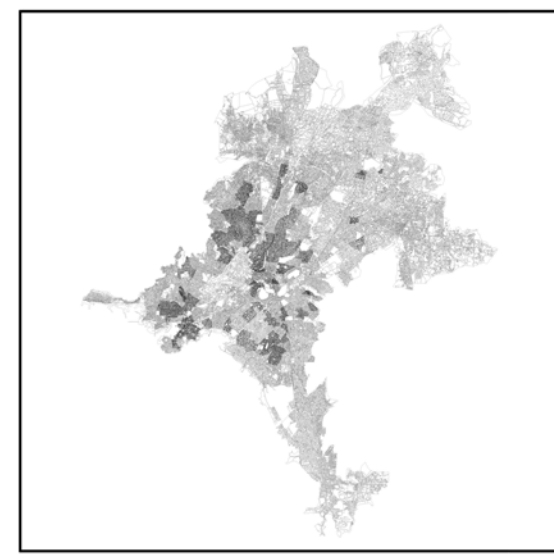
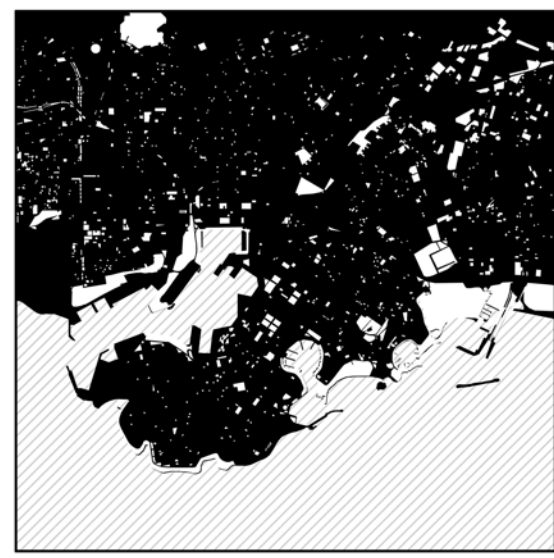


- δημόσιο
- κενό
- Σκόπημα
- αίμαξη
- αδρανής
- ιδιωτικό
- υπολειμματικό
- ασημένιο
- ανεργός
- Συμβαλλόμενα



αστική πυκνότητα Αιγαίου



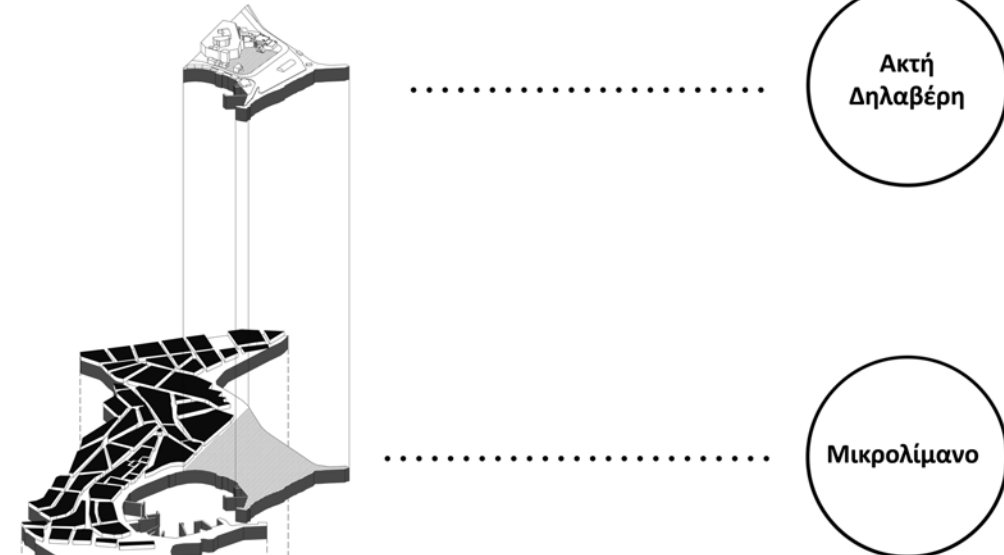
αστική πυκνότητα Πειραιά



προαχτή μελέτη

αφορμή

Η εκάστα του Αιγαίου με την πυκνή δόμηση και την δυσανάλογη κατανομή της αστικής επιβίωσης σε δημόσια και ιδιωτική, αποτελεί τον βασικό προβληματισμό της παρούσας εργασίας. Εντοπιστεί για πρώτη φορά την έκτακτη πλέον ανάγκη **αειδούς** και **αειβιώσης** του δημόσιου χώρου. Παράλληλα κρίνεται και η ανάγκη αναδιάρθρωσης των **αστικών λειτουργιών της πόλης** που προορίζονται για ιδιωτική χρήση, μακριά από την επικρατούσα θέση για ανοικτόχρημη αλλά διαθέσιμη έκταση του αστικού ιστού. Για το σκοπό αυτό αναζητήσαμε υφιστάμενος **ανεργούς χώρους** οι οποίοι παραμένουν άεστοι στα γεγονότα της πόλης. Τα αδύνατα ακαθάρια, οι τυφλές όψεις των πολυκατοικιών είναι μερικές από τις εφελκυστικές περιβαλλοντικές επιπτώσεις στον αστικό ιστό της Αθήνας που δύναται να αποτελέσουν το υπόβαθρο για τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού χώρου. Επισημαίνουμε λοιπόν, να αποδοθούν στα πλάνα ένα ανεργό χώρο που αναφέρεται επαναστασιαστές τον ως **δυνατό και θετικό** ποσό δρόμων και γεγονότων. Ο χώρος αυτός εντοπίζεται στη πόλη του Πειραιά, στην **Ακτή Δηλαβέρη του Μικρολίμανου**. Αποτελείται από ένα μεγάλο σε έκταση κενό ακαθάρια, από ένα ημιτελές μονότονο κτίριο, από ένα αναληφτικό τοίχο ύψους 23 μέτρων και από κάποιες τυφλές όψεις κτιρίων.



- Ακτή Δηλαβέρη
- Μικρολίμανο
- Πειραιάς

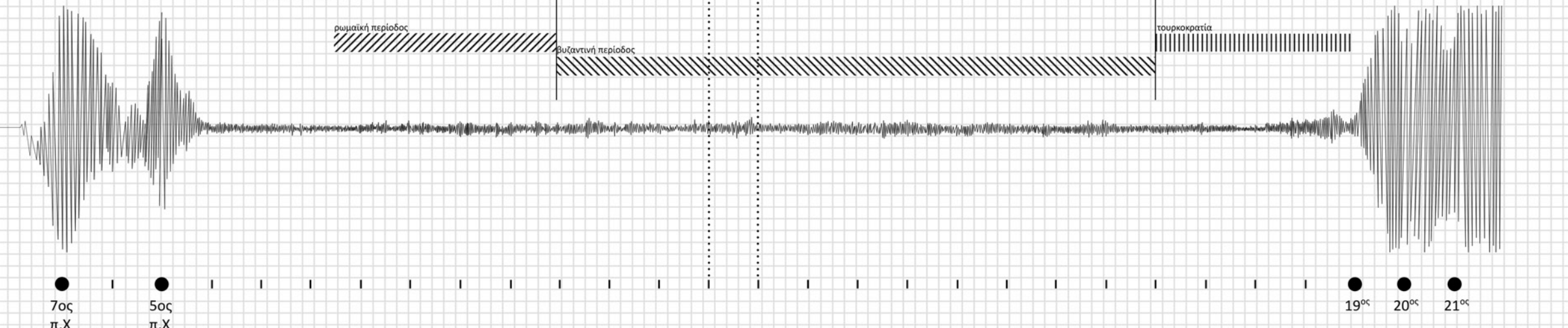


ιστορικός



αρχαιότητα

Τα Μουνχία ήταν αρχαία σπουδαία ετήσια εορτή που γινόταν προς Αρτέμιδος ο νερός ναός της οποίας βρίσκονταν στον ομώνυμο λόφο της Μουνχίας στον Πειραιά. Ο J.P. Vernant περιγράφει το ρόλο που είχε στο πένθος των αρχαίων Ελλήνων η Άρτεμις, ως κυρίαρχος των περιθωρίων, των ορίων. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν, σύμφωνα με την ερμηνεία του Vernant, ότι η Άρτεμις λατρευόταν στις ακροθαλασσιές, στις ζώνες όπου τα όρια ανάμεσα στη στεριά και το νερό είναι **ασαφή**. Σε μεθοριακές ζώνες, δηλαδή, όπου το έτερο εκδηλώνεται μέσα από την επαφή που διατηρεί κανείς τακτικά μαζί του, όπου άγριο και καλλιεργημένο βρίσκονται πλάι πλάι, **ασφαλώς** για να αντισταθμιστεί, αλλά και για να διευθετεί το ένα μέσα στο άλλο.



600 π.Χ.

Το Μικρολίμανο στην αρχαιότητα, όπως και οι άλλοι δύο λιμένες του Πειραιά, (Ζεά και κεντρικός), χαρακτηριζόταν ως πολεμικός λιμένας (δηλαδή σημερινός ναύσταθμος) της αρχαίας Αθήνας με 82 νεόσκαυς. Γύρω από τη λιμενική λεκάνη, και σε απόσταση 60 μέτρων από την προνομία, υπήρχε περιφερειακό τείχος για την προστασία των τότε δημοσίων λιμενικών εγκαταστάσεων.



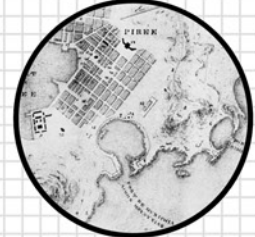
500 π.Χ.

Κατά την κλασική εποχή ο Περικλής καλεί τον Ιππύταδο τον Μάλισιο να δημιουργήσει το πολεοδομικό σχέδιο της πόλης. Την ίδια εποχή κατασκευάζονται τα Μακρά τείχη που περιλάμβαναν οριακά το Μικρολίμανο.



4ος π.Χ. - 12ος μ.Χ.

στην περίοδο αυτή η πόλη δεν υπήρξε. Η μεγάλη περίοδος της πειραιικής παρακμής, που θα διαρκέσει 15 περίπου αιώνες, ως την εθνική αποκατάσταση.



1835

Το 1835 ιδρύεται ο Δήμος Πειραιά. Το πολεοδομικό σχέδιο της πόλης συντάσσεται από τους Κλεάνθη, Schaubert και Klentze και ολοκληρώνεται στα τέλη του 19ου αιώνα. Το Μικρολίμανο μένει εκτός σχεδίου.



1886

Επέκταση του σχεδίου πόλης που πλέον περιλαμβάνει και το Μικρολίμανο. Το 1890 ολοκληρώνεται η κατασκευή της οδού Φαλήρου (σημερινή Λεωφόρος Αλ. Παπαναστασίου). Ένα δύσκολο έργο, λόγω του πέτρινου τοίχου που απαιτείται για αντιστήριξη.



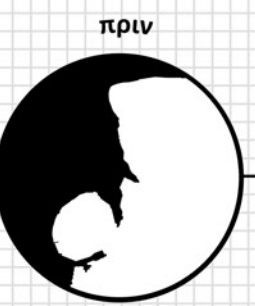
1922

Πληθυσμιακή έκρηξη στον Πειραιά που κατά κύριο λόγο οφείλεται στην άφιξη προσφύγων. Μεταξύ άλλων εγκαθίστανται και στο Μικρολίμανο.



1919-2012

Σύμφωνα με το νέο ρυθμιστικό σχέδιο, αλλάζουν οι χρήσεις γης και από τουριστικές αντικαθίστανται με χρήσεις αναψυχής. Από τότε και μέχρι σήμερα, η κατάσταση έχει ενταθεί σε σημείο όπου τα τραπεζοκαθίσματα να έχουν καταλάβει μεγάλο μέρος ελεύθερου χώρου.

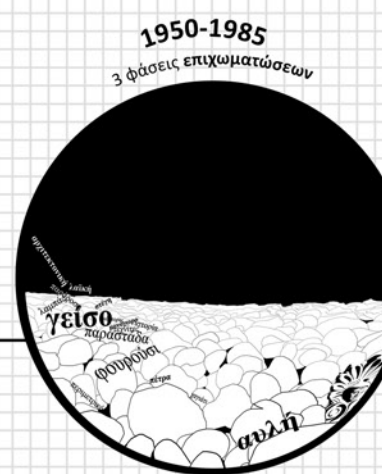


πριν

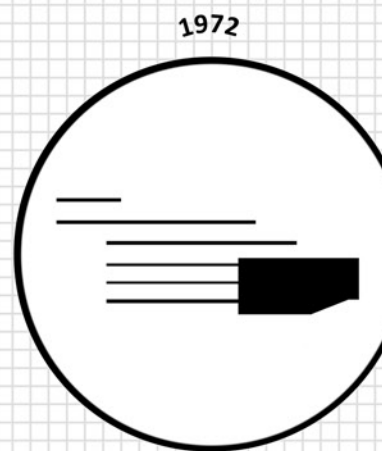


μετά

1950: μικρές επιχειρηματίσεις στην παραλία ως μέσο αντιμετώπισης της μόλυνσης του πυθμένα.
1968-1969: γενική επίλυση του χώρου ανατολικά της Καστέλας που περιλαμβάνει και το οικοπέδο της παρούσας εργασίας. Ταυτόχρονα κατασκευάζεται νέος μεταλλικός αναληφματικός τοίχος για ενίσχυση της στήριξης του περιφερειακού δρόμου. Το 1975 αποφασίζεται δημιουργία υδραυλικών έργων στις εκτάσεις που έχουν επιχματωθεί με την δημιουργία καναλιού, συλλεκτήρα άμβριων υδάτων.
1985-1986: τελευταίες διαστροφές και προωθήσεις χωμάτων σε συνδυασμό με την υπαίθρια διαμόρφωση του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας.



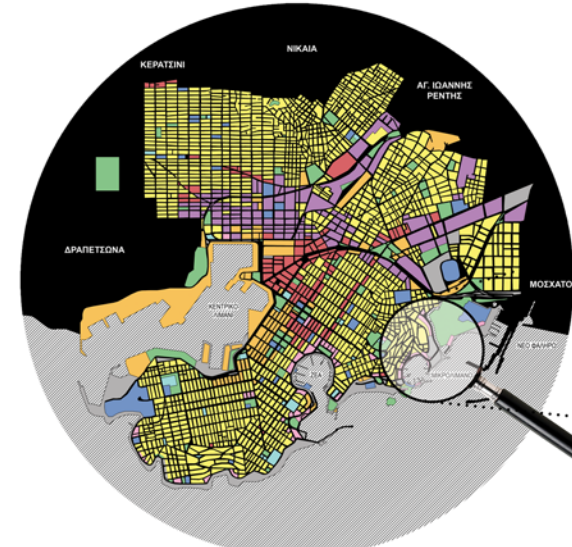
1950-1985
3 φάσεις επιχματωσών



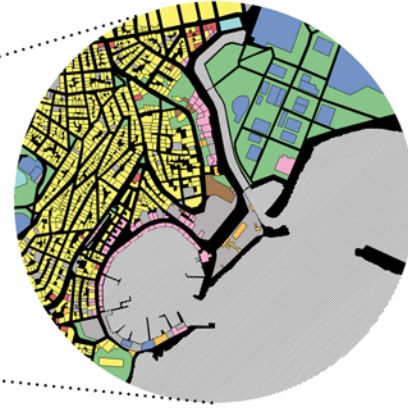
1972

Εκκινεί η ανέγερση του πολιτιστικού κέντρου Πειραιά. Έργο του αρχιτέκτονα Ι. Λιάπη και κληροδότημα του Α. Ζαχαρίου.

Το τοπίο μέσα στο οποίο ζει ο άνθρωπος δεν είναι μια απλή ροή από φαινόμενα. Διαθέτει δομές και ενσωματώνει νοήματα. Αυτές οι δομές και τα νοήματα έχουν δώσει τις μυθολογίες (κοινωνικές και κοσμολογίες), οι οποίες έχουν διαμορφώσει τη βάση της κατοίκησης. Μια φαινομενολογία του φυσικού τόπου θα πρέπει να πάρει αυτές τις μυθολογίες ως σημείο εκκίνησης. Κάνοντας το αυτό, δεν σημαίνει ότι πρέπει να ξαναποούμε τις ιστορίες, αλλά μάλλον ότι θα πρέπει να ρωτήσουμε ποιες συγκεκριμένες κατηγορίες κατανοήσης αντιπροσωπεύουν.
[Christian Norberg-Schulz, Genius Loci, Το πνεύμα του τόπου]



Πειραιάς_χάρτης χρήσεων γης_κλίμακα 1:20.000



Μικρολίμανο_χάρτης χρήσεων γης_κλίμακα 1:5.000

υπόμνημα

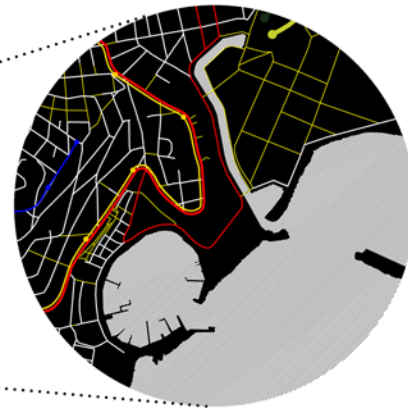
| χρήσεις γης | κυκλοφοριακό δίκτυο |
|------------------------------------|--|
| κατοικία | Λευφόρος υπερπρασσινοί δρόμοι τοπικοί δρόμοι |
| διαίτηση υπηρεσίες | συμμετρικές πεζόδρομοι, οδική οδός, οδική οδός |
| εμπόριο | ΜΜΜ |
| εστίαση, αναψυχή | ΗΣΑΠ |
| βιομηχανία, βιοτεχνία | πρασσινοί δρόμοι |
| εκπαίδευση, πολιτισμός, αθλητισμός | πρασσινοί δρόμοι |
| περιθώρια_πρόσβαση | καταρτημένη οδοδρομική γραμμή γραμμή τραίνο 20 |
| πράσινο | Λευφοροειδή γραμμή 915 |
| ελεύθεροι χώροι_κένα οικόπεδα | όροφοι κτηρίων |
| ερείπια | ισόγεια → τετραώροφα |



Μικρολίμανο_χάρτης κυκλοφορίας_κλίμακα 1:5.000

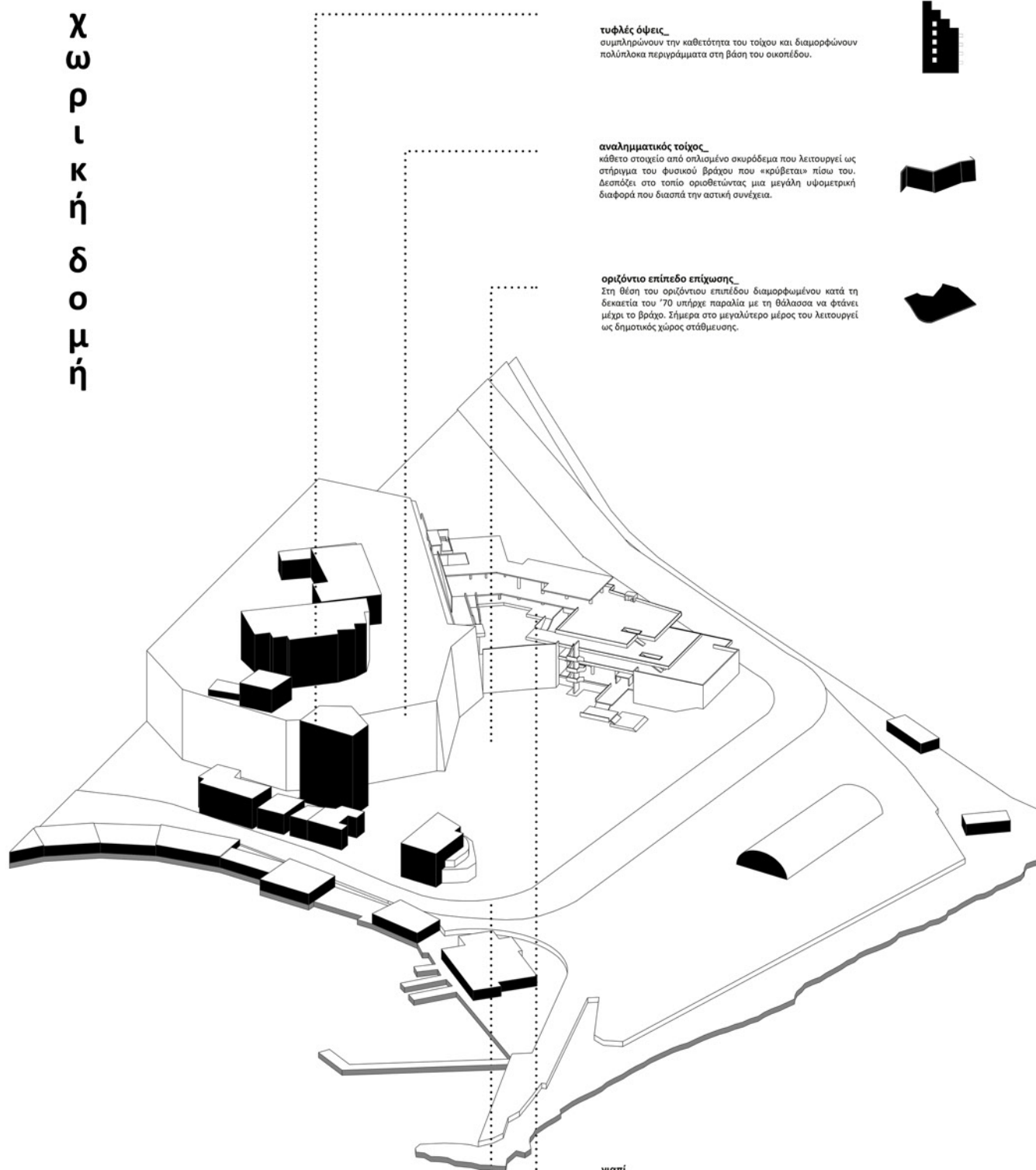


Πειραιάς_χάρτης κυκλοφορίας_κλίμακα 1:20.000



Μικρολίμανο_χάρτης ορόφων_κλίμακα 1:5.000

Χωρική δομή



τυφλές όψεις
συντηρούν την καθεστώς του τοίχου και διαμορφώνουν πολυάριθμα περιγράμματα στη βάση του οικοπέδου.

αναλημματικές τοίχους
κρίβη στοιχεία από ογκωμένο σκυρόδεμα που λειτουργεί ως στήριξη του φυσικού βάρους που κερδίζεται πίσω του. Δυσκολία, στο τοπίο ορατότητας με μεγάλη κεντρική διαφορά που διασπά την αστική συνέχεια.

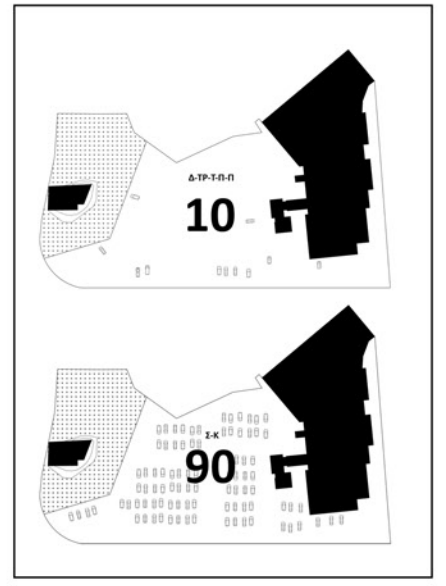
οριζόντιο επίπεδο επίσησης
Στη θέση του οριζόντιου επιπέδου διαμορφωμένου κατά τη δεκαετία του '70 υπάρχει παράλληλα με τη θάλασσα να φέρει μέχρι το βράχο. Σήμερα στο μεγαλύτερο μέρος του λειτουργεί ως δημοτικός χώρος στάθμευσης.



γιατί
μοντέρνο κτήριο της δεκαετίας του '70 του αρχιτέκτονα Γ. Λιάση που προοριζόταν για πολυκατοικία κτίριο. Έξω και δεκαετίες παραμένει αναολοκλήρωτο και εγκαταλελειμμένο.

περιφερειακός έργο
ορατότητα το οικόπεδο διακρίνεται την επαφή του με την θάλασσα.

θάλασσα
αποτελεί σημείο αναφοράς του οικοπέδου καθώς παρότι δεν το αγγίζει ουσιαστικά το περιουσιακό. Ταο ο αναλημματικός τοίχος όσο και το γιατί είναι στραμμένα προς στο θάλασσα μέτωπο.



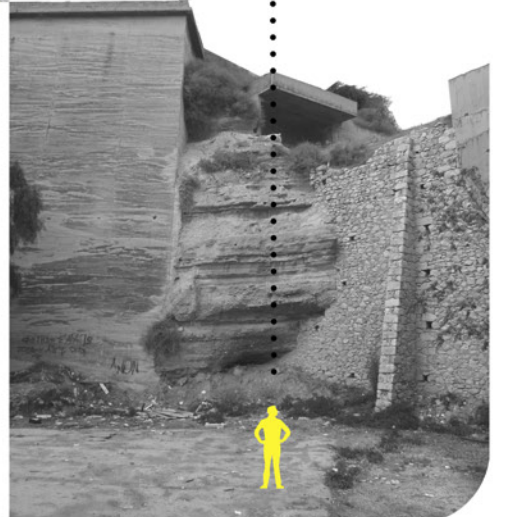
αριθμός σταθμευμένων οχημάτων

βιωματική εμπειρία



θέση
το οικόπεδο προσφέρει σημεία θέσης προς την θάλασσα από τις επαλλόμενες κλάσεις του γειτονικού και από το ανώτατο σημείο του τοίχου όπου βρίσκεται κύριος οδικός άξονας της περιοχής.

στρώματα του χρόνου
Αναγινώσκοντας τον χώρο μπορεί κάποιος να διακρίνει τα στάδια διαμόρφωσης των επιπέδων του. Στη συγκεκριμένη φωτογραφία αναπτύσσονται ο φάσμα από την αλκίμια βράχος, ο πρώτος πάτονας τοίχος ανιστηρίδας και ο μετεγενέος αναλημματικός τοίχος.



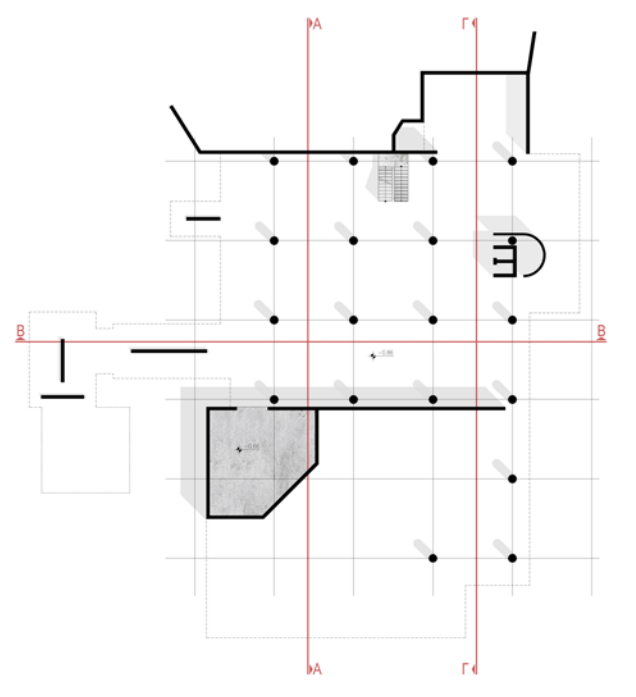
κλίμακα
Απαλία της ανθρώπινης κλίμακας κυρίως λόγω της μεγάλης καθεστώς του τοίχου και της αόρατης επιπέδωσης της βάση. Η κλίμακα προοριζόταν της κλίμακας ενάντια από την έλλειψη βλάστησης, Αιωθήση του κενού.

χρήσεις
Σήμερα στο γιατί κατοικούν 2-3 άτομα που έχουν βρει καταφύγιο στις προστατευμένες γωνίες του.

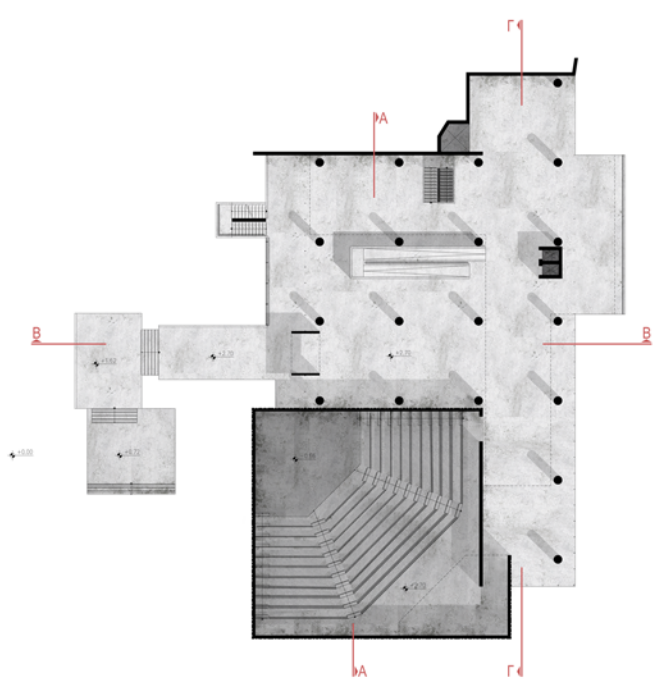


υφή υλικών
Τα τεχνητά στοιχεία κυριαρχούν έναντι των φυσικών. Το τοπίο εμπνέει τραχύτητα και αβρότητα που προστίθενται κυρίως από το εμπνέον σκυρόδεμα του τοίχου και του γιαπιού, από την άσφαλτο του οριζόντιου επιπέδου καθώς και από το βράχο που εμπνέονται σημειακά. Καθοριστική είναι και η φθορά του χρόνου που έχει αφήσει τα σημεία κυρίως πάνω στα δομικά υλικά του γιαπιού όπου είναι εμφανής η φθορά που αναδύεται και η αβρότητα των μεταλλικών στοιχείων της κατασκευής.

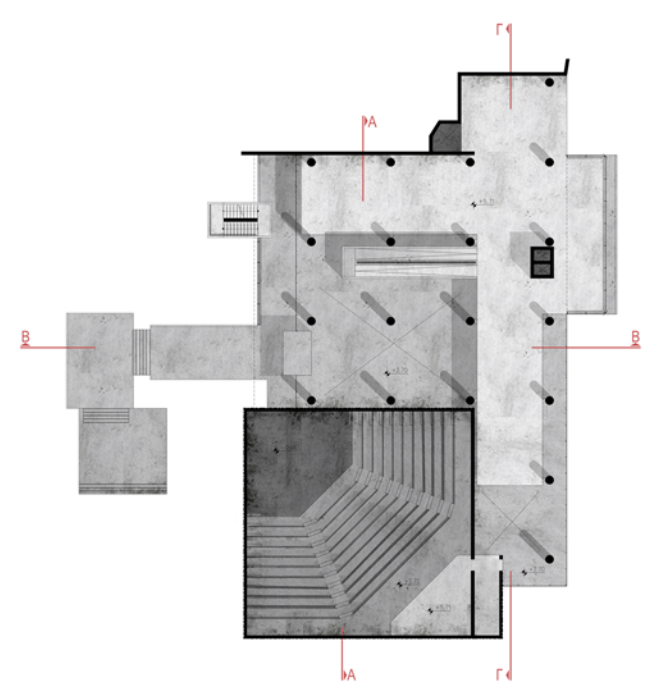




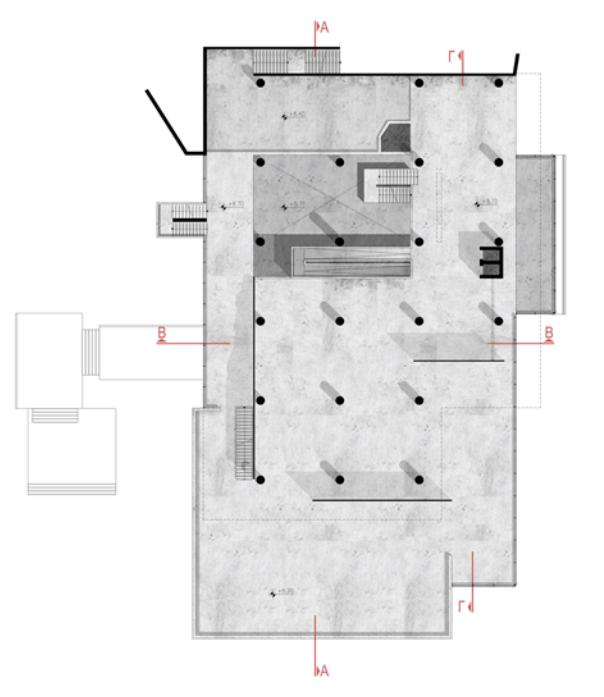
ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ -0,86



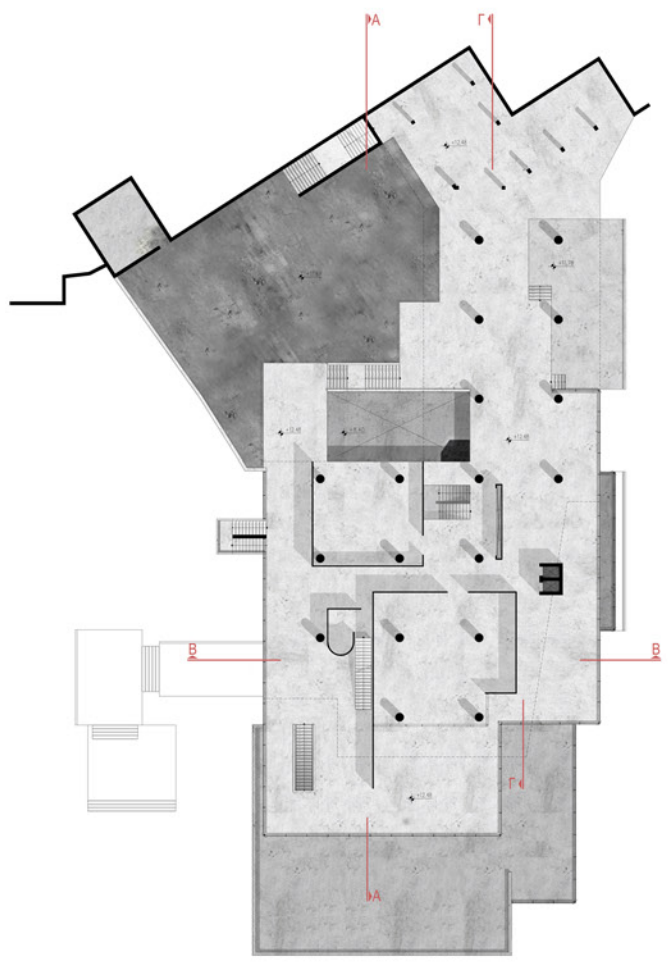
ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +2,70



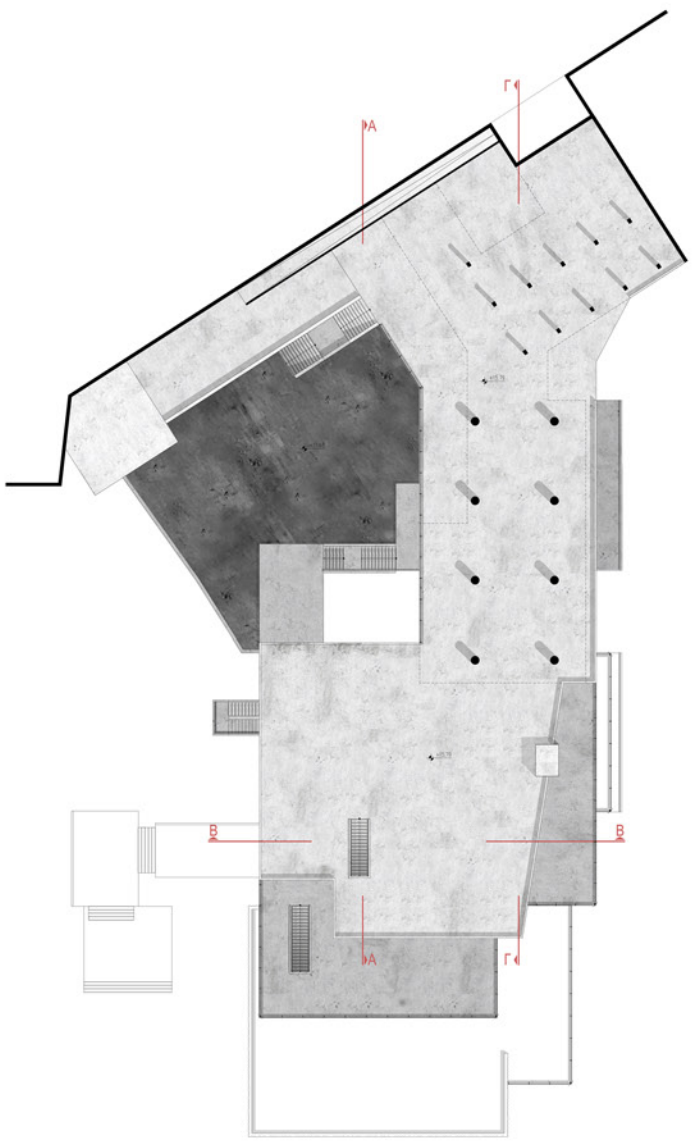
ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +5,70



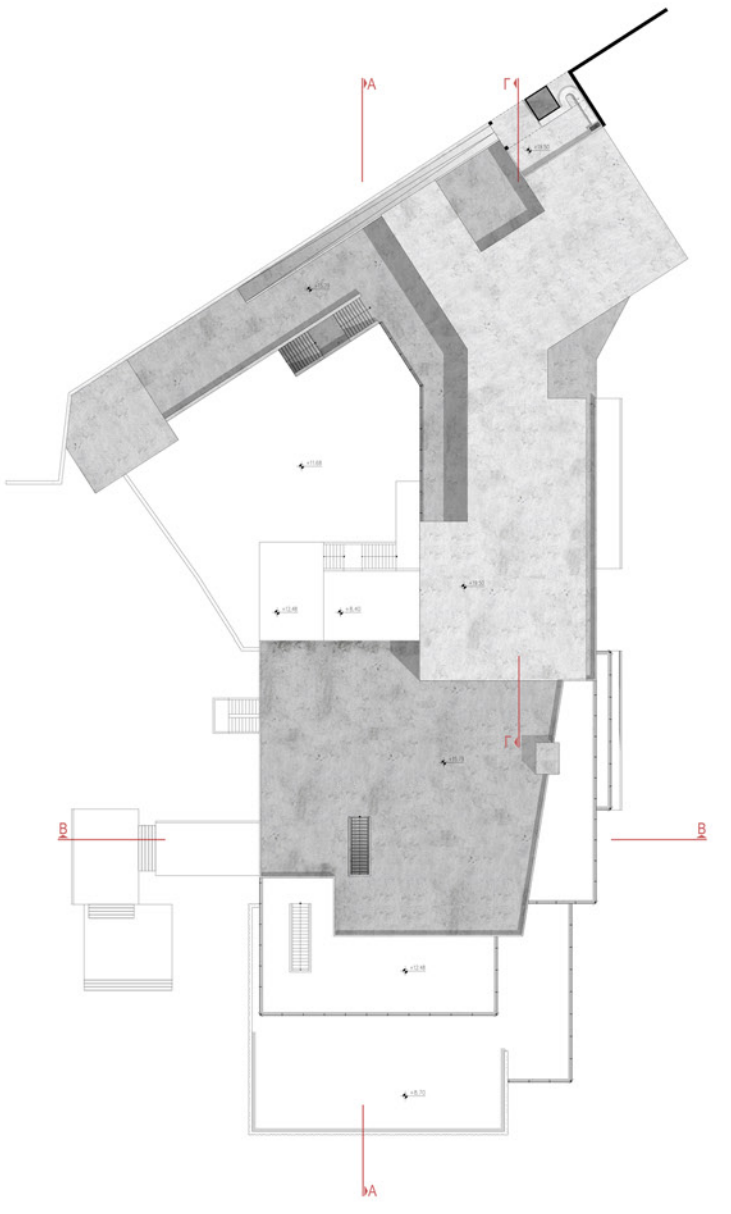
ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +8,70



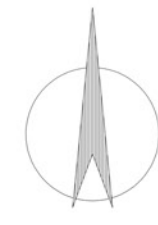
ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +12,50



ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +15,80



ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +19,50

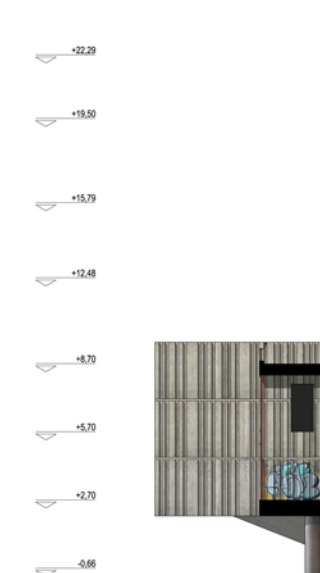
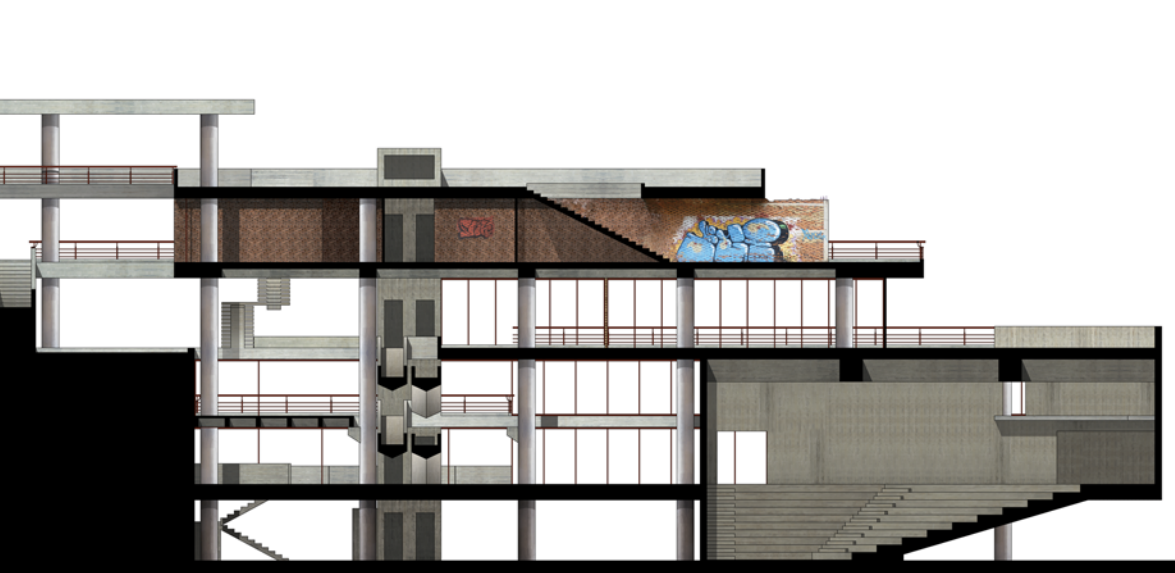
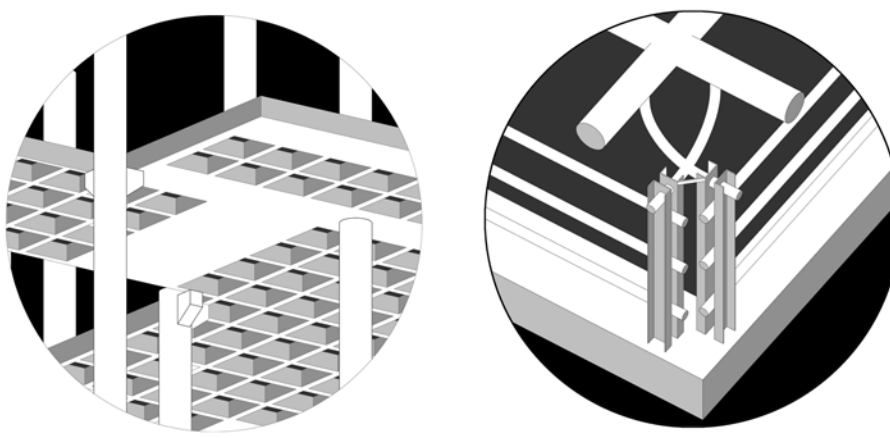


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

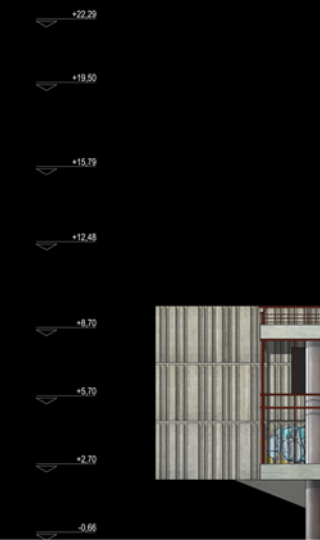
Το κτίριο ανήκει στο κληροθέσιο Αλέξανδρου Α. Ζαχαρίου που βρίσκεται στην ακτή Λιβαδερής στο Μικρολίμανο. Ο Αλέξανδρος Ζαχαρίου γεννήθηκε στη Φωκίδα της Πελοποννήσου το 1869. Σπούδασε πολιτικές μελέτες στη Πολυτεχνική Σχολή από το 1887-1891 και εργάστηκε στη Γερμανία από το 1892-1899. Όταν επέστρεψε στην Ελλάδα ίδρυσε μαζί με άλλους τη τραπεζοβιομηχανία ΤΙΤΑΝ. Ο Α. Ζαχαρίου έφερε την παρουσία του στο κληροθέσιο που έφερε το όνομά του με δωρεές του το 1942. Βασικό λειτουργικό σπορέίο της δωρεάς αυτής ήταν η κατοικία του, που βρίσκεται στο οικόπεδο που βρίσκεται σήμερα το κτίριο που θα δοκιμή παραπάνω, της οποίας πρόβλεψη για τρία εγκαταστάσει και δωρεάν άφιξη καλλιτεχνών. Τα έσοδα λειτουργίας της θα καλύπτονταν από την εκμετάλλευση 418.000μ² εκτάσεων στην περιοχή Παναγία στο Αιγαίο που σήμερα στον κόκο.

Στις αρχές της δεκαετίας του '70 το διοικητικό συμβούλιο του ιδρύματος αποφάσισε να αξιολογήσει το συγκεκριμένο οικόπεδο υφιστάμενης της κατοικίας που βρίσκεται στο χώρο και διαμορφώσει στη θέση της ένα κτίριο τέχνης και πολιτισμού που θα συνεισέφερε στην πολιτιστική εκπαίδευση των Πειραιωτών. Όταν αποφασίστηκε η κατασκευή αυτού του πνευματικού κέντρου είχε υπολογιστεί η αξιολόγηση των εκτάσεων του Ζαχαρίου στο Αιγαίο, η παραμελημένη όμως δεν ήταν όπως θα επιθυμούσε το διοικητικό συμβούλιο, οι καταστάσεις κατέστησαν αδύνατη την εκμετάλλευση τους με αποτέλεσμα το κτίριο να μην ολοκληρωθεί ποτέ και να μείνει ένα κτίριο φάντασμα. Οίκοι που καλοδοκούν μακριά για μια μεγάλη παραγωγή του Ζαχαρίου που εκτός των άλλων, αποτελούνται από μετοχές της ΤΙΤΑΝ και άλλων εταιρειών, μεταξύ τους οι καλλιτέχνες, πινακές γνωστών καλλιτεχνών καθώς και μεγάλες συλλογές βιβλίων, επίπλων κ.α. τα οποία πέρασαν στο κληροθέσιο. Η Εθνική Πρωτοβάθμια Διεύθυνση στις συλλογές της μέρος των πινάκων αυτών αλλά και στις δωρεές της καλλιέργειας των βιβλιοθηκών (παραπάνω στοιχεία).

Το κτίριο που κτίστηκε στη θέση της βίλας είναι έργο του αρχιτέκτονα Ι. Λιάπη το έργο μελετήθηκε από το 1971 έως το 1972 και ο προβλεπόμενος χρόνος κατασκευής του ήταν δύο χρόνια (από το 1972 έως το 1974) με εκτιμώμενο κόστος κατασκευής τα 18.000.000 δραχ. Το πνευματικό αυτό κέντρο μελετήθηκε από τον Λιάπη να περιλαμβάνει χώρους συνολικού επιπέδου 1000μ² που κτιστούν σε δύο επίπεδα. Το κτίριο είναι προβλεπόμενο σε κτίριο ανά μέτρο και οι κυκλικές κόλωνα διατρέχουν όλο το κτίριο.



- Παθολογία**
- ΔΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ**
 - τοπική κατάρρευση υλικού από τα υποστυλώματα και τις κολώνες
 - αβύθωση στέγαστρο
 - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ**
 - καταρρέουσες ελαστικές δομές
 - αβύθωση και σπρέι/βύθση μεταλλικών στοιχείων της κατασκευής (κουφώματα, κηλιδώματα)
 - βιολογικές επιβιώσεις
 - καρποφυλακισμένα νερά
 - τοπική βλάστηση που μπορεί να επηρεάσει δομικά προβλήματα
 - σημεία που βάζουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των χρηστών (π.χ. έλλειψη ηχηλόδρομου, ακούσιτα φράγματα)
 - ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ**
 - αβύθωση στέγαστρο
 - εάνια εγκαταλείφτης



το σενάριο

κεντρική ιδέα επέμβασης

Διαμορφώσιμη και πολυαξονική τριπλή όψη: βασικός χωρικός συντελεστής, τον αναλαμβάνει το τμήμα, το πλαίσιο της βάσης και το κομμάτι.

αναλαμβάνοντας μια λειτουργία

Ο αναλαμβάνοντας τμήμα της λειτουργίας να υποβληθεί για την αντίστοιχη κλίμακα με αρχική λειτουργία. Προσέλαση η κεντρική ενός κομμάτι-φοιτητικών εστιών λαμβάνοντας υπόψη το πρόβλημα της στήριξης που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές στην πόλη του Πειραιά και όχι μόνο διαδραστικές εστίες της κεντρικής βάσης, του ομοσπίου (κεντρικής), θέα στην Ελλάδα και θεωρητικές εστίες η οποία μια λειτουργία που παρτί προορίζεται για κλιμακωτή κλίμακα είναι αποδοχή μόνιμ κλιμακωτή τέλος οι φοιτητές θα εναρμόνιζαν τον χαρακτήρα του χώρου σύμφωνα με το χώρο.

μηχανισμός μετάβασης

Στο κεντρικό κτίριο επιλέχθηκε να τοποθετηθούν κίονες ομοιογενείς υποδομής των εστιών (αναμεταλλωμένα, καταστάρα, ανοξείδωτο, κομψότητα, μέγιστη κλιμακωτή που θεωρήθηκε ότι θα μπορούσε να αποτελέσει ενδιάμεσο δρόμο παρατήρησης λειτουργίας, ως στήριξη για την επεξεργασία του χώρου. Το γινώσκοντας πόσο είναι μεταβλητό χώρο με δική έννοια. Αξίζει επίσης το ρόλο του επαναπροσδιορισμού της αρχής λειτουργίας και θεωρητικές εστίες που θεωρούν χώρο εργασίας στον ιδιωτικό και αντιστοίχως Αφαιρού λειτουργία ως ένας ανεπιθύμητος αλλά και επωφελής. Αλλάζει ως κλιμακωτή εστία της κεντρικής βάσης, αλλάζει στο πλαίσιο της βάσης, να σε αυτό του ασπασμού.

η πλάτη δημιουργίας πλατείας

Η γραμμή του κτιρίου είναι στην ουσία η συνέχιση της βάσης λειτουργίας που διακρίνει οριζόντια επάνω και που προορίζεται για δημόσια χρήση. Προσέλαση η κεντρική μια κλιμακωτή εστία ανεπιθύμητος στην πλατεία της κεντρικής. Έτσι το κεντρικό διαμορφώνει το ρόλο του ως κλιμακωτή εστία και ανεπιθύμητος, των εστιών λειτουργίας ως κλιμακωτή που κλιμακωτή εστία της κεντρικής βάσης, αλλάζει στο πλαίσιο της βάσης, να σε αυτό του ασπασμού.

Παράδοξο του σενάρου: Δημιουργούνται από εστίες, τα σημεία διαμορφωσιμότητας ανάμεσα σε δύο σημεία είναι επίσης κενά σημεία. Η οριζόντια και η διάτρητη είναι αναπόφευκτες. Από τα δύο σημεία σε εστία, που κατέχει το σύνολο που τα διακρίνει. Όσο το ένα ούτε το άλλο. Αλλάζει κανένα. Η οριζόντια και η διάτρητη είναι αναπόφευκτες. Τρίτος τύπος, παγκύβια διαδραστική, κλιμακωτή και ανεπιθύμητος, το σύνολο είναι αναπόφευκτο ανάμεσα και ανεπιθύμητος. Η οριζόντια με τις κλιμακωτές διαδραστικές είναι μια "κλιμακωτή εστία", "μεταβλητή" "δίνει ελεύθερο περπάτημα" το δέντρο εκείνο που σημαίνει τα θέματα μιας προκλήσης: ο φράχτης, σύνολο διακένων όπου κλιμακωτή η ματιά.

(Michel de Certeau, Επισκοπώντας την καθημερινή πρακτική)

ΡΑΛΙΟ

επανάληψη-ανάρτηση

Οι φοιτητικές εστίες οργανώνονται ως επαναλαμβανόμενες μονάδες κατά μήκος σε ένα αλληλεπιδραστικό επικοινωνιακό σύστημα. Η επανάληψη τους στον χώρο γίνεται με την βασική μεταλλικό πλαίσιο.

συνδιασμός-στερέωση

Συνδυάζουμε τις μονάδες ώστε να προορίζουν μεγαλύτερο χώρο που προορίζεται για δημόσια χρήση. Οι παραπάνω χώροι τοποθετούνται σε ανοιχτούς παραστάσεις στο ανεπιθύμητος κομμάτι.

αποσύνθεση-τοποθέτηση

Αποσυνθέτουμε την μονάδα δημιουργώντας χώρους που βοηθούν την διαμόρφωση της οριζόντιας. Η τοποθέτηση τους σε κλιμακωτή σημεία διακρίνει τον προανατολισμό.

τοιχος

Ψάχνοντας έναν τρόπο αρχιτεκτονικό που θα προσαρμόζεται και θα προοφεί τις ποσότητες που επιθυμούμε σε κάθε ένα από τους χωρικούς συντελεστές που περιλαμβάνει αποτελούμε στην δημιουργία μιας μονάδας η οποία θα μεταλλάσσεται και θα αναδύεται με διάφορες τριπλές ανάλογα την περίπτωση. Ο κεντρικός της μονάδας στήριξη στο 3x3x3 λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες των εστιών και του κλιμακωτή των υποδομολογίων στο κομμάτι. Το εξωτερικό της κλιμακωτή ποσότητες ως προς τη κλιμακωτή των υποδομολογίων στο κομμάτι. Το εξωτερικό της κλιμακωτή ποσότητες ως προς τη κλιμακωτή των υποδομολογίων στο κομμάτι.



- 1 φοιτητική εστία Αθηνών (270)
 - 2 περιφερειακή εκκλησιαστική εστία υπέρ μετρόπολης
 - 3 σπουδαστική εστία ΑΣΠΑΤΕ (53)
 - 4 φοιτητική εστία Συναγόρου (497)
 - 5 νέες φοιτητικές εστίες Μετσόβιου Πολυτεχνείου (558)
 - 6 φοιτητική εστία πανεπιστημίου Αθηνών (Α' κτίριο) (500)
 - 7 φοιτητική εστία πανεπιστημίου Αθηνών (Β' κτίριο) (555)
- * (I) δυναμικότητα

κατανομή φοιτητικών εστιών στο Λεκανοπέδιο Αττικής

φοιτητικές κατοικίες



εποπτικά δωμάτια

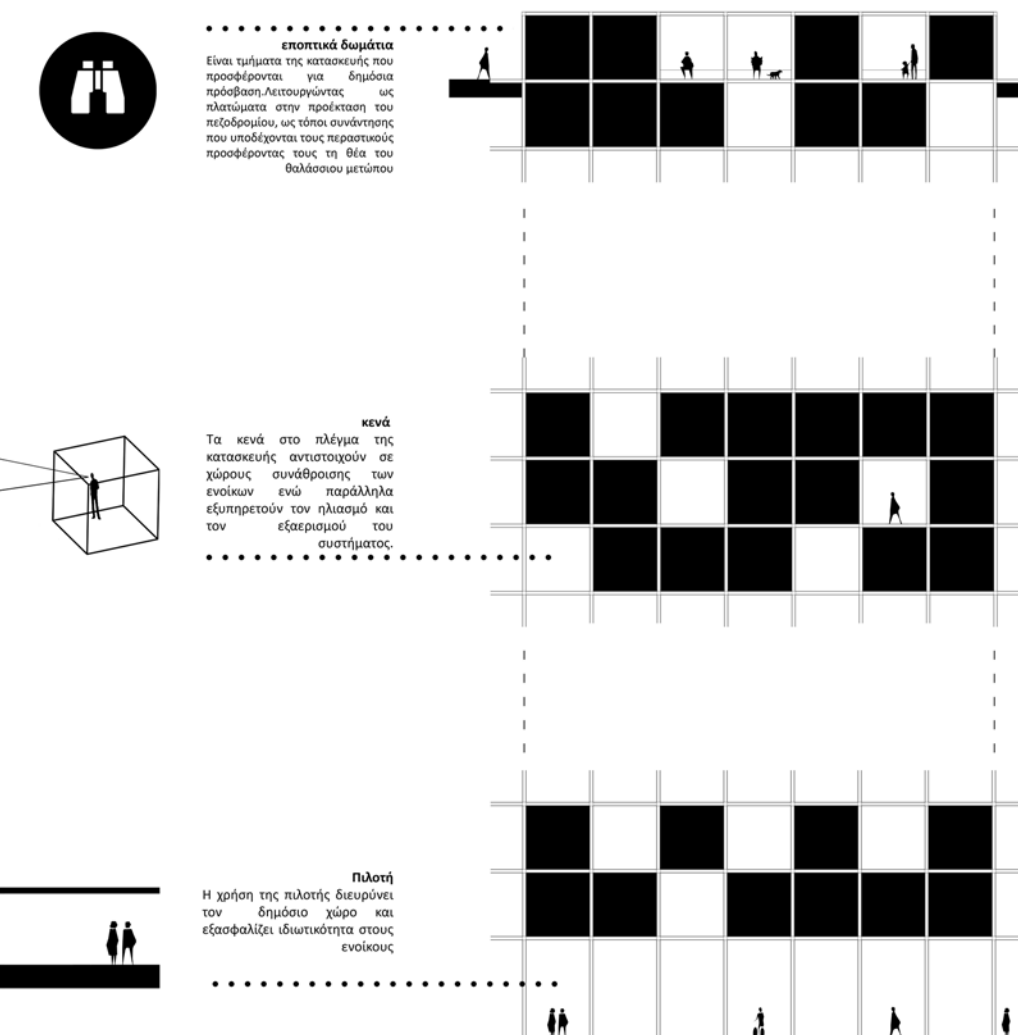
Είναι τμήματα της κατοικίας που προορίζονται για δημόσια πρόσβαση λειτουργώντας ως πλαίσιο στην πρόκληση του πεδίου, ως τόπος συνάντησης που υποδηλώνει τους παραστάσεις προορίζοντας τους τη θέα του θαλάσσιου μετώπου

κενά

Τα κενά στο πλέγμα της κατοικίας αντιστοιχούν σε χώρους συνάντησης των ενοίκων ενώ παράλληλα εξυπηρετούν τον ηλιασμό και τον εξωτερικό του συστήματος.

πλοκή

Η χρήση της πλοκής διευρύνει τον δημόσιο χώρο και εξασφαλίζει ιδιωτικότητα στους ενοίκους

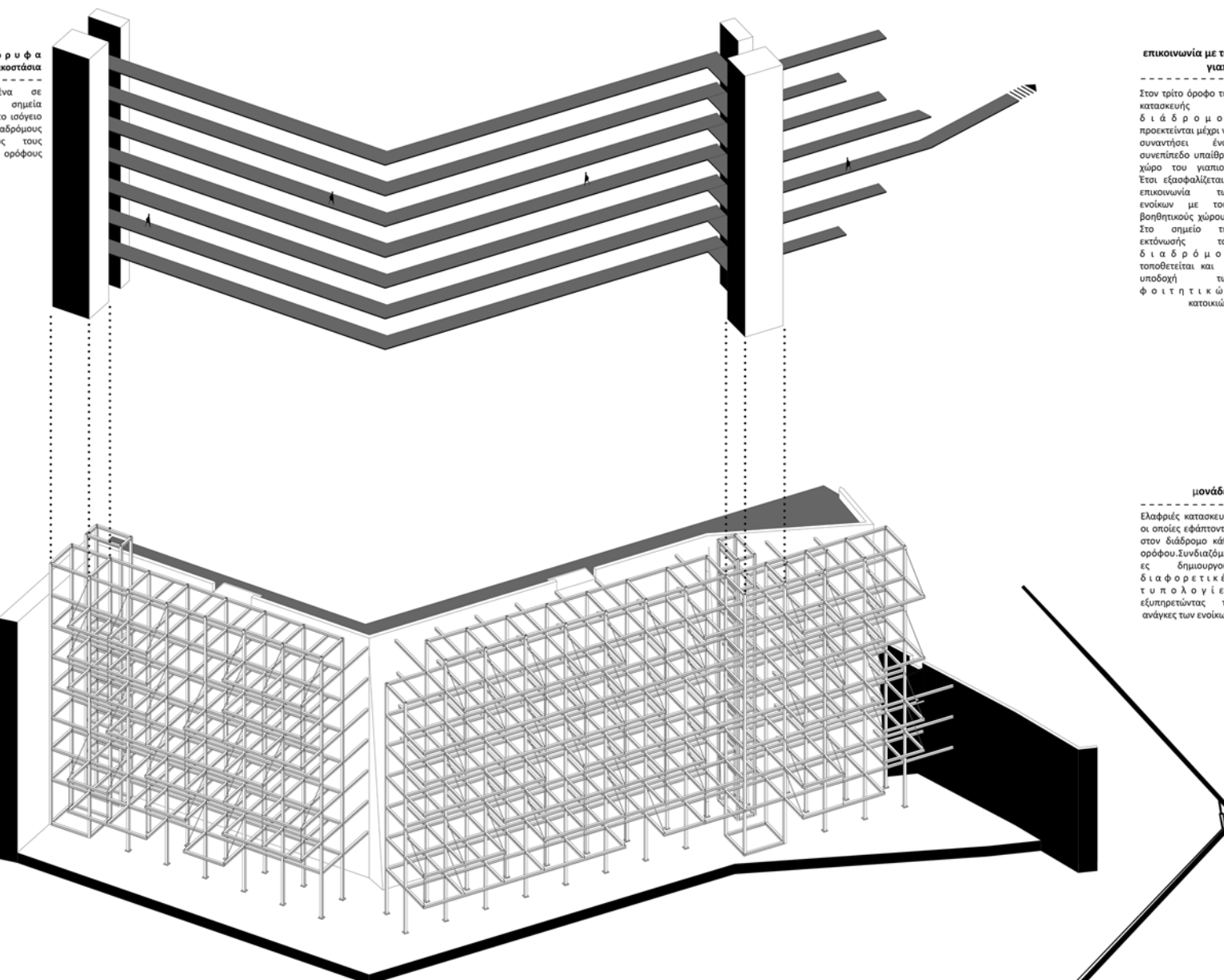


κατακόρυφα κλιμακωτά

Τοποθετημένα σε κομβικά σημεία συνδέουν το σύνολο με τους διαδραστικούς σε όλους τους ορόφους

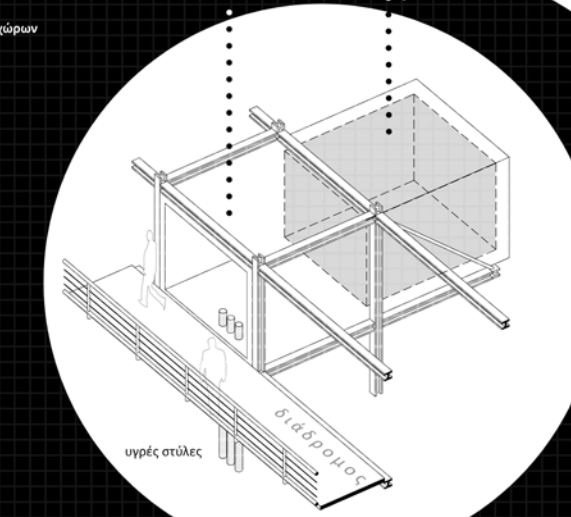
μεταλλικό πλέγμα

Αποκλείει τον ήλιο, οργανώνει την κατοικία και ταυτίζεται το σύστημα υποδομής των εστιών



1 κουζίνα_λουτρό
2 δωμάτιο

βασική διάταξη χώρων



προανατολισμός
Οι μονάδες τοποθετούνται γενάρια μέσα στο οικικό με αποτέλεσμα τα δωμάτια να έχουν νότια και βορειοανατολικό προανατολισμό.

επικοινωνία με το γινώσκ

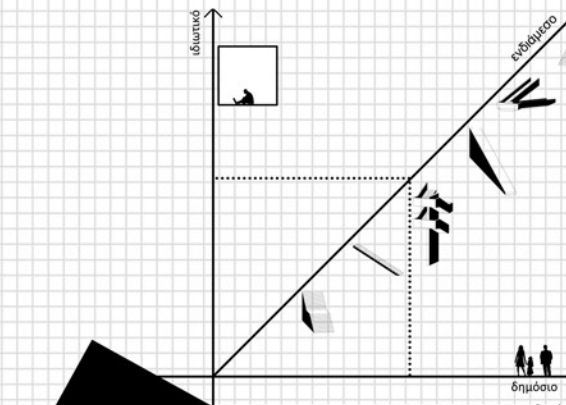
Στον τρίτο όροφο της κατοικίας ο δίαυλος ο οποίος προεκτείνεται μέχρι να συναντήσει έναν ανεπιθύμητο υπαίθριο χώρο του γινώσκ. Έτσι εξασφαλίζεται η επικοινωνία των ενοίκων με τους βοηθητικούς χώρους. Στο σημείο της εκτύπωσης του δίαυλου ο οποίος τοποθετείται και η υποδομή των φοιτητικών κατοικιών.

μονάδες

Ελαφρώς κατασκευάζονται σε σποές εδάφους στον διάδρομο κάθε ορόφου συνδυάζοντας διαμορφώνοντας διαφορετικές τυπολογίες εξυπηρετώντας τις ανάγκες των ενοίκων.

feeling the gap

Οι διαδραστικοί ορόφοι σε κάθε όροφο δίαυλο το γινώσκ της κατοικίας συνθέτουν ένα δίαυλο το οποίο αναπτύσσεται δίπλα στο κατακόρυφο όρο. Η απόσταση των διαδραστικών από τον αναμεταλλωτό τούλο ενεργεί την αίσθηση του κενού από τον χώρο.



τοιχος

γινώσκ

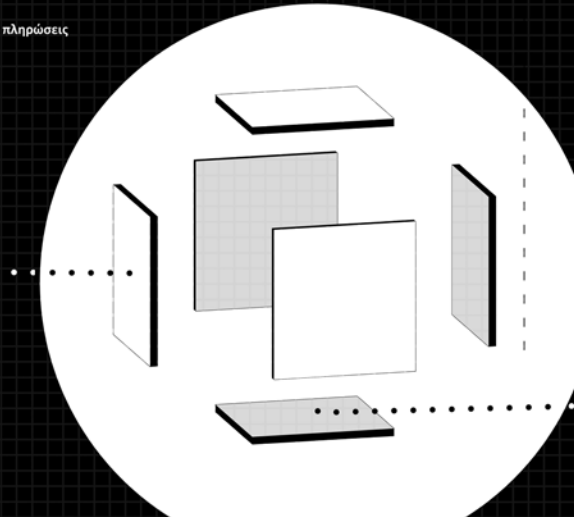
βάση

10.000 φοιτητές στεγάζονται πανελλαδικά σε φοιτητικές εστίες

2% των φοιτητών από την επαρχία βρίσκει στέγη στις εστίες

σε 90 φοιτητές του ΠΑΠΕΙ χορηγείται κάθε χρόνο επίδομα στέγης

0 φοιτητικές εστίες στον Δήμο Πειραιά

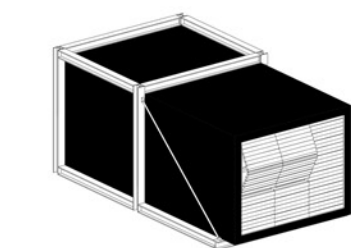
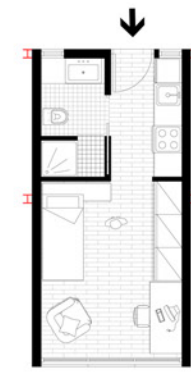


κατακόρυφες επιφάνειες
_μεταλλικό πλέγμα
_δάπεδο
_μεταλλικό οικόπεδο
_υαλοστάσιο

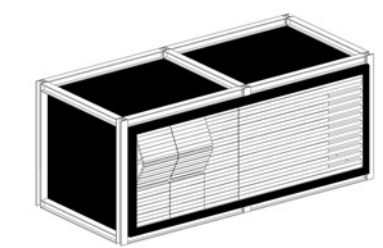
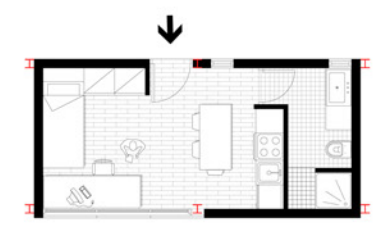
οριζόντιες επιφάνειες
_έλινο δάπεδο
_εστία οριζόντιων οπίσθρων
_πολυμεταλλικό δάπεδο

μακέτες εργασίας

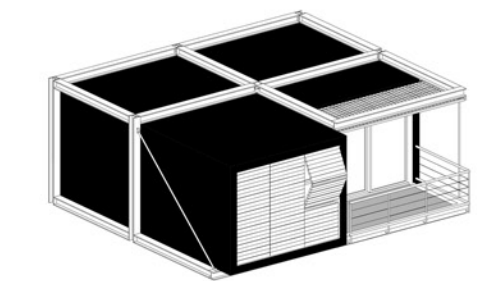
τύπος α
25 τ.μ.
1 κάτοικος
Αριθμός: 12 + 3 ΑΜΕΑ



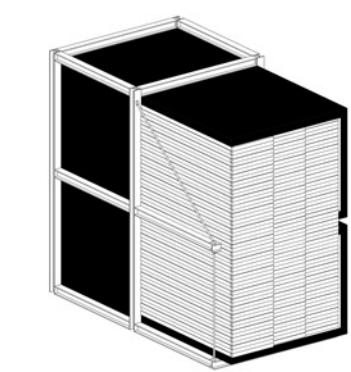
τύπος β
25 τ.μ.
1 κάτοικος
αριθμός: 10



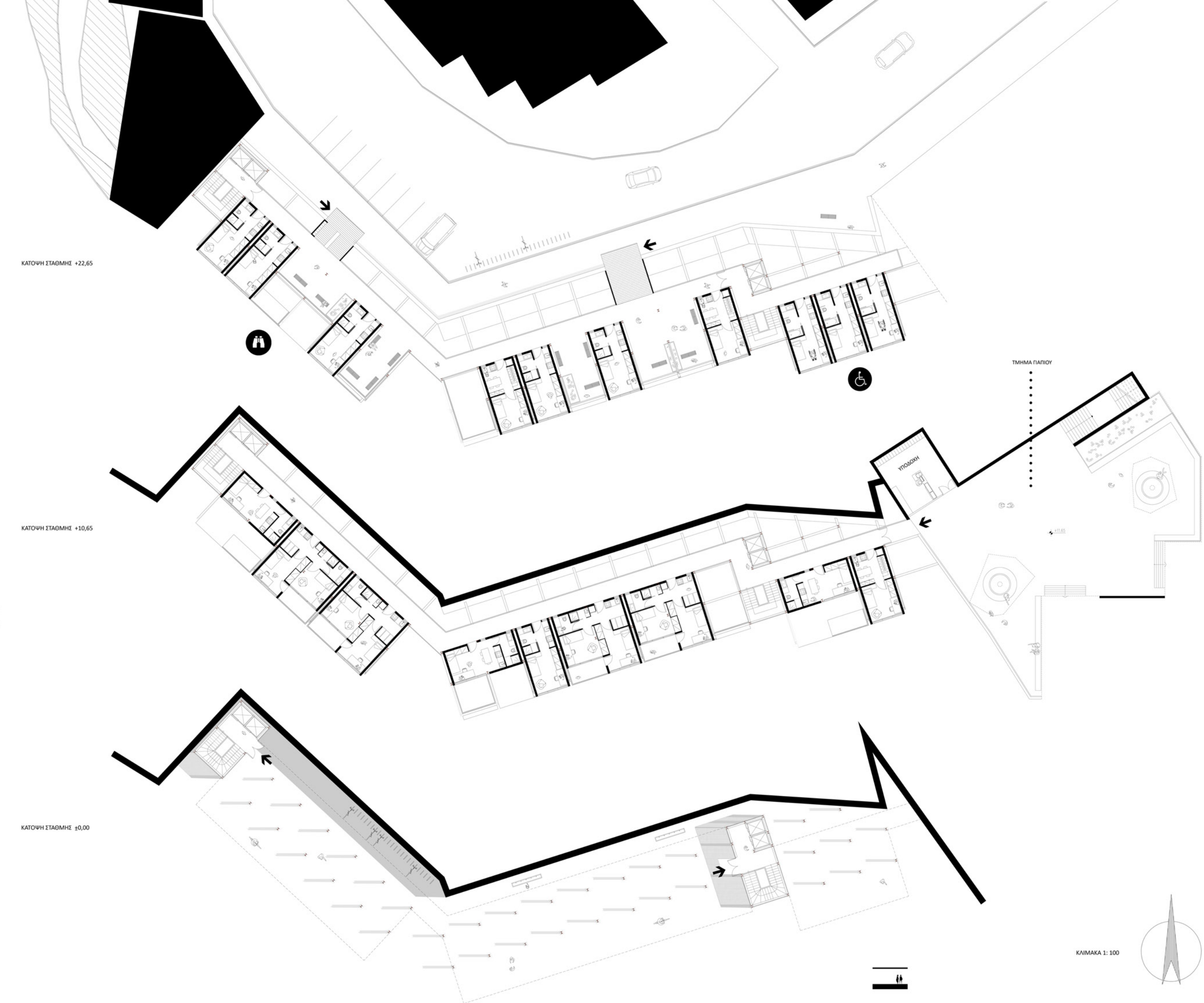
τύπος γ
50 τ.μ.
2 κάτοικος
αριθμός: 25



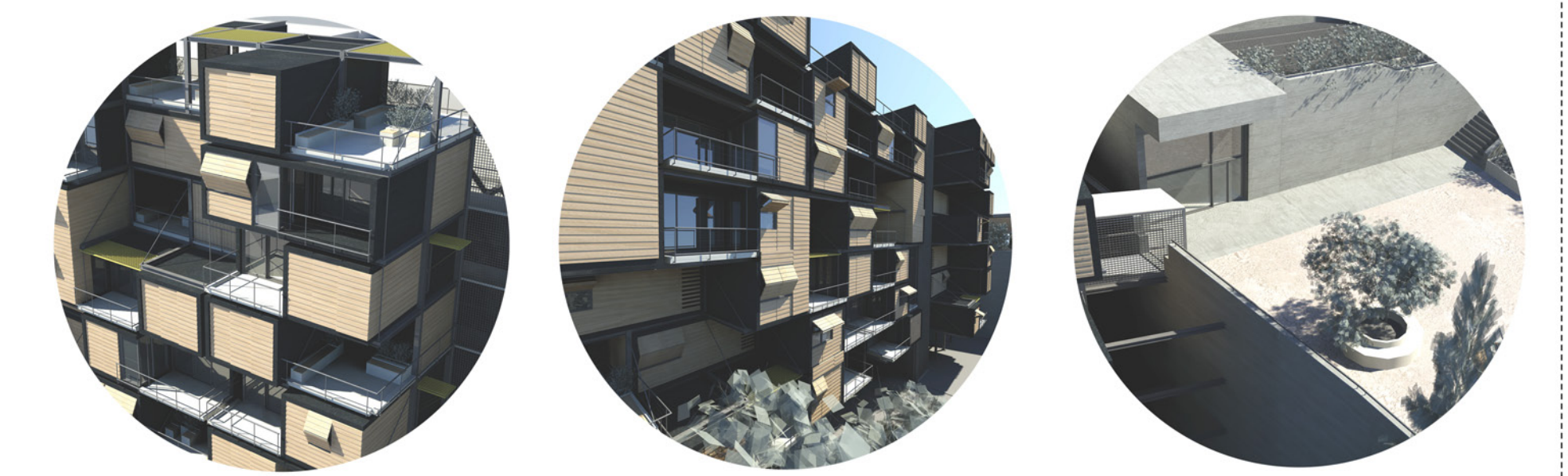
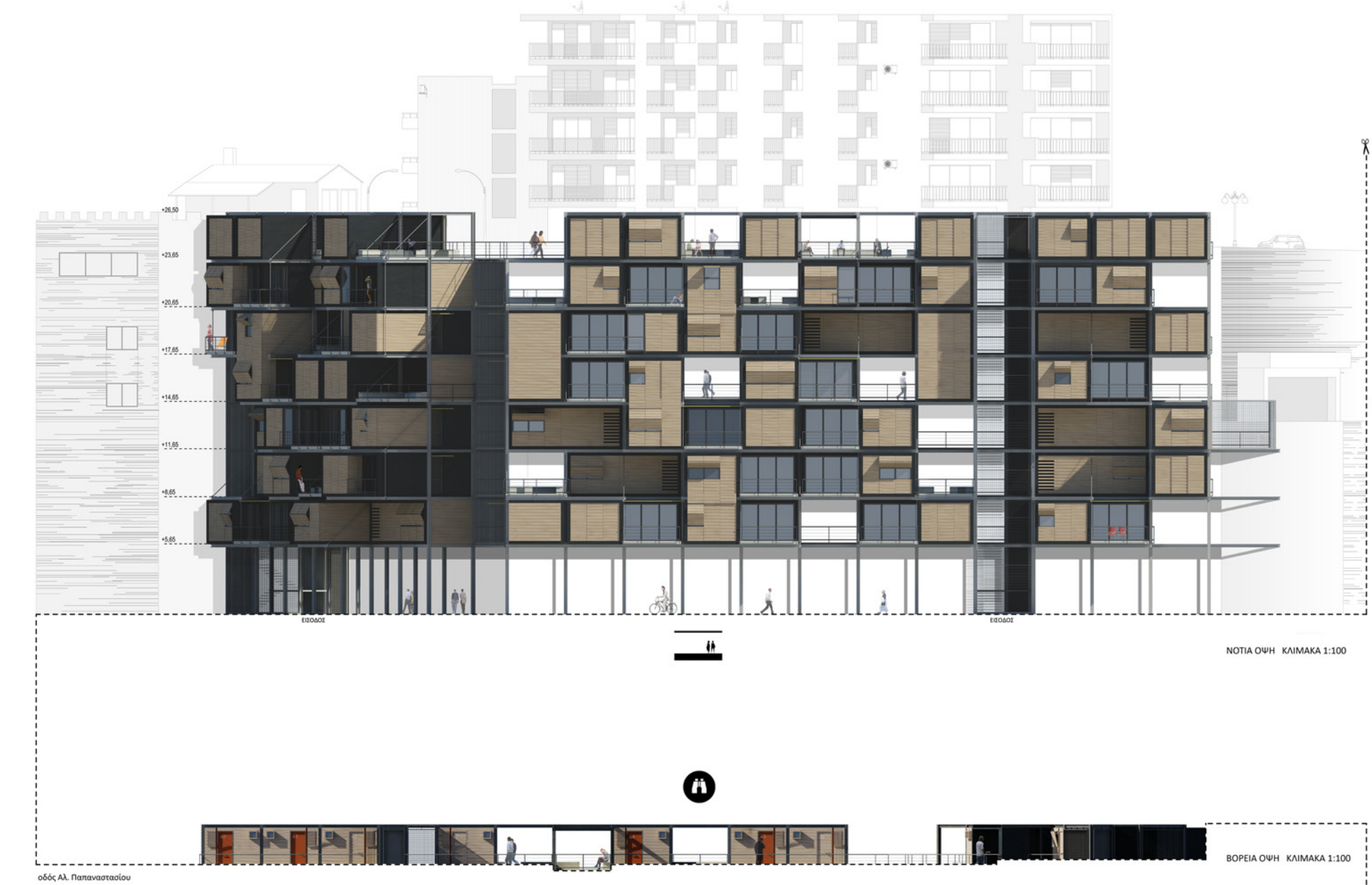
τύπος δ
50 τ.μ.
2 κάτοικος
αριθμός: 5

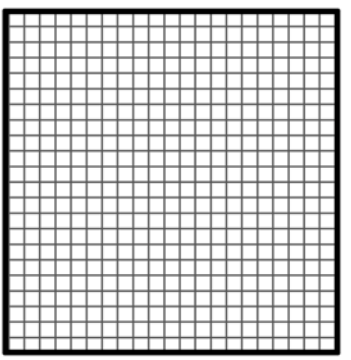
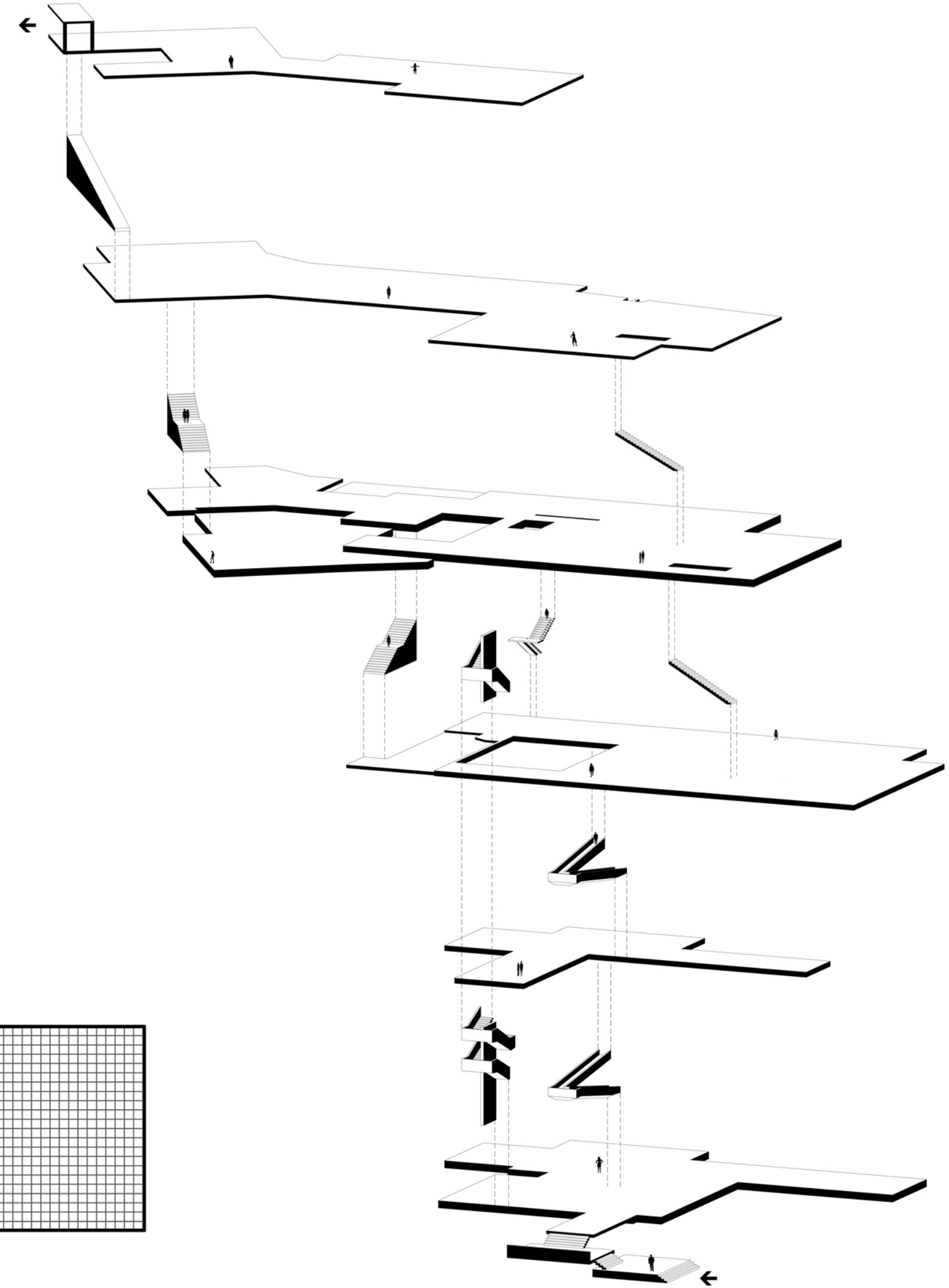


ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50



όψεις κατοικιών

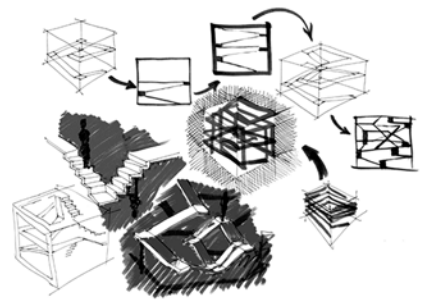




pronomenade architecturale*

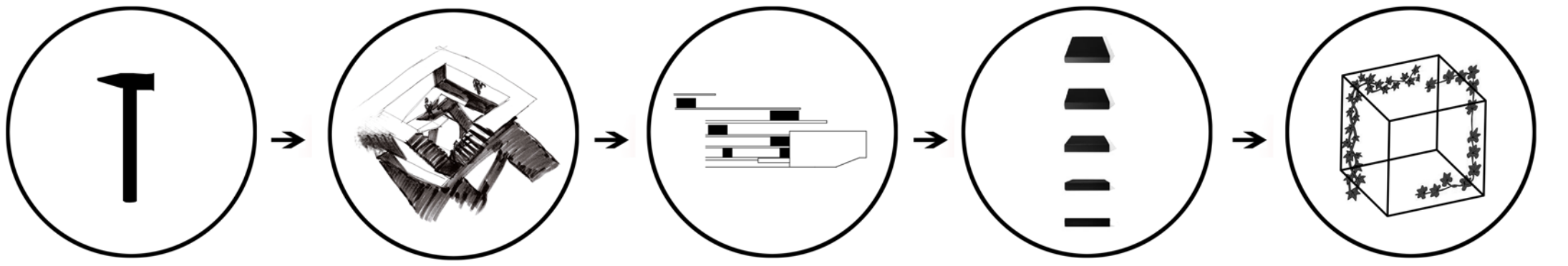
Σχεδιαστική αρχή του μοντέρνου κινήματος την οποία εισήγαγε ο Le Corbusier για να περιγράψει τον ελεύθερο περίοδο που διαφέρει το εσωτερικό και το εξωτερικό ενός κτηρίου. Η χρήση της **σκέλας** ή της **ράμπας** δημιουργεί επίπεδων επιπέδων. Κατά κάποιον τρόπο, παλασιολογώντας τα σημεία πρόσβασης μέσω ή κίνηση στο χώρο δεν περιορίζεται στην επιφάνεια της βάσης του κτηρίου, αλλά μέσω της κλίμακας προβάλλεται η δυνατότητα κίνησης σε περιπτώσεις από ένα όψη. Έτσι, η μία υψομετρική στάση «επι- εδύεται» της άλλης και, μέσα από τη συνεχή «αλληλεπίδραση» η περιήγηση του σώματος στο χώρο επιβεβαιώνεται.

* αρχιτεκτονικός περίηχος



/Το ανέκδοτο σημαίνει απαλλαγή από την επίδραση της πάσης. Το σώμα δεν είναι μια δομημένο απ'τους δρόμους που το στρίβουν και το γυρίζουν προς τα πίσω σύμφωνα με έναν ανώνυμο νόμο ούτε κατακυρωμένο, παύσης ή πίσω, από τη θούη τόσων διαγράφων και τη νεκρωτάτητα της κίνησης στους δρόμους. Όποιος ανέβει εκεί φεύγει θύγαρι από τη μάλα που συμπυκνάζει και ανακατεύει μέσα της οποιαδήποτε ταυτότητα δημιουργού ή θεατή. Ιαρός πάνω από τα νερά είναι, μπορεί να γεννηθεί τα παύσιμα τραγούδια του δολοφόνου ή κεντρικής στέγματος καθιόντους. Η ανώνυμη του των μεταμορφώνει σε υδρονόμους. Τον τοποθετεί σε απόσταση. Έξωρα σκουπίζει και γυμναστική: ενέργειας. Να μην είναι τσιπο'άλλο πέρα από τόσο το θέλον σημεία, αυτή είναι η μυσθολογία της γνώσης./

[Michel de Certeau, Επονοώντας την καθημερινή πρακτική]



εργασίες συντήρησης

Η θεώρηση ενός κτηρίου με βάση το σύστημα των ορίων του παρακλι απαράσιτο εργαλείο για την διατύπωση των προτάσεων επιβιώσης. Ήλιμοι είναι γενικά αποδοτικά ότι οποιαδήποτε μορφή επιβίωσης συντελείται απόλυτα κίνηση από τις αξίες που φέρει. Από την άλλη πλευρά έχουμε ως δεδομένη την νομαστική δύναμη της φύσης που κινείται, η επέκταση της με επιβίωση και αυτή σταδιακά επηρεάζει την οπλία μέρους των ορίων του ή ορίζει και την οπλία του ίδιου του κτηρίου. Κάθε κτήριό έχει μια ιστορική και επιστημονική αξία που ορίζεται δυναμικά με το πέρασμα του χρόνου. Έτσι, ως αντικείμενο είναι επιστημονικό τεκμήριο και πηγή πληροφοριών. Στο εν λόγω κτήριό είναι των εκτεταμένων φορέων που έχει υποστεί, ένα μεγάλο μέρος της ιστορικής και επιστημονικής του αξίας έχει καθί αποσπεί υπόλο. Ένα σημείο αναφοράς και ποσοδο για τον περιβάλλοντα και ένα δείγμα επώνυμης νεοαλληγορίας αρχιτεκτονικής που αξίζει να διατηρηθεί. Η μάστιχ προβάλλει σε μια επέμβαση συντήρησης και στεγαστική προστασία με στόχο την διατήρηση της μνήμης και της πίστησης του νηπιού. Η βασικότερη αρχή της επέμβασης είναι η διαφύλαξη της αυθεντικότητας του σώμα της διατήρησης, και συντήρησης των στοιχείων που έχουν παραμείνει αναλλοίωτα, καθώς και η αποφυγή περαιτέρω οπλίας υλικού με την χρήση σύγχρονων μεθόδων που έχουν δομηθεί σε άλλες παύσεις επιβίωσης.

Ο διάδρομος

Ο διάδρομος, αναλαμβάνει τη δυναμική των κινήσεων σε παρακλιμένους σε αυτόν χώρο και στις κλίμακες που εξοπλίζονται καθ'ύψους του αρχιτεκτονικού παρακλι. Έτσι, κατά το μήκος του συντελείται κινήσεις διασταυρώσεις, αλληλοεπηρεάζουσες κινήσεις αντίθετες κεντροβίοντες, παραλλολα βήματα. Είναι χώρος πύσης συνένωσης, στασιμής επαφής. Οι αναλογίες χώρου και σώματος καθορίζουν πότε ο διάδρομος είναι περισσότερο ή λιγότερο κεντροβίοντες, δηλαδή πότε ο σθένος του χώρου κεντροβίοντες τις κινήσεις μέσα σε αυτόν. Το μέγεθος και το πλάτος του διαδρόμου είναι οι χωρικές παράμετρος που επηρεάζουν το πώς αναλαμβάνεται τον χώρο το ανθρώπινο σώμα. Για παράδειγμα, ένας διάδρομος μεγάλου μήκους αλλά ελάττωου πλάτους, είναι περισσότερο κεντροβίοντες, τότε δεν επιτρέπει μεγάλες ελεύθερες κινήσεις να έσο το σώμα κεντροβίοντες προς την έσο ή προς μία διασταύρωση με μια πιθανή έσο. Αντίθετα, στην περίπτωση μεγάλου πλάτους, υπάρχει μεγάλη ελευθέρια κίνηση που, μάστιχ σε κίνηση παρακλιών κεντροβίοντες παρακλιών και το σώμα δεν αναλαμβάνεται ότι ο χώρος στον οποίο κινείται είναι ένας διάδρομος.

το παράκλι

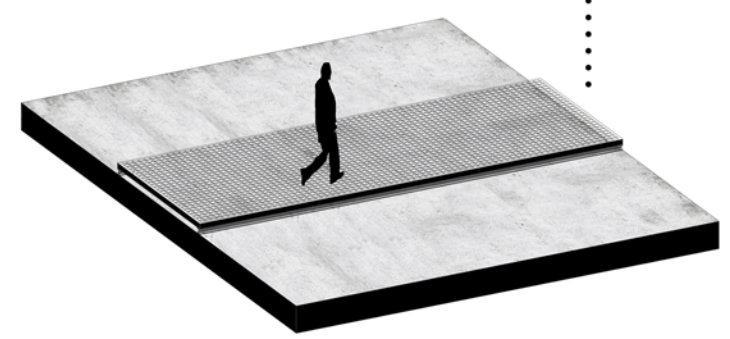
Η χρήση του βιολογικού όρου «παράκλι» χαρακτηρίζει κατασκευές οι οποίες έρχονται σε αντίθεση με την υπάρχουσα κυρίαρχη δομή. Οι νέες κατασκευές είναι μακρής κλίμακας και εφήμερου χαρακτήρα. Το ήλιο χαρακτηριστικό του βιολογικού παρακλι που υιοθετείται για τις αρχιτεκτονικές κατασκευές είναι ότι λειτουργεί ως αναπλαστής ο οποίος ταυτόχρονα διατηρεί, αλλά επίσης μεταλλάσσει τον «έναντι». Με την «εισβολή» και εγκατάσταση των πρόσθετων κατασκευών, μεταβάλλονται οι λειτουργίες, οι συνθήκες, η ίδια η υιορροπία του συστήματος.

Διεύρυνση του οπτικού πεδίου

Κατά τη διάρκεια της ανέγερσης υπάρχει ένα είδος προσθητικής θέασης των πραγμάτων. Διαμορφώνουμε καθιστά ότι ώστε σε κάθε ενδιάμεσο σημείο - στάση, η σπείη εντύπωση να εμπλουσιάζεται συνεχώς με την προηγούμενη θέση.

η φύση ως παράκλι

Η φύση που έχει εδώ και χρόνια επιπέσει στο κτήριό δεν διατηρείται αλλά ανακατασκευάζεται ως φυσικό ανάλογο. Το νηπι μετατρέπεται σε ένα κεντροβίοντες ορονομίμο πάρο που φιλολύει το άσρο, το καλλιεργημένο και το οικείο.



τοπόσημο

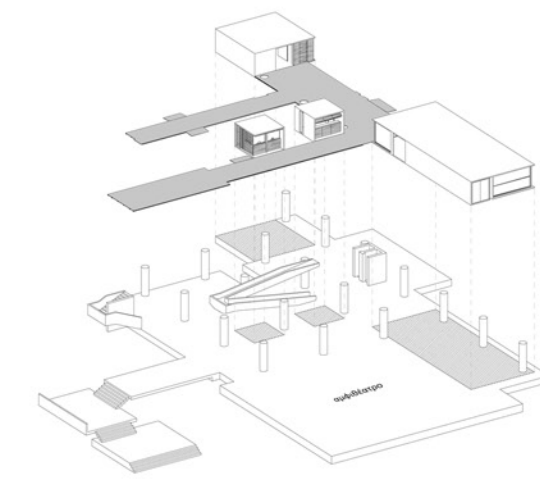
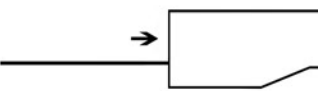
κληρονομιά

χρόνος

μνήμη

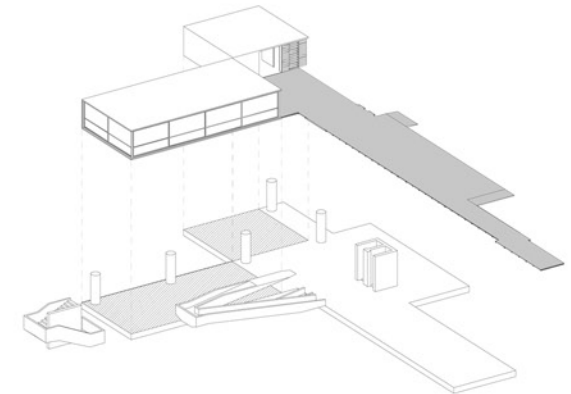
ενεργοποίηση αμφιθεάτρου

Η κλειστή αίθουσα του αμφιθεάτρου αποτελεί σημείο αναφοράς τόσο της κατασκευής όσο και ολοκλήρωσης της περιοχής. Οι προθέσεις στο ισόγειο επιμελούν να λειτουργεί το αμφιθέατρο και να εισαγούν τον χρήστη στην εμπειρία της ανάβασης προς τα ανώτερα επίπεδα.



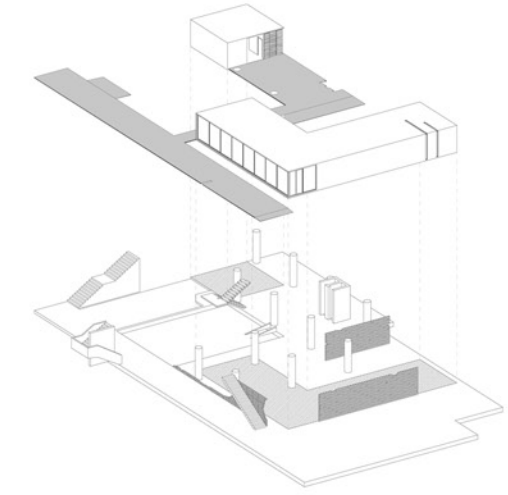
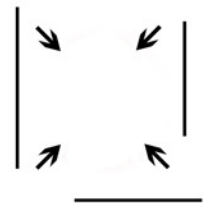
αναψυκτήριο

Στον πρώτο όροφο δημιουργούμε ένα αναψυκτήριο το οποίο θα λειτουργεί συμπληρωματικά τις ώρες λειτουργίας του αμφιθεάτρου αλλά και ανεξάρτητα από αυτό. Ο όροφος είναι εύκολα προσβάσιμος από το ισόγειο μέσω της ράμπας αποτελώντας μια συνέχεια του φουαγιέ.



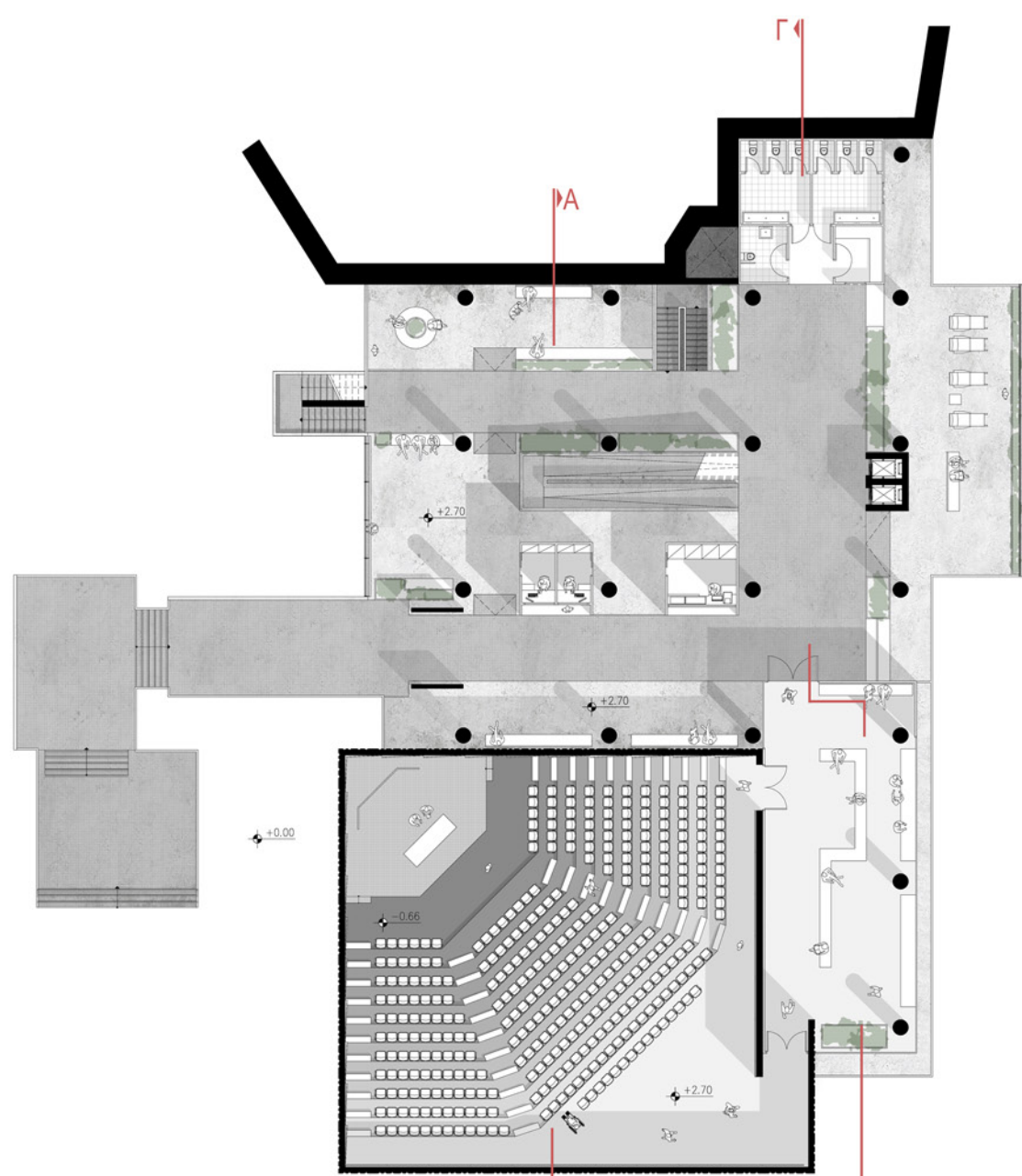
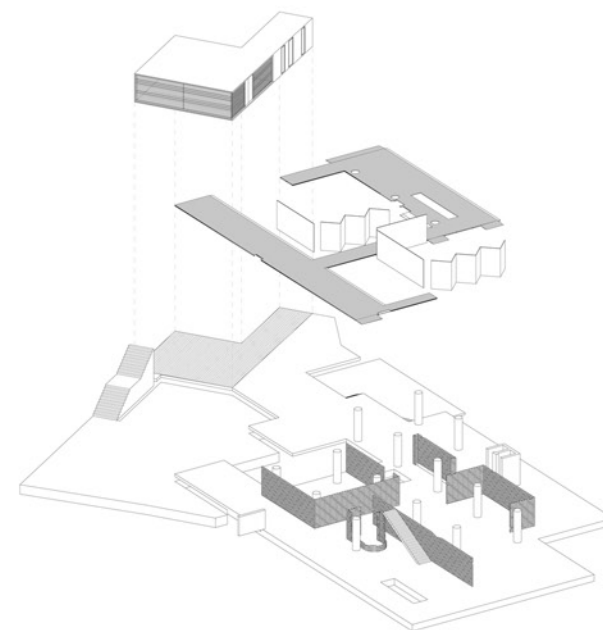
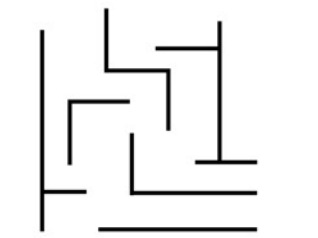
Ανοχή Βιβλιοθήκη

Σε έναν δημόσιο χώρο ανοχάς στην πόλη και τους κατοίκους της, η ανοχή βιβλιοθήκη αποτελεί κομμάτι της πόλης, από τη μόρφωση, αποτέλεσμα της δράσης και διάδρασης των κατοίκων με τον αστικό χώρο και τη βιβλιοθήκη. Ανοχή όλη την ημέρα, ανοχή για όλους και ανοχή προς το δημόσιο χώρο, είναι μια "βιβλιοθήκη εμπιστοσύνης", όπου μπορεί ο καθένας να δανειστεί ένα βιβλίο και να το επιστρέψει με τη θέλησή του ή να το αντικαταστήσει με ένα άλλο.

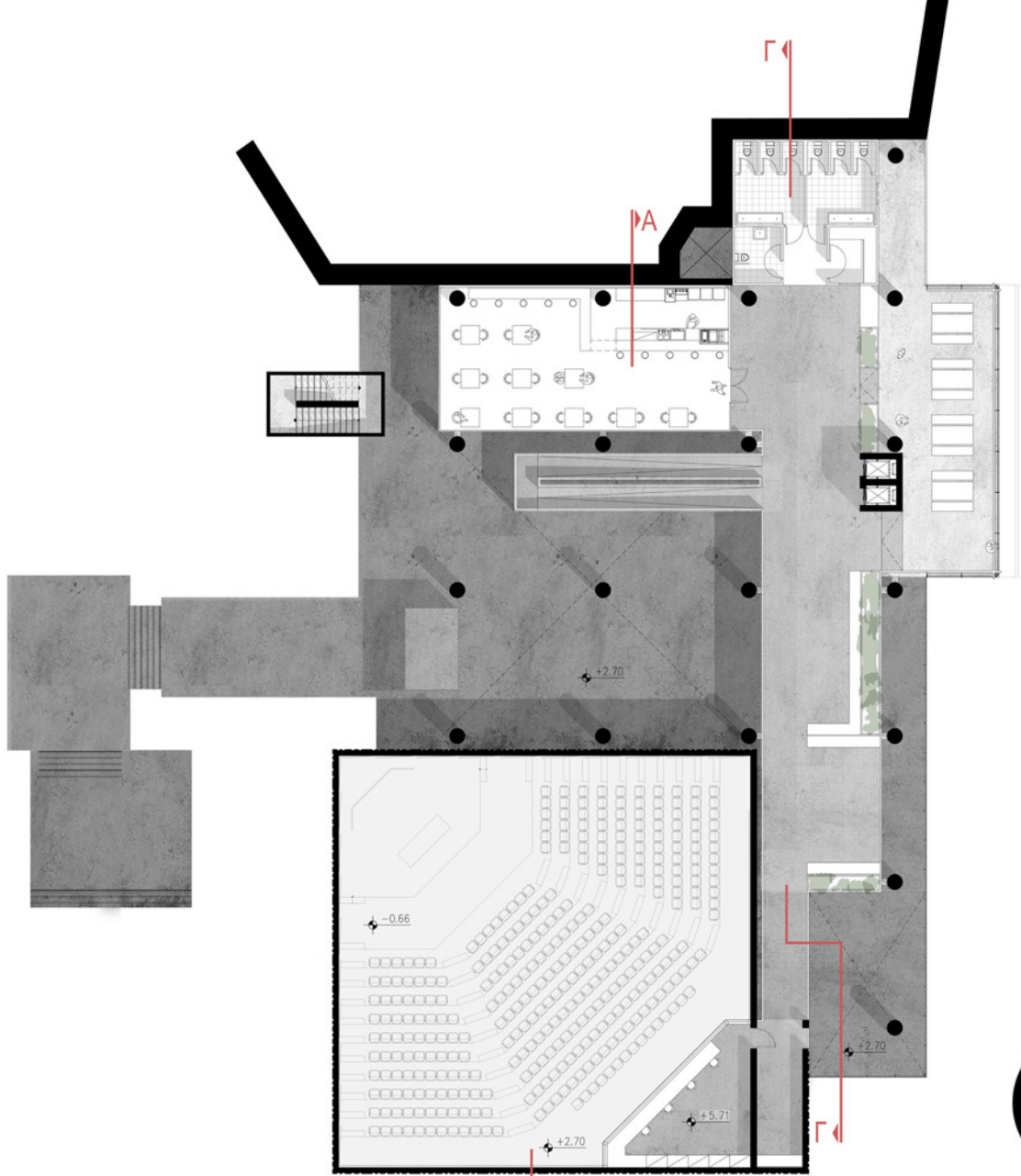


Ευκαίστος περίπατος

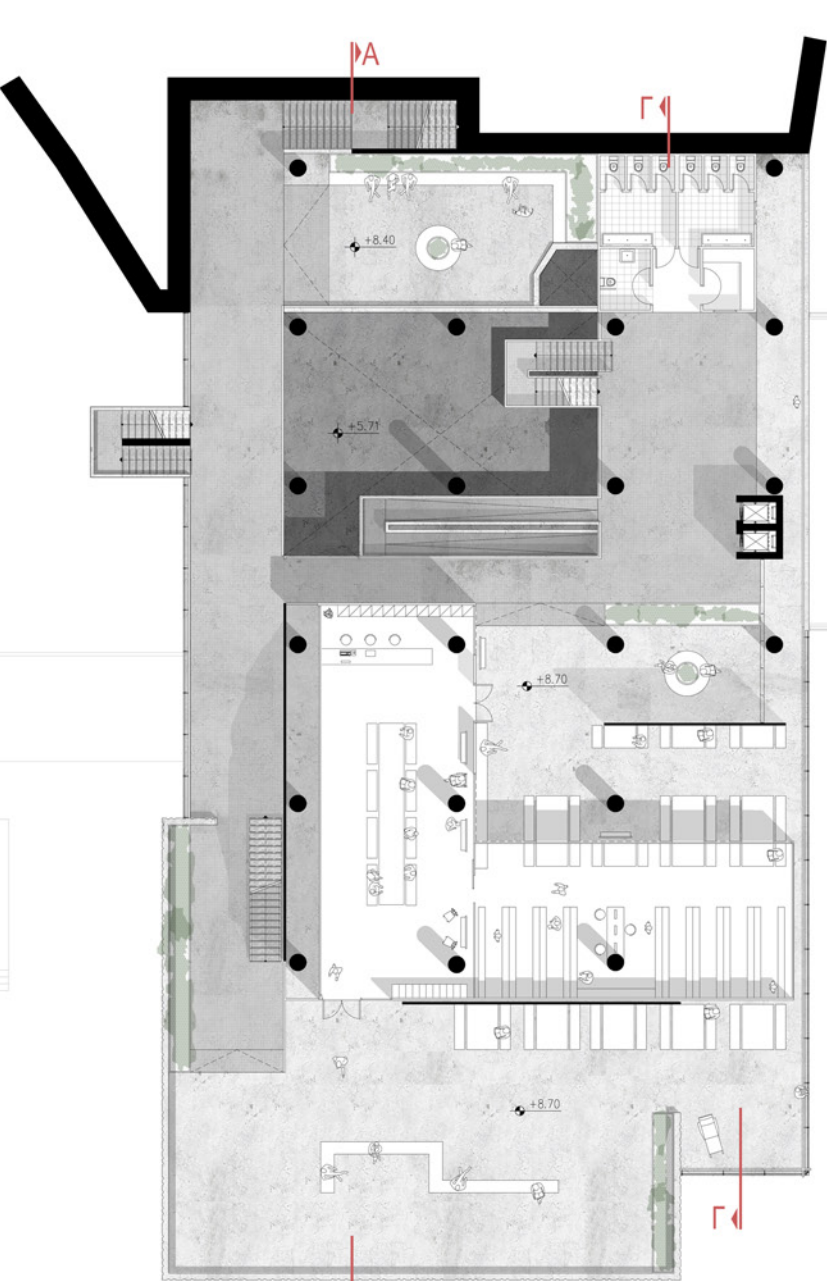
Στον δεύτερο όροφο εκεί όπου συναντάμε κάποια συγκεντρωμένα στοιχεία πλήρωσης της κατασκευής ή θέα προς το θαλάσσιο μέτωπο περιορίζεται και ο αρχιτεκτονικός περίπατος αποκτά ένα πιο ευκαίστο χαρακτήρα. Άνωμα στα εμβόλιμα τοιχοποιίες αφιερώνεται ένα δίκτυο χώρων που φιλοξενούν περιοδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικά δράματα.



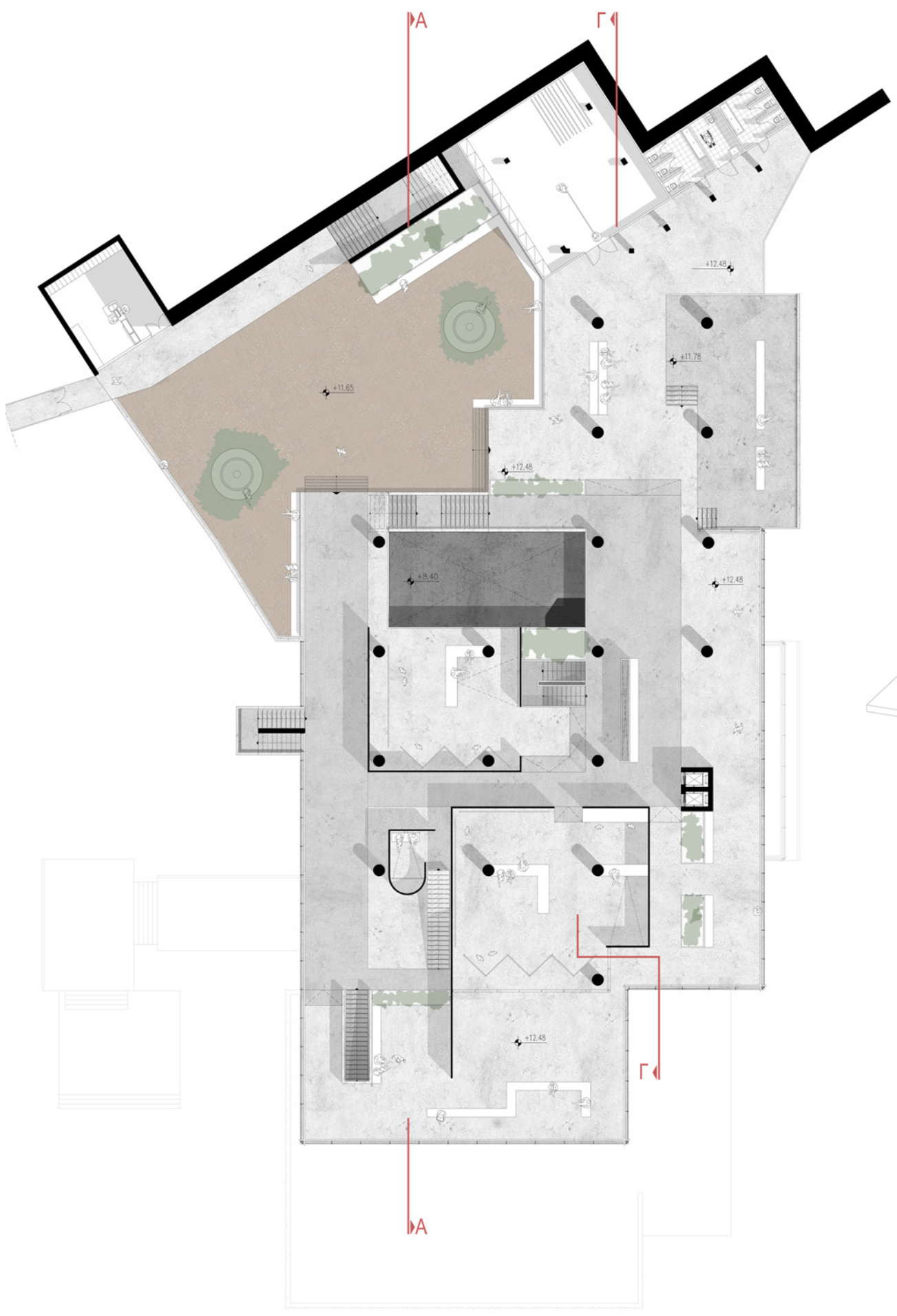
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +2,70 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +5,70 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:11

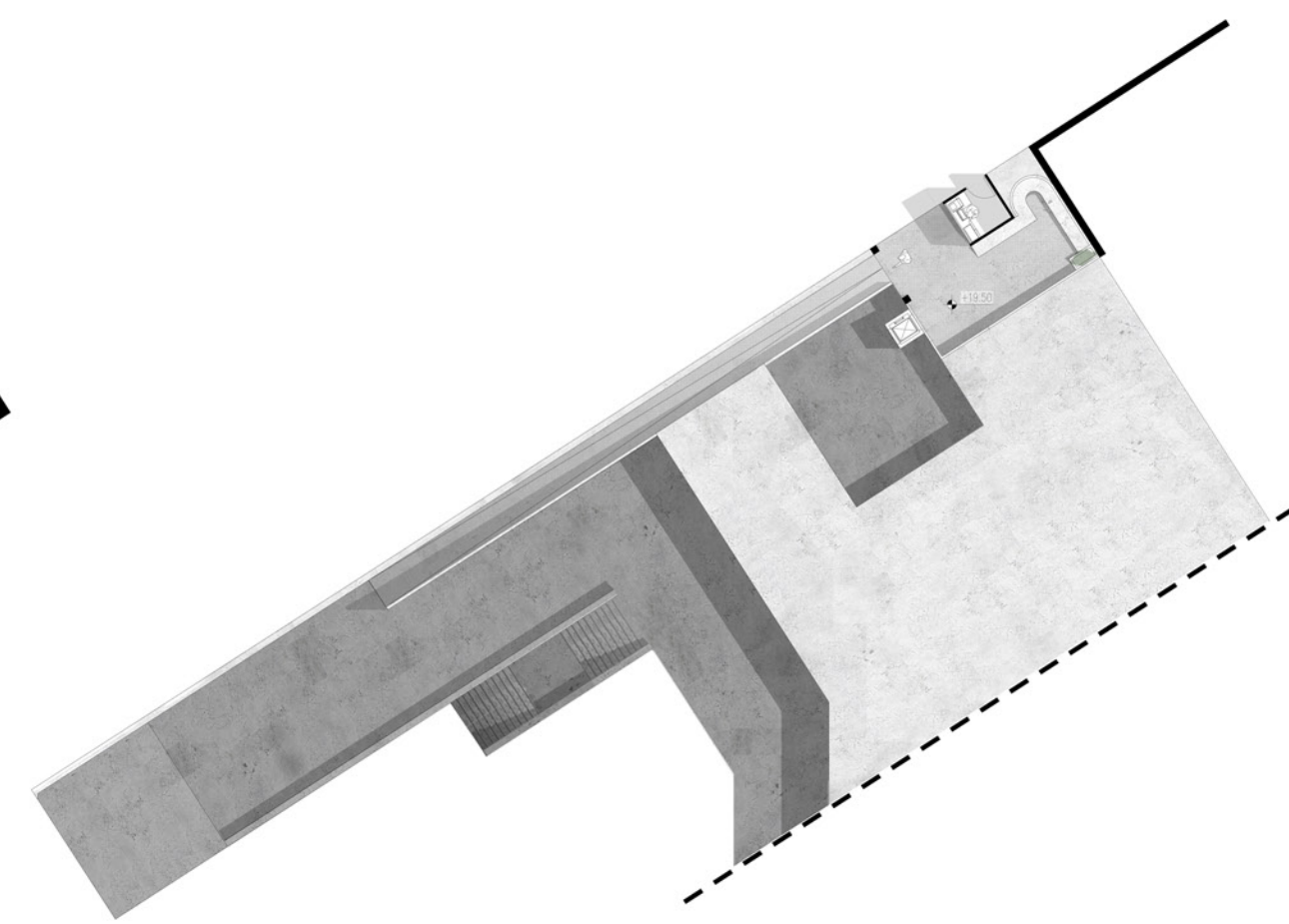
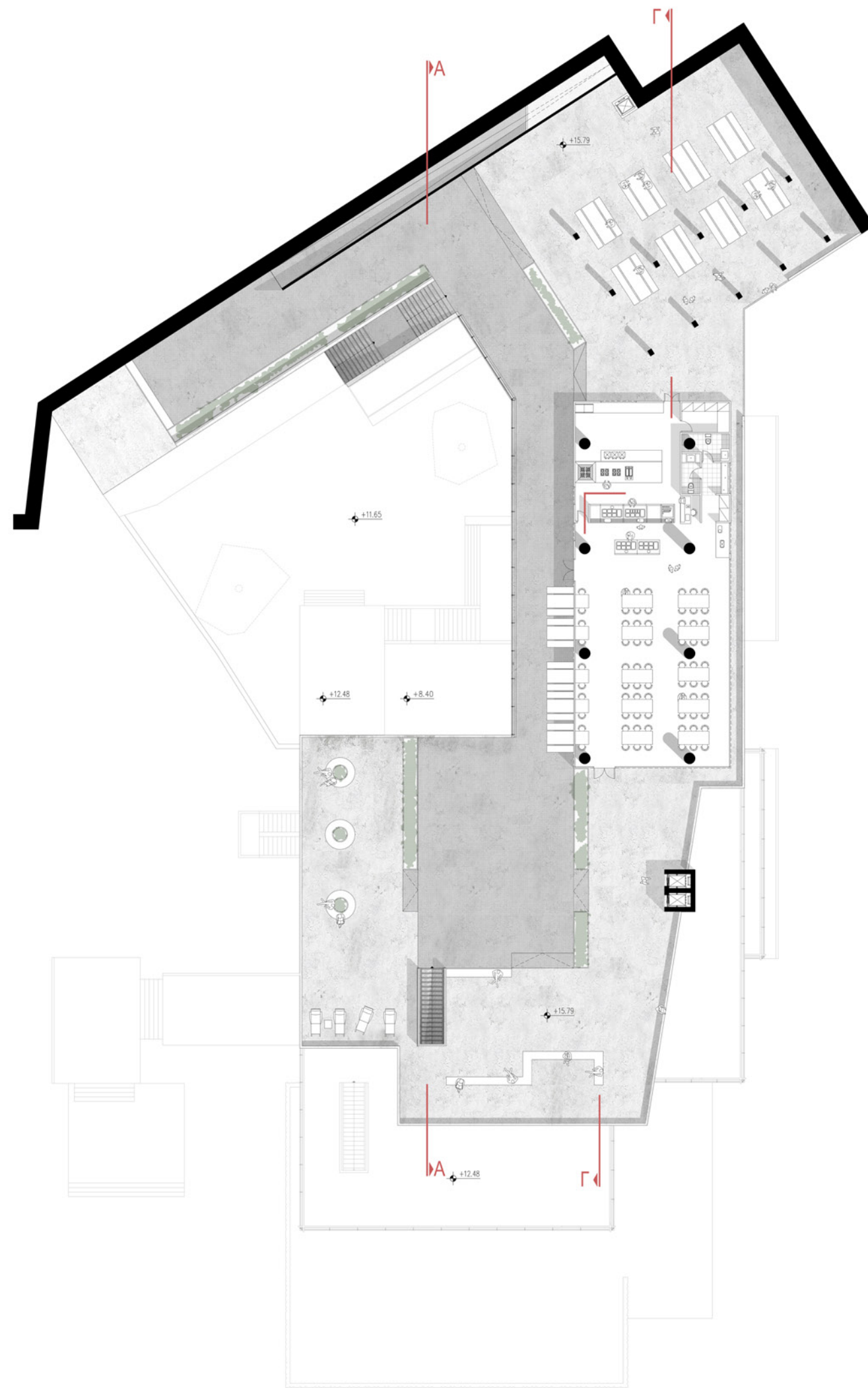


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +8,70 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

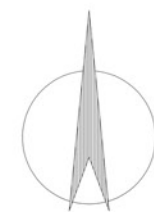
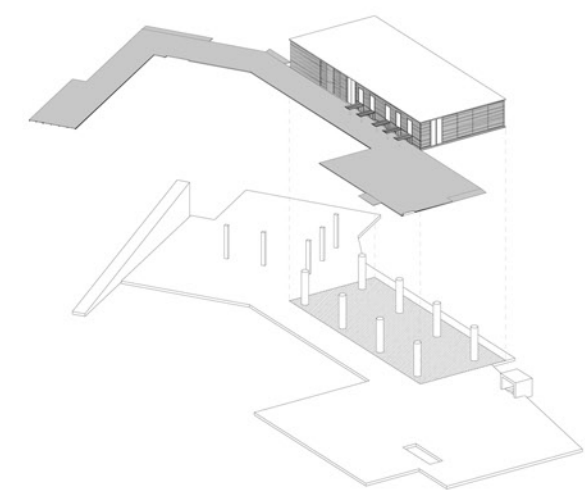


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +12,50 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





Εστιατόριο
 Στο ανώτατο επίπεδο, στο σημείο με την πιο ενοπτική θέα, τοποθετούμε το εστιατόριο ένα χώρο αίτησης που απευθύνεται τόσο στους φοιτητές όσο και στους περαστικούς. Η θέση του διευκολύνει την λειτουργία του καθώς η τροφοδοσία του και η προέγερσή του από τους χρήστες εξυπηρετείται εύκολα από τον περιφερειακό δρόμο.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +15,80 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

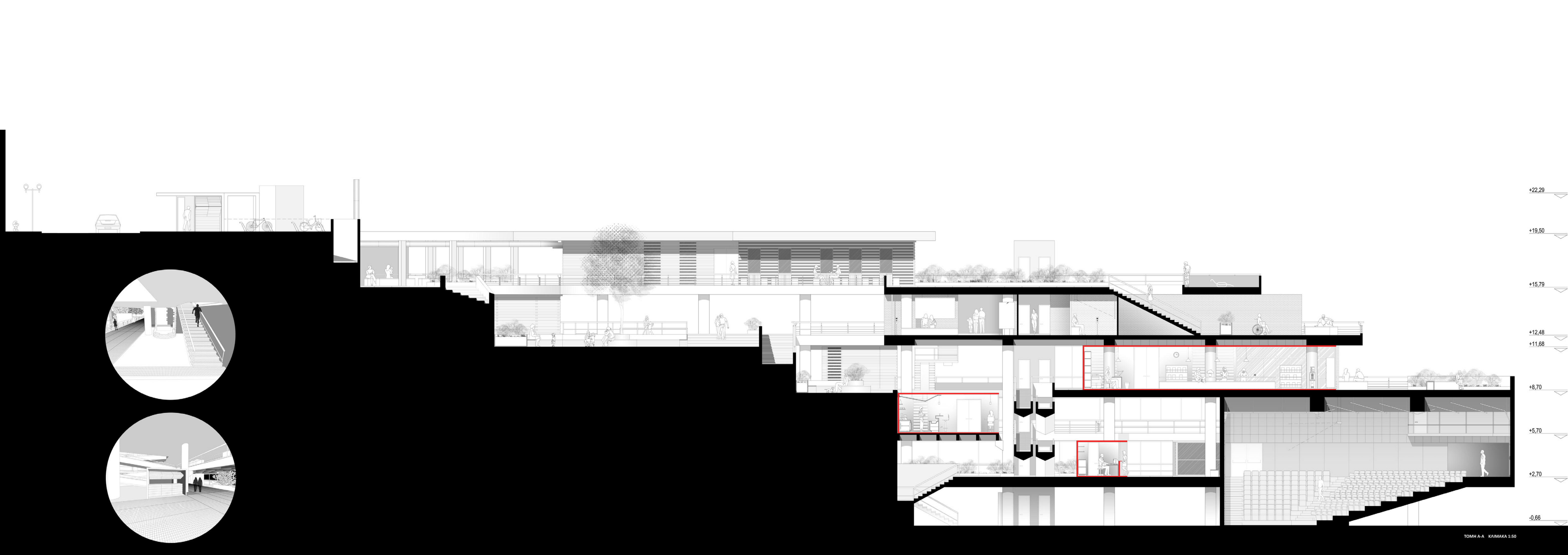
όψεις

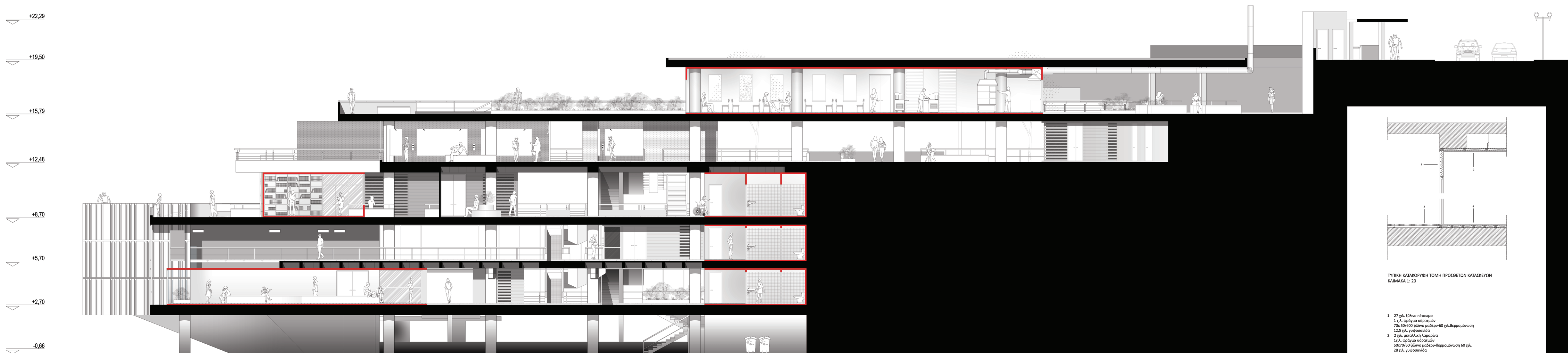


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



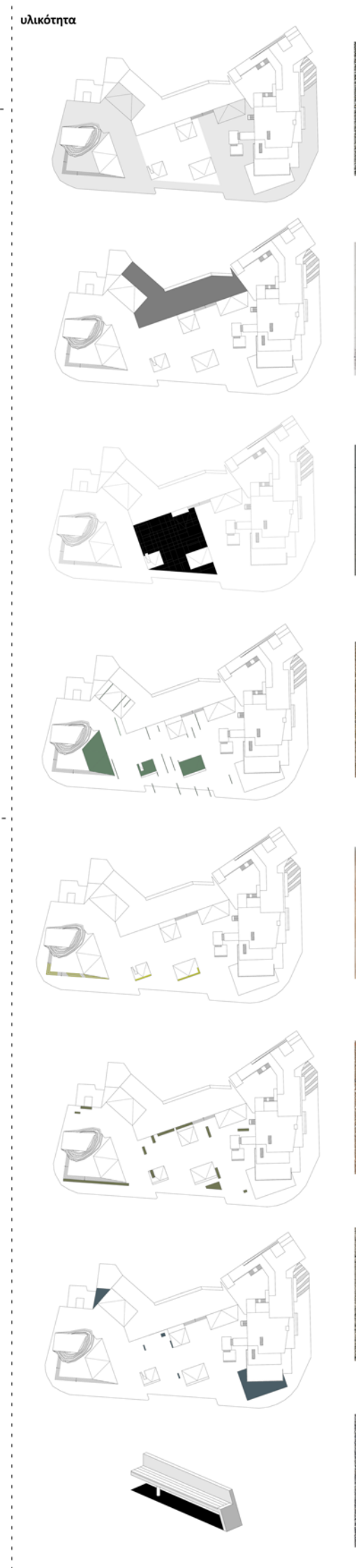
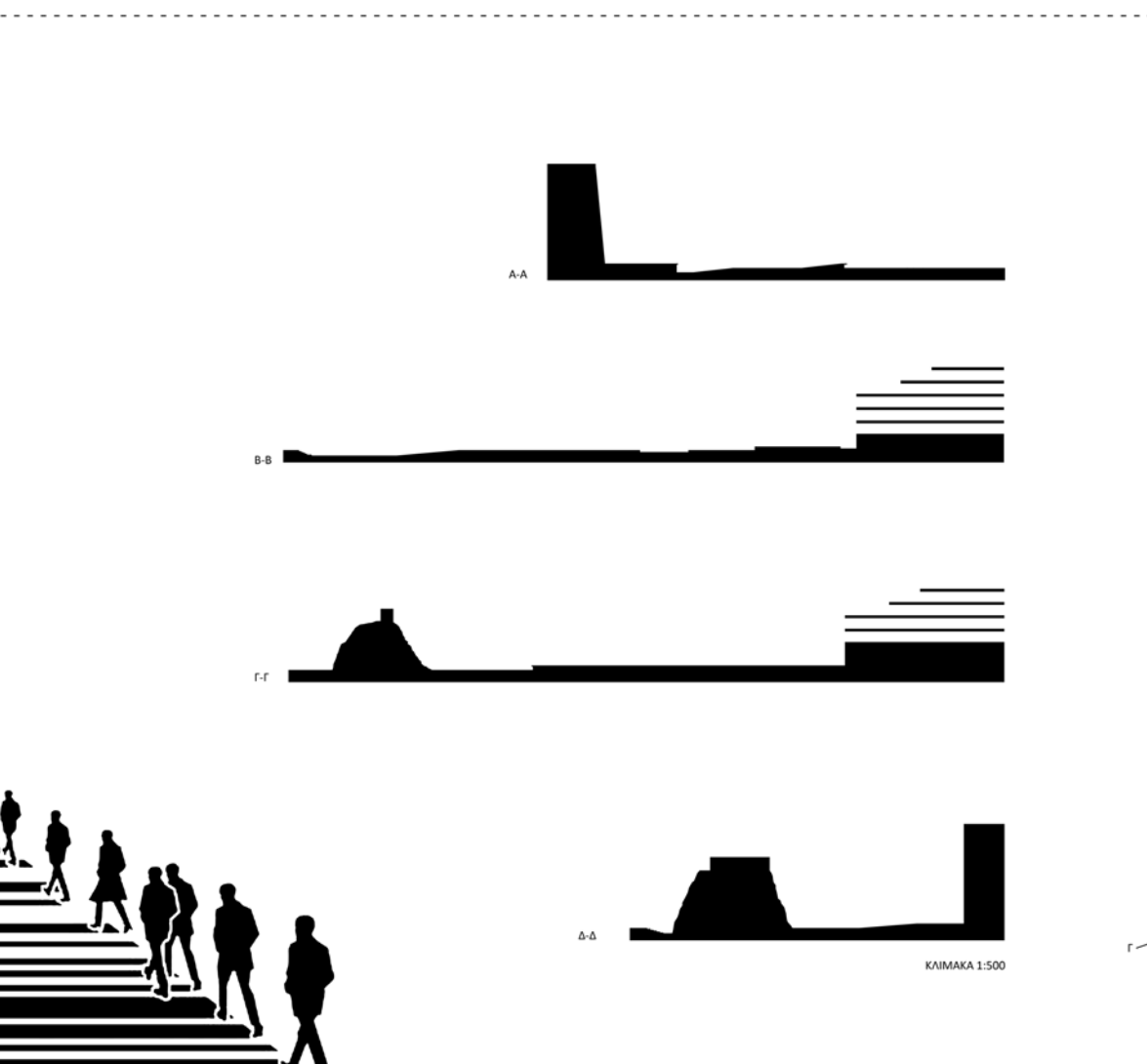
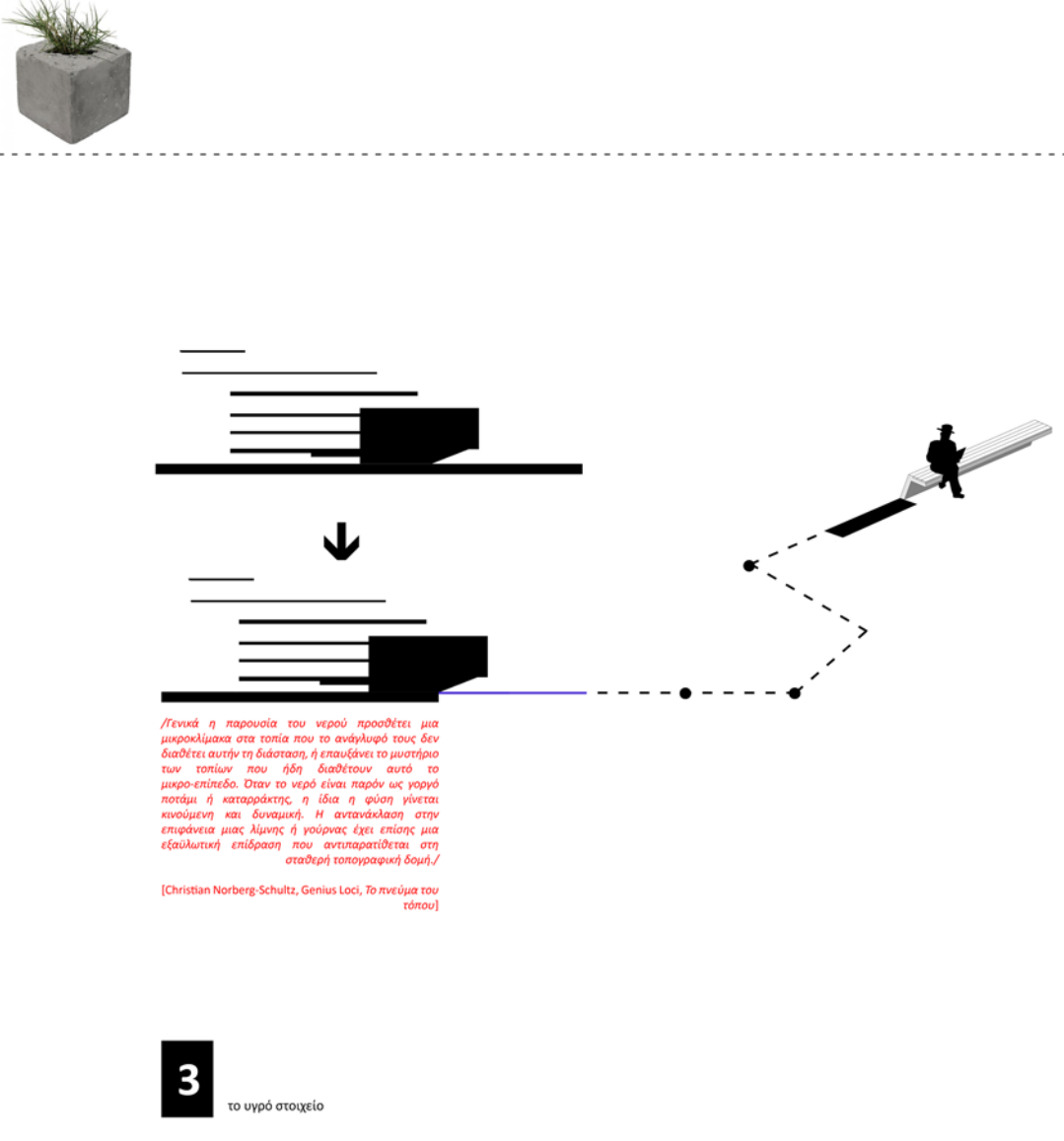
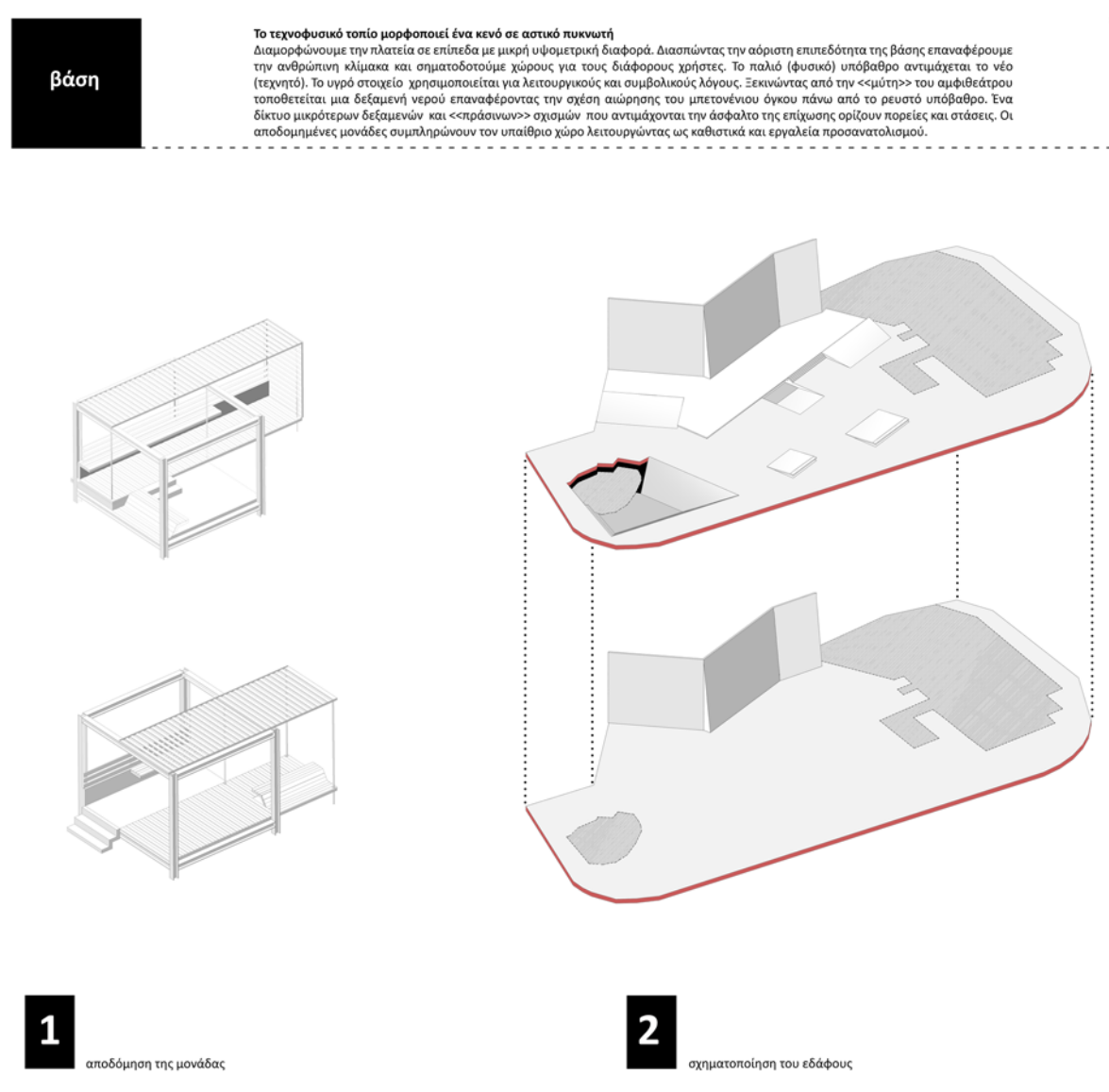
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100





ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΤΟΜΗ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1: 20

- 27 χιλ. έλινο πέτσιμα
1 χιλ. φράγμα υδρατμών
70x 50/600 έλινο μαδερι+60 χιλ.θερμμόνωση
12,5 χιλ. γυφσοανίδα
- 2 χιλ. μεταλλική λαμαρίνα
1χιλ. φράγμα υδρατμών
50x70/60 έλινο μαδερι+θερμμόνωση 60 χιλ.
28 χιλ. γυφσοανίδα
- 45 χιλ. μεταλλική εσχάρα
50/1200 χιλ. μεταλλική διατομή στήριξης
8 χιλ. τελικό δάπεδο
- 22 χιλ. κόκκινη πλακέ θαλάσσης
8 χιλ. αντικραδασμικός φελός
60x50/300 έλινο μαδερι +60 χιλ. θερμμόνωση
1 χιλ. φράγμα υδρατμών



- ### φυτά κατάλληλα για παραθαλάσσιες περιοχές
- δέντρα**
- Αλιανθός
 - Ακακία κυανόφυλλη
 - Ακακία ροβίνα
 - Αμυρίκι
 - Αρία
 - Αριακακάρι
 - Βελανιδιά
 - Γαία
 - Γαλαριόνα
 - Γρεβιλλέα
 - Έλα
 - Ευκαλιπτος
 - Ιβικός συριακός
 - Ιπποκαστανιά
 - Ιτιά κλάισσα
 - Καζουαρίνα
 - Κλάροζ(διάφορα είδη)
 - Κλαρέτσια
 - Κουτσουριά
 - Κυπαρίσσι
 - Λεύκα λευκή
 - Μαρούλι με μεγανθής
 - Μουριά
 - Μουριά
 - Παρωνόσια
 - Πασαλιά
 - Πεύκη δασική
 - Πλάτανος
 - Πευκακιά
 - Πρόνος
 - Σοφόρα
 - Σφαιροειδής(διάφορα είδη)
 - Σχίνος
 - Τζιτζυφιά
 - Τούνα πυραμοειδής
 - Φίλις
 - Φοίνικας (όλα τα είδη)
 - Χαρούπια
- Αναρραγόμενα**
- Αγγιόλιμα
 - Αμπέλοψη
 - Βίγια
 - Γιασίμι
 - Πυλασσα
 - Κισσός
 - Μπαγιόνα μεγανθής
 - Μπουκαμβούλα
 - Μπουξ
 - Παιφύλλα
- Θάμνοι**
- Αγγελική
 - Αγκαθιά
 - Αιόλιο
 - Αλάη
 - Αριπαρόριμα
 - Βερώνια
 - Βιβρόνο αειθαλής
 - Βουκάλια
 - Γεράνι
 - Γιόσια
 - Γυμνόκαρπος
 - Γυμνόρι
 - Δατούρα
 - Δάφνη Απολλωνία
 - Δασυκαρπός
 - Δεντρολίβανο
 - Δελτύσια
 - Ευώνυμο
 - Κουμαριά
 - Κάσια
 - Κέρια
 - Κυανόκιστρο (όλα τα είδη)
 - Λαγκαστρέμια
 - Λιανόνα
 - Λιόνα
 - Λιθωνική
 - Λιπτόσπερμο
 - Λιχίστρο
 - Λιχίστρο
 - Λιχίστρο
 - Μαργαρίτα (όλα τα είδη)
 - Μυκητιένδροις
 - Μυρμιό
 - Μυόσσο
 - Μυριά
 - Νυκτοκλαυθιά
 - Πιλάρι
 - Πυράκινθος
 - Ροδιά καλλιπαστική
 - Ρόικος
 - Ρουίκος
 - Σινιέρια
 - Σύσπος
 - Σπαρτό
 - Σπερφαία
 - Σπυρίδα
 - Ταβός Τέικριο
 - Ταντόνια
 - Τσίκα
 - Υπόκιο
 - Φιλιδέλφος
 - Φόρμιο
- αβρό σκυρόδεμα**
- σκυρόδεμα**
- χάρησι σε σκυρόδεμα**
- χαμηλή φύσηση**
- ξύλο**
- πατημένο χώμα**
- νερό**
- χαλίς**

