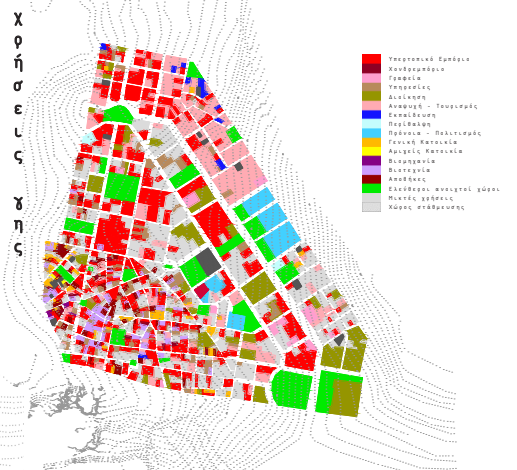
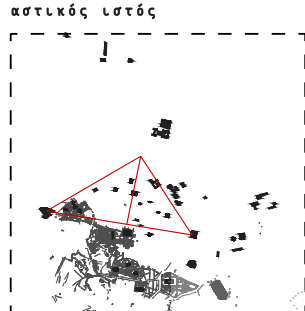
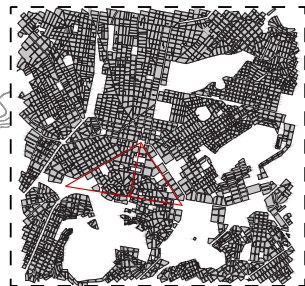
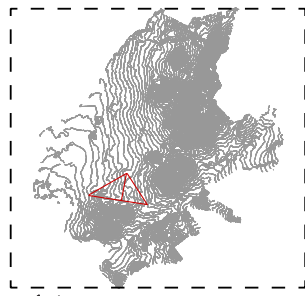
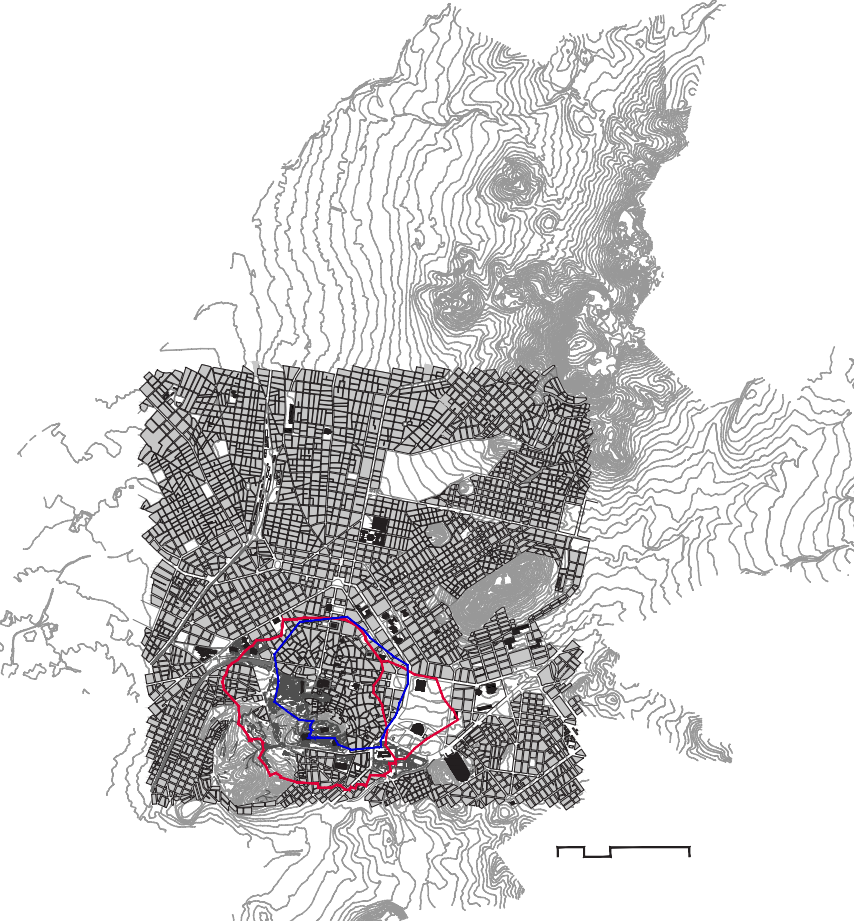


DaMAC

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ _ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΔΑΝΑΗ-ΚΑΛΛΙΟΠΗ
_ΚΩΣΤΟΥΡΟΥ ΦΑΝΗ

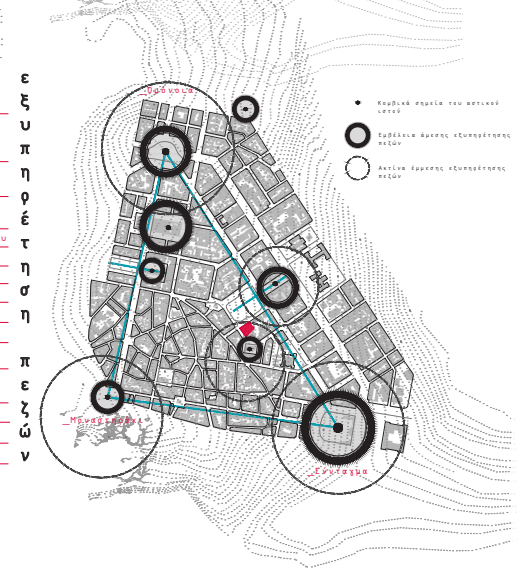
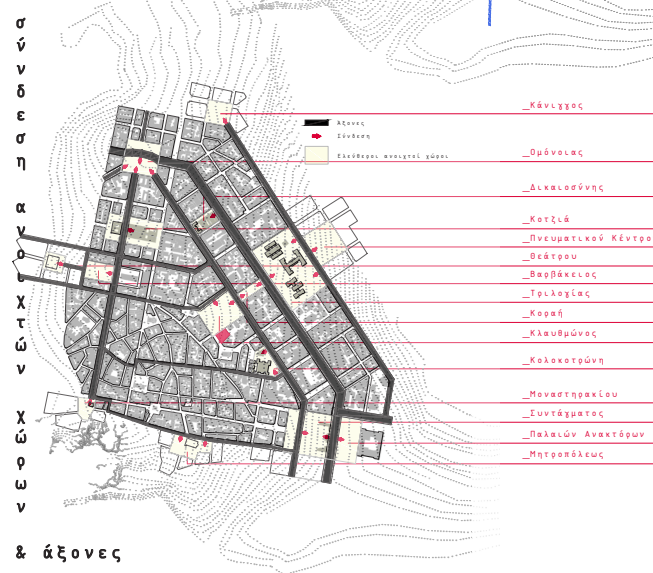
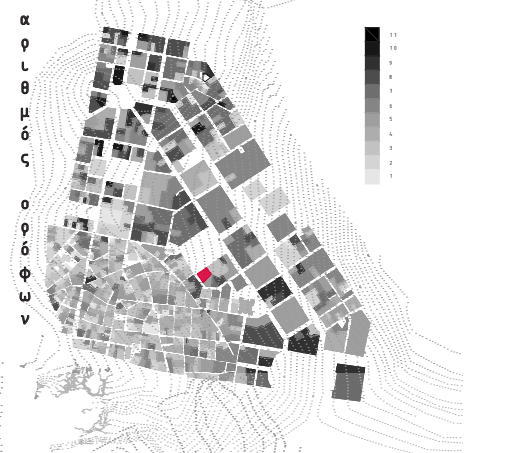
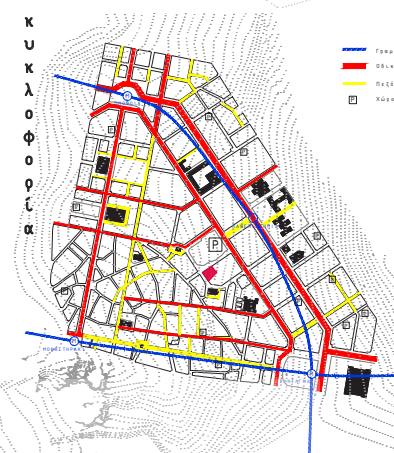
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ _ΚΑΡΒΟΥΝΤΖΗ Κ.
_ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Μ.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ _ΚΛΑΜΠΑΤΣΕΑ Ε.
_ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ Κ.
_ΡΩΣΣΗΣ Ν.

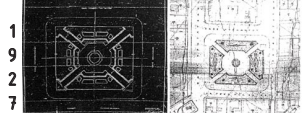
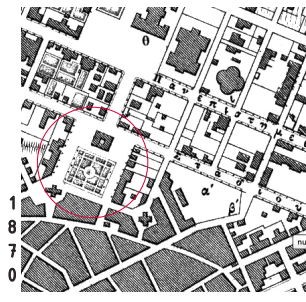
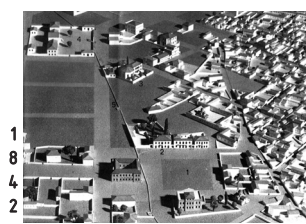
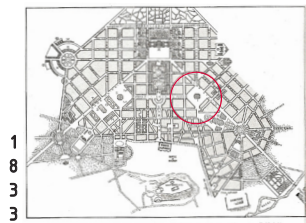


	-1	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8	-9	-10	-11	-12	-13
είδος φυτών													
αριθμός φυτών	02	04	08	10	10	04	04	04	04	02	02	02	02
	-14	-15	-16	-17	-18	-19	-20	-21	-22	-23	-24	-25	
είδος φυτών													
αριθμός φυτών	04	04	04	04	04	04	04	04	04	04	04	04	

τοπίσημα ανοιχτού χώρου που αποτελεί υπόδη
 τοπίσημα ανοιχτού χώρου που περιβάλλει σημαντικές κτίσεις
 τοπίσημα περιβαλλοντικού ανοιχτού χώρου με κεντρικό ή οριζόντιο χαρακτηριστικό κτίριο



& άξονες



1
8
3
3

1
8
3
4

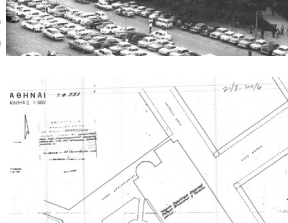
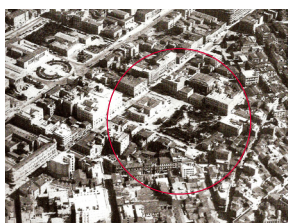
1
8
3
7

1
8
4
2

1
8
4
3

1
8
0
2

1
9
2
7



1
9
3
2

1
9
5
8

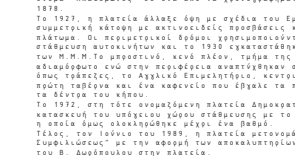
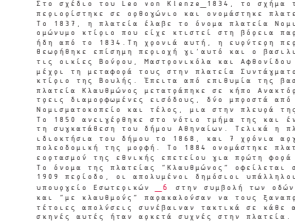
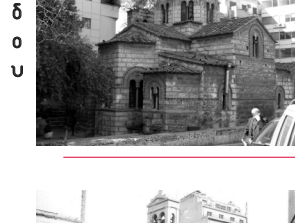
1
9
6
0

1
9
6
0

1
9
7
2

2
0
1
2

Πλατεία Αγ. Θεοδώρων
Πρώτο άνομα της από το ναό των Αγ. Θεοδώρων. Ο κεντρικός διάστασης σχεδίασε τον περιγράφηκε ανατολικώς του ναού, ωστόσο με βάση το αρχιτεκτονικό και μορφολογικό του χαρακτηριστικό πιστεύεται ότι πρόκειται για μέρος του ναού και είχε σε μεγάλο βαθμό οργανωθεί μετά την κατασκευή. Εξελίχθηκε στην κεντρική πλατεία του κέντρου της πόλης. Το κεντρικό του κτίριο κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Κωνσταντινίδη (1811-1871) με τη χρήση του ορόλου κτίσματος. Οι νέες τράπεζες Βασιλείας, Αχαΐδας, η Σταυροβάστα και τράπεζα. Η μεγάλη κατασκευή του ναού το 1840, έδωσε την ονομασία της για την αντιστροφή των ελληνικών τζελών. Από την αρχαιότητα μέχρι και το 1840, η κεντρική αγορά ήταν νεοκλασική και η κεντρική αγορά μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα όπου απορροφήθηκε η διαμόρφωση του.



Π
Ε
Ρ
Λ
Ο
Χ
Η
Ο
Λ
Κ
Ο
Π
Ε
Δ
Ο
Υ

Πλατεία Καρφή

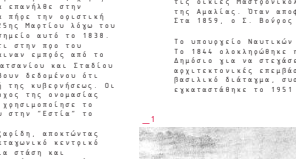
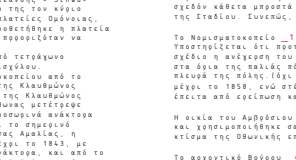
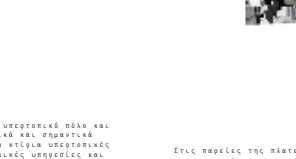
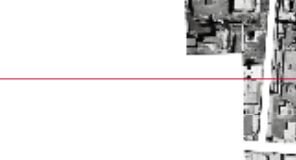
Πρώτο άνομα της από την εκκλησία του Αγ. Γεωργίου Κορφή (1765/1843) Π.Ο. 2 - Ο κεντρικός διάστασης σχεδίασε τον περιγράφηκε ανατολικώς του ναού του Αγίου Γεωργίου Κορφή ήταν κτηριακό της νεοκλασικής Αθήνας, ολοκληρώθηκε το 1843. Ο κεντρικός διάστασης σχεδίασε τον περιγράφηκε ανατολικώς του ναού και είχε σε μεγάλο βαθμό οργανωθεί μετά την κατασκευή. Εξελίχθηκε στην κεντρική πλατεία του κέντρου της πόλης. Το κεντρικό του κτίριο κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Κωνσταντινίδη (1811-1871) με τη χρήση του ορόλου κτίσματος. Οι νέες τράπεζες Βασιλείας, Αχαΐδας, η Σταυροβάστα και τράπεζα. Η μεγάλη κατασκευή του ναού το 1840, έδωσε την ονομασία της για την αντιστροφή των ελληνικών τζελών. Από την αρχαιότητα μέχρι και το 1840, η κεντρική αγορά ήταν νεοκλασική και η κεντρική αγορά μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα όπου απορροφήθηκε η διαμόρφωση του.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Η Πλατεία Κλαυθμώνος αποτελείται ανέκδοτη σημαντικό υπερυψωμένο πόλο και είναι αναφορά. Βασίζεται σε ένα από τα πιο κοινά και σημαντικά σχέδια της Αθήνας και σχετίζονται στα περιβάλλοντα κτίρια ιστορικών λειτουργιών που σχετίζονται με διοικητικές, οικονομικές υπηρεσίες και πολιτιστικά ιδρύματα.

Στο αρχικό σχέδιο της πόλης των Αθηνών (Σχέδιο Κασσάνης - Schaubert, 1833), η τριγωνική πλατεία βρισκόταν στο κέντρο της του κέντρου δίπλα της Σταυρού τριγωνίου με κορυφή τις Πλατείες Ομόνοιας, Συντάγματος και Κεραμεικού. Αντικαταστάθηκε η υπονοσηφότητα η πλατεία Κωνσταντίνου. Ονομάστηκε σε πλατεία Βασιλείας μετά την επανάσταση να φιλοξενήσει το θέατρο της πόλης.

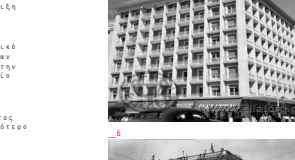
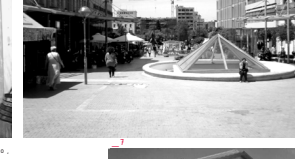
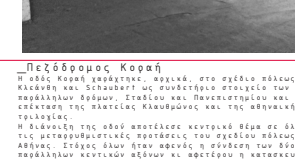
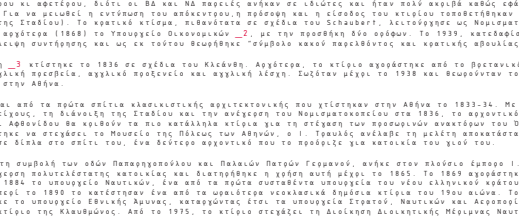
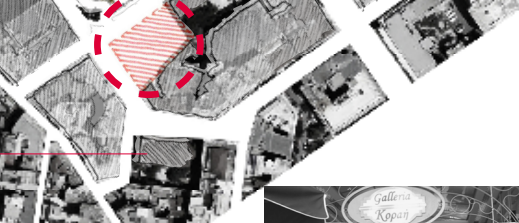
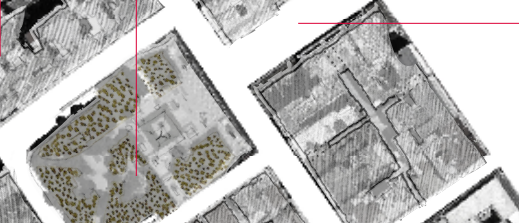
Στο σχέδιο του 1840, η τριγωνική πλατεία βρισκόταν στο κέντρο της του κέντρου δίπλα της Σταυρού τριγωνίου με κορυφή τις Πλατείες Ομόνοιας, Συντάγματος και Κεραμεικού. Αντικαταστάθηκε η υπονοσηφότητα η πλατεία Κωνσταντίνου. Ονομάστηκε σε πλατεία Βασιλείας μετά την επανάσταση να φιλοξενήσει το θέατρο της πόλης.



Θεμιστόκλειο Τείχος

Το υπόλοιπο κεντρικό της πλατείας Κλαυθμώνος αποτελεί ένα από τα 97 σημεία της Αθήνας όπου η αρχαιολογική έρευνα έχει εντοπίσει. Το αρχαίο Θεμιστόκλειο τείχος. Το αρχαίο σύμπλοκο με τα υπολείμματα, ενώ ένα τμήμα του τείχους έχει απορροφήσει και καθ' ύλην μετακινήσει στον υπαίθριο χώρο της Πλατείας. Λειτουργία του τείχους εντοπίζεται στην υψόμετο από τη Ανατολή.

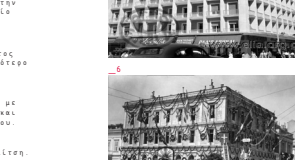
Το Θεμιστόκλειο Τείχος ήταν το τείχος που περιέβαλλε την Αρχαία Αθήνα. Θεωρούνται ως τα μεγαλύτερα έργα της αρχαιότητας. Ήταν 5,500 μ. και διέφερε τουλάχιστον 13 μέτρα. Το μέγιστο ύψος του έφτανε τα 8 μέτρα, ενώ το βάθος του έφτανε τα 2,5 μέτρα. Ήταν κτισμένο με τζελών έδαφος τάφου. Το τείχος ελάττωσε τα 479 μ.κ. από το Θεμιστόκλειο για να προστατεύσει την Αθήνα. Μόλις μετά την καταστροφή της πόλης από τους Πέρσες. Πρώτο της διαδοχικής επανόρθωσης και επεκτάθηκε. Το κλασικό τείχος διέφερε της ορόσης Ακρόπολις και Καστού 1046. Η Πλατεία Κλαυθμώνος και την Πλατεία Κωνσταντίνου και από εκεί μετά της Ακρόπολις, της Αλάδας και της Εφορείας με κεντρική θέση προς νότια και από της Ευαγγελίας, της Αλάδας και της Αγίας Αναστασίας εντοπίζεται στην Κεραμεικό.



Πεζόδρομος Κορφή

Η οδός Κορφή σχεδιάστηκε αρχικά, στο σχέδιο πόλεως του Κασσάνη και Schaubert ως κεντρικός σταθμός του άνω παράλληλου δρόμου. Σταθμός και Πανεπιστήμιο και κατ'ελάχιστον της Πλατείας Κλαυθμώνος και της οθωμανικής τζελίας.

Η διαμόρφωση της οδού αποτέλεσε κεντρικό θέμα σε όλες τις μεταμορφώσεις προτάσεις του σχεδίου πόλεως της Αθήνας. Στόχος όλων ήταν η σύνδεση των δύο παράλληλων κεντρικών άξονων κ' ελάττωσε η κεντρική ιστορική λειτουργία με κεντροαξονική για την ένωση του Ακροπόλεως με το Θεσπικό και της Ακρόπολις με το Πανεπιστήμιο. Εν όψει των Οθωμανικών έργων του 2004 και της κατασκευής του μετρό 'Πανεπιστήμιο', η Κορφή μεταμορφώθηκε από κεντρική του κεντρικού της μορφής και σε συνδυασμό με την ανασύσταση κεντρικής σε αυτήν οδός, το 2003, αποτελεί μέρος ένα από τα πιο βασισμένα σημεία στο κέντρο.



1
9
6
0

1
9
7
2

2
0
1
2



1
9
6
0

1
9
7
2

2
0
1
2

2
0
1
2

2
0
1
2

Χρήσεις



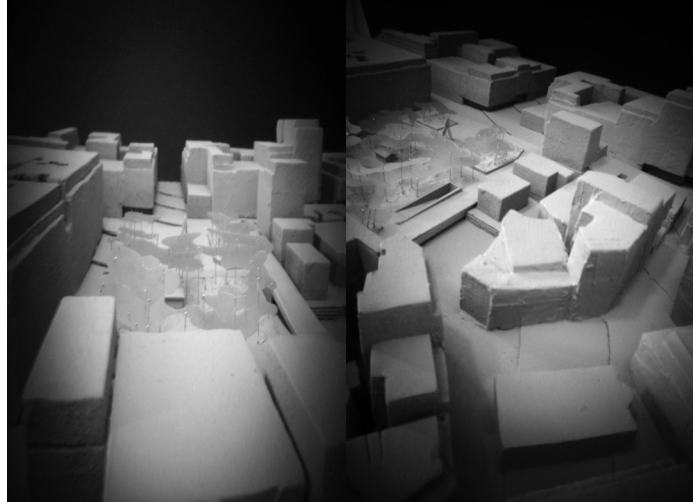
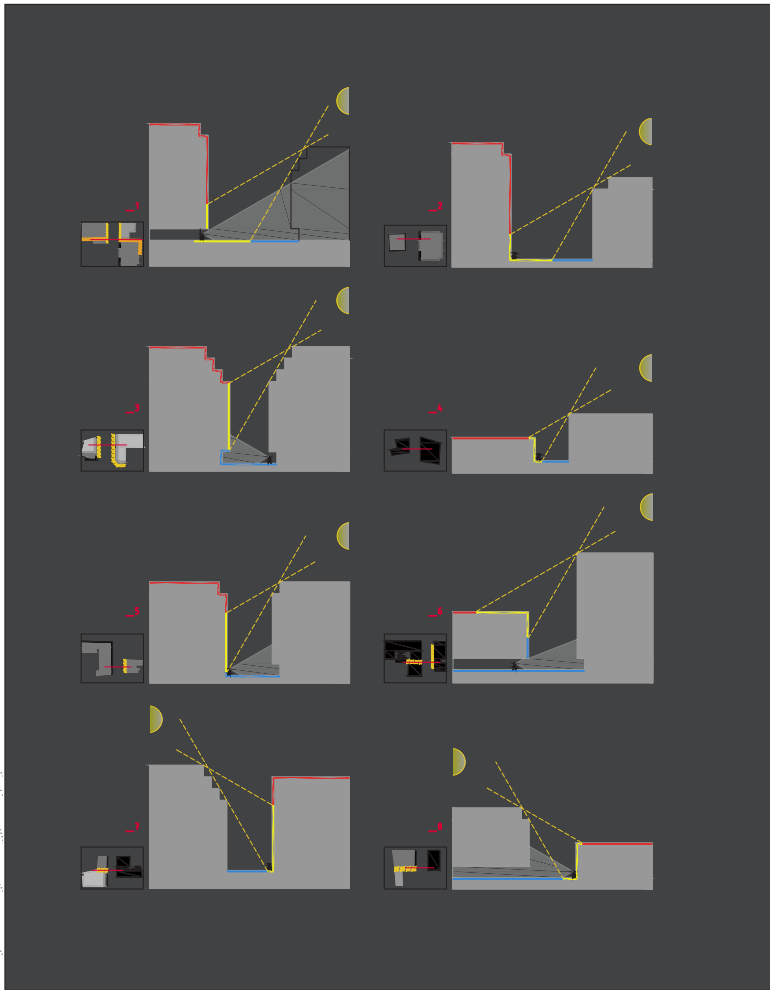
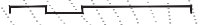
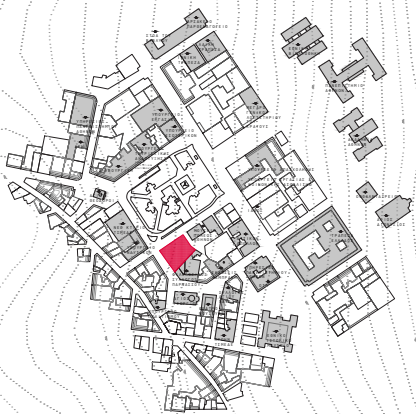
- Υποστηρικτικό Στεγασίας
- Ανοικτός - Τουριστικός Χώρος
- Πολιτιστικός Χώρος
- Εκπαιδευτικός Χώρος
- Πρόσβαση - Περιβαλλοντικός Χώρος

Απολήξεις & στόες



- Παράλληλη στήλη
- Απόκλιση γράμμωση στήλη
- Ακαθάρτου γράμμωση στήλη
- 2m στήλη
- 3m στήλη
- 4m στήλη
- 5m στήλη
- 6m στήλη

Τοπόσημα



Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Παλαιά Βουλή



Αγ. Γεώργιος Καρόκη



Νέο κτίριο ΤΙΜΕΔΕ



Πανεπιστήμιο



Ακαδημία



Βιβλιοθήκη



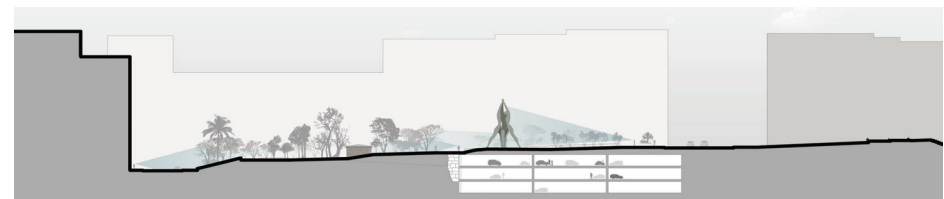
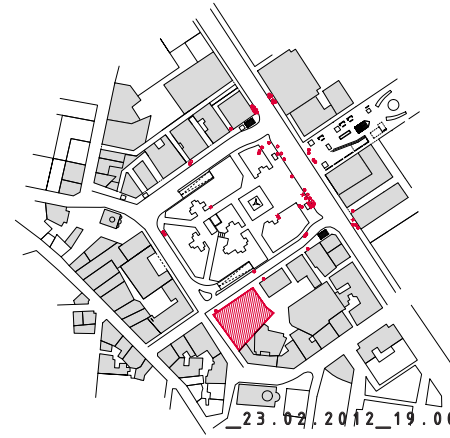
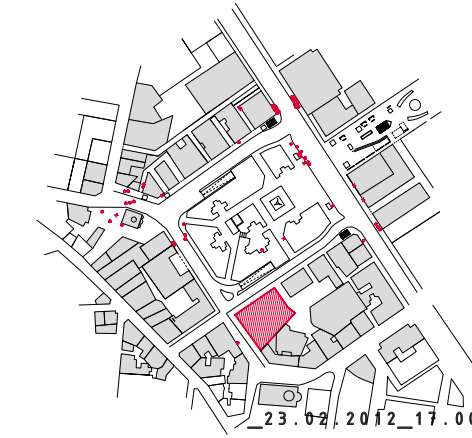
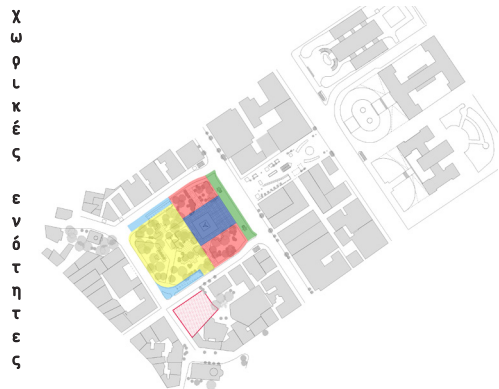
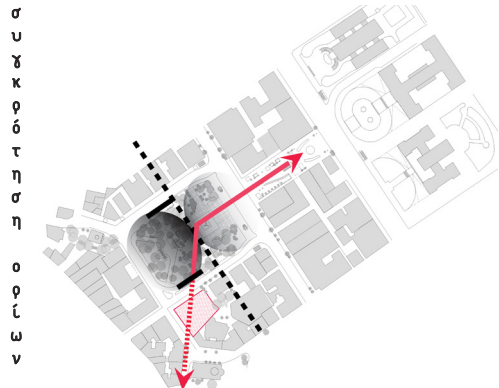
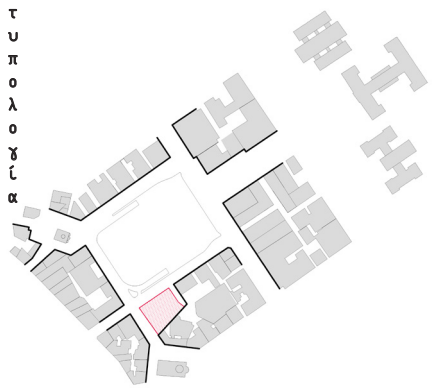
Αρχαίο Παρθενάγειο



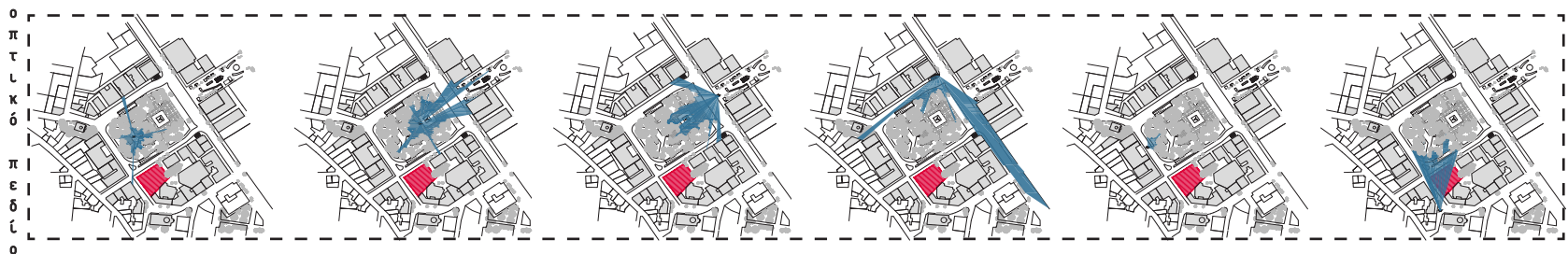
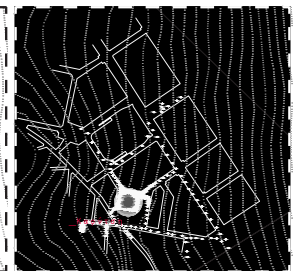
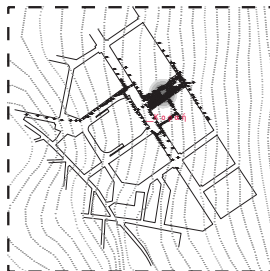
Αγ. Σωτήριος

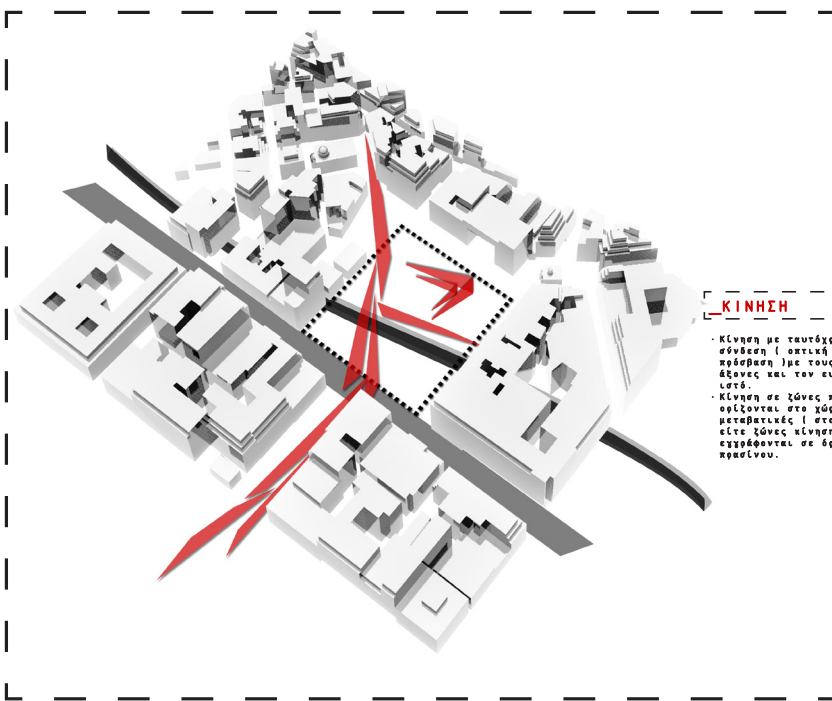


Τράπεζα της Ελλάδος



ΣΥΚΕΝΤΡΩΣΗ

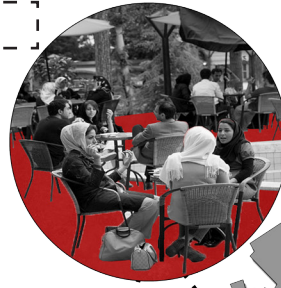
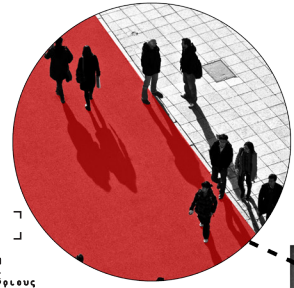




ΚΙΝΗΣΗ

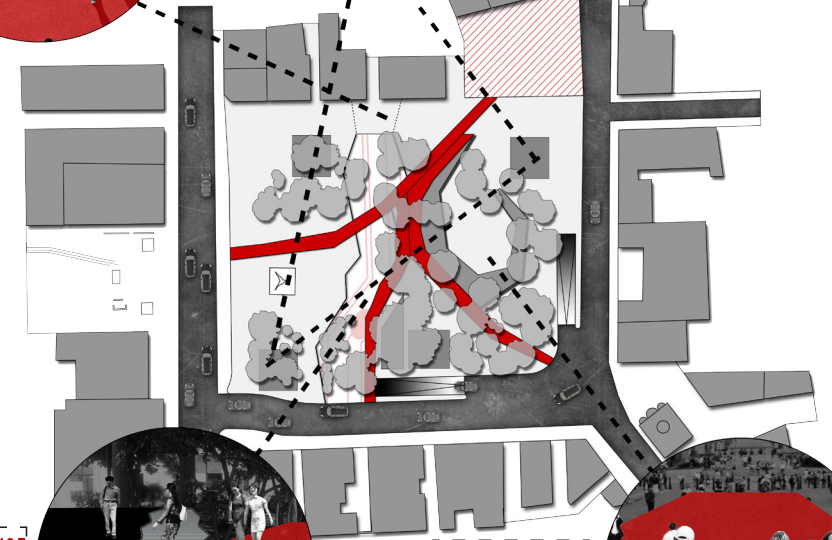
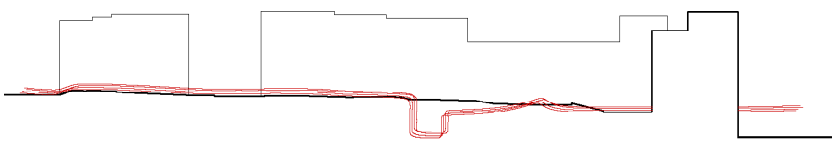
- Κίνηση με ταυτόχρονη σύνδεση (οπτική και πρόσβαση) με τους κήπους άνοιξης και τον ευρύτερο λαό.
- Κίνηση σε ζώνες που ορίζονται στο χώρο είτε μεταβατικές (στάθες) είτε ζώνες κίνησης που εγγράφονται σε όλο το χώρο.

ΔΥΟ ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ



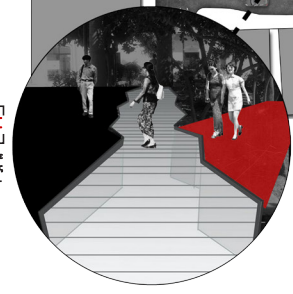
ΣΤΑΣΗ

- Στάση με δυνατότητα αποκοπής ζωνών κίνησης. Η οπτική σύνδεση με τον ευρύτερο λαό και η ύπαρξη μεταβατικών ζωνών προσφέρουν τη δυνατότητα στον καθέμενο να αποκοπεί χωρίς παράλληλα να αποκοπεί.
- Στάση που συνδέεται άμεσα με τη μετακίνηση της εκδήλωσης.



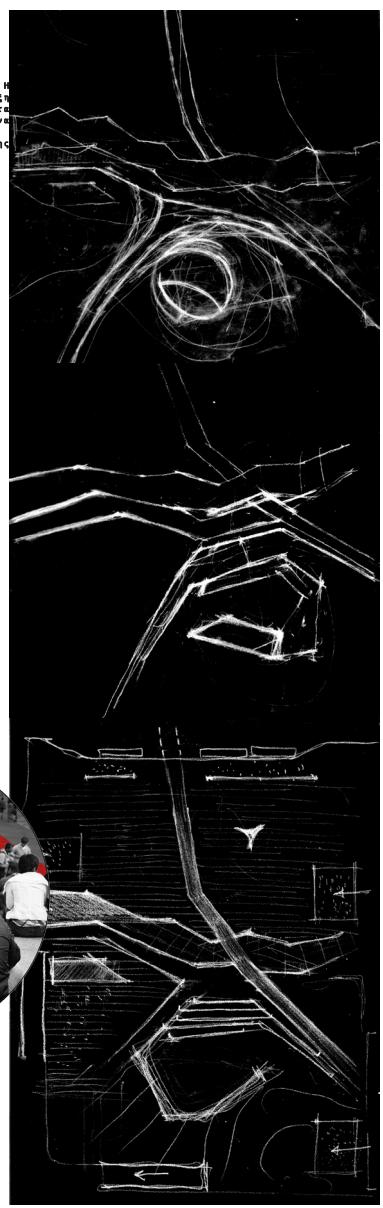
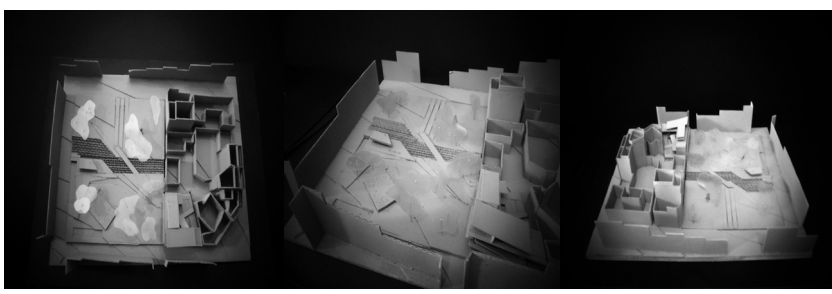
ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ

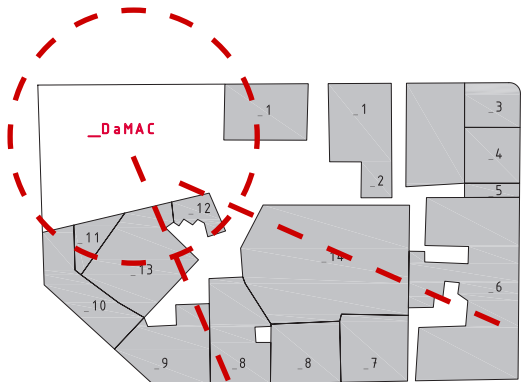
Η μνήμη σε όλα με την υπαγωγή της στο ανάστημα.



Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

Οι άνθρωποι και οι δραστηριότητες τους προσελκύουν άλλους ανθρώπους. Όσο περισσότερο κινείται ο κόσμος και το σκεπάζουν τόσο πιο υπαρκτή είναι η στάση.





- 1 Μουσείο Πόλεως Αθηνών
- 2 Κωλυκείο
- 3 Υπηρεσίες Πανεπιστημίου Αθηνών
- 4 Διατηρητέο νεοκλασικό κτίριο-πρώην τράπεζα Marfil
- 5 Τμήμα κτιρίων Δεκόζη-Βούρου
- 6 Αττικόν - Αρβάλιαν
- 7 Κτίριο Δεκόζη - Βούρου
- 8 Μουσείο κατάστημα
- 9 Δημοσιογραφικός Όμιλος Εκδόσεις Λαμπράκη
- 9 Ιδιοκτησία Δεκόζη - Βούρου
- 10 Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσού
- 11 Αποθήκη
- 12 Αποθήκη βιβλίων - πρώην βιβλία
- 13 Αίθουσα
- 14 Αίθουσα Κινηματογράφου

1 Μουσείο Πόλεως Αθηνών



Το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών - Ίδρυμα Αρχαιολογικών Ερευνών στην πλατεία Δεσφώνης υπήρξε το ένα από τα παλαιότερα κτίρια της πρωτεύουσας. Οι κτιριακές του κατασκευές περιλαμβάνουν κλασικά, νεοκλασικά, βικτωριανικά, μεσαιωνικά κτίρια, αλλά και σημαντικά έργα της αρχιτεκτονικής του νεοελληνικού κράτους.



Το κτίριο ιδρύθηκε το 1973 από τον Αθηναίο Έλληνα και καλλιπστή Βασίλη Παπαγιάννη, ο οποίος υπήρξε ο ιδρυτικός και λειτουργικός υπεύθυνος. Το 1980 το Μουσείο άνοιξε τις πόρτες στο κοινό και, το 1990 γυρεύει να βρει την Ακαδημία Αθηνών.

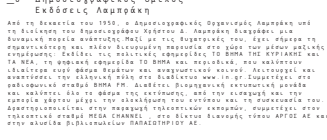
7 Μουσείο κατάστημα



Το κτίριο Δεκόζη - Βούρου πριν και μετά τη σεισμική της 12.02.2012



8 Δημοσιογραφικός Όμιλος Εκδόσεις Λαμπράκη



Από τη δεκαετία του 1950, ο δημοσιογραφικός οργανισμός Λαμπράκη και η έκδοσή του, η εφημερίδα "Επίκαιρος", διατηρούσε μια σημαντική σχέση με τον χώρο της δημοσιογραφίας στην Ελλάδα. Το 2004 η εταιρεία μεταβίβεται στην εταιρεία "Επίκαιρος" και η έκδοσή της μεταβιβάζεται στην εταιρεία "Επίκαιρος".



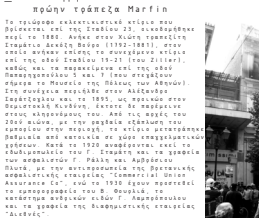
10 Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσού



Ο Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσού είναι από τους παλαιότερους πολιτιστικούς συλλόγους της Αθήνας. Ίδρύθηκε το 1865 από τη μεριά του νεοελληνιστή Ο. Αδαμάκη και αποτέλεσε τον πρώτο χώρο για την ανάπτυξη της ελληνικής γλώσσας και της λογοτεχνίας. Ο σύλλογος ανέπτυξε την έρευνα και την εκδόσεις, αλλά και την ίδρυση του Φιλολογικού Ινστιτούτου στην Αθήνα. Το 1937 η εταιρεία μεταβίβεται στην εταιρεία "Επίκαιρος".



4 Διατηρητέο νεοκλασικό - πρώην τράπεζα Marfil



Το κτίριο κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Βασίλη Παπαγιάννη το 1920-1921, στην πλατεία Δεκόζη-Βούρου (1920-1921) στην οποία υπήρξε το κεντρικό κτίριο της τράπεζας Marfil. Το κτίριο κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Βασίλη Παπαγιάννη το 1920-1921, στην πλατεία Δεκόζη-Βούρου (1920-1921) στην οποία υπήρξε το κεντρικό κτίριο της τράπεζας Marfil.

5 Κτίριο χαμηλού ύψους με χρήση κερπιδίου στο λόβελο



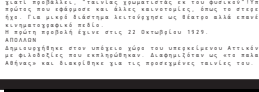
Το κτίριο αυτό αποτελεί ένα από τα καλύτερα έργα της αρχιτεκτονικής του Βασίλη Παπαγιάννη. Το κτίριο κατασκευάστηκε το 1920-1921, στην πλατεία Δεκόζη-Βούρου (1920-1921) στην οποία υπήρξε το κεντρικό κτίριο της τράπεζας Marfil.

6 Αττικόν - Αρβάλιαν Κτίριο Δεκόζη - Βούρου



Το κτίριο κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Βασίλη Παπαγιάννη το 1920-1921, στην πλατεία Δεκόζη-Βούρου (1920-1921) στην οποία υπήρξε το κεντρικό κτίριο της τράπεζας Marfil.

21 Μουσείο Πόλεως Αθηνών



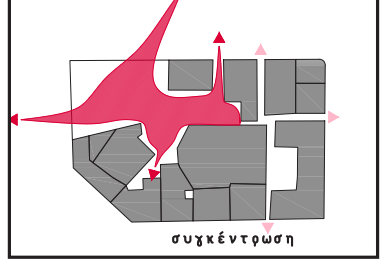
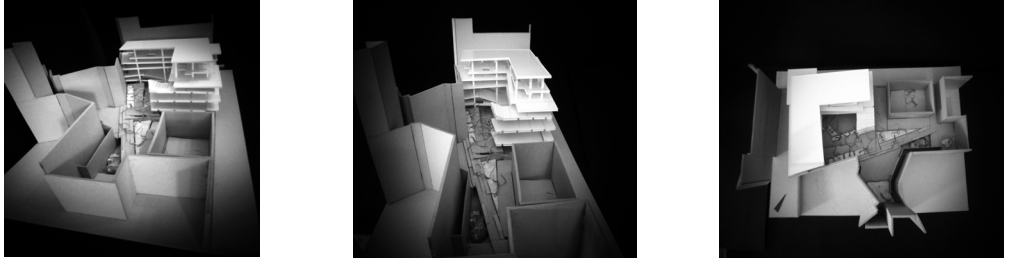
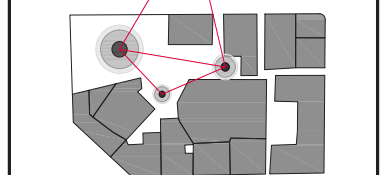
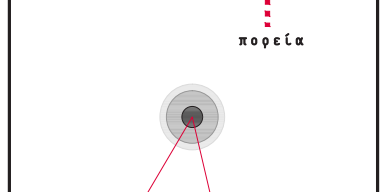
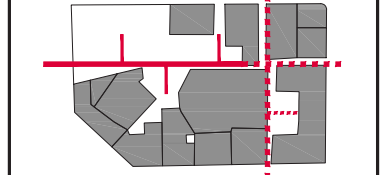
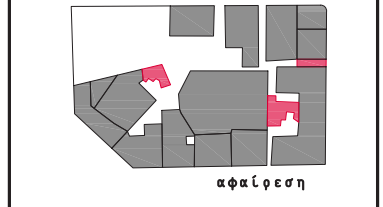
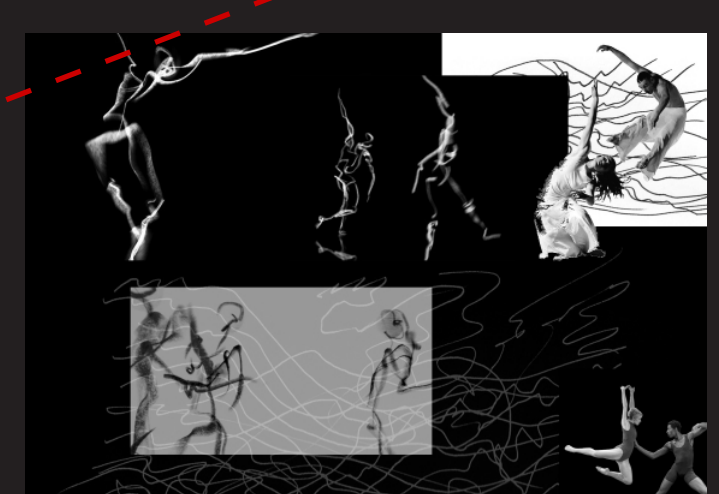
Το κτίριο κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Βασίλη Παπαγιάννη το 1920-1921, στην πλατεία Δεκόζη-Βούρου (1920-1921) στην οποία υπήρξε το κεντρικό κτίριο της τράπεζας Marfil.

DAMAC

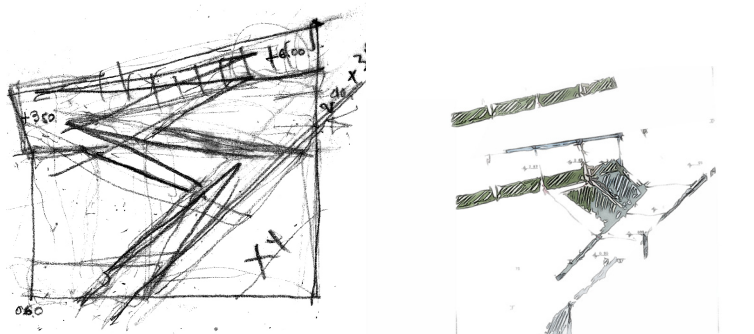
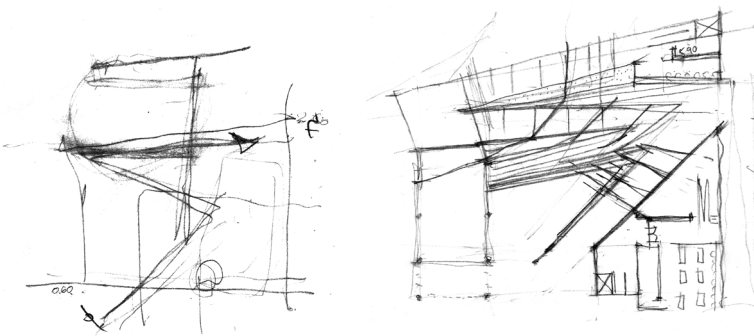
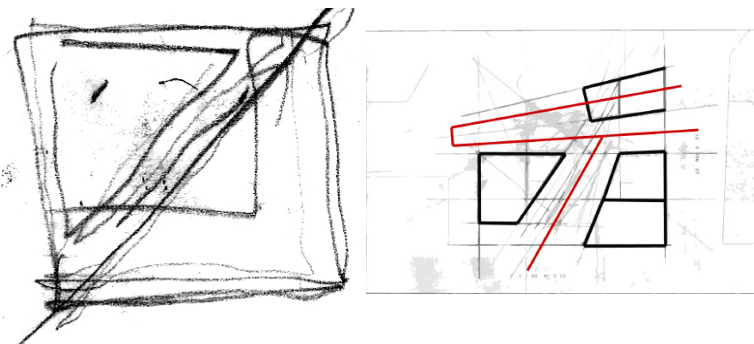
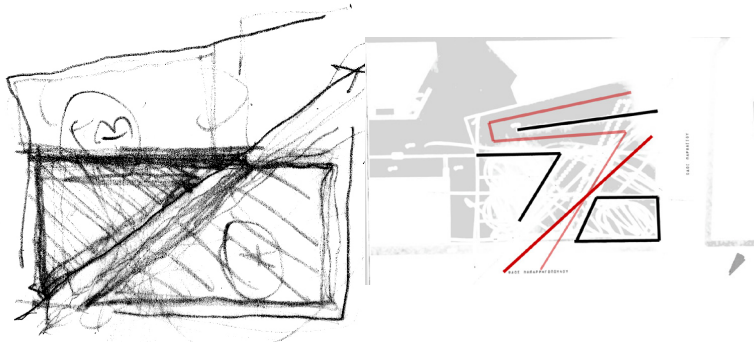
Οι πρώτες ιστορικές αναφορές για το οικόπεδο στη συμβολή των οδών Πατισσαρίου και Παρνασσού, αναφέρονται στην οικογένεια Αρβάλιαν, ημερομηνία 1860. Ο οικόπεδος στην ελεύθερη Ελλάδα μετά την επανάσταση του '21. Το οικόπεδο πωλήθηκε με την οικογένεια Αρβάλιαν, ημερομηνία 1860. Ο οικόπεδος στην ελεύθερη Ελλάδα μετά την επανάσταση του '21. Το οικόπεδο πωλήθηκε με την οικογένεια Αρβάλιαν, ημερομηνία 1860.



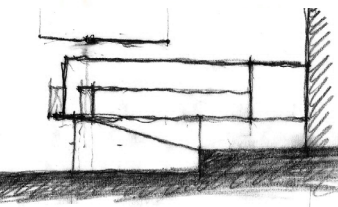
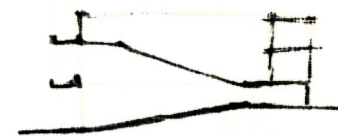
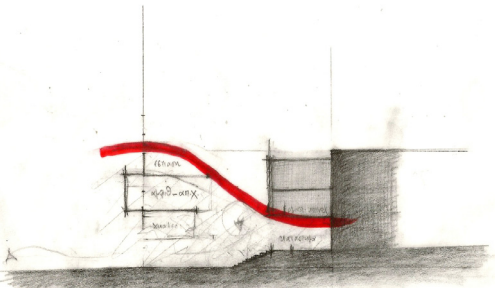
DAMAC



δ
λ
α
ξ
ώ
ν
λ
ο
ς
κ
ί
ν
η
σ
η



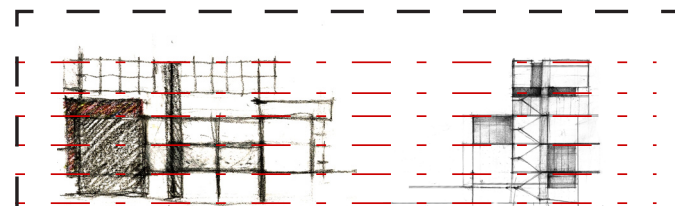
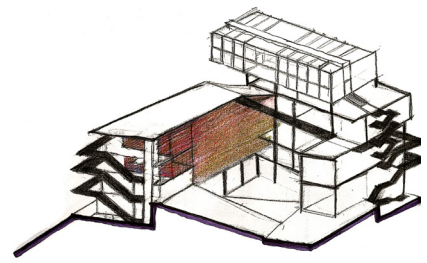
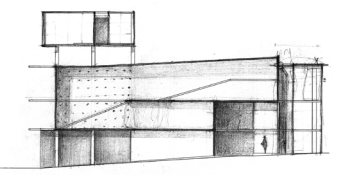
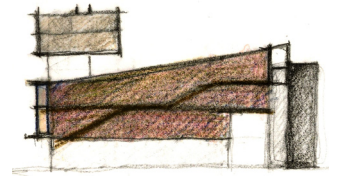
δ
η
μ
ό
σ
λ
ο
ς
χ
α
ρ
α
κ
τ
ή
ρ
α
ς



Κτίριο "ανοιχτό" στην πόλη και στους κατοίκους της.

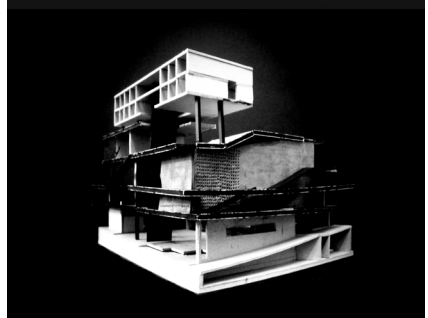
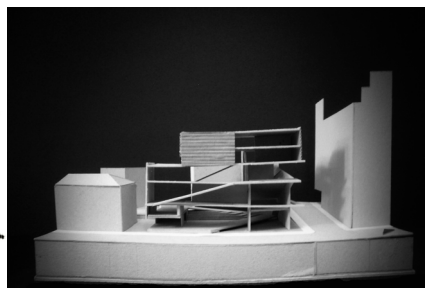
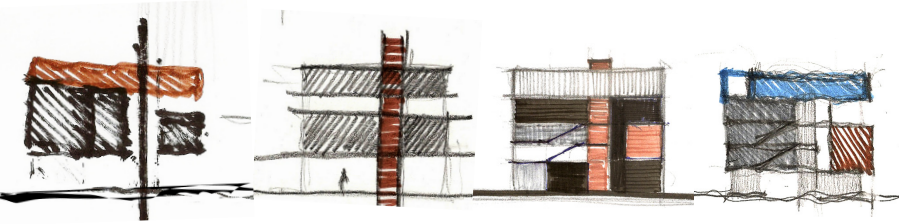
Μετάβαση από το δημόσιο -->>>Ιδιωτικό

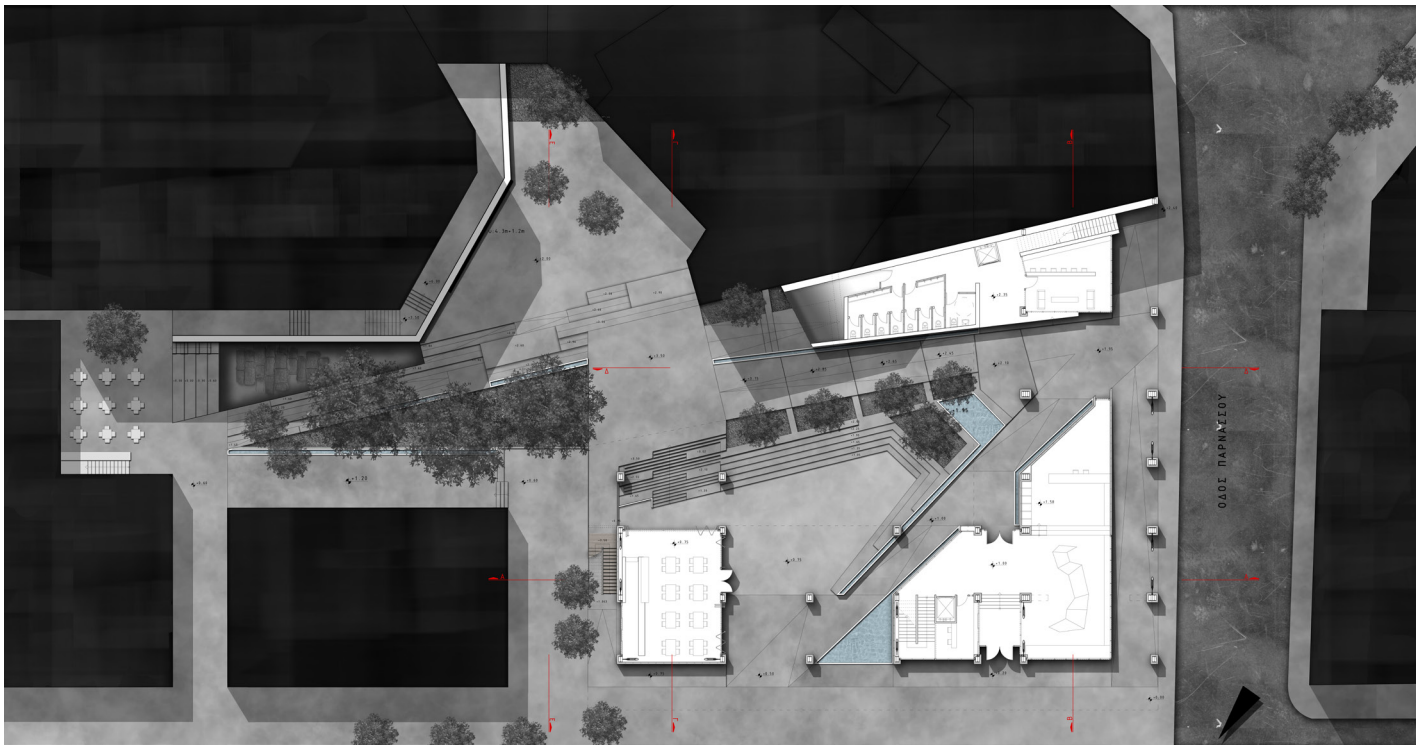
Δημόσια κίνηση στα όρια με τη πόλη.
Το "έξω" μέσα κι αντίστροφα.
Ιδιωτική κίνηση εσωτερική, προστατευμένη από τη κοινή θέα.



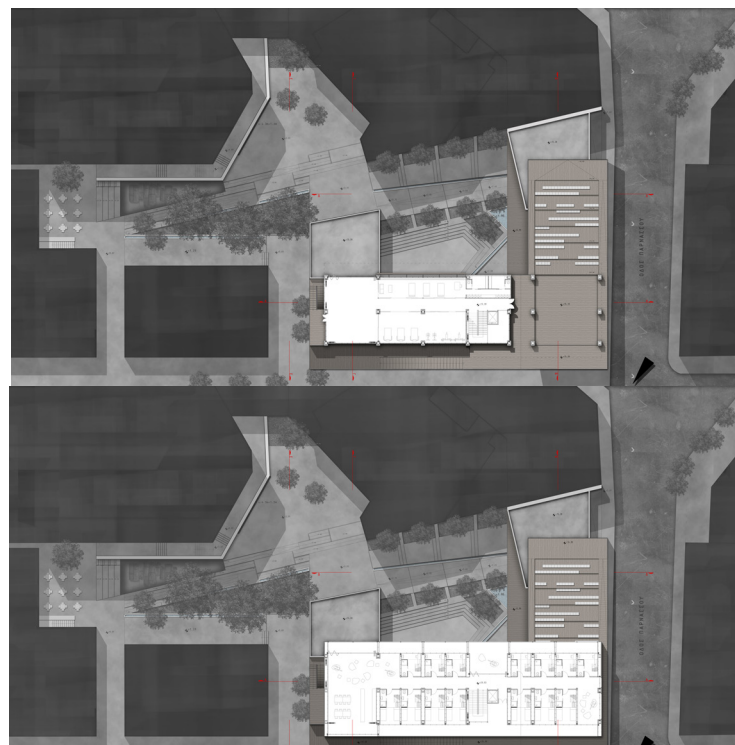
Προβολή καννάβου στην όψη

δ
λ
α
χ
ω
ρ
λ
σ
μ
ό
ς

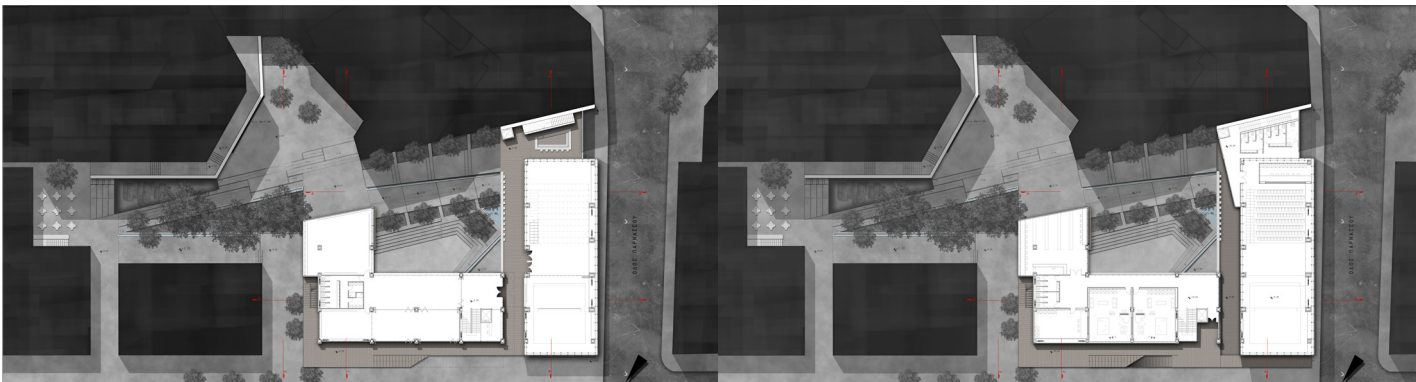




ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ 1_100

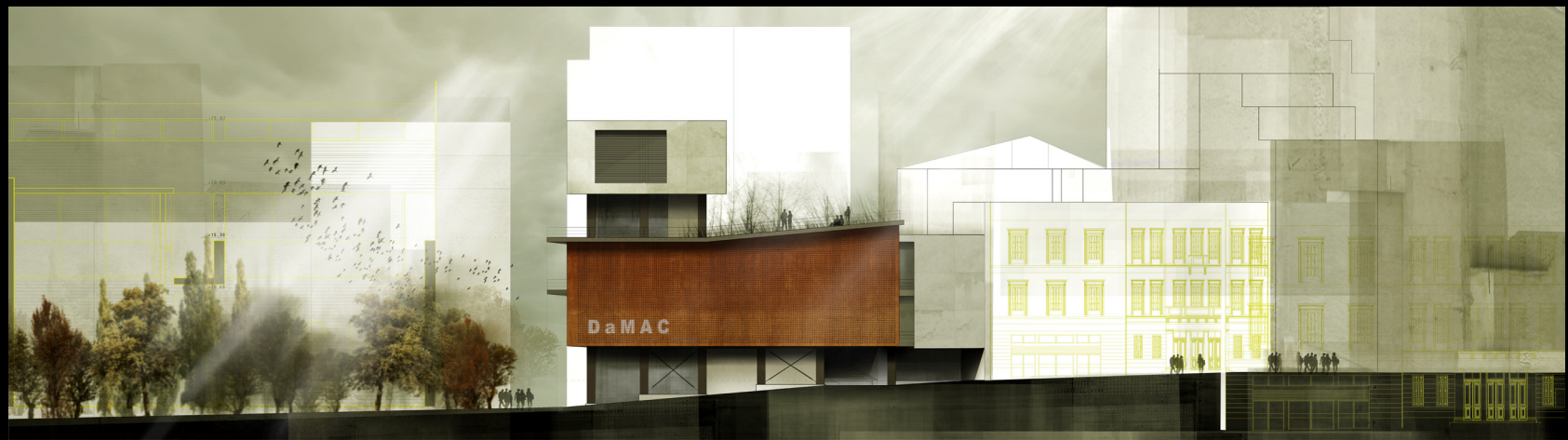


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΔΩΜΑΤΟΣ 1_100





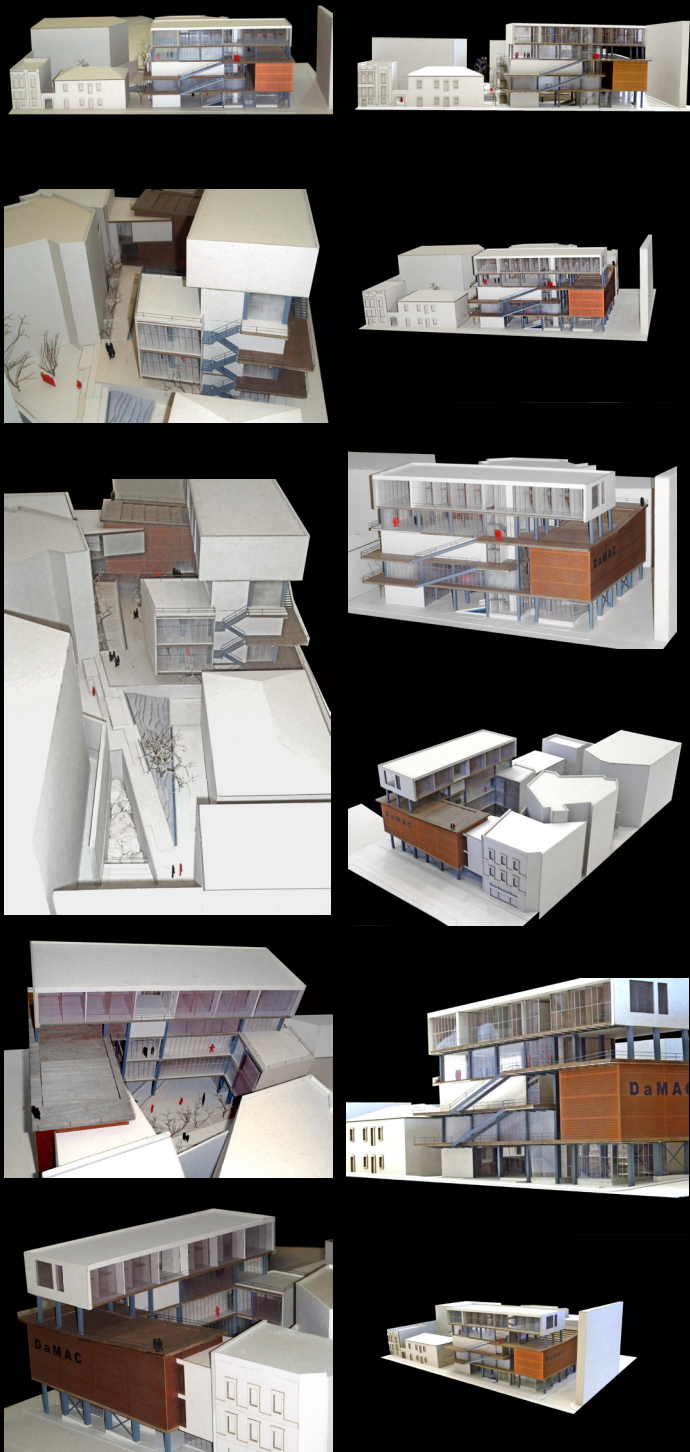
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΚΙ ΤΟΜΗ ΑΑ' 1_100



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΚΙ ΤΟΜΗ ΒΒ' 1_100



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΨΗ ΚΙ ΤΟΜΗ ΔΔ' 1_100



Κτιριολογικό Πρόγραμμα

Χώρος υποδοχής _ Πληροφορίες	25m2
Πωλητήριο αναμνηστικών ειδών	35m2
Εστιατόριο_Καφέ (χωρητ. -50) x1,8m2	70m2
Αμφιθέατρο (χωρητ. -130)	227m2
Σκηνή (8m x9m)	72
Χώρος θεατών (0.7m2x130)	90
Control/Projection Room	25
Καμαρίνια	10
Χώροι υγιεινής (για 130άτομα)	30
Foyer (0,6m2x130)	105m2
Χορός	287m2
Dance studio 1	90
Dance studio 2	35
Open Dance Studio	130
Αποδυτήρια/Χώροι Υγιεινής	32
Μουσική	153m2
Control Room/Recording room	35
Music studio 1	50
Music studio 2	50
Χώροι Υγιεινής	18
Αίθουσα Υπολογιστών (15άτομα x 5m2)	90m2
Βιβλιοθήκη-Αναγνωστήριο (15άτομα x 3m2)	
Ξενώνες(42 άτομα)	290m2
Δωμάτια 7x23,5 m2(28 άτομα)	164
Δωμάτια 7x18 m2(14 άτομα)	126
Χώροι Δημέρευσης	185m2
Κουζίνα	50
Καθιστικό	60
Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων	75
Αποθήκες	99m2
Μηχανολογικές εγκαταστάσεις	50
Αναψυκτήριο	12+22
Αμφιθέατρο	15
Ιατρείο_Φυσιοθεραπευτήριο	119m2
Γραφείο	6
Χώρος εξέτασης	30
Αποδυτήρια	22
Γυμναστήριο	61

Σύνολο 1685m2

Σύνολο κτιρίου 4065m2

Παράλληλα με το θέμα της διπλωματικής μας εργασίας μελετήθηκαν σε βάθος και τα εξής κτίρια - παραδείγματα:

1. Leban Dance Center
2. The Julliard School
3. Mexebdia Dance Centre
4. Falmouth Studio B
5. Boston ICA
6. Galician Museum
7. Kazali Centre
8. TaekwonDo Arena
9. Ibbura Kerkirien
10. Μουσείο Μοναχ
11. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
12. Φιλολογικός Σύλλογος Παγκοσμίως
13. CAMP



Ευχαριστούμε πολύ όλους όσους συνέβαλαν στην εκπλήρωση της διπλωματικής μας εργασίας

- Κ. Καρβουντζή
- Μ. Παπαβασιλείου
- Ε. Κλαματσέα
- Κ. Καραδήμας
- Ν. Ρώσης
- Β. Παπαδόπουλος
- Β. Πανταζοπούλου
- Φ. Ζαπαντιώτης
- Β. Κοτροκάη
- Ν. Ζαφειρόπουλος
- Μ. Σκουλαρίκος
- Σ. Μυλωνάς
- Χ. Επιτροπάκης
- Η. Ζηλάκου
- Θ. Τσιούτσας
- Α. Κερεσετζής
- Γ. Αγγελόπουλος

και φυσικά τους γονείς και φίλους μας που μας στήριξαν με κάθε τρόπο καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της.