

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
Επιβλέπων Καθηγητής: Κ. Κουτσόπουλος

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
CLUSTERS ΣΕ ΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΝΙΚΟΣ ΔΑΡΑΣ

ΑΘΗΝΑ 2012

Ένα θερμό ευχαριστώ ,

Στον κ. Γ. Φώτη Αναπληρωτή Καθηγητή Π.Θ. για τις πολύτιμη βοήθεια και στήριξη σε όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διπλωματικής μου εργασίας. Στον κ. Α. Βλαστό καθηγητή ΕΜΠ επίσης για τις πολύτιμες συμβουλές και γνώσεις του.

Στους καθηγητές της εξεταστικής επιτροπής της διπλωματικής μου, Α. Σιόλα καθηγητή ΕΜΠ και Ι. Σαγιά επίκουρο καθηγητή ΕΜΠ, για τη συμβολή τους στην πετυχημένη ολοκλήρωση των σπουδών μου

Στην Ελένη που με στήριξε όλα αυτά τα χρόνια να ξεπεράσω κάθε δυσκολία.

*Νίκος Δάρας
Ιούλιος 2012*

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι ο προσδιορισμός και η αξιολόγηση των πολιτιστικών clusters σε συγκεκριμένες περιοχές στο δήμο της Αθήνας. Τα πολιτιστικά clusters αποτελούν ομοειδείς αστικές συγκεντρώσεις στο χώρο. Η πολιτιστική φυσιογνωμία της πόλης έχει πολλές πτυχές και σχετίζεται κυρίως με την αναψυχή και τις τέχνες. Αυτές οι περιοχές που περιέχουν αυτά τα χαρακτηριστικά αποτελούν σημαντικό πόλο έλξης για τους κατοίκους της πόλης. Για αυτό το λόγο η χωρική ανάλυση που θα εφαρμοστεί για τον προσδιορισμό και την αξιολόγηση τους είναι σημαντική και θα συνδυαστεί στη συνέχεια με το σχεδιασμό σκοπεύοντας στη βελτίωση αυτών των περιοχών και στη δημιουργία νέων.

ABSTRACT

The aim of this thesis is the identification and evaluation of cultural clusters in specific areas in the municipality of Athens. The cultural clusters are similar concentrations at urban space. The cultural character of the city has main aspects and is mainly related with recreation and arts. The areas which contain these features are a major attraction for citizens. For this reason, processes of spatial analysis have a basic role on this thesis. It will be used for the identification of these areas and then it will be combined with the design to improve these cultural areas.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	8
2.ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ	10
2.1.Μεταβιομηχανική πόλη , νέες τάσεις στη διάρθρωση χρήσεων γης και η αρχή δημιουργίας των αστικών clusters	10
2.2. Αποβιομηχανοποίηση στην πόλη-νέοι προσανατολισμοί ανάπτυξης....	11
2.3.Νέα μορφή ανάπτυξης στην πόλη-τα πολιτιστικά clusters στο προσκήνιο.....	12
2.4.Εξέλιξη των πολιτιστικών clusters	13
2.5 Μελέτες και έρευνα για το θέμα	17
2.6.Τύποι πολιτιστικών clusters	18
2.7.Κύρια οφέλη.....	24
2.8 Χαρακτηριστικά ταυτότητας πολιτιστικού cluster	25
2.9.Σχέση GIS και πολιτιστικών clusters.....	28
3.ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	37
4.ΑΝΑΛΥΣΗ.....	39
4.1.Περιοχές μελέτης	39
4.1.1.Γκάζι	39
4.1.2.Ψυρρή	40
4.1.3.Ευαγγελισμός	41
4.1.4.Άνω Πατήσια	42
4.2.Κέντρα.Υπερτοπικά-τοπικά clusters.....	43
4.2..Δεδομένα-Πηγές	45
4.4.1.Γκάζι	45
4.4.2.Ψυρρή	50
4.4.3.Ευαγγελισμός	55

4.4.4. Άνω Πατήσια	57
4.5. Κυκλοφοριακή οργάνωση	59
4.5.1. Γκάζι.....	59
4.5.2. Ψυρρή	60
4.5.3. Ευαγγελισμός	61
4.5.4. Άνω Πατήσια	63
4.6. Αντικειμενικές αξίες	64
4.7. Επεξεργασία δεδομένων – ανάλυση.....	69
4.7.1. Διαδικασία χωρικής ανάλυσης	69
4.7.2. Αποτέλεσματα	74
4.7.3. Επεξεργασία στη μελλοντική εικόνα στα Άνω Πατήσια.....	90
4.7.4. Σύνοψη	
5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	99
Βιβλιογραφία.....	101
Παράρτημα 1.....	107
Παράρτημα 2.....	140

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

Κεφάλαιο 2

Πίνακας 2.1.Αλλαγές στη σχετική σημασία της βιομηχανίας και των Υπηρεσιών στο Ηνωμένο Βασίλειο.(Πηγή: Employment Gazette / Labor Market Trends).....	11
Πίνακας 2.2 Χαρακτηριστικά πολιτιστικών clusters.....	25
Πίνακας 2.3 Κριτήρια αξιολόγησης δημοφιλών προορισμών.....	26
Πίνακας 2.4.Συσχέτιση χωρικών διαδικασιών με τις χωρικές μετρήσεις.....	33

Κεφάλαιο 4

Πίνακας 4.1 Γκάζι.Πλήθος και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία	49
Πίνακας 4.2 Γκάζι.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία.....	50
Πίνακας 4.3 Ψυρρή.Πλήθος και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία	54
Πίνακας 4.4 Ψυρρή.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία.....	55
Πίνακας 4.5 Ευαγγελισμός.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία.....	57
Πίνακας 4.6 Άνω Πατήσια.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία.....	59
Πίνακας 4.7 Γκάζι .Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς.....	60
Πίνακας 4.8 Ψυρρή. Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς.....	61
Πίνακας 4.9.Γραμμές λεωφορείων –τρόλνι για τις περιοχές Γκάζι και Ψυρρή.....	61
Πίνακας 4.10. Ευαγγελισμός.Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς.....	62
Πίνακας 4.11.Γραμμές λεωφορείων –τρόλνι για την περιοχή του Ευαγγελισμού.....	62
Πίνακας 4.12. Άνω Πατήσια.Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς.....	63

Πίνακας 4.13.Γραμμές λεωφορείων –τρόλνι για την περιοχή των Άνω Πατησίων.....	63
Πίνακας 4.14.Αντικειμενικές αξίες στο Γκάζι.....	65
Πίνακας 4.15.Αντικειμενικές αξίες στο Ψυρρή.....	66
Πίνακας 4.16.Αντικειμενικές αξίες στον Ευαγγελισμό.....	67
Πίνακας 4.17.Πίνακας με τις κατηγορίες χρήσεων γης και τους αντίστοιχους κωδικούς.....	69
Πίνακας 4.18 Στοιχεία χωρικής κατανομής για όλες τις χρήσεις.....	71
Πίνακας 4.19.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής στο Ψυρρή.....	74
Πίνακας 4.20.Αποτελέσματα για το cluster πολιτισμού στο Ψυρρή.....	75
Πίνακας 4.21.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-κοινόχρηστων στο Ψυρρή.....	76
Πίνακας 4.22. Αποτελέσματα για το cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων στο Ψυρρή.....	77
Πίνακας 4.23.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού στο Ψυρρή.....	78
Πίνακας 4.24. Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων στο Ψυρρή.....	79
Πίνακας 4.25.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής στο Γκάζι.....	80
Πίνακας 4.26.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-κοινόχρηστων χώρων στο Γκάζι.....	81
Πίνακας 4.27. Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού στο Γκάζι.....	82
Πίνακας 4.28. Αποτελέσματα για το cluster πολιτισμού στο Γκάζι.....	84
Πίνακας 4.29.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων στο Γκάζι.....	85
Πίνακας 4.30.Γκάζι.Μέση απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	87

Πίνακας 4.31.Γκάτζι.Ελάχιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	88
Πίνακας 4.32.Γκάτζι.Μέγιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	88
Πίνακας 4.33.Ψυρρή.Μέση απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	88
Πίνακας 4.34.Ψυρρή.Ελάχιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	89
Πίνακας 4.35.Ψυρρή.Μέγιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	89
Πίνακας 4.36.Ευαγγελισμός.Μέση απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	90
Πίνακας 4.37.Ευαγγελισμός.Ελάχιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	90
Πίνακας 4.38.Ευαγγελισμός.Μέγιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	90
Πίνακας 4.39.Άνω Πατήσια.Στοιχεία χωρικής κατανομής για όλες τις χρήσεις.....	91
Πίνακας 4.40.Άνω Πατήσια.Μέση απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	92
Πίνακας 4.41.Άνω Πατήσια.Ελάχιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	92
Πίνακας 4.42.Άνω Πατήσια.Μέγιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	92
Πίνακας 4.43.Μελλοντική εικόνα.Μέση απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	95
Πίνακας 4.44.Μελλοντική εικόνα.Ελάχιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	95
Πίνακας 4.45.Μελλοντική εικόνα.Μέγιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου.....	96

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΧΑΡΤΩΝ

Χάρτης 4.1.Χρήσεις γης ισογείων στο Γκάζι.....	46
Χάρτης 4.2.Χάρτης με τις χρήσεις γης στο Ψυρρή.....	51
Χάρτης 4.3 Χρήσεις γης στον Ευαγγελισμό	56
Χάρτης 4.4 Χρήσεις γης στα Άνω Πατήσια.....	58
Χάρτης 4.5Οι μεταφορικές ροές όλων των μέσων που εξυπηρετούν τις τρεις περιοχές	64
Χάρτης 4.6.Αντικειμενικές αξίες στο Ψυρρή	67
Χάρτης.4.7.Αντικειμενικές αξίες στον Ευαγγελισμό.....	68
Χάρτης 4.8.Ψυρρή.Cluster αναψυχής	74
Χάρτης 4.9.Ψυρρή.Cluster πολιτισμού	75
Χάρτης 4.10.Ψυρρή.Cluster αναψυχής-κοινόχρηστων χώρων	76
Χάρτης 4.11.Ψυρρή.Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων	77
Χάρτης 4.12..Ψυρρή.Cluster αναψυχής –πολιτισμού.....	78
Χάρτης 4.13.Ψυρρή.Cluster αναψυχής –πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων.....	79
Χάρτης 4.14.Γκάζι.Cluster αναψυχής.....	80
Χάρτης 4.15.Γκάζι.Cluster αναψυχής-κοινόχρηστων χώρων.....	81
Χάρτης 4.16.Γκάζι.Cluster αναψυχής-πολιτισμού	82
Χάρτης 4.17.Γκάζι.Cluster πολιτισμού.....	83
Χάρτης 4.18.Γκάζι.Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων.....	83
Χάρτης 4.19.Γκάζι.Cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων.....	84
Χάρτης 4.20.Ευαγγελισμός.Cluster πολιτισμού	85
Χάρτης 4.21.Ευαγγελισμός.Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων.....	86

Χάρτης 4.22. Άνω Πατήσια. Cluster αναψυχής –υπάρχουσα κατάσταση.....	92
Χάρτης 4.23. Άνω Πατήσια. Cluster αναψυχής –μελλοντική εικόνα	94
Χάρτης 4.24. Άνω Πατήσια. Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων–μελλοντική εικόνα	95
Χάρτης 4.25. Άνω Πατήσια. Cluster αναψυχής-πολιτισμού –κοινόχρηστων χώρων -μελλοντική εικόνα	96

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα πολιτιστικά clusters είναι χώροι μέσα στην πόλη τα οποία συγκεντρώνουν ομοειδείς αστικές χρήσεις και λειτουργίες. Αυτές οι χρήσεις σχετίζονται με την αναψυχή, τον πολιτισμό και τους κοινόχρηστους χώρους. Αποτελούν σημαντικό πόλο έλξης για τις παροχές που προσφέρουν, δημιουργούν μία όμορφη εικόνα στο χώρο και βελτιώνουν γενικά την ευρύτερη εικόνα της πόλης.

Το φαινόμενο των πολιτιστικών clusters στο δήμο της Αθήνας είναι περιορισμένο. Υπάρχουν περιοχές όπου υπάρχει η τάση να συγκεντρώνονται στο χώρο οι κατάλληλες χρήσεις που το ορίζουν, όμως απέχουμε από μία οργανωμένη δομημένη κατάσταση που παρατηρούμε σε άλλες μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις. Και εννοούμε οργανωμένες, λειτουργικές με άριστη εικόνα εκτεταμένες περιοχές όπου συγκεντρώνεται σημαντικός αριθμός πολιτών για τις παροχές που τους προσφέρουν.

Μέσα από τη συγκεκριμένη διπλωματική εργασία θα προσδιοριστούν και θα εντοπιστούν τα πολιτιστικά clusters σε ενδιαφέρουσες περιοχές στο δήμο της Αθήνας. Μέσα από τον προσδιορισμό τους θα γίνει συγχρόνως και μία αξιολόγηση ως προς τη δομή τους, τη μοναδικότητα τους, τη λειτουργία τους και τη προσβασιμότητα τους.

Η βελτίωση και η επέκταση των συγκεκριμένων περιοχών είναι σημαντική και μόνο οφέλη μπορούν να προσφέρουν σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο. Για αυτό το λόγο η χωρική ανάλυση των πολιτιστικών clusters θα επεκταθεί και θα συνδυαστεί με το σχεδιασμό και τις προτάσεις που αφορούν αλλαγές στην υπάρχουσα εικόνα. Η χωρική ανάλυση αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο για τον σχεδιασμό και η συνύπαρξή τους και είναι η βάση για να βελτιωθεί μία περιοχή. Μέσα από τις διαδικασίες χωρικής ανάλυσης θα προκύψουν συμπεράσματα για τα πολιτιστικά clusters σε συγκεκριμένες περιοχές στο δήμο της Αθήνας και θα συμβάλει στη συνέχεια στο σχεδιασμό και τη βελτίωση τους.

Η δομή της εργασίας αυτής βασίζεται σε πέντε κύρια κεφάλαια:

Στο **κεφάλαιο 1** παρουσιάζεται γενικά το φαινόμενο των πολιτιστικών clusters και εξηγείται γιατί είναι σημαντική η μελέτη και ανάλυση τους.

Στο **κεφάλαιο 2** πραγματοποιείται η παρουσίαση των θεωρητικών εννοιών που αφορούν τα πολιτιστικά clusters. Ορίζεται ακριβώς τι είναι τα πολιτιστικά clusters, παρουσιάζεται η εξέλιξη τους στο χρόνο, αναφέρονται οι κατηγορίες τους με τα χαρακτηριστικά τους και περιγράφονται παραδείγματα-πρότυπα. Επίσης γίνεται μία γενική σύνδεση του γεωγραφικών συστημάτων πληροφοριών με τη μελέτη και ανάλυση των πολιτιστικών αυτών περιοχών.

Στο **κεφάλαιο 3** παρουσιάζεται η μεθοδολογία πάνω στην οποία βασίζεται η χωρική ανάλυση που θα εφαρμόσουμε για τα πολιτιστικά clusters.

Στο **κεφάλαιο 4**, όπου είναι το κεντρικό κομμάτι της διπλωματικής εργασίας, εφαρμόζεται η χωρική ανάλυση. Επεξεργάζονται τα δεδομένα που σχετίζονται με το θέμα, προκύπτουν κάποια συγκεκριμένα αποτελέσματα και συνδέουμε τη μεθοδολογία που αναπτύξαμε με τον σχεδιασμό.

Τέλος, στο **κεφάλαιο 5** παρατίθενται τα σημαντικότερα συμπεράσματα που προκύπτουν από τη συγκεκριμένη διπλωματική εργασία

2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

Στο κεφάλαιο αυτό θα περιγραφούν οι θεωρητικές έννοιες που αφορούν τα πολιτιστικά clusters. Αναφέρεται ο ορισμός των πολιτιστικών clusters, παρουσιάζεται η εξέλιξη τους στο χρόνο, προσδιορίζονται οι κατηγορίες τους με τα χαρακτηριστικά τους και περιγράφονται παραδείγματα–πρότυπα.

2. 1. ΜΕΤΑΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΟΛΗ – Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΣΤΙΚΩΝ CLUSTERS

Στη διάρκεια του 20' αιώνα επήλθαν δύο σημαντικές μεταβολές στο κυρίαρχο πρότυπο διάρθρωσης των χρήσεων γης στις πόλεις. Η προ-μοντέρνα ευρωπαϊκή και αμερικανική πόλη των αρχών του αιώνα, η οποία συνήθως μορφοποιείτο από νεοκλασικό γεωμετρικό κάναβο χαρακτηριζόταν από μίξη χρήσεων γης και μονοπυρηνική χωρική δομή. Όλες οι περιοχές συνδύαζαν χρήσεις κατοικίας με εμπόριο, βιομηχανία, εμπόριο, υπηρεσίες, πολιτισμό, αναψυχή, με τα ποσοστά των χρήσεων να ποικίλουν από περιοχή σε περιοχή και να εμφανίζονται ιδιαίτερα αυξημένα στο εμπορικό και διοικητικό κέντρο της πόλης.

Η πρώτη σημαντική μεταβολή επήλθε στη δεκαετία του 50. Η επικράτηση των αρχών της Χάρτας των Αθηνών και η διάδοση του φονξιοναλισμού στην πολεοδομία και στον αστικό σχεδιασμό εισήγαγε το διαχωρισμό των χρήσεων γης κατά ζώνες (zoning) ως κυρίαρχο πρότυπο. Ειδικότερα στη δεκαετία του 70 όλοι οι μοντέρνοι αστικοί σχηματισμοί που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της οικιστικής επέκτασης των πόλεων, της αναδόμησης και ανάπλασης αστικών περιοχών, καθώς επίσης και της δημιουργίας νέων πόλεων–δορυφόρων σε μητροπολιτικές περιοχές, δομήθηκαν ως περιοχές αμιγούς κατοικίας, οργανωμένες κατά πολεοδομικές ενότητες γύρω από τα τοπικά κέντρα.

Σε αυτά τα τοπικά κέντρα με εξαίρεση την χρήση της κατοικίας χωροθετούνταν σχεδόν όλες οι υπόλοιπες χρήσεις γης (υπηρεσίες, εμπόριο, πολιτισμός, αναψυχή), ενώ οι βιομηχανίες και οι εγκαταστάσεις μεταφορών ήταν τοποθετημένες σε ειδικές ζώνες στον περιαστικό χώρο.

Η δεύτερη μεγαλύτερη μεταβολή στο κυρίαρχο πρότυπο διάρθρωσης των χρήσεων γης επήλθε τη δεκαετία του 80. Οι μεταμοντέρνες θεωρίες στην αρχιτεκτονική, στον

αστικό σχεδιασμό και την πολεοδομία επέκριναν σκληρά το διαχωρισμό των χρήσεων κατά ζώνες και τον χαρακτήρισαν ως τη βασική αιτία υπολειτουργίας και ερήμωσης της πόλης και του δημόσιου χώρου.

Ως συνέπεια των μεταμοντέρνων κριτικών θεωριών οι αστικές περιοχές που σχεδιάστηκαν κατά τη δεκαετία του 80 επέστρεψαν στην κατάσταση της μίξης των χρήσεων γης και ειδικότερα στη μίξη κατοικίας με εμπόριο, αναψυχή, υπηρεσίες και πολιτισμό. Από τη δεκαετία του 90 και μετά, με την ανάπτυξη των νέων αστικών οικονομιών της μεταβιομηχανικής πόλης (McNeil and While 2001, Shaw 2001), ξεκίνησε ο σταδιακός μετασχηματισμός του κυρίαρχου πρότυπου διάρθρωσης των χρήσεων γης στην κατεύθυνση δημιουργίας επιλεκτικών χωρικών συγκεντρώσεων (clusters).

2. 2. ΑΠΟΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΗ – ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Από εδώ και στο εξής θα χρησιμοποιείται ο όρος μεταβιομηχανική πόλη καθώς είναι ο νέος ορισμός της σημερινής πόλης. Πολλές από τις σημαντικότερες πόλεις της Βορείου Αμερικής και της Ευρώπης ιδρύθηκαν ή συνδέθηκαν στενά με την επέκταση του βιομηχανικού κεφαλαίου από το 1850 και μετά. Η ανάπτυξη της βιομηχανίας μέσα στις πόλεις αντιπροσωπεύει ένα βασικό στάδιο στην ιστορία της πόλης. Ωστόσο, στις αρχές της δεκαετίας του 1980 η πλειοψηφία των πόλεων αυτών αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα όσον αφορά τις οικονομίες τους. Η ανεργία, λόγω της παρακμής του βιομηχανικού τομέα αποτέλεσε το σημαντικότερο πρόβλημα που είχαν να αντιμετωπίσουν οι παλαιότερες βιομηχανικές πόλεις της Βορείου Αμερικής και της Ευρώπης. Η ταχύτητα και η έκταση αυτού του προβλήματος ήταν ανησυχητικές. (Πίνακας 2.1)

Αλλαγές στη σχετική σημασία της βιομηχανίας και των υπηρεσιών στο Ηνωμένο Βασίλειο.

	Αριθμός εργαζομένων (σε χιλιάδες) στη βιομηχανία	Αριθμός εργαζομένων (σε χιλιάδες) στις υπηρεσίες
1975	7351	12545
1980	6801	13384
1985	5254	13769
1990	4994	15609
1995	3918	16236
Αλλαγή	-3433	+3691

Πίνακας 2. 1. Αλλαγές στη σχετική σημασία της βιομηχανίας και των υπηρεσιών στο Ηνωμένο Βασίλειο. Πηγή: Employment Gazette / Labor Market Trends

Έτσι ήταν λογικό οι πόλεις να αναζητήσουν άλλους νέους πόρους ώστε να αναπτυχθούν νέα οικονομικά οφέλη και να διατηρηθεί η ευημερία της. Η στροφή της απασχόλησης στις υπηρεσίες κάθε είδους και γενικά σε αστικές λειτουργίες που έχουν τη τάση να συσσωρεύονται σε συγκεκριμένα τμήματα της πόλης είναι πλέον γεγονός.

2. 3. ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ CLUSTERS ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Οι επιλεκτικές αυτές χωρικές συγκεντρώσεις που δημιουργούνται στην πόλη στη σύγχρονη μεταβιομηχανική εποχή αφορούν δύο τύπους: α) clusters επιχειρήσεων παροχής οικονομικών υπηρεσιών υψηλής ποιότητας και εταιριών υψηλής τεχνολογίας και τεχνογνωσίας και β) clusters δραστηριοτήτων πολιτισμού και χώρων κατανάλωσης.

Δημιουργούνται έτσι επιχειρηματικά και πολιτιστικά επίκεντρα που αποτελούν δημιουργικές νησίδες της νέας οικονομίας και σχηματίζουν εντοπισμένους χωρικούς θύλακες μέσα στον αστικό ιστό.

Η δημιουργία των clusters προωθείται και ενισχύεται από τους φορείς των πόλεων μεγάλων έργων αναδόμησης ή ανάπλασης του αστικού χώρου με στόχο τη δημιουργία συμβολικού αστικού τοπίου αίγλης, εξουσίας και ανάπτυξης. Ως προς την αστική και αρχιτεκτονική μορφολογία, αυτά τα τοπία χαρακτηρίζονται από τη μίξη καινοτόμου σχεδιασμού και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με τον Hutton τα clusters αποτελούν καθορισμένα επίκεντρα της νέας οικονομίας του κέντρου της μεταβιομηχανικής πόλης και χρησιμοποιεί τον όρο “σημαίνοντες θύλακες”. Συμπεριλαμβάνουν παραγωγικές δραστηριότητες αιχμής και επανακαθορίζουν τα χαρακτηριστικά της νέας κατανάλωσης και του νέου τρόπου ζωής. Αντιπροσωπεύουν διακριτό αστικό τοπίο και συνεισφέρουν στην ενίσχυση και βελτίωση της ταυτότητας της πόλης.

Εδώ σε αυτό το σημείο θα επικεντρωθούμε στη δεύτερη κατηγορία χωρικών αστικών συγκεντρώσεων. Από τα τέλη του εικοστού αιώνα η μεταβιομηχανική πόλη έχει μετατραπεί σε κόμβο πολιτιστικής οικονομικής ανάπτυξης καθώς ο πολιτισμός εισέρχεται σε μία νέα φάση όπου αναγνωρίζεται ως σημαντικό πλεονέκτημα για την πόλη, καθώς επιφέρει κοινωνικά και οικονομικά πλεονεκτήματα ενώ έχει και άμεση

σύνδεση με τον αστικό τουρισμό. Υπάρχει στροφή προς την αστική οικονομία προς όφελος της πόλης.

Η τάση για χωρική συγκέντρωση και ομαδοποίηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων (clustering) οφείλεται στον διαρκή και επιταχυνόμενο ρυθμό ανάπτυξης των πολιτιστικών οικονομικών δραστηριοτήτων στην πόλη. Τα πολιτιστικά clusters είναι αναμείξεις πολιτιστικών λειτουργιών και δράσεων οι οποίες μπορεί να περιορίζονται στο χώρο ενός συγκροτήματος ή να αφορούν μια εκτεταμένη αστική περιοχή, ενώ πολλές φορές συνδυάζονται με υποδομές αναψυχής και διασκέδασης (μπαρ, εστιατόρια, καταστήματα). Σε ορισμένες περιπτώσεις η χωρική συγκέντρωση και ομαδοποίηση φαίνεται να δημιουργείται από ιδιωτική πρωτοβουλία, συνήθως όμως προγραμματίζεται και σχεδιάζεται από το δημόσιο τομέα και τους φορείς της πόλης.

2. 4. ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ CLUSTERS

Η γένεση του φαινομένου των πολιτιστικών clusters έχει τις ρίζες του στη δεκαετία του 80 και τις πρώτες αστικές οργανωμένες πολιτικές για αναβάθμιση, ανάπλαση και αναζωογόνηση υποβαθμισμένων αστικών περιοχών μέσα στην πόλη. Ειδικότερα οι ταχύτερα αναπτυσσόμενες πολιτιστικές δραστηριότητες χρησιμοποιήθηκαν από τους φορείς των πόλεων ως καταλύτης για την αστική αναγέννηση. Κατά συνέπεια δημιουργήθηκαν τα πρώτα πρώιμα πολιτιστικά clusters σε πρώην υποβαθμισμένες κεντρικές αστικές περιοχές που αναζωογονήθηκαν από τη μετεγκατάσταση πολιτιστικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.

Σίγουρα σε όλες τις περιόδους της ιστορίας του αστικού πολιτισμού οι πόλεις πάντα είχαν να επιδείξουν την ικανότητα να δρουν ως κέντρα πολιτιστικών δραστηριοτήτων και να παράγουν πολιτισμό με τη μορφή καλών τεχνών και τεχνοτροπιών ή νέων ιδεών και αντιλήψεων.

Ανατρέχοντας στην ιστορία της πόλης οι χωρικές συγκεντρώσεις των ακμάζουσων οικονομικών δραστηριοτήτων στο κέντρο της πόλης δεν αποτελούν νέο φαινόμενο. Στο μεσαίωνα για παράδειγμα πόλεις είχαν βιώσει αστικά φαινόμενα όπως ατελιέ καλλιτεχνών και εργαστήρια ειδικευμένων τεχνιτών και χειροτεχνών συγκεντρωμένα στον ίδιο δρόμο, ο οποίος με αυτόν τον τρόπο έπαιρνε και το όνομα του. Στα στάδια του μεταβατικού καπιταλισμού κυρίαρχες αστικές οικονομικές δραστηριότητες όπως

το εμπόριο και οι υπηρεσίες συχνά συγκεντρώνονται σε τμήμα του κέντρου της πόλης, το αποκαλούμενο εμπορικό και επιχειρηματικό κέντρο. Επίσης υπήρξαν και υπάρχουν δρόμοι μητροπόλεων και μεγάλων πόλεων που έχουν χαρακτηριστεί από τη συγκέντρωση εξειδικευμένων ομοειδών δραστηριοτήτων (θέατρα Fifth Avenue της Νέας Υόρκης). Ωστόσο τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται μία νέα ιδιαίτερη τάση. Μέσα στο κέντρο της μεταβιομηχανικής πόλης τείνουν να δημιουργούνται μεγάλες χωρικές συγκεντρώσεις α)επιχειρήσεων παροχής οικονομικών δραστηριοτήτων υψηλού επιπέδου και εταιριών και ιδρυμάτων υψηλής τεχνολογίας και β)πολιτιστικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων που αποτελούν δημιουργικές νησίδες της νέας οικονομίας και σχηματίζουν εντοπισμένους χωρικούς θύλακες μέσα στον ιστό. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες αναφέρονται σε ιδρύματα και εταιρίες παραγωγής πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών με καλλιτεχνική και στιλιστική φύση, υψηλές σχεδιαστικές αξίες και δημιουργικό και συμβολικό περιεχόμενο όπως μουσεία, γκαλερί, θέατρα, κινηματογράφοι, αίθουσες μουσικής και άλλα. Επίσης οι ψυχαγωγικές δραστηριότητες αναφέρονται σε επιχειρήσεις υπηρεσιών αναψυχής όπως μπαρ, καφετέριες, εστιατόρια και άλλα.

Η δημιουργία των clusters προωθείται και ενισχύεται από τους φορείς των πόλεων μεγάλων έργων αναδόμησης ή ανάπλασης του αστικού χώρου με στόχο τη δημιουργία συμβολικού αστικού τοπίου αίγλης, εξουσίας και ανάπτυξης. Ως προς την αστική και αρχιτεκτονική μορφολογία, αυτά τα τοπία χαρακτηρίζονται από τη μίξη καινοτόμου σχεδιασμού και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

Ωστόσο σύμφωνα με τον Sassen & Roost από τα τέλη του 20' αιώνα, η μεταβιομηχανική πόλη έχει κατεξοχήν μετατραπεί σε κόμβο πολιτιστικής οικονομικής ανάπτυξης.

Πριν από τα μέσα της δεκαετίας του 80 όμως οι πολεοδόμοι αρχιτέκτονες και πολιτικοί στην αυτοδιοίκηση των πόλεων θεωρούσαν την ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην πόλη ως μέσο βελτίωσης της ποιότητας του αστικού χώρου. Από τα τέλη της δεκαετίας του 80 οι πολιτιστικές δραστηριότητες θεωρούνται ο σημαντικότερος μοχλός ανάπτυξης της αστικής οικονομίας

Ένα παράδειγμα που να επιβεβαιώνει αυτή τη νέα αλλαγή περιγράφεται παρακάτω. Είναι ένα καινοτόμο παράδειγμα της ανάπλασης των υποβαθμισμένων ενδο-αστικών περιοχών του Birmingham στο παλιό εργοστάσιο Birds Custard Factory το οποίο

βρίσκεται στην περιοχή Digbeth λίγο έξω από το κέντρο της πόλης. Το Digbeth οδηγήθηκε σε μαρασμό εξαιτίας της έλλειψης μίας εύρωστης οικονομικής δραστηριότητας και λόγω ενός φτωχού περιβάλλοντος αποθηκών και μίας βιομηχανίας εξαρτώμενης από τις μεταφορές. Το Birds Custard Factory απασχολούσε 12000 ανθρώπους μέχρι που έκλεισε το 1967 όταν η επιχείρηση μετεγκαταστάθηκε στην περιοχή Banbury. Το συγκρότημα ήταν άδειο μέχρι το 1995, όταν και το δημοτικό συμβούλιο ζήτησε από μία κοινοπραξία αστικής ανανέωσης να ενθαρρύνει την ανάπτυξη επικοινωνιακών και πολιτιστικών βιομηχανιών στην πόλη.

Προσλαμβάνοντας τον αρχιτέκτονα Glen Howell η κοινοπραξία αναπαλαίωσε το Custard Factory και το μετέτρεψε σε έναν χώρο αποτελούμενο από 150 εργαστήρια τέχνης, μπαρ και εστιατόρια και μια μικρή βιομηχανική μονάδα. Στις μικρές επιχειρήσεις που εγκαταστάθηκαν στο συγκρότημα περιλαμβάνονταν καλλιτέχνες, σχεδιαστές μόδας, φωτογράφοι στούντιο ηχογραφήσεων, μουσικοί, ηθοποιοί, εκδότες και ραδιοφωνικοί σταθμοί.

Το συγκρότημα αυτό καθαυτό ήταν επιτυχία. Η αναπαλαίωση ήταν επιτυχημένη, επωφελούμενη από τη χρήση της άριστης βιομηχανικής αρχιτεκτονικής που χαρακτήριζε τα εργοστάσια του 19^{ου} αιώνα. Τα εργαστήρια τέχνης γέμισαν σύντομα και η ζήτηση τους παρέμεινε υψηλή ενώ το Custard Factory αποτέλεσε το μεγαλύτερο ενιαίο δημιουργικό συγκρότημα (creative complex) στην Ευρώπη. (Fleming 1999). Η ανάπτυξη του έχει δημιουργήσει μία φήμη που ήταν απαραίτητη σε μία περιοχή που πριν ήταν μία γκρίζα ενδοαστική περιοχή με ελάχιστες προοπτικές για δυναμική οικονομική ανάπτυξη. Οι υποστηρικτές ισχυρίζονται ότι η αξιοποίηση του συγκροτήματος έχει αρχίσει να δημιουργεί όλο και περισσότερα πλεονεκτήματα λόγω δημιουργίας ομογενών επιχειρήσεων στη γύρω περιοχή ενθαρρύνοντας φοιτητές και εύπορους κατοίκους της πόλης να χρησιμοποιούν τα μπαρ και τα κλαμπ της περιοχής.

Η ενίσχυση αυτού του αστικού φαινομένου από τη δεκαετία του 90 και μετά συνδέεται επίσης και με τις προσπάθειες των πόλεων να κερδίσουν τον ανταγωνισμό τους και να φιλοξενήσουν μεγάλα διεθνή γεγονότα όπως οι ολυμπιακοί αγώνες και ο ορισμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης. Αφενός για τη φιλοξενία τέτοιων μεγάλων διεθνών εκδηλώσεων το σύνολο των αναγκαίων κτιριακών εγκαταστάσεων απαιτεί μεγάλης έκτασης χώρους σε άμεση γειτνίαση. Αφετέρου σχετικές μελέτες ανέπτυξαν επιχειρήματα ότι η χωρική συγκέντρωση όλων των

απαιτούμενων και κατάλληλων κτιριακών εγκαταστάσεων στην ίδια περιοχή μπορεί να αποτελέσει ευκαιρία για αναζωογόνηση υποβαθμισμένων κεντρικών περιοχών καθώς και σημαντικό εργαλείο και αφετηρία για τη μελλοντική ευημερία της πόλης και την ενίσχυση της εικόνας της .

Ωστόσο το φαινόμενο των πολιτιστικών clusters δεν περιορίζεται αποκλειστικά στα παραπάνω πλαίσια. Αποτελεί συνεχές και εντεινόμενο φαινόμενο το οποίο φαίνεται σήμερα να τείνει να ανεξαρτητοποιείται από τις ρίζες του και να εισέρχεται σε μία νέα φάση. Η ώριμη φάση της δημιουργίας των πολιτιστικών clusters χαρακτηρίζεται από: α)το μεγάλο εύρος της ποικιλίας των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και προϊόντων που τείνουν να συγκεντρώνονται στον χώρο, β)την αύξηση της χωρικής έκτασης των clusters και γ)τη λειτουργική εξειδίκευση τους.

Ειδικότερα τα clusters τείνουν να προσελκύουν σταδιακά όλο και περισσότερα είδη πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Ένα μεγάλο εύρος επιλογών από την παραγωγή στην παρουσίαση, από το θέατρο και τις οπτικοακουστικές τέχνες στα νέα πολυμέσα, στην pop μουσική και σε χώρους διασκέδασης, όπως εστιατόρια, καφετέριες και κινηματογράφους. Ως αποτέλεσμα τα πολιτιστικά clusters τείνουν να επεκτείνονται και να καλύπτουν όλες και μεγαλύτερες περιοχές. Καθώς μεγεθύνονται σε έκταση δείχνουν ταυτόχρονα μία κλίση προς λειτουργική εξειδίκευση ή ακόμα και μονολειτουργική ταυτότητα.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι η ταυτότητα των πολιτιστικών clusters και η διαχειριστική πολιτική που θα ακολουθηθεί καθορίζουν τις παροχές και τα οφέλη που μπορούν να δώσουν στον επισκέπτη. Δηλαδή ένας πολιτιστικός χώρος με υποομάδες ομοιογενείς και κοινού χαρακτήρα, θα διαφέρει από έναν πολιτιστικό χώρο μονολειτουργικού χαρακτήρα. Επίσης λειτουργικές εξειδικευμένες υποενότητες όπως είναι φυσικό χαρακτηρίζονται από μεγαλύτερο βαθμό δημιουργικότητας και προσελκύουν συγκεκριμένες κατηγορίες ανθρώπων.

Για παράδειγμα στην περιοχή South Bank(London) ένα από τα μεγαλύτερα clusters στην Αγγλία και την Ευρώπη ξεχωρίζουν τέσσερις υποενότητες που δημιουργήθηκαν σταδιακά στο εσωτερικό του. Αυτές είναι :

-Δύο υποενότητες με πολιτιστικές δραστηριότητες υψηλής τέχνης και διεθνούς εμβέλειας

-μία υποενότητα όπου προβάλλεται η πολιτιστικά κληρονομιά και συγκεντρώνονται εταιρίες τηλεοπτικών και κινηματογραφικών παραγωγών

-μία υποενότητα με εταιρίες σχετικά με τη διαφήμιση.

Ωστόσο κάποια πολιτιστικά clusters εμφανίζονται να αναπτύσσονται από την αρχή ως χωρικές συγκεντρώσεις ομοειδών δραστηριοτήτων συντάσσοντας μονο-λειτουργικά εξειδικευμένα πολιτιστικά clusters όπως για παράδειγμα γειτονιές μουσείων, γειτονιές με εστιατόρια κ. α

2. 5. ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ

Η νέα μορφή οικονομικής ανάπτυξης έχει προκαλέσει τα τελευταία χρόνια έντονο ενδιαφέρον και έχει συζητηθεί σε πολλές μελέτες. Σύμφωνα με τον Zukin (1995) η μεγέθυνση της πολιτιστικής κατανάλωσης και των σχετικών βιομηχανιών (καλών τεχνών, μόδας, μουσικής κ. α) τονώνουν τη συμβολική οικονομία της πόλης και την ικανότητα της και παράγει ως αποτέλεσμα νέα σύμβολα και νέους χώρους. Επίσης σύμφωνα με τον Bianchini (1993) στη μεταβιομηχανική πόλη η σχέση μεταξύ πολιτιστικής έκφρασης και πόλης έχει αντιστραφεί. Η πολιτιστική έκφραση της πόλης αποτελεί σήμερα κινητήριο μοχλό της αστικής οικονομίας. Δεν είναι πια η έκφραση της κοινωνικό –οικονομικής πραγματικότητας. Αποτελεί την πηγή της οικονομίας της πόλης και δεν πηγάζει από τα δεδομένα που ισχύουν. Σύμφωνα με τον Lush & Urry (1994) στο νέο περιβάλλον της εποχής της παγκοσμιοποίησης οι πολιτιστικές βιομηχανίες ανθούν διότι πραγματώνουν ακριβώς τη σχέση αλληλεπίδρασης μεταξύ του παγκόσμιου και του τοπικού. Με αυτό το χαρακτηριστικό τα πολιτιστικά επίκεντρα που δημιουργούνται λειτουργούν ως ανταγωνιστική αιχμή ακόμα πιο κρίσιμη και από τις οικονομικές δραστηριότητες που βασίζονται στην πληροφορία και τη γνώση

.Ο Hall θεωρεί ότι ο πολιτισμός αποτελεί το μαγικό υποκατάστατο για όλα τα εργοστάσια και τις αποθήκες που χάθηκαν στο χρόνο. Αποτελεί την κινητήρια δύναμη που θα δημιουργήσει νέες αστικές εικόνες κάνοντας την πόλη πιο ελκυστική τόσο στο μετακινούμενο κεφάλαιο όσο και στους μετακινούμενους ελεύθερους επαγγελματίες στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης.

Ο Scott δίνει μία διαφορετική ερμηνεία για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Θεωρεί ότι η ανάπτυξη των πολιτιστικών βιομηχανιών είναι αποτέλεσμα του αυξανόμενου εισοδήματος του καταναλωτή και του αυξανόμενου ελεύθερου χρόνου των νέων μεσαίων τάξεων. Οποιαδήποτε ερμηνεία εξεταστεί από τον εκάστοτε μελετητή με παρεμφερή ή με διαφορετικά στοιχεία επικεντρώνονται σε ένα ουσιαστικό συμπέρασμα. Ότι η ανάπτυξη των πολιτιστικών αγαθών μιας πόλης είναι γεγονός και αποτελούν το σημαντικότερο κρίκο της οικονομίας και της σημερινής της φυσιογνωμίας της.

2. 6. ΤΥΠΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ CLUSTERS

Από τη σκοπιά του αστικού τοπίου, το φαινόμενο των πολιτιστικών clusters παράγει τρεις βασικούς τύπους στην μεταμοντέρνα πόλη.

Αυτοί οι τύποι συμβολικών επικέντρων στη μεταβιομηχανική πόλη είναι:

- πολιτιστικά επίκεντρα υψηλής τέχνης
- επίκεντρα δημοφιλούς ψυχαγωγίας
- παραλιακά επίκεντρα πολιτισμού και αναψυχής

-Πολιτιστικά επίκεντρα υψηλής τέχνης

Ως επίκεντρα πολιτιστικής υψηλής τέχνης θεωρούνται τα clusters στο κέντρο της πόλης που συγκεντρώνουν πολιτιστικές δραστηριότητες, όπως μουσεία διάφορων τύπων, θέατρα, όπερες, αίθουσες συναυλιών, συνεδριακά κέντρα, πολυχώρους καλλιτεχνικής έκφρασης.

Αυτά παράγονται συνήθως μέσα από διαδικασίες αστικής ανάπλασης και αναδόμησης και ο νέος ιστός είναι μία μίξη παλιών διατηρητέων και επανασχεδιασμένων κτηριακών συγκροτημάτων καινοτόμου σχεδιασμού και αρχιτεκτονικής μορφής.

Τυπικά παραδείγματα:

Συνοικία μουσείων –Ρότερνταμ

Ένα τυπικό παράδειγμα πολιτιστικού cluster είναι η συνοικία μουσείων στην πόλη του Ρότερνταμ. Ο σχεδιασμός της συνοικίας άρχισε να πραγματοποιείται στη δεκαετία του 90 με τα οικονομικά οφέλη να είναι από την αρχή εμφανή με την έλευση των επισκεπτών, την αύξηση του τουρισμού, και τη δημιουργία συμπληρωματικών χρήσεων (καταστήματα) με τη συνύπαρξη των μουσείων.

Σήμερα η συνοικία των μουσείων απαρτίζεται από το μουσείο κλασικής και μοντέρνας τέχνης (Boijmans van Beuningen museum), το ινστιτούτο αρχιτεκτονικής, τον πολυχώρο των τεχνών και το πρόσφατα ανακαινισμένο μουσείο φυσικής ιστορίας. Τους καλοκαιρινούς μήνες στα ανοιχτά θέατρα που πλαισιώνουν τα μουσεία πραγματοποιούνται παραστάσεις.

Με σκοπό την επέκταση του πολιτιστικού τμήματος και τη σύνδεση του με άλλους τουριστικούς προορισμούς υπάρχουν συνδεδετικοί άξονες όπου παρατηρούνται μικροί χώροι τέχνης και αναψυχής, όπως γκαλερί και καφετέριες. Υπάρχουν ατέλειες όμως ακόμα καθώς αν και υπάρχουν υποδομές, δεν υπάρχει η τέλεια ζήτηση για την πληρότητα των κτισμάτων για αυτούς τους σκοπούς.

Συνοικία μουσείων-Βιέννη

Η συνοικία μουσείων στη Βιέννη αποτελεί ένα τυπικό παράδειγμα πολιτιστικού cluster και ίσως πρότυπο για αυτήν την κατηγορία καθώς είναι ένα από τα μεγαλύτερα πολιτιστικά clusters και αποτελεί ένα πρωτοποριακό πολιτιστικό επίκεντρο. Διαθέτει μίγμα μπαρόκ κτιρίων και σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Χαρακτηρίζεται από πολιτιστικές εγκαταστάσεις πολλών μεγεθών και λειτουργιών καθώς και από αρκετές ψυχαγωγικές δραστηριότητες.

Πιο συγκεκριμένα υπάρχει ένα μεγάλο φάσμα από μουσεία τέχνης καθώς και εκθεσιακοί χώροι για φεστιβάλ και θεματικές εκθέσεις. Διαθέτει 20 μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα που καλύπτουν 6000τ.μ. Ένα μεγάλο μέρος της έχει αναπτυχθεί μέσα και γύρω από τις κτιριακές εγκαταστάσεις των παλιών βασιλικών στάβλων που κτίστηκαν τον 18 αιώνα σε μπαρόκ ρυθμό. Τα παλιά διατηρητέα κτίρια αναπλάστηκαν το 1918 και επαναχρησιμοποιήθηκαν ως εκθεσιακοί χώροι, ενώ από τη δεκαετία του 90 ολόκληρη η περιοχή έχει επανασχεδιαστεί και αναπλαστεί σταδιακά ως η κύρια πολιτιστική περιοχή της Βιέννης. Στη νέα περιοχή έχουν

ενσωματωθεί προϋπάρχοντα πολιτιστικά κτίρια όπως το ιστορικό μουσείο Φυσικής Ιστορίας και έχουν προστεθεί επίσης νέα κτίρια καινοτόμου σχεδιασμού όπως το Momuk. Υπάρχουν επίσης ιδιαίτερες καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις για τις παιδικές ηλικίες και μια ποικιλία από διοργανώσεις και φεστιβάλ. Τις κύριες αυτές χρήσεις τις πλαισιώνουν συμπληρωματικές χρήσεις όπως πάρκα, καφετέριες, καταστήματα και βιβλιοπωλεία με αποτέλεσμα να προκύπτει ένας ισορροπημένος πολυλειτουργικός χώρος για τους επισκέπτες.

Συνοικία των Μουσείων (Museumsquartier),

ονομάζεται μια υπέροχη περιοχή στην πόλη. Μια βόλτα εκεί θα σε χορτάσει αξιοθέατα, μουσεία και θέατρα. Αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα πολιτισμικά κέντρα του κόσμου. Φιλοξενεί κλασικά μουσεία τέχνης, χώρους παρουσίασης ταινιών, θεάτρου, αρχιτεκτονικής, χορού, νέων μέσων, ένα κέντρο δημιουργικότητας για παιδιά, αλλά και διάφορα καταστήματα, καφετέριες και εστιατόρια. Εδώ βρίσκεται το Κέντρο Αρχιτεκτονικής, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το Κέντρο Τέχνης της καλλιέργειας- Μουσείο Καπνού, το Μουσείο Λέοπολντ, το Ταντσκβαρτίρ, το παιδικό μουσείο Zoom, η KunsthalleWien και το Κέντρο Μαθηματικών.

Μην παραλείψεις να επισκεφθείς:

-Επίκεντρα δημοφιλούς ψυχαγωγίας

Ως επίκεντρα δημοφιλούς ψυχαγωγίας μπορούν να θεωρηθούν οι περιοχές στο κέντρο της πόλης (συνήθως στο ιστορικό κέντρο) όπου συγκεντρώνονται μπαρ, εστιατόρια, καφετέριες, καταστήματα, βιβλιοπωλεία, μικρά πειραματικά θέατρα κλπ. Τα επίκεντρα δημοφιλούς ψυχαγωγίας συχνά αναπτύσσονται σε υποβαθμισμένες παλιές περιοχές κατοικίας ή βιομηχανίας, χονδρεμπορίου και αποθηκών που αναπλάστηκαν στο πλαίσιο αναβάθμισης και εξευγενισμού. Έτσι ο αστικός ιστός αποτελείται κυρίως από διατηρητέα κτήρια που επανασχεδιαστήκαν και επαναχρησιμοποιήθηκαν.

Οι περισσότερες ευρωπαϊκές και αμερικανικές πόλεις έχουν να επιδείξουν παραδείγματα τέτοιων επικέντρων δημοφιλούς αναψυχής που συνήθως αντιπροσωπεύουν την πιο ζωντανή συνοικία της πόλης.

Όπως υποστηρίζουν οι Hitters & Richards από την περιπτωσιολογική μελέτη της περιοχής Westergasfabriek στο Άμστερνταμ, (θα αναλυθεί η δομή του παρακάτω ως παράδειγμα-πρότυπο) ο βαθμός ελέγχου και η διαχειριστική πολιτική που υιοθετείται

από τις τοπικές αρχές της πόλης στις διαδικασίες ανάπλασης της περιοχής έχουν καθοριστική σημασία και επίδραση στο

α) στο βαθμό διαφοροποίησης των νέων λειτουργιών και δραστηριοτήτων που προσελκύονται στην περιοχή, β) στο βαθμό δημιουργικότητας της περιοχής ως χώρου έκλαμψης νέων δραστηριοτήτων και γ) στην εικόνα της περιοχής και της ταυτότητας του χώρου. Τα επιχειρήματα τους μπορούν να ερμηνεύσουν ανάλογους μετασχηματισμούς ιστορικών περιοχών στις ελληνικές πόλεις. Στην περίπτωση των Λαδάδικων για παράδειγμα η μινιμαλιστική παρέμβαση των τοπικών φορέων της πόλης και του υπουργείου του ΥΠΕΧΩΔΕ. στις διαδικασίες ανάπλασης και αναζωογόνησης της περιοχής η οποία αφορούσε μόνο τη διαμόρφωση των δημόσιων υπαίθριων χώρων (πεζόδρομοι-πλατείες) και τον έλεγχο της ανάπλασης των όψεων των παλαιών κτιρίων, χωρίς κανένα έλεγχο των χρήσεων γης, είχε ως αποτέλεσμα τον πολύ μικρό βαθμό διαφοροποίησης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων που εγκαταστάθηκαν στην περιοχή και κατά συνέπεια το μικρό βαθμό δημιουργικότητας των Λαδάδικων ως πολιτιστικό cluster.

Ολόκληρη η περιοχή μετασχηματίστηκε σε ένα μονολειτουργικό κέντρο ψυχαγωγίας το οποίο περιλαμβάνει αποκλειστικά παραδοσιακές ελληνικές ταβέρνες, μπαρ καφετέριες και κέντρα ζωντανής μουσικής.

Επίσης παρέμειναν στην περιοχή και δεν εκτοπίστηκαν μετά την ανάπλαση ένας μεγάλος αριθμός παραδοσιακών βιοτεχνιών επεξεργασίας και ραφής και πώλησης δερματικών ειδών, ξυλογλυπτικής, χειροποίητου επίπλου και κοσμημάτων. Οι διάφορες δραστηριότητες τείνουν να ομαδοποιούνται χωρικά και αναπτύσσονται ως λειτουργικά εξειδικευμένες υποενότητες του συνολικού cluster.

Ενδιαφέρουσα επίσης ελληνική περίπτωση είναι η οδός Πειραιώς. Η οδός Πειραιώς μετασχηματίζεται τα τελευταία χρόνια σε ένα γραμμικό πολιτιστικό cluster με τη χωρική συγκέντρωση ποικίλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων και εγκαταστάσεων συνεχώς να αυξάνεται και να εμπλουτίζεται.

Τυπικά παραδείγματα:

Westergasfabriek –Άμστερνταμ

Ένα τυπικό παράδειγμα εκτεταμένου χώρου δημοφιλούς ψυχαγωγίας είναι το westergasfabriek στη νοτιοδυτική πλευρά της πόλης του Άμστερνταμ(εικόνα 2.1). Η περιοχή στο παρελθόν ικανοποιούσε βιομηχανικούς σκοπούς (παραγωγική βάση άνθρακα και διανομής φυσικού αερίου). Με το πέρας των χρόνων η περιοχή με τη συγκεκριμένη ταυτότητα δεν ήταν σημαντική και απαραίτητη για την πόλη.

Μετατράπηκε για αυτό το λόγο σε ένα επίκεντρο δημοφιλούς ψυχαγωγίας διατηρώντας το παραδοσιακό χαρακτήρα των κτιρίων με ένα ευρύ φάσμα ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων. Διαθέτει θέατρα, κινηματογράφους, πάρκα, ειδικούς χώρους για εκδηλώσεις, εστιατόρια και καφετέριες.



Εικόνα 2. 1. Το Westergasfabriek στο Άμστερνταμ

BrickLane-Λονδίνο

Κατά μήκος ενός οδικού άξονα στην ανατολική πλευρά του Λονδίνου υπάρχει μια σειρά από εστιατόρια ασιατικού και φτηνού φαγητού – curry houses(εικόνα 2.2). Επίσης συνυπάρχουν μικροί χώροι για εκδηλώσεις.



Εικόνα 2. 2. Το BrickLane στο Λονδίνο

-clusters πολιτισμού και αναψυχής στα χωρικά όρια της πόλης με το υδάτινό στοιχείο.

Η συγκεκριμένη κατηγορία πολιτιστικών clusters προκύπτει μετά από αναπλάσεις στα θαλάσσια αστικά μέτωπα, ως αποτέλεσμα της απομάκρυνσης των λιμενικών εγκαταστάσεων από την περιοχή και τον ανασχεδιασμό παλιών εγκαταστάσεων και αποθηκών ως χώρων πολιτισμού και αναψυχής. Παράλληλα πραγματοποιείται και η αναζωογόνηση γειτονικών υποβαθμισμένων παλιών περιοχών κατοικίας, χονδρεμπορίου ή βιομηχανίας και η δημιουργία μετέπειτα clusters δημοφιλούς αναψυχής. Ελληνικό παράδειγμα ο φαληρικός όρμος της Αθήνας.

Η ανάπλαση των αστικών θαλάσσιων μετώπων και η δημιουργία επικέντρων πολιτισμού και αναψυχής με το υδάτινο στοιχείο αποτέλεσαν διεθνές πολεοδομικό φαινόμενο κατά τις τελευταίες δύο δεκαετίες. Η αναγκαιότητα ανάπλασης των αστικών θαλάσσιων μετώπων και η γέννηση του φαινομένου συνδέεται με την παρακμή παλιών λιμενικών εγκαταστάσεων στις πόλεις λόγω ελλείψεων σε χώρους για ανανέωση και εκσυγχρονισμό του τεχνολογικού εξοπλισμού τους. Η μεταφορά του τεχνολογικού εξοπλισμού σε νέες σύγχρονες εγκαταστάσεις στο περιαστικό μέτωπο επέτρεψε σε πολλές πόλεις τον επανασχεδιασμό των παλιών κεντρικών προβλητών και αποθηκών ως χώρου πολιτισμού και αναψυχής.

Ταυτόχρονα οι δράσεις ανάπλασης των λιμενικών χώρων συχνά ενεθάρρυναν και την αναζωογόνηση γειτονικών υποβαθμισμένων περιοχών κατοικίας, χονδρεμπορίου και

βιομηχανίας σε επαφή με το θαλάσσιο μέτωπο και τη δημιουργία cluster δημοφιλούς αναψυχής με εστιατόρια, καφετέριες, μπαρ και άλλα.

2. 7. ΚΥΡΙΑ ΟΦΕΛΗ

Τοπική ανάπτυξη-πολιτιστικός τουρισμός

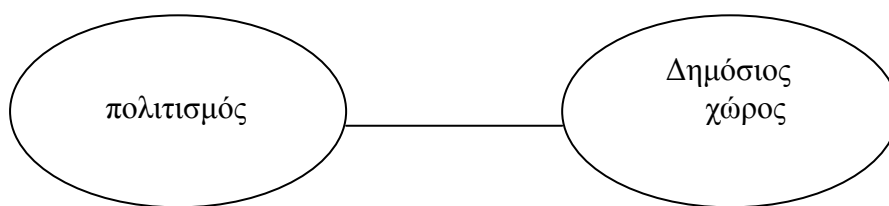
Ο τουρισμός και ο πολιτισμός αποτελούν πολυδιάστατες έννοιες οι οποίες είναι αλληλένδετες (Mc Donald and Jolliffe, 2003). Επιθυμίες δημιουργούνται και ικανοποιούνται, όπως αυτή για την αναζήτηση του νέου, του διαφορετικού από την καθημερινή ζωή, επιθυμίες που άλλωστε είναι και από τους κύριους λόγους γένεσης και ανάπτυξης του πολιτισμικού τουρισμού (αστικού και μη). Ο πολιτισμικός τουρισμός έχει αποδείξει ότι μπορεί να αποβεί ιδιαίτερα ωφέλιμος τόσο για την κοινωνία του τόπου υποδοχής και την ανάπτυξη του όσο και για τον επισκέπτη. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι διαφορετικού τύπου πολιτιστικά αγαθά ελκύουν διαφορετικού τύπου επισκέπτες καθώς ικανοποιούν διαφορετικές ανάγκες. Επομένως η γνώση των πολιτιστικών αγαθών και η ταξινόμηση τους είναι απαραίτητη προκειμένου να εκτιμηθούν οι δυνατότητες ενός πολιτιστικού προορισμού και να υπάρξει περαιτέρω σχεδιασμός και δραστηριότητες. Συνοψίζοντας από τα παραπάνω, τα βασικά θεμελιώδη χαρακτηριστικά για κάθε τύπο πολιτιστικού cluster παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα και είναι τα εξής:

Χαρακτηριστικά πολιτιστικών clusters	Πολιτιστικά επίκεντρα υψηλής τέχνης	Επίκεντρα δημοφιλούς ψυχαγωγίας	Παραλιακά επίκεντρα πολιτισμού και αναψυχής
Θέση	κέντρο της πόλης	κέντρο της πόλης	κέντρο της πόλης και περιφερειακά
Κύριες χρήσεις γης και δραστηριότητες	Μουσεία διαφόρων ειδών, γκαλερί, θέατρα, Όπερες, αίθουσες συναυλιών, συνεδριακά κέντρα	μουσικά κέντρα, καφετέριες μπαρ, εστιατόρια (διεθνής κουζίνα, εξειδικευμένη κουζίνα)	μουσεία διάφορων ειδών, συνεδριακά κέντρα, θέατρα, θεματικά πάρκα, πάρκα αναψυχής, καφετέριες, εστιατόρια
Συμπληρωματικές Χρήσεις γης	βιβλιοπωλεία, καφετέριες, εστιατόρια	δισκοπωλεία, βιβλιοπωλεία, γραφεία design, εξειδικευμένα καταστήματα ρούχων, avant graded θέατρα	κατοικία, γραφεία
είδος ανάπτυξης	αστική αναδόμηση	αστική ανάπλαση και αναδόμηση	αστική ανάπλαση και αναδόμηση
αστική μορφολογία	διατηρημένοι ιστορικοί αστικοί πυρήνες και νέα αστική μορφολογία	Διατηρημένοι αστικοί πυρήνες	διατηρημένοι ιστορικοί αστικοί πυρήνες και νέα αστική μορφολογία
Αρχιτεκτονική μορφολογία	Καινοτόμος αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και παραδοσιακά κτήρια αναπλασμένα (πρώην βιομηχανικά κτήρια συνήθως)	παραδοσιακά κτήρια αναπλασμένα (παλιές κατοικίες και αποθήκες συνήθως)	Καινοτόμος αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και παραδοσιακά κτήρια αναπλασμένα (παλιές αποθήκες και βιομηχανικά κτήρια συνήθως)
Τυπικά παραδείγματα	συννοικία μουσείων στη Βιέννη –	Westergas-fabriek στο Άμστερνταμ	Forum των πολιτισμών στη Βαρκελώνη

Πίνακας 2. 2 Χαρακτηριστικά πολιτιστικών clusters

Προσδιορισμός πολιτιστικών cluster-συσχέτιση με το δημόσιο χώρο

Τα πολιτιστικά clusters συνυπάρχουν με δημόσιους ανοιχτούς χώρους, όπως πάρκα-πεζόδρομοι(σχήμα 2.1). Αποτελούν δημοφιλείς προορισμοί για ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων.



Σχήμα 2. 1. Σύνδεση χρήσεων γης

Σύμφωνα με τον Jacobs με τους δείκτες κλειδιά που αξιολογούν και κρίνουν τη ζωτικότητα των δημοφιλών προορισμών και ως εκ τούτου και των πολιτιστικών clusters και με βάση τα χαρακτηριστικά που αναφέρθηκαν προηγουμένως μπορούμε να καθορίσουμε κάποια κριτήρια αξιολόγησης των πολιτιστικών clusters.(πίνακας 2.3)

Κριτήρια	χαρακτηριστικά	μετρήσεις
Εικόνα και άνεση	-ασφάλεια -ελκυστικότητα -πράσινο -καθαριότητα	-στατιστικά εγκληματικότητας -κατάταξη υγιεινής -κατάσταση κτηρίων -περιβαλλοντικά δεδομένα
Προσβασιμότητα και συνδεσιμότητα	-αξιοπιστία -συνοχή -αμεσότητα -άνεση -πρόσβαση	-δεδομένα κυκλοφοριακής κίνησης -μεταφορική χρήση -πρόσβαση πεζών -ύπαρξη-μέγεθος χώρων στάθμευσης
Χρήσεις και δραστηριότητες	-βιωσιμότητα -ομοιογένεια -μοναδικότητα -ειδίκευση -ψυχαγωγία-διασκέδαση -ζωτικότητα -έλξη για πολιτιστικά δρώμενα -χρησιμότητα -παροχές	-περιουσιακές αξίες -τύποι χρήσης γης -επίπεδα ενοικίου -τύποι ιδιοκτησίας και χρηματοδότησης
Κοινωνικά χαρακτηριστικά	-γειτνίαση αλληλεπίδραση -συνεργασία -αποδοχή -ομοιογένεια	-Δεδομένα επισκεψιμότητας -εθελοντισμός -αριθμός και αναλογία κοινωνικών και ηλικιακών ομάδων

Πίνακας 2. 3 Κριτήρια αξιολόγησης δημοφιλών προορισμών

Ιδιαίτερη μελέτη μπορεί να γίνει στο δήμο Αθηναίων για τις περιοχές του Ψυρρή, του Κεραμεικού, του Ευαγγελισμού και Άνω Πατήσια που μπορούν να προσδιοριστούν υποπεριοχές και να χαρακτηριστούν πολιτιστικά clusters, να αξιολογηθούν και να προκύψουν σχεδιαστικές βελτιώσεις.

2. 9. ΣΧΕΣΗ GIS ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ CLUSTERS

Κάθε αστική χρήση και δραστηριότητα καθώς και κάθε εμφάνιση αλλαγής ενός φαινομένου σε αστικό τμήμα έχουν προφανώς χωρική σημασία. Μέχρι πρόσφατα όμως για τα διάφορα μοντέλα που αντιπροσώπευαν αστικές δραστηριότητες δεν υπήρχε ιδιαίτερη ανάλυση τους με βάση τις χωρικές συσχετίσεις και διαδικασίες.

Η αναφορά τους και η ανάλυση τους περιορίζονταν στον υπολογισμό του χρόνου μιας απόστασης με βάση κάποιους ειδικούς τύπους. Σύμφωνα με τις παρατηρήσεις των Fotheringham και Rogerson η κατάσταση αυτή δεν περιοριζόταν μόνο στα αστικά μοντέλα. Σε πολλές περιπτώσεις υπήρχε απαίτηση σε πολλά μη χωρικά μοντέλα να θεωρηθούν χωρικά καθώς εμπεριεχόταν το στοιχείο της απόστασης.

Ένας λόγος για τον περιορισμό της ανάλυσης των χωρικών πληροφοριών μέχρι τελευταία είναι ότι αρκετά αστικά μοντέλα έχουν αναπτυχθεί με βάση μη χωρικές αρχές. Επίσης οι χωρικές λειτουργίες και διαδικασίες ήταν δύσκολο να περιγραφούν ποσοτικά. Οι χωρικές συσχετίσεις που γίνονται αντιληπτές σε έναν θεματικό χάρτη ήταν δύσκολο να μεταφραστούν στη γλώσσα ενός ψηφιακού μοντέλου ανάλυσης και επεξεργασίας. Η προϋπάρχουσα τεχνολογία δεν αρκούσε για τη διαδικασία αυτή.

Η ανάπτυξη των Γεωγραφικών συστημάτων πληροφοριών (G.I.S) αποτέλεσε μια επαναστατική μέθοδος για τη συλλογή, ανάλυση, επεξεργασία και απεικόνιση των χωρικών πληροφοριών. Με το συνδυασμό βάσεων δεδομένων των χωρικών και περιγραφικών χαρακτηριστικών τα Γ.Σ.Π αποτελούν ένα δυναμικό περιβάλλον μέσα στο οποίο μετριοούνται χωρικά στοιχεία, περιγράφονται ποσοτικά οι χωρικές διαδικασίες και απεικονίζονται με βάση τα κριτήρια που θέτουμε, τα μοντέλα απεικόνισης.

Τα Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών προσφέρουν στους χρήστες ένα ευρύ φάσμα πληροφοριών και τα κατάλληλα τεχνικά εργαλεία και εντολές. Ο χρήστης των Γ. Σ. Π έχει τη δυνατότητα να αναλύσει τις χωρικές διαδικασίες που προκύπτουν από τις χωροθετημένες αστικές λειτουργίες. Οι χωρικές αυτές διαδικασίες είναι δηλαδή διαδικασίες οι οποίες παρουσιάζουν την επίδραση που μπορούν να έχουν οι αστικές λειτουργίες σε μία θέση σε σχέση με την περιοχή μελέτης και την ευρύτερη περιοχή.

Οι χωρικές διαδικασίες που προκύπτουν από αστικά μοντέλα που μπορούν να αναλυθούν στα Γ.Σ.Π παρουσιάζονται παρακάτω.

-Χωρική διάχυση

Όταν ειδικές αστικές λειτουργίες επεκτείνονται σταδιακά στον χώρο και επηρεάζουν τα γειτονικά τμήματα της ευρύτερης περιοχής. Τέτοιες αστικές λειτουργίες μπορεί να είναι η ανάπτυξη και επέκταση του αστικού πληθυσμού και της ζήτησης εργασίας, η ροή των λειτουργιών και η πληρότητα τους, η επέκταση κατοικημένων περιοχών.

-Σχέσης ανταλλαγής και μεταφοράς

Αναφέρεται συνήθως στις οικονομικές δραστηριότητες. Η κατάλληλη τοποθεσία επηρεάζει τις αποφάσεις παραγωγής και κατανάλωσης. Για παράδειγμα οι τιμές ακινήτων μπορεί να είναι χωρικά διαφοροποιημένες επιδρώντας με τη σειρά τους σε άλλα χαρακτηριστικά όπως είναι τα μεταφορικά κόστη.

-Αλληλεπίδραση

Η χωρική αλληλεπίδραση περιλαμβάνει τις μετακινήσεις και την επικοινωνία στο χώρο. Η φύση της χωρικής αλληλεπίδρασης στηρίζεται στα χαρακτηριστικά των ροών και των χωρικών προορισμών καθώς επίσης και στο διαχωρισμό ανάμεσα σε δύο διαφορετικούς χώρους. Η χωρική αλληλεπίδραση απεικονίζει πως και σε τι βαθμό μία περιοχή με συγκεκριμένες αστικές λειτουργίες μπορεί να επηρεαστεί από κάποια άλλη και ποιες είναι αυτές οι χωρικές συσχετίσεις που προκαλούν αυτή την αλληλεπίδραση.

-Χωρική κατάτμηση

Μία θεωρητικά ομοιογενή περιοχή μπορεί να χωριστεί σε δύο ή περισσότερες υποομάδες με κάποιο χαρακτηριστικό που αποτελεί ταυτότητα για την κάθε μία. Ο καταμερισμός εργασίας και εισοδήματος ή φυλετική ταυτότητα μπορούν να αποτελέσουν κριτήρια για να κατατμηθεί και να αναλυθεί χωρικά μία περιοχή.

Χωρικές μετρήσεις

Για να αναπαραστήσουμε τις χωρικές διαδικασίες πρέπει αρχικά να συλλεχθούν διάφορα χωρικά δεδομένα τα οποία με τη σειρά τους διακρίνονται για κάποια συγκεκριμένα χωρικά χαρακτηριστικά. Οι πρόσφατες παραδοσιακές μέθοδοι συλλογής και ανάλυσης χωρικών δεδομένων είχαν την τάση να περιορίζουν τη χωρική φύση των χαρακτηριστικών των δεδομένων. Για παράδειγμα σε μία διαδικασία συλλογής και ανάλυσης κοινο-οικονομικών δεδομένων σε μία περιοχή η

οποία ήταν μία μίξη διάφορων ζωνών και κατηγοριών, παρουσιάζονταν όλα τα χαρακτηριστικά της περιοχής σε μία χωρικά ομοιογενή ζώνη.

Τα πλεονεκτήματα που προκύπτουν μέσα από τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών δημιουργούν μία νέα τεχνολογική βάση για να ξεπεραστούν οι παραπάνω δυσκολίες, ωστόσο πρέπει να τονιστεί ότι υπάρχει ακόμα περιθώριο για να αξιοποιήσουμε όλα τα πλεονεκτήματα που προσφέρει η πλειάδα των χωρικών πληροφοριών.

Παρακάτω με την υπάρχουσα τεχνολογία παρουσιάζονται ποιες μετρήσεις χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τις χωρικές διαδικασίες που αναφέρθηκαν προηγουμένως.

Έχουμε τέσσερις κατηγορίες μετρήσεων:

Απόσταση.

Η απόσταση είναι η πιο συνηθισμένη χωρική μέτρηση. Γενικά θεωρείται η μέτρηση του χωρικού διαχωρισμού. Επίσης η έννοια της απόστασης μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να παρουσιάσει τις χωρικές συσχετίσεις δύο ή περισσότερων περιοχών. (Gatrell 1983). Η απόσταση μπορεί να μετρηθεί με τρεις τρόπους:

Α)ως ευκλείδεια απόσταση ή αλλιώς ευθεία γραμμή

Β)ως κάποια γραμμή απόστασης ή ροή που αντιπροσωπεύει μία γραμμή πρόσβασης και μεταφοράς όπως για παράδειγμα ένας τοπικός οδικός άξονας

Γ)ως η συντομότερη απόσταση με βάση κάποια συγκεκριμένη αφετηρία και προορισμό από έναν αριθμό επιλογών.

Αυτές οι τρεις υποκατηγορίες απόστασης χρησιμοποιούνται ευρέως στην ανάλυση των αστικών μοντέλων και των μεταφορικών συστημάτων. Η χειροκίνητη μέθοδος για την αναπαράσταση της απόστασης χρησιμοποιείται όταν έχουν ένα μικρό πλήθος αντικειμένων. Για μεγάλες κλίμακες οι χειροκίνητες διαδικασίες δε βοηθάνε. Σε αυτές τις περιπτώσεις τα Γ.Σ.Π αυτοματοποιούν αυτές τις μετρήσεις. Αν και με παρόμοιο τρόπο υπάρχουν ειδικοί αλγόριθμοι που χρησιμοποιούνται για την εύρεση της ελάχιστης απόστασης ανάμεσα σε δύο σημεία ενδιαφέροντος σε ένα μεταφορικό δίκτυο, τα Γ.Σ.Π επιτρέπουν να πραγματοποιούνται παρόμοιες μετρήσεις με πιο αποδοτικό και ευέλικτο τρόπο.

εγγύτητα-γειτνίαση

Σε σχέση με τη μέτρηση της απόστασης η εγγύτητα δεν είναι τόσο διαδεδομένη. Η εγγύτητα ουσιαστικά είναι η μέτρηση αυτή που καθορίζει τη σχέση των αντικειμένων που βρίσκονται κοντά μεταξύ τους. Προσδιορίζοντας αν δύο ή περισσότερα στοιχεία είναι γειτονικά είναι σημαντικό για τον καθορισμό της χωρικής αυτοσυσχέτισης (Cliff and Ord 1973). Λαμβάνονται αποφάσεις αν για δύο ή περισσότερα στοιχεία υπάρχει κάποια σχέση γειτνίασης και επιρροής. Είναι λογικό ότι όσα περισσότερα στοιχεία εμπλέκονται σε μία θεματική απεικόνιση τόσο δυσκολότερη είναι η απεικόνιση των σχέσεων γειτνίασης.

Τα Γ.Σ.Π με την κατάλληλη τεχνολογία στην οποία βασίζονται αντιμετωπίζουν με επιτυχία αυτό το πρόβλημα της πολυπλοκότητας. Η βασική ερώτηση που σχετίζεται με τη μέτρηση της εγγύτητας είναι που βρίσκεται μια οντότητα σε σχέση με κάποια άλλη. Είναι ιδιαίτερα σημαντική και αναλύσεις που εστιάζονται στη θέση της και το παράγωγο της, την απόσταση δηλαδή, αποτελούν μια βασική ομάδα διαδικασιών σε Γ.Σ.Π. Αυτές οι διαδικασίες ονομάζονται αναλύσεις εγγύτητας και αφορούν ουσιαστικά τη δημιουργία μιας περιφέρειας –ενός νέου πολυγώνου – η οποία ορίζεται με βάση την εγγύτητα του σε μία υπάρχουσα οντότητα, η οποία μπορεί να είναι σημειακή, γραμμική ή πολυγωνική. Οι αναλύσεις εγγύτητας απαιτούν τέσσερις παραμέτρους (Aronoff 1989):

1. τη θέση της οντότητας που μας απασχολεί και αποτελεί αναφορά για τη δημιουργία του νέου πολυγώνου-ζώνης. Το πολύγωνο αυτό δημιουργείται με σκοπό να δείξει τη ζώνη επιρροής της οντότητας.
2. τη μονάδα μέτρησης η οποία μπορεί να εκφραστεί σε μέτρα, χιλιόμετρα κλπ (τετραγωνικά δε πρέπει να είναι αφού μιλάμε για πολύγωνο)
3. μια συνάρτηση για τον υπολογισμό της εγγύτητας (όπως για παράδειγμα ο υπολογισμός ευκλείδειας απόστασης, απόσταση Μανχάταν, χρόνος και κόστος)
4. και φυσικά την περιοχή ανάλυσης που μπορεί να είναι μια περιφέρεια, μία διοικητική περιοχή.

Ο πιο συνηθισμένος τρόπος μέτρησης γειτνίασης είναι με τη δημιουργία ζωνών επιρροής (buffer zones). Η δημιουργία ζωνών επιρροής βασίζεται στο σχηματισμό νέων πολυγώνων γύρω από τα βασικά γεωγραφικά στοιχεία. (σημεία, γραμμές, πολύγωνα) που υπάρχουν στην εκάστοτε βάση δεδομένων. Αυτό το είδος του

πολυγώνου που ονομάζεται ζώνη επιρροής χρησιμοποιείται στον καθορισμό της χωρικής εγγύτητας. Πιο συγκεκριμένα γύρω από ένα δοσμένο σημείο ένα νέο πολύγωνο (εγγύς περιοχή) με τη μορφή κύκλου ή τετραγώνου μπορεί να προκύψει και να υπολογιστεί. Ομοίως γύρω από ένα γραμμικό αντικείμενο μπορεί να υπολογιστεί και να προκύψει οποιαδήποτε μεγέθους ζώνη επιρροής. Τέλος ζώνες επιρροής μπορούν να υπολογιστούν εσωτερικά και εξωτερικά ενός δοσμένου πολυγώνου. Υπάρχουν πολλών ειδών ζώνες επιρροής. Μια κατηγοριοποίηση τους είναι με βάση το εύρος της ζώνης, το οποίο μπορεί να είναι σταθερό ή να μεταβάλλεται εξαρτώμενο κάθε φορά από το χαρακτηριστικό που εξετάζεται και τα κριτήρια που έχουμε θέσει. Έτσι διακρίνουμε :

-Τρεις ζώνες σταθερού εύρους όπως για παράδειγμα οι ζώνες προστασίας που δημιουργούνται 50 μέτρα από ποτάμια, ή 100 μέτρα από ιστορικά μνημεία.

-Ζώνες μεταβλητού εύρους, όπου εξαρτώνται είτε από το χαρακτηριστικό που εξετάζεται είτε από τη χωρική έκφραση της οντότητας που ενδιαφέρει, όπως για παράδειγμα η ζώνη που δημιουργείται από όλα τα οικόπεδα που γειτνιάζουν με έναν οδικό άξονα.

Άλλος ένας τύπος ανάλυσης εγγύτητας είναι η χρήση των πολυγώνων Θίσεων. Είναι γνωστά και ως πολύγωνα εγγύτητας (proximal polygons, Chou 1997) ή διαγράμματα Βορονόι (Voronoi diagrams, Jones 1997). Τα πολύγωνα Θίσεων δημιουργούνται γύρω από ένα σύνολο σημείων με τέτοιο τρόπο, ώστε το πολύγωνο γύρω από κάθε σημείο να εκπροσωπεί την περιοχή ευθύνης.

Χωρική παρεμβολή(intervening opportunities gradient /)

Η έννοια της χωρικής παρεμβολής υιοθετήθηκε από τον Stouffer τον 1940 όταν επιδίωκε να επινοήσει έναν τρόπο ώστε να μοντελοποιήσει τις ροές που ξεκινούσαν από μια αφετηρία και κατέληγαν σε ένα προορισμό. Πέρα από της ροές κίνησης η μέθοδος της χωρικής παρεμβολής επεκτάθηκε και στα αστικά πρότυπα ανάπτυξης. Η πιθανότητα μία θεματική αστική περιοχή να επεκταθεί εξαρτάται από την ίδια τη φύση της και την ικανότητα της για ανάπτυξη αλλά και από τη διαθεσιμότητα άλλων περιοχών οι οποίες είναι τοποθετημένες σε διαφορετικές αποστάσεις διαφόρων δραστηριοτήτων αλλά και περιοχών γενετήριων και αναξιοποίητων οι οποίες αποτελούν την ευκαιρία για ανάπτυξη. Ουσιαστικά η χωρική παρεμβολή αποτελεί μία διαδικασία εκτίμησης της τιμής ενός χαρακτηριστικού σε σημεία που δεν ανήκουν στο δείγμα, με βάση τις μετρήσεις στα σημεία του δείγματος.

Μοναδιαία χωρικά στοιχεία – χωρικές υποδιαιρέσεις (Disaggregate spatial units)

Η χωρική διαδικασία φυσικά και αυτή μέσα από τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών διαχωρίζει και υποδιαιρεί τον χώρο σε χαρακτηριστικές ενότητες όπως διάφορων μορφών πολύγωνα ή ακόμα και σε μέγεθος εικονοστοιχείου.

Χωρίς τη χρήση των Γ.Σ.Π τα παραδοσιακά συστήματα μεταφορών και οποιοδήποτε άλλο μοντέλο που περιγράφει έναν αστικό χώρο θα διαχώριζαν τυπικά μια ευρεία περιοχή σε ζώνες με όλα τα δεδομένα που ανήκουν σε κάθε ζώνη συσσωρευμένα χωρίς περαιτέρω ανάλυση και επεξεργασία.

Πριν φτάσουμε σε αυτό το σημείο, στη στιγμή δηλαδή που καθορίζουμε εμείς το επίπεδο ανάλυσης και κάθε οντότητα-στοιχείο μελέτης θεωρείται ξεχωριστό, όλες οι διαδικασίες που λαμβάνανε χώρα μέσα σε μία διαδικασία δεν ήταν δυνατό να επεξεργαστούν. Ένα μεγάλο μέρος πληροφοριών που βασιζόταν σε ειδικές χωρικές διαδικασίες χανόταν. Τα Γ.Σ.Π δίνουν τη δυνατότητα μέσα από την ευρεία επιλογή layers-θεματικών επιπέδων που μπορούμε να διαθέτουμε, μέσα από ειδικές εντολές στο λογισμικό περιβάλλον σχέσεις και συνδέσεις διαφορετικών θεματικών επιπέδων σε υψηλή ανάλυση και στην ουσία να διαχωρίζονται μεγάλες χωρικές οντότητες σε πολλά και μικρά χωρικά μοναδιαία στοιχεία τα οποία χαρακτηρίζονται από μοναδικά περιγραφικά στοιχεία και μετρήσεις.

Παρακάτω μέσα από έναν πίνακα απεικονίζονται ο βαθμός σύνδεσης και συσχέτισης που μπορεί να έχει η κάθε χωρική διαδικασία με τις χωρικές μετρήσεις στα αστικά μοντέλα.

Μετρήσεις Διαδικασίες	Χωρική Διάχυση	Ανταλλαγή- μεταφορά	Αλληλεπίδραση	Κατάτμηση
Απόσταση	+	++	++	
Γεινίαση	++	++	+	+
Χωρική παρεμβολή	+	++	+	
Χωρικές υποδιαιρέσεις	++	+		++

Πίνακας 2. 4. Συσχέτιση χωρικών διαδικασιών με τις χωρικές μετρήσεις

Προπαρασκευαστικά βήματα για τη χρήση των Γεωγραφικών συστημάτων πληροφοριών

Για να πραγματοποιηθεί η ανάλυση και η επεξεργασία αστικών μοντέλων και να εφαρμόσουμε τις χωρικές μετρήσεις στα δεδομένα μας πρέπει πρωτίστως να πραγματοποιηθούν κάποιες προκαταρκτικές ενέργειες που η καθεμιά αποτελεί ένα λογικό βήμα που προϋποθέτει την εκπλήρωση του προηγούμενου έτσι ώστε το τελικό αποτέλεσμα να αποτελεί μία σαφή προδιαγραφή της Βάσης δεδομένων της μελέτης. Η βάση δεδομένων είναι καθοριστική καθώς είναι το υλικό για την ανάλυση και την επεξεργασία στα Γ.Σ.Π.

Τα βήματα αυτά είναι :

-Καθορισμός κριτηρίων

Ο καθορισμός των κριτηρίων για την ανάλυση κάποιας περιοχής είναι το πρώτο σημαντικό βήμα. Θέτουμε ερωτήματα, προϋποθέσεις μέσα από τις οποίες επεξεργαζόμαστε τα δεδομένα που διαθέτουμε. Τα κριτήρια που θέτουμε είναι συνυφασμένα με τη μελέτη που πράττουμε και η συσχέτιση τους με τα δεδομένα μας οδηγούν στην ανάλυση και στην επεξεργασία.

-Προσδιορισμός απαιτούμενων θεματικών επιπέδων

Κάθε κριτήριο πρέπει να αντιστοιχεί σε συγκεκριμένα γεωγραφικά–γεωμετρικά στοιχεία και αυτά να ταυτίζονται με τα αντίστοιχα θεματικά επίπεδα. Η επιλογή αυτή βέβαια εξαρτάται από την ανάλυση που είναι αναγκαία σε κάθε μελέτη και τα τελικά προϊόντα που πρέπει δημιουργηθούν. Αμέσως μετά την αναγνώριση των γεωγραφικών στοιχείων θα πρέπει αυτά να οργανωθούν σε θεματικά επίπεδα. Παρόλο που μία σειρά από παράγοντες που διαφοροποιούνται σε κάθε μελέτη επηρεάζουν την οργάνωση αυτή εντούτοις δύο είναι οι βασικές συνιστώσες για την οργάνωση των χωρικών στοιχείων σε επίπεδα. Η μορφή των στοιχείων (σημείο, γραμμή, πολύγωνο) και η θεματολογία τους. Συγκεκριμένα τα χωρικά στοιχεία οργανώνονται έτσι ώστε να αντιπροσωπεύουν σημεία, γραμμές και πολύγωνα.

Κριτήριο	Επίπεδο	Μορφή
Απόσταση	Οδικό δίκτυο	Γραμμική

Τυπικό παράδειγμα προσδιορισμού θεματικών επιπέδων.

-Προσδιορισμός των περιγραφικών χαρακτηριστικών

Αμέσως μετά από την αναγνώριση των χωρικών στοιχείων είναι αναγκαίος ο προσδιορισμός των περιγραφικών χαρακτηριστικών κάθε ενός από αυτά. Αμέσως μετά τον καθορισμό των αναγκαίων χαρακτηριστικών για κάθε θεματικό επίπεδο ακολουθεί ο ορισμός συγκεκριμένων παραμέτρων για κάθε χαρακτηριστικό καθώς και των τιμών που πρέπει να αποθηκευτούν στη βάση δεδομένων.

-Καθορισμός συστήματος συντεταγμένων

Η βάση δεδομένων κάθε γεωγραφικού συστήματος πληροφοριών αποτελείται από ένα αριθμό θεματικών επιπέδων που αντιπροσωπεύουν διάφορα χωρικά-γεωμετρικά στοιχεία της ίδιας όμως γεωγραφικής περιοχής (περιοχής μελέτης). Επομένως όταν για οποιοδήποτε λόγο υπάρχει ανάγκη συνδυασμού των στοιχείων αυτών, τότε τα ίδια στοιχεία σε κάθε επίπεδο πρέπει να συμπίπτουν ακριβώς. Στην αντίθετη περίπτωση δημιουργούνται σοβαρά προβλήματα.

Για την αποφυγή τέτοιων προβλημάτων πρέπει να δημιουργηθεί ένα σύστημα συντεταγμένων ώστε τα στοιχεία κάθε επιπέδου να εγγράφονται στη βάση δεδομένων με απόλυτη αντιστοιχία μεταξύ τους.

-Οργάνωση του χώρου εργασίας.

Τυπικό παράδειγμα ανάλυσης και επεξεργασίας αστικού μοντέλου με χρήση Γ. Σ. Π

Το παράδειγμα που θα αναλυθεί παρακάτω παρουσιάζει πως τα Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να δημιουργήσουν χωρικές μετρήσεις και αυτές οι μετρήσεις με τη σειρά τους μέσα από την εφαρμογή τους να βελτιώσουν την ποιότητα και τη χρησιμότητα των αστικών μοντέλων που μελετούνται.

Πιο συγκεκριμένα το παράδειγμα εστιάζεται στις οικονομικές και χωρικές επιδράσεις ενός νέου έργου του μεταφορικού συστήματος της πόλης του Σαν Φραντζίσκο (BART system-San Francisco Bay Area Rapid Transit System). Το έργο ήταν η κατασκευή μίας νέας σιδηροδρομικής γραμμής καθώς και οι βοηθητικοί κόμβοι που

συμπλήρωναν το έργο αυτό. Έπρεπε να μελετηθεί αν το νέο έργο συνέβαλε στις πωλήσεις κατοικιών της συγκεκριμένης περιοχής.

Αρχικά προσδιορίστηκε η περιοχή μελέτης, η ζώνης επιρροής δηλαδή, η οποία απαρτίζεται από 1200 κατοικίες. Οι κατοικίες αυτές είναι τοποθετημένες σε σχετικά κοντινή απόσταση από τη νέα μεταφορική γραμμή. Προσδιορίστηκε στη συνέχεια η ελάχιστη μεταφορική απόσταση των κατοικιών αυτών από τις πλησιέστερες στάσεις και τους κυκλοφοριακούς κόμβους.

Η εγγύτητα και οι κοντινές αποστάσεις των κατοικιών από το μεταφορικό έργο αποτελούσε ένα σημαντικό προτέρημα για της κατοικίες αυτές καθώς η εύκολη προσβασιμότητα στο νέο μεταφορικό έργο θα εξυπηρετούσε σε μεγάλο βαθμό τους κατοίκους στις καθημερινές τους μεταφορές.

Έπρεπε όμως να αναλυθούν όλοι οι παράγοντες (και οι αρνητικοί) και να ισοσταθμιστεί η κατάσταση ώστε να βγουν ασφαλέστερα συμπεράσματα. Έτσι προσδιορίστηκαν και οι αρνητικές επιδράσεις που θα μπορούσε να έχει αυτό το έργο και μια σημαντική αρνητική επίδραση ήταν ο θόρυβος. Έτσι καθόρισαν οι αρμόδιοι μία ζώνη των 300 μέτρων (buffer zones) από τον άξονα του μεταφορικού έργου και των κυκλοφοριακών κόμβων μέσα στην οποία τα τμήματα που άνηκαν σε αυτή ήταν πιο ευάλωτα στο θόρυβο. Όσες κατοικίες άνηκαν σε αυτή τη ζώνη χαρακτηρίζονταν με τον κωδικό 0 ενώ τα υπόλοιπα εκτός ζώνης με τον κωδικό 1.

Στη συνέχεια μέσα από ένα αριθμό κριτηρίων, των χωρικών που αναφέραμε προηγουμένως αλλά και κάποιων άλλων οικονομικών με αντίστοιχα πρόσημα και συντελεστές βαρύτητας οδηγήθηκαν μέσα από κατάλληλες σχέσεις σε ασφαλή συμπεράσματα αν και σε ποιο βαθμό το μεταφορικό αυτό έργο επηρέασε τις πωλήσεις.

3.ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Η ουσία της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι να πραγματοποιηθεί η χωρική ανάλυση του φαινομένου των πολιτιστικών clusters που περιγράψαμε στο προηγούμενο κεφάλαιο. Στο δήμο Αθηναίων επιλέξαμε για αυτό το λόγο τέσσερις περιοχές όπου παρατηρείται η τάση να συγκεντρώνονται συγκεκριμένες ομοειδείς λειτουργίες και χρήσεις και να αποτελούν πόλο έλξης μέσα στην πρωτεύουσα.

Στόχος μας είναι εφαρμόσουμε μία διαδικασία έτσι ώστε να προσδιορίζονται αυτές οι ζώνες-υποπεριοχές μέσα στην εκάστοτε περιοχή μελέτης που είναι αξιόλογες και μπορούν να χαρακτηριστούν χωρικά τμήματα με ταυτότητα πολιτιστικού .

Θα έχουμε για αυτό το λόγο ως οδηγό τις βασικές κύριες χρήσεις γης που ορίζουν τη συγκεκριμένη ταυτότητα και εικόνα των υποπεριοχών έτσι ώστε να διαφοροποιούνται από την ευρύτερη περιοχή μελέτης.

Αρχικά θα βασιστούμε στην κύρια χρήση η οποία είναι το βασικό, θεμελιώδες χαρακτηριστικό των πολιτιστικών clusters. Για το Γκάζι, το Ψυρρή και τα Άνω Πατήσια η κύρια χρήση είναι η αναψυχή και για τον Ευαγγελισμό ο πολιτισμός.

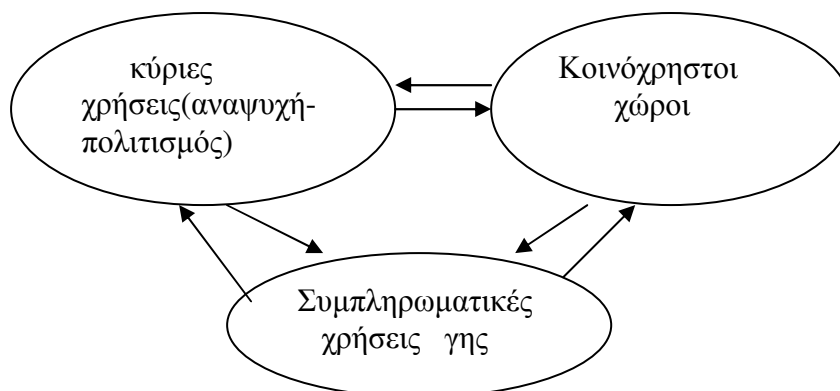
Σημαντικό χαρακτηριστικό όμως θα αποτελούν και οι κοινόχρηστοι χώροι όπου οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να κινούνται ομαλά και άνετα. Οι κοινόχρηστοι χώροι (πεζόδρομοι-πλατείες-ανοιχτοί χώροι για διάφορες δραστηριότητες) βελτιώνουν την εικόνα της περιοχής και συμβάλουν έτσι στην έλξη τέτοιου είδους δραστηριοτήτων. Για παράδειγμα οι πεζόδρομοι χωρίς οχήματα, πλησίον των χώρων αναψυχής δημιουργούν μία σωστή λειτουργική εικόνα για τα πολιτιστικά clusters. Δεν διέρχονται οχήματα που να προκαλούν προβλήματα στην κίνηση των πεζών. Επίσης πλατείες και ανοιχτοί χώροι μπορούν να προοριστούν για διάφορες δραστηριότητες όπως είναι οι συναυλίες.

Επίσης σημαντικές είναι οι συμπληρωματικές χρήσεις γης που συνδυάζονται με τις κύριες χρήσεις και τους κοινόχρηστους χώρους και συμβάλουν στην πολυλειτουργική ταυτότητα του χώρου που μελετάμε.

Επίσης θα δοθεί προσοχή στα εγκαταλελειμμένα κτήρια ή κενά οικόπεδα όπου υπάρχει η δυνατότητα βελτίωσης ώστε να απορροφηθούν και αυτά από τη γενική εικόνα της περιοχής και να εναρμονιστούν με τις κατάλληλες χρήσεις γης.

Οι υπόλοιπες χρήσεις γης, όπως αποθήκες, κατοικίες, υπηρεσίες κ.α, δεν συμβαδίζουν με την εικόνα των πολιτιστικών clusters.

Με βάση τα παρακάτω δομικά χαρακτηριστικά ορίζουμε τις κατάλληλες ζώνες οι οποίες είναι συμπαγείς και ομοιογενείς. Το σχήμα παρακάτω παρουσιάζει τις βασικές χρήσεις γης και τους συνδυασμούς που ορίζουν ένα πολιτιστικό cluster.



Σχέδιο 1. Οι βασικές χρήσεις που ορίζουν την ζητούμενη δομή της ζώνης.

Μετά αφού προσδιοριστούν γίνεται όπως είναι φυσικό ταυτόχρονα έτσι και μία αξιολόγηση ως προς την ομοιογένεια τους. Στη συνέχεια θα μελετηθεί αν είναι σημαντική η έκταση τους, θα προσδιοριστεί η λειτουργικότητα τους (αν είναι δηλαδή ανάλογα με τις χρήσεις που περιέχουν είναι μονολειτουργικά ή πολυλειτουργικά clusters), η μοναδικότητα τους παρατηρώντας το πλήθος τους σε σχέση με την περιοχή και πρόσβαση τους σε αυτά από τα μέσα μαζικής μεταφοράς.

Μετά την αξιολόγηση και αφού πραγματοποιηθεί η ίδια διαδικασία για την τέταρτη περιοχή στα Άνω Πατήσια θα συνεχιστεί ο προσδιορισμός και αξιολόγηση της νέας εικόνας που θα έχει αποκτήσει η περιοχή με τις αλλαγές που θα προτείνουμε εμείς και με αυτές που πρόκειται να γίνουν.

Έτσι η χωρική ανάλυση αποτελεί σημαντικό εργαλείο για την ερμηνεία του αποτελέσματος μετά από μία πρόταση σχεδιαστική, για ένα εγχείρημα σχεδιαστικό. Ο σχεδιασμός με τη χωρική ανάλυση αλληλοσυμπληρώνονται για καλύτερα συμπεράσματα.

4.ΑΝΑΛΥΣΗ

Στο κεφάλαιο αυτό περιγράφονται οι περιοχές μελέτης με όλα τα απαραίτητα και σημαντικά χαρακτηριστικά τους (κεφάλαιο 2.1). Έγινε επιτόπια καταγραφή των χρήσεων γης, ο προσδιορισμός των στάσεων όλων των μέσων μαζικής μεταφοράς που εξυπηρετούν την περιοχή καθώς και η καταγραφή των αντικειμενικών αξιών γης (κεφάλαιο 2.2).

Αφού συλλέχθηκαν όλα αυτά τα δεδομένα ακολουθεί η επεξεργασία τους μέσα από μία ειδική διαδικασία και συγκεκριμένα βήματα στο λογισμικό περιβάλλον του ArcGis (κεφάλαιο 2.3).

Προκύπτουν έτσι κάποια αποτελέσματα που αφορούν τον προσδιορισμό των ζητούμενων υποπεριοχών-clusters με ταυτότητα πολιτιστική και ανάλογα χαρακτηριστικά. Κρίνεται με αυτό τον τρόπο συγχρόνως έτσι η ομοιογένεια τους, ενώ επεκτείνεται η ανάλυση στην μοναδικότητα τους, στον τρόπο λειτουργίας και στην προσβασιμότητα που υπάρχει σε αυτά (κεφάλαιο 2.4).

Τέλος η διαδικασία της χωρικής ανάλυσης σχετίζεται και με το σχεδιασμό και αποτελεί σημαντικό εργαλείο, όπου μέσα από τις σχεδιαστικές αλλαγές που προτείνονται αναλύεται η νέα εικόνα που πρόκειται να έχει η περιοχή των Άνω Πατησίων (κεφάλαιο 2.5).

4.1 ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Οι περιοχές μελέτης που θα μελετηθούν και θα επεξεργαστούν τα δεδομένα τους είναι τέσσερις. Αυτές είναι το Γκάζι, το Ψυρρή, ο Ευαγγελισμός και τα Άνω Πατήσια. Στη συνέχεια θα προκύψουν και ανάλογα αποτελέσματα για κάθε περιοχή.

4.1.1 Γκάζι

Η περιοχή μελέτης στο Γκάζι αποτελεί ένα πυκνό ιστό δόμησης και διαμόρφωσης του αστικού χώρου. Σήμερα προσελκύει το κοινό γιατί έχει ως επίκεντρο την Τεχνόπολις και αρκετά σημεία αναψυχής. Οριοθετείται από τους οδικούς άξονες Πειραιώς, Ιεράς οδού, Κωσταντινουπόλεως και Πέτρου Ράλλη. Τα οικοδομικά τετράγωνα έχουν ακανόνιστο σχήμα και τα κτίρια στην πλειονότητα τους συνήθως είναι χαμηλού ύψους (διώροφα κτίσματα), χωρίς όμως αυτό να αναιρεί και την παρουσία υψηλών κτιρίων που βρίσκονται διάσπαρτα στο χώρο.

Τη διαχωρίζουμε από την περιοχή στο Ψυρρή καθώς η οδός Πειραιώς αποτελεί έντονο διαχωριστικό όριο λόγω της αυξημένης κυκλοφοριακής ροής.

Παρακάτω παρουσιάζεται η εικόνα της περιοχής στο Γκάζι με τα όρια της.



Εικόνα 4.1.Γκάζι:η περιοχή μελέτης οριοθετημένη με κόκκινο συμβολισμό

4.1.2.Ψυρρή

Στην περιοχή(εικόνα 4.2) παραμένει αναλλοίωτος ο ιστός του παραδοσιακού τμήματος της Τουρκοκρατίας με τους στενούς δρόμους με κέντρο την πλατεία Ηρώων, που καταλήγουν στις περιμετρικές κύριες οδούς που οριοθετούν την περιοχή. Τα Ο.Τ. έχουν ακανόνιστο σχήμα και μαζί με τα στενά περάσματα και τις διόδους στον ακάλυπτο συνθέτουν την πολυπλοκότητα του ιστού. Τα κτίρια είναι νεοκλασικά με δυνατότητα βελτίωσης αλλά και κάποια υψηλόροφα κτήρια που αλλοιώνουν την κτιριακή ομοιογένεια.

Σήμερα η περιοχή αυτή προσελκύει τους επισκέπτες της κυρίως γιατί συγκεντρώνεται ένας μεγάλος αριθμός χρήσεων αναψυχής στο εσωτερικό της, για το εμπόριο ένδυσης, παλαιών αντικειμένων και επίπλων, αλλά και για τα μικρά θεατράκια και μουσεία που στεγάζονται σε νεοκλασικά ανακαινισμένα κτίρια.

Εξετάζοντας καλύτερα τους κύριους οδικούς άξονες που βρίσκονται στην περιοχή συμπεραίνουμε ότι οι οδοί Αθηνάς, Ερμού, Ασωμάτων ,Πειραιώς και Ευριπίδου εκτός ότι αποτελούν εξωτερικά όρια του Ψυρρή, ορίζουν και σημαντικές εισόδους σε διαφορετικές υποπεριοχές του.

Αδύνατα όρια αποτελούν η Ευριπίδου, η Ασωμάτων, η Αθηνάς και η Ερμού λόγω των ομοειδών λειτουργιών που είναι διατεταγμένες και στις δύο πλευρές τους. Οι δύο τελευταίες οδοί παρουσιάζουν μεγαλύτερη σχετικά κυκλοφορία όποτε αν προσπαθούσαμε να οριοθετήσουμε την περιοχή, ο διαχωρισμός της περιοχής καθίσταται πιο σαφής με βάση αυτές τις οδούς.

Το μόνο ισχυρό όριο πάντως είναι η οδός Πειραιώς λόγω της μεγάλης κυκλοφορίας που διαχωρίζει με εμφανή τρόπο το Ψυρρή από το Γκάζι και το Μεταξουργείο.



Εικόνα 4.2.Ψυρρή:η περιοχή μελέτης οριοθετημένη με κόκκινο συμβολισμό

4.1.3.Ευαγγελισμός

Η περιοχή μελέτης στον Ευαγγελισμό(εικόνα 4.3) θεωρήθηκε σημαντική καθώς σε εκτεταμένο χώρο συγκεντρώνονται κυρίως μουσεία και κοινόχρηστοι χώροι. Η περιοχή αυτή διαφέρει από τις δύο προηγούμενες καθώς εντοπίζονται στοιχεία με

βάση τα οποία η περιοχή έχει την τάση να χαρακτηριστεί πολιτιστικό cluster υψηλής τέχνης (και όχι αναψυχής)

Εδώ σαφή όρια δε μπορούμε να θέσουμε αλλά ο πυρήνας της εν λόγω περιοχής μπορεί να θεωρηθεί ότι σχετίζεται και οριοθετείται με τους βασικούς οδικούς άξονες της Βασιλίσσης Σοφίας και βασιλέως Γεωργίου.



Εικόνα 4.3.Ευαγγελισμός:η περιοχή μελέτης οριοθετημένη με κόκκινο συμβολισμό

4.1.4. Άνω Πατήσια

Η τέταρτη και τελευταία περιοχή μελέτης βρίσκεται στα Άνω Πατήσια πλησίον του ομώνυμου ηλεκτρικού σταθμού(εικόνα.4.4). Η περιοχή αυτή είναι γραμμική και εντοπίζεται στα όρια του δήμου Αθηναίων. Θεωρήθηκε σημαντική όχι τόσο για την υπάρχουσα κατάσταση της αλλά γιατί θα τη χρησιμοποιήσουμε για τις προτάσεις και για το σχεδιασμό που θα ακολουθήσει. Το βασικό χαρακτηριστικό της είναι η κεντρική οδός Πατησίων και οι κοινές χρήσεις που εμφανίζονται στις δύο πλευρές της.

Θεωρούμε ότι είναι τοπικό κέντρο και όχι υπερτοπικό όπως οι προηγούμενες περιοχές και γι' αυτό το λόγο την έκταση της την ορίζουμε να είναι περιορισμένη και μικρότερη σε σχέση με τις άλλες περιοχές.



Εικόνα 4.4. Άνω Πατήσια: η περιοχή μελέτης οριοθετημένη με κόκκινο συμβολισμό

4.2.ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ. ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΑ – ΤΟΠΙΚΑ CLUSTERS

Σε αυτό το σημείο πρέπει να γίνει μία αναφορά στη διαφορά των τοπικών και υπερτοπικών κέντρων που συνάμα προκύπτουν τοπικά και υπερτοπικά clusters.

Μια περιοχή που μελετάται διαθέτει τα πολεοδομικά και χωρικά χαρακτηριστικά της ενώ πραγματοποιούνται συγκεκριμένες λειτουργίες. Μέσα από αυτά τα χαρακτηριστικά η κάθε περιοχή αποτελεί έχει τη δική της ταυτότητα και πολλές φορές αποτελεί πόλο έλξης τοπικό ή υπερτοπικό με τις αστικές λειτουργίες που διαδραματίζονται εκεί.

Η πρωτεύουσα σαν ενιαίο κέντρο με πολυσύνθετες δραστηριότητες αποτελεί το σημαντικότερο κέντρο της χώρας που ταυτόχρονα συγκεντρώνει τις πολυποίκιλες και τις πιο εξειδικευμένες κεντρικές λειτουργίες που συχνά έχουν εθνική και ορισμένες φορές διεθνή ακτινοβολία. Το ενιαίο πολυσύνθετο αυτό κέντρο της Αθήνας διαμορφώθηκε στη σύγχρονη μορφή του ύστερα από τις εξελίξεις του σε διάφορες ιστορικές περιόδους σαν ένα σχεδόν συνεχές στο χώρο που καταλαμβάνει μεγάλα τμήματα στο λεκανοπέδιο.

Όταν αναφερόμαστε σε υπερτοπικά κέντρα εννοούμε τις κεντρικές αυτές περιοχές, τους αστικούς πυρήνες που με τη δομή και δραστηριότητες που διαδραματίζονται και αποτελούν πόλο έλξης σε υπερτοπικό επίπεδο. Τα υπερτοπικά κέντρα δε

σχετίζονται μόνο με τους κατοίκους της περιοχής όπου υπάρχουν μόνο. Αλλά σχετίζονται και με την ευρύτερη περιοχή.

Σήμερα στο λεκανοπέδιο αναπτύσσεται ένα συνεχές κέντρο υπερτοπικών λειτουργιών που χαρακτηρίζεται από μεγαλύτερες ή μικρότερες έντονες συγκεντρώσεις πυρηνικού χαρακτήρα που αντιστοιχούν στα πολεοδομικά κέντρα των μεγαλύτερων δήμων και όπου προεξέχουσα θέση έχει το κέντρο του δήμου της Αθήνας και ύστερα το κέντρο του Πειραιά και ακολουθούν δε στη συνέχεια τα κέντρα των μεγαλύτερων δήμων (Μαρούσι, Χαλάνδρι, Αγ.Παρασκευή, Κηφισιά, Νέα Ιωνία, Αχαρνές, Περιστερί, Αιγάλεω, Νίκαια, Καλλιθέα, Γλυφάδα, Ζωγράφου) και κατόπιν των μικρότερων δήμων. Οι έντονες αυτές αστικές πυρηνικές συγκεντρώσεις-κέντρα υπερτοπικών λειτουργιών συνήθως συνδέονται μεταξύ τους με κανάλια-διαδρόμους όπου συγκεντρώνονται και αναπτύσσονται εξίσου σημαντικές υπερτοπικές λειτουργίες παράλληλα ή κατά μήκος των σημαντικότερων οδικών κυκλοφοριακών αξόνων (παράδειγμα η Πειραιώς) του πολεοδομικού Συγκροτήματος.

Στην ίδια λογική χωρικής οργάνωσης έχει διαμορφωθεί το κέντρο του δήμου Αθηνών του οποίου το συμπαγές πυρηνικό κέντρο επεκτείνεται στα άκρα του δήμου παράλληλα με τους κύριους οδικούς άξονες (δια μέσω της πυρηνικής μορφής κέντρων των σημαντικότερων συνοικιών) μέχρι να συναντήσει τις αντίστοιχες απολήξεις των κέντρων των γειτονικών δήμων.

Η ανάπτυξη αυτή στο χώρο των υπερτοπικών λειτουργιών έχει σαν αποτέλεσμα τη διαμόρφωση ενός σχεδόν ενιαίου πλέγματος κεντρικών υπερτοπικών λειτουργιών που αποτελείται από ισχυρότερους ή ασθενέστερους κόμβους/πυρήνες και από διαδρόμους/κανάλια σύνδεσης που επίσης εμφανίζονται ισχυρότερα ή ασθενέστερα. Οι ισχυρότερες συνδέσεις διαμορφώνουν υποπλέγματα ενώ οι ασθενέστερες διαχωρίζουν τα υποπλέγματα μεταξύ τους. Τα υπερτοπικά κέντρα όπως είναι φυσικό έχουν την δυναμική να περιέχουν υπερτοπικά clusters ενώ τα τοπικά κέντρα αντίστοιχα τοπικά clusters.

Τώρα ο βασικός διαχωρισμός των υπερτοπικών κέντρων με τα τοπικά κέντρα βασίζεται στο μικτό εμβαδό κτιρίων γενικευμένης χρήσεως και στον αριθμό των εδρών των επιχειρήσεων που μας ενδιαφέρουν. Με αυτή τη λογική μπορούμε να θεωρήσουμε ότι το κέντρο στα Άνω Πατήσια είναι τοπικό και όχι υπερτοπικό.

Έτσι με βάση τα παραπάνω θεωρούμε ότι στο Γκάζι, Ψυρρή και Ευαγγελισμό υπάρχει η τάση να δημιουργηθούν υπερτοπικά clusters ενώ στα Άνω Πατήσια που αποτελεί τοπικό κέντρο επικρατεί η τάση να προκύψει τοπικό cluster καθώς θα εξυπηρετεί μειωμένη έκταση σε σχέση με τα υπόλοιπα.

4.3. ΔΕΔΟΜΕΝΑ - ΠΗΓΕΣ

Για να πραγματοποιηθεί η χωρική ανάλυση και να οδηγηθούμε σε συγκεκριμένα συμπεράσματα θα πρέπει όπως είναι φυσικό να έχουμε το κατάλληλο υπόβαθρο, τα απαραίτητα αυτά δεδομένα δηλαδή τα οποία θα υποστούν μία ειδική επεξεργασία που θα βασιστεί στη μεθοδολογία που αναφέραμε στο προηγούμενο κεφάλαιο.

Αρχικά συγκεντρώθηκαν όλες οι χρήσεις γης για κάθε περιοχή μελέτης. Σε αυτό το σημείο πρέπει να σημειωθεί ότι ο προσδιορισμός των χρήσεων ήταν λεπτομερής με επιτόπια καταγραφή στις περιοχές που ενδιαφέρουν. Από τη στιγμή που έχει ολοκληρωθεί η καταγραφή των χρήσεων έχουμε μία πλήρη εικόνα των περιοχών μελέτης με όλες τις κατηγορίες των χρήσεων που θα μπορούσε κανείς να συναντήσει.

Οι χρήσεις γενικά στο σύνολο τους που εντοπίστηκαν για τις περιοχές που αναφέραμε είναι:

Αναψυχή, πολιτισμός (τέχνη), κοινόχρηστο χώροι, κατοικίες, εγκαταλελειμμένα κτίσματα, κενά οικοπέδα, υπηρεσίες, εμπόριο, βιοτεχνία, ξενοδοχεία, εκκλησίες, χώροι στάθμευσης και αποθήκες.

Παρακάτω παρουσιάζονται αναλυτικά για κάθε περιοχή μελέτης όλες οι χρήσεις γης που καταγράφηκαν και σημαντικά ποσοτικά δεδομένα.

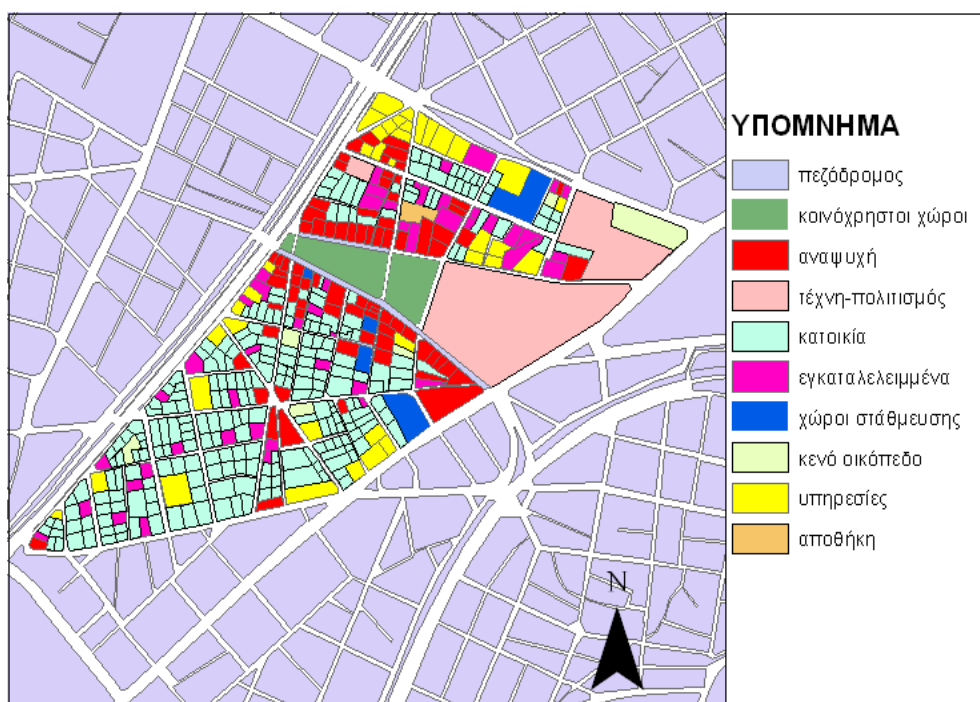
4.3.1.Γκάζι

Ύστερα από επιτόπια μελέτη, οι χρήσεις γης που διαμορφώνουν τη μορφή και την ταυτότητα της περιοχής είναι:

- αναψυχή
- κατοικία
- τέχνη

- κοινόχρηστοι χώροι
- υπηρεσίες
- χώροι στάθμευσης
- εγκαταλελειμμένα κτίσματα-κενά οικόπεδα

Ακολουθεί θεματικός αντίστοιχος χάρτης.



Χάρτης 4.1.Χρήσεις γης ισογείων στο Γκάζι.

Πιο αναλυτικά για κάθε κατηγορία χρήσεων μπορούμε να αναφέρουμε τα εξής:

-Χρήσεις αναψυχής

Συναντάμε στην περιοχή καφετέριες, εστιατόρια, μεζεδοπωλεία και μπαρ, με την πιο συχνή τους εμφάνιση στο κέντρο της περιοχής, περιμετρικά της πλατείας αλλά και στα γύρω στενά που καταλήγουν στην κεντρική πλατεία.

-Χρήσεις πολιτιστικών δραστηριοτήτων

Στο κέντρο της περιοχής και δυτικά της Πειραιώς συναντάμε την Τεχνόπολις, που αποτελεί πόλο έλξης για πολιτιστικά δρώμενα. Η Τεχνόπολις(εικόνα 4.5) σε ένα εκτενές οικόπεδο περιέχει αρκετά κτίρια παραδοσιακού τύπου με έντονο το εικαστικό στοιχείο. Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι μέχρι και σήμερα η χρήση της προορίζεται για μεμονωμένα πολιτιστικά γεγονότα κατά τη διάρκεια του χρόνου. Δεν συναντάμε

μία συνεχή πολιτιστική λειτουργία με αποτέλεσμα να διακρίνεται μία κατάσταση ερήμωσης για ένα μεγάλο διάστημα.



Εικόνα 4.5. Η Τεχνόπολις και η κεντρική πλατεία στο Γκάζι

-Χρήσεις κατοικίας

Οι κατοικίες τοποθετούνται διάσπαρτα στο χώρο. Όσο απομακρυνόμαστε από το κέντρο της περιοχής μελέτης η χρήση τους είναι πιο συχνή και εμφανής. Η χρήση της κατοικίας κυριαρχεί στα οικοδομικά τετράγωνα που έχουν μια σχετική απόσταση από το κέντρο της περιοχής. Τα κτίσματα που χρησιμοποιούνται για κατοικία ποικίλουν. Συναντάμε μονοκατοικίες και διώροφα κτίσματα σε κακή κατάσταση (εικόνα 4.6) αλλά και ολοκαίνουργια lofts και πολυκατοικίες (εικόνα 4.7) που αλλοιώνουν την κτιριακή ομοιομορφία της περιοχής.



Εικόνα 4.6. Παλιά μονοκατοικία για χρήση κατοικίας



Εικόνα 4.7. Νεοσύστατο loft πλησίον της μονοκατοικίας

-Υπηρεσίες

Στην περιοχή υπάρχουν πολυώροφα κτίσματα, κυρίως στην Κωνσταντινουπόλεως παράλληλα στις γραμμές του τρένου και την Ιερά οδό, όπου στεγάζονται διάφορα γραφεία. Επίσης στα οικοδομικά τετράγωνα δυτικά της Πειραιώς υπάρχουν αρκετά συνεργεία αυτοκινήτων τα οποία στεγάζονται σε παλιά κτίρια άσχημης κατασκευαστικής κατάστασης.

-Χώροι στάθμευσης

Οι χώροι στάθμευσης είναι περιορισμένοι σε αριθμό και έκταση και τοποθετούνται πλησίον κάποιων κέντρων αναψυχής. Υπάρχει και ένα εκτενές ιδιωτικό παρκινγκ επί της οδού Πειραιώς.

-Εγκαταλελειμμένα κτίσματα

Είναι μεγάλος ο αριθμός των εγκαταλελειμμένων κτισμάτων στην περιοχή ειδικά στο ένα πλευρικό τμήμα της περιοχής που διαχωρίζεται από την κεντρική πλατεία. Κτίρια από τη δεκαετία του 50 παρατηρούνται διάσπαρτα στο χώρο. Οι χώροι εγκατάλειψης αποτελούν σημαντικό κτιριακό υπόβαθρο που μπορεί να αναμορφωθεί και αναμειχθεί με την υπόλοιπη περιοχή για τη βελτίωση της συνολικής εικόνας.

Ακολουθεί συγκεντρωτικός πίνακας με τις κατηγορίες των χρήσεων γης και τα αντίστοιχα ποσοστά τους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των χρήσεων που συναντάμε στην περιοχή.

χρήσεις γης	πλήθος ανά κατηγορία	αντίστοιχο ποσοστό επί του συνόλου
αναψυχή	78	20%
εγκαταλελειμμένο	48	11,5%
αποθήκη	1	0,5%
υπηρεσίες (γραφεία-συνεργεία)	37	8%
κατοικία	249	57%
κενό οικόπεδο	6	1%
χώρος στάθμευσης	5	1%
κοινόχρηστοι	3	0,5%
τέχνη	3	0,5%
Σύνολο	436	100%

Πίνακας 4.1 Γκάζι.Πλήθος και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία

Επίσης ακολουθεί παρακάτω ανάλογος συγκεντρωτικός πίνακας που παρουσιάζει την επιφάνεια που καταλαμβάνουν στην περιοχή οι κατηγορίες χρήσεων με τα αντίστοιχα ποσοστά τους.

χρήσεις γης	επιφάνεια ανά κατηγορία	αντίστοιχο ποσοστό επί του συνόλου
αναψυχή	27610	13%
εγκαταλειμμένο	16502	9%
αποθήκη	1074	2%
υπηρεσίες (γραφεία-συνεργεία)	20813	10%
κατοικία	73298	34%
κενό οικόπεδο	5580	4%
χώρος στάθμευσης	6396	4%
κοινόχρηστοι χώροι	10806	6%
τέχνη	36749	18%
Σύνολο	227325	100%

Πίνακας 4.2 Γκάζι.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία

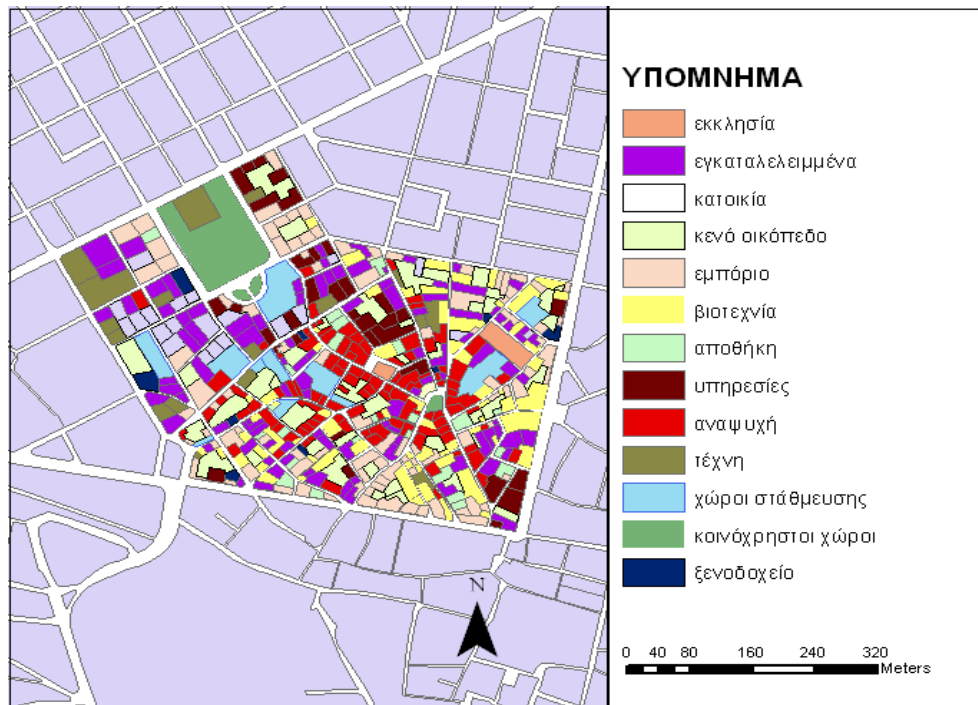
Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι οι χρήσεις τέχνης και οι κοινόχρηστοι χώροι καλύπτουν αρκετά μεγάλη έκταση σε σχέση με τις υπόλοιπες χρήσεις γης και για αυτό το λόγο τα ποσοστά τους όσον αναφορά το πλήθος τους στον πρώτο πίνακα δεν έχουν καμία σχέση με τα ποσοστά τους που αφορούν τις επιφάνειες.

4.3.2. Ψυρρή

Ύστερα από επιτόπια καταγραφή, οι χρήσεις γης που διαμορφώνουν τη μορφή και την ταυτότητα της συγκεκριμένης περιοχής είναι:

- αναψυχή
- κοινόχρηστοι χώροι
- τέχνη
- εμπόριο
- κατοικία
- βιοτεχνία
- χώροι στάθμευσης
- εγκαταλελειμμένα κτίσματα
- κενά οικόπεδα
- ξενοδοχεία

Ακολουθεί αντίστοιχος θεματικός χάρτης



Χάρτης 4.2. χρήσεις γης στο Ψυρρή

Πιο συγκεκριμένα για κάθε κατηγορία χρήσεων μπορούμε να αναφέρουμε τα εξής:

Χρήσεις αναψυχής

Μία από τις σημαντικότερες χρήσεις γης που κυριαρχεί στην περιοχή είναι η χρήση της αναψυχής(εικόνα 4.8). Καφετέριες, ταβέρνες και μπαρ λειτουργούν κυρίως στα ισόγεια των κτιρίων και επεκτείνονται, όπου υπάρχει ελεύθερος χώρος. Με μία πρώτη παρατήρηση οι χρήσεις αναψυχής με πιο έντονη παρουσία τους στο κέντρο της περιοχής. Η περιοχή ανάμεσα στη Μιαούλη και τη Σαρρή, το κέντρο στο Ψυρρη δηλαδή, παρουσιάζει αραιώση με περισσότερα κενά με μεγαλύτερους ακάλυπτους χώρους και χαμηλότερα κτίρια που χρησιμοποιούνται κατά κόρον για αναψυχή.



Εικόνα 4.8.Μια τυπική χρήση αναψυχής στο Ψυρρή

Κοινόχρηστοι χώροι

Οι κοινόχρηστοι χώροι σε σχέση με την έκταση της περιοχής είναι αρκετά περιορισμένοι. Λίγοι πεζόδρομοι όπου ακόμα και σε μικρά στενά, διασχίζονται από οχήματα. Σημαντικό στοιχείο αναφοράς αποτελεί κυρίως η κεντρική πλατεία Ηρώων καθώς και οι εκκλησίες με τον αντίστοιχο περιβάλλοντα χώρο που διαθέτουν.



Εικόνα 4.9.Η πλατεία Ηρώων στο κέντρο του Ψυρρή

Τέχνη

Όσον αναφορά το κομμάτι της τέχνης και του πολιτισμού γενικότερα κινούμενοι δυτικά της Σαρρή, προς την οδό Διπύλου παρατηρείται ανασυγκρότηση του ιστού, με πειραματικά θέατρα και μουσεία όπως

Εμπόριο-βιοτεχνία

Από την Αθηνάς έως τη Μιαούλη και τη προέκταση της προς την Ευριπίδου παρουσιάζεται μεγάλη πυκνότητα δόμησης με χαμηλά κτίρια που χρησιμοποιούνται κατά κύριο λόγο για βιοτεχνία και το εμπόριο. Οι χρήσεις αυτές κυρίως ειδικεύονται στην ένδυση και στα διάφορων ειδών έπιπλα.

Χώροι στάθμευσης

Οι χώροι στάθμευσης σχεδόν στο σύνολο τους είναι ιδιωτικοί. Τοποθετούνται σε ισόγεια και υπόγεια υψηλόροφων κτιρίων καθώς και σε μικρά οικόπεδα.

Κενά οικόπεδα

Στους ελεύθερους χώρους οι χρήσεις εναλλάσσονται μέσα στο 24ώρο. Οι χώροι αυτοί χρησιμοποιούνται συνήθως ως χώροι στάθμευσης. Το μόνο σίγουρο είναι ότι παρά το μεγάλο αριθμό ανεκμετάλλευστων χώρων η περιοχή στερείται σε δημόσιους χώρους που θα βελτίωναν την εικόνα της περιοχής.

Εγκαταλελειμμένα κτίρια

Ο σημαντικότερος και κύριος λόγος για τον οποίο η περιοχή δεν έχει αποκτήσει ελκυστική εικόνα και αίγλη. Σημαντικός αριθμός επισκεπτών, ιδιαίτερα νέων ανθρώπων συγκεντρώνονται στην περιοχή για τις χρήσεις αναψυχής, αυτό όμως δεν αναιρεί την άσχημη εικόνα που παρατηρείται σε μεγάλα τμήματα της. Πολλά στενά με εγκαταλελειμμένα κτίσματα(εικόνα 4.10), όπου ακόμα και κατά τη διάρκεια της ημέρας ο επισκέπτης δεν έχει κανένα λόγο να κυκλοφορήσει εκεί...



Εικόνα 4.10. Ασχημη εικόνα εγκατάλειψης σε πολλά στενά

Ξενοδοχεία

Στην περιοχή υπάρχει ένας περιορισμένος αριθμός ξενοδοχείων, με την εικόνα και την κατάσταση τους να ποικίλει και να διαφέρει.

Όπως και προηγουμένως, ακολουθεί τώρα για το Ψυρρή συγκεντρωτικός πίνακας με τις κατηγορίες των χρήσεων γης και τα αντίστοιχα ποσοστά τους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των χρήσεων που συναντάμε στην περιοχή

χρήσεις γης	πλήθος ανά κατηγορία	αντίστοιχο ποσοστό ανά κατηγορία
αναψυχή	105	19,3%
αποθήκη	24	4,4%
εγκαταλελειμμένο	101	18,6%
εκκλησία	5	0,9%
εμπόριο	95	17,5%
υπηρεσίες	34	6%
κατοικία	21	4%
κενό οικόπεδο	42	8%
χώροι στάθμευσης	11	2%
κοινόχρηστοι χώροι	4	0,7%
πολιτισμός	17	3%
βιοτεχνία	74	13,6%
πρόνοια	1	0,2%
ξενοδοχείο	10	2%
Σύνολο	544	100%

Πίνακας 4.3 Ψυρρή. Πλήθος και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία

Ακολουθεί στη συνέχεια ανάλογος συγκεντρωτικός πίνακας που παρουσιάζει την επιφάνεια που καταλαμβάνουν στην περιοχή οι κατηγορίες χρήσεων με τα αντίστοιχα ποσοστά τους.

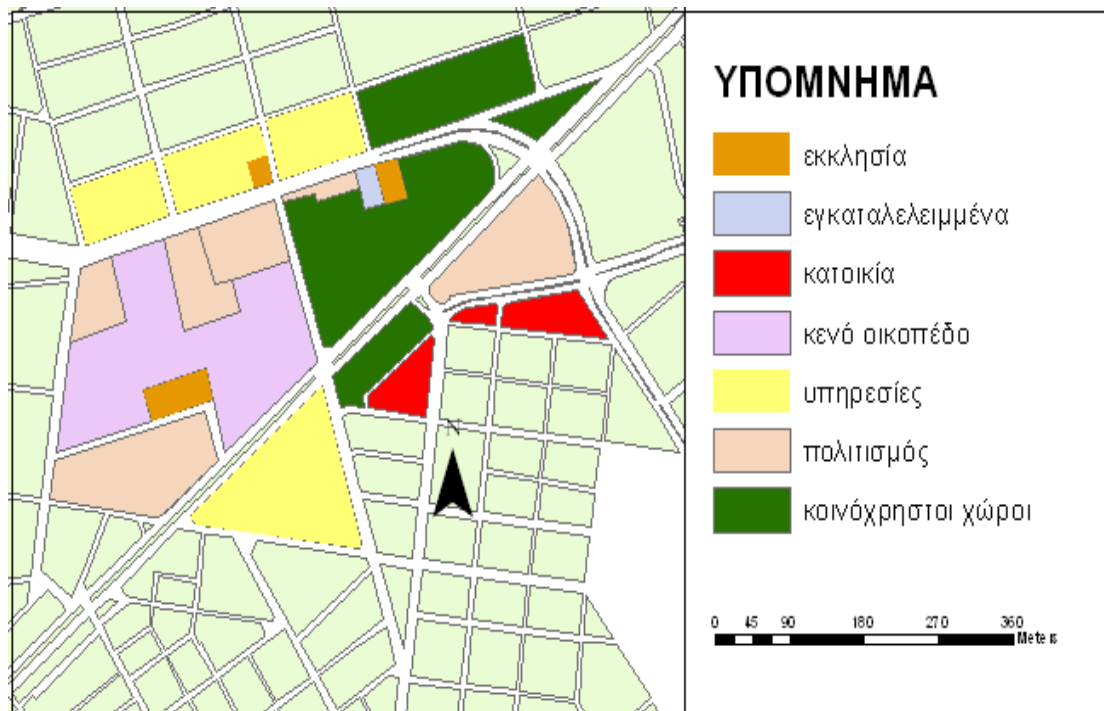
χρήσεις γης	επιφάνεια ανά κατηγορία	αντίστοιχο ποσοστό ανά κατηγορία
αναψυχή	21870	12%
αποθήκη	5355	4%
εγκαταλελειμμένο	28630	15%
εκκλησία	2290	3%
εμπόριο	25497	14%
υπηρεσίες	12992	8%
κατοικία	8015	6%
κενό οικόπεδο	21007	12%
χώροι στάθμευσης	11763	7%
κοινόχρηστοι χώροι	11778	7%
πολιτισμός	11055	7%
βιοτεχνία	18449	11%
ξενοδοχεία	3280	3%
Σύνολο	208959	100%

Πίνακας 4.4 Ψυρρή.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία

4.3.3.Ευαγγελισμός

Η περιοχή μελέτης που προσδιορίστηκε στον Ευαγγελισμό απαρτίζεται από τις παρακάτω χρήσεις γης:

- πολιτισμός
- κοινόχρηστοι χώροι
- υπηρεσίες
- κατοικία
- εκκλησία
- κενό οικόπεδο



Χάρτης 4.3. χρήσεις γης στον Ευαγγελισμό

-Πολιτισμός

Στο τμήμα που οριοθετούν οι οδικοί άξονες Βασιλίσσης Σοφίας, Ρηγίλλης και Βασιλέως Κωνσταντίνου συγκεντρώνονται όλα τα μουσεία της περιοχής. Μπορούμε να τονίσουμε εδώ ότι αυτό είναι το βασικό κομμάτι της περιοχής όπου σε συνδυασμό με τους κοινόχρηστους χώρους (πλατείες) αποτελεί μία κλειστή ομοιογενή περιοχή με συγκεκριμένη πολιτιστική ταυτότητα. Πιο αναλυτικά στο τμήμα αυτό συναντάμε το Βυζαντινό μουσείο, το πολεμικό μουσείο, καθώς και το εθνικό μουσείο σύγχρονης τέχνης. Επίσης πρέπει να σημειωθεί ότι στο ίδιο τμήμα της περιοχής βρίσκεται το ωδείο Αθηνών. Τέλος δυτικά της Βασιλέως Κωνσταντίνου συναντάμε την εθνική πινακοθήκη.

-Κοινόχρηστοι χώροι

Οι κοινόχρηστοι χώροι είναι οι δύο μεγάλες πλατείες οι οποίες βρίσκονται εκατέρωθεν της Βασιλίσσης Σοφίας.

-Κενό οικόπεδο

Στην περιοχή υπάρχει ένα εκτενές κενό οικόπεδο το οποίο στην παρούσα φάση βρίσκεται υπό κατασκευή και θα χρησιμοποιηθεί στο μέλλον ως αξιοποιημένος περιβάλλον χώρος του βυζαντινού μουσείου.

Κατοικίες

Όσο απομακρυνόμαστε από την πυρήνα της συγκεκριμένης περιοχής εμφανίζεται η χρήση της κατοικίας. Πολυκατοικίες περικλείουν την περιοχή.

Υπηρεσίες

Όπως και με τη χρήση της κατοικίας έτσι και οι υπηρεσίες απλώνονται όσο απομακρυνόμαστε από τον πυρήνα της περιοχής. Πρεσβείες και δικηγορικά γραφεία είναι συνηθισμένα παραδείγματα υπηρεσιών στη συγκεκριμένη περιοχή.

Εκκλησίες

Στην περιοχή υπάρχουν δύο εκκλησίες.

Εγκαταλελειμμένα

Στην περιοχή υπάρχει ένα εγκαταλελειμμένο κτίσμα στην κεντρική πλατεία του Ευαγγελισμού τοποθετημένο δίπλα στο πολεμικό μουσείο.

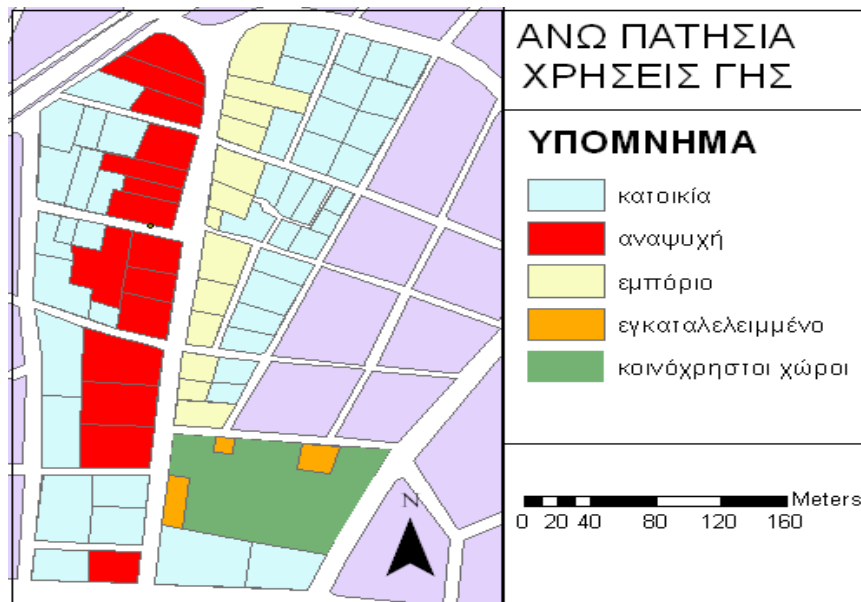
Χρήσεις γης	επιφάνεια ανά κατηγορία	Αντίστοιχο Ποσοστό ανά κατηγορία
κατοικία	8804	4%
υπηρεσίες	38165	18
κοινόχρηστοι χώροι	46740	22
εγκαταλελειμμένα	1079	1
πολιτισμός	42250	20

Πίνακας 4.5 Ευαγγελισμός.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία

4.3.4.Ανω Πατήσια

οι χρήσεις γης που διαμορφώνουν τη μορφή και την ταυτότητα της περιοχής είναι:

- αναψυχή
- εμπόριο
- κοινόχρηστοι χώροι
- εγκαταλελειμμένα κτίρια
- κατοικία



Χάρτης 4.4 Χρήσεις γης στα Άνω Πατήσια

Πιο αναλυτικά για κάθε κατηγορία μπορούμε να αναφέρουμε τα εξής:

Χρήσεις αναψυχής

Οι χρήσεις αναψυχής είναι κυρίως καφετέριες και συγκεντρώνονται γραμμικά στην αριστερή πλευρά κατά μήκος της Πατησιών.

Κοινόχρηστοι χώροι

Στο νότιο τμήμα της περιοχής υπάρχει μία πλατεία σχετικά μεγάλη σε σχέση με την ευρύτερη έκταση της περιοχής μελέτης.

Εγκαταλελειμμένα κτίσματα

Η πλατεία περιέχει τρία εγκαταλελειμμένα κτίσματα που αλλοιώνουν την εικόνα της και γενικά της περιοχής μελέτης.

Εμπόριο

Οι χρήσεις εμπορίου επεκτείνονται γραμμικά σαν τις χρήσεις αναψυχής με τη διαφορά ότι τοποθετούνται στην δεξιά πλευρά της Πατησιών.

Κατοικία

Οι υπόλοιπες χρήσεις που απομένουν είναι χρήσεις κατοικίας και καταλαμβάνουν ένα μεγάλο τμήμα της συνολικής έκτασης της περιοχής μελέτης.

Χρήσεις γης	επιφάνεια ανά κατηγορία	Αντίστοιχο Ποσοστό ανά κατηγορία
κατοικία	30855	42
Εμπόριο	7642	10
κοινόχρηστοι χώροι	7899	11
εγκαταλελειμμένα	1077	1
αναψυχή	14671	20

Πίνακας 4.6 Άνω Πατήσια.Επιφάνεια και ποσοστό χρήσεων γης ανά κατηγορία

4.4.ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Τα μεταφορικά δεδομένα αφορούν τους κύριους οδικούς άξονες των περιοχών μελέτης, το πλήθος και τη χωρική κατανομή των στάσεων των ΜΜΜ που εξυπηρετούν τις περιοχές.

4.4.1Γκάζι

Όπως αναφέραμε και προηγουμένως οι κύριοι οδικοί άξονες που οριοθετούν την περιοχή είναι η Πειραιώς Ιερά οδός, η Κωνσταντινουπόλεως και η Πέτρου Ράλλη. Οι δύο πρώτες, στο τμήμα τους που οριοθετούν την περιοχή χαρακτηρίζονται από έντονη κυκλοφοριακή ροή. Υπάρχουν δύο πεζοδρομημένα τμήματα αριστερά και δεξιά της κεντρικής πλατείας, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι δεν πραγματοποιούνται διαμπερείς ροές από ΙΧ, με αποτέλεσμα να δυσχεραίνεται η κίνηση των πεζών.

Οι δρόμοι στο εσωτερικό της περιοχής είναι αρκετά στενοί και χρησιμοποιούνται κυρίως για τη στάθμευση των οχημάτων.

Όσον αναφορά την προσβασιμότητα στην περιοχή έχουμε ένα μεγάλο και ικανοποιητικό αριθμό μεταφορικών ροών που καταλήγουν στον προορισμό που μελετώμεθα ΜΜΜ περιβάλλουν την περιοχή και εξυπηρετούν ένα μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Υπάρχουν αρκετές γραμμές λεωφορείων και τρόλεϊ που διαπερνούν την περιοχή, καθώς και τη ομώνυμη στάση Κεραμικός του μετρό αλλά και τη στάση Θησείο του ΗΣΑΠ σε σχετικά μικρή απόσταση.

Παρακάτω παρουσιάζεται ο πίνακας με το πλήθος των στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή μελέτης για κάθε μέσο μεταφοράς.

ΜΜΜ	πλήθος στάσεων
Λεωφορεία-τρόλνι	11
ηλεκτρικός	2
μετρό	1

Πίνακας Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς

4.4.2. Ψυρρή

Η περιοχή του Ψυρρή λόγω της θέσης της στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας δέχεται τις κυκλοφοριακές επιβαρύνσεις στο περιμετρικό και εσωτερικό δίκτυο με αποτέλεσμα τις δυσμενείς κινήσεις των πεζών αλλά και των οχημάτων, όπου υπάρχει η δυνατότητα να διασχίσουν την περιοχή.

Οι οδοί Αθηνάς, Ερμού και Πειραιώς ως βασικοί άξονες παρουσιάζουν έντονη κυκλοφοριακή φόρτιση καθώς παραλαμβάνουν τοπικές αλλά και υπερτοπικές μετακινήσεις από την ευρύτερη περιοχή.

Οι κύριοι οδικοί άξονες από τους οποίους διέρχονται μέσα συγκοινωνίας είναι η οδός Πειραιώς, Αθηνάς, Ερμού και Αγίων Ασωμάτων.

Εσωτερικά στο Ψυρρή μόνο από την Λεωκορίου προς την Σαρρή διέρχονται κάποιες γραμμές λεωφορείων με κατάληξη την πλατεία Κουμουνδούρου, ενώ στο τμήμα της περιοχής μεταξύ της πλατείας Ηρώων και οδού Αθηνάς δε διέρχεται κάποιο λεωφορείο λόγω του στενού οδοστρώματος.

Και σε αυτήν την περίπτωση ακολουθεί ο πίνακας με το πλήθος των στάσεων ανά μέσο μαζικής μεταφοράς που εξυπηρετούν την περιοχή.

Στάσεις MMM	Πλήθος στάσεων
Λεωφορεία-τρόλεϊ	26
ηλεκτρικός	2
μετρό	4

Πίνακας 4.8 Ψυρρή. Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς

Στη συνέχεια παρουσιάζονται και οι γραμμές των λεωφορείων-τρόλεϊ που εξυπηρετούν τις δύο περιοχές μελέτης. Επειδή οι περιοχές μας είναι σε σχετικά κοντινή θέση μεταξύ τους παρατηρούμε ότι έχουν κοινές γραμμές εξυπηρέτησης

Κωδικός γραμμής	Ονομασία γραμμής
026	Ιπποκράτους-Βοτανικός
027	Ιπποκράτους-Ορφέως
035	Άνω Κυψέλη-Πετράλωνα-Ταύρος
049	Πειραιάς-Ομόνοια
210	Ζάππειο-Πέτρου Ράλλη-Νίκαια
227	Άνω Πετράλωνα-Αγ.Αρτέμιος
500	Πειραιάς –Κηφισιά
813	Αβέρωφ-Προύσσης
815	Γουδί –Ταύρος
836	Πλ.Κουμουνδούρου-Παλάσκα
838	Ομόνοια-Ρέντης-Παλαιά Κοκκινιά
856	Αιγάλεω-Υμηττός-Δάφνη
865	Πλ. Κουμουνδούρου-Μάνδρα
914	Ομόνοια-Λαχαναγορά-Παλ.Κοκκινιά
B18	Ομόνοια-Πέραμα
Γ18	Ομόνοια-Πέραμα

Πίνακας 4.9.Γραμμές λεωφορείων –τρόλεϊ για τις περιοχές Γκάζι και Ψυρρή

4.4.3.Ευαγγελισμός

Την περιοχή του Ευαγγελισμού τη διασχίζουν οι κύριοι οδικοί άξονες βασιλίσσης Σοφίας και βασιλέως Κωνσταντίνου. Από τη μία οι μεγάλες αυτές οδοί 'κόβουν' την

περιοχή, από την άλλη όμως συγκεντρώνουν έναν ικανοποιητικό αριθμό στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή.

Επίσης στην κεντρική πλατεία συναντάμε και το σταθμό του μετρό του Ευαγγελισμού.

Παρακάτω παρουσιάζεται ο πίνακας με το πλήθος των στάσεων και για την περιοχή του Ευαγγελισμού.

Στάσεις MMM	πλήθος στάσεων
Λεωφορεία-τρόλνι	16
ηλεκτρικός	-
μετρό	1

Πίνακας 4.10. Ευαγγελισμός. Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς

Στη συνέχεια ακολουθεί πίνακας με τις γραμμές των λεωφορειών-τρόλνι που εξυπηρετούν την περιοχή του Ευαγγελισμού.

Κωδικός γραμμής	Ονομασία γραμμής
022	Ευαγγελισμός-Κυψέλη- Μαράσλειος
032	Γουδί-Μαράσλειος
054	Περισσός-Ακαδημία-Μεταμόρφωση
10	Τζιτζιφιές-Χαλάνδρι
13	Λαμπρινή-πλ.Κάνιγγος-Ν.Ψυχικό
220	Άνω Ιλίσια-Ακαδημία
221	Πανεπιστημιούπολη-Ακαδημία
224	Καισαριανή –Ελ.Βενιζέλος
235	Ζωγράφου-Ακαδημία
250	Πανεπιστημιούπολη-Ευαγγελισμός
3	Φιλαδέλφεια-Πατήσια-Γηροκομείο
550	Παλιό Φάληρο-Κηφισιά
608	Γαλάτσι-Ακαδημία-Νεκρ.Ζωγράφου
622	Γουδί-Γαλάτσι
732	Πανεπιστημίου-Λ.Αλεξάνδρας

Γενικά η εξυπηρέτηση από τα μέσα μεταφοράς είναι ικανοποιητική και βελτιώνει την προσβασιμότητα των επισκεπτών από την ευρύτερης περιοχή.

Οι υποδομές του οδικού δικτύου και ο κακός σχεδιασμός δεν αναδεικνύει τη σημαντική προσπάθεια των Μ.Μ.Μ (ειδικά για τα λεωφορεία) όπου περικλείουν την περιοχή με τις στάσεις τους και με το εύρος εξυπηρέτησης τους.

4.4.4. Άνω Πατήσια

Η περιοχή μελέτης στα Άνω Πατήσια αν και τη θεωρήσαμε τοπικό κέντρο και όχι υπερτοπικό όπως τις άλλες περιοχές συγκεντρώνει και αυτή έναν ικανοποιητικό αριθμό στάσεων λεωφορείων-τρόλει. Αυτό ισχύει γιατί τη διασχίζει η Πατησίων που είναι ένας σημαντικός οδικός άξονας που εξυπηρετεί σε πολύ μεγάλο βαθμό την ευρύτερη περιοχή γενικά του δήμου Αθηνών.

Παρακάτω παρουσιάζονται δύο νέοι πίνακες με το πλήθος των στάσεων ανά μέσο μεταφοράς και τις γραμμές των λεωφορείων-τρόλει που συμβάλουν στην προσβασιμότητα στην περιοχή

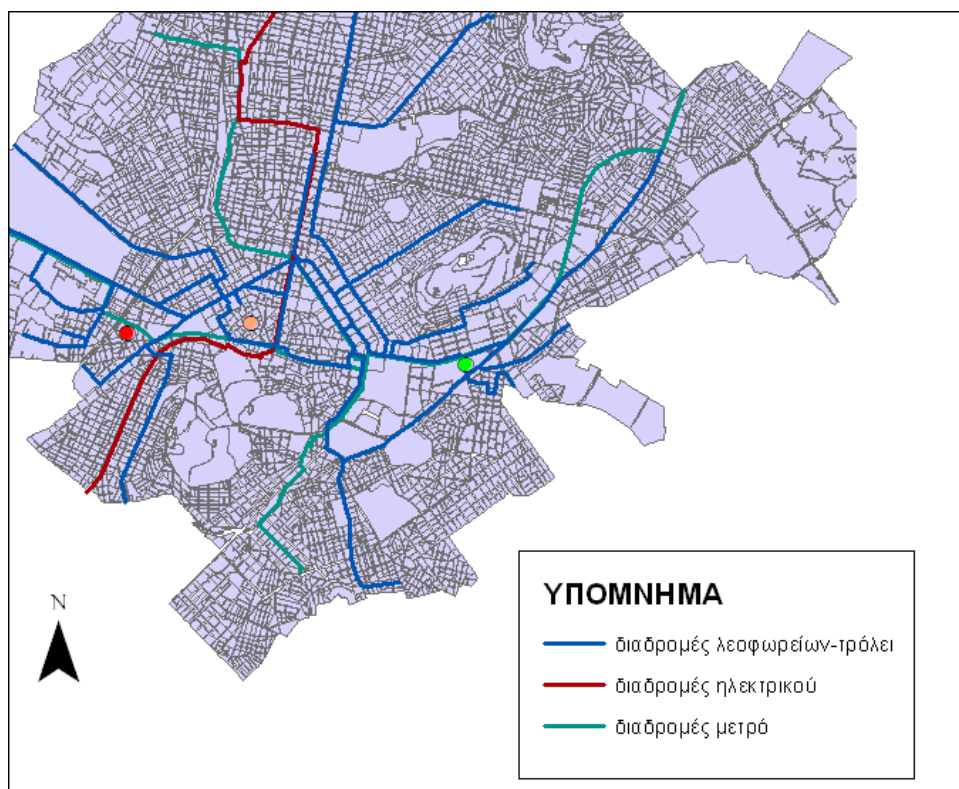
Στάσεις ΜΜΜ	πλήθος στάσεων
Λεωφορεία-τρόλει	14
ηλεκτρικός	2
μετρό	-

Πίνακας 4.12. Άνω Πατήσια. Πλήθος στάσεων που εξυπηρετούν την περιοχή για κάθε μέσο μεταφοράς

Κωδικός γραμμής	Διαδρομή
054	Περισσός-Ακαδημία-Μεταμόρφωση
11	Άνω Πατήσια-Παγκράτι-Ν.Ελβετία
13	Λαμπρινή-πλ.Κάνιγγος-Ν.Ψυχικό
14	Πλ.Παπαδιαμάντη-λ.Αλεξάνδρας Γηροκομείο
3	Ν.Φιλαδέλφεια-Άνω Πατήσια- Γηροκομείο
444	Χαλάνδρι-Γαλάτσι-σταθμός Άνω Πατησίων
5	Λαμπρινή-πλ. Συντάγματος-Τζιτζιφιές
500	Πειραιάς-Κηφισιά
605	Άνω Πατήσια-Περισσός
608	Γαλάτσι-Ακαδημία-Νεκρ.Ζωγράφου
624	Άνω Γαλάτσι –Ακτημόνων –σταθμός Άνω Πατησίων
A8	Πολυτεχνείο-Ν.Ιωνία-Μαρούσι
B8	Πολυτεχνείο-Ν.Φιλαδέλφεια Μεταμόρφωση

Πίνακας 4.13. Γραμμές λεωφορείων –τρόλει για την περιοχή των Άνω Πατησίων

Τέλος σχεδιάζεται ο χάρτης που δείχνει την εικόνα αυτών των διαδρομών που περιγράφηκαν στους πίνακες και εξυπηρετούν τις περιοχές μελέτης.



Χάρτης4.5.Μεταφορικές ροές όλων των μέσων που εξυπηρετούν τις τρεις περιοχές

4.5.ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Οι αντικειμενικές αξίες γης διαφέρουν και ποικιλούν για κάθε περιοχή μελέτης και προκύπτουν επίσης υποπεριοχές με διαφορετικές αντικειμενικές αξίες μέσα στην ίδια την περιοχή. Σύμφωνα με τους πίνακες αντικειμενικών αξιών (βλέπε παράρτημα 1) για την περιφέρεια Αττικής και πιο συγκεκριμένα για το δήμο Αθηνών προκύπτουν οι παρακάτω ζώνες για τις περιοχές μελέτης .

Ολόκληρο το Γκάζι ανήκει σε μία ευρύτερη ζώνη που ανήκει στο τρίτο διαμέρισμα Αθηνών. Παρακάτω ο πίνακας δείχνει τα όρια της εν λόγω ζώνης και την αντίστοιχη αξία της στην οποία ανήκει και το Γκάζι.

ΖΩΝΗ	ΟΔΟΙ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΞΙΑ
Ζ	Ιερά Οδός-Πειραιώς- Ερμού-Θεσσαλονίκης- Ηρακλειδών-Πειραιώς- σχέδιο όριο πόλεως- Κωνσταντινούπολεως- Πέτρου Ράλλη- Αμφιπόλεως-Ορφέως- Ανώνυμος-Αγίου Πολυκάρπου- Αμφιπόλεως- Σιδηροκάστρου-Σπύρου Πατσή-Ιερά Οδός	1150€

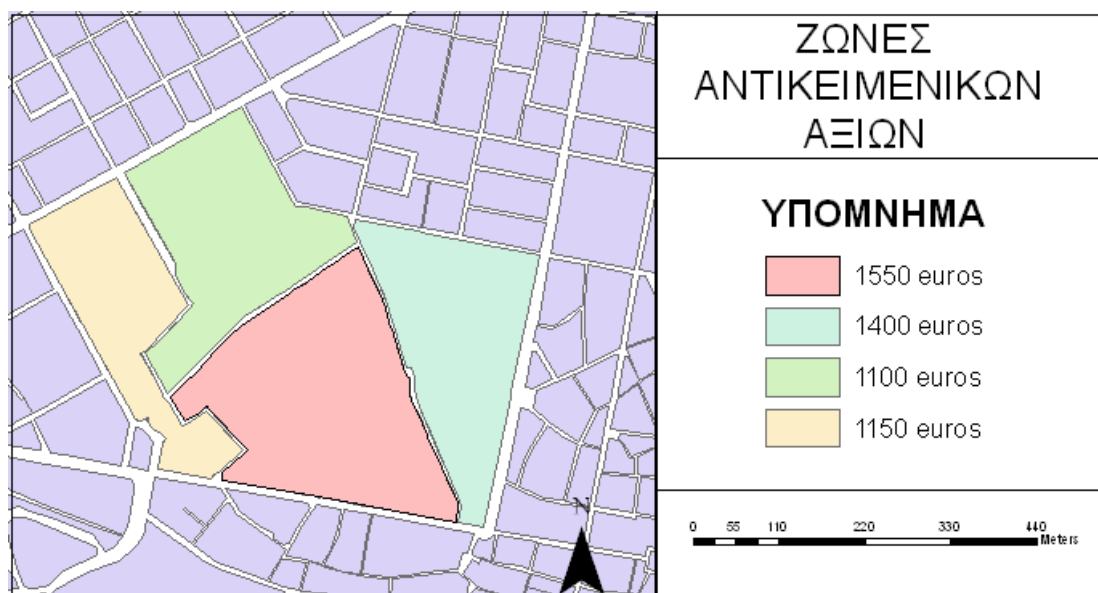
Πίνακας 4.14. Αντικειμενικές αξίες στο Γκάζι

Όσο αναφορά το Ψυρρή εδώ η περιοχή δεν ανήκει σε μία μοναδική ζώνη αξίας. Η περιοχή μελέτης μας χωρίζεται σε υποπεριοχές αντικειμενικών αξιών. Οι υποπεριοχές αυτές ανήκουν σε ευρύτερες ζώνες στο πρώτο διαμέρισμα Αθηνών. Οι ζώνες αυτές παρουσιάζονται παρακάτω στον πίνακα που ακολουθεί με τις αντίστοιχες τιμές τους.

ΖΩΝΗ	ΟΔΟΙ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΞΙΑ
ΛΖ	Ευριπίδειου-Αιόλου-Ερμού-πλ.Μοναστηρακίου-Άρεως-Αδριανού-Θησείου-Ερμού-Μιαούλη-Αριστοφάνους-Ευριπίδου	1400 €
ΛΗ	Σαρρή-Αριστοφάνους-Μιαούλη-Ερμού-Ναυάρχου Αποστόλη-Ήβης-Λεπενιώτου-Ωρύγου-Σαρρή	1550€
ΛΗ1	Λ.Κωνσταντινουπόλεως-Ανδρομάχης-Δεληγιάννη-πλ.Καραϊσκάκη-Αγ.Κωνσταντίνου-Νικηφόρου-Βούλγαρη-Μενάνδρου-Αριατοφάνους-Σαρρή-Λεωκορίου-Τομπάζη-Κριεζή-πλ.Ελευθερίας-Πειραιώς-Κολοκυνθούς-Λένορμαν-λ.Κωνσταντινουπόλεως	1100€
Η*	Κολοκυνθούς-πλ.Τσαλδάρη(Πειραιώς)-πλ.Ελευθερίας-Κριεζή-Τομπάζη-Λεωκορίου-Θησείου-Αδριανού-Αποστόλου Παύλου-Επταχάλκου-Θεσσαλονίκης-Ερμού-Μελιδόνη-Αγίων Ασωμάτων-Ψαρομηλίγκου-Σαλαμίνος-Πειραιώς-Ιερά Οδός-Κωνσταντινουπόλεως-Αχιλλέως-Κολοκυνθούς	1150€

Πίνακας 4.15.Αντικειμενικές αξίες στο Ψυρρή

Για να προσδιορίσουμε όμως ποιες είναι αυτές οι υποπεριοχές στο Ψυρρή με τις διαφορετικές αξίες γης σχεδιάστηκε ο παρακάτω θεματικός χάρτης που ακολουθεί.

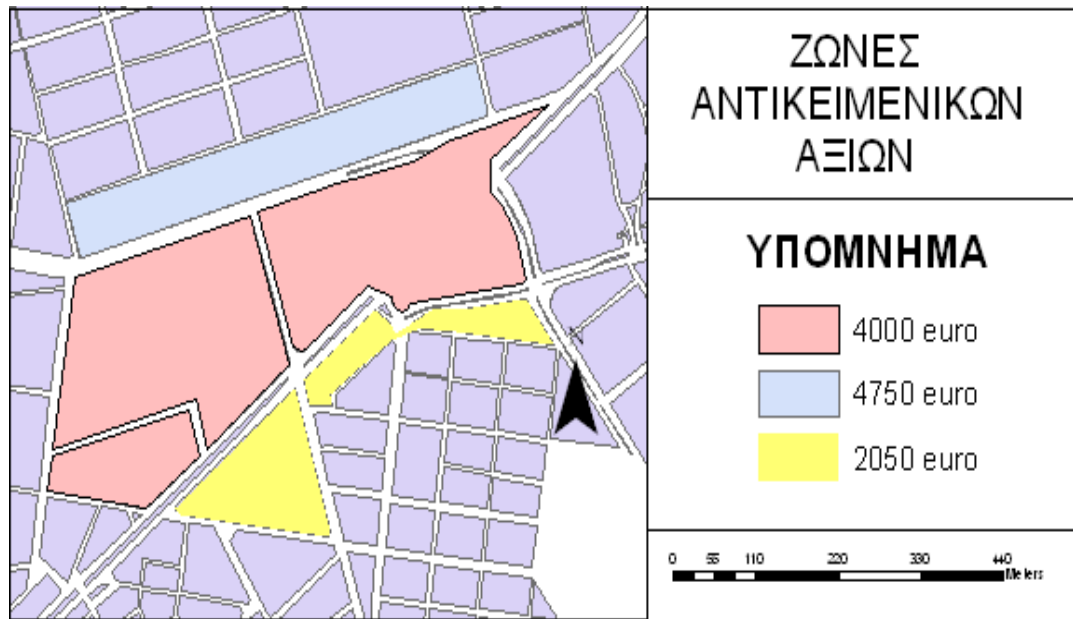


Χάρτης 4.6. Αντικειμενικές αξίες στο Ψυρρή

Συνεχίζουμε με τον Ευαγγελισμό όπου και εδώ η περιοχή μας χωρίζεται σε περισσότερες υποπεριοχές διαφορετικών αντικειμενικών αξιών. Παρακάτω παρουσιάζεται ο πίνακας των ζωνών.

Δ ζώνη	Ελ.Βενιζέλου(Πανεπιστημίου)- Κριεζώτου-Ακαδημίας- Πινδάρου-Αναγνωστοπούλου- Ευελπίδος-Μάντζα-Βελάκη- Ξανθίππου-Λουκιανού- Στρευσίππου-Σουηδίας- Αναπήρων πολέμου- Δεινοκράτους-Ιατρίδου-Μονής Πετράκη-Βλ Μπενσή- Β.Σοφίας-Χατζηγιάνη Μεξή- Μιχαλοκοπούλου- Β.Κωνσταντίνου-Ριζάρη- Β.Σοφίας-Ελ.Βενιζέλου	4000€
	Βασ Κωνσταντίνου –Ριζάρη- Αντίνορος-Ιοφώντος- Φορμίωνος-Υμητού- Ευτυχίδου-Ιππόδαμου- Παυσανίου-Αρριανού-Αμύντα -Βασ Κωνσταντίνου	2050€
Γραμμική	Β.Σοφίας(από Κουμπάρη μέχρι Κόκκαλη) αριστερά	4750€

Ενώ τέλος παρουσιάζεται και ο αντίστοιχος θεματικός χάρτης με τις ζώνες των αντικειμενικών αξιών στην περιοχή.



Χάρτης.4.7.Αντικειμενικές αξίες στον Ευαγγελισμό

4.7.ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ-ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΧΩΡΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

Από τη στιγμή που έχουν συλλεχθεί όλα τα απαραίτητα δεδομένα (τα οποία αναλύθηκαν στο προηγούμενο υποκεφάλαιο), είμαστε σε θέση να εφαρμόσουμε την ειδική επεξεργασία χωρικής ανάλυσης. Η επεξεργασία στηρίζεται στη μεθοδολογία και στις θεωρητικές έννοιες που αναπτύξαμε στο κεφάλαιο 3 και 2 αντίστοιχα.

4.7.1.Επεξεργασία

Η επεξεργασία για τη χωρική ανάλυση βασίζεται σε συγκεκριμένα βήματα και σειρά και αναλύονται διεξοδικά παρακάτω.

Αρχικά μέσα από το λογισμικό περιβάλλον του ArcGis οι χρήσεις γης κωδικοποιήθηκαν έτσι ώστε να διευκολύνουν την ανάλυση στη συνέχεια. Κάθε κατηγορία δηλαδή χρήσεων έχει έναν αναγνωριστικό κωδικό.

κατηγορία χρήσεων	κωδικός
αναψυχή	9
τέχνη-πολιτισμός	10
κοινόχρηστοι χώροι	12
κατοικία	3
εμπόριο	5
εγκαταλελειμμένα	2
Κενό οικόπεδο	4
βιοτεχνία	6
Υπηρεσίες	8
αποθήκη	7
εκκλησία	1
Χώροι στάθμευσης	11
ξενοδοχεία	14

πίνακας με τις κατηγορίες χρήσεων γης και τους αντίστοιχους κωδικούς

Οι τρεις πρώτες κατηγορίες χρήσεων είναι οι σημαντικότερες καθώς αυτές έχουν την δυνατότητα να συνθέσουν ένα πολιτιστικό cluster. Στη συνέχεια ορίζουμε ως μία κατηγορία τα εγκαταλελειμμένα κτίσματα και τα κενά οικόπεδα καθώς έχουν κοινό

χαρακτηριστικό ότι δεν έχουν κάποια συγκεκριμένη χρήση. Επίσης θεωρούμε τη βιοτεχνία, τις υπηρεσίες και την αποθήκη ως μία ενιαία κατηγορία καθώς μπορούν να χαρακτηριστούν μια κατηγορία γενικότερων χρήσεων στις περιοχές μελέτης.

Έπειτα δημιουργήθηκε ένας ενιαίος πίνακας για κάθε περιοχή με τις χρήσεις και τους κωδικούς τους και ένας ενιαίος πίνακας για όλες τις περιοχές μαζί.

Στη συνέχεια η επόμενη κίνηση είναι να γίνει μία πρώτη εκτίμηση του προτύπου του φαινομένου που ισχύει για κάθε περιοχή μελέτης. Έχουμε αναφέρει όλες τις χρήσεις γης που αντιστοιχούν σε κάθε περιοχή. Αφού κωδικοποιήθηκαν και συγκεντρώθηκαν σε πίνακες τα χωρικά δεδομένα τώρα εφαρμόζεται σε αυτά η μέθοδος της κοντινότερης απόστασης (nearest neighbor)

Μέσα από αυτή τη μέθοδο έχουμε μία πρώτη εικόνα, κατά πόσο η κάθε κατηγορία χρήσεων έχει την τάση να ομαδοποιηθεί στο χώρο, δηλαδή με άλλα λόγια τη πιθανότητα να δημιουργηθούν ομάδες ίδιων χρήσεων.

Μέσα από τη μέθοδο αυτή οι χρήσεις που μας ενδιαφέρουν εντοπίζονται με βάση την κοντινότερη απόσταση που έχουν μεταξύ τους. Αυτό σημαίνει για παράδειγμα ότι όταν έχουμε επιλέξει μία χρήση αναψυχής, με βάση αυτή την εντολή η επόμενη χρήση αναψυχής που θα εντοπιστεί θα είναι η πιο κοντινή της. Και η διαδικασία συνεχίζεται με την επόμενη χρήση. Όταν εντοπίζονται οι χρήσεις μίας κατηγορίας μέσα από την παραπάνω διαδικασία, προκύπτουν κάποιοι αριθμοί.

Nobserved: Το μέγεθος αυτό δείχνει τη μέση τιμή των κοντινότερων αποστάσεων για κάθε κατηγορία χρήσεων.

NNexpected.: Το μέγεθος αυτό για κάθε κατηγορία χρήσεων έχει μία αντιπροσωπευτική τιμή. Αυτή η τιμή είναι η αναμενόμενη μέση κοντινότερη τιμή που θα είχε το δείγμα για να χαρακτηριστεί τυχαίο. Ένα παράδειγμα για να γίνει πιο κατανοητό αυτό είναι να πάρουμε τη χρήση της αναψυχής. Από το πλήθος n των χρήσεων αναψυχής που εντοπίστηκαν με βάση τις κοντινότερες αποστάσεις προκύπτει μία τιμή η οποία είναι 26,99m. Με αυτή τη μέση τιμή το δείγμα των χρήσεων που εντοπίστηκαν μπορεί να χαρακτηριστεί τυχαία κατανομημένο.

NNratio: Το μέγεθος αυτό είναι στην ουσία ο λόγος των δύο προηγούμενων μεγεθών. Αν το αποτέλεσμα είναι κοντά στο 0 τότε το δείγμα μας είναι ομοιογενές, όσο πάλι απομακρυνόμαστε και πλησιάζουμε στο 1 τότε το δείγμα μας μπορεί να χαρακτηριστεί ότι είχα τυχαία χωρικά τοποθετημένο.

NNratio και NNZscore: σχετίζονται με την πιθανότητα να προκύψει αυτό που περιγράφουν τα προηγούμενα μεγέθη.

Παρακάτω ακολουθεί ο αντίστοιχος πίνακας με τις τιμές αυτών των μεγεθών με τις τιμές τους

Χρήσεις γης	n	NNratio	NNZscore	Pvalue	NNexpected	Nobserved
Γκάζι						
Αναψυχή	78	0,949892	-0,846607	0,397214	26,992704	25,640164
πολιτισμός	3	1,498703	1,652471	0,098439	137,636325	206,276035
Κοινόχρηστοι χώροι	3	0,635216	-1,208725	0,226769	137,636325	87,428782
Κατοικία	249	0,972685	-0,826222	0,408678	15,077304	14,665472
Εγκαταλελειμμένο-Κενό οικόπεδο	54	1,015342	0,217669	0,827687	32,14492	32,63809
Υπηρεσίες – Αποθήκη-βιοτεχνία	38	0,988677	-0,135282	0,892389	38,173448	37,741194
Ψυρρή						
Αναψυχή	105	0,878861	-2,374704	0,017563	22,305194	19,603165
πολιτισμός	17	1,032414	0,255677	0,7982	55,433998	57,230851
Κοινόχρηστοι χώροι	4	0,900015	-0,382558	0,702048	114,280114	102,853783
εμπόριο	95	1,062313	1,161909	0,245272	23,449785	24,911014
Κατοικία	21	0,761285	-2,092767	0,03637	49,875931	37,969779
Εγκαταλελειμμένα-Κενό οικόπεδο	143	1,08669	1,983217	0,047343	19,113166	20,770096
Βιοτεχνία – Υπηρεσίες-αποθήκη	122	1,118798	2,61111	0,009025	19,893614	22,256927
Ευαγγελισμός						
πολιτισμός	5	1,396729	1,85909	0,063014	94,868682	132,505826
Κοινόχρηστοι χώροι	4	1,064139	0,254404	0,806144	116,189931	123,642198
κατοικία	4	0,728145	-0,900801	0,367694	134,164576	97,691247
Εγκαταλελειμμένα-Κενό οικόπεδο	2	1,711114	1,923991	0,054366	164,317376	281,165684
Υπηρεσίες	3	1,5259	2,012167	0,044202	116,189931	177,294202

Πίνακας χωρικής κατανομής για όλες τις χρήσεις

Μέσα από τη μέθοδο αυτή και με βάση τις τιμές του πίνακα παρατηρούμε ότι είναι περισσότερο πιθανό οι διάφορες χρήσεις να είναι τυχαία κατανεμημένες στο χώρο, χωρίς να σχηματίζεται κάποια ομοιογενή ομάδα (μπορούμε και μέσα από τα αντίστοιχα διαγράμματα που προκύπτουν να βγάλουμε το ίδιο συμπέρασμα—βλέπε παράρτημα 1)

Εδώ τίθεται το ερώτημα αν πρέπει να αρκεστούμε σε αυτή τη μέθοδο που βασίζεται σε πιθανότητες και μόνο. Η απάντηση είναι ότι αυτό δε θα ήταν αρκετό καθώς πρέπει να έχουμε σίγουρα οπτικά αποτελέσματα που να βασίζονται σε πιο αποτελεσματικές και αξιόλογες μεθόδους. Για αυτό το λόγο η επεξεργασία συνεχίζεται.

Έτσι στη συνέχεια η επόμενη κίνηση είναι οι χρήσεις γης όλων των κατηγοριών να μετατραπούν σε πολύγωνα Thiessen. Αυτή η διαδικασία είναι σημαντική καθώς συμβάλει στο να γίνει η επεξεργασία των δεδομένων πιο εύκολη. Τα πολύγωνα αυτά δημιουργούνται γύρω από ένα σύνολο σημείων με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε το πολύγωνο γύρω από κάθε σημείο να εκπροσωπεί την περιοχή ευθύνης του. Δηλαδή η περιοχή μέσα σε κάθε πολύγωνο είναι η πλησιέστερη στο σημείο που περιέχει από άποψη γνωρισμάτων σε σχέση με κάθε άλλο σημείο. Τελικά μπορούμε να πούμε ότι με τα πολύγωνα Thiessen ορίζεται η περιοχή επιρροής κάθε χρήσης, απομακρύνεται η άχρηστη πληροφορία όπως τα στενά και οι δρόμοι και έχουμε πιο σαφή εικόνα για το πώς κατανέμονται οι χρήσεις (χάρτες 2-3-4 -παράρτημα 2)

Το επόμενο βήμα είναι να καθορίσουμε όλους εκείνους τους πιθανούς συνδυασμούς των χρήσεων γης που προκύπτουν έτσι ώστε να σχηματίζουν ένα πολιτιστικό cluster. Αυτοί οι συνδυασμοί είναι οι εξής:

- αναψυχή (κωδικός 9)
- αναψυχή-πολιτισμός (κωδικοί 9-10)
- αναψυχή-κοινόχρηστοι χώροι (κωδικοί 9-12)
- πολιτισμός (κωδικός 10)
- πολιτισμός-κοινόχρηστοι χώροι (κωδικοί 10-12)
- αναψυχή-πολιτισμός-κοινόχρηστοι χώροι (κωδικοί 9-10-12)

Με οδηγό αυτούς τους συνδυασμούς θα εντοπιστούν τα τμήματα αυτά των περιοχών που μπορούν να χαρακτηριστούν πολιτιστικά clusters. Για να πραγματοποιηθεί αυτό εφαρμόζουμε την εντολή Local Moran από τα εργαλεία Mapping clusters του λογισμικού ArcGis. Με την εντολή εξετάζεται κάθε χρήση μεμονωμένα και εντοπίζεται η σχέση της με όλες τις γειτονικές χρήσεις που την πλαισιώνουν. Αυτό σημαίνει ότι η μέθοδος αυτή είναι πιο αξιόπιστη από την nearest neighbor που αναφέραμε προηγουμένως καθώς το εύρος της πληροφορίας που εξετάζεται είναι μεγαλύτερο και δεν περιορίζεται στη σχέση απλά δύο χρήσεων με την απόσταση που θα έχουν μεταξύ τους. Μέσα από αυτή τη μέθοδο μπορούμε να διακρίνουμε τα τμήματα-τις υποπεριοχές που είναι συμπαγείς και χαρακτηρίζονται από μία ομοιογένεια.

Για τον προσδιορισμό των υποπεριοχών-ζωνών ορίζουμε μία τιμή υψηλή για τις χρήσεις που μας ενδιαφέρουν και έτσι εφαρμόζοντας τις κατάλληλες εντολές προκύπτουν διαφορετικές ζώνες-υποπεριοχές.

Όπως είναι λογικό οι χρήσεις που θα αποκτήσουν υψηλές τιμές είναι η αναψυχή, οι κοινόχρηστοι και ο πολιτισμός και θα χρησιμοποιηθούν μεμονωμένα αλλά και συνδυαστικά. Οι ζώνες που προκύπτουν τελικά είναι:

- HH**.Οι ζώνες αυτές είναι αυτές που μας ενδιαφέρουν στην ουσία. Περιέχουν τις χρήσεις αυτές οι οποίες έχουν μόνο υψηλές τιμές.

- HL**.Στην αμέσως επόμενη κλίμακα ανήκουν αυτές οι ζώνες. Είναι υποπεριοχές όπου σε χρήσεις με υψηλές τιμές (οι χρήσεις δηλαδή που μας ενδιαφέρουν όπως αναψυχή, πολιτισμός) πλαισιώνονται χρήσεις με χαμηλές τιμές (χρήσεις που δε χαρακτηρίζουν την περιοχή πολιτιστικό cluster, όπως η κατοικία)

- LH**.Ισχύει ό,τι γίνεται στη προηγούμενη κατηγορία με τη μόνη διαφορά ότι οι βασικές χρήσεις είναι οι χρήσεις με τις χαμηλές τιμές όπου πλαισιώνονται με χρήσεις υψηλών τιμών.

- LL**.Αυτές οι υποπεριοχές δεν έχουν καμία σχέση απολύτως με το πολιτιστικό στοιχείο. Περιλαμβάνουν χρήσεις γης με χαμηλές τιμές όπου πλαισιώνονται πάλι με χρήσεις χαμηλών τιμών.

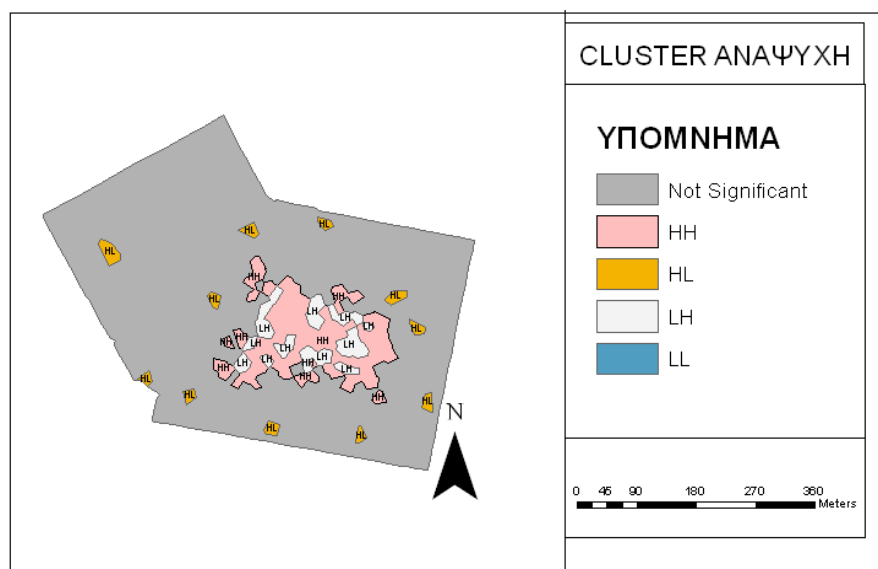
- Not Significant**.Στις περιοχές αυτές δε μπορούμε να βγάλουμε κανένα συμπέρασμα. Περιλαμβάνουν τις χρήσεις από όλες τις κατηγορίες και δεν υπάρχει κάποια συσχέτιση μεταξύ τους.

4.7.2.Αποτελέσματα

Παρακάτω παρουσιάζονται οι χάρτες που έχουν ως θέμα τον προσδιορισμό των clusters που προκύπτουν από τους συνδυασμούς που αναφέραμε και για τις τρεις περιοχές.

Ψυρρή

Αναψυχή



Χάρτης 4.8.Ψυρρή.Cluster αναψυχής

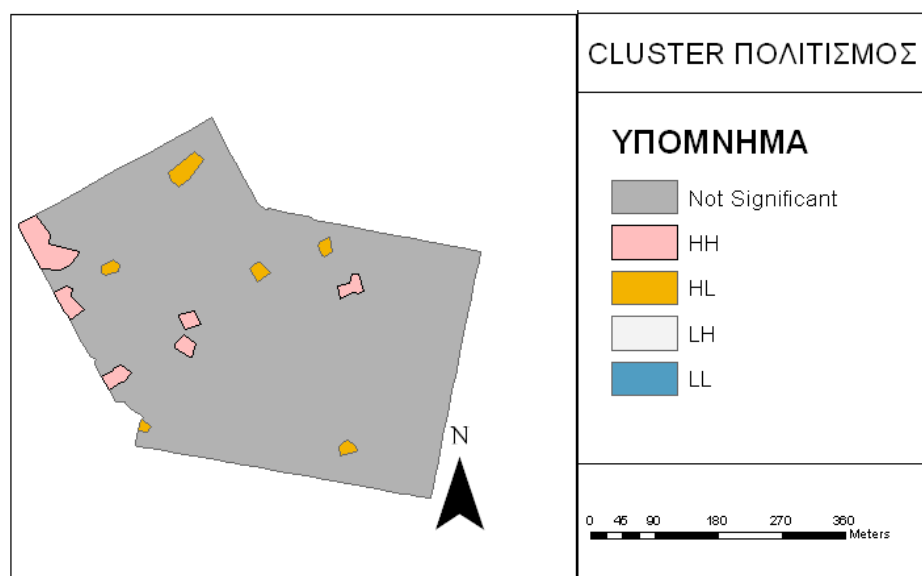
Οι υποομάδες-clusters που σχηματίστηκαν με μοναδική χρήση την αναψυχή είναι εννέα στον αριθμό. Ένα cluster που βρίσκεται στον πυρήνα της περιοχής είναι το βασικό όπου καταλαμβάνει μεγάλη έκταση και ακολουθούν γύρω του πολύ μικρότερα. Ακολουθεί ο πίνακας με τα συγκεντρωτικά τους στοιχεία.

n	Επιφάνεια	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	270m ²	1%	0,2%
2	509 m ²	2%	0,2%
3	660 m ²	3%	0,3%
4	121 m ²	1%	0,1%
5	194 m ²	1%	0,1%
6	411 m ²	2%	0,2%
7	931 m ²	4%	0,4%
8	16659 m ²	80%	8%
9	1138 m ²	6%	0,5%

Πίνακας 4.19.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής στο Ψυρρή

Η κατηγορία αυτή των clusters στο σύνολο της καταλαμβάνει το 10% στο Ψυρρή.

Πολιτισμός



Χάρτης 4.9.Ψυρρή.Cluster πολιτισμού

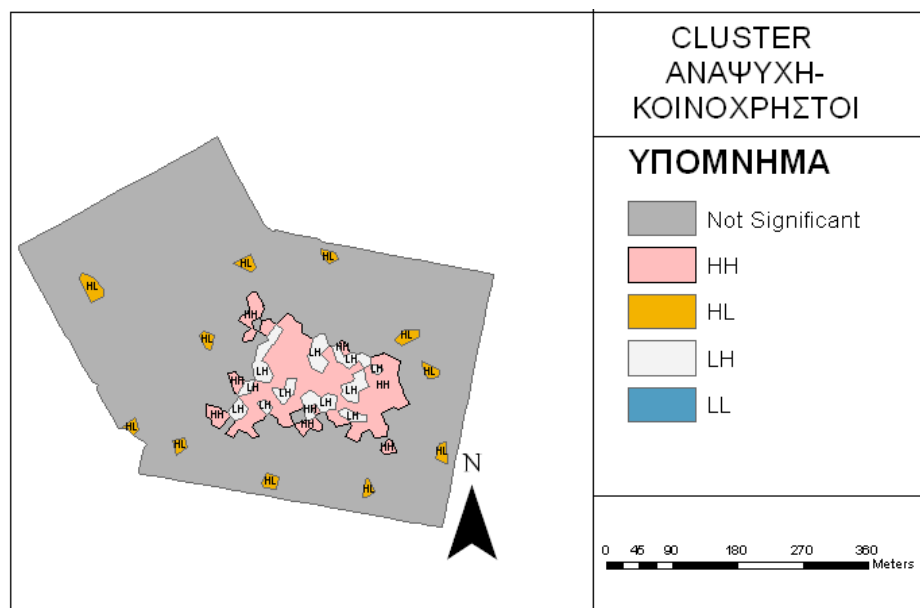
Από το χάρτη φαίνεται ότι προκύπτουν πολλές διάσπαρτες και μικρές υποομάδες-clusters με κύρια και μοναδική χρήση τον πολιτισμό. Στον παρακάτω πίνακα βλέπουμε τα μικρά ποσοστά επιφάνειας που καταλαμβάνουν.

n	Επιφάνεια (m ²)	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επι της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	750	11%	0,4%
2	577	9%	0,3%
3	528	8%	0,2%
4	960	15%	0,5%
5	680	10%	0,3%
6	3078	47%	1%

Πίνακας 4.20.Αποτελέσματα για το cluster πολιτισμού στο Ψυρρή

Η κατηγορία αυτή των clusters στο σύνολο της καταλαμβάνει μόλις το 2,7% στο Ψυρρή.

Αναψυχή-κοινόχρηστοι χώροι



Χάρτης 4.10.Ψυρρή.Cluster αναψυχής-κοινόχρηστων χώρων

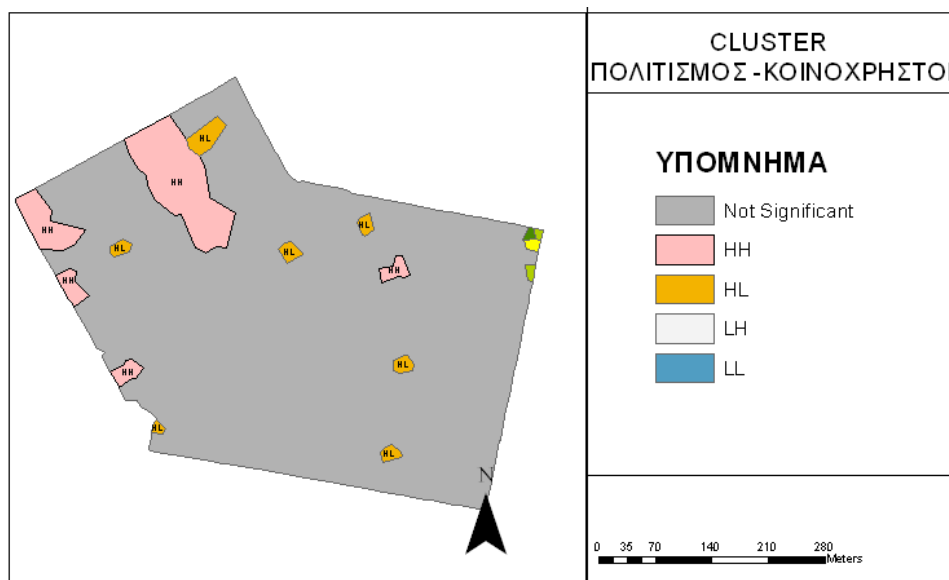
Οι υποομάδες-clusters προσδιορίστηκαν με το συνδυασμό των χρήσεων της αναψυχής και των κοινόχρηστων χώρων. Προκύπτει ένα ικανοποιητικό πλήθος με ένα μεγάλο κεντρικό cluster και αρκετά μικρότερα γύρω του να ακολουθούν και να το περιβάλλουν(πίνακας 4.21).

n	Επιφάνεια (m ²)	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επι της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	270	1%	0,1%
2	509	2%	0,2%
3	660	3%	0,3%
4	121	1%	0,1%
5	411	2%	0,2%
6	212	1%	0,1%
7	17092	84%	8%
8	1138	6%	0,5%

Πίνακας 4.21.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-κοινόχρηστων στο Ψυρρή

Ο συνδυασμός αυτός στο σύνολο του καταλαμβάνει το 9,5% της συνολικής περιοχής.

Πολιτισμός – κοινόχρηστοι χώροι



Χάρτης 4.11. Ψυρρή. Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων

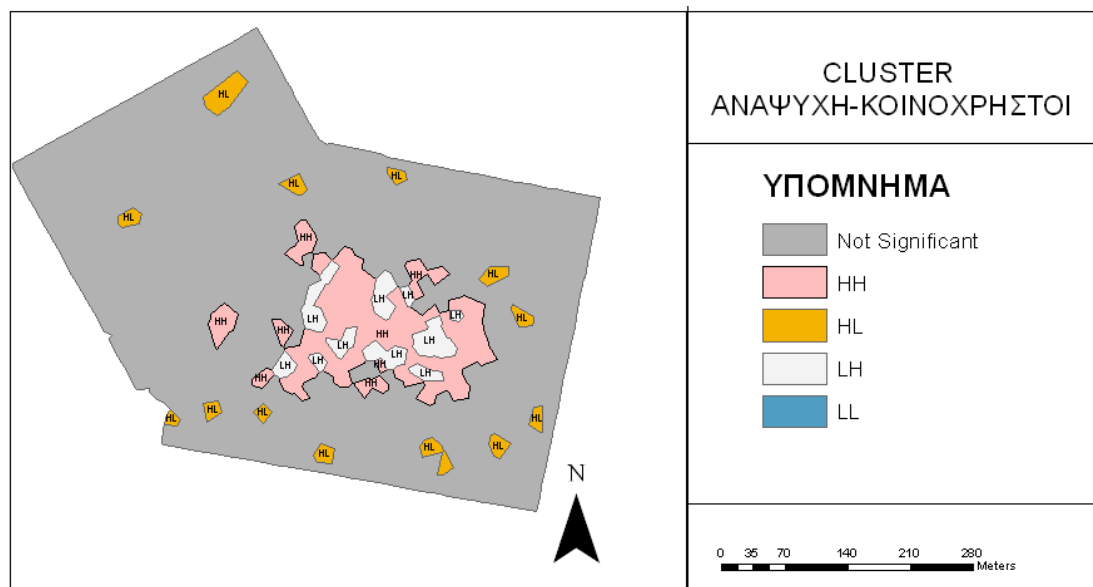
Με το συνδυασμό των χρήσεων του πολιτισμού και των κοινόχρηστων χώρων προκύπτει ένας ικανοποιητικός αριθμός υποομάδων-clusters. Σε σχέση με τις προηγούμενες περιπτώσεις εδώ μπορούμε να πούμε ότι οι συγκεκριμένες υποπεριοχές εντοπίζονται στο ανατολικό κομμάτι της περιοχής μελέτης με μία κεντρική υποομάδα με σχετικά μεγάλη επιφάνεια να δεσπόζει και να την περιβάλλουν μικρότερες.

n	Επιφάνεια (m ²)	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επι της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	749	4%	0,3%
2	960	6%	0,4%
3	681	4%	0,3%
4	3078	19%	1%
5	10644	64%	5%

Πίνακας 4.22. Αποτελέσματα για το cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων στο Ψυρρή

Ο συνδυασμός αυτός στο σύνολο του καταλαμβάνει το 7 % της συνολικής έκτασης της περιοχής.

Συνδυασμός αναψυχή-πολιτισμός



Χάρτης 4.12..Ψυρρή.Cluster αναψυχής –πολιτισμού

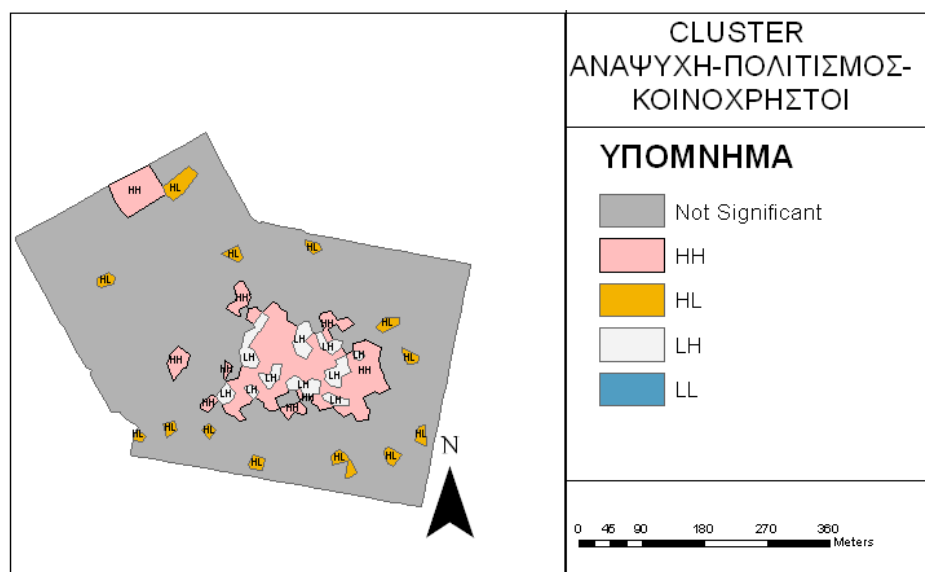
Με το συνδυασμό των χρήσεων του πολιτισμού και αναψυχής προκύπτει ένας ικανοποιητικός αριθμός υποομάδων-clusters. Στο σύνολο τους είναι οχτώ και όπως και στις προηγούμενες περιπτώσεις έτσι και τώρα εμφανίζεται να υπάρχει ένα κεντρικό μεγάλο cluster στο κέντρο της περιοχής και πολλά άλλα μικρότερα να απλώνονται από το κέντρο προς τα εξωτερικά όρια της περιοχής(πίνακας 4.23).

n	Επιφάνεια (m ²)	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επι της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	509	2%	0,2%
2	336	2%	0,2%
3	121	1%	0,1%
4	411	2%	0,2%
5	943	5%	0,4%
6	931	5%	0,4%
7	16492	8%	8%
8	891	4%	0,4%

Πίνακας 4.23.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού στο Ψυρρή

Ο συνδυασμός αυτός στο σύνολο του καταλαμβάνει το 11,7 % της συνολικής έκτασης της περιοχής.

Συνδυασμός αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων



Χάρτης 4.13.Ψυρρή.Cluster αναψυχής –πολιτισμού-κοινόχρηστων

Από αυτόν τον συνδυασμό με όλες τις χρήσεις που θα μπορούσαν να συνυπάρχουν σε μία υποπεριοχή, παρατηρούμε ότι τα clusters που σχηματίζονται δε διαφέρουν σε μεγάλο βαθμό από τα clusters-υποομάδες που σχηματίστηκαν με τους συνδυασμούς των χρήσεων αναψυχής και κοινόχρηστων χώρων. Στην ουσία πάλι υπάρχει το κεντρικό cluster στον πυρήνα της περιοχής και να το περιβάλλουν υποπεριοχές με πολλή μικρότερη επιφάνεια. Πρέπει να σημειωθεί όμως ότι παρατηρείται μία μικρή αύξηση της επιφάνειας για κάθε υποομάδα(πίνακας 4.24).

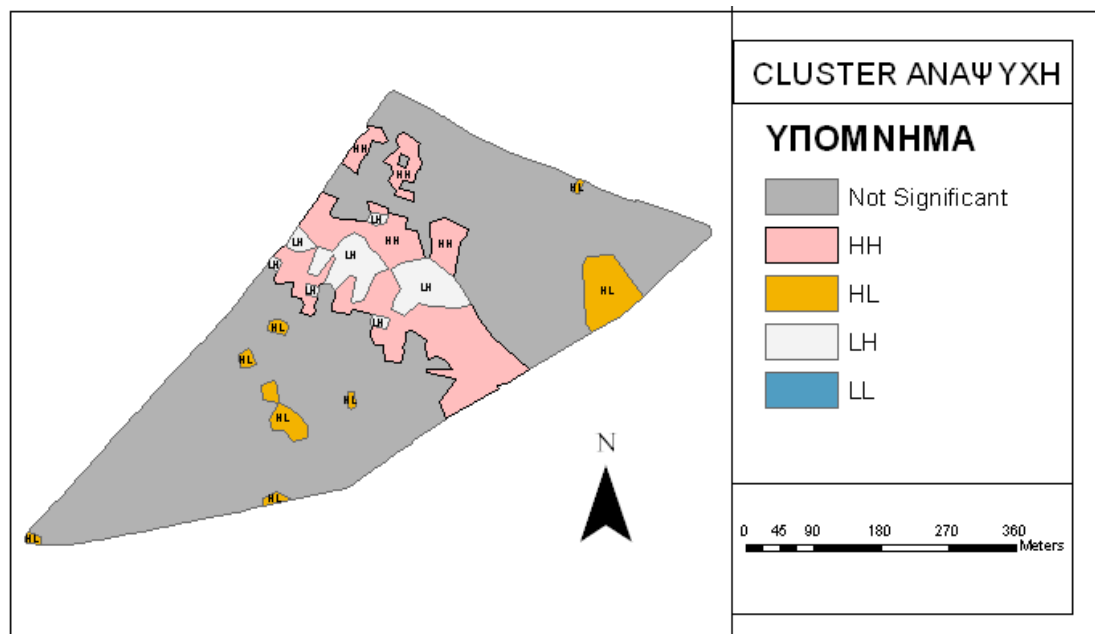
n	Επιφάνεια (m ²)	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επι της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	509 m ²	2%	0,2%
2	337 m ²	1%	0,2%
3	122 m ²	0,5%	0,1%
4	200 m ²	1%	0,1%
5	943 m ²	4%	0,4%
6	931 m ²	4%	0,4%
7	16650 m ²	69%	8%
8	891 m ²	4%	0,4%
9	3455 m ²	14%	2%

Πίνακας 4.24. Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων στο Ψυρρή

Στο σύνολο της αυτή η κατηγορία καταλαμβάνει το 11,8% της συνολικής περιοχής.

Γκάζι

Συνδυασμός αναψυχή



Χάρτης 4.14.Γκάζι.Cluster αναψυχής

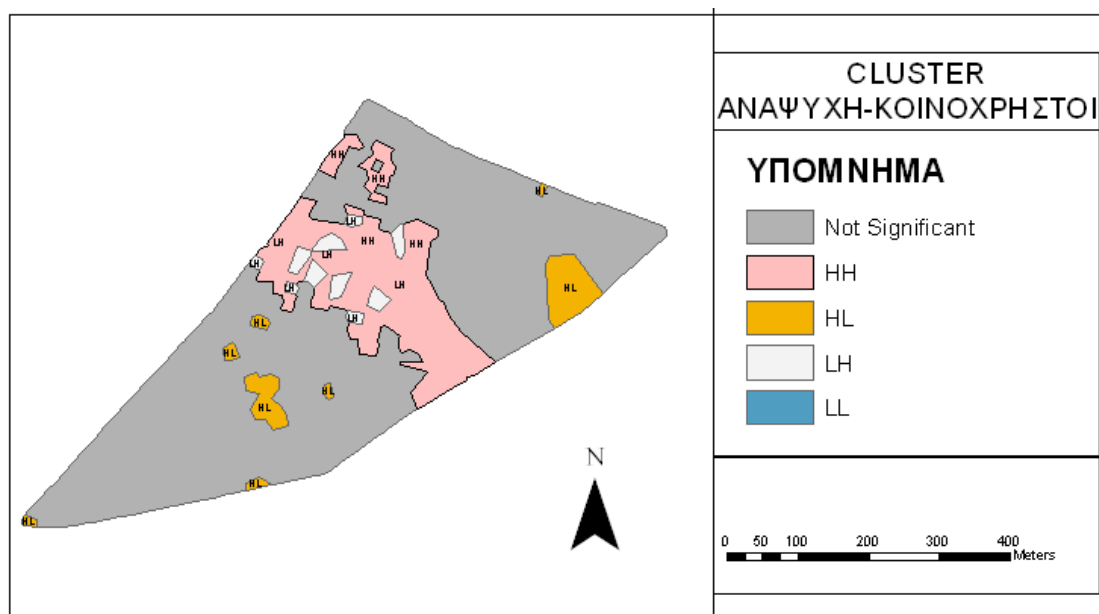
Τα clusters που σχηματίζονται με βάση και μοναδική χρήση την αναψυχή είναι τέσσερα. Ακολουθεί πίνακας με τις επιφάνειες που καταλαμβάνουν και τα αντίστοιχα ποσοστά τους.

n	επιφάνεια	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	2501	7%	1%
2	28158	82%	12%
3	2300	7%	1%
4	1485	4%	1%

Πίνακας 4.25.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής στο Γκάζι

Η κατηγορία αυτή στο σύνολο της περιοχής καταλαμβάνει το 15%.

Συνδιασμός αναψυχή-κοινόχρηστοι χώροι



Χάρτης 4.15.Γκάζι.Cluster αναψυχής-κοινόχρηστων χώρων

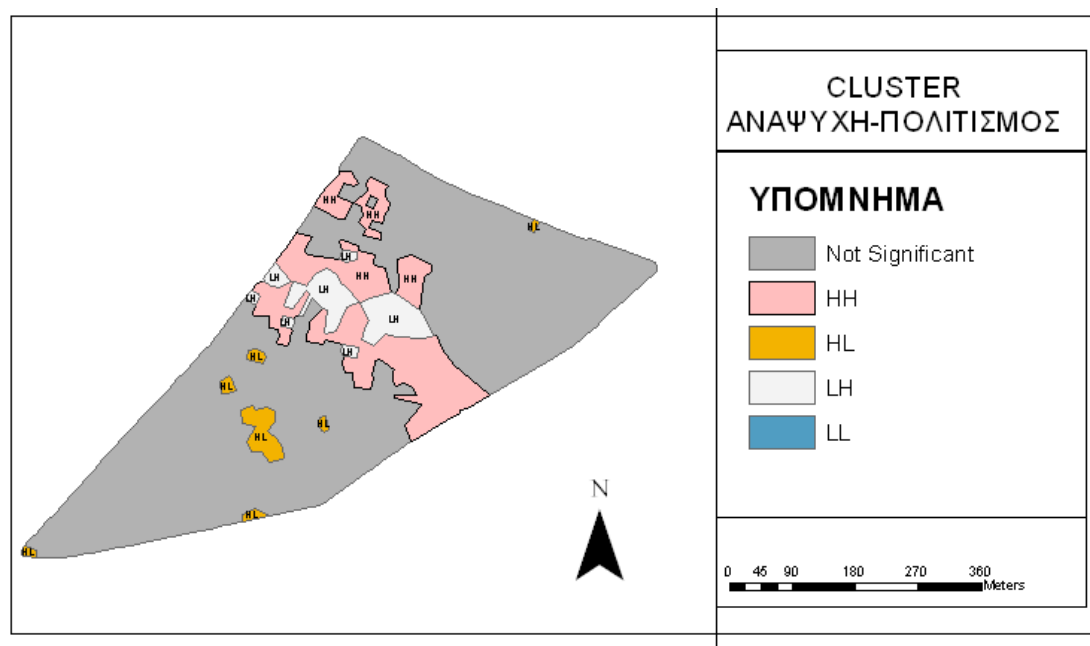
Εδώ τα clusters σχηματίζονται με κριτήριο ότι συνυπάρχουν χρήσεις αναψυχής και κοινόχρηστων χώρων. Μειώνεται ο αριθμός τους σε τρεις και ακολουθεί ο αντίστοιχος πίνακας.

n	επιφάνεια	ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	37700	90%	16%
2	2300	5%	1%
3	1485	3%	1%

Πίνακας 4.26.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-κοινόχρηστων χώρων στο Γκάζι

Η κατηγορία αυτή στο σύνολο της καταλαμβάνει το 18%

Συνδυασμός αναψυχή-πολιτισμός



Χάρτης 4.16.Γκάζι.Cluster αναψυχής-πολιτισμού

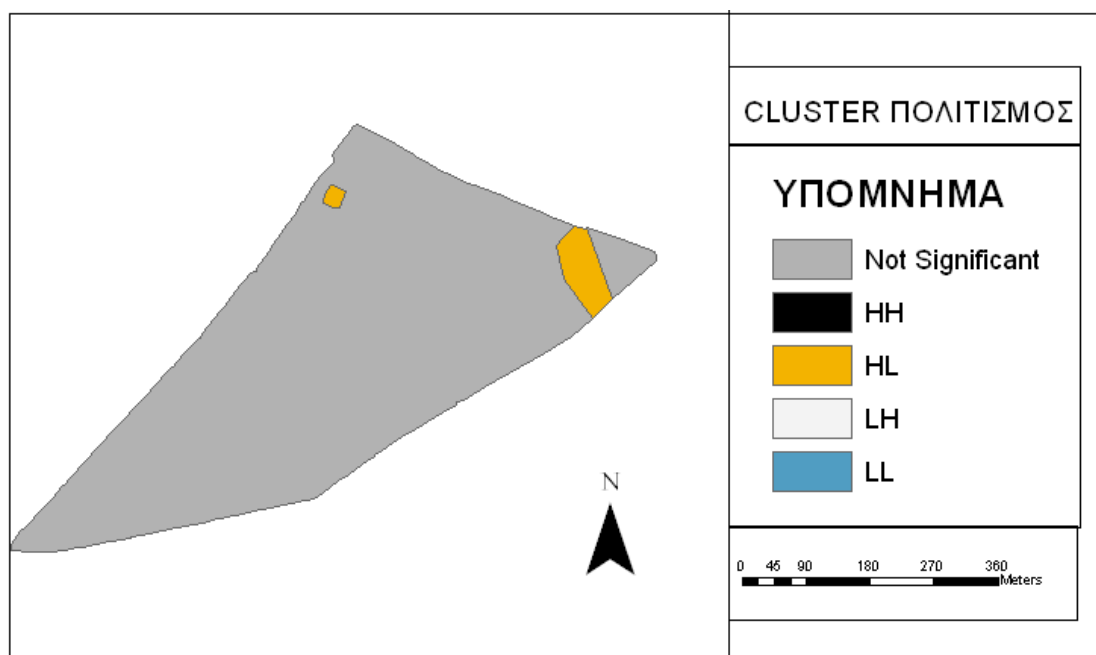
Εδώ τα clusters σχηματίζονται με κριτήριο ότι συνυπάρχουν χρήσεις αναψυχής και πολιτισμού. Ακολουθεί νέος πίνακας με τα αντίστοιχα αποτελέσματα.

n	επιφάνεια	ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	28159	80%	13%
2	2501	7%	1%
3	2301	7%	1%
4	2170	6%	1%

Πίνακας 4.27. Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού στο Γκάζι

Ο συνδυασμός των χρήσεων αυτών στο σύνολο τους καταλαμβάνει το 16%

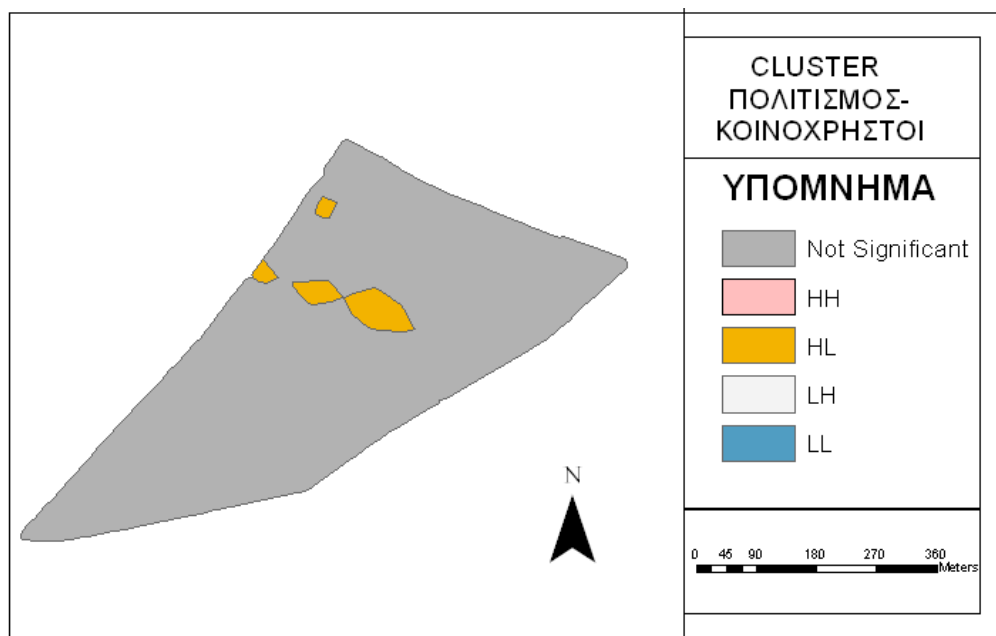
κατηγορία πολιτισμός



Χάρτης 4.17.Γκάζι.Cluster πολιτισμού

Εδώ έγινε προσπάθεια να εντοπιστούν clusters με μοναδικό χαρακτηριστικό τη χρήση του πολιτισμού. Παρατηρούμε ότι δεν προκύπτουν έντονες περιοχές με υψηλές τριμμένοι μοναδικές υποπεριοχές που προκύπτουν περιλαμβάνουν χρήσεις πολιτισμού οι οποίες πλαισιώνονται από χρήσεις άλλες που δε μας αφορούν σε αυτή την περίπτωση. Με άλλα λόγια αμιγώς πολιτιστικό cluster δεν εντοπίζεται.

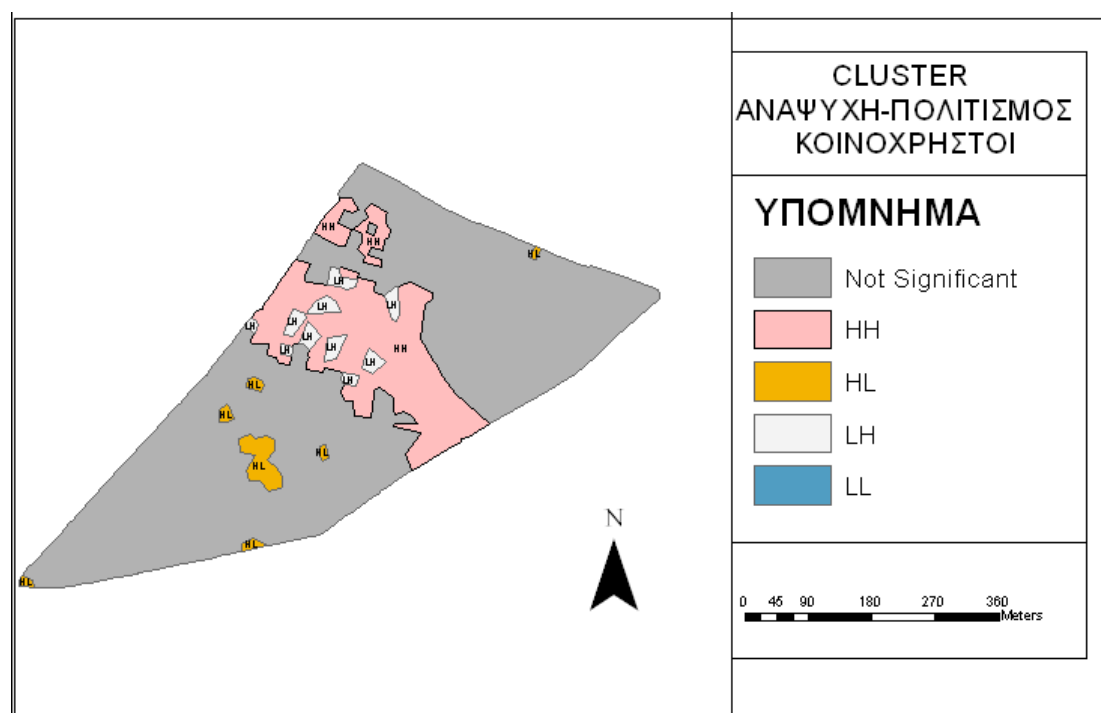
Συνδυασμός κατηγοριών: πολιτισμός-κοινόχρηστοι χώροι



Χάρτης 4.18.Γκάζι.Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων

Εδώ όπως και προηγουμένως δε διακρίνονται υποπεριοχές που να είναι έντονος ο συνδυασμός των χρήσεων πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων. Αυτές οι χρήσεις υπάρχουν αλλά δεν πλαισιώνονται από παρόμοιες έτσι ώστε να χαρακτηριστεί Cluster.

Συνδυασμός αναψυχή-πολιτισμός-κοινόχρηστοι χώροι



Χάρτης 4.19.Γκάζι.Cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων

Εδώ σε αυτήν την περίπτωση προκύπτουν clusters με τις κύριες χρήσεις να είναι και οι τρεις που μας ενδιαφέρουν, δηλαδή η αναψυχή, ο πολιτισμός και οι κοινόχρηστοι χώροι. Εντοπίζεται ένα μεγάλο cluster στο κέντρο του Γκαζιού ενώ υπάρχουν αρκετά μικρότερα σαν δορυφόροι άλλα δύο. Ο πίνακας παρουσιάζει τα μεγέθη που καταλαμβάνουν.

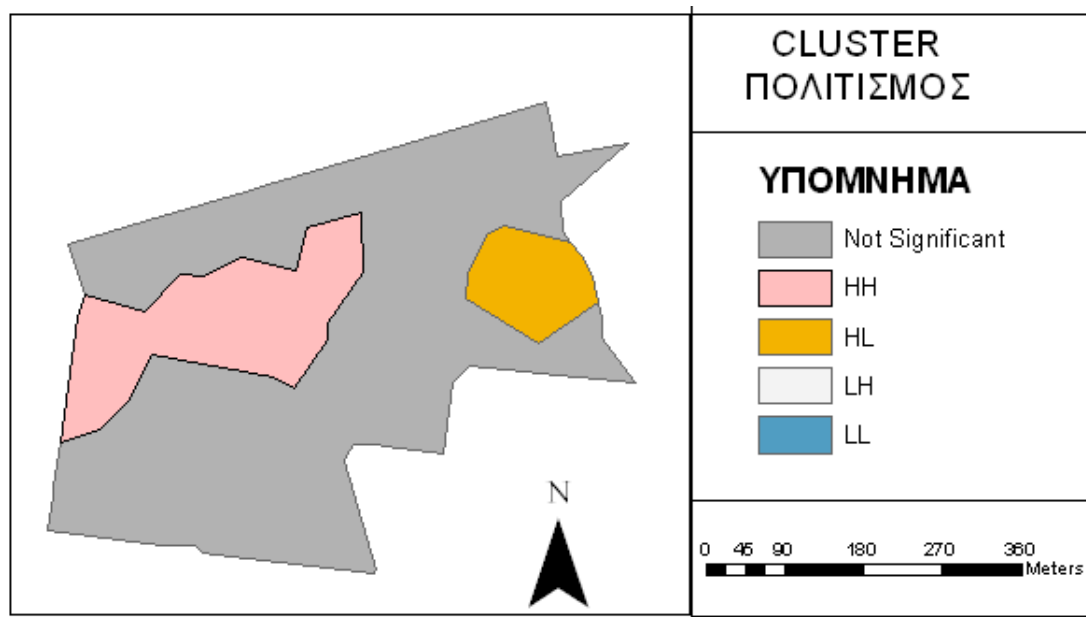
n	Επιφάνεια	ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας των clusters	Ποσοστό επί της συνολικής επιφάνειας της περιοχής
1	37487	90%	16%
2	2300	5%	1%
3	2170	5%	1%

Πίνακας 4.29.Αποτελέσματα για το cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων στο Γκάζι

Η κατηγορία αυτή στο σύνολο της καταλαμβάνει το 18%

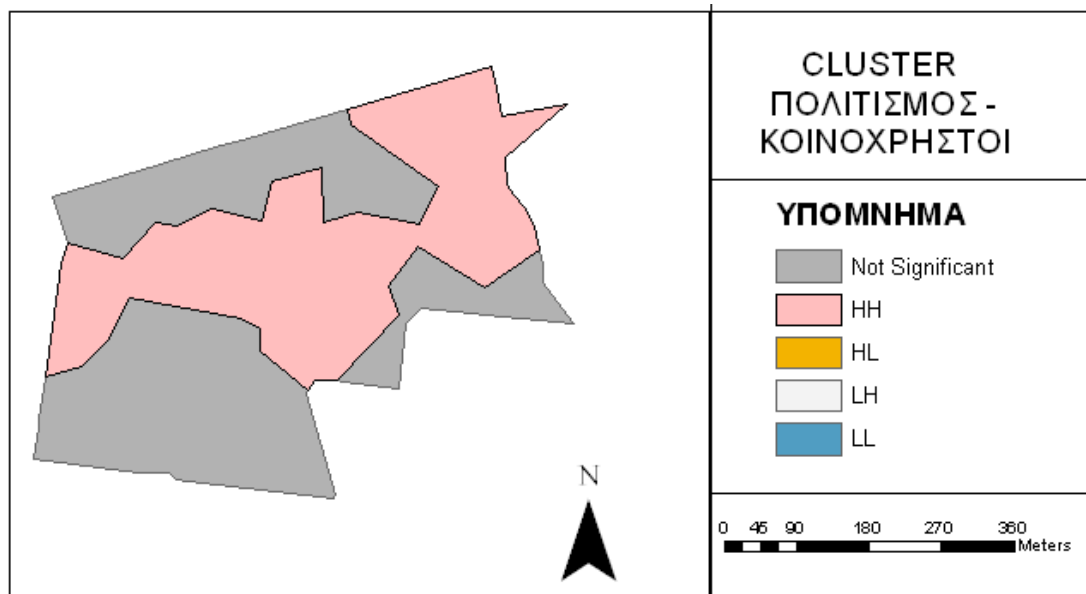
Ευαγγελισμός

Πολιτισμός



Χάρτης 4.20.Ευαγγελισμός.Cluster πολιτισμού

Στο χάρτη διακρίνεται ένα, μοναδικό αλλά σημαντικό cluster πολιτισμού το οποίο βρίσκεται ανατολικά της περιοχής μελέτης. Η έκταση του είναι σχετικά μεγάλη. Πιο συγκεκριμένα η επιφάνεια του είναι $E=38696m^2$ και καταλαμβάνει το 18% της συνολικής έκτασης της περιοχής.



Χάρτης 4.21. Ευαγγελισμός, Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων Χώρων

Με το συνδυασμό των χρήσεων του πολιτισμού και των κοινόχρηστων χώρων προκύπτει πάλι μία υποπεριοχή-cluster, εμφανώς μεγαλύτερη από την προηγούμενη. Έχει επιφάνεια $E=100116m^2$ και καταλαμβάνει 46%το της συνολικής έκτασης της περιοχής.

Πρέπει να σημειωθεί ότι όταν αναφερόμαστε στον τριπλό συνδυασμό αναψυχή-πολιτισμό-κοινόχρηστοι χώροι δεν εννοούμε καθαρά αμιγώς cluster με αυτές τις τρεις κατηγορίες χρήσεων. Είναι το cluster στο οποίο οι συνδιασμοί των χρήσεων που το συνθέτουν δε σημαίνει ότι αυστηρά θα περιέχονται και οι τρεις κατηγορίες χρήσεων γης. Δηλαδή όταν αναφερόμαστε σε αυτή την περίπτωση μπορεί να ισχύει η σύνθεση των δύο υποπεριοχων όπως για παράδειγμα αναψυχή-πολιτισμός με αναψυχή-κοινόχρηστων και να προκύπτει στο σύνολο του από τη σύνθεση αυτών των κομματιών. Δεν ισχύει ότι ένας συνδυασμός αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων θα ακολουθεί πάλι τον ίδιο τριπλό συνδυασμό. Με την εντολή erase παρατηρήσαμε ότι καθαρό cluster με αυστηρά να συνυπάρχουν οι τρεις κατηγορίες είναι μόνο στην περιοχή του Ψυρρή και καταλαμβάνει ελάχιστη επιφάνεια (βλέπε χάρτη 1-παράρτημα 2)

Αφού προσδιορίσαμε την χωρική κατανομή των πολιτιστικών clusters, δηλαδή σε ποια τμήματα της περιοχής συγκεντρώνονται ομοιογενείς ομάδες στη συνέχεια ελέγχουμε και την προσβασιμότητα σε αυτά. Έχουμε συλλέξει και παρουσιάσει σε προηγούμενο κεφάλαιο τα μεταφορικά δεδομένα για τις περιοχές μελέτης. Έχει προσδιοριστεί η θέση των στάσεων όλων των μέσων μαζικής μεταφοράς που εξυπηρετούν την εκάστοτε περιοχή.

Η προσβασιμότητα θα βασιστεί στις αποστάσεις των κέντρων των clusters από όλες τις στάσεις μαζί κάθε μέσου και θα προκύψουν κάποιες τιμές. Για αυτή τη διαδικασία χρησιμοποιούμε τα clusters με τη περίπτωση να συνδυάζονται και οι τρεις κατηγορίες χρήσεων γης, έτσι ώστε να καλύπτονται όλες οι εκδοχές και να έχουμε μία πιο ολοκληρωμένη εικόνα σε σχέση με τις τρεις κατηγορίες.

Οι τιμές που προκύπτουν είναι η μέση απόσταση του κέντρου του εκάστοτε cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου, η ελάχιστη καθώς και η μέγιστη απόσταση που έχει.

Παρακάτω παρουσιάζονται οι πίνακες με τις αντίστοιχες μετρήσεις αρχικά για το Γκάζι.

clusters	λεωφορεία-τρόλεϊ	ηλεκτρικός	μετρό
1	339m	1176m	150m
2	337m	1225m	170m
3	357m	1265m	145m

Πίνακας 4.30 .Μέση απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Βλέπουμε ότι οι μέσες αποστάσεις των τριών clusters από το σύνολο των στάσεων των λεωφορειών-τρόλεϊ και του μετρό δεν παρουσιάζουν σημαντικές διαφορές μεταξύ τους. Η απόσταση από τον ηλεκτρικό είναι σχετικά μεγάλη και για τα τρία clusters με ένα από αυτά όμως να βρίσκεται σε πλησιέστερη θέση σε σχέση με τα υπόλοιπα.

clusters	λεωφορεία-τρόλεϊ	ηλεκτρικός	μετρό
1	170m	779m	150m
2	87m	833m	170m
3	124m	887m	145m

Πίνακας 4.31 .Ελάχιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Και σε αυτήν την περίπτωση πάλι οι τιμές κυμαίνονται στα ίδια επίπεδα και για τα τρία clusters. Για ένα cluster μπορούμε να πούμε ότι βρίσκεται αρκετά κοντά σε μία στάση λεωφορείου καθώς η ελάχιστη απόσταση είναι μόλις 88 μέτρα περίπου.

clusters	λεωφορεία-τρόλεϊ	ηλεκτρικός	μετρό
1	490 m	1564m	150m
2	518m	1501m	170m
3	510m	1546m	145m

Πίνακας .4.32.Μέγιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Όσο αναφορά τη μέγιστη απόσταση που μπορούν να έχουν από μία στάση και εδώ οι τιμές για κάθε κατηγορία μέσου κυμαίνονται στα ίδια επίπεδα με αισθητά μεγάλες αποστάσεις για τη στάση του ηλεκτρικού.

Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και με τη περιοχή στο Ψυρρή και έχουμε τα παρακάτω αποτελέσματα.

clusters	λεωφορεία -τρόλεϊ	ηλεκτρικός	μετρό
1	397m	445m	499m
2	394m	463m	537m
3	387m	446m	496m
4	369m	465m	529m
5	371m	485m	559m
6	358m	462m	493m
7	372m	451m	496m
8	333m	486m	536m
9	330m	588m	648m

Πίνακας .4.33.Μέση απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Εδώ τα clusters που προκύπτουν είναι περισσότερα αυτό όμως δεν αναιρεί όσα αναφέραμε και παραπάνω για τις στάσεις των λεωφορείων-τρόλεϊ.

Το εύρος τιμών όσο αναφορά τις στάσεις του ηλεκτρικού και το μετρό είναι μεγαλύτερο και κυμαίνεται από 445-588 και 493-648 αντίστοιχα. Τα αναλυτικά αποτελέσματα παρουσιάζονται παρακάτω.

clusters	λεωφορεία-τρόλεϊ	ηλεκτρικός	Μετρό
1	210m	232m	201m
2	133m	235m	208m
3	215m	243m	216m
4	184m	287m	257m
5	132m	249m	215m
6	189m	310m	293m
7	223m	270m	245m
8	103m	375m	341m
9	27m	459	422m

Πίνακας .4.34.Ελάχιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Οι ελάχιστες αποστάσεις που μπορούν να έχουν τα clusters από την κάθε κατηγορία μέσων μεταφοράς είναι σε μεγάλο βαθμό μειωμένη σε σχέση με τις μέσες τιμές που παρουσιάστηκαν παραπάνω. Και σε αυτή τη περίπτωση οι τιμές για κάθε κατηγορία κυμαίνεται σε μικρό εύρος.

clusters	λεωφορεία-τρόλεϊ	ηλεκτρικός	Μετρό
1	606m	767m	773m
2	670m	823m	828m
3	581m	742m	748m
4	616m	768m	782m
5	657m	804m	849m
6	524m	632m	638m
7	548m	707m	714m
8	530m	678m	746m
9	642m	689m	893m

Πίνακας .4.35.Μέγιστη απόσταση των clusters από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Για τη μέγιστη απόσταση το εύρος των τιμών των αποστάσεων όσο αναφορά τις στάσεις του ηλεκτρικού και του μετρό είναι σαφώς μεγαλύτερα. Για τα λεωφορεία κυμαίνεται από 524-657 και για τις άλλες δύο κατηγορίες από 678-804 και 638-893 αντίστοιχα.

Συνεχίζουμε με την περιοχή του Ευαγγελισμού για το ένα και μοναδικό cluster πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων με τις αντίστοιχες τιμές που παρουσιάζονται στους πίνακες που ακολουθούν.

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	μετρό
1	262m	91m

Πίνακας.4.36.Μέση απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	μετρό
1	75m	91m

Πίνακας .4.37.Ελάχιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	μετρό
1	412m	91m

Πίνακας .4.38.Μέγιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι η μέση ,μέγιστη και ελάχιστη απόσταση για τη κατηγορία του μετρό είναι ίδια καθώς έχουμε μόνο μία στάση που εξυπηρετεί την περιοχή

4.7.3.Επεξεργασία στη μελλοντική εικόνα στα Άνω Πατήσια

Την περιοχή των Άνω Πατησίων τη διαχωρίζουμε καθώς δε θα περιοριστούμε μόνο στη χωρική ανάλυση και προσδιορισμό της σημερινής υπάρχουσας κατάστασης. Θα εφαρμοστεί άλλη μία ανάλογη διαδικασία επεξεργασίας και στην μελλοντική εικόνα που θα μπορούσε να έχει η περιοχή ύστερα από κάποιες παρεμβάσεις και βελτιώσεις.

Η διαδικασία προσδιορισμού και ανάλυσης των clusters είναι γνωστή και αναλύθηκε διεξοδικά για τις τρεις περιοχές μελέτης: Γκάζι, Ψυρρή και Ευαγγελισμός.

Έτσι και εδώ αρχικά εφαρμόζουμε τη μέθοδο nearest neighbor για να έχουμε μία πρώτη ένδειξη κατανομής των χρήσεων γης που μας ενδιαφέρουν. Η περιοχή επειδή είναι τοπικό κέντρο είναι σχετικά μικρότερη σε έκταση σε σχέση με τις άλλες περιοχές και ο αριθμός των χρήσεων περιορισμένος. Οι χρήσεις γης που ενδιαφέρουν και μπορούν να συμμετέχουν στην επεξεργασία είναι η αναψυχή, η κατοικία, το εμπόριο, τα εγκαταλελειμμένα κτίσματα

Ακολουθούν τα ποσοτικά αποτελέσματα που προέκυψαν από τη μέθοδο αυτή.

Χρήσεις γης	n	NNratio	NNZscore	Pvalue	NNexpected	Nobserved
αναψυχή	17	0,763552	-1,680458	0,092868	36,086949	27,615008
εγκαταλελειμμένα	3	0,68786	-1,034428	0,301002	77,956719	53,623302
κατοικία	61	1,180505	2,342072	0,019177	19,908335	23,501916
εμπόριο	18	0,556372	-3,06	0,002213	37,449196	20,835669

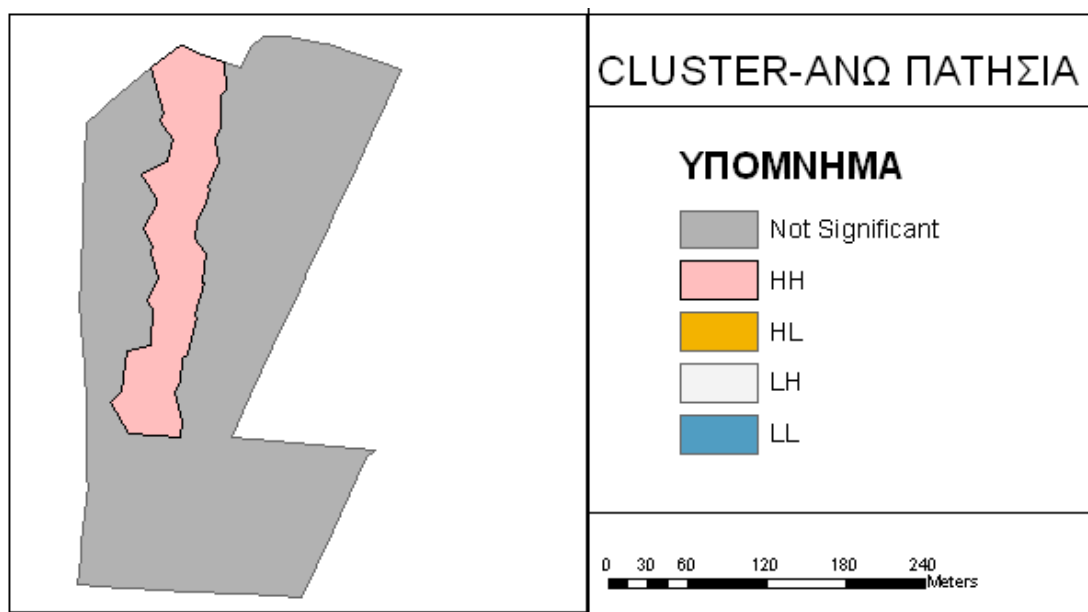
Πίνακας 4.39.Ανω Πατήσια Στοιχεία χωρικής κατανομής για όλες τις χρήσεις

Και σε αυτήν την περίπτωση η πρώτη ένδειξη είναι ότι η κατανομή των χρήσεων γης στο χώρο είναι πιο πιθανό να είναι τυχαία παρά να ακολουθεί μία ομοιογενή και συμπαγή μορφή.

Στη συνέχεια συνεχίζουμε την επεξεργασία για πιο ασφαλή συμπεράσματα και μετατρέπουμε τις χρήσεις γης της περιοχής σε πολύγωνα Thiessen (παράρτημα 1-χάρτης)

Στη συνέχεια με τη μέθοδο Local Moran εμφανίζονται υπάρχουν βέβαια, οι υποπεριοχές με τα ζητούμενα χαρακτηριστικά, με άλλα λόγια τα ζητούμενα clusters.

Οι περιπτώσεις που διερευνήθηκαν ήταν δύο. Η αναψυχή ως μοναδική ζητούμενη χρήση και ο συνδυασμός των χρήσεων αναψυχής και κοινόχρηστων χώρων (το στοιχείο του πολιτισμού δεν υπάρχει στην περιοχή). Το αποτέλεσμα των δύο περιπτώσεων ήταν το ίδιο και παρουσιάζεται παρακάτω.



Χάρτης 4.22.Ανω Πατήσια.Cluster αναψυχής –υπάρχουσα κατάσταση

Σχηματίζεται όπως είναι ορατό από τον αντίστοιχο χάρτη ένα γραμμικό cluster αναψυχής με επιφάνεια $E=11967m^2$ και αντίστοιχο ποσοστό κάλυψης 16% επί της συνολικής έκτασης της περιοχής.Οι τιμές που αφορούν τα μεταφορικά δεδομένα ακολουθούν παρακάτω.

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	ηλεκτρικός
1	265m	274m

Πίνακας .4.40.Μέση απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	ηλεκτρικός
1	23m	175m

Πίνακας .4.41.Ελάχιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	ηλεκτρικός
1	527m	373m

Πίνακας .4.42.Μέγιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Η ίδια διαδικασία θα εφαρμοστεί και για τη νέα εικόνα της περιοχής αυτής. Στόχος μας είναι μέσα από τις αλλαγές που θα προτείνουμε να παρατηρήσουμε σε τι βαθμό μπορούν να επηρεάσουν τη μορφή του φαινομένου των πολιτιστικών clusters που εξετάζουμε.

Είναι γνωστό ότι ένα από τα προγράμματα στρατηγικών αναπλάσεων σε πυκνοδομημένες περιοχές κατοικίας και μικτών χρήσεων είναι η επέκταση του τραμ στο δήμο Αθηναίων. Έχει μελετηθεί η επέκταση της γραμμής του τραμ θα καταλήγει στον ηλεκτρικό σταθμό των Άνω Πατησίων με αισθητή μείωση του πλάτους της Πατησίων και αντικατάσταση αυτού του τμήματος με τη γραμμή Τραμ και σημαντικής πεζοδρόμησης.

Στην περιοχή σήμερα στην αριστερή πλευρά της Πατησίων όπου συγκεντρώνονται οι χρήσεις αναψυχής υπάρχει ένα πεζοδρομημένο τμήμα σχετικά μεγάλου πλάτους. Με τη σύνδεση του με το νέο πεζοδρομημένο κομμάτι που θα είναι παράπλευρα της μελλοντικής γραμμής τραμ μπορούμε να θεωρήσουμε ότι θα σχηματίζεται ένας εκτενής γραμμικός κοινόχρηστος χώρος.

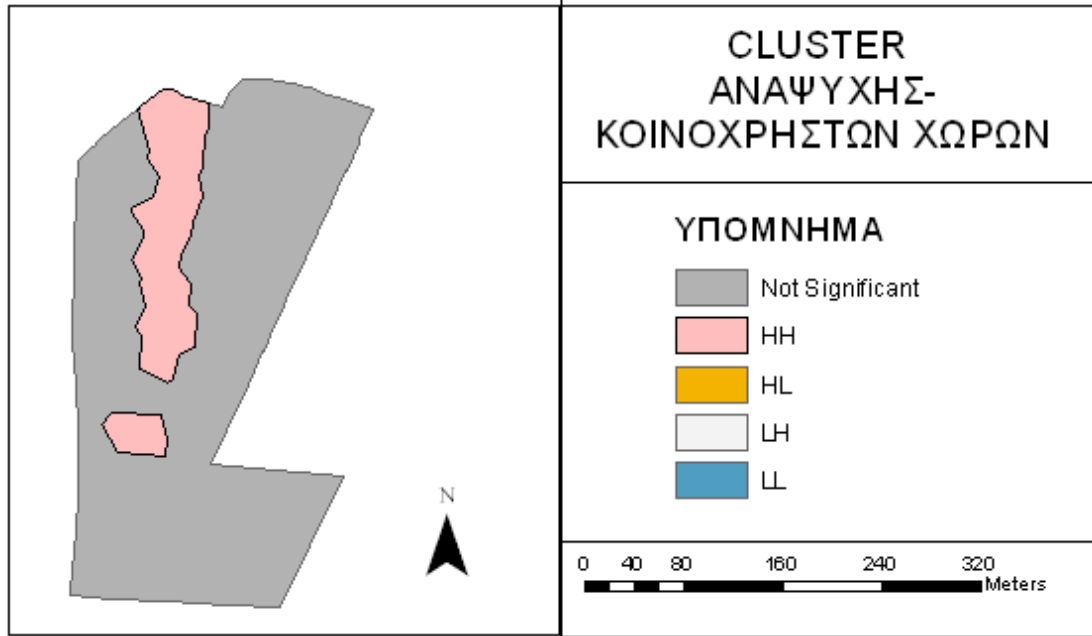
Στη συνέχεια στο νότιο τμήμα της περιοχής μελέτης συναντάμε ένα πάρκο με τρία εγκαταλελειμμένα κτίρια. Η ανακατασκευή αυτών των κτισμάτων σε χρήσεις πολιτισμού, όπως θέατρο, αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων, θα βελτιώσει την εικόνα της περιοχής και θα τις παρέχει χρήσεις που μέχρι τώρα στερούνταν

Η εικόνα της νέας περιοχής (σχέδιο –παράρτημα 1) με την επέκταση του τραμ, την αναμόρφωση των κοινόχρηστων χώρων, την ανακατασκευή κτιρίων και γενικά την αλλαγή βασικών χρήσεων γης θα διαμορφώσει ένα άλλο πρότυπο σχηματισμού της περιοχής.

Ο στόχος μας στη συνέχεια είναι να συνδέσουμε τον σχεδιασμό και τις προτάσεις με τη χωρική ανάλυση. Έτσι με βάση τις προτεινόμενες αλλαγές και τη γνωστή διαδικασία χωρικής ανάλυσης και προσδιορισμού των clusters προκύπτουν τα παρακάτω αποτελέσματα:

Τα αποτελέσματα που προκύπτουν από την ίδια διαδικασία είναι τα εξής.

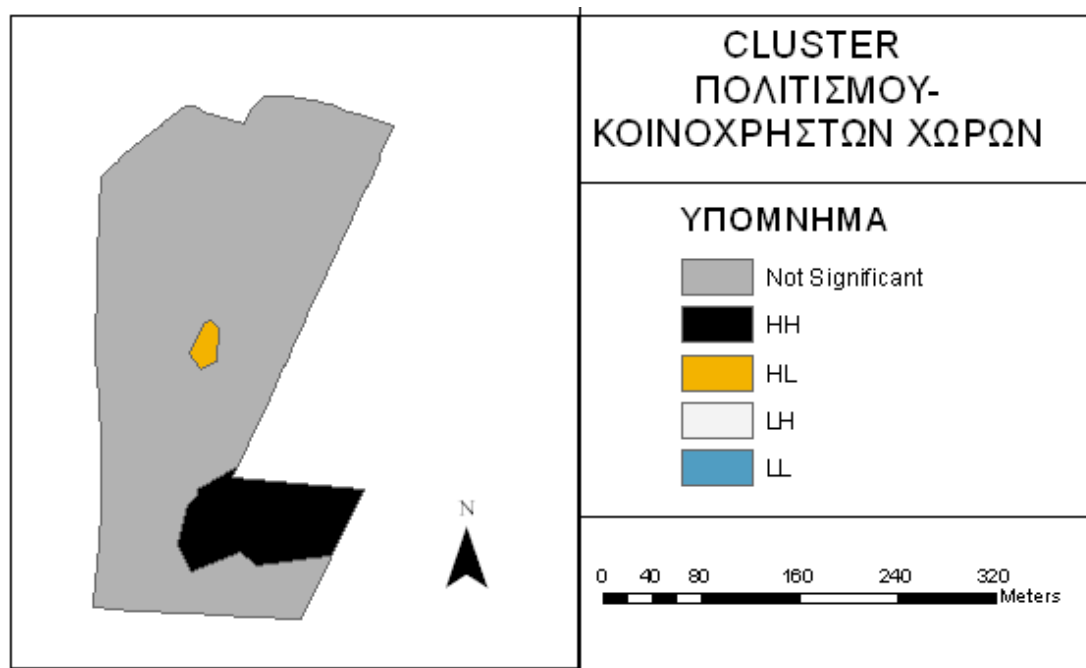
Cluster αναψυχής –κοινόχρηστων χώρων



Χάρτης 4.23.Ανω Πατήσια.Cluster αναψυχής –μελλοντική εικόνα

Μέσα από τις αλλαγές που προτάθηκαν παρατηρούμε ότι η υποπεριοχή–cluster που προκύπτει για το συνδιασμό χρήσεων αναψυχής-κοινόχρηστων δεν παρουσιάζει σημαντική διαφοροποίηση σε σχέση με το σημερινό cluster. Προκύπτουν δύο υποπεριοχές μια μεγάλη γραμμική σε έκταση και άλλη μία μικρότερη όπου συνολική τους αθροιστική επιφάνεια είναι $E= 10983m^2$ και καταλαμβάνουν το 15% της συνολικής έκτασης της περιοχής.

Cluster πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων



Χάρτης 4.24..Άνω Πατήσια.Cluster πολιτισμού –κοινόχρηστων-μελλοντική εικόνα

Με τις σχεδιαστικές αλλαγές που έχουν προταθεί προκύπτει μία υποπεριοχή-cluster Πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων όπου μέχρι και τώρα δεν υπάρχει στην περιοχή. Η μελλοντική του επιφάνεια είναι σημαντική με $E=8440m^2$ και αντίστοιχο ποσοστό 12%επι τη συνολικής έκτασης της περιοχής.Επίσης τα μεταφορικά δεδομένα παρουσιάζονται παρακάτω.

cluster	Λεωφορεία-τρόλει	ηλεκτρικός	τραμ
1	232	373	373

Πίνακας 4.43.Μέση απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

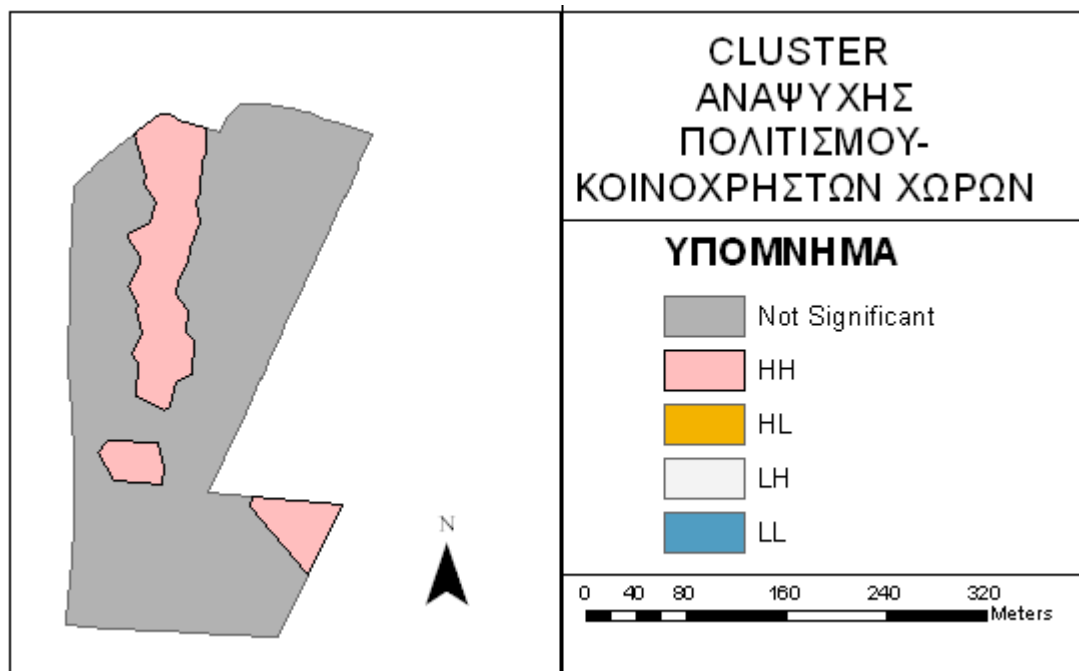
cluster	Λεωφορεία-τρόλει	ηλεκτρικός	τραμ
1	136	365	373

Πίνακας 4.44.Ελάχιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

cluster	Λεωφορεία-τρόλνι	ηλεκτρικός	τραμ
1	348	381	373

Πίνακας 4.45.Μέγιστη απόσταση του cluster από το σύνολο των στάσεων κάθε μέσου

Cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων χώρων



Χάρτης 4.25..Ανω Πατήσια.Cluster αναψυχής-πολιτισμού –κοινόχρηστων χώρων -μελλοντική εικόνα

Από τη στιγμή που προέκυψε και υποπεριοχή-cluster πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων επιδιώξαμε να δούμε αν προκύπτει cluster με τις τρεις κατηγορίες. Ενιαίο cluster δεν προκύπτει αλλά η διαφορά της συνολικής εικόνας είναι εμφανής σε σχέση με την υπάρχουσα κατάσταση. Στην ουσία ο τελευταίος αυτός χάρτης είναι η σύνθεση των δύο προηγούμενων μαζί και το σύνολο των αλλαγών μας έχουν επιφάνεια $E=19333$ και αντίστοιχο ποσοστό 26% επί της συνολικής έκταση της περιοχής.

4.7.4. Σύνοψη

Συνοψίζοντας μπορούμε να πούμε ότι μέσα από την χωρική ανάλυση των δεδομένων που συλλέχτηκαν για τις τέσσερις περιοχές μελέτης προέκυψαν κάποια συγκεκριμένα αποτελέσματα. Αυτά είναι τα εξής:

Στις περιοχές μελέτης η τάση και η πρώτη εικόνα που μας δείχνουν ότι υπάρχουν ομοιογενείς υποπεριοχές-πολιτιστικά κλάστερς επαληθεύονται με τη μέθοδο Local Moran.

Η μέθοδος αυτή είναι πιο αξιόπιστη καθώς επεξεργάζεται μεγαλύτερο πλήθος δεδομένων και αναιρεί τα αποτελέσματα της μεθόδου της κοντινότερης απόστασης που βασίζεται σε πιθανότητες με βάση συγκεκριμένη απόσταση.

Στο υποκεφάλαιο 4.7.3 προσδιορίζονται για το Γκάζι:

-4 υποπεριοχές-πολιτιστικά clusters μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση την αναψυχή και ποσοστό επικάλυψης 15% επί της συνολικής επιφάνειας.

-3 υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων αναψυχής και πολιτισμού και ποσοστό επικάλυψης 18% επί της συνολικής επιφάνειας.

-4 υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων αναψυχής και πολιτιστικών χώρων και ποσοστό επικάλυψης 16%.

-3 πολυλειτουργικές υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων αναψυχής και κοινόχρηστων χώρων και πολιτισμού και αντίστοιχο ποσοστό επικάλυψης 18%.

Δε σχηματίζονται clusters μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση τον πολιτισμό και Clusters πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων

Στο υποκεφάλαιο 4.7.3 επίσης για το Ψυρρή προσδιορίζονται:

-9 υποπεριοχές – πολιτιστικά clusters μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση την αναψυχή και ποσοστό επικάλυψης 10%.

-6 υποπεριοχές – πολιτιστικά clusters μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση τον πολιτισμό και ποσοστό επικάλυψης 2,7%.

-8 υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων αναψυχής και κοινόχρηστων χώρων και ποσοστό επικάλυψης 9,5%.

-8 υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων αναψυχής και πολιτιστικών χώρων και ποσοστό επικάλυψης 11,7%.

-5 υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων και ποσοστό επικάλυψης 7%.

-9 πολυλειτουργικές υποπεριοχές πολιτιστικά clusters με συνδιασμό χρήσεων αναψυχής κοινόχρηστων χώρων και πολιτισμού και ποσοστό επικάλυψης 11,8%.

Ενώ για τον Ευαγγελισμό:

-1 υποπεριοχή-πολιτιστικό cluster μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση του πολιτισμού και ποσοστό επικάλυψης 18%.

-1 Υποπεριοχή-Πολιτιστικό cluster με συνδιασμό χρήσεων πολιτισμού και κοινόχρηστων χώρων και ποσοστό επικάλυψης 46%.

Υποπεριοχές clusters με τους υπόλοιπους συνδυασμούς δεν προκύπτουν.

Στα Άνω Πατήσια

Προκύπτει με βάση την υπάρχουσα κατάσταση 1Υποπεριοχή πολιτιστικό cluster μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση την αναψυχή και ποσοστό επικάλυψης 16%

Στο υποκεφάλαιο 4.7.4 μέσα από σχεδιαστικές προτάσεις και αλλαγές προκύπτουν:

-2 υποπεριοχές-πολιτιστικά clusters μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση την αναψυχή και συνολικό ποσοστό επικάλυψης 16%.

-1 υποπεριοχή-πολιτιστικό Cluster μονολειτουργικού χαρακτήρα με χρήση του πολιτισμού και ποσοστό επικάλυψης 12%

Αμιγώς καθαρά πολιτιστικά κλάστερς με τον τριπλό συνδιασμό υπάρχει μόνο στο Ψυρρή και καταλαμβάνουν μηδαμινή έκταση σε σχέση με την ευρύτερη περιοχή. υπάρχουν.

Η προσβασιμότητα είναι ικανοποιητική και παρατηρούνται μικρά εύρη αποστάσεων σε σχέση με τις στάσεις που περιβάλλουν πολιτιστικά clusters

Οι αντικειμενικές αξίες γης είναι ψηλότερες στα τμήματα που συγκεντρώνονται τα πολιτιστικά clusters.

5.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η παρούσα διπλωματική ανέπτυξε μια συγκεκριμένη μεθοδολογία και ειδικές διαδικασίες χωρικής ανάλυσης για τη μελέτη του φαινομένου των πολιτιστικών clusters.

Η μεθοδολογία που εφαρμόστηκε βασίστηκε σε λογικά βήματα ανάλυσης και έχει σκοπό να γίνει πρότυπο προσδιορισμού και αξιολόγησης για τα φαινόμενα αστικών χωρικών συγκεντρώσεων όπως είναι τα πολιτιστικά clusters. Χρησιμοποιήθηκαν τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και μέθοδοι που αναλύουν και επεξεργάζονται τις χωρικές σχέσεις των στοιχείων που μελετάμε. Προσδιορίστηκαν με ακρίβεια τα πολιτιστικά clusters που προκύπτουν στις περιοχές μελέτης, ενώ έγινε συγχρόνως με τη δυνατότητα της εφαρμογής της χωρικής ανάλυσης, η αξιολόγηση τους ως προς την ομοιογένεια, τη λειτουργικότητα, την προσβασιμότητα και τη μοναδικότητα τους. Η διαδικασία χωρικής ανάλυσης στηρίχτηκε σε δύο μεθόδους. Στην πρώτη μέθοδο, της μέσης κοντινότερης απόστασης προέκυψε μία γενική εικόνα της χωρικής κατανομής του φαινομένου. Στη δεύτερη που ακολούθησε, στη Local Moran, πραγματοποιήθηκε η ουσιαστική επεξεργασία των δεδομένων η οποία έχει τη δυνατότητα να μας οδηγήσει σε οπτικά αποτελέσματα και ασφαλή συμπεράσματα.

Ο συνδυασμός τους αποτελεί οδηγό για τη μελέτη του συγκεκριμένου φαινομένου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ανάλυση clusters τέτοιου τύπου.

Αφού πραγματοποιήθηκε η διαδικασία εντοπισμού και ανάλυσης πολιτιστικών clusters, εφαρμόστηκε στη συνέχεια σε συνδυασμό με το σχεδιασμό και τις αλλαγές που μπορούν να συμβούν σε μία περιοχή.

Έτσι με τη χρήση της χωρικής ανάλυσης και την μεθοδολογία που εφαρμόσαμε μπορούμε να παρατηρήσουμε και να έχουμε μία σαφή εικόνα και για το μέλλον, μέσα από το σχεδιασμό τις αλλαγές και τις παρεμβάσεις που μπορούν να προταθούν. Η συγκεκριμένη διαδικασία χωρικής ανάλυσης αποτελεί τη βάση για να πραγματοποιηθεί ο σωστός σχεδιασμός των πολιτιστικών clusters.

Επίσης τα αποτελέσματα από τα δεδομένα που προέκυψαν μπορούν να αποτελέσουν σημαντικό υπόβαθρο και βασική αρχή για οποιαδήποτε περαιτέρω ανάλυση του συγκεκριμένου φαινομένου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aitchison C.–Evans T.**, *The cultural industries and a model of sustainable regeneration*, Routledge, part of the Taylor & Francis Group (2003)
- Mommaas H**, *Cultural cluster and the post industrial city: Towards the remapping of urban policy*, Carfax Publishing, Taylor & Francis Group (2004).
- Richards G-Wilson J**, *the impact of cultural events on city image*, Carfax Publishing, Taylor & Francis Group (2004)
- Karen C.**, *GIS for landscape architects*, ESRI Press (2006)
- Andrew B.Lawson, David G.T. Denison**, *Spatial cluster modeling*, Chapman & Hall (2002)
- Wegener M**, *Spatial models and GIS*, Taylor & Francis (1999)
- Hall P.**, *Creative cities and economic development*, <http://www.sagepublications.com> (2000)
- Jacobs**, *The project for public spaces* (1999)
- Evans J**, *Cultural planning: An urban renaissance?* Routledge (2001)
- Φώτης Γ.**, *Ποσοτική χωρική ανάλυση*, Εκδόσεις Γκοβοστή, Αθήνα (2009).
- Γοσποδίνη Α.,Μπεριάτος Η.**, *Τα νέα αστικά τοπία και η ελληνική πόλη*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα (2006)
- Κουτσόπουλος Κ.**, *Γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και ανάλυση χώρου*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα (2005)
- Βλαστός Θ., Μηλάκης Δ.**, *Πολεοδομία vs Μεταφορές: από την απόκλιση στη σύγκλιση*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα (2006)
- Ερευνητικό πρόγραμμα ΕΜΠ**, *Στρατηγικό πλαίσιο χωρικής ανάπτυξης για την Αθήνα* (2004)
- Κουτσόπουλος Κ., Ανδρουλάκης Ν.**, *Εφαρμογές του λογισμικού ArcGis 9x με απλά λόγια* Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα (2005)
- Κουτσόπουλος Κ., Σιόλας Α.**, *Σημειώσεις Αστικής Γεωγραφίας ΕΜΠ*

ΆΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ

www.oasa.gr

www.westergasfabriek.com

www.museumquarter.com

www.googlemaps.com

www.elstat.gr

www.in.gr/ψοχαγωγία

www.templebar.com

www.Wikipedia.gr

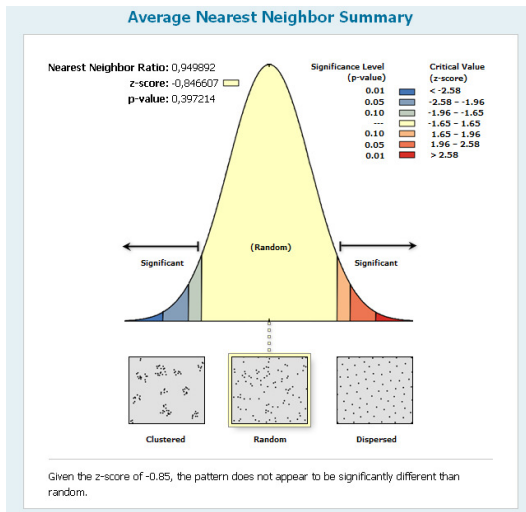
www.ametro.gr

www.click4bricklane.co.uk

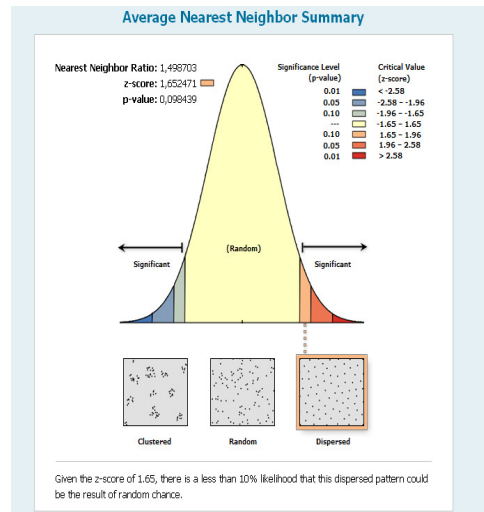
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

1. Διαγράμματα χωρικής κατανομής
2. Πίνακες τιμών αντικειμενικών αξιών-Υπουργείο οικονομικών

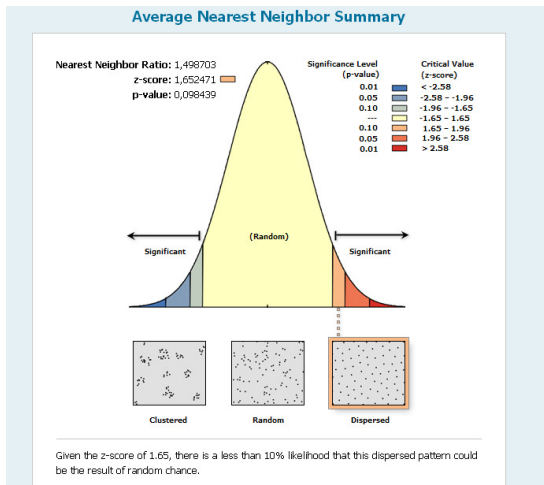
Διαγράμματα χωρικής κατανομής-Γκάτζι



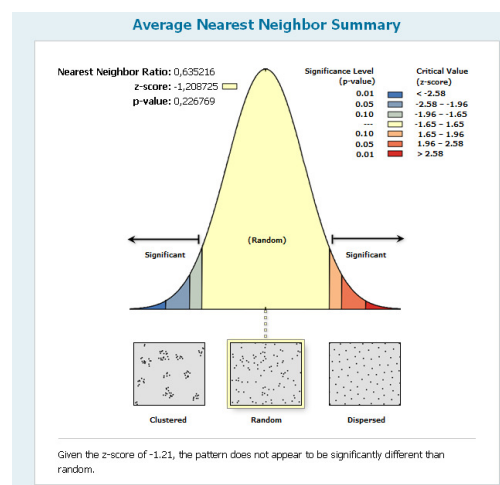
Αναψυχή



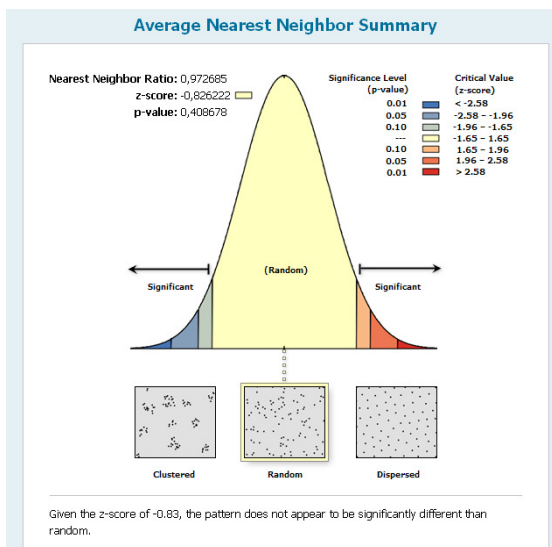
πολιτισμός



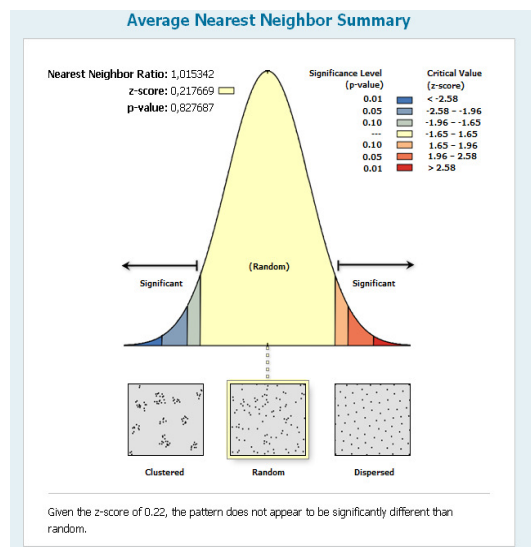
Κοινόχρηστοι



κατοικία

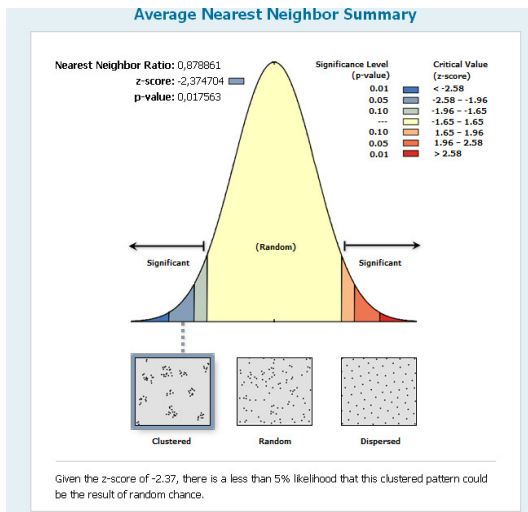


κενό οικόπεδο-εγκαταλελειμμένο

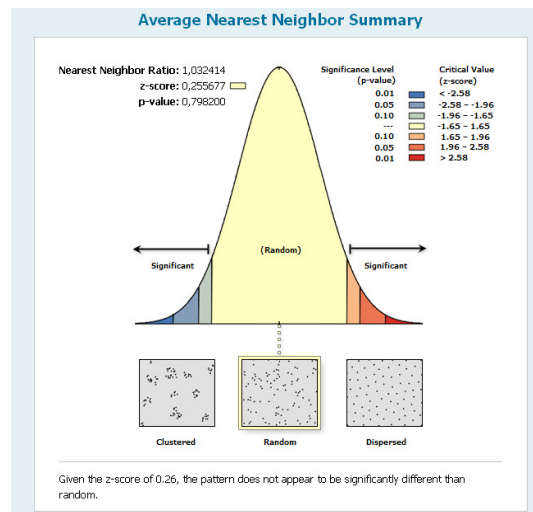


αποθήκες-υπηρεσίες- βιοτεχνία

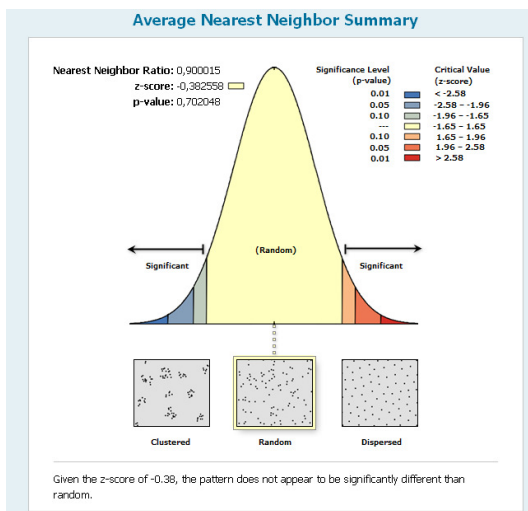
Διαγράμματα χωρικής κατανομής-Ψυρρή



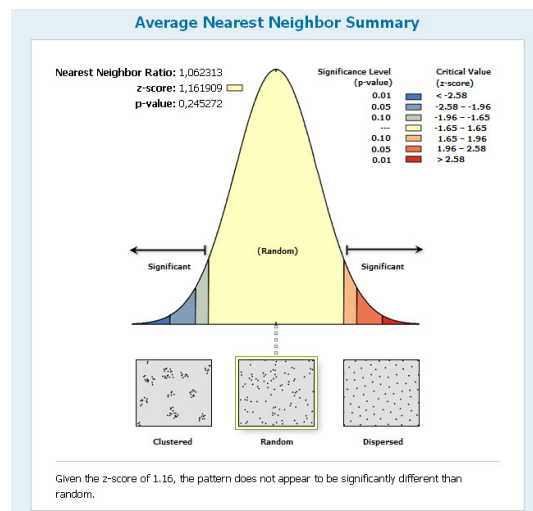
Αναψυχή



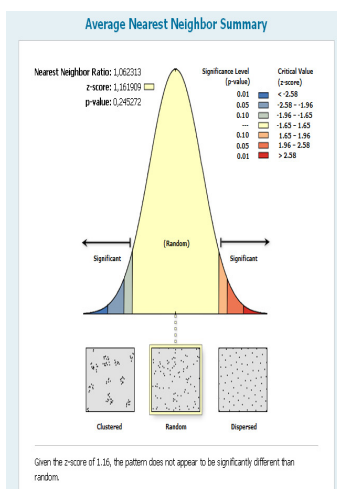
πολιτισμός



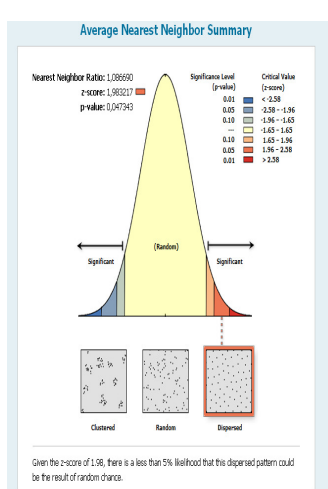
Κοινόχρηστοι



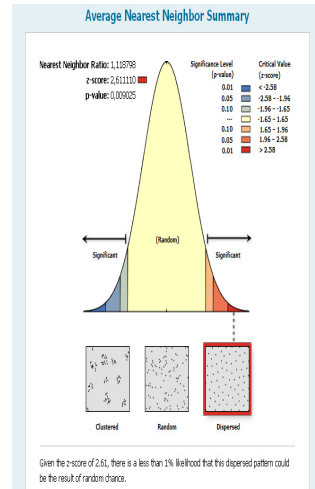
εμπόριο



Κατοικία

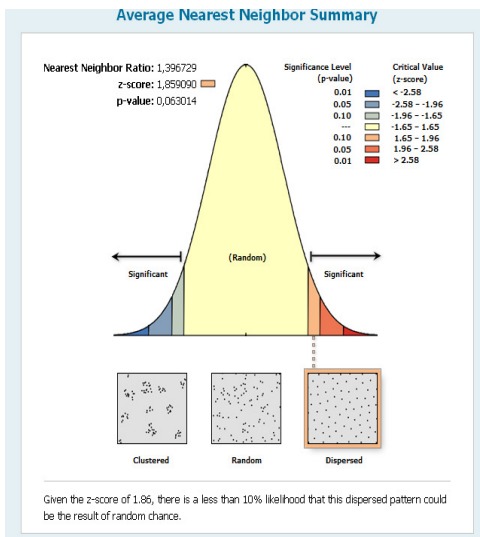


εγκαταλελειμμένα-Κενά οικόπεδα

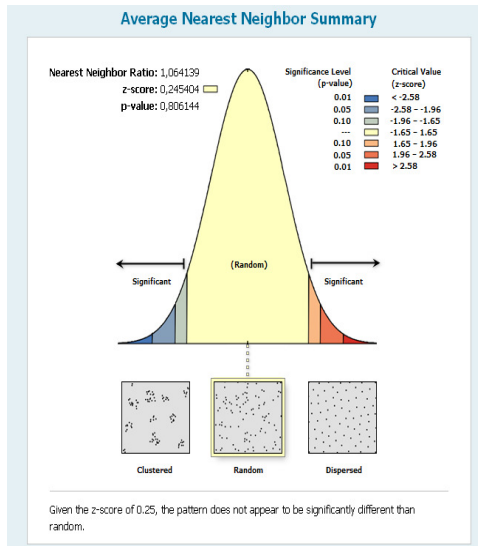


υπηρεσίες-βιοτεχνία-αποθήκη

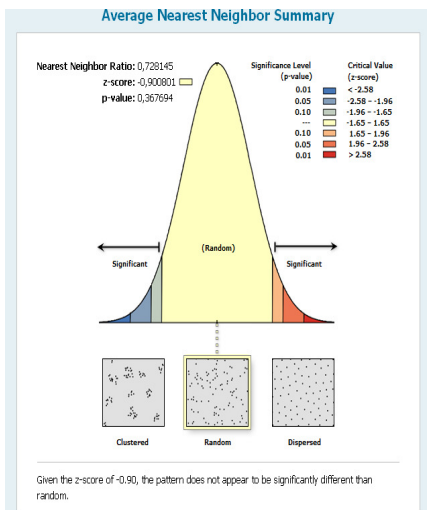
Διαγράμματα χωρικής κατανομής-Ευαγγελισμός



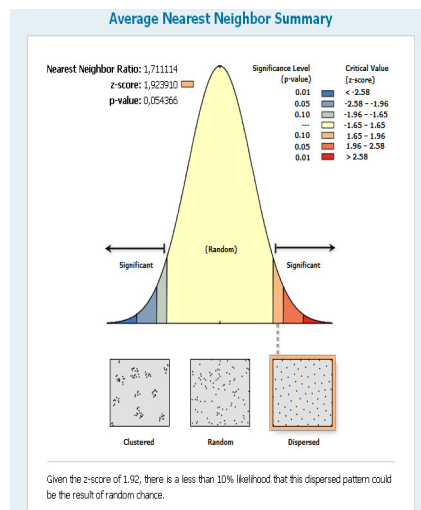
Πολιτισμός



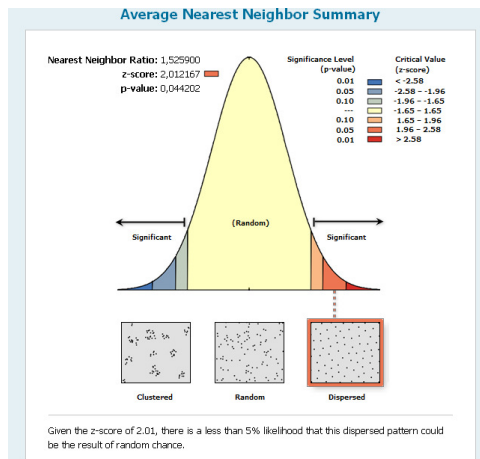
κοινόχρηστοι



Κατοικία



εγκαταλειμμένα-Κενά οικοπέδα



υπηρεσίες

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ & ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ & ΣΤΕΓΑΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΥ ΦΟΡΟΛΟΓΗΤΕΑΣ ΑΞΙΑΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΙΜΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2007

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

A. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

I. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΘΗΝΩΝ

B. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

II. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γ. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Δ. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Περιεχόμενα στη σελίδα 379

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΚΑΡΟΛΟΥ (από Δεληγιάννη μέχρι Ψαρρών)	2,2
ΚΑΡΟΛΟΥ (από Ψαρρών μέχρι Μάρνη - Νικηφόρου)	2,2
ΚΑΡΟΡΗ	2,5
ΚΑΡΥΤΣΗ (από Κολοκοτρώνη μέχρι Χρ. Λαδά)	3,0
ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ	1,5
ΚΑΨΑΛΗ (από Πλ. Φιλ. Εταιρείας - (Κολωνακίου) μέχρι Ηροδότου) αριστερά	3,5
ΚΑΨΑΛΗ (από Νεοφύτου Βάμβα μέχρι Ηροδότου) δεξιά	3,0
ΚΑΨΑΛΗ ΑΔΙΕΞΟΔΟ	2,0
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ (από Ζήνωνος-Βούλγαρη μέχρι Δεληγιώργη)	1,6
ΚΗΡΥΚΕΙΟΥ (από Μητροπόλεως μέχρι Ερμού)	1,4
ΚΙΑΦΑΣ	1,3
ΚΛΑΔΟΥ	1,1
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ	1,8
ΚΛΕΙΣΟΒΗΣ	1,3
ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ (από Ανώνυμο 2 μέχρι Λουκιανού) αριστερά	1,7
ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ (από Μαντζαβελάκη μέχρι Λουκιανού) δεξιά	1,7
ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ (από Λουκιανού μέχρι Πλουτάρχου) δεξιά	1,5
ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ (από Μαρασλή μέχρι Αριστοδήμου) δεξιά	1,5
ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ (από Πατησίων μέχρι Μαυρομματαίων) δεξιά	2,8
ΚΟΔΡΟΥ	1,5
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (από Σταδίου μέχρι Βουλής) αριστερά	5,5
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (από Βουλής μέχρι Λέκκα) αριστερά	5,0
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (από Ανθ. Γαζή μέχρι Καρύτση) δεξιά	5,0
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (από Καρύτση μέχρι Πραξιτέλους) δεξιά	3,5
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (από Λέκκα-Πραξιτέλους μέχρι Ευαγγελιστριάς-Αγ. Μάρκου)	3,5
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (από Ευαγγελιστριάς-Αγ. Μάρκου μέχρι Αιόλου)	2,7
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΓΕΝΝΑΙΟΥ (από Πλ. Κουντουριώτη-Αμυνάνδρου μέχρι Τριβόλη-Ανδρούτσου)	1,2
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΓΕΝΝΑΙΟΥ (από Τριβόλη-Ανδρούτσου μέχρι Ματρόζου)	1,1
ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Πειραιώς μέχρι Κεραμεικού) δεξιά	1,4
ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Κεραμεικού μέχρι Λεωνίδου) δεξιά	1,4
ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Λεωνίδου μέχρι Αχιλλέως) δεξιά	1,4
ΚΟΛΩΝΟΥ (από Πειραιώς μέχρι Αγησιλάου)	1,2
ΚΟΡΑΗ (από Σταδίου μέχρι Πανεπιστημίου)	4,0
ΚΟΡΝΑΡΟΥ (από Ερμού μέχρι Περικλέους)	2,5
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΜΑΡ. (από Πλ. Ομονοίας μέχρι Σατωβριάνδου)	3,5
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΜΑΡ. (από Σατωβριάνδου μέχρι Βερανζέρου)	3,0
ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ (από Βούλγαρη μέχρι Αγ. Κων/νου)	1,8
ΚΟΥΜΠΑΡΗ	2,5
ΚΡΑΤΙΝΟΥ (από Αιόλου μέχρι Αθηνάς)	3,0
ΚΡΑΤΙΝΟΥ (από Αθηνάς μέχρι Κλεισθένους)	2,0
ΚΡΗΤΗΣ (από Χίου μέχρι Ψαρρών)	1,5
ΚΡΙΕΖΙΩΤΟΥ (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Ακαδημίας) δεξιά	3,5
ΚΡΙΕΖΙΩΤΟΥ (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Ακαδημίας) αριστερά	3,5
ΚΡΟΥΣΟΒΟΥ (από Ορμινίου μέχρι Ίωνος Δραγούμη) δεξιά	1,1
ΚΤΕΝΑ	1,6
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Αδριανού μέχρι Γέροντα)	4,4
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Γέροντα μέχρι Σωτήρος) αριστερά	4,0
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Γέροντα μέχρι Μονής Αστερίου Τσαγκάρη) δεξιά	4,0
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Σωτήρος μέχρι Κόδρου) αριστερά	3,2
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Μονής Αστερίου Τσαγκάρη μέχρι Νίκης) δεξιά	3,2
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Κόδρου μέχρι Νίκης) αριστερά	2,0
ΚΥΔΑΘΗΝΑΙΩΝ (από Νίκης μέχρι Φιλελλήνων)	2,0

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΚΥΝΕΤΟΥ	1,2
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Λένορμαν μέχρι Ανδρομάχης) δεξιά	1,4
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Συγγρού μέχρι Καλλιρόης) δεξιά	4,0
ΛΑΔΑ ΧΡ. (από Σταδίου μέχρι Παρνασσού) δεξιά	4,0
ΛΑΔΑ ΧΡ. (από Σταδίου μέχρι Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτση) αριστερά	3,5
ΛΑΟΔΙΚΕΙΑΣ (από Πόντου μέχρι Ιλισίων) δεξιά	1,2
ΛΕΒΕΝΤΗ	3,0
ΛΕΚΚΑ (από Περικλέους - Καρ. Σερβίας μέχρι Κολοκοτρώνη)	4,8
ΛΕΜΠΕΣΗ (από Συγγρού μέχρι Πορίνου) δεξιά	2,0
ΛΕΝΟΡΜΑΝ (από Πλ. Μεταξουργείου μέχρι Κων/πόλεως) δεξιά	1,7
ΛΕΠΕΝΙΩΤΟΥ	2,0
ΛΕΩΧΑΡΟΥΣ	2,5
ΛΙΜΠΟΝΑ	1,6
ΛΟΥΚΑ ΝΙΚΑ	3,0
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Πλ. Βάθης μέχρι Μ. Βόδα) δεξιά	1,6
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Πλ. Βάθης μέχρι Κρήτης) αριστερά	1,8
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Μ. Βόδα μέχρι Ιουλιανού) δεξιά	1,8
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Κρήτης μέχρι Φιλαδελφείας) αριστερά	1,7
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Υψηλάντου μέχρι Καρνεάδου) αριστερά	1,5
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Καρνεάδου μέχρι Αλωπεκής) αριστερά	1,6
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Αλωπεκής μέχρι Πατρ. Ιωακείμ) αριστερά	1,7
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Χάρητος μέχρι Σπευσίππου) αριστερά	1,5
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Ξανθίππου μέχρι Δεινοκράτους) αριστερά	1,5
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Υψηλάντου μέχρι Καρνεάδου) δεξιά	1,8
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Καρνεάδου μέχρι Πατρ. Ιωακείμ) δεξιά	1,7
ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ (από Χάρητος μέχρι Σπευσίππου) δεξιά	1,8
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος) αριστερά	3,0
ΛΥΚΑΒΗΠΟΥ (από Σόλωνος μέχρι Σκουφά) αριστερά	3,0
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ (από Ακαδημίας μέχρι Αλεξ. Σούτσου) δεξιά	3,0
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ (από Αλεξ. Σούτσου μέχρι Σκουφά) δεξιά	3,0
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ (από Σωκράτους μέχρι Αθηνάς)	2,5
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ (από Αθηνάς μέχρι Αιόλου)	3,5
ΛΥΣΙΚΡΑΤΟΥΣ (από Βύρωνος μέχρι Φρυνίχου)	1,8
ΛΥΣΙΚΡΑΤΟΥΣ (από Φρυνίχου μέχρι Αμαλίας)	1,5
ΛΥΣΙΟΥ (από Τριπόδων μέχρι Μνησικλέους) αριστερά	1,4
ΛΥΣΙΟΥ (από Φλέσσα μέχρι Μνησικλέους) δεξιά	1,4
ΛΩ ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ	1,6
ΜΑΓΕΡ (από Μάρνη - Β. Ουγκώ μέχρι Φαβιέρου)	1,7
ΜΑΓΕΡ (από Φαβιέρου μέχρι Λιοσίων)	1,7
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (από Αριστοτέλους μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου)	1,1
ΜΑΚΡΗ (από Διον. Αρεοπαγίτη μέχρι Διάκου)	1,1
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ (από Χατζηχρήστου μέχρι Διον. Αρεοπαγίτου) αριστερά	3,0
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ (από Χατζηχρήστου μέχρι Διον. Αρεοπαγίτου) δεξιά	3,0
ΜΑΙΑΝΔΡΟΥ (από Ηριδανού μέχρι Δημητρέσσα) αριστερά	1,1
ΜΑΙΑΝΔΡΟΥ (από Δημητρέσσα μέχρι Αλκμάνος) αριστερά	1,4
ΜΑΙΑΝΔΡΟΥ (από Αλκμάνος μέχρι Μιχαλακοπούλου) αριστερά	1,3
ΜΑΙΖΩΝΟΣ (από Σωνιέρου μέχρι Πλ. Ανεξαρτησίας (Πλ. Βάθης))	1,3
ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ	3,0
ΜΑΡΑΣΛΗ (από Βασ. Σοφίας μέχρι Υψηλάντου) αριστερά	1,6
ΜΑΡΑΣΛΗ (από Υψηλάντου μέχρι Πατρ. Ιωακείμ) αριστερά	2,0
ΜΑΡΑΣΛΗ (από Πατρ. Ιωακείμ μέχρι Σπευσίππου) αριστερά	1,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΜΑΡΚΟΥ ΑΥΡΗΛΙΟΥ	1,4
ΜΑΡΝΗ (από Πατησίων μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου)	1,8
ΜΑΡΝΗ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Αριστοτέλους)	1,3
ΜΑΡΝΗ (από Αριστοτέλους μέχρι Πλ. Βάθης)	1,5
ΜΑΡΝΗ (από Πλ. Βάθης μέχρι Καρόλου) δεξιά	2,5
ΜΑΡΝΗ (από Πλ. Βάθης μέχρι Καρόλου) αριστερά	2,2
ΜΑΡΝΗ (από Πλ. Βάθης μέχρι Κουμουνδούρου) αριστερά	2,5
ΜΑΡΝΗ (από Κουμουνδούρου μέχρι Σατωβριάνδου) αριστερά	2,5
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος)	3,5
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ (από Σόλωνος μέχρι Καπλανών)	3,5
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ (από Καπλανών μέχρι Σκουφά)	3,0
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ (από Σκουφά μέχρι Διδότου) αριστερά	2,5
ΜΑΤΡΟΖΟΥ (από Πλ. Κουκακίου μέχρι Μπέλες)	1,2
ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ	1,9
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος)	2,0
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ (από Σόλωνος μέχρι Ναυαρίνου)	1,8
ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ (από Βασ. Ηρακλείου μέχρι Ιουλιανού)	1,8
ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΙΩΝ (από Ιουλιανού μέχρι Αλεξάνδρας) δεξιά	1,8
ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ (από Καλλέργη μέχρι Δεληγιώργη) δεξιά	1,8
ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ (από Πειραιώς μέχρι Αγ. Κων/νου)	2,5
ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ (από Αγ. Κων/νου μέχρι Σατωβριάνδου)	1,3
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠΥΡ. (από Αντήνορος μέχρι Ναϊάδων) αριστερά	2,0
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠΥΡ. (από Αντήνορος μέχρι Αλκιμάχου) δεξιά	2,5
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠΥΡ. (από Αλκιμάχου μέχρι Βασ. Κωνσταντίνου) δεξιά	2,0
ΜΕΡΛΙΝ	1,5
ΜΕΤΑΞΑ Α. (από Θεμιστοκλέους μέχρι Μπενάκη Εμμ.)	1,5
ΜΕΤΑΞΑ Α. (από Μπενάκη Εμμ. μέχρι Ζωοδ. Πηγης)	1,5
ΜΕΤΑΞΑ Ν.	1,3
ΜΗΛΙΩΝΗ	5,5
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Φιλελλήνων μέχρι Σημείο 2) αριστερά	4,0
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Σημείο 2 Πλ. Συντάγματος μέχρι Νίκης)	6,0
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Νίκης μέχρι Βουλής)	6,0
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Βουλής μέχρι Πεντέλης)	6,0
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Πεντέλης μέχρι Καπνικαρέας) δεξιά	4,5
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Καπνικαρέας μέχρι Αιόλου) δεξιά	3,8
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Αιόλου μέχρι Αθηνάς) δεξιά	3,5
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Πεντέλης μέχρι Υπατίας) αριστερά	3,5
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Υπατίας μέχρι Αιόλου) αριστερά	3,5
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Αιόλου μέχρι Πλ. Μοναστηρακίου) αριστερά	3,5
ΜΙΑΟΥΛΗ (από Πλ. Ηρώων μέχρι Ερμού)	3,0
ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ (από Πραξιτέλους μέχρι Αγίου Μάρκου)	2,3
ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ (από Αγίου Μάρκου μέχρι Νικίου)	2,3
ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ (από Νικίου μέχρι Αιόλου)	1,8
ΜΙΣΑΡΑΛΙΩΤΟΥ (από Τσ. Καρατάση - Μητσαίων μέχρι Βεϊκού)	1,4
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Β. Κων/νου μέχρι Βεντήρη - Διοχάρους)	1,1
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Χατζηγιάννη Μέξη μέχρι Ηριδανού) αριστερά	1,8
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Διοχάρους μέχρι Θέτιδος) δεξιά	1,4
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Θέτιδος μέχρι Αλκμάνος) δεξιά	1,3
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Αλκμάνος μέχρι Διον. Αιγινήτου) δεξιά	1,9
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Διον. Αιγινήτου μέχρι Νυμφαίου) δεξιά	1,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (από Μαιάνδρου μέχρι Λούρου) αριστερά	1,3
ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ (από Πανδρόσου μέχρι Λυσίου)	1,4
ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ (από Λυσίου μέχρι Διογένους)	1,4
ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ (από Διογένους μέχρι Αδριανού)	1,4
ΜΟΝΗΣ ΠΕΤΡΑΚΗ (από Βασ. Σοφίας μέχρι Ραβινέ) δεξιά	1,1
ΜΟΝΗΣ ΠΕΤΡΑΚΗ (από Βασ. Σοφίας μέχρι Υψηλάντου) αριστερά	1,1
ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΜΜ. (από Σταδίου μέχρι Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου))	3,5
ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΜΜ. (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Ακαδημίας)	3,8
ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΜΜ. (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος)	3,0
ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΜΜ. (από Σόλωνος μέχρι Κωλέττη)	3,5
ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΜΜ. (από Κωλέττη μέχρι Α. Μεταξά)	1,4
ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΜΜ. (από Α. Μεταξά μέχρι Αραχώβης)	1,4
ΜΠΕΝΙΖΕΛΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ (από Αδριανού μέχρι Πανδρόσου) αριστερά	1,8
ΜΠΕΝΙΖΕΛΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ (από Αδριανού μέχρι Απόλλωνος) δεξιά	1,8
ΜΠΕΝΙΖΕΛΟΥ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ (από Απόλλωνος μέχρι Πλ. Μητροπόλεως) δεξιά	1,8
ΜΠΕΝΣΗ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΥ (από Ραβινέ μέχρι Ιασίου) αριστερά	1,5
ΜΠΟΤΑΣΗ (από Κωλέττη μέχρι Στουρνάρη) δεξιά	2,0
ΜΠΟΤΑΣΗ (από Καποδιστρίου μέχρι Στουρνάρη) αριστερά	1,8
ΜΠΟΤΣΑΡΗ Μ. (από Οδ. Ανδρούτσου μέχρι Ζαχαρίτσα)	1,2
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ (από Στουρνάρη μέχρι Τοσίτσα)	1,4
ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ	2,0
ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ (από Ιπποκράτους μέχρι Μαυρομιχάλη)	2,0
ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ (από Μαυρομιχάλη μέχρι Ζωοδόχου Πηγής)	1,5
ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ (από Νίκης μέχρι Φιλελλήνων)	1,5
ΝΕΟΦΡΟΝΟΣ (από Κλεισούρας μέχρι Ούμπλιανης) αριστερά	1,2
ΝΗΡΗΙΔΩΝ (από Βασ. Κων/νου μέχρι Αστυδάμαντος) δεξιά	1,1
ΝΗΡΗΙΔΩΝ (από Αστυδάμαντος μέχρι Βασ. Αλεξάνδρου) δεξιά	1,3
ΝΙΚΗΣ (από Φιλελλήνων μέχρι Ναυάρ. Νικοδήμου) δεξιά	2,5
ΝΙΚΗΣ (από Φιλελλήνων μέχρι Κυδαθηναίων) αριστερά	2,5
ΝΙΚΗΣ (από Κυδαθηναίων μέχρι Ναυάρ. Νικοδήμου) αριστερά	2,5
ΝΙΚΗΣ (από Ναυάρ. Νικοδήμου μέχρι Απόλλωνος) αριστερά	2,0
ΝΙΚΗΣ (από Ναυάρ. Νικοδήμου μέχρι Ξενοφώντος) δεξιά	2,0
ΝΙΚΗΣ (από Ξενοφώντος μέχρι Μητροπόλεως) δεξιά	3,0
ΝΙΚΗΣ (από Απόλλωνος μέχρι Μητροπόλεως) αριστερά	3,0
ΝΙΚΗΣ (από Μητροπόλεως μέχρι Καρ. Σερβίας)	4,5
ΝΙΚΙΟΥ	1,8
ΝΙΚΗΤΑΡΑ	1,7
ΝΙΣΟΥ	1,6
ΝΟΡΜΑΝΟΥ	1,3
ΝΥΜΦΑΙΟΥ (από Μιχαλακοπούλου μέχρι Ανώνυμο 4) αριστερά	1,4
ΝΥΜΦΑΙΟΥ (από Ανώνυμο 4 μέχρι Ιλισίων) αριστερά	1,5
ΝΥΜΦΑΙΟΥ (από Ιλισίων μέχρι Αντιφίλου) αριστερά	1,4
ΝΥΜΦΑΙΟΥ (από Μιχαλακοπούλου μέχρι Ποταμιάνου) δεξιά	1,4
ΝΥΜΦΑΙΟΥ (από Ποταμιάνου μέχρι Αντιφίλου) δεξιά	1,2
ΝΥΜΦΑΙΟΥ (από Αντιφίλου μέχρι Βακχυλίδου) δεξιά	1,2
ΞΑΝΘΙΠΠΟΥ (από Ματζαβελάκη μέχρι Δεινοκράτους) αριστερά	1,5
ΞΑΝΘΙΠΠΟΥ (από Γλύκωνος μέχρι Λουκιανού) δεξιά	1,6
ΞΑΝΘΟΥ	3,0
ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ (από Λουκιανού μέχρι Πλουτάρχου) αριστερά	1,5
ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ (από Πλουτάρχου μέχρι Μαρασλή) αριστερά	1,6

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ (από Μαρασλή μέχρι Αριστοδήμου) αριστερά	1,7
ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ (από Αριστοδήμου μέχρι Δεινοκράτους) αριστερά	2,5
ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ (από Μαρασλή μέχρι Αριστοδήμου) δεξιά	1,5
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ (από Νίκης μέχρι Φιλελλήνων)	2,5
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ (από Φιλελλήνων μέχρι Αμαλίας)	2,5
ΟΔΥΣΣΕΩΣ	1,3
ΟΘΩΝΟΣ	4,0
ΟΛΥΜΠΟΥ Γ. (από Βεΐκου μέχρι Οδ. Ανδρούτσου)	1,1
ΟΜΗΡΟΥ (από Σταδίου μέχρι Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου))	3,0
ΟΜΗΡΟΥ (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Ακαδημίας) δεξιά	3,0
ΟΜΗΡΟΥ (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Βησσαρίωνος) αριστερά	3,0
ΟΜΗΡΟΥ (από Βησσαρίωνος μέχρι Ακαδημίας) αριστερά	3,0
ΟΜΗΡΟΥ (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος)	3,2
ΟΜΗΡΟΥ (από Σόλωνος μέχρι Σκουφά)	3,0
ΟΥΓΚΩ Β. (από Δεληγιάννη Θ. μέχρι Ακομινάτου)	1,7
ΟΥΓΚΩ Β. (από Ακομινάτου μέχρι Μάρνη - Μάγερ)	1,7
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ Κ. (από Σωνιέρη μέχρι Λιοσίων)	1,7
ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ ΡΗΓΑ	2,0
ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ (από Πλ. Μητροπόλεως μέχρι Καπνικαρέας)	5,0
ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ (από Καπνικαρέας μέχρι Αιόλου) αριστερά	5,0
ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ (από Πλ. Μητροπόλεως μέχρι Αιόλου) δεξιά	5,0
ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ (από Αιόλου μέχρι Άρεως) αριστερά	5,0
ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ (από Αιόλου μέχρι Πλ. Μοναστηρακίου) δεξιά	5,0
ΠΑΝΟΣ (από Αδριανού μέχρι Επαμεινώνδα)	1,1
ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ	1,8
ΠΑΛΛΑΔΟΣ	1,4
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (από Βασ. Σοφίας μέχρι Διονυσίου Αιγινήτου) αριστερά	1,7
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (από Μιχαλακοπούλου μέχρι Λαοδικείας) αριστερά	1,5
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (από Βασ. Σοφίας μέχρι Σισίνη) δεξιά	2,0
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (από Διονυσίου Αιγινήτου μέχρι Μιχαλακοπούλου) δεξιά	1,5
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (από Νυμφαίου μέχρι Λαοδικείας) δεξιά	1,2
ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ (από Πραξιτέλους μέχρι Παλ. Πατρών Γερμανού-Παρνασσού)	3,0
ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ (από Παλ. Πατρών Γερμανού - Παρνασσού μέχρι Σταδίου)	3,0
ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ (από Βεΐκου μέχρι Τσάμη Καρατάση)	1,1
ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ (από Πλ. Γ. Καρύτση μέχρι Παπαρρηγοπούλου) αριστερά	2,5
ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ (από Χρ. Λαδά μέχρι Παπαρρηγοπούλου) δεξιά	2,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Χαλκοκονδύλη)	3,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Χαλκοκονδύλη μέχρι Στουρνάρη)	3,3
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Στουρνάρη μέχρι Μάρνη)	3,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Μάρνη μέχρι Ηπείρου)	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Ηπείρου μέχρι Ιουλιανού) αριστερά	2,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Βασ. Ηρακλείου μέχρι Ιουλιανού) δεξιά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Ιουλιανού μέχρι Δεριγνύ) δεξιά	3,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) (από Δεριγνύ μέχρι Κοδριγκτώνος) δεξιά	3,5
ΠΑΤΟΥΣΑ	1,9
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ (από Αναγνωστοπούλου Παν. μέχρι Ηροδότου) αριστερά	5,0
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ (από Πλ. Φιλικής Εταιρείας - Κολωνακίου μέχρι Ηροδότου) δεξιά	6,0
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ (από Ηροδότου μέχρι Λουκιανού)	5,0
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ (από Λουκιανού μέχρι Πλουτάρχου)	3,5
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ (από Πλουτάρχου μέχρι Μαρασλή)	2,5
ΠΑΤΡΩΟΥ	1,1
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ) (από Πλ. Ομονοίας μέχρι Σωκράτους)	3,5
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ) (από Σωκράτους μέχρι Βούλγαρη - Μενάνδρου)	2,8
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ) (από Βούλγαρη - Μενάνδρου μέχρι Κολοκυνθούς - Πλ. Ελευθερίας)	2,0

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΠΕΝΤΕΛΗΣ (από Απόλλωνος μέχρι Μητροπόλεως)	1,5
ΠΕΝΤΕΛΗΣ (από Μητροπόλεως μέχρι Πετράκη)	1,5
ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ (από Ευαγγελιστρίας μέχρι Λέκκα - Αθ. Αξαρλιάν)	4,0
ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ (από Αριστείδου - Σοφοκλέους μέχρι Σταδίου)	3,0
ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ (από Σταδίου μέχρι Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου))	2,8
ΠΕΤΜΕΖΑ (από Βεΐκου μέχρι Φαλήρου)	1,4
ΠΕΤΜΕΖΑ (από Φαλήρου μέχρι Συγγρού)	1,5
ΠΕΤΡΑΚΗ (από Φωκίωνος μέχρι Σκόπα - Πεντέλης)	1,4
ΠΕΤΡΑΚΗ (από Σκόπα-Πεντέλης μέχρι Βουλής)	1,4
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Ακαδημίας μέχρι Αλεξ. Σούτσου) αριστερά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Αλεξ. Σούτσου μέχρι Σκουφά) αριστερά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Σκουφά μέχρι Τσακάλωφ) αριστερά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Τσακάλωφ μέχρι Αναγνωστοπούλου Παν.) αριστερά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος) δεξιά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Σόλωνος μέχρι Σκουφά) δεξιά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Σκουφά μέχρι Τσακάλωφ) δεξιά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Τσακάλωφ μέχρι Αναγνωστοπούλου Παν.) δεξιά	3,5
ΠΙΝΔΑΡΟΥ (από Αναγνωστοπούλου Παν. μέχρι Φωκυλίδου)	2,5
ΠΙΤΤΑΚΗ	1,3
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΣ	2,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ	1,6
ΠΛ. ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ	1,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΩΝ	3,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΘΗΣ	2,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΕΪΚΟΥ	1,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ (από Σπευσίππου μέχρι Γλύκωνος) δεξιά	3,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ (από Σπευσίππου μέχρι Ηρακλείτου) αριστερά	3,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (από Πειραιώς μέχρι Ευριπίδου) αριστερά	2,2
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (από Σαχτούρη μέχρι Κριεζή) αριστερά	1,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ	3,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ	2,3
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΥΚΑΚΙΟΥ	1,4
ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΥΣΙΚΡΑΤΟΥΣ	1,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ (από Αχιλλέως μέχρι Λένορμαν) δεξιά	1,7
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Υπατίας μέχρι Μπενιζέλου Παλαιολόγου) αριστερά	4,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (από Μπενιζέλου Παλαιολόγου μέχρι Πανδρόσου) αριστερά	4,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ (από Άρεως μέχρι Ηφαίστου) αριστερά	3,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ (από Ηφαίστου μέχρι Ερμού) αριστερά	3,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ (από Πανδρόσου μέχρι Μητροπόλεως) δεξιά	2,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ (από Μητροπόλεως μέχρι Ερμού) δεξιά	2,7
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ (από Αγίου Κων/νου μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου) δεξιά	6,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Αγίου Κων/νου) δεξιά	6,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ (από Καραγεώργη Σερβίας μέχρι Μητροπόλεως) δεξιά	5,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΣΟΚΡΗ	2,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ (από Κανάρη μέχρι Σκουφά) αριστερά	7,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ (από Σκουφά μέχρι Τσακάλωφ) αριστερά	7,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ (από Τσακάλωφ μέχρι Αναγνωστοπούλου Παν.) αριστερά	8,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ (από Κανάρη μέχρι Κουμπάρη) δεξιά	7,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ (από Κουμπάρη μέχρι Καψάλη) δεξιά	6,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ (από Καψάλη μέχρι Πατρ. Ιωακείμ) δεξιά	5,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ	2,2
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ	1,6
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Υψηλάντου μέχρι Αλωπεκής) αριστερά	1,5
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Αλωπεκής μέχρι Πατρ. Ιωακείμ) αριστερά	1,6

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Πατρ. Ιωακείμ μέχρι Χάρητος) αριστερά	1,7
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Κλεομένους μέχρι Αριστίππου) αριστερά	1,5
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Υψηλάντου μέχρι Πατρ. Ιωακείμ) δεξιά	1,7
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Πατρ. Ιωακείμ μέχρι Χάρητος) δεξιά	2,0
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ (από Κλεομένους μέχρι Δώρας Δίστρια) δεξιά	1,5
ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ	2,3
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ	1,5
ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ (από Αλκμάνος μέχρι Διονυσίου Αιγινήτου)	1,2
ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ (από Διονυσίου Αιγινήτου μέχρι Αλκαίου)	1,5
ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ (από Αλκαίου μέχρι Νυμφαίου) δεξιά	1,2
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ (από Κολοκοτρώνη μέχρι Χρυσοσπηλιωτίσσης - Σκουλενίου)	3,0
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ (από Χρυσοσπηλιωτίσσης - Σκουλενίου μέχρι Ευριπίδου)	3,0
ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ	1,1
ΡΟΜΒΗΣ	2,5
ΡΩΜΑ	2,5
ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ	3,0
ΣΑΜΟΥ (από Φιλαδελφείας μέχρι Ν.Μεταξά)	1,3
ΣΑΜΟΥ (από Ν.Μεταξά μέχρι Κρήτης)	1,3
ΣΑΡΡΗ (από Αριστοφάνους μέχρι Ωρύγου)	2,0
ΣΑΡΡΗ (από Ωρύγου μέχρι Λεωκορίου) δεξιά	2,0
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ (από Μενάνδρου μέχρι Σωκράτους)	1,6
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ (από Σωκράτους μέχρι Μαρ. Κοτοπούλη)	2,0
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ (από Μαρ. Κοτοπούλη μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου) αριστερά	2,5
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Δώρου)	3,0
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ (από Δώρου μέχρι Πατησίων)	3,5
ΣΕΚΕΡΗ	4,5
ΣΕΛΕΪ (από Πλ. Λυσικράτους μέχρι Θέσπιδος)	1,8
ΣΙΝΑ (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Βησσαρίωνος) δεξιά	4,0
ΣΙΝΑ (από Βησσαρίωνος μέχρι Ακαδημίας)	4,0
ΣΙΝΑ (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος)	4,0
ΣΙΝΑ (από Σόλωνος μέχρι Σκουφά) δεξιά	4,0
ΣΙΝΑ (από Σκουφά μέχρι Αναγνωστοπούλου Παν.) δεξιά	1,8
ΣΙΝΑ (από Αναγνωστοπούλου Παν. μέχρι Χερσώνος) δεξιά	2,0
ΣΙΝΑ (από Σόλωνος μέχρι Καπλανών) αριστερά	2,0
ΣΙΝΑ (από Καπλανών μέχρι Σκουφά) αριστερά	2,1
ΣΙΝΑ (από Σκουφά μέχρι Διδότου) αριστερά	1,5
ΣΙΝΑ (από Διδότου μέχρι Μερλιέ Οκταβίου) αριστερά	2,0
ΣΙΣΙΝΗ (από Χατζηγιάννη Μέξη μέχρι Ηριδανού) αριστερά	1,2
ΣΚΟΥΖΕ	1,6
ΣΚΟΥΛΕΝΙΟΥ	3,0
ΣΚΟΥΦΑ (από Ασκληπιού μέχρι Γριβαίων) αριστερά	2,0
ΣΚΟΥΦΑ (από Γριβαίων μέχρι Μασσαλίας) αριστερά	2,0
ΣΚΟΥΦΑ (από Ασκληπιού μέχρι Σταϊκού) δεξιά	2,3
ΣΚΟΥΦΑ (από Σταϊκού μέχρι Μασσαλίας) δεξιά	3,2
ΣΚΟΥΦΑ (από Μασσαλίας μέχρι Σίνα)	1,7
ΣΚΟΥΦΑ (από Σίνα μέχρι Ομήρου) δεξιά	1,5
ΣΚΟΥΦΑ (από Σίνα μέχρι Σταθά Ιωαν.) αριστερά	2,3
ΣΚΟΥΦΑ (από Σταθά Ιωαν. μέχρι Ομήρου) αριστερά	3,5
ΣΚΟΥΦΑ (από Ομήρου μέχρι Λυκαβηττού)	3,5
ΣΚΟΥΦΑ (από Λυκαβηττού μέχρι Δημοκρίτου) δεξιά	3,0
ΣΚΟΥΦΑ (από Δημοκρίτου μέχρι Βουκουρεστίου)	6,0
ΣΚΟΥΦΑ (από Βουκουρεστίου μέχρι Πινδάρου)	6,0

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΣΚΟΥΦΑ (από Πινδάρου μέχρι Ηρακλείτου)	4,5
ΣΚΟΥΦΑ (από Ηρακλείτου μέχρι Πλ. Φιλ. Εταιρείας - Κολωνακίου)	5,5
ΣΟΛΩΜΟΥ (από Σπ. Τρικούπη μέχρι Μπόταση)	1,5
ΣΟΛΩΜΟΥ (από Μπόταση μέχρι Κάνιγγος)	1,6
ΣΟΛΩΜΟΥ (από Κάνιγγος μέχρι Πατησίων)	1,6
ΣΟΛΩΜΟΥ (από Πατησίων μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου)	1,3
ΣΟΛΩΜΟΥ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Μάρνη)	1,1
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Πατούσα μέχρι Θεμιστοκλέους)	2,5
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Θεμιστοκλέους μέχρι Ζωοδόχου Πηγης) αριστερά	3,0
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Θεμιστοκλέους μέχρι Χαρ. Τρικούπη) δεξιά	3,0
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Ζωοδόχου Πηγης μέχρι Χαρ. Τρικούπη) αριστερά	3,5
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Χαρ. Τρικούπη μέχρι Μαυρομιχάλη)	3,2
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Μαυρομιχάλη μέχρι Ασκληπιού)	3,2
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Ασκληπιού μέχρι Μασσαλίας)	3,0
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Μασσαλίας μέχρι Σίνα)	2,8
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Σίνα μέχρι Λυκαβηττού)	3,0
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Λυκαβηττού μέχρι Βουκουρεστίου)	3,5
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Βουκουρεστίου μέχρι Πινδάρου)	3,5
ΣΟΛΩΝΟΣ (από Πινδάρου μέχρι Κανάρη)	3,5
ΣΟΥΗΔΙΑΣ (από Μαρασλή μέχρι Αριστοδήμου) αριστερά	1,2
ΣΟΥΛΤΑΝΗ	1,2
ΣΟΥΤΣΟΥ ΑΛΕΞ.	2,5
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (από Πειραιώς μέχρι Μενάνδρου)	1,1
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (από Μενάνδρου μέχρι Αθηνάς)	2,5
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (από Αθηνάς μέχρι Αιόλου)	3,5
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (από Αιόλου μέχρι Αριστείδου) δεξιά	3,0
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ (από Αιόλου μέχρι Πεσμαζόγλου) αριστερά	3,0
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Πλ. Δεξαμενής μέχρι Λουκιανού) αριστερά	3,5
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Πλουτάρχου μέχρι Μαρασλή) αριστερά	3,0
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Πλ. Δεξαμενής μέχρι Ξάνθου) δεξιά	3,5
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Ξάνθου μέχρι Ηροδότου) δεξιά	3,5
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Ηροδότου μέχρι Λουκιανού) δεξιά	3,5
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Λουκιανού μέχρι Πλουτάρχου) δεξιά	3,0
ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ (από Χάρητος μέχρι Μαρασλή) δεξιά	2,3
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Γεωργίου Α. μέχρι Βουκουρεστίου) δεξιά	5,0
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Καρ. Σερβίας μέχρι Κολοκοτρώνη) αριστερά	4,5
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Βουκουρεστίου μέχρι Αμερικής) δεξιά	4,5
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Αμερικής μέχρι Κοραή) δεξιά	5,0
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Κολοκοτρώνη μέχρι Παπαρρηγοπούλου) αριστερά	5,5
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Κοραή μέχρι Σανταρόζα) δεξιά	4,5
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Παπαρρηγοπούλου μέχρι Γ. Σταύρου) αριστερά	4,5
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Σανταρόζα μέχρι Εμμ. Μπενάκη) δεξιά	3,8
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Γ. Σταύρου μέχρι Αιόλου) αριστερά	3,8
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Εμμ. Μπενάκη μέχρι Πλ. Ομονοίας) δεξιά	4,0
ΣΤΑΔΙΟΥ (από Αιόλου μέχρι Πλ. Ομονοίας) αριστερά	4,0
ΣΤΑΥΡΟΥ Γ.	2,0
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Θεμιστοκλέους μέχρι Σπ. Τρικούπη) δεξιά	2,5
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Σπ. Τρικούπη μέχρι Ζαΐμη) δεξιά	1,8
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Σπ. Τρικούπη μέχρι Σουλτάνη) αριστερά	1,8
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Ζαΐμη μέχρι Μπουμπουλίνας) δεξιά	3,2
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Σουλτάνη μέχρι Μπόταση) αριστερά	3,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Μπόταση μέχρι Κάνιγγος) αριστερά	3,2
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Κάνιγγος μέχρι Πατησίων) αριστερά	3,2
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Πατησίων μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου)	2,8
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Μάρνη)	2,3
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ (από Μάρνη μέχρι Αχαρνών)	1,6
ΣΤΡΕΪΤ	2,1
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Διον. Αρεοπαγίτου μέχρι Πετμεζά) δεξιά	3,1
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Πετμεζά μέχρι Μ. Μπότσαρη) δεξιά	3,0
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Μ. Μπότσαρη μέχρι Λαγουμιτζή) δεξιά	3,7
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (από Ευριπίδου μέχρι Λυκούργου - προέκταση άξονος οδού Λυκούργου)	2,5
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (από Προέκταση άξονος οδού Λυκούργου μέχρι Πειραιώς) αριστερά	2,5
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (από Λυκούργου μέχρι Πειραιώς) δεξιά	2,0
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (από Πειραιώς μέχρι Αγ. Κων/νου)	2,0
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (από Αγ. Κων/νου μέχρι Σατωβριάνδου)	2,5
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (από Σατωβριάνδου μέχρι Χαλκοκονδύλη)	2,8
ΣΩΝΙΕΡΟΥ (από Λιοσίων μέχρι Κ. Παλαιολόγου)	1,2
ΤΑΚΗ	3,0
ΤΖΙΡΑΙΩΝ (από Διονυσίου Αρεοπαγίτου μέχρι Διάκου)	1,4
ΤΖΩΡΤΖ (από Ακαδημίας μέχρι Χαλκοκονδύλη)	2,8
ΤΖΩΡΤΖ (από Χαλκοκονδύλη μέχρι Στουρνάρη)	1,8
ΤΟΜΠΑΖΗ (από Λεωκορίου μέχρι Κριεζή) δεξιά	2,0
ΤΟΣΙΤΣΑ (από Μπουμπουλίνας μέχρι Ερεσσού - Ζωσιμαδών)	1,3
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΣΠ. (από Αλεξάνδρας μέχρι Μετσόβου)	1,3
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΣΠ. (από Τοσίτσα μέχρι Στουρνάρη)	1,3
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΣΠ. (από Στουρνάρη μέχρι Σολωμού)	2,0
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Ακαδημίας) δεξιά	3,5
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Ελ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) μέχρι Φειδίου) αριστερά	3,5
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Φειδίου μέχρι Ακαδημίας) αριστερά	3,0
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Ακαδημίας μέχρι Σόλωνος)	3,5
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Σόλωνος μέχρι Ναυαρίνου)	3,5
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Ναυαρίνου μέχρι Διδότου)	3,0
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Διδότου μέχρι Αραχώβης)	2,0
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Αραχώβης μέχρι Καλλιδρομίου)	2,5
ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΧΑΡ. (από Καλλιδρομίου μέχρι Λασκάρεως)	1,5
ΤΡΙΠΟΔΩΝ (από Λυσίου - Φλέσσα μέχρι Θέσπιδος)	1,1
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Πλ. Ομονοίας μέχρι Σατωβριάνδου)	5,0
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Σατωβριάνδου μέχρι Βερανζέρου)	3,5
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Βερανζέρου μέχρι Χαλκοκονδύλη)	3,5
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Χαλκοκονδύλη μέχρι Καποδιστρίου)	3,2
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Καποδιστρίου μέχρι Μάρνη)	3,2
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Μάρνη μέχρι Ηπείρου)	2,8
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Ηπείρου μέχρι Ιουλιανού)	2,8
ΤΣΑΚΑΛΩΦ (από Λυκαβηττού μέχρι Δημοκρίτου)	5,0
ΤΣΑΚΑΛΩΦ (από Δημοκρίτου μέχρι Βουκουρεστίου)	5,5
ΤΣΑΚΑΛΩΦ (από Βουκουρεστίου μέχρι Πινδάρου)	5,5
ΤΣΑΚΑΛΩΦ (από Πινδάρου μέχρι Ηρακλείτου)	5,0
ΤΣΑΚΑΛΩΦ (από Ηρακλείτου μέχρι Πλ. Φιλικής Εταιρείας - Κολωνακίου)	7,5
ΥΠΑΤΙΑΣ (από Απόλλωνος μέχρι Μητροπόλεως)	2,0
ΥΠΕΡΕΙΔΟΥ (από Κόδρου μέχρι Νίκης)	1,2
ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ (από Ηροδότου μέχρι Πλουτάρχου)	1,1
ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ (από Πλουτάρχου μέχρι Μαρασλή)	1,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΦΑΒΙΕΡΟΥ (από Ακομινάτου μέχρι Μάγερ)	1,3
ΦΑΒΙΕΡΟΥ (από Μάγερ μέχρι Μάρνη)	1,3
ΦΑΛΗΡΟΥ (από Χατζηχρήστου μέχρι Δοντά) αριστερά	1,6
ΦΑΛΗΡΟΥ (από Δημητρακοπούλου μέχρι Πετμεζά) δεξιά	1,4
ΦΑΛΗΡΟΥ (από Δοντά μέχρι Πετμεζά) αριστερά	1,4
ΦΑΛΗΡΟΥ (από Πετμεζά μέχρι Δράκου)	1,1
ΦΑΛΗΡΟΥ (από Δράκου μέχρι Γ. Ολύμπιου)	1,1
ΦΑΡΜΑΚΗ	1,6
ΦΕΙΔΙΟΥ	3,0
ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ (από Δεληγιάννη Θ. μέχρι Λιοσίων) δεξιά	1,5
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (από Όθωνος μέχρι Ξενοφώντος)	5,0
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (από Ξενοφώντος μέχρι Γ. Σουρή) αριστερά	4,1
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (από Ξενοφώντος μέχρι Ναυάρ. Νικοδήμου) δεξιά	4,1
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (από Γ. Σουρή μέχρι Αμαλίας) αριστερά	3,5
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (από Ναυάρ. Νικοδήμου μέχρι Αμαλίας) δεξιά	3,5
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ	3,0
ΦΛΕΣΣΑ (από Αδριανού μέχρι Σχολείου - Κυρρήστου)	1,4
ΦΩΚΙΩΝΟΣ (από Μητροπόλεως μέχρι Ερμού)	1,8
ΦΩΚΙΩΝΟΣ (από Ερμού μέχρι Περικλέους)	2,1
ΦΩΚΥΛΙΔΟΥ (από Πινδάρου μέχρι Βουκουρεστίου)	2,3
ΧΑΒΡΙΟΥ	2,0
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ (από Πατούσα-Κλεισόβης μέχρι Τζώρτζ)	2,8
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ (από Τζώρτζ μέχρι Κάνιγγος) δεξιά	2,2
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ (από Κάνιγγος μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου)	2,8
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Σωκράτους - Αριστοτέλους)	2,4
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ (από Σωκράτους - Αριστοτέλους μέχρι Μάρνη)	2,0
ΧΑΡΗΤΟΣ (από Ηροδότου μέχρι Λουκιανού)	3,0
ΧΑΡΗΤΟΣ (από Λουκιανού μέχρι Πλουτάρχου) αριστερά	2,8
ΧΑΡΗΤΟΣ (από Πλουτάρχου μέχρι Σπευσίππου) αριστερά	3,0
ΧΑΡΗΤΟΣ (από Λουκιανού μέχρι Πλουτάρχου) δεξιά	3,0
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ ΜΕΞΗ (από Μιχαλακοπούλου μέχρι Σισίνη) δεξιά	2,5
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ ΜΕΞΗ (από Σισίνη μέχρι Βασ. Σοφίας) δεξιά	1,8
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ ΜΕΞΗ (από Μιχαλακοπούλου μέχρι Βασ. Σοφίας) αριστερά	2,5
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (από Πλ. Τσόκλη μέχρι Μακρυγιάννη) δεξιά	1,1
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (από Συγγρού μέχρι Φαλήρου) αριστερά	1,1
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (από Βεΐκου μέχρι Μητσαίων) αριστερά	1,1
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (από Μακρυγιάννη μέχρι Μητσαίων) δεξιά	1,1
ΧΙΟΥ (από Ν. Μεταξά μέχρι Κρήτης)	1,4
ΧΙΟΥ (από Κρήτης μέχρι Αγ. Παύλου)	1,4
ΧΙΟΥ (από Αγ. Παύλου μέχρι Πλ. Καραϊσκάκη)	1,4
ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (από Μητροπόλεως μέχρι Ερμού)	1,6
ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΙΩΤΙΣΣΗΣ	1,8
ΨΑΡΩΝ (από Αγ. Κων/νου μέχρι Καρόλου)	2,2
ΨΑΡΩΝ (από Καρόλου μέχρι Κρήτης)	1,5
ΨΑΡΩΝ (από Κρήτης μέχρι Ν. Μεταξά)	1,3

Όλοι οι υπόλοιποι δρόμοι - λεωφόροι, τμήματά τους ή πλατείες που δεν περιγράφονται, έχουν: **Σ.Ε. = 1,0.**

ΔΗΜΟΣ: ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 2^ο

1. ΤΙΜΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (Τ.Ο.)

Ανάλογα με την Τ.Ζ. και τον Σ.Α.Ο. Βλέπε Πίνακα 1 στις σελίδες 6 - 7 και 8 - 9

2. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (Σ.Ο.)

Α, Β, ΙΓ, ΙΔ, ΙΕ, ΙΖ, ΙΗ1, ΙΣΤ Ζώνες: 1,00

Δ, ΣΤ, Ζ, Η, Θ, Ι, ΙΑ, ΙΒ, ΙΗ, ΙΘ, Κ1, ΚΓ, ΚΔ, ΚΕ Ζώνες: 0,90

Κ, ΚΑ,ΚΒ Ζώνες: 0,80

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (Σ.Α.Ο.)

II: 4,80 III: 4,20 IV: 3,60 X: 3,00

XIV: 2,60 XIX: 2,10 XXVI: 1,40

4. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (Κ)

Ανάλογα με το Σ.Ε. και τον Σ.Α.Ο. Βλέπε Πίνακα 2 στις σελίδες 10 - 11

5. ΤΙΜΕΣ ΖΩΝΩΝ (Τ.Ζ.) - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α Ζώνη:	Γραμμική ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ (από Βασ. Κωνσταντίνου μέχρι Βασ. Σοφίας) δεξιά	8500 €
Β Ζώνη:	ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ - ΡΗΓΙΛΗΣ - ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β΄ - ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ - ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ	5800 €
Δ Ζώνη:	Γραμμικές ΑΡΔΗΤΤΟΥ (από Βουλιαγμένης μέχρι Ν. Θεοτόκη) δεξιά ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (από Πλατεία Σταδίου μέχρι Βασ. Γεωργίου Β.) δεξιά ΚΛΕΙΤΟΜΑΧΟΥΣ (από Δικαιάρχου μέχρι Αρχιμήδους) δεξιά ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ (από Κράτητος μέχρι Πετμεζά) δεξιά	2850 € 2850 € 2850 € 2850 € 2850 €
ΣΤ Ζώνη	Γραμμικές ΔΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (από Συγγρού μέχρι Καλλιρρόης) δεξιά ΞΕΝΟΚΛΕΟΥΣ (από Ευτυχίδου μέχρι Αρχελάου) αριστερά ΣΥΓΓΡΟΥ (από Πετμεζά μέχρι Αθ. Διάκου) δεξιά	2450 € 2450 € 2450 €
Ζ Ζώνη:	Γραμμικές ΑΝΘΗΝΟΡΟΣ (από Ριζάρη μέχρι Ιοφώντος) δεξιά ΛΟΓΓΙΝΟΥ (από Μαλάμου μέχρι Κ. Μπαλάνου) αριστερά	2100 € 2100 €
Η Ζώνη:	ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΡΙΖΑΡΗ - ΑΝΘΗΝΟΡΟΣ - ΙΟΦΩΝΤΟΣ - ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ - ΥΜΗΤΤΟΥ - ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ - ΙΠΠΟΔΑΜΟΥ - ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ - ΑΡΡΙΑΝΟΥ - ΑΜΥΝΤΑ - ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	2050 €

Θ Ζώνη:	ΑΡΔΗΤΤΟΥ - Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ - ΟΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ - ΚΛΕΙΤΟΜΑΧΟΥΣ - ΑΡΧΙΜΗΔΟΥΣ - Κ. ΜΠΑΛΑΝΟΥ - ΠΑΠΑΤΣΩΝΗ - ΣΟΡΒΟΛΟΥ - ΚΟΥΤΟΥΛΑ - ΑΡΔΗΤΤΟΥ	1950 €
Ι Ζώνη:	Γραμμικές	
	ΙΟΦΩΝΤΟΣ (από Αντήνορος μέχρι Βασ. Γεωργίου Β.) δεξιά	1950 €
	ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ (από Εργοτίμου μέχρι Υμηττού) δεξιά	1950 €
ΙΑ Ζώνη:	ΣΥΓΓΡΟΥ - ΤΖ. ΧΟΡΤΟΝ - ΣΤΡΟΓΚΟΝΩΦ - ΑΥΤ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α΄ - ΦΙΛΙΝΟΥ - ΛΑ-ΓΟΥΜΙΤΖΗ - ΣΦΙΓΓΟΣ - ΚΡΑΤΗΤΟΣ - ΣΥΓΓΡΟΥ	1800 €
ΙΒ Ζώνη:	Γραμμικές	
	ΗΛΙΟΥ ΗΛΙΑ (από Πλατεία Μάχης Αναλάτου μέχρι Ηλιουπόλεως) δεξιά	1800 €
	ΗΛΙΟΥ ΗΛΙΑ (από Ζυγούρη μέχρι Μενεκράτους) αριστερά	1800 €
ΙΓ Ζώνη:	ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ - ΑΡΗΤΗΣ - ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗ - ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ - ΙΛΙΑΔΟΣ - ΑΡΥΒΒΟΥ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ - ΕΥΦΡΑΝΟΡΟΣ - ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ - ΥΜΗΤΤΟΥ - ΦΟΡΜΙΩ-ΝΟΣ	1550 €
ΙΔ Ζώνη:	Γραμμικές	
	ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Αρύββου μέχρι Φορμίωνος)	1500 €
	ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ (από Υμηττού μέχρι Αρήτης) δεξιά	1500 €
ΙΕ Ζώνη:	ΑΡΔΗΤΤΟΥ - ΚΟΥΤΟΥΛΑ - ΣΟΡΒΟΛΟΥ - ΠΑΠΑΤΣΩΝΗ - ΜΠΑΛΑΝΟΥ Κ. - ΛΟΓ-ΓΙΝΟΥ - ΜΑΛΑΜΟΥ - ΙΟΛΗΣ - ΚΑΡΕΑ - ΤΙΜΟΛΕΟΝΤΟΣ - ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ - ΑΡΔΗΤΤΟΥ	1550 €
ΙΣΤ Ζώνη:	Γραμμική	
	ΦΡΥΝΗΣ (από Ιλιάδος μέχρι Πλ. Παγκρατίου)	1450 €
ΙΖ Ζώνη:	ΣΦΙΓΓΟΣ - ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΧΗΣ ΑΝΑΛΑΤΟΥ - ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ - ΡΟΥ-ΜΠΕΣΗ - ΒΙΕΝΝΑ - ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ - ΠΡΑΣΝΙΚΑ - ΚΡΑΤΗΤΟΣ - ΔΗΜΩΝΑΚΤΟΣ - ΚΡΙΝΑΓΟΡΟΥ - ΦΡ. ΣΜΙΤ - ΚΡΑΤΗΤΟΣ - ΣΦΙΓΓΟΣ	1550 €
ΙΗ Ζώνη:	ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΑΜΥΝΤΑ - ΑΡΡΙΑΝΟΥ - ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ - ΙΠΠΟΔΑΜΟΥ - ΕΥΦΡΑΝΟΡΟΣ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ - ΥΜΗΤΤΟΥ - ΦΡΥΝΩΝΟΣ - Μ. ΜΟΥΣΟΥΡΟΥ - ΑΡΧΙΜΗΔΟΥΣ - ΑΓΡΑΣ - ΕΥΦΟΡΙΩΝΟΣ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ - ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	1950 €
ΙΗ₁ Ζώνη	ΥΜΗΤΤΟΥ - ΑΡΥΒΒΟΥ - ΙΛΙΑΔΟΣ - ΦΡΥΝΩΝΟΣ - ΥΜΗΤΤΟΥ	1500 €
ΙΘ Ζώνη:	Γραμμική	
	ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Φρύνωνος μέχρι Αρύββου)	1400 €
Κ Ζώνη:	ΣΥΓΓΡΟΥ - ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ - ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ - ΦΙΛΟΜΗΛΑΣ - ΟΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ - ΠΥΘΕΟΥ - ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ - ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ - ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ - ΣΑΡΚΟΥΔΙΝΟΥ - ΜΑΟΥΕΡ - ΚΑΚΚΑΜΑΝΟΥ - ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ - ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ - ΣΥΓΓΡΟΥ	1300 €
Κ₁ Ζώνη	ΤΙΜΟΛΕΟΝΤΟΣ - ΚΑΡΕΑ - ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥΣ - ΥΜΗΤΤΟΥ - ΦΡΥΝΩΝΟΣ - ΙΛΙΑΔΟΣ - ΔΙΚΑΙΑΡΧΟΥ - ΦΙΛΩΝΟΣ - ΑΛΦΕΙΩΝΙΑΣ - ΕΡΑΣΙΝΙΔΟΥ - ΑΜΦΙΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΥΑΓΓ. ΣΧΟΛΗΣ - ΑΝΑΞΑΡΧΟΥ - ΧΡΥΣΙΠΠΟΥ - ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ - ΤΙΜΟΛΕΟΝΤΟΣ	1400 €

ΚΑ Ζώνη Γραμμική	
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Ηλιουπόλεως μέχρι Φρύνωνος)	1300 €
ΚΒ Ζώνη ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ - ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ - ΟΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ - ΜΠΑΡΜΠΑΝΟΥ - ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ - ΓΡΑΜΜΟΥ - ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ - ΡΟΥΜΠΕΣΗ - ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ	1250 €
ΚΓ Ζώνη: Γραμμικές	
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α΄ (από Ντουρμ μέχρι Στρογκόνωφ) δεξιά	1100 €
ΔΗΜΩΝΑΚΤΟΣ (από Κράτητος μέχρι Κριναγόρου) αριστερά	1100 €
ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ (από Φρ. Σμιτ μέχρι Κασομούλη) αριστερά	1100 €
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ (από Συγγρού μέχρι Κασομούλη) δεξιά	1100 €
ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ (από Ντουρμ μέχρι Καλλιρρόης) αριστερά	1100 €
ΚΡΑΤΗΤΟΣ (από Δημόνακτος μέχρι Φρ. Σμιτ) δεξιά	1100 €
ΚΡΙΝΑΓΟΡΟΥ (από Δημόνακτος μέχρι Φρ. Σμιτ) αριστερά	1100 €
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Σαρκουδίνου μέχρι Φιλίνου) δεξιά	1100 €
ΜΑΟΥΕΡ (από Σαρκουδίνου μέχρι Φρ. Σμιτ) αριστερά	1100 €
ΣΑΡΚΟΥΔΙΝΟΥ (από Λαγουμιτζή μέχρι Μάουερ) αριστερά	1100 €
ΣΜΙΤ ΦΡ. (από Κράτητος μέχρι Κριναγόρου) δεξιά	1100 €
ΣΤΡΟΓΚΟΝΩΦ (από Αυτοκρ. Νικολάου Α΄ μέχρι ΤΖ. Χόρτον) δεξιά	1100 €
ΦΙΛΙΝΟΥ (από Λαγουμιτζή μέχρι Φανοσθένους) δεξιά	1100 €
ΧΟΡΤΟΝ ΤΖ. (από Στρογκόνωφ μέχρι Συγγρού) δεξιά	1100 €
ΚΔ Ζώνη: ΣΥΓΓΡΟΥ - ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ - ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ - ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ - ΜΑΟΥΕΡ - ΑΡΚΟΥΔΙΝΟΥ - ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ - ΦΙΛΙΝΟΥ - ΑΥΤΟΚΡ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α΄ - ΣΤΡΟΓΚΟΝΩΦ - ΤΖ. ΧΟΡΤΟΝ - ΣΥΓΓΡΟΥ	1100 €
ΚΕ Ζώνη: ΚΡΑΤΗΤΟΣ - ΦΡ. ΣΜΙΤ - ΚΡΙΝΑΓΟΡΟΥ - ΔΗΜΩΝΑΚΤΟΣ - ΚΡΑΤΗΤΟΣ	1100 €

6. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ (Σ.Ε.) - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΑΓΙΔΟΣ	1,1
ΑΓΚΥΛΗΣ (από Εκαταίου μέχρι Πυθέου)	1,2
ΑΓΚΥΛΗΣ (από Βουλιαγμένης μέχρι Μενεκράτους)	1,2
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ (από Συγγρού μέχρι Καλλιρρόης) δεξιά	2,5
ΑΙΘΑΛΙΔΟΥ (από Ηλιουπόλεως μέχρι Αναξάρχου)	1,1
ΑΚΡΩΝΟΣ (από Υμηττού μέχρι Δαμάρεως)	1,5
ΑΜΥΝΤΑ (από Πολεμόνος μέχρι Νικάνδρου) αριστερά	1,1
ΑΝΑΞΑΡΧΟΥ (από Χρυσίππου μέχρι Καφαντάρη Γ.) Αριστερά	1,1
ΑΝΑΞΑΡΧΟΥ (από Λεάγρου μέχρι Υψικλέους) δεξιά	1,1
ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ (από Τριβωνιανού μέχρι Ραζηκότσικα - Ευγ. Βουλγάρεως)	3,0
ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ (από Ραζηκότσικα - Ευγ. Βουλγάρεως μέχρι Турταίου - Ανώνυμο 1)	2,0
ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ (από Турταίου - Ανώνυμο 1 μέχρι Αρδηττού)	1,6
ΑΝΔΡΟΚΛΕΟΥΣ (από Καφαντάρη Γ. μέχρι Φιλολάου)	1,1
ΑΝΤΗΝΟΡΟΣ (από Σπ. Μερκούρη μέχρι Ιοφώντος) δεξιά	1,8
ΑΝΤΙΣΘΕΝΟΥΣ (από Θαρύπου μέχρι Καλλιρρόης)	1,1
ΑΡΤΟΤΙΝΗΣ (από Υμηττού μέχρι Φιλολάου)	1,1
ΑΡΔΗΤΤΟΥ (από Βουλιαγμένης μέχρι Αναπαύσεως) δεξιά	1,5
ΑΡΔΗΤΤΟΥ (από Αναπαύσεως μέχρι Κούτουλα) δεξιά	1,5
ΑΡΔΗΤΤΟΥ (από Κούτουλα μέχρι Μαρ. Μουσούρου) δεξιά	1,5
ΑΡΔΗΤΤΟΥ (από Μαρ. Μουσούρου μέχρι Ν. Θεοτόκη) δεξιά	1,5
ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ (από Ιφικράτους μέχρι Δούριδος) δεξιά	2,0
ΑΡΧΕΛΑΟΥ (από Βασ. Γεωργίου Β΄ μέχρι Καλλιμάχου - Ιππομέδοντος)	2,0
ΑΡΧΕΛΑΟΥ (από Καλλιμάχου - Ιππομέδοντος μέχρι Σπ. Μερκούρη)	2,0
ΑΡΧΙΜΗΔΟΥΣ (από Αντιφώντος μέχρι Πλατεία Πλαστήρα)	2,0
ΑΣΠΑΣΙΑΣ (από Βρυάξιδος μέχρι Φρύνης)	2,0
ΑΣΠΑΣΙΑΣ (από Φρύνης μέχρι Χρεμωνίδου)	2,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΑΣΤΥΔΑΜΑΝΤΟΣ (από Ευτυχίδου μέχρι Δουρίδος - Μεσολογίου)	2,2
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β΄ (από Ριζάρη μέχρι Ιοφώντος)	2,0
ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (από Πλατεία Σταδίου μέχρι Αυτομέδοντος) δεξιά	1,5
ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (από Αυτομέδοντος μέχρι Βασ. Γεωργίου Β΄) δεξιά	1,5
ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (από Αραβαντινού μέχρι Πλατεία Σκουζέ) αριστερά	1,5
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Χρυσίππου - Φιλομήλας μέχρι Κασομούλη - Καφαντάρη Γ.)	3,2
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Κασομούλη - Καφαντάρη Γ. μέχρι Κάρπου)	2,5
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Κάρπου μέχρι Ηλία Ηλιού)	2,5
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Ηλία Ηλιού μέχρι Βούρβαχη - Τιμολέοντος)	2,0
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Βούρβαχη μέχρι Περραιβού) αριστερά	2,4
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Καρέα μέχρι Περραιβού) δεξιά	1,5
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Περραιβού μέχρι Καλλιρρόης) αριστερά	2,0
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Περραιβού μέχρι Κ. Νέρη) δεξιά	2,0
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ (από Κ. Νέρη μέχρι Αρδηττού) δεξιά	2,5
ΒΟΥΡΒΑΧΗ (από Βουλιαγμένης μέχρι Καλλιρρόης)	1,8
ΒΟΥΡΒΑΧΗ (από Καλλιρρόης μέχρι Συγγρού)	2,4
ΒΡΕΣΘΕΝΗΣ ΘΕΟΔ. (από Σαρκουδίνου - Κακλαμάνου μέχρι Α. Φραντζή)	1,2
ΒΡΕΣΘΕΝΗΣ ΘΕΟΔ. (από Α. Φραντζή μέχρι Πλατεία Αβραντινού)	1,2
ΒΡΥΑΞΙΔΟΣ	2,0
ΒΡΥΓΟΥ (από Θαρύπου μέχρι Δ. Σέχου)	1,1
ΓΚΛΥΣΤΗ Γ. (από Λαγουμιτζή μέχρι Μελετίου Βασιλείου)	1,4
ΔΑΝΑΗΣ (από Φιλολάου μέχρι Ηλιουπόλεως)	1,1
ΔΑΜΑΓΗΤΟΥ (από Αμεινίου μέχρι Φιλολάου) αριστερά	1,1
ΔΑΜΑΓΗΤΟΥ (από Καφαντάρη Γ. μέχρι Υμηττού) αριστερά	1,1
ΔΑΜΑΓΗΤΟΥ (από Γλαύκωνος μέχρι Φιλολάου) δεξιά	1,1
ΔΑΜΑΓΗΤΟΥ (από Δαμάρεως μέχρι Υμηττού) δεξιά	1,1
ΔΑΜΑΡΕΩΣ (από Αλλέτου μέχρι Φρύνης)	1,8
ΔΑΜΑΡΕΩΣ (από Φρύνης μέχρι Χρεμωνίδου)	2,5
ΔΑΜΑΡΕΩΣ (από Χρεμωνίδου μέχρι Ιφικράτους)	2,0
ΔΕΦΝΕΡ (από Ιόλης μέχρι Τριβωνιανού) αριστερά	1,8
ΔΟΝΤΑ (από Νάκου μέχρι Συγγρού)	1,2
ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΟΥΣ (από Βασ. Κων/νου μέχρι Φωκιανού)	2,0
ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΟΥΣ (από Φωκιανού μέχρι Αρκτίνου) αριστερά	2,0
ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΟΥΣ (από Φωκιανού μέχρι Ευφορίωνος) δεξιά	2,0
ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΟΥΣ (από Αρκτίνου μέχρι Πλατεία Πλαστήρα) αριστερά	2,0
ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΟΥΣ (από Ευφορίωνος μέχρι Πλατεία Πλαστήρα) δεξιά	2,0
ΕΡΓΟΤΙΜΟΥ (από Σπ. Μερκούρη μέχρι Ιοφώντος)	1,5
ΕΥΔΟΞΟΥ (από Ηλία Ηλιού μέχρι Θέωνος)	1,2
ΕΥΔΟΞΟΥ (από Θέωνος μέχρι Θεοδ. Βρεσθένης)	1,1
ΕΥΡΥΔΑΜΑΝΤΟΣ (από Κράτητος μέχρι Λαγουμιτζή)	1,2
ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ (από Πλατεία Πλαστήρα μέχρι Σπ. Μερκούρη - Πλατεία Παγκρατίου)	4,0
ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ (από Σπ. Μερκούρη - Πλατεία Παγκρατίου μέχρι Υμηττού)	5,0
ΕΥΦΡΑΝΟΡΟΣ (από Πλατεία Πλαστήρα μέχρι Λυσίππου)	2,5
ΕΥΦΡΑΝΟΡΟΣ (από Λυσίππου μέχρι Πλατεία Προφ. Ηλία)	2,5
ΕΥΦΡΟΝΙΟΥ (από Ριζάρη μέχρι Σπ. Μερκούρη)	1,7
ΕΥΦΡΟΝΙΟΥ (από Σπ. Μερκούρη μέχρι Ιοφώντος)	2,0
ΖΕΥΞΙΔΟΣ (από Βρησηΐδος μέχρι Βουλιαγμένης) αριστερά	1,2
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ (από Πλατεία Μάχης Αναλάτου μέχρι Πυθέου) δεξιά	2,2
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ (από Πυθέου μέχρι Ηλιουπόλεως) δεξιά	1,6
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ (από Κασομούλη μέχρι Μενεκράτους)	2,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ (από Λαγουμιτζή μέχρι Ζυγούρη) αριστερά	2,0
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ (από Ζυγούρη μέχρι Φραντζή) αριστερά	2,2
ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ (από Α. Φραντζή μέχρι Μενεκράτους) αριστερά	2,2
ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Χρυσίππου μέχρι Φιλολάου - Κάρπου)	2,2
ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Κάρπου - Φιλολάου μέχρι Χερσίφρονος)	2,0
ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Χερσίφρονος μέχρι Ηλία Ηλιού) αριστερά	1,8
ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Χερσίφρονος μέχρι Υμηττού) δεξιά	1,8
ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ (από Αναγνώστη - Τερπάνδρου μέχρι Δ. Σέχου)	1,1
ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ (από Δ. Σέχου μέχρι Καλλιρρόης)	1,3
ΘΑΡΥΠΟΥ (από Α. Φραντζή μέχρι Αντισθένης)	1,1
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ (από Μenaίχμου μέχρι Μαργαρίτη) δεξιά	1,2
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ (από Μenaίχμου μέχρι Κοκκίνη) αριστερά	1,2
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ (από Μαργαρίτη - Κοκκίνη μέχρι Βούρβαχη)	1,4
ΙΛΙΑΔΟΣ (από Πλατεία Αμβροσίου Πλυτά μέχρι Δαμαγητού)	1,1
ΙΛΙΑΔΟΣ (από Δικαίρχου μέχρι Ευμένους) αριστερά	1,3
ΙΛΙΑΔΟΣ (από Εκφαντίδου μέχρι Χρεμωνίδου) αριστερά	1,3
ΙΟΛΗΣ (από Καρέα μέχρι Δέφνερ) αριστερά	1,3
ΙΟΦΩΝΤΟΣ (από Αντήνορος μέχρι Κρίτωνος) δεξιά	1,8
ΙΟΦΩΝΤΟΣ (από Κρίτωνος μέχρι Βασ. Γεωργίου Β΄) δεξιά	1,5
ΙΠΠΑΡΧΟΥ (από Σώστρατου μέχρι Δεινοστράτους)	1,1
ΙΠΠΩΝΑΚΤΟΣ (από Α. Φραντζή μέχρι Σώστρατου)	1,2
ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ (από Υμηττού μέχρι Μεσολογγίου - Αριστάρχου)	2,5
ΙΩΣΗΦ ΡΩΓΩΝ (από Βούρβαχη μέχρι Αθαν. Διάκου)	1,2
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ (από Συγγρού μέχρι Κασομούλη) δεξιά	1,5
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ (από Κασομούλη μέχρι Α. Φραντζή)	1,5
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ (από Α. Φραντζή μέχρι ΑΘ. Διάκου) αριστερά	2,4
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ (από Α. Φραντζή μέχρι Τυμφρηστού) δεξιά	2,3
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ (από Μenaίχμου μέχρι Αρδηττού) δεξιά	2,4
ΚΑΡΕΑ (από Ιόλης μέχρι Τιμολέοντος) αριστερά	1,1
ΚΑΡΕΑ (από Ιόλης μέχρι Ραζηκότσικα) δεξιά	1,1
ΚΑΡΕΑ (από Ραζηκότσικα μέχρι Τιμολέοντος) δεξιά	1,1
ΚΑΡΠΟΥ (από Κασομούλη μέχρι Ηλιουπόλεως)	1,4
ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ (από Σαρκουδίνου μέχρι Ηλία Ηλιού) αριστερά	1,2
ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ (από Σαρκουδίνου μέχρι Ηλία Ηλιού) δεξιά	2,0
ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ (από Ηλία Ηλιού μέχρι Βαρβιτσιώτη - Α. Φραντζή)	1,1
ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ (από Εκαταίου - Βαρβιτσιώτη μέχρι Πυθέου)	1,4
ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ (από Πυθέου μέχρι Βουλιαγμένης)	1,4
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ Γ. (από Βουλιαγμένης μέχρι Ηλιουπόλεως)	2,2
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ Γ. (από Ηλιουπόλεως μέχρι Αναξάρχου)	2,0
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ Γ. (από Μετεώρων μέχρι Δαμαγητού) αριστερά	1,4
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ Γ. (από Πλατεία Αμβροσίου Πλυτά μέχρι Φιλολάου) δεξιά	2,0
ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ Γ. (από Ιλιάδος μέχρι Φιλολάου) αριστερά	1,8
ΚΛΑΔΑ (από Ηρακλέους μέχρι Ιγγλέση)	1,1
ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΥ (από Α. Φραντζή μέχρι Σώστρατου)	1,2
ΚΟΚΚΙΝΗ Μ. (από Θεοφιλοπούλου μέχρι Βούρβαχη)	1,1
ΚΟΝΩΝΟΣ (από Υμηττού μέχρι Δαμάρεως)	1,8
ΚΟΝΩΝΟΣ (από Δαμάρεως μέχρι Φιλολάου)	1,6
ΚΟΡΥΖΗ (από Θ. Νέγρη μέχρι Βούρβαχη)	1,1
ΚΡΑΤΗΤΟΣ (από Σφιγγός μέχρι Φρ. Σμιτ) αριστερά	1,1
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Συγγρού μέχρι Ευρυδάμαντος - Φιλίνου)	1,4
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Ευρυδάμαντος μέχρι Σφιγγός) δεξιά	1,1
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Μίτσα μέχρι Σαρκουδίνου) δεξιά	1,1
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Σαρκουδίνου μέχρι Μάχης Αναλάτου - Ηλία Ηλιού)	1,5
ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ (από Πλατεία Μάχης Αναλάτου μέχρι Ρουμπέση - Γκλύτση Γ.)	1,2

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΛΑΣΣΑΝΗ (από Α. Φραντζή μέχρι Θ. Γεωμέτρου)	1,1
ΛΕΜΠΕΣΗ (από Καλλιρρόης μέχρι Συγγρού)	1,2
ΜΑΛΑΜΟΥ (από Λογγίνου μέχρι Τριβωνιανού) δεξιά	1,8
ΜΑΝΔΡΟΚΛΕΟΥΣ (από Α. Φραντζή μέχρι Αντισθένης) αριστερά	1,1
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ (από Ανώνυμο 2 μέχρι Θεοφιλοπούλου)	1,3
ΜΑΡΚΟΥ ΜΠΟΤΣΑΡΗ (από Θαρύπου - Λαχούρη μέχρι Καλλιρρόης)	1,2
ΜΑΧΗΣ ΑΝΑΛΑΤΟΥ (από Κράτητος μέχρι Κριναγόρου)	1,2
ΜΑΧΗΣ ΑΝΑΛΑΤΟΥ (από Μπακνανά μέχρι Πλατεία Μάχης Αναλάτου)	1,3
ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (από Γκλύτση Γ. μέχρι Ρουμπέση) δεξιά	1,4
ΜΕΝΑΙΧΜΟΥ (από Πλατεία Αβραντινού μέχρι Δ. Σέχου) αριστερά	1,4
ΜΕΝΑΙΧΜΟΥ (από Δ. Σέχου μέχρι Σισμάνη) αριστερά	1,4
ΜΕΝΑΙΧΜΟΥ (από Παρασκευοπούλου μέχρι Θεοφιλοπούλου) δεξιά	1,4
ΜΕΝΑΙΧΜΟΥ (από Θεοφιλοπούλου μέχρι Καλλιρρόης) δεξιά	1,6
ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥΣ (από Κέλσου μέχρι Δεξίλεω) αριστερά	1,2
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠ. (από Αντήνορος μέχρι Βασ. Γεωργίου Β')	2,5
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠ. (από Βασ. Γεωργίου Β' μέχρι Αμασείας - Ριζάρη)	2,0
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠ. (από Αμασείας - Ριζάρη μέχρι Δούριδος)	2,0
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΠ. (από Δούριδος μέχρι Ευτυχίδου)	2,0
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (από Αστυδάμαντος μέχρι Ιφικράτους)	2,0
ΜΟΥΣΟΥΡΟΥ ΜΑΡΚΟΥ (από Τριβωνιανού μέχρι Αρδηττού) αριστερά	1,1
ΜΟΥΣΟΥΡΟΥ ΜΑΡΚΟΥ (από Τριβωνιανού μέχρι Μηνιάτη) δεξιά	1,1
ΜΟΥΣΟΥΡΟΥ ΜΑΡΚΟΥ (από Μηνιάτη μέχρι Αρδηττού) δεξιά	1,4
ΜΠΑΚΝΑΝΑ (από Ντελακρούα μέχρι Μάχης Αναλάτου)	1,7
ΜΠΑΚΝΑΝΑ (από Μάχης Αναλάτου μέχρι Σουλιωτών)	1,1
ΜΠΑΚΝΑΝΑ (από Σουλιωτών μέχρι Βιέννα-Ρουμπέση)	1,3
ΝΙΚΑΝΔΡΟΥ	1,1
ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗ (ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΙΡΗΝΗΣ) (από Χρεμωνίδου μέχρι Ιφικράτους) αριστερά	2,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ (ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ) (από Βουλιαγμένης μέχρι Δ. Λάτα) αριστερά	1,4
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΒΡΑΝΤΙΝΟΥ	1,2
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ ΠΛΥΤΑ	1,4
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΝΑΒΑ	2,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Φωτομάρα μέχρι Θαρύπου) δεξιά	1,3
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (από Αστυδάμαντος μέχρι Αριστάρχου) αριστερά	2,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΧΗΣ ΑΝΑΛΑΤΟΥ	1,3
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ	5,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΛΑΣΤΗΡΑ	3,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ	2,5
ΠΡΑΤΙΝΟΥ (από Ευτυχίδου μέχρι Στράβωνος)	1,2
ΠΥΘΕΟΥ (από Κασομούλη μέχρι Ηλία Ηλιού)	1,2
ΠΥΘΕΟΥ (από Ηλία Ηλιού μέχρι Αγκύλης)	1,1
ΠΥΡΡΑΣ (από Σφιγγός μέχρι Ντελακρούα)	1,1
ΡΙΖΑΡΗ (από Βασ. Γεωργίου Β' μέχρι Σπ. Μερκούρη)	2,0
ΡΟΙΚΟΥ (από Σπινθάρου μέχρι Αγκύλης)	1,2
ΡΟΥΜΠΕΣΗ (από Κασομούλη μέχρι Ηλία Ηλιού)	1,3
ΡΟΥΜΠΕΣΗ (από Ηλία Ηλιού μέχρι Γ. Φωκά - Ασπρογέρακα)	1,5
ΡΟΥΜΠΕΣΗ (από Γ. Φωκά μέχρι Βιέννα) δεξιά	1,3
ΣΑΡΚΟΥΔΙΝΟΥ (από Βρεσθένης Θεοδ. μέχρι Μάουερ - Μούραιη)	1,2
ΣΑΡΚΟΥΔΙΝΟΥ (από Κασομούλη μέχρι Λαγουμιτζή) αριστερά	1,2
ΣΑΡΚΟΥΔΙΝΟΥ (από Λαγουμιτζή μέχρι Μάχης Αναλάτου)	1,1
ΣΕΧΟΥ ΔΕΣΠΩΣ (από Μάρκου Μπότσαρη μέχρι Ηρακλέους) αριστερά	1,2
ΣΕΧΟΥ ΔΕΣΠΩΣ (από Βρύγου μέχρι Μ. Μπότσαρη) δεξιά	1,2
ΣΕΧΟΥ ΔΕΣΠΩΣ (από Μ. Μπότσαρη μέχρι Λαχούρη) δεξιά	1,2
ΣΙΣΜΑΝΗ (από Τυμφορηστού μέχρι Μεναίχμου) δεξιά	1,1

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΣΠΙΝΘΑΡΟΥ (από Α. Φραντζή μέχρι Βουλιαγμένης)	1,1
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Κράτητος μέχρι Γαλαξία) δεξιά	3,1
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Γαλαξία μέχρι Λαγουμιτζή) δεξιά	3,0
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Λαγουμιτζή μέχρι Μάρκου Μπότσαρη) δεξιά	3,0
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Μάρκου Μπότσαρη μέχρι Πετμεζά) δεξιά	2,5
ΣΥΓΓΡΟΥ (από Πετμεζά μέχρι Αθανασίου Διάκου) δεξιά	2,5
ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ (από Μύσωνος μέχρι Θεοδ. Βρεσθένης)	1,1
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ (από Ηλιουπόλεως μέχρι Μενεκράτους)	1,1
ΤΙΜΟΘΕΟΥ (από Ιέρωνος μέχρι Υμηττού)	2,5
ΤΙΜΟΛΕΟΝΤΟΣ (από Δέφνερ μέχρι Αναπαύσεως)	1,3
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Φορμίωνος μέχρι Τιμοθέου)	4,0
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Τιμοθέου μέχρι Ευτυχίδου - Ιφικράτους)	5,0
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Ευτυχίδου - Ιφικράτους μέχρι Χρεμωνίδου)	5,0
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Χρεμωνίδου μέχρι Φρύνης)	5,5
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Φρύνης μέχρι Πύρρου)	4,5
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Πύρρου μέχρι Πλατεία Προφ. Ηλία - Αλκέτου)	4,0
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Πλατεία Προφ. Ηλία - Αρύββου μέχρι Νεοπτολέμου)	2,5
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Νεοπτολέμου μέχρι Εμπεδοκλέους)	1,5
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Εμπεδοκλέους μέχρι Φρύνωνος)	1,5
ΥΜΗΤΤΟΥ (από Φρύνωνος μέχρι Ηλιουπόλεως) αριστερά	1,1
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Φορμίωνος μέχρι Κόνωνος)	2,0
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Κόνωνος μέχρι Χρεμωνίδου)	2,0
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Χρεμωνίδου μέχρι Φρύνης)	2,8
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Φρύνης μέχρι Αρύββου)	2,2
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Αρύββου μέχρι Νεοπτολέμου)	2,2
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Νεοπτολέμου μέχρι Εμπεδοκλέους)	2,2
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Εμπεδοκλέους μέχρι Δικαιάρχου)	2,2
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Δικαιάρχου μέχρι Φρύνωνος)	2,2
ΦΙΛΟΛΑΟΥ (από Φρύνωνος μέχρι Ηλιουπόλεως)	1,5
ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ (από Εργοτίμου μέχρι Υμηττού) δεξιά	2,0
ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ (από Υμηττού μέχρι Δαμάρεως) δεξιά	2,0
ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ (από Δαμάρεως μέχρι Αρήτης) δεξιά	2,0
ΦΡΑΝΤΖΗ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ (από Συγγρού μέχρι Καλλιρρόης)	2,5
ΦΡΑΝΤΖΗ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ (από Καλλιρρόης μέχρι Θαρύπου)	2,5
ΦΡΑΝΤΖΗ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ (από Θαρύπου μέχρι Ηλία Ηλιού)	2,5
ΦΡΑΝΤΖΗ ΑΜΒΡΟΣΙΟΥ (από Ηλία Ηλιού μέχρι Κασομούλη)	2,2
ΦΡΥΝΗΣ (από Ιλιάδος μέχρι Φιλολάου)	2,5
ΦΡΥΝΗΣ (από Φιλολάου μέχρι Πλατεία Παγκρατίου)	2,5
ΦΡΥΝΩΝΟΣ (από Ιλιάδος μέχρι Υμηττού)	1,1
ΧΕΡΣΙΦΡΟΝΟΣ (από Ηλιουπόλεως μέχρι Αβλίσχου - Αναξάρχου)	1,1
ΧΙΟΝΙΔΟΥ (από Φιλολάου μέχρι Αγίου Αρτεμίου) δεξιά	1,1
ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ (από Νικηφορίδη μέχρι Β. Λάσκου) δεξιά	4,5
ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ (από Β. Λάσκου μέχρι Φιλολάου)	4,5
ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ (από Φιλολάου μέχρι Υμηττού)	4,5
ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ (από Υμηττού μέχρι Ευτυχίδου)	5,0

Όλοι οι υπόλοιποι δρόμοι - λεωφόροι, τμήματά τους ή πλατείες που δεν περιγράφονται, έχουν: **Σ.Ε. = 1,0.**

ΔΗΜΟΣ: ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 3^ο

1. ΤΙΜΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (Τ.Ο.)

Ανάλογα με την Τ.Ζ. και τον Σ.Α.Ο. Βλέπε Πίνακα 1 στις σελίδες 6 - 7 και 8 - 9

2. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (Σ.Ο.)

Α, Β, Β1, ΣΤ, Ζ, Θ, Θ1, Ι Ζώνες: 0,80 Γ, Γ1, Δ, Ε Ζώνες: 0,70

Η, Η1, Η2 Ζώνες: 0,50

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ (Σ.Α.Ο.)

III: 4,20 IV: 3,60 X: 3,00 XI: 2,90 XIV: 2,60 XVII: 2,30
XVIII: 2,20 XIX: 2,10 XX: 2,00 XXII: 1,80 XXVI: 1,40 XXXII: 0,80

D1: Περιοχή Μαρκόني - ΦΕΚ 355/τ. Δ'/13-06-88 Σ.Α.Ο. = 0,80. Υπάρχουν οικόπεδα που κατ' εξαίρεση έχουν Σ.Α.Ο. = 1,20. Απαιτείται βεβαίωση από αρμόδια Πολεοδομία.

D3: Ελαιώνας - Π.Δ. 20-9-1995 (ΦΕΚ 1049/τ. Δ'/1995). Απαιτείται βεβαίωση από αρμόδια Πολεοδομία για ισχύοντα Σ.Α.Ο.

4. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ (Κ)

Ανάλογα με το Σ.Ε. και τον Σ.Α.Ο. Βλέπε Πίνακα 2 στις σελίδες 10 - 11

5. ΤΙΜΕΣ ΖΩΝΩΝ (Τ.Ζ.) - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α Ζώνη:	ΟΤΡΥΝΑΙΩΝ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ - Δ. ΑΙΓΙΝΗΤΟΥ - ΟΤΡΥΝΑΙΩΝ	2750 €
Β Ζώνη	ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ - ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ - ΠΥΓΜΑΛΙΩΝΟΣ - ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ - Δ. ΑΙΓΙΝΗΤΟΥ - ΑΜΦΙΚΤΥΩΝΟΣ - ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ	1550 €
Β1 Ζώνη:	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ - ΑΜΦΙΚΤΥΩΝΟΣ - Δ. ΑΙΓΙΝΗΤΟΥ - ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ - ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ - ΑΚΤΑΙΟΥ - ΚΥΜΑΙΩΝ - ΔΗΜΟΦΩΝΤΟΣ - ΘΡΙΑΣΙΩΝ - ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ - ΧΛΩΡΙΔΟΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	2150 €
Γ Ζώνη:	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΧΛΩΡΙΔΟΣ - ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ - ΘΡΙΑΣΙΩΝ - ΔΗΜΟΦΩΝΤΟΣ - ΠΑΛΛΗΝΑΙΩΝ - ΤΙΜΟΔΗΜΟΥ - ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ - ΑΝΤΑΙΟΥ - ΓΚΙΚΑ - ΡΟΥΜΕΛΗΣ - ΠΡΑΜΜΑΝΤΩΝ - ΒΑΡΝΟΥΝΤΟΣ - ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ - ΚΛΕΙΤΟΜΗΔΟΥΣ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	1500 €
Γ1 Ζώνη:	Γραμμικές ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ (από Ανταίου μέχρι Τιμοδήμου) αριστερά ΣΤΗΣΙΚΛΕΟΥΣ	2050 € 2050 €
Δ Ζώνη:	Γραμμικές ΑΘΗΝΩΝ (από Μαρκόني μέχρι Κωνσταντινουπόλεως) δεξιά ΑΘΗΝΩΝ (από Μητροδώρου μέχρι Κωνσταντινουπόλεως - Πλ. Ελαιοτριβείων) αριστερά ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Μαρκόني μέχρι Πειραιώς) αριστερά ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Αγίας Άννης μέχρι Πειραιώς) δεξιά ΡΑΛΗ ΠΕΤΡΟΥ (από Σαλαμινίας μέχρι Κωνσταντινουπόλεως) αριστερά	1450 € 1450 € 1450 € 1450 € 1450 €

Ε Ζώνη:	ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΧΑΜΟΣΤΕΡΝΑΣ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ	1250 €
ΣΤ Ζώνη:	ΤΡΩΩΝ - ΤΙΜΟΔΗΜΟΥ - ΣΤΗΣΙΚΛΕΟΥΣ - ΟΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ - ΤΡΩΩΝ	1400 €
Ζ Ζώνη:	ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΕΡΜΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΟΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ - ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ - ΑΜΦΙΠΟΛΕΩΣ - ΟΡΦΕΩΣ - ΑΝΩΝΥΜΟΣ 5 - ΑΓΙΟΥ ΠΟΥΛΥΚΑΡΠΟΥ - ΑΜΦΙΠΟΛΕΩΣ - ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ - ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΤΣΗ - ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ	1150 €
Η Ζώνη:	ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ - Π.ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ) - ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ - ΚΡΙΕΖΗ - ΤΟΜΠΑΖΗ - ΛΕΩΚΟΡΙΟΥ - ΣΑΡΡΗ - ΩΓΥΓΟΥ - ΛΕΠΕΝΙΩΤΟΥ - ΗΒΗΣ - ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ - ΛΕΩΚΟΡΙΟΥ - ΘΗΣΕΙΟΥ - ΑΔΡΙΑΝΟΥ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ - ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΕΡΜΟΥ - ΜΕΛΙΔΟΝΗ - ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ - ΨΑΡΟΜΗΛΙΓΚΟΥ - ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ- ΑΧΙΛΛΕΩΣ - ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ	1150 €
Η1 Ζώνη	ΛΕΝΟΡΜΑΝ - ΑΧΙΛΛΕΩΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ - ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ - ΑΝΩΝΥΜΟΣ 4 - ΑΘΗΝΩΝ - ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΥ - ΣΕΡΡΩΝ - ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΟΥ - ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ - ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ - ΛΕΝΟΡΜΑΝ	1100 €
Η2 Ζώνη	Γραμμική ΒΙΡΓΙΝΙΑΣ ΜΠΕΝΑΚΗ	1150 €
Θ Ζώνη	Γραμμικές ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ (από Ιερά Οδό μέχρι Σαλαμινιάς) αριστερά ΑΓΙΟΥ ΠΟΥΛΥΚΑΡΠΟΥ (από Αγίας Άννης μέχρι Αμφιπόλεως) αριστερά ΑΓΙΟΥ ΠΟΥΛΥΚΑΡΠΟΥ (από Αγίας Άννης μέχρι Ανώνυμο 5) δεξιά ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Αχιλλέως μέχρι Π. Τσαλδάρη (Πειραιώς)) δεξιά ΛΕΝΟΡΜΑΝ (από Κερατσινίου μέχρι Αχιλλέως) δεξιά ΜΑΡΚΟΝΙ (από Αθηνών μέχρι Ιερά οδό) αριστερά ΟΡΦΕΩΣ (από Αγίας Άννης μέχρι Ανώνυμο 5) αριστερά ΟΡΦΕΩΣ (από Αγίας Άννης μέχρι Αμφιπόλεως) δεξιά Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ) (από Μυλλέρου μέχρι Κολοκυνθούς) αριστερά ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (από Π. Τσαλδάρη (Πειραιώς) μέχρι Διπύλου) δεξιά ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ (από Αχιλλέως μέχρι Λένορμαν) αριστερά	1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 € 1100 €
Θ1 Ζώνη	Γραμμικές ΚΡΙΕΖΗ (από Διπύλου μέχρι Τομπάζη) δεξιά ΗΒΗΣ (από Λεπενιώτου μέχρι Ναυάρχου Αποστόλη) δεξιά ΛΕΠΕΝΙΩΤΟΥ (από Λεωκορίου μέχρι Ωγύγου) αριστερά ΛΕΩΚΟΡΙΟΥ (από Διπύλου μέχρι Σαρρή) δεξιά ΝΑΥΑΡΧΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ (από Λεωκορίου μέχρι Ήβης) αριστερά ΣΑΡΡΗ (από Λεωκορίου μέχρι Ωγύγου) δεξιά ΤΟΜΠΑΖΗ (από Λεωκορίου μέχρι Κριεζή) αριστερά ΩΓΥΓΟΥ (από Σαρρή μέχρι Λεπενιώτου) δεξιά	1150 € 1150 € 1150 € 1150 € 1150 € 1150 € 1150 €
Θ2 Ζώνη	Γραμμικές ΑΔΡΙΑΝΟΥ (από Ασωμάτων μέχρι Θησειού) αριστερά ΘΗΣΕΙΟΥ (από Αδριανού μέχρι Ερμού) αριστερά	1350 € 1350 €

I Ζώνη ΜΑΡΚΟΝΙ - ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ - ΑΝΩΝΥΜΟΣ 4 - ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ - ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΤΣΗ
 – ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ - ΑΜΦΙΠΟΛΕΩΣ - ΑΓ. ΠΟΥΛΚΑΡΠΟΥ - ΑΝΩΝΥΜΟΣ 5 -
 ΟΡΦΕΩΣ - ΑΜΦΙΠΟΛΕΩΣ - ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ - ΣΑΛΑΜΙΝΙΑΣ - ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ -
 ΜΑΡΚΟΝΙ

1000 €

6. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ (Σ.Ε.) - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΑΔΡΙΑΝΟΥ (από Αγ. Ασωμάτων μέχρι Θησείου) αριστερά	1,7
ΑΘΗΝΩΝ (από Ανώνυμο 4 μέχρι Μελενίκου) δεξιά	2,3
ΑΘΗΝΩΝ (από Μητροδώρου μέχρι Κερατσινίου) αριστερά	2,3
ΑΘΗΝΩΝ (από Μαρκόνι μέχρι Ανώνυμο 4) δεξιά	2,3
ΑΘΗΝΩΝ (από Κερατσινίου - Μελενίκου μέχρι Χαλκιδικής)	2,8
ΑΘΗΝΩΝ (από Χαλκιδικής μέχρι Κωνσταντινουπόλεως)	2,8
ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ (από Αποστόλου Παύλου μέχρι Αμφικτύωνος)	1,5
ΑΜΦΙΚΤΥΩΝΟΣ (από Νηλέως μέχρι Πουλοπούλου)	1,5
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (από Πουλοπούλου μέχρι Αγίας Μαρίνας) δεξιά	3,0
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (από Πνυκός μέχρι Ιουλίου Σμίθ) δεξιά	3,0
ΑΧΙΛΜΕΩΣ (από Κωνσταντινουπόλεως μέχρι Κολοκυνθούς)	1,6
ΔΡΥΟΠΩΝ (από Θεσσαλονίκης μέχρι Τριών Ιεραρχών)	1,5
ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ (από Αποστόλου Παύλου μέχρι Ακταίου)	1,5
ΕΡΜΟΥ (από Μελιδόνη μέχρι Αγίων Ασωμάτων)	1,6
ΕΡΜΟΥ (από Αγίων Ασωμάτων μέχρι Λεωκορίου) αριστερά	1,6
ΕΡΜΟΥ (από Αγίων Ασωμάτων μέχρι Θησείου) δεξιά	1,6
ΗΟΥΣ (από Αγαθοδάμωνος μέχρι Φυλασίων)	2,0
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ (από Πειραιώς μέχρι Κεiriαδών)	2,0
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ (από Κεiriαδών μέχρι Θεσσαλονίκης)	2,0
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ (από Ερυσίχθονος μέχρι Ακταίου)	2,0
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ (από Ακταίου μέχρι Αποστόλου Παύλου)	2,0
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Μαρκόνι μέχρι Ανώνυμο 4) αριστερά	1,7
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Αγίας Άννης μέχρι Σπ. Πάτση) δεξιά	1,7
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Ανώνυμο 4 μέχρι Χαλκιδικής) αριστερά	1,6
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Χαλκιδικής μέχρι Κωνσταντινουπόλεως)	1,6
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Σπύρου Πάτση μέχρι Χαλκιδικής) δεξιά	1,6
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ (από Κωνσταντινουπόλεως μέχρι Πειραιώς)	2,5
ΚΕΙΡΙΑΔΩΝ (από Αγαθοδάμωνος - Αθηναίου μέχρι Φυλασίων)	1,1
ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Αχιλλέως μέχρι Λεωνίδου) δεξιά	1,6
ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Λεωνίδου μέχρι Κεραμεικού) δεξιά	1,1
ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ (από Κεραμεικού μέχρι Πειραιώς) δεξιά	1,1
ΛΕΝΟΡΜΑΝ (από Αχιλλέως μέχρι Κωνσταντινουπόλεως) αριστερά	2,0
ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ (από Κωνσταντινουπόλεως μέχρι Ιερά Οδό)	1,3
ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ (από Ιερά Οδό μέχρι Κολοκυνθούς)	1,6
ΝΗΛΕΩΣ (από Αμφικτύωνος μέχρι Ακταίου)	1,3
ΝΗΛΕΩΣ (από Ηρακλειδών μέχρι Αμφικτύωνος)	1,8
ΠΑΤΣΗ ΣΠΥΡΟΥ (από Κωνσταντινουπόλεως μέχρι Σιδηροκάστρου - Αγίας Μαρκέλλας)	1,5
ΠΑΤΣΗ ΣΠΥΡΟΥ (από Αγίας Μαρκέλλας μέχρι Ιερά Οδό) δεξιά	1,5
ΠΑΤΣΗ ΣΠΥΡΟΥ (από Ιερά Οδό μέχρι Σερρών)	1,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (από Πειραιώς μέχρι Τομπάζη) δεξιά	1,6
ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ (από Αχιλλέως μέχρι Λένορμαν) αριστερά	2,0
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Χαμοστέρνας μέχρι Δαιδαλιδών) δεξιά	1,1
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Δαιδαλιδών μέχρι Ηρακλειδών - Μ. Βασιλείου)	1,1
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Ηρακλειδών - Μεγ. Βασιλείου μέχρι Περσεφόνης)	1,4
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Περσεφόνης μέχρι Βουτάδων) αριστερά	1,2
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Βουτάδων μέχρι Ιερά Οδό) αριστερά	1,2
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Περσεφόνης μέχρι Ερμού) δεξιά	1,2
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Ιερά Οδό μέχρι Σαλαμίνας) αριστερά	1,5

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Σαλαμίνας μέχρι Θερμοπυλών) αριστερά	1,5
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Σαλαμίνας μέχρι Αγίων Ασωμάτων) δεξιά	1,5
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Θερμοπυλών μέχρι Μυλλέρου) αριστερά	1,8
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Αγίων Ασωμάτων μέχρι Καλογ. Σαμουήλ) δεξιά	1,8
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Καλογ. Σαμουήλ μέχρι Πλ. Ελευθερίας) δεξιά	1,8
ΠΕΙΡΑΙΩΣ (από Μυλλέρου μέχρι Κολοκυνθούς) αριστερά	1,7
ΡΑΛΛΗ ΠΕΤΡΟΥ (από Σαλαμινίας μέχρι Αμφιπόλεως) αριστερά	1,2
ΡΑΛΛΗ ΠΕΤΡΟΥ (από Αμφιπόλεως μέχρι Κωνσταντινουπόλεως) αριστερά	1,2
ΣΕΡΡΩΝ (από Αλικαρνασσού μέχρι Μητροδώρου) αριστερά	1,6
ΧΑΜΟΣΤΕΡΝΑΣ (από Πειραιώς μέχρι Πυλάδου) αριστερά	1,3
ΧΑΜΟΣΤΕΡΝΑΣ (από Πυλάδου μέχρι Θεσσαλονίκης) αριστερά	1,1

Όλοι οι υπόλοιποι δρόμοι - λεωφόροι, τμήματά τους ή πλατείες που δεν περιγράφονται, έχουν: **Σ.Ε. = 1,0.**

Η Ζώνη:	ΚΑΡΑΒΙΑ ΕΥΓ. - ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ - ΣΕΡΙΦΟΥ - ΑΙΛΙΑΝΟΥ - ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ - ΠΑΤΜΟΥ - ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) - ΛΗΜΝΟΥ (ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Λ.) - ΛΕΜΕΣΟΥ - ΑΧΑΡΝΩΝ - ΚΑΡΑΒΙΑ ΕΥΓ.	1300 €
Θ Ζώνη:	ΙΩΝΙΑΣ - ΑΧΑΡΝΩΝ - ΛΕΜΕΣΟΥ - ΛΗΜΝΟΥ (ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Λ.) - ΠΑΤΗΣΙΩΝ (28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ) - ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ - ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΔΑ - ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ - ΙΩΝΙΑΣ	1300 €
Ι Ζώνη:	ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ - ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΔΑ - ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ - ΛΙΟΣΙΩΝ - ΔΟΜΟΚΟΥ - ΚΩΝ-ΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ - ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΟΥ - ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΥ - ΑΔΜΗΤΤΟΥ - ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1150 €
ΙΑ Ζώνη:	Γραμμικές	
	ΔΟΜΟΚΟΥ (από Φιλαδέλφειας μέχρι Τροφωνίου) δεξιά	1100 €
	ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ (από Μιχαήλ Βόδα μέχρι Λιοσίων) δεξιά	1100 €
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Δομοκού μέχρι Πεισιστράτου) δεξιά	1100 €
	ΛΙΟΣΙΩΝ (από Ιουλιανού μέχρι Παρασίου) δεξιά	1100 €
	ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΟΥ (από Κων/πόλεως μέχρι Σεπολίων) δεξιά	1100 €
	ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ (από Λιοσίων μέχρι Δομοκού) δεξιά	1100 €
ΙΒ Ζώνη:	ΔΟΜΟΚΟΥ - ΛΙΟΣΙΩΝ - ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ - ΔΟΜΟΚΟΥ	1000 €

6. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ (Σ.Ε.) - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΑΓΑΘΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Μοσχονησίων μέχρι Πατησίων)	3,0
ΑΓΑΘΟΥΠΟΛΕΩΣ (από Πατησίων μέχρι Φωκίωνος Νέγρη)	2,4
ΑΓΙΑΣ ΖΩΝΗΣ (από Φωκίωνος Νέγρη μέχρι Αμοργού)	1,4
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Αδμητού μέχρι Αλκαμένους) δεξιά	1,8
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Αλκαμένους μέχρι Μιχ. Βόδα) δεξιά	1,8
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Ιωνίας μέχρι Παμίσου) αριστερά	1,8
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Παμίσου μέχρι Μιχ. Βόδα) αριστερά	1,8
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Μιχαήλ Βόδα μέχρι Αχαρνών)	1,8
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Αχαρνών μέχρι Αριστοτέλους-Ιεροσολύμων)	3,0
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Αριστοτέλους - Ιεροσολύμων μέχρι 3ης Σεπτεμβρίου Μοσχονησίων)	3,5
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από 3ης Σεπτεμβρίου - Μοσχονησίων μέχρι Πατησίων)	4,7
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Πατησίων μέχρι Δροσοπούλου) δεξιά	1,5
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Πατησίων μέχρι Φωκ. Νέγρη) αριστερά	1,5
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Φωκ. Νέγρη μέχρι Δροσοπούλου) αριστερά	1,5
ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ (από Δροσοπούλου μέχρι Κυψέλης)	1,5
ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΥ (από Μιχαήλ Βόδα μέχρι Αλκιβιάδου)	1,1
ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΥ (από Αλκιβιάδου μέχρι Αχαρνών)	2,2
ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ (από Αγορακρίτου μέχρι Πιπίνου) αριστερά	1,9
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ (από Ιουλιανού μέχρι Αγ. Μελετίου)	1,4
ΑΧΑΡΝΩΝ (από Ιουλιανού μέχρι Λεμεσού)	2,0
ΑΧΑΡΝΩΝ (από Λεμεσού μέχρι Πυρσόγιαννης) αριστερά	2,0
ΑΧΑΡΝΩΝ (από Λεμεσού μέχρι Στρυφτόμπολα) δεξιά	2,0
ΑΧΑΡΝΩΝ (από Πυρσόγιαννης μέχρι Ολυμπίας) αριστερά	2,0
ΑΧΑΡΝΩΝ (από Στρυφτόμπολα μέχρι Ολυμπίας) δεξιά	2,0
ΑΧΑΡΝΩΝ (από Ολυμπίας μέχρι Ευγ. Καραβία)	2,0
ΒΕΛΒΕΝΔΟΥ (από Πλ. Κανάρη μέχρι Κερκύρας - Θαύμαντος)	1,5
ΔΕΡΙΓΝΥ (από Αχαρνών μέχρι 3η Σεπτεμβρίου)	1,5
ΔΕΡΙΓΝΥ (από 3η Σεπτεμβρίου μέχρι Πατησίων)	1,5
ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ (από Κεφαλληνίας μέχρι Αγίου Μελετίου)	1,6
ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ (από Αγίου Μελετίου μέχρι Θήρας)	2,2

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ (από Θήρας μέχρι Αμοργού)	1,1
ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ (από Κυψέλης μέχρι Ευβοίας) αριστερά	2,0
ΖΑΚΥΝΘΟΥ (από Φωκίωνος Νέγρη μέχρι Κυψέλης)	1,4
ΖΑΚΥΝΘΟΥ (από Κυψέλης μέχρι Καυκάσου)	1,4
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ (από Λιοσίων μέχρι Μιχαήλ Βόδα) αριστερά	1,1
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ (από Μιχαήλ Βόδα μέχρι Αχαρνών) αριστερά	1,2
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ (από Αχαρνών μέχρι Αριστοτέλους) αριστερά	1,2
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ (από Αριστοτέλους μέχρι Πατησίων) αριστερά	1,6
ΚΕΡΚΥΡΑΣ (από Ευελπίδων μέχρι Βελβενδούς)	2,0
ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ (από Αχαρνών μέχρι Αριστοτέλους)	1,3
ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ (από Αριστοτέλους μέχρι Πατησίων)	1,8
ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ (από Πατησίων μέχρι Δροσοπούλου) αριστερά	2,5
ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ (από Δροσοπούλου μέχρι Κυψέλης) αριστερά	2,0
ΚΥΨΕΛΗΣ (από Λευκάδος - Σποράδων μέχρι Ζακύνθου)	1,8
ΚΥΨΕΛΗΣ (από Ζακύνθου μέχρι Σκύρου)	1,3
ΚΥΨΕΛΗΣ (από Σκύρου μέχρι Σκοπέλου)	1,8
ΚΥΨΕΛΗΣ (από Σκοπέλου μέχρι Κασταλίας)	2,4
ΚΥΨΕΛΗΣ (από Κασταλίας μέχρι Βελβενδούς)	3,2
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Παιωνίου μέχρι Δομοκού) αριστερά	1,1
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Παιωνίου μέχρι Παρασίου) δεξιά	1,3
ΛΙΟΣΙΩΝ (από Παρασίου -Δομοκού μέχρι Πεισιστράτου-Αγορακρίτου)	1,4
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Ιουλιανού μέχρι Φερρών) αριστερά	2,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Φερρών μέχρι Δεριγνύ) αριστερά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Δεριγνή μέχρι Κοδριγκτώνος) αριστερά	3,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Κοδριγκτώνος μέχρι Τροίας)	3,8
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Τροίας μέχρι Ιθάκης)	3,8
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Ιθάκης μέχρι Αγ. Μελετίου)	5,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Αγ. Μελετίου μέχρι Θήρας)	3,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Θήρας μέχρι Ίμβρου - Πλ. Αμερικής)	3,5
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Πλατεία Αμερικής μέχρι Λήμνου) αριστερά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Ίμβρου μέχρι Λήμνου) δεξιά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Λήμνου μέχρι Κύπρου) αριστερά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Κύπρου μέχρι Βλαβιανού) αριστερά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Λήμνου μέχρι Θάσου) δεξιά	3,0
ΠΑΤΗΣΙΩΝ (από Θάσου μέχρι Αμοργού) δεξιά	3,0
ΠΙΠΙΝΟΥ (από Αλκιβιάδου μέχρι Αχαρνών) αριστερά	1,9
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ	1,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ (από Μηθύμνης μέχρι Σπάρτης)	2,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	2,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ (ΚΥΡΙΑΚΟΥ)	3,0
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΑΡΗ (ΚΥΨΕΛΗΣ) (από Υακίνθου μέχρι Βελβενδούς)	3,5
ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΑΡΗ (ΚΥΨΕΛΗΣ) (από Φωκ. Νέγρη μέχρι Κυψέλης)	3,5
ΣΕΠΟΛΙΩΝ (από Ζαχιά μέχρι Πεισιστράτου)	1,4
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Ιουλιανού μέχρι Χέϋδεν - Πλ. Βικτωρίας)	2,5
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Χέϋδεν - Πλ. Βικτωρίας μέχρι Πιπίνου)	2,0
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (από Πιπίνου μέχρι Αγ. Μελετίου)	2,8
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Πατησίων μέχρι Αγαθουπόλεως) αριστερά	2,5
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Αγαθουπόλεως μέχρι Ι. Δροσοπούλου) αριστερά	2,5
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Αγίου Μελετίου μέχρι Ι. Δροσοπούλου) δεξιά	2,5
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Ι. Δροσοπούλου μέχρι Σποράδων) δεξιά	4,0

ΔΡΟΜΟΙ - ΛΕΩΦΟΡΟΙ ή ΠΛΑΤΕΙΕΣ	Σ.Ε.
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Σποράδων μέχρι Σκύρου) δεξιά	4,0
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Σκύρου μέχρι Πλατεία Κανάρη) δεξιά	2,0
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Ι. Δροσοπούλου μέχρι Αγ. Ζώνης) αριστερά	3,5
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Αγ. Ζώνης μέχρι Μεγίστης) αριστερά	3,5
ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ (από Μεγίστης μέχρι Κύπρου) αριστερά	2,0
ΧΕΨΔΕΝ (από Αχαρνών μέχρι Αριστοτέλους)	1,5
ΧΕΨΔΕΝ (από 3ης Σεπτεμβρίου μέχρι Πατησίων)	2,0

Όλοι οι υπόλοιποι δρόμοι - λεωφόροι, τμήματά τους ή πλατείες που δεν περιγράφονται, έχουν: **Σ.Ε. = 1,0.**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

ΧΑΡΤΕΣ

Χάρτης 1:Καθαρά αμιγώς cluster αναψυχής-πολιτισμού-κοινόχρηστων
Περιοχή Ψυρρή

Χάρτης 2:Περιοχή μελέτης:Ευαγγελισμός.Οι χρήσεις γης σε πολύγωνα
thiessen

Χάρτης 3:Περιοχή μελέτης:Γκάζι..Οι χρήσεις γης σε πολύγωνα thiessen

Χάρτης 4:Περιοχή μελέτης:Ψυρρη.Οι χρήσεις γης σε πολύγωνα thiessen

Χάρτης 5:Περιοχή μελέτης:Άνω Πατήσια.Οι χρήσεις γης σε πολύγωνα
Thiessen

Χάρτης 6:Στάσεις και σταθμοί μεταφορικών μέσων για την πρόσβαση
στην περιοχή.Περιοχή μελέτης:Ευαγγελισμός

Χάρτης 7:Στάσεις και σταθμοί μεταφορικών μέσων για την πρόσβαση
στην περιοχή.Περιοχή μελέτης:Άνω Πατήσια

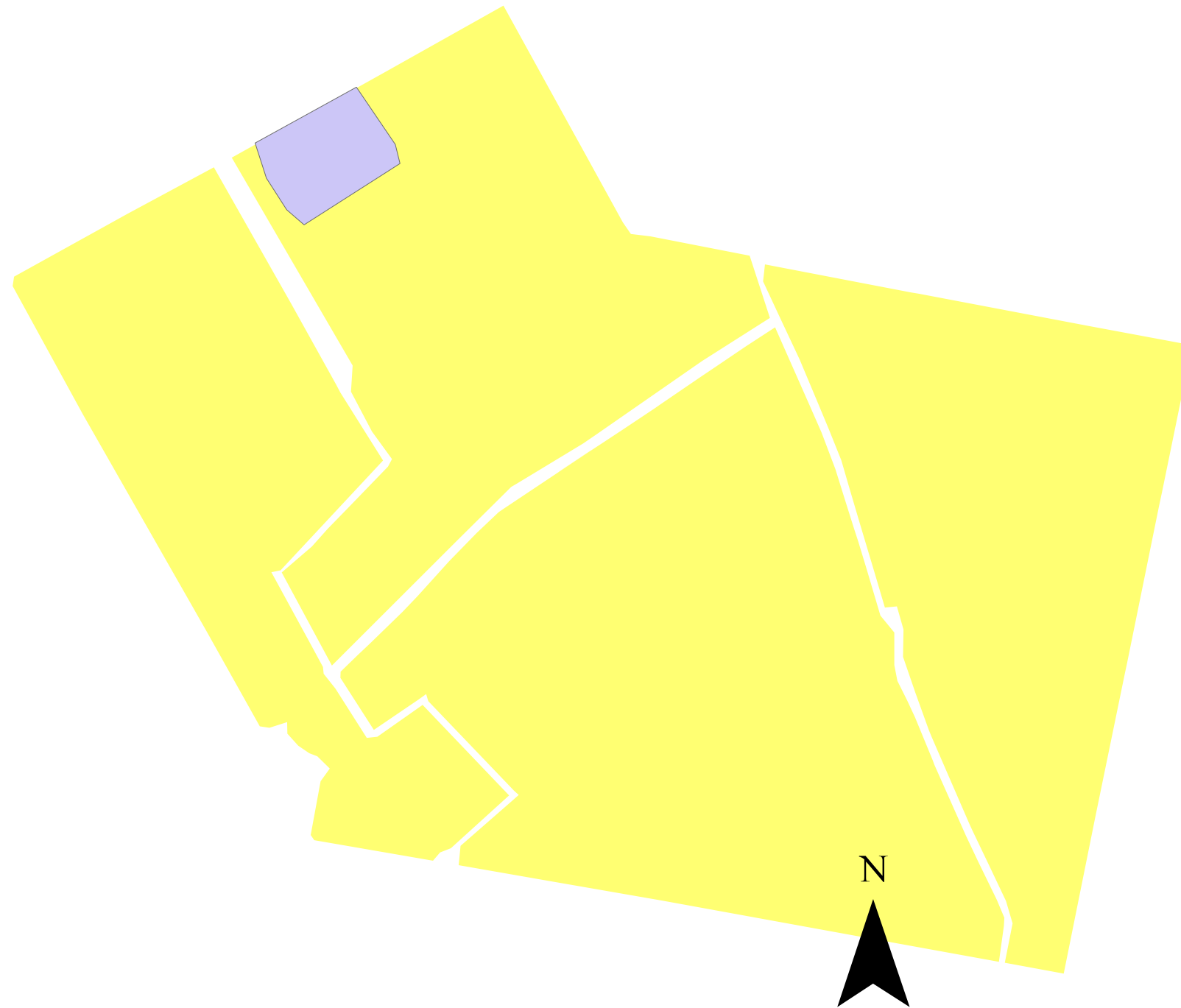
Χάρτης 8:Στάσεις και σταθμοί μεταφορικών μέσων για την πρόσβαση
στην περιοχή.Περιοχή μελέτης:Γκάζι

Χάρτης 9:Στάσεις και σταθμοί μεταφορικών μέσων για την πρόσβαση
στην περιοχή.Περιοχή μελέτης:Ψυρρή

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΨΥΡΡΗ

ΚΑΘΑΡΑ ΑΜΙΓΓΩΣ CLUSTER
ΑΝΑΨΥΧΗΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ



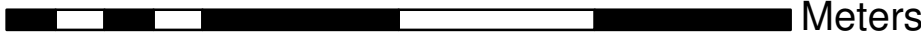
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

 cluster

 Περιοχή μελέτης

ΚΛΙΜΑΚΑ

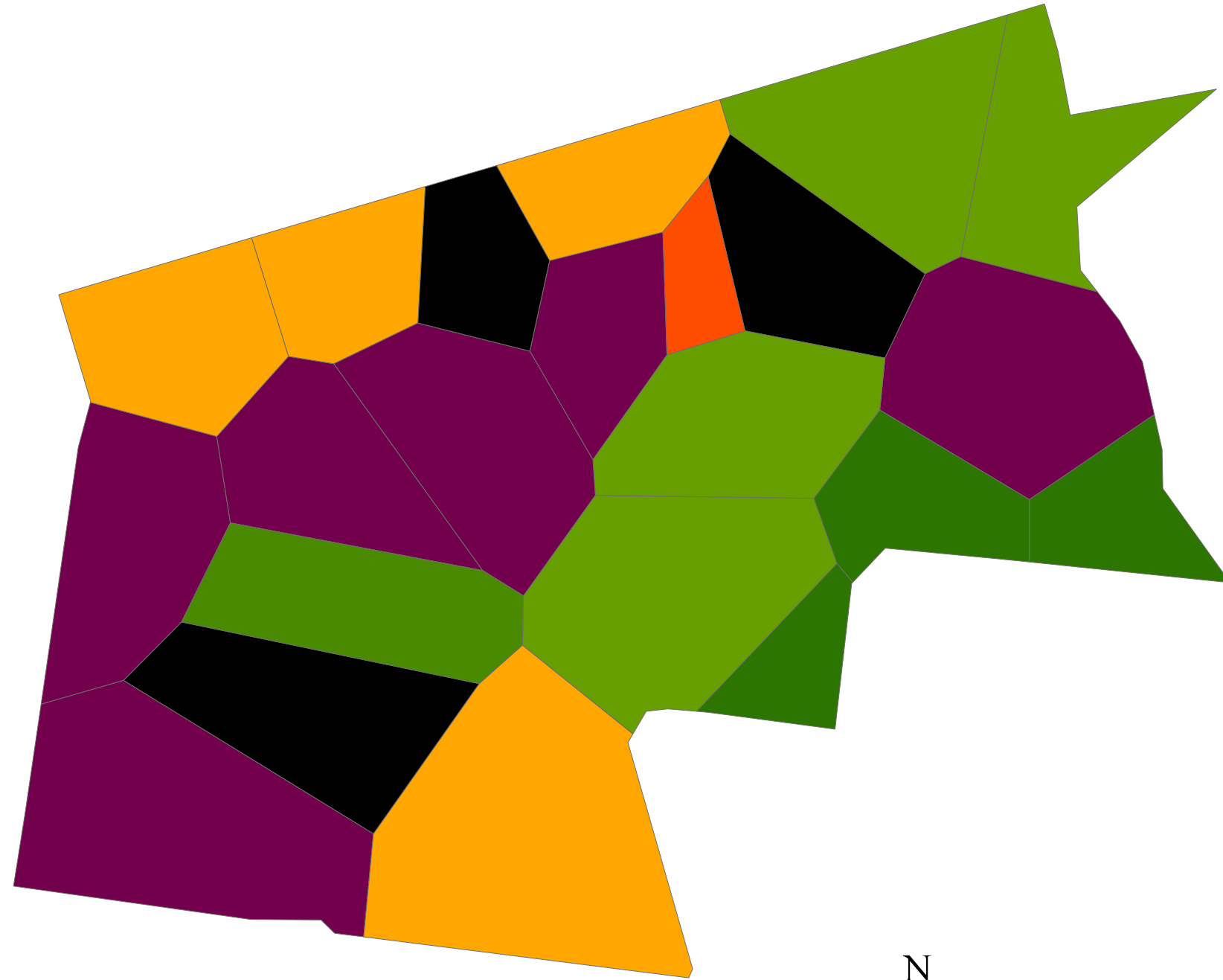
0 40 80 160 240 320 Meters



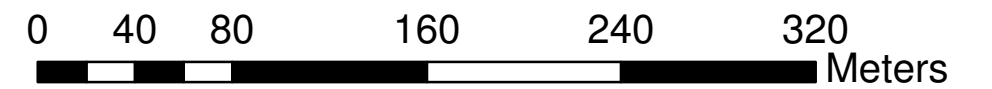
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

ΟΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΣΕ
ΠΟΛΥΓΩΝΑ THIESSEN



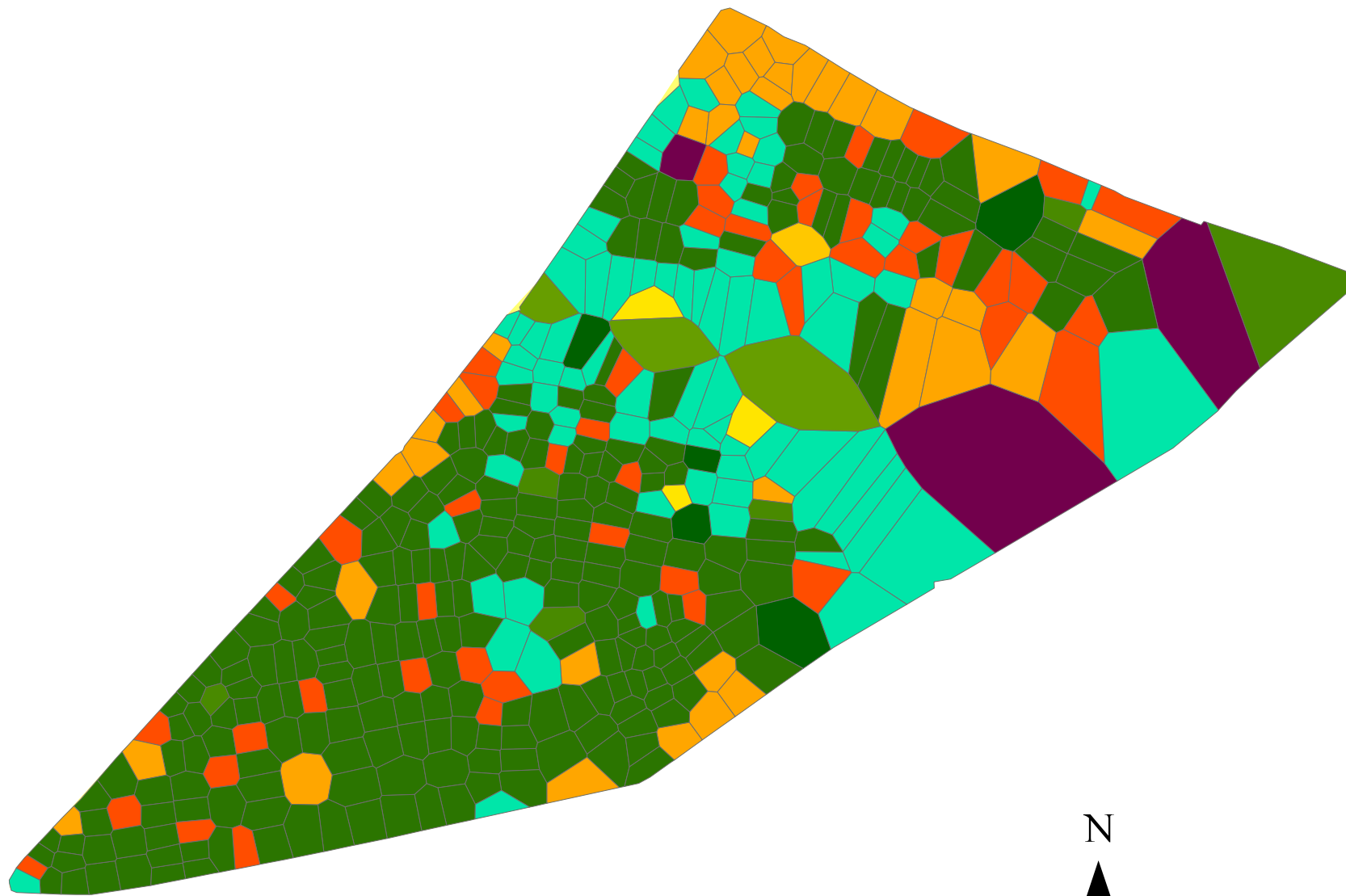
ΚΛΙΜΑΚΑ



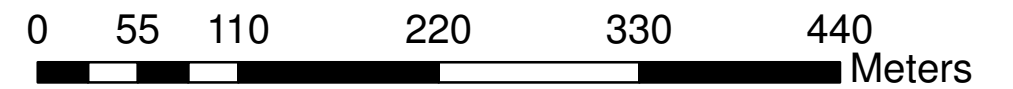
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΓΚΑΖΙ

ΟΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΣΕ
ΠΟΛΥΓΩΝΑ THIESSEN



ΚΛΙΜΑΚΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΨΥΡΡΗ

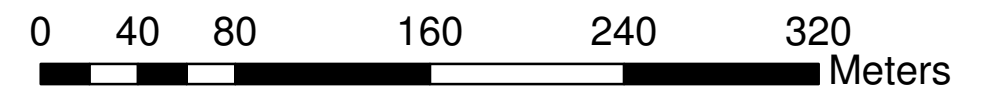
ΟΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΣΕ
ΠΟΛΥΓΩΝΑ THIESSEN



N



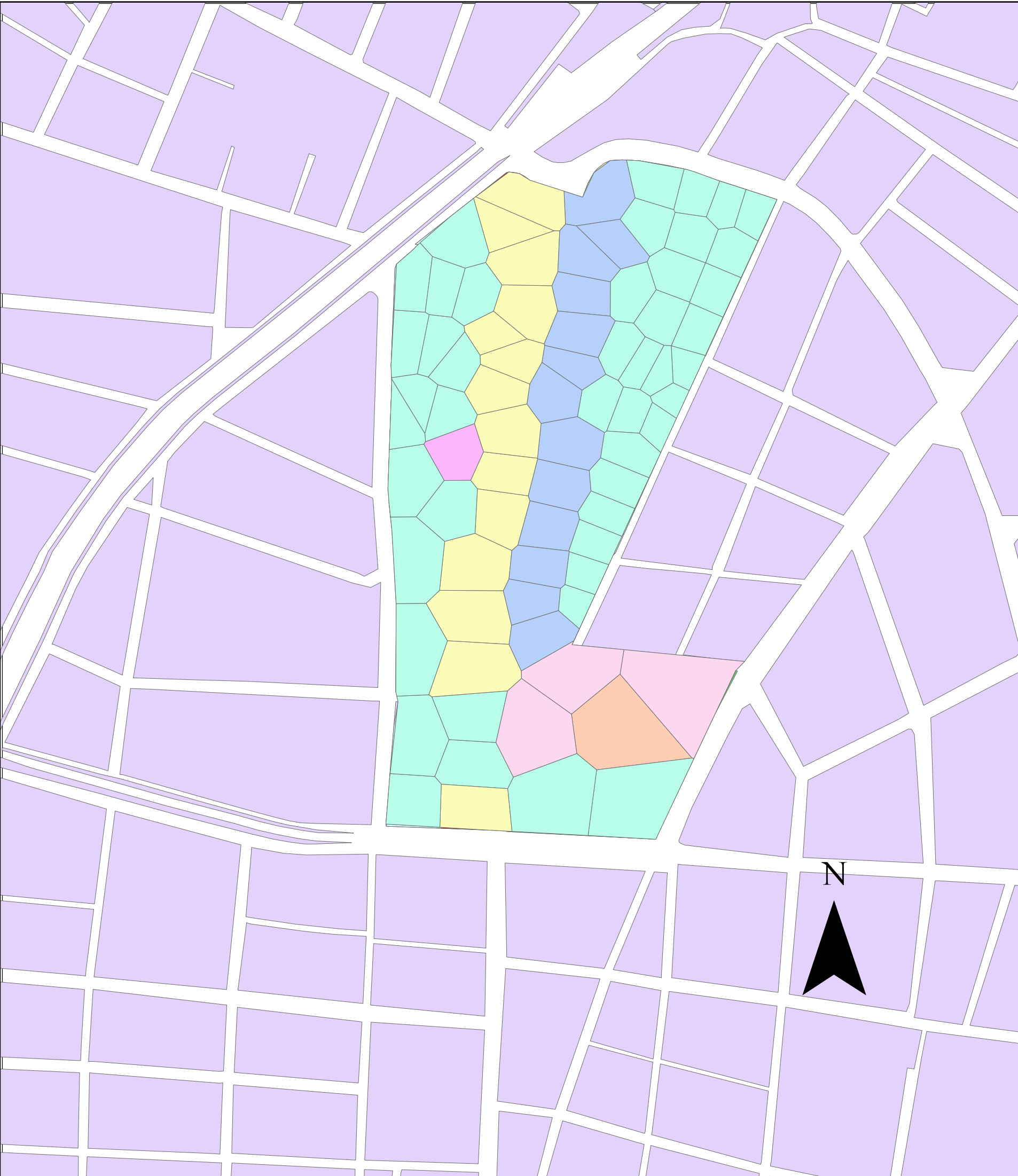
ΚΛΙΜΑΚΑ



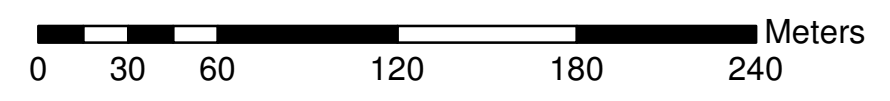
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

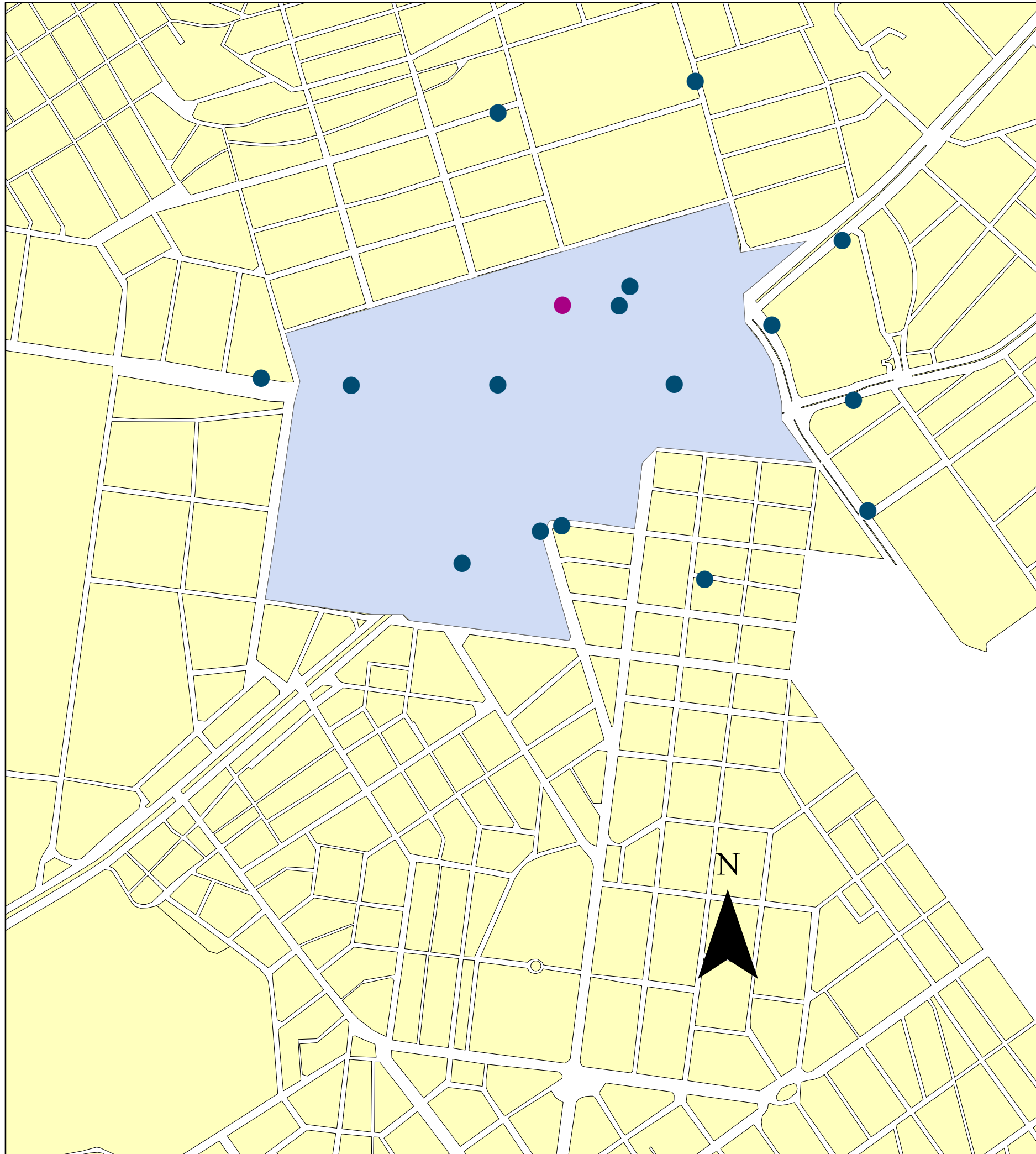
ΠΟΛΥΓΩΝΑ THIESSEN



ΚΛΙΜΑΚΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



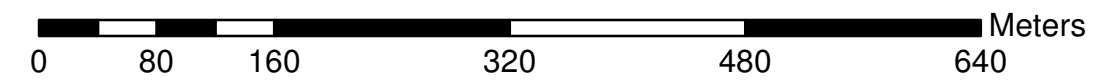
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- στάση λεωφορείου-τρόλεϊ
- σταθμός μετρό
- σταθμός ηλεκτρικού

ΚΛΙΜΑΚΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

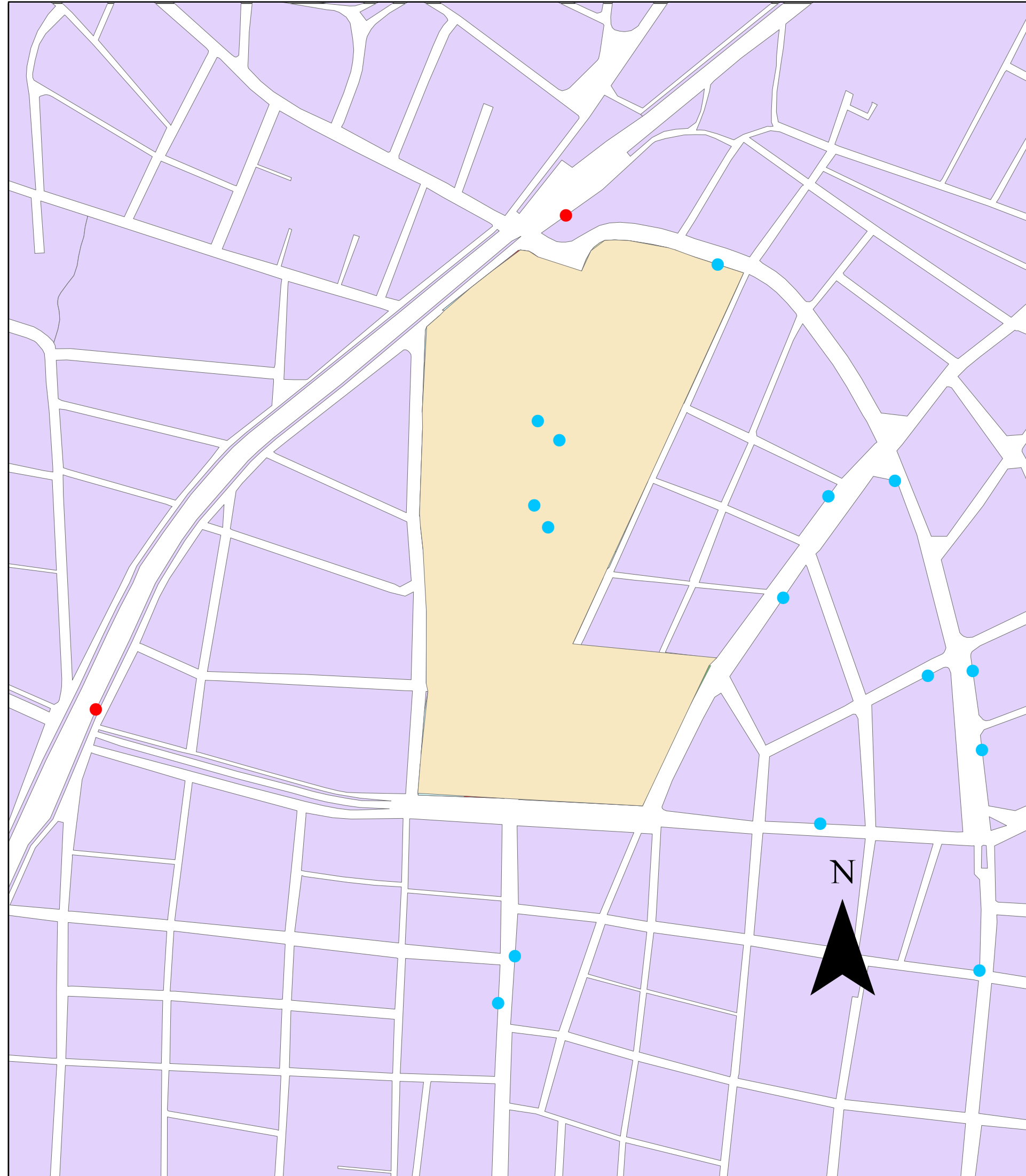
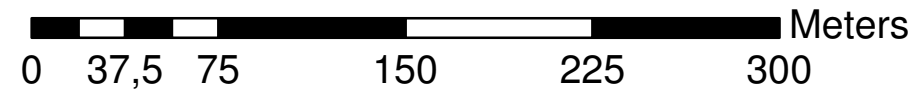
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- στάση λεωφορείου-τρόλνι
- σταθμός ηλεκτρικού

ΚΛΙΜΑΚΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

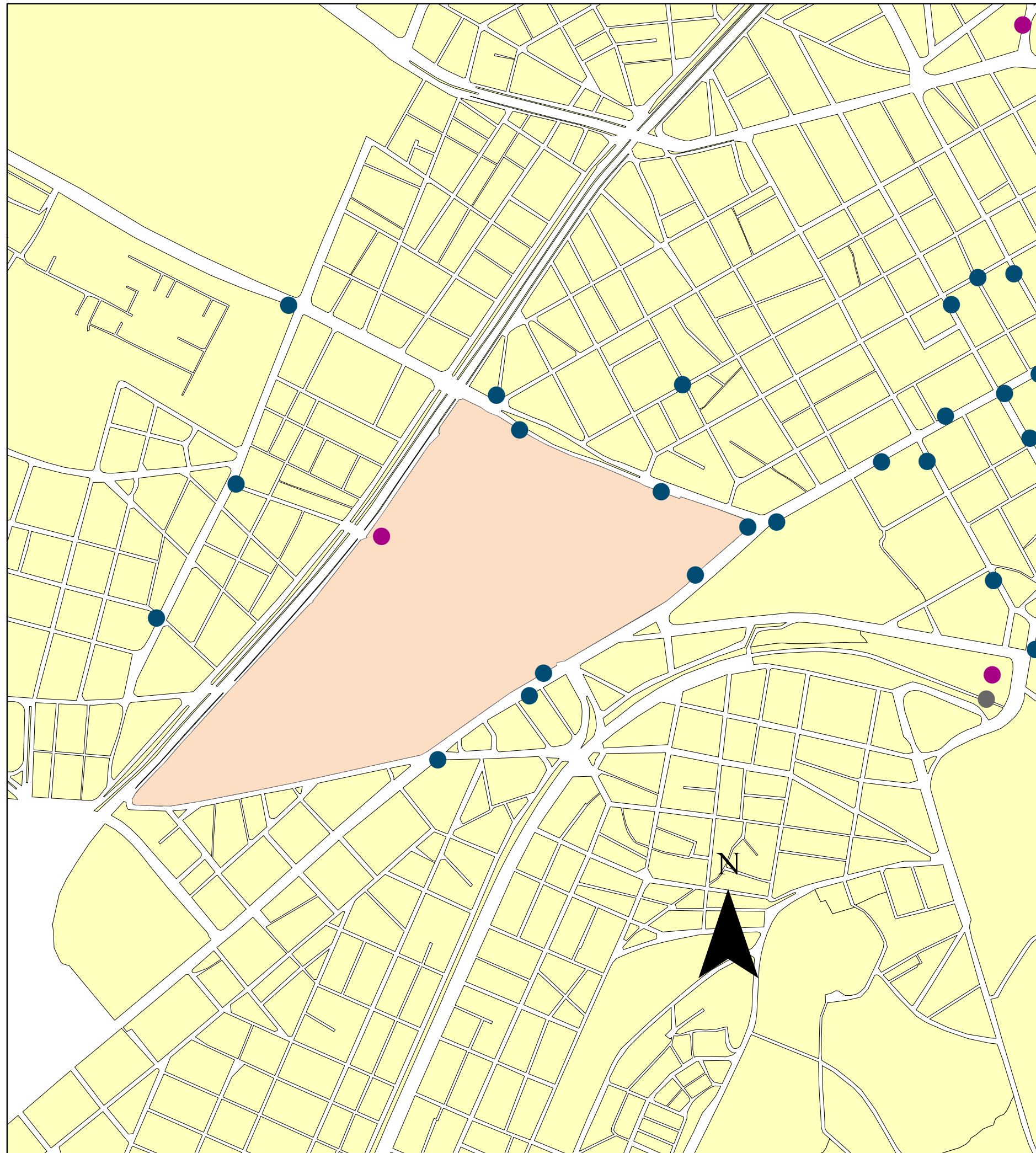
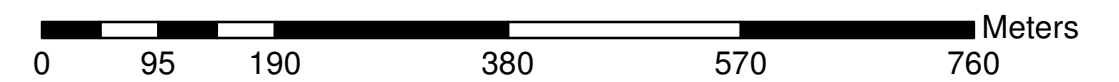
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΓΚΑΖΙ

ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

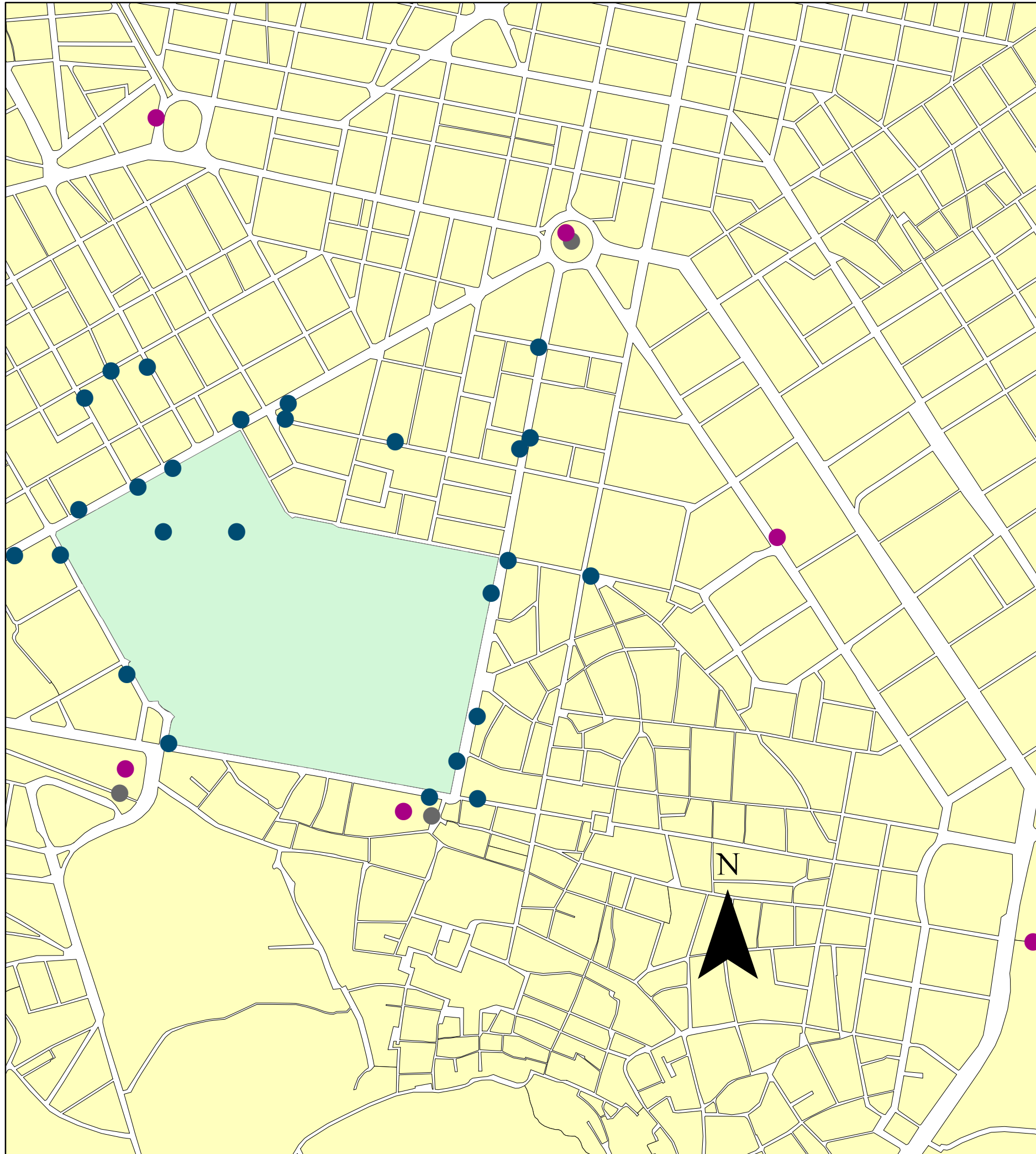
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- στάση λεωφορείου-τρόλεϊ
- σταθμός μετρό
- σταθμός ηλεκτρικού

ΚΛΙΜΑΚΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΨΥΡΡΗ

ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΟΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- στάση λεωφορείου-τρόλεϊ
- σταθμός μετρό
- σταθμός ηλεκτρικού

ΚΛΙΜΑΚΑ

