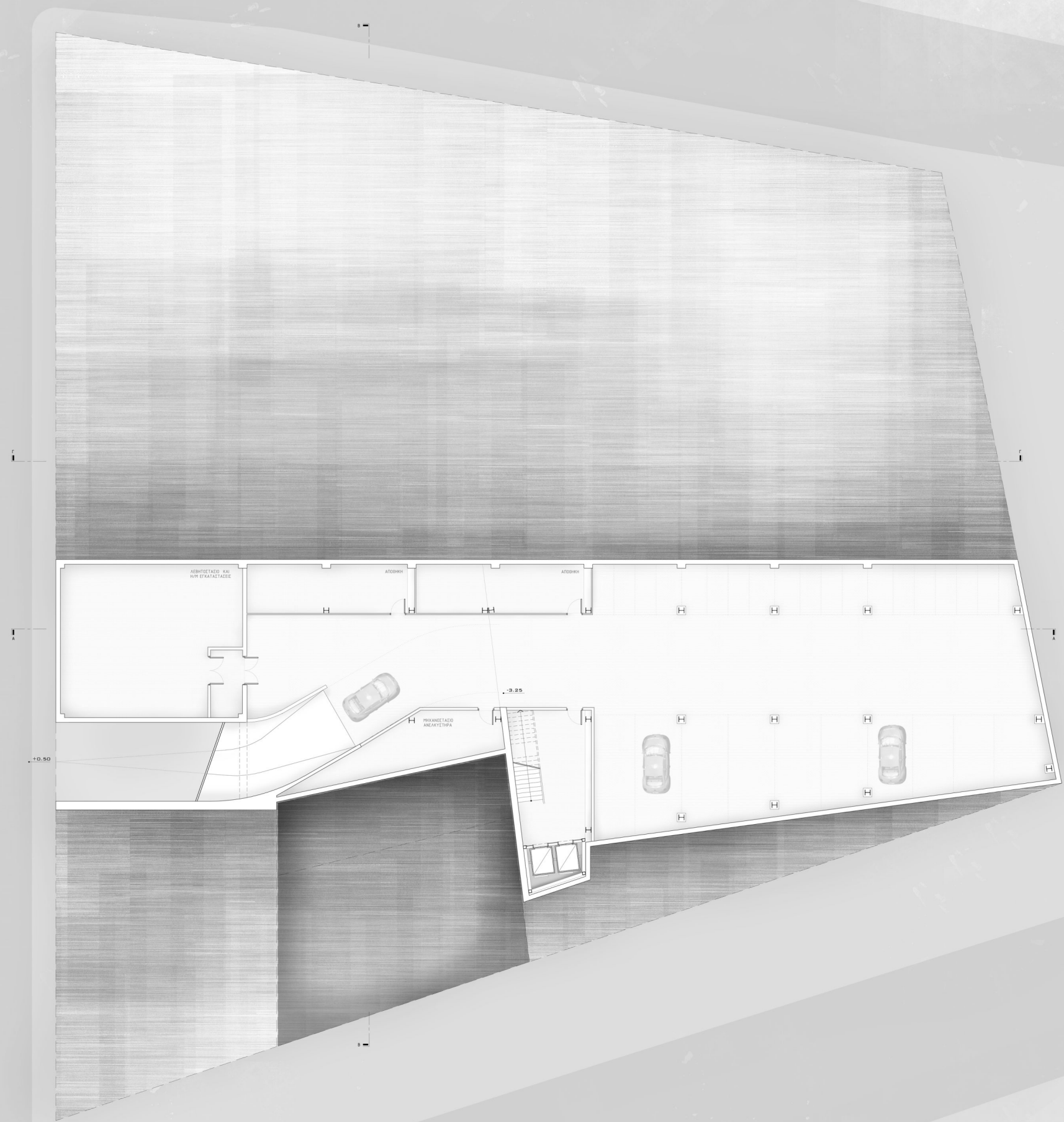


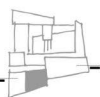
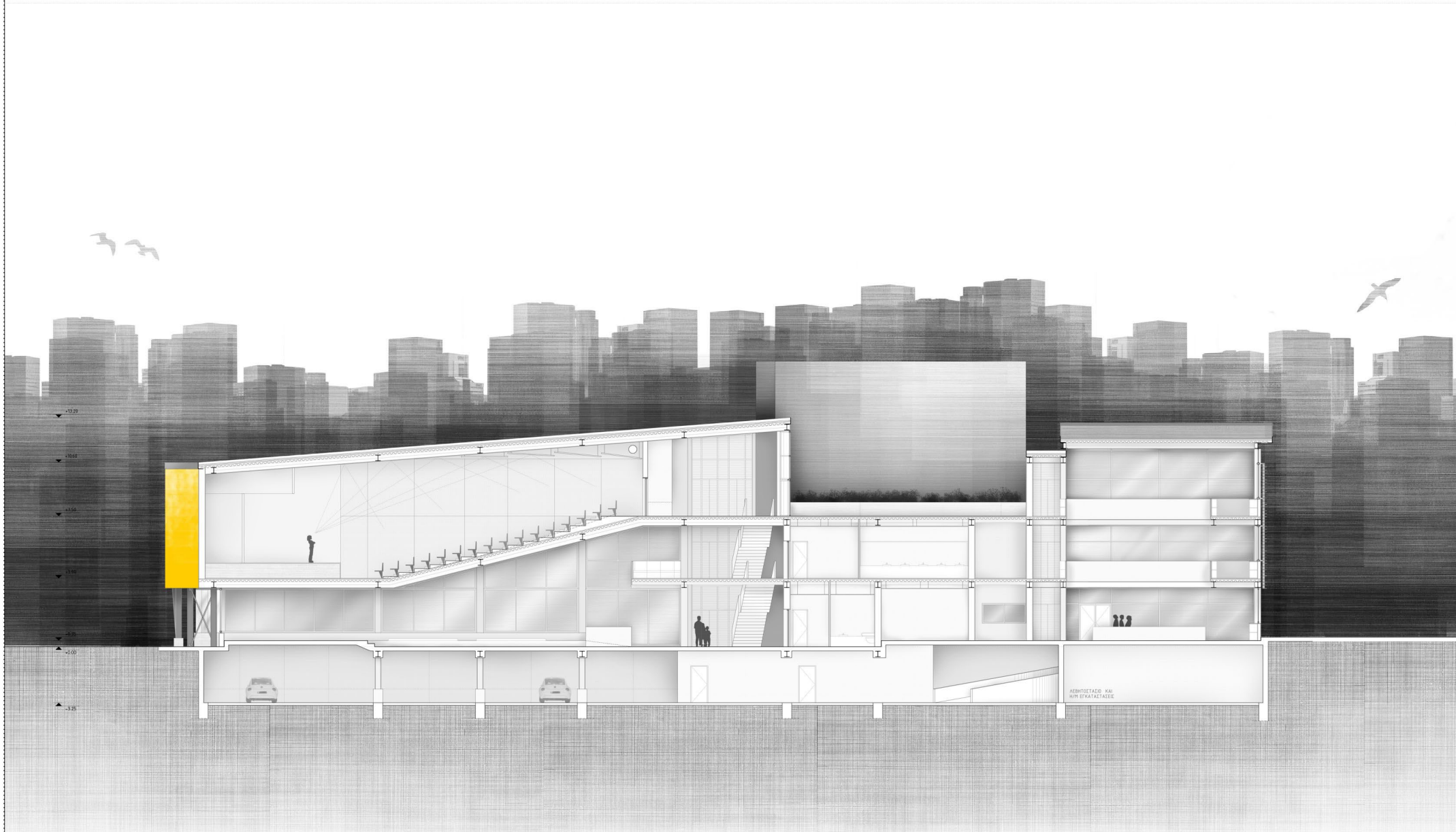


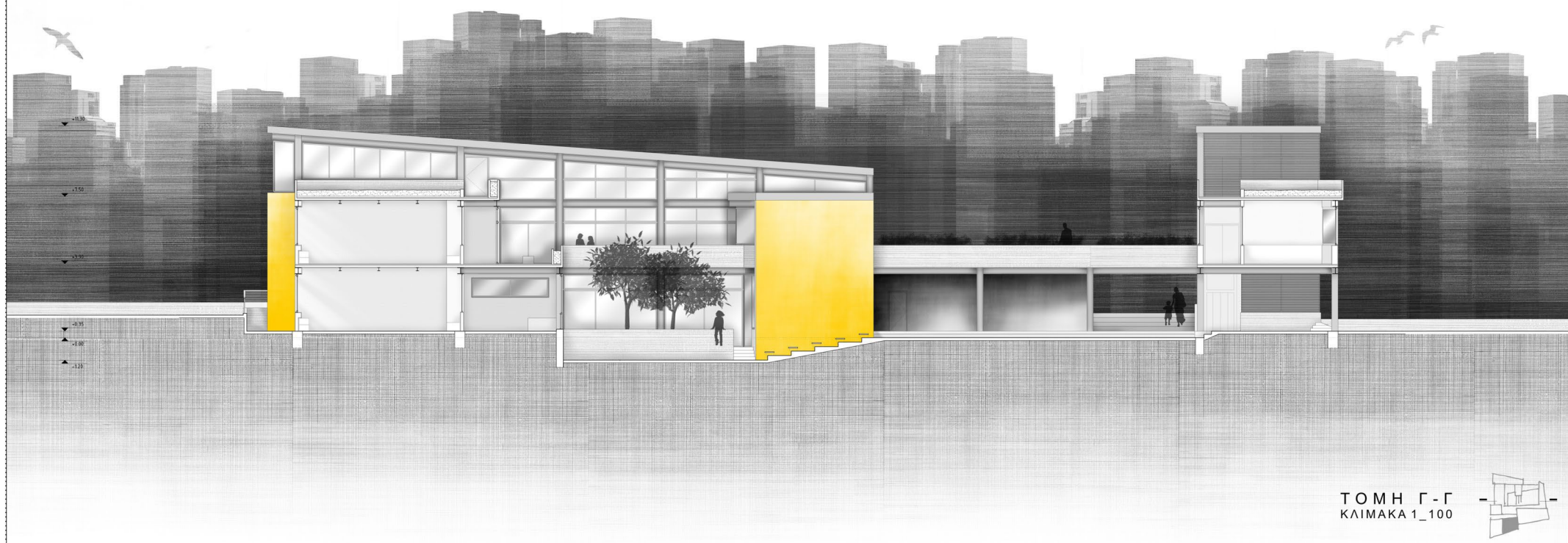




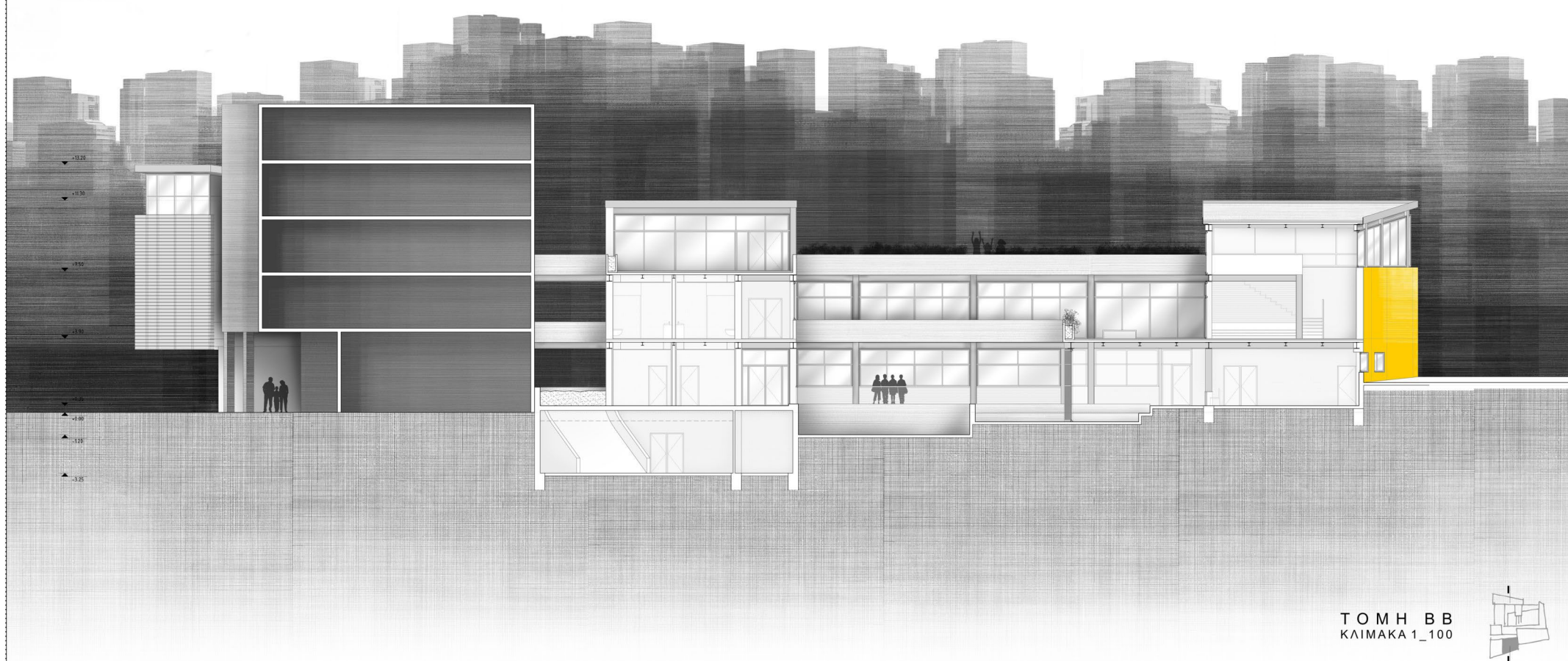




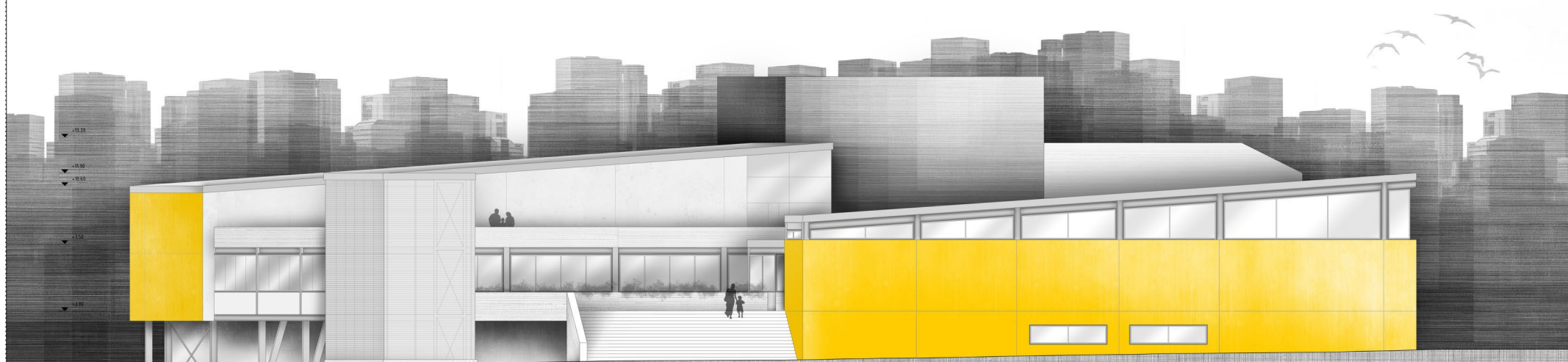




ΤΟΜΗ Γ-Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1_100



ΤΟΜΗ ΒΒ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1_100



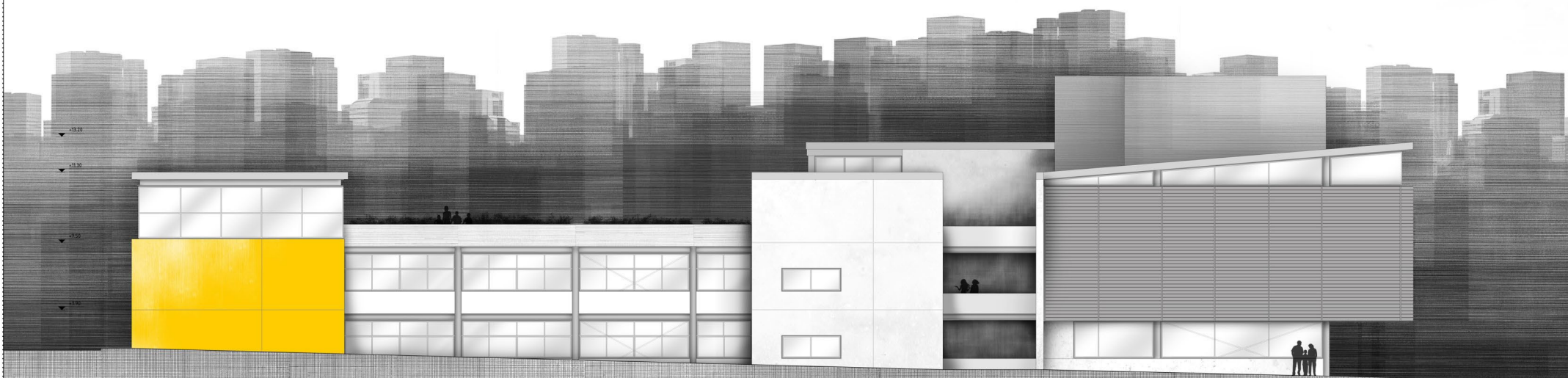
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1_100



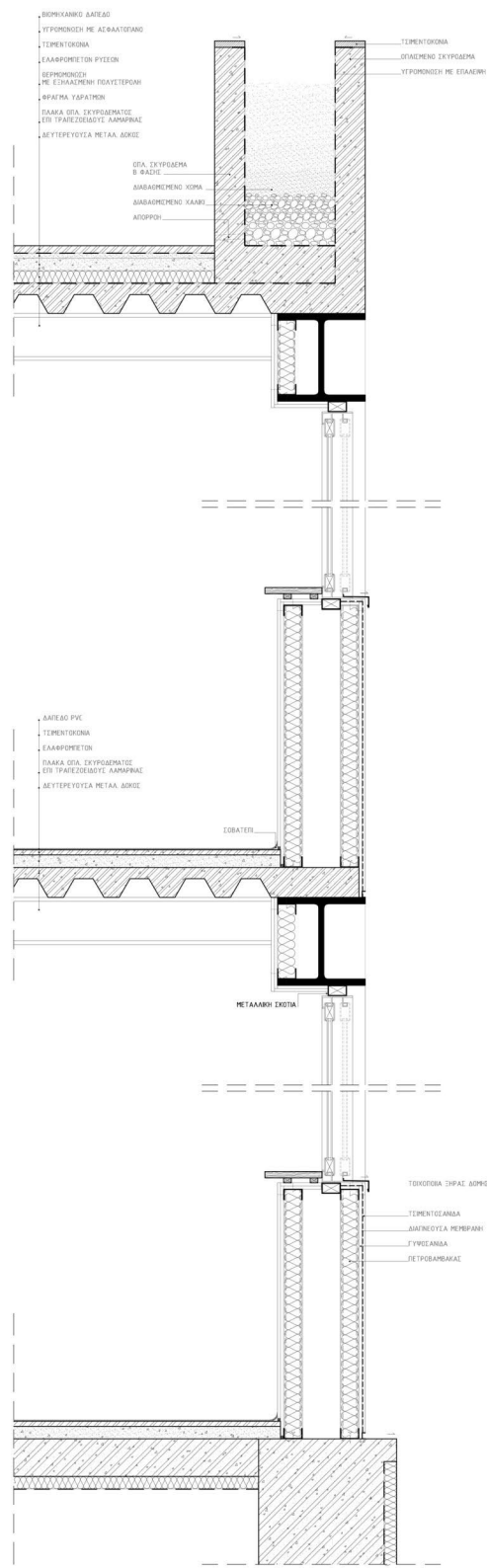
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1_100



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1_100



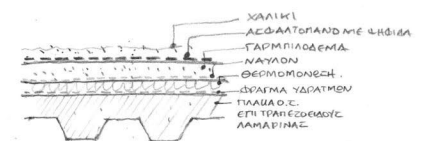
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1_100



ΤΥΠΟΙ ΔΩΜΑΤΩΝ

1.1. ΔΩΜΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΒΑΤΟΤΗΤΑΣ ΧΩΡΙΣ ΚΛΙΣΗ

1.2. ΔΩΜΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΒΑΤΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΚΛΙΣΗ



ΟΜΟΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΔΩΜΑΤΑ ΑΛΥΤΙ ΓΙΑ ΕΛΑΦΡΟΚΟΝΙΑ → ΕΛΑΦΡΟΚΟΝΙΟ ΡΙΞΕΩΝ

2.1 ΒΑΤΟ ΔΩΜΑ ΜΕ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

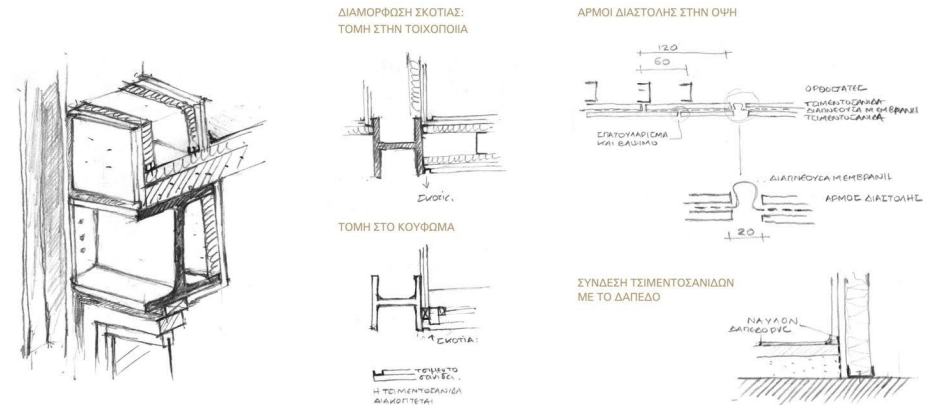
2.2 ΒΑΤΟ ΔΩΜΑ ΜΕ ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΑ



ΥΠΕΡΥΨΩΜΗ ΕΝ ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΑ

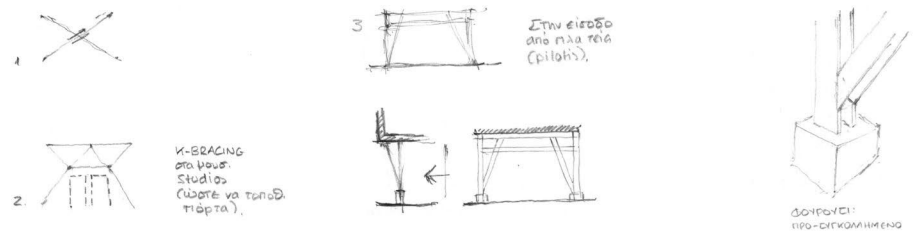


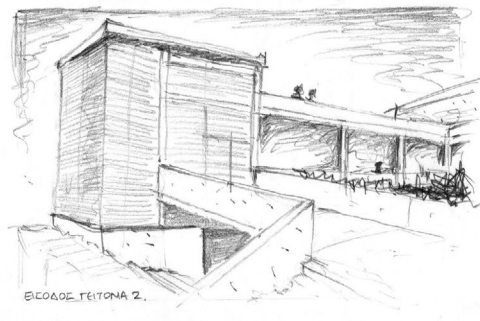
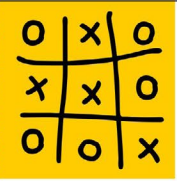
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ



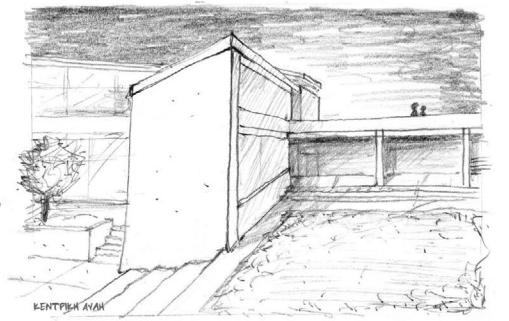
ΜΟΡΦΩΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΚΑΜΨΙΑΣ

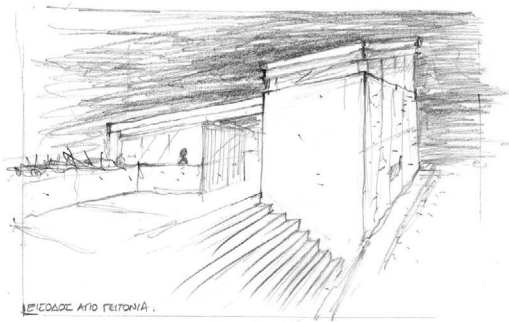




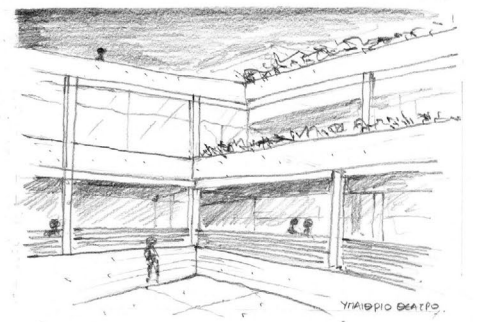
ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑ 2.



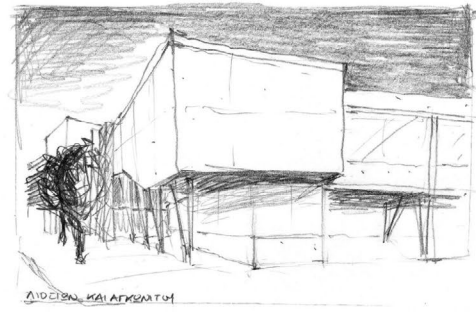
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΥΛΗ



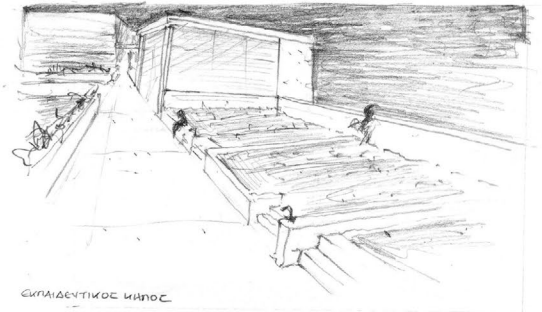
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑ.



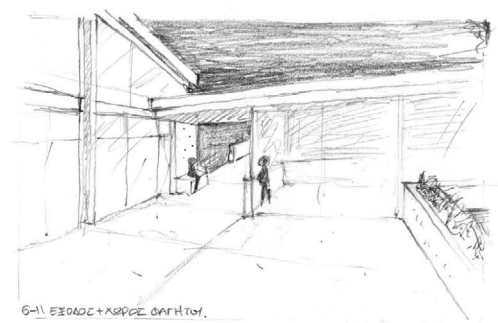
ΥΠΟΒΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ.



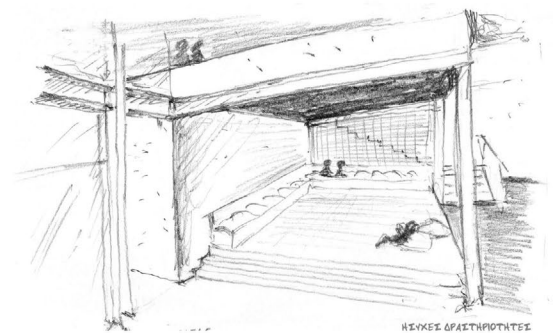
ΛΙΣΙΣ ΜΑΛΑΚΜΑΤΩΝ



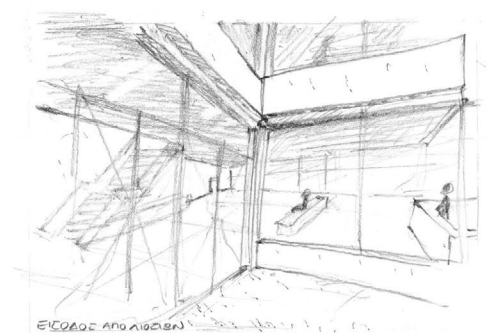
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



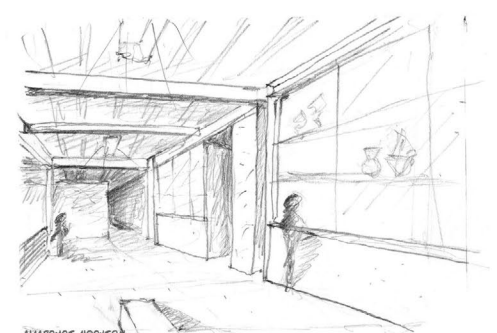
6-11 ΕΙΣΟΔΟΣ + ΑΡΧΟΣ ΔΑΗΤΟΥ.



ΜΕΓΕΣ ΑΡΧΗΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΛΙΣΙΣ



ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΛΙΣΙΣ



