

Ανδρέου Ελένη

Γεωργούλα Κωνσταντίνα

Παπαγεωργίου Ευδοξία

επιβλέποντες καθηγητές

Δημήτρης Παπαλεξόπουλος
Γιώργος Γυπαράκης

ΕΜΠ διπλωματική εργασία 2012

μονάδες για (v) ομάδες.



Τα ανθρωποειδή ζουν ένα ταξίδι στην προσωρινότητα και στην αβεβαιότητα, αποφεύγοντας τις καταιγίδες, τα κρύα, τις ξηρασίες, αναζητώντας τροφή και καταφύγιο



Οι εμπορικές συναλλαγές επεκτείνονται έχοντας σαν αποτέλεσμα την δημιουργία εμπορικών δρόμων-περασμάτων, όπως αυτό του δρόμου του μεταξιού, διαδρομή από την Κίνα στη Μεσόγειο μέσω της οποίας πραγματοποιούνται οι πολιτισμικές, εμπορικές και τεχνολογικές συνδιαλλαγές για περίπου 3.000 χρόνια



Μετακινούνται από τόπο σε τόπο χρησιμοποιώντας οχήματα που οι ίδιοι έχουν προσαρμόσει στην κουλτούρα τους, ξεφεύγουν από τα όρια της πόλης, έρχονται σε επαφή με τη φύση και ζουν κοινοβιακά



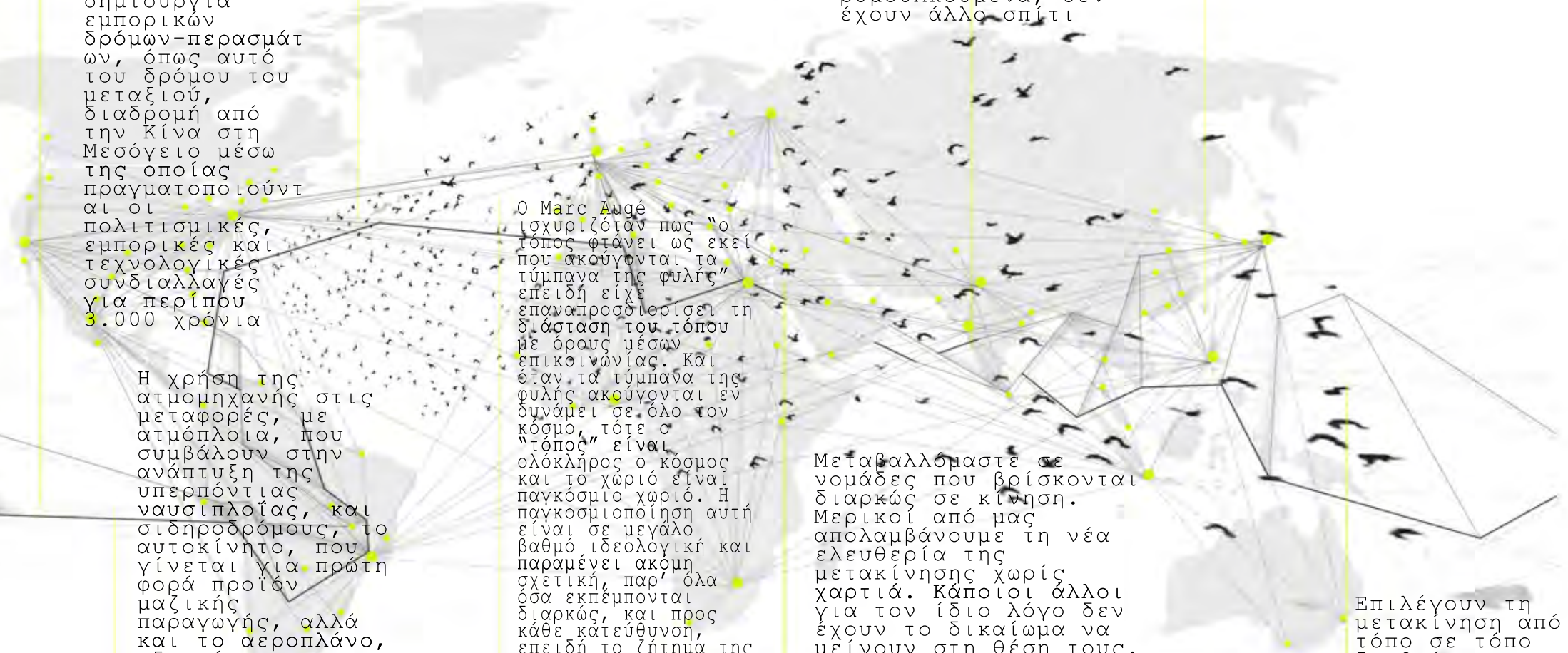
Εκατομμύρια άνθρωποι δεν αφήνουν απλά το σπίτι τους για να περιπλανηθούν μερικούς μήνες το χρόνο, αυτοί οι άνθρωποι ζουν σε τροχόσπιτα ή ρυμουλκούμενα, δεν έχουν άλλο σπίτι



Διαλέγει να ταξιδεύει προκειμένου να εκπληρώσει τα επαγγελματικά του καθήκοντα συνδυάζοντας έτσι την αγάπη του για το ταξίδι και για τη δουλειά



Ομάδες ανθρώπων κινούνται από τόπο σε τόπο με σκοπό την κατάκτηση εδαφών και την κυριαρχηση πάνω σε άλλους πληθυσμούς



Ο Marc Augé ισχυρίζεται πως "ο τόπος φτάνει ως εκεί που ακουγονται τα τύμπανα της φυλής" επειδή είχε επαναπροσδιορίσει τη διάσταση του τόπου με όρους μέσων επικοινωνίας. Και όταν τα τύμπανα της φυλής ακουγονται εν δυνάμει σε όλο τον κόσμο, τότε ο "τόπος" είναι ολόκληρος ο κόσμος και το χωρίο είναι παγκόσμιο χωρίο. Η παγκοσμιοποίηση αυτή είναι σε μεγάλο βαθμό ιδεολογική και παραμένει ακόμη σχετική, παρ' όλα όσα εκπέμπονται διαρκώς, και προς κάθε κατεύθυνση, επειδή το ζήτημα της επικοινωνίας στηρίζεται σαφώς στη διαχωρισμένη υπόσταση της λήψης και της εκπομπής.

Μεταβαλλόμαστε σε νομάδες που βρίσκονται διαρκώς σε κίνηση. Μερικοί από μας απολαμβάνουμε τη νέα ελευθερία της μετακίνησης χωρίς χαρτιά. Κάποιοι άλλοι για τον ίδιο λόγο δεν έχουν το δικαίωμα να μείνουν στη θέση τους.

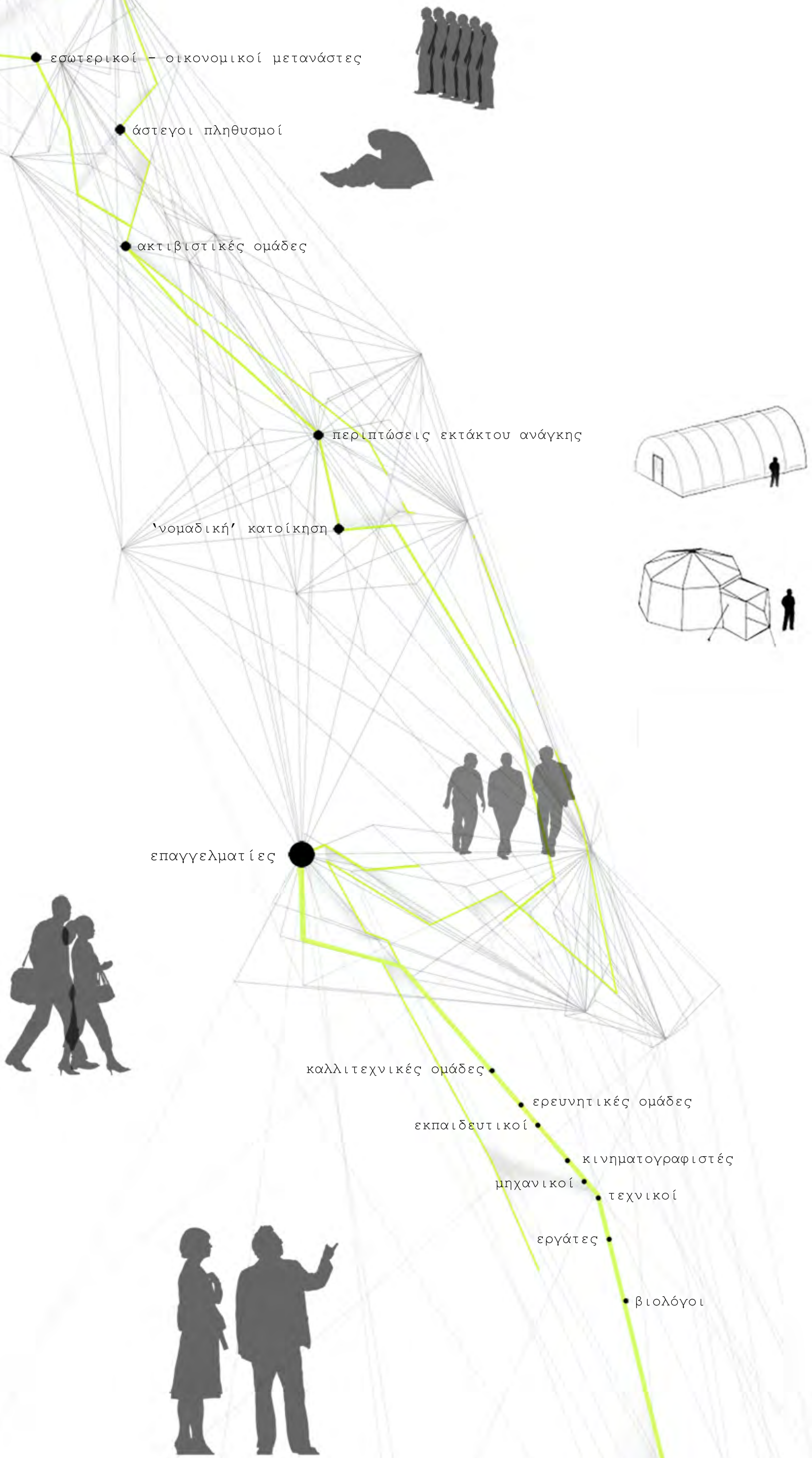
Επιλέγουν τη μετακίνηση από τόπο σε τόπο διεθνώς προκειμένου να ενημερώσουν, να κινητοποιήσουν και να διαμαρτυρηθούν.

Η χρήση της ατμομηχανής στις μεταφορές, με ατμόπλοια, που συμβάλουν στην ανάπτυξη της υπερπόντιας ναυσιπλοΐας, και σιδηροδρόμους, το αυτοκίνητο, που γίνεται για πρώτη φορά προϊόν μαζικής παραγωγής, αλλά και το αεροπλάνο, οδηγούν, στις αρχές του εικοστού αιώνα, σε μία μείωση των αποστάσεων του πλανήτη.

Είναι συνήθως άνθρωποι αεικίνητοι, παρατηρητικοί και εκπαιδευμένοι αντίχουν. Είναι συνηθισμένοι στους αποχωρισμούς, δεν γνωρίζουν έννοιες όπως αυτές της ιδιοκτησίας ή της κοινωνικής παροχής. Στη ζωή τους υπάρχει ιδιαίτερα η αίσθηση της ελευθερίας και της αυτονομίας



ο άνθρωπος σε κίνηση.



CITIES: MOVING

"THE BEST WAY
TO PREDICT
THE FUTURE
IS TO
DESIGN IT"
-BUCKMINSTER
FULLER



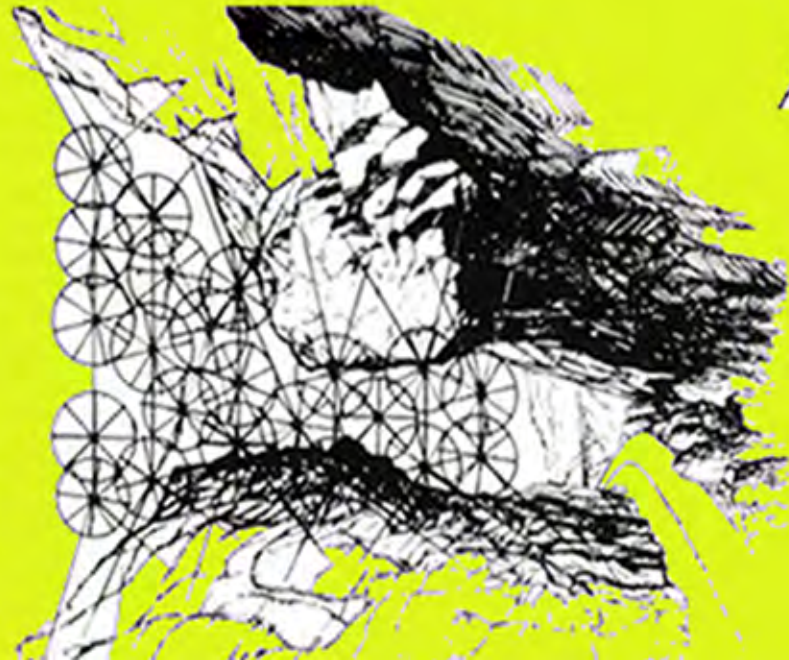
νομαδική κουλτούρα

είναι ο επιβάτης αυτός που αποφασίζει για το υποδιευθυντή. Οι προκλήσεις είναι προκλήσεις.

Yona Friedman



TAKIS ZENETOS (1926-1977)



Ο Μάρκο Πόλο θέλει να ανακαλύψει τις κρυφές αιτίες που οδήγησαν τους ανθρώπους να ζήσουν στις πόλεις, αιτίες που μπορούν να ισχύουν πέρα και πάνω από οποιαδήποτε κρίση. Οι πόλεις είναι ένα σύνολο π ρ α γ μ ά τ ω ν : **απομνημονεύσεων, επιθυμιών, σημείων μιας γλώσσας.** Οι πόλεις είναι τόποι ανταλλαγών, αλλά οι ανταλλαγές αυτές δεν είναι μονάχα ε ν τ α λ λ α γ έ ς εμπορευμάτων, είναι και ανταλλαγές λέξεων, πόθων, αναμνήσεων.

Στις πόλεις είναι όπως και τα όνειρα: ό,τι είναι δυνατό να φανταστεί κανείς μπορεί και να το ονειρευτεί αλλά και το πιο ανασπίντεχο όνειρο είναι ένας γρίφος που κρύβει μια επιθυμία, ή το αντίστροφό της, μια φοβία. Οι πόλεις, όπως τα όνειρα, είναι χτισμένες με επιθυμίες και φοβίες, παρότι το νήμα που τις συνδέει είναι μυστικό, οι κανόνες τους παράλλοι, οι προοπτικές, και κάθε πόλη κρύβει ένα άλλο νήμα.

νηματοειδείς πόλεις που έφτιαξε ο Μάρκο Πόλο

Τώρα που ο Κουμπλάι Χαν δεν είχε ανάγκη να στέλνει το αποστολέ: τον κρατούσε να παίζει ατέλειωτες παρτίδες σκακιού. Η γνώση της αυτοκρατορίας ήταν κρυμμένη στο σχέδιο που χάραζαν τα απότομα άλματα του αλόγου, τα διαγώνια περάσματα του τρελού, το σερνόμενο και επιφυλακτικό βήμα του βασιλιά και του ταπεινού στρατιώτη, οι αδυσώπητες εναλλακτικές λύσεις του κάθε παιχνιδιού. Ο Μεγάλος Χαν προσπαθούσε να ταυτιστεί με το παιχνίδι: αυτό όμως που τώρα του διέφευγε ήταν ο ίδιος ο λόγος ύπαρξης του παιχνιδιού. Το τέλος της κάθε παρτίδας είναι μια νίκη ή μια ήττα: αλλά τίνος;

γεμάτες τρύπες σαν δαντέλες

«Ταξιδεύεις για να ξαναζήσεις το παρελθόν σου;» ήταν στο σημείο εκείνο η ερώτηση του Χαν, ερώτηση που θα μπορούσε να διατυπωθεί και ως εξής: **«Ταξιδεύεις για να ξαναβρεις το μέλλον σου;»**

Ο Μεγάλος Χαν παρατηρεί μια α ν τ ο κ ρ α τ ο ρ ί α καλυμμένη από πόλεις που πιέζουν με το βάρος τους τη γη και τους ανθρώπους, μια α ν τ ο κ ρ α τ ο ρ ί α στριμωγμένη από πλούτη και κ υ κ λ ο φ ο ρ ι α κ ά φ ρ α κ α ρ ί σ μ α τ α , κατάφορη από διακοσμήσεις και καθήκοντα, πολύπλοκη στους μηχανισμούς και στις ιεραρχίες της, πρησμένη, τσιτωμένη, βαριά.

«Είναι το ίδιο της το βάρος αυτό που πλακώνει την αυτοκρατορία», σκέφτεται ο Κουμπλάι, και τότε για το όνειρό του, εμφανίζονται επάλειψη τρύπες, πόλεις γεμάτες τρύπες σαν δαντέλες, πόλεις διαφανείς σαν κρυστάλλους, πόλεις σαν τις νηματοειδείς πόλεις των αρχαίων, πόλεις σαν γραμμές χεριού, πόλεις σαν υδατογραφήματα που μπορείς να δεις μέσα από το θαμπό και ψεύτικο πάχος τους.

Και ο Πόλο: «Η κόλαση των ζωντανών δεν είναι κάτι που αφορά το μέλλον: αν υπάρχει μια κόλαση, είναι αυτή που υπάρχει ήδη, που υπάρχει και η κόλαση που κ α τ ο ι κ ο ύ μ ε καθημερινά, που διαμορφώνουμε με τη συμβίωση μας. Δυσ τρόποι υπάρχουν για να μην υποφέρουμε. Ο πρώτος είναι για πολλούς εύκολος: να αποδεχθούν την κόλαση και να γίνουν τμήμα της μέχρι να καταλήξουν να μην τη βλέπουν πια. Ο δεύτερος είναι επικίνδυνος και απαιτεί συνεχή προσοχή και διάθεση για μάθηση: να προσπαθήσουμε και να μάθουμε να αναγνωρίζουμε ποιος και τι, μέσα στην κόλαση, δεν είναι δόσουμε διάρκεια, να του δώσουμε χώρο».

«Αν η κάθε πόλη είναι σαν ένα παιχνίδι σκακιού, τη μέρα που θα καταφέρω να μάθω τους κανόνες, θα γίνω επitelους και κάτοχος της αυτοκρατορίας μου, παρόλο που ποτέ δε θα καταφέρω να γνωρίσω όλες τις πόλεις που περιλαμβάνονται σ' αυτήν».

ελαφές σαν χαρταετοί

Στα πόδια του θρόνου του Μεγάλου Χαν σπλάνωναν ένα πάτωμα από πλακάκια που έφτιαξε ο Κουμπλάι, και τότε για το όνειρό του, εμφανίζονται επάλειψη τρύπες, πόλεις γεμάτες τρύπες σαν δαντέλες, πόλεις διαφανείς σαν κρυστάλλους, πόλεις σαν τις νηματοειδείς πόλεις των αρχαίων, πόλεις σαν γραμμές χεριού, πόλεις σαν υδατογραφήματα που μπορείς να δεις μέσα από το θαμπό και ψεύτικο πάχος τους.

υδατογραφήματα που μπορείς να δεις μέσα από το θαμπό και ψεύτικο πάχος τους

πόλεις, σαν γραμμές χεριού

Ο κατάλογος των σχημάτων είναι ατέλειωτος: μέχρι που το κάθε σχήμα δεν θα έχει βρει την πόλη του, νέες πόλεις θα εξακολουθήσουν να γεννιούνται. Εκεί όπου τα σχήματα εξαπλώνουν τις παραλλαγές τους και αποδιαιρθρώνονται αρχίζει το τέλος των πόλεων. Στον τελευταίο χαρτί του άτλαντα βλέπεις να διαλύονται πολεοδομικοί ιστίοι που δεν έχουν αρχίσει να κτίζονται, να κτίζονται, να κτίζονται. Κιότι-Οζόκα, οι πόλεις χωρίς κομένα πόδια.

Επιστρέφοντας από την τελευταία του αποστολή ο Μάρκο Πόλο βρήκε τον Χαν να τον περιμένει καθισμένος μπροστά σε μια σκακιέρα. Με μια κίνηση τον κάλεσε να καθίσει απέναντί του και να του περιγράψει με μόνη βοήθεια το σκάκι τις πόλεις που είχε επισκεφτεί. Ο Βενετός δεν έχασε το κουράγιο του. Οι σκακιέρες του Μεγάλου Χαν ήταν μεγάλα κομμάτια από λειασμένο ελεφαντόδοντο: βάζοντας πάνω στη σκακιέρα στιβαρούς πύργους και δύστροπα άλογα, συγκεντρώνοντας ένα σμήνος από πιόνια, χαράζοντας ίσιες ή πλάγιες λεωφόρους για το μεγαλοπρεπή βηματισμό της βασιλίσσας, ο Μάρκο ανασκεύαζε τις προοπτικές και τους χώρους λευκών και μαύρων πόλεων στις νύχτες με φεγγάρι.

Σιελές πόλεις

Επιστρέφοντας από την τελευταία του αποστολή ο Μάρκο Πόλο βρήκε τον Χαν να τον περιμένει καθισμένος μπροστά σε μια σκακιέρα. Με μια κίνηση τον κάλεσε να καθίσει απέναντί του και να του περιγράψει με μόνη βοήθεια το σκάκι τις πόλεις που είχε επισκεφτεί. Ο Βενετός δεν έχασε το κουράγιο του. Οι σκακιέρες του Μεγάλου Χαν ήταν μεγάλα κομμάτια από λειασμένο ελεφαντόδοντο: βάζοντας πάνω στη σκακιέρα στιβαρούς πύργους και δύστροπα άλογα, συγκεντρώνοντας ένα σμήνος από πιόνια, χαράζοντας ίσιες ή πλάγιες λεωφόρους για το μεγαλοπρεπή βηματισμό της βασιλίσσας, ο Μάρκο ανασκεύαζε τις προοπτικές και τους χώρους λευκών και μαύρων πόλεων στις νύχτες με φεγγάρι.

σαν τις νηματοειδείς των φύλλων

δευτερεύουσες

οι άορατες πόλεις.



η άφιξη της δεύτερης πόλης, του άλλου μισού της Σωφρωνίας, είναι τόσο σίγουρη όσο και ο ερχομός της άνοιξης μετά το χειμώνα, με μικρές αλλαγές από χρόνο σε χρόνο.

Σωφρωνία → ο ρόλος του ονόματος νοηματοδοτεί και προσδιορίζει τον εκάστοτε χώρο.
Σωφρονισμός → Τακτοποίηση: επαναφορά σε "κανονικά" πλαίσια

2 μέρη

→ "εφήμερες κατασκευές" → κίνηση, αταξία, παιχνίδι, διασκέδαση, ενέργεια

- τρενάκι → απότομες καμπούρες
- γαϊτανάκι → ακτινωτές αλυσίδες
- ρόδα → περιστρεφόμενα κλουβιά
- γύρος του θανάτου → μοτοσικλετιστές με το κεφάλι προς τα κάτω
- ακροβάτες → τσαμπιά από τα σκοινιά του

ΑΛΛΑ σταθερή μισή πόλη

→ "σταθερές κατασκευές" → σοβαρότητα

- πέτρα, μάρμαρο,τσιμέντο → σταθερά, αμετάβλητα, βαριά
- ξεδίπλωμα - αποσυναρμολόγηση - μεταφορά

ΑΛΛΑ προσωρινή μισή πόλη - караβάνι

ανεπίδευτοι εργάτες → βγάζουν, κατεβάζουν, αποσυναρμολογούν, φορτώνουν στα φορτηγά - ο καθένας, οποιοσδήποτε χρήστης

πόσους μήνες - πόσες μέρες → περιμένω - αναμονή

- μεταμόσχευση σε αβρίστα εδάφη μιας άλλης μισής πόλης → plug in

- επιστροφή караβανιού - ολοκληρωμένη ζωή

η πόλη ως οντότητα δεν καθορίζεται μόνο από τις αναμνήσεις μας, τις ανάγκες μας και τις προσδοκίες μας, αλλά ορίζει και η δική μας ταυτότητα είτε αν βρισκόμαστε σε αυτή ως ταξιδευτές είτε ως κάτοικοι.

κίνητικότητα

ρευστότητα

προσαρμοστικότητα

μεταβλητότητα

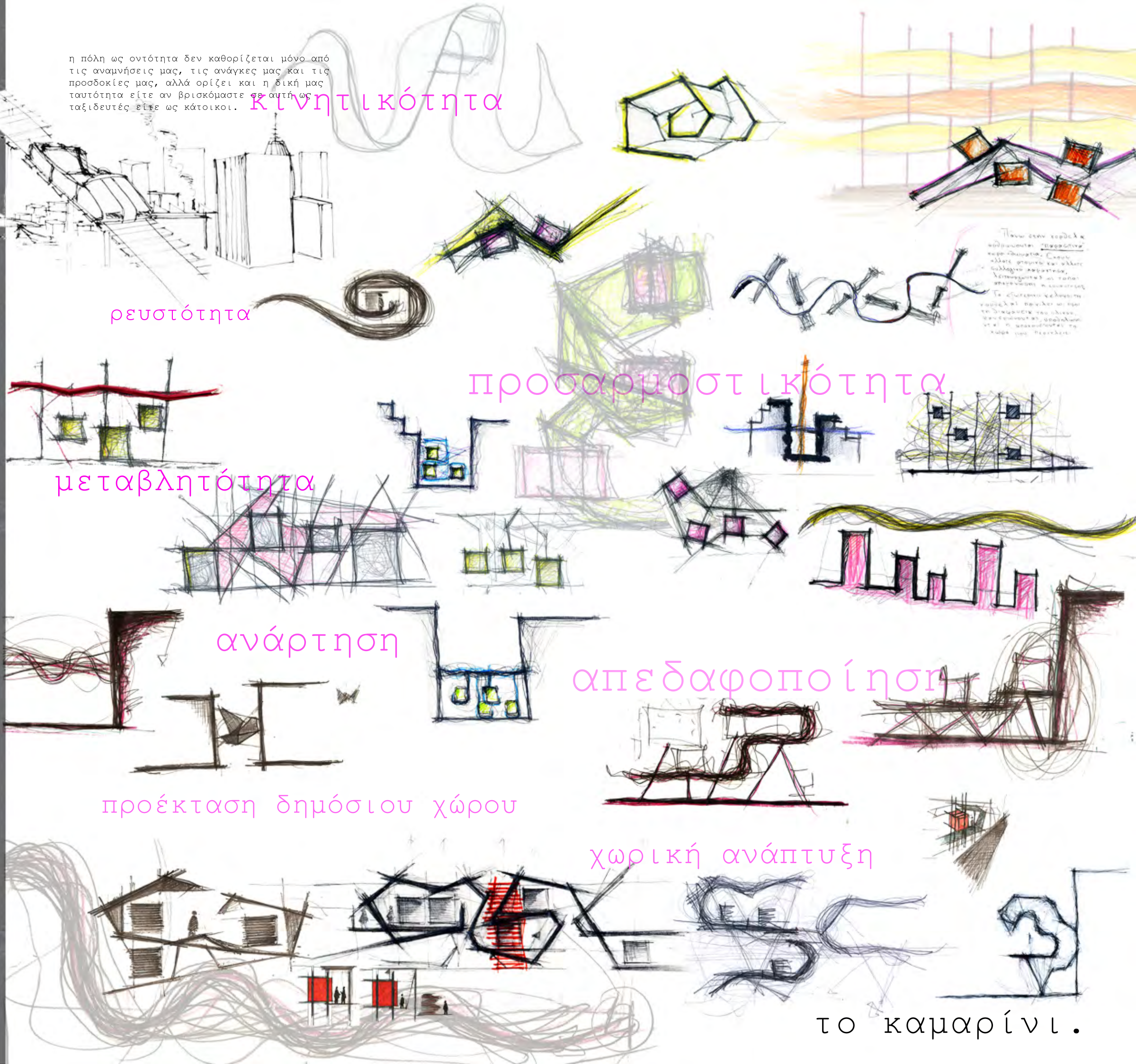
ανάρτηση

απεδαφοποίηση

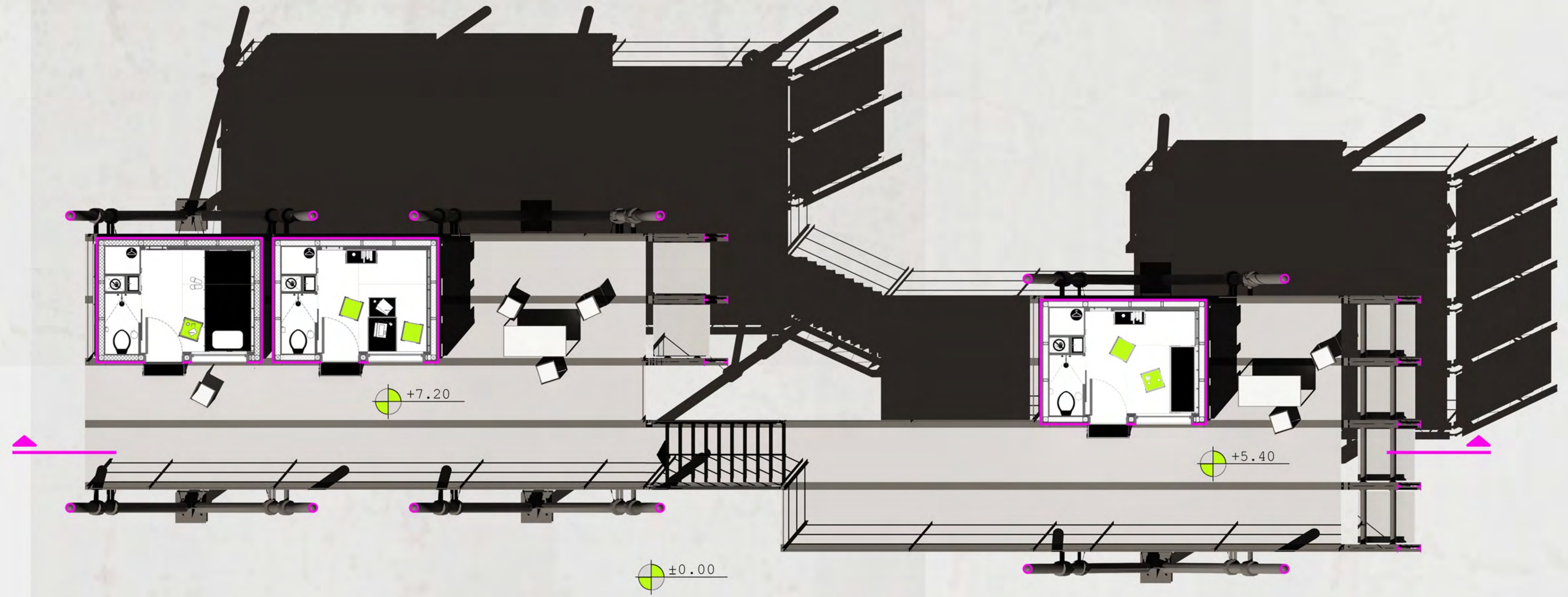
προέκταση δημόσιου χώρου

χωρική ανάπτυξη

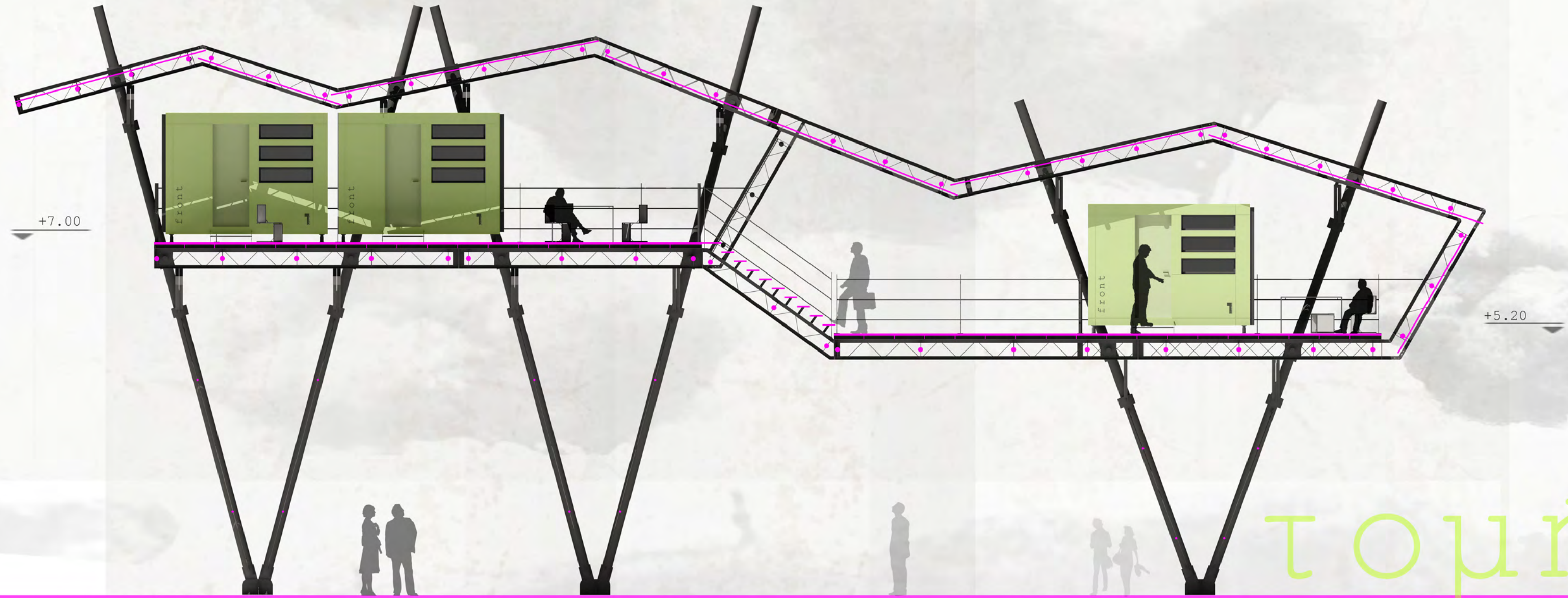
το καμαρίνι.



ΚΑΤΟΨΗ



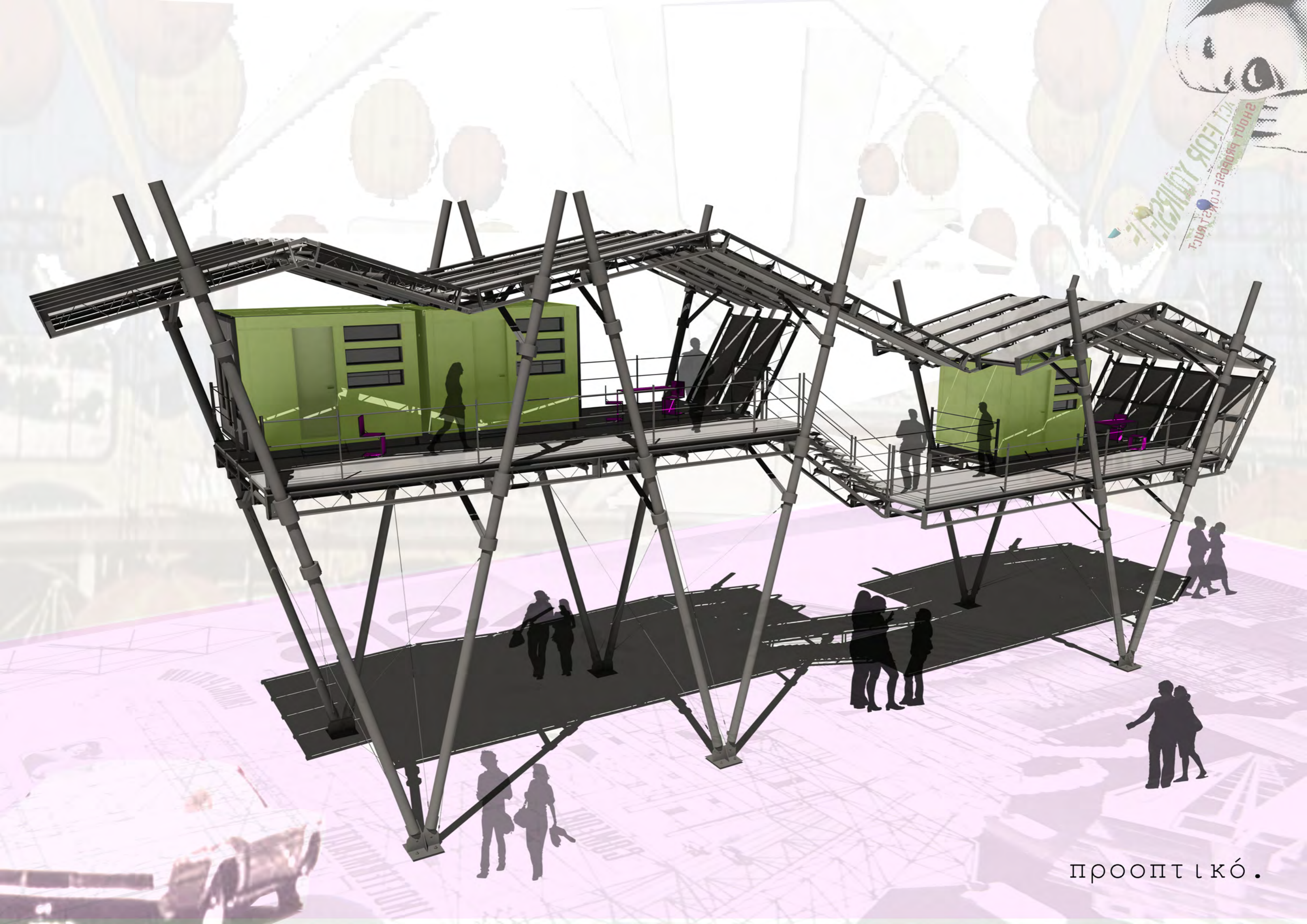
το "σύννεφο" - κάτοψη



1:50

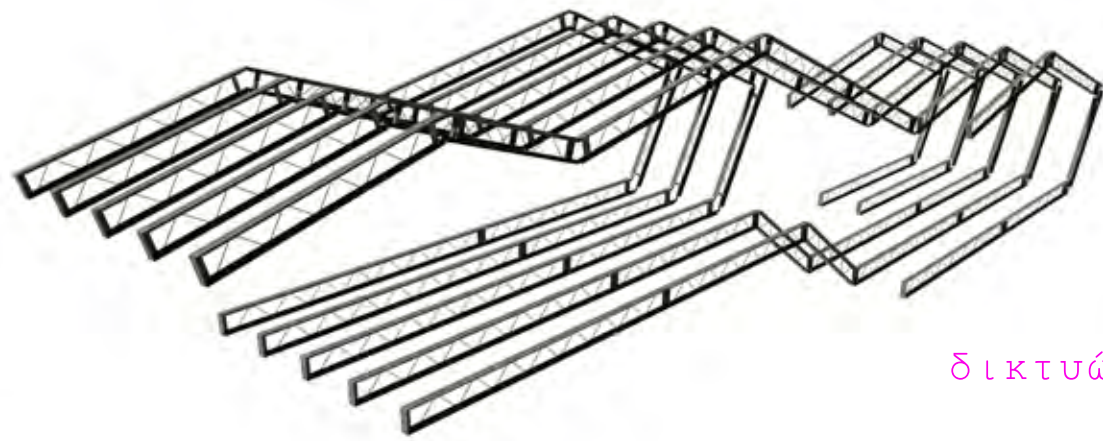
τομή

το "σύννεφο" - τομή



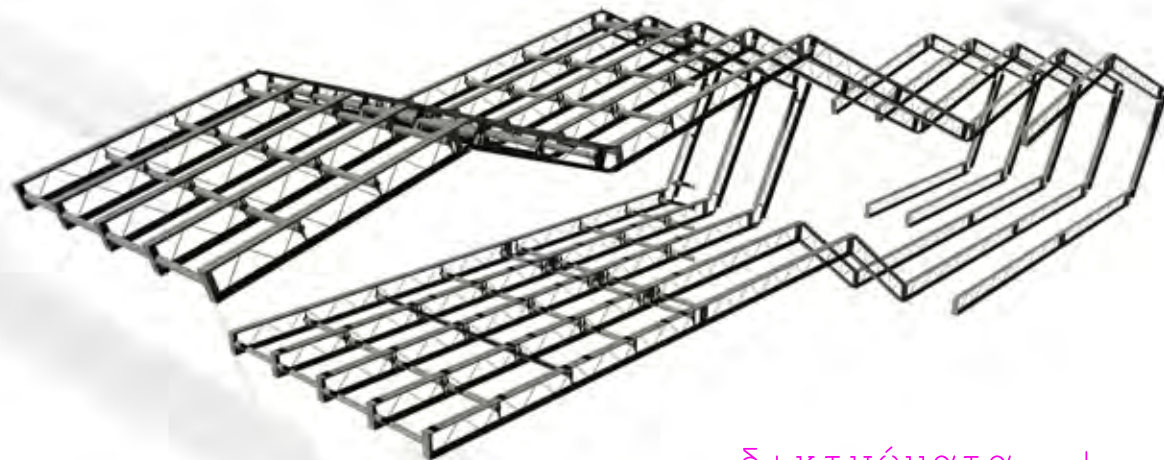
ΣΗΜΕΙΟ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ ΣΟΚΕΤΗΣ

προοπτικό.



στάδιο_1

δικτυώματα



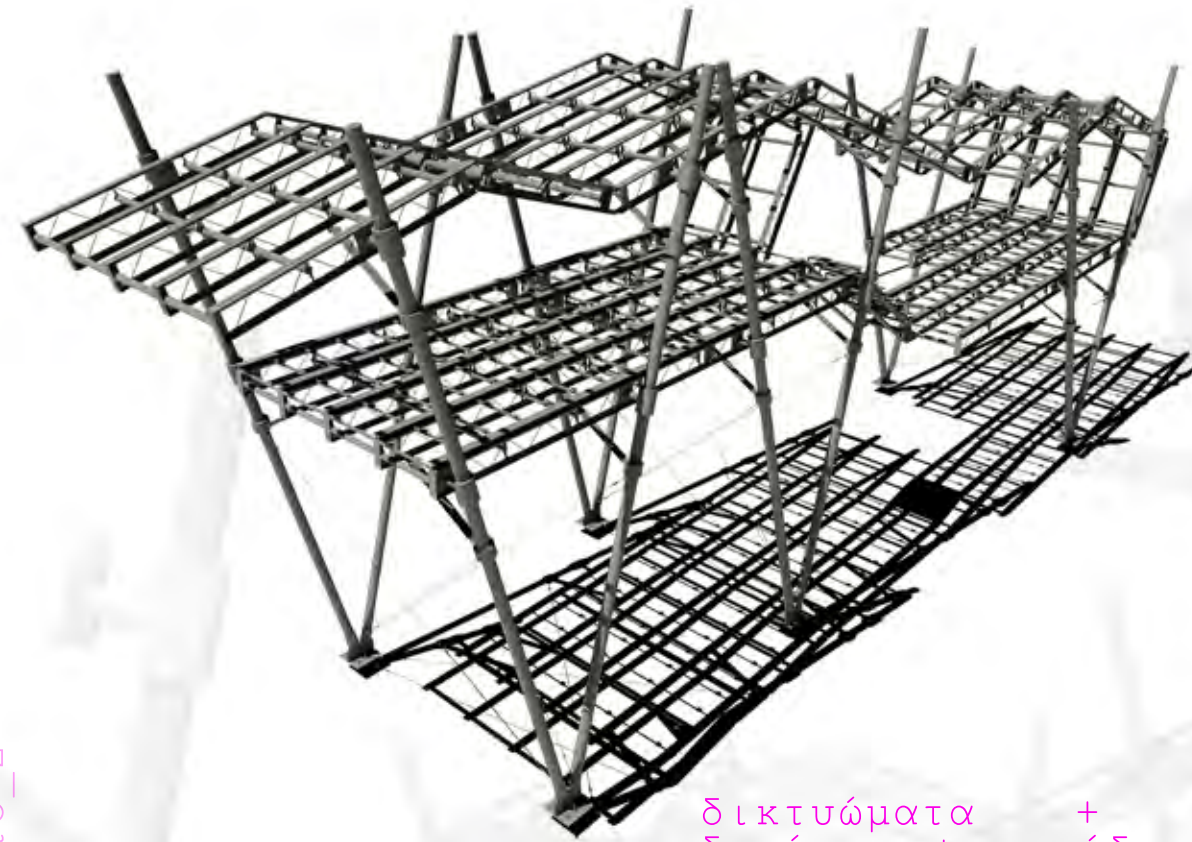
στάδιο_2

δικτυώματα + συνδετήρια



στάδιο_3

δικτυώματα + συνδετήρια δοκάρια + τεγίδες



στάδιο_4

δικτυώματα + συνδετήρια
δοκάρια + τεγίδες πατώματος
+ σκάλα+κολώνες



στάδιο_5

δικτυώματα + συνδετήρια
δοκάρια + τεγίδες
πατώματος + σκάλα+
κολώνες + πλήρωση

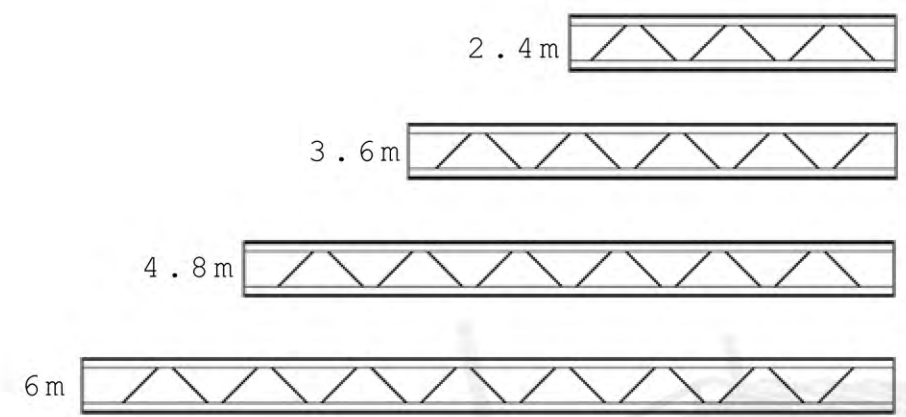
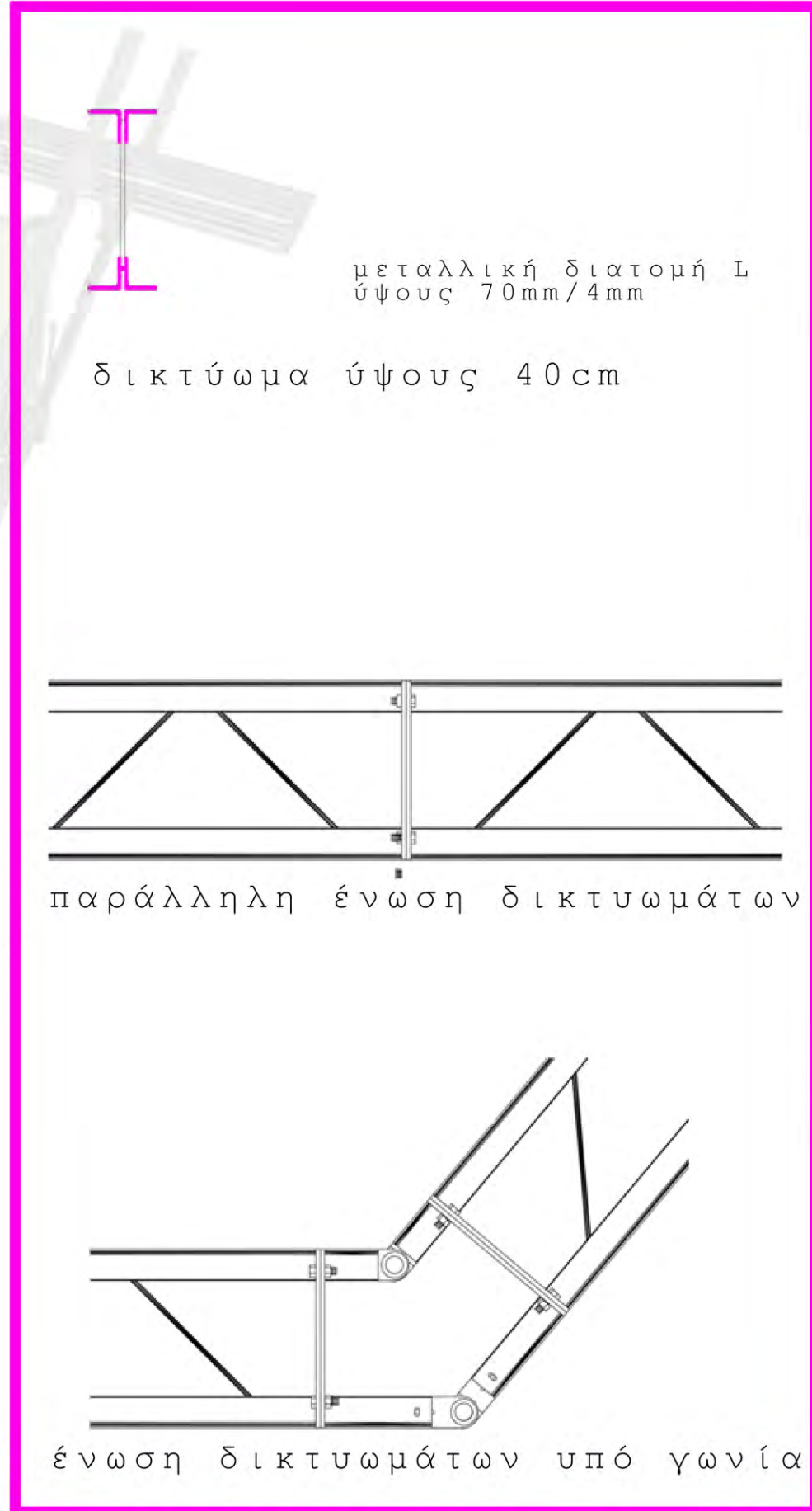


στάδια κατασκευής.

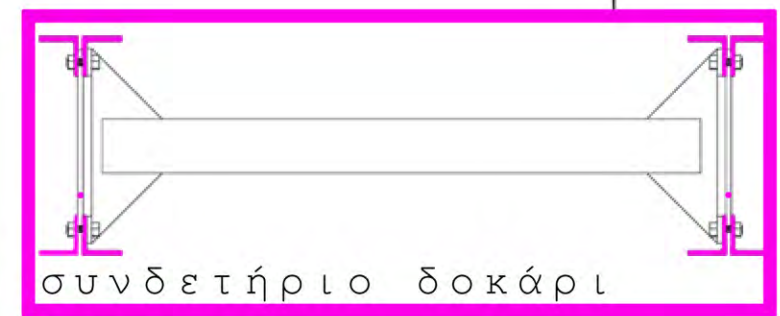


μεταλλική λάμα
πάχους 1cm

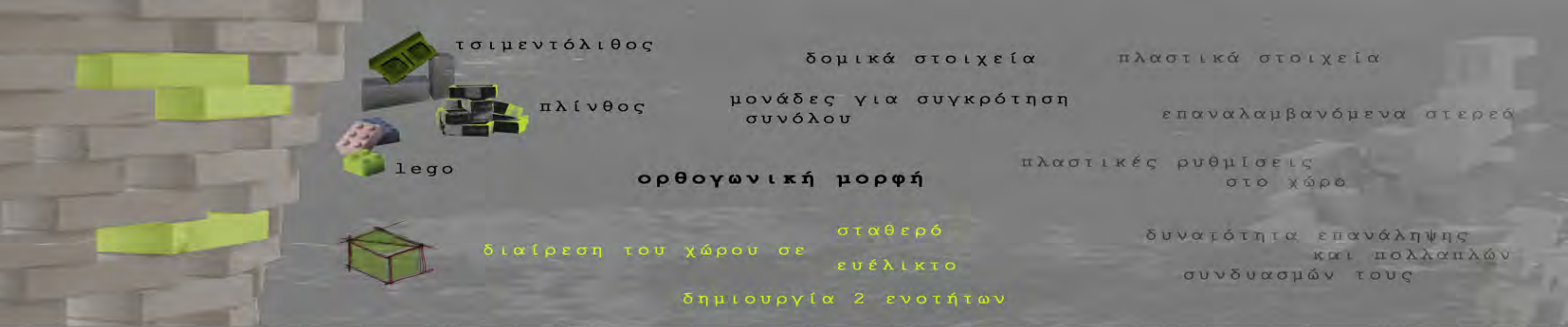
μεταλλική
διατομή L
ύψους
70mm/4mm
μεταλλική λάμα
πάχους 1cm



τυποποίηση μήκους των δικτυωμάτων



ο σκελετός.



δομικά στοιχεία

πλαστικά στοιχεία

μονάδες για συγκρότηση συνόλου

επαναλαμβανόμενα στερεά

ορθογωνική μορφή

πλαστικές ρυθμίσεις στο χώρο

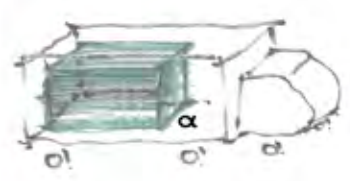
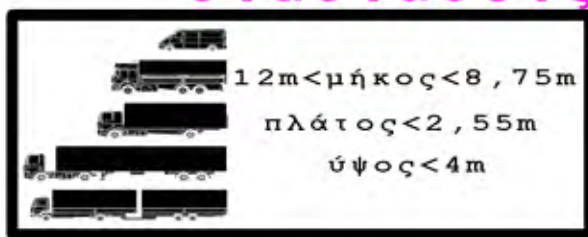
διαίρεση του χώρου σε

σταθερό
ευέλικτο

δυνατότητα επανάληψης και πολλαπλών συνδυασμών τους

δημιουργία 2 ενοτήτων

διαστάσεις



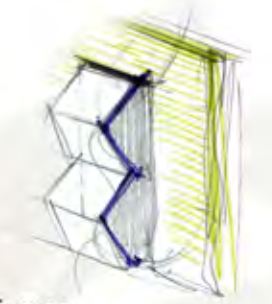
$\alpha = 2.4 < 2.55$



ευελιξία και προσαρμοστικότητα κατασκευής

κοινή αντιμετώπιση κοινές ποιότητες χώρου

επιπέδα



εμφάνιση λωρίδων έπιπλο: **επιδερμίδα**

αποδέσμευση από τοίχο

λειτουργίες



ελευθερία κινήσεων

πολυλειτουργικότητα

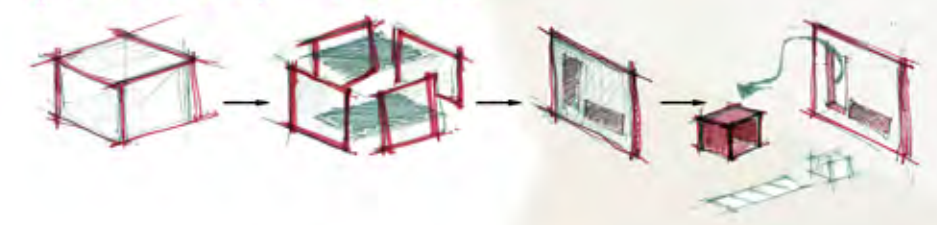
ευελιξία

εργονομία

πλήρης αξιοποίηση του χώρου

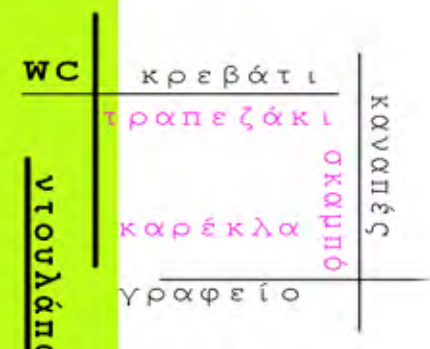
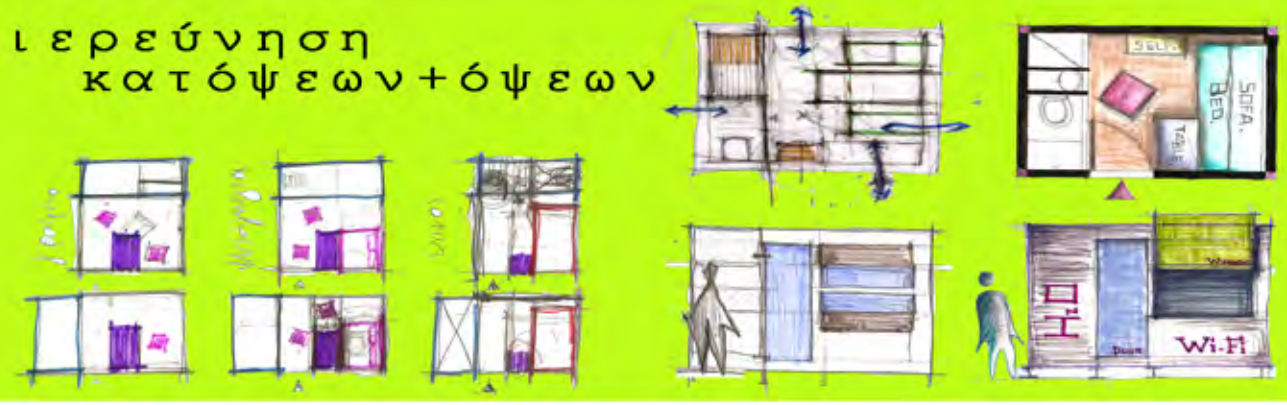


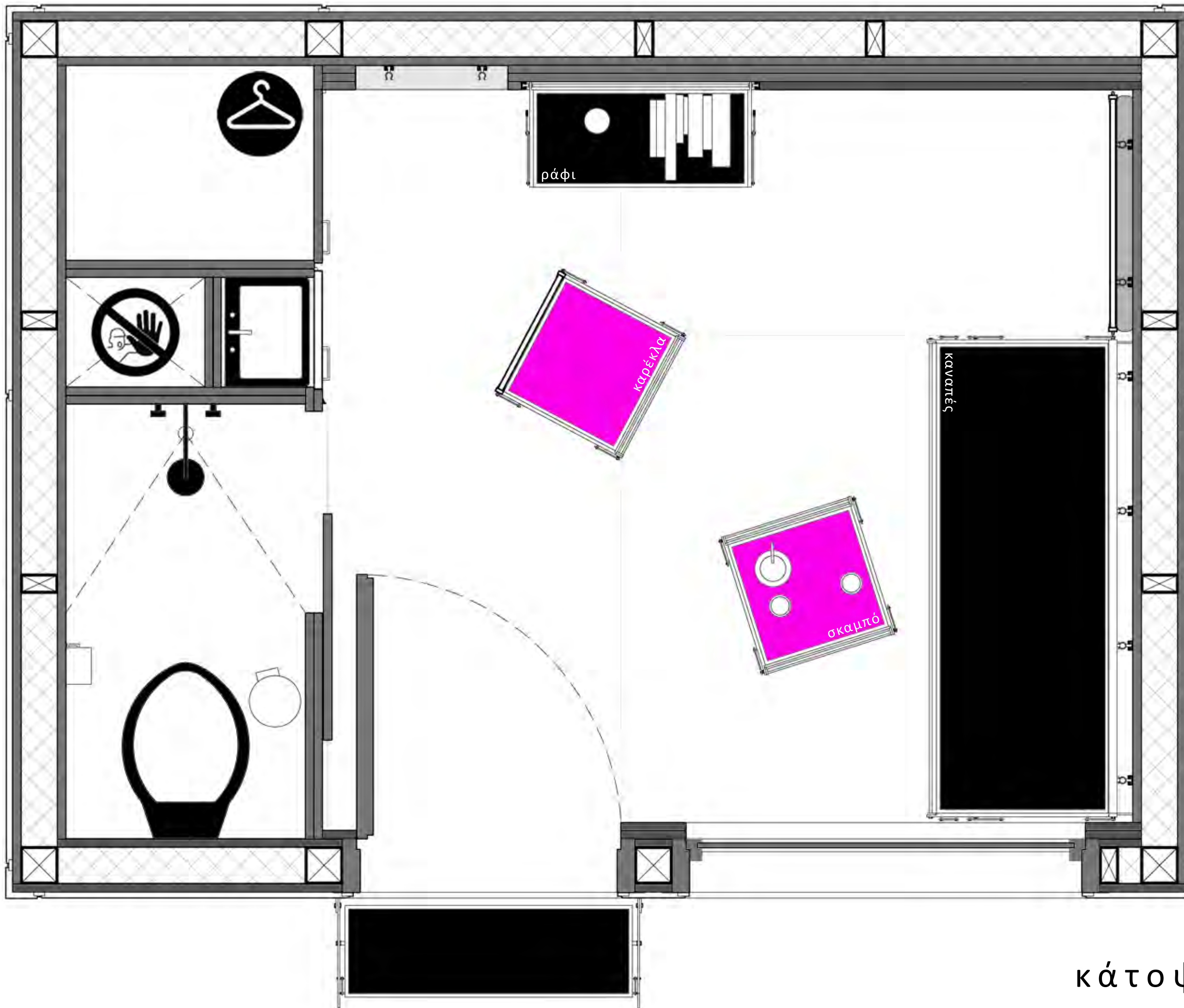
γενική ιδέα



η μονάδα

διερεύνηση κατοψέων + όψεων





1:10 208ωρο/
ανοιχτός καναπές



κάτοψη μονάδας.

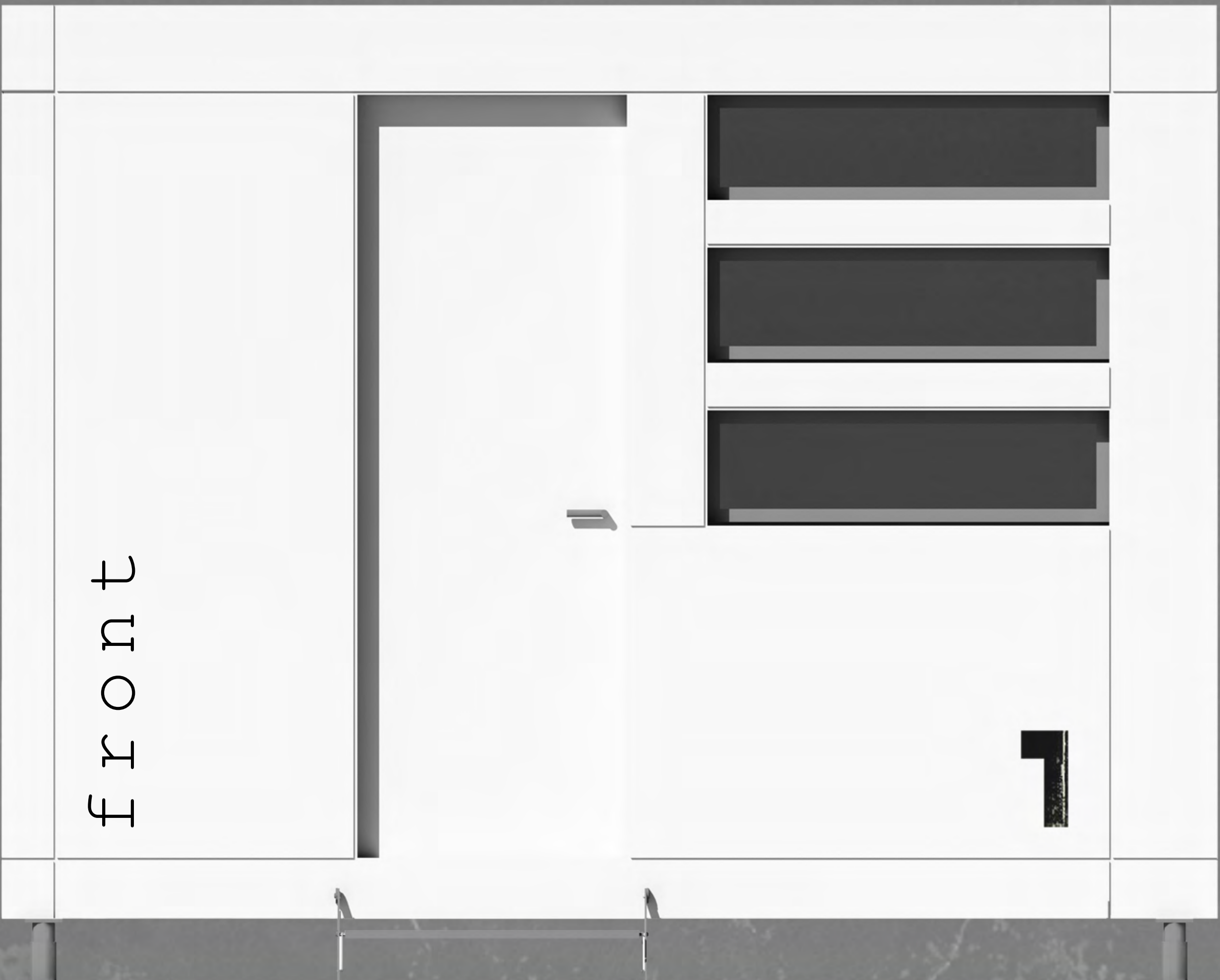


1:10



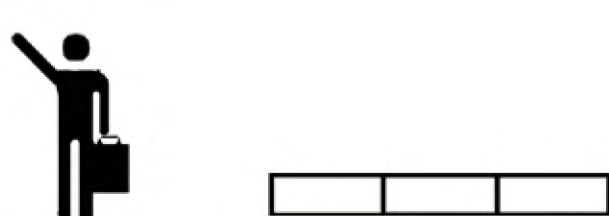
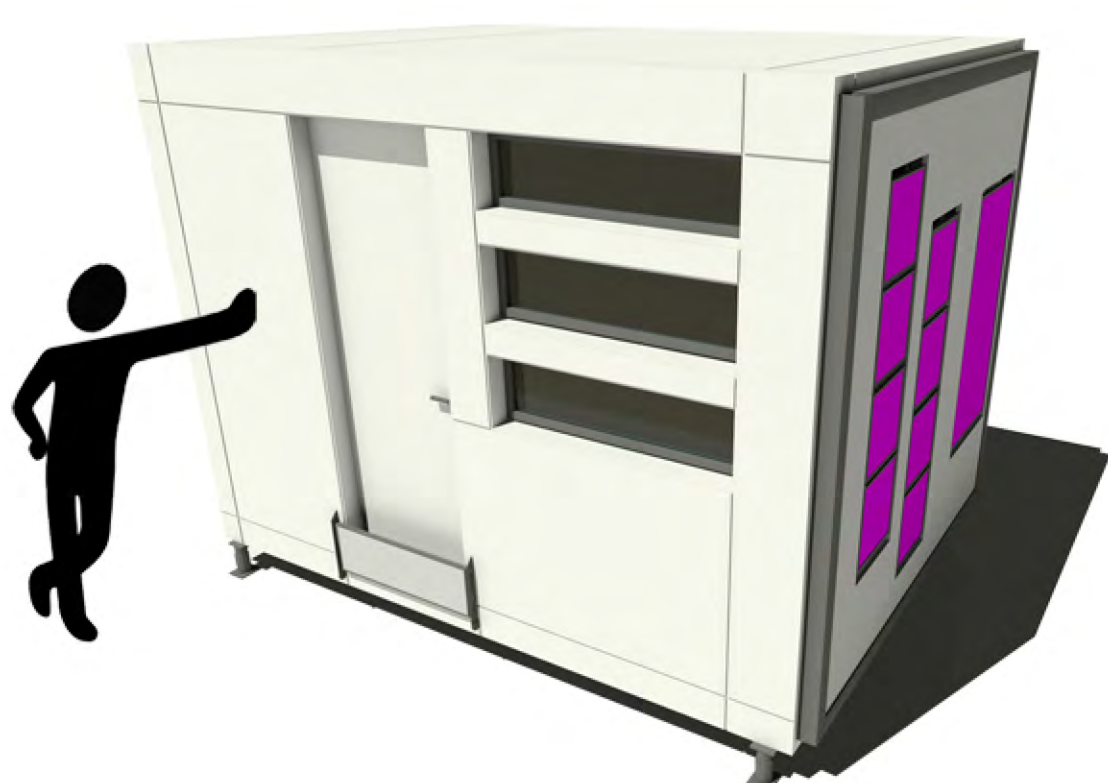
τομή μονάδας.

f r o n t



όψη μονάδας.

1:10



εργασία .

1ο 8ωρο



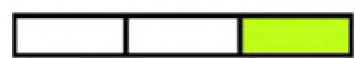
ψυχαγωγία .



2ο 8ωρο



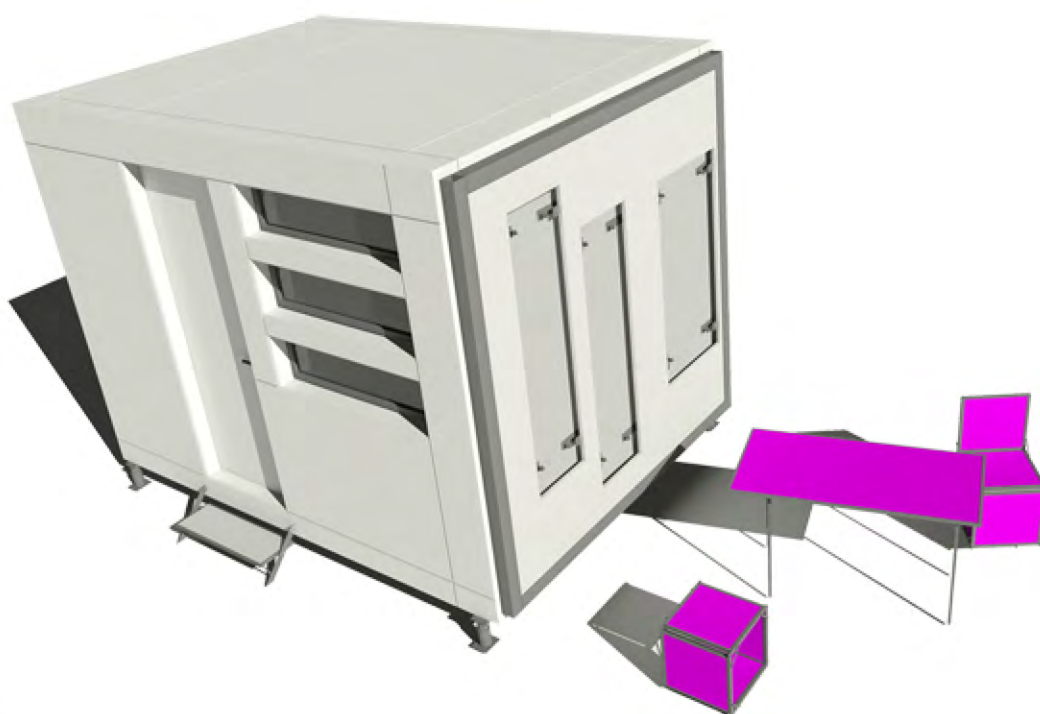
3ο 8ωρο



ύπνος .



extras



πολιτιστικές εκδηλώσεις
διαλέξεις

εκτέλεση καλλιτεχνικών εργασιών μετεκπαίδευσης

σεμινάρια εκθέσεις

συμπληρωματική εκπαίδευση

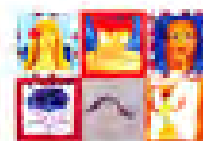
A
artistic program



Φοιτητές ή μέλη διδακτικού προσωπικού αντιστοιχών σχολών του εξωτερικού με τον όρο όμως της αμοιβαίας φιλοξενίας φοιτητών ή μελών ΔΕΠ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών σε αντίστοιχα Ιδρύματα στη χώρα τους, στα πλαίσια διεθνών καλλιτεχνικών και πολιτιστικών ανταλλαγών.

ANOTATI ENDAH KALON TEXNON
METPAIDEI THN EI T. PANTH

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
21400 PIRAEUS - AGIOS IOANNIS BENEKI

INTERNATIONAL SYMPOSIUM
IN ART EDUCATION

26 & 27 / 5 / 2007

6 καλλιτεχνικοί σταθμοί:

Α.Σ.Κ.Τ.
ανώτατη σχολή καλών τεχνών

1. Δελφών
2. Μήθυμνας Λέσβου
3. Μυκόνου
4. Ρεθύμνου
5. Ρόδου
6. Υδρας



το παράδειγμα.

174 ΑΣΚΤ





Εκπαιδευτικές αποστολές και εκδόσεις
Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος
έχουν ενταχθεί ως σεμινάρια οι
εκπαιδευτικές αποστολές-εκδόσεις στο
εσωτερικό και το εξωτερικό. Οι αποστολές
και εκδόσεις αυτές προγραμματίζονται από
τους διδάσκοντες και εγκρίνονται από τη
Υπόδινη της ΑΣΚΥ.

ΤΜΗΜΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΗΜΑΤΩΣ
Η υποτιμητική γνώση και παθητική
απόδοσή της είναι το
απώτερο σκοπό της εκπαίδευσης
και η ανάπτυξη του προγράμματος και
της μελέτης της.

Το εικαστικό εργαστήριο είναι μεταδίδει
απλώς στο φοιτητή τεχνικές γνώσεις, αλλά
και μια ορισμένη ανακάλυψη για την Τέχνη.
αντίληψη που
έχει να συγκριθεί με
κάποια άλλη
που γονιμά
αντίληψη που
εκφράζεται στη
διδασκαλία ενός άλλου
εργαστηρίου. Η
επιλογή πολλών
εργαστηρίων
τις διαφορετικές ανάληψη
τις οποίες ενδεχομένως αυτά εκφράζουν
αναανάκη στην καλλιτεχνική εκπαίδευση
που παρέχει το
από την εκφραστική
πολυφωνία της
συγγενή Τέχνης και την
ελευθερία προ

1:2000

φοιτητής, καθώς το
του Τμήματος του
δίνει τη δυνατότητα
μόνο να επιλέγει
και να αλλάξει το
εργαστήριο στο
οποίο αποσπάσει, σύμφωνα
με τα εκφραστικά
πρόγραμμα και τις
ανάγκες του, με
στόχο την
επιτυχία της
καλλιτεχνικής
εκφραστικής και
εργασίας.

ΚΑΤΟΨΗ Β (στάθμη +5,05)



1:100

Εκπαιδευτικές αποστολές
Στο Πρόγραμμα Σπουδών
και ενταχθεί ως σπινάκι
εκπαιδευτικές αποστολές-
σωτερικά και το εξωτερικό
και εκδρομές αυτές
τους διδάσκοντες και εγκρ
Εύγκλιτο της Α.Σ.Κ.Τ.

Η συμμετοχή των φοιτητών
εκδρομή δεν είναι υποχρεωτική
συμμετέχοντες πιστώνονται
διδασκτικές μονάδες για κάθε
εκπαιδευτική αποστολή-εκ
της Erasmus γενικά
της εκπαιδευτικής εκδρομής
την οποία εκτός και αν τα
παιδιά αποφασίσουν δι
την πρόσβαση ότι η δωρ
πρόσβαση το Τμήμα προς
του είναι στο πλαίσιο το

A . Σ . Κ . Τ .



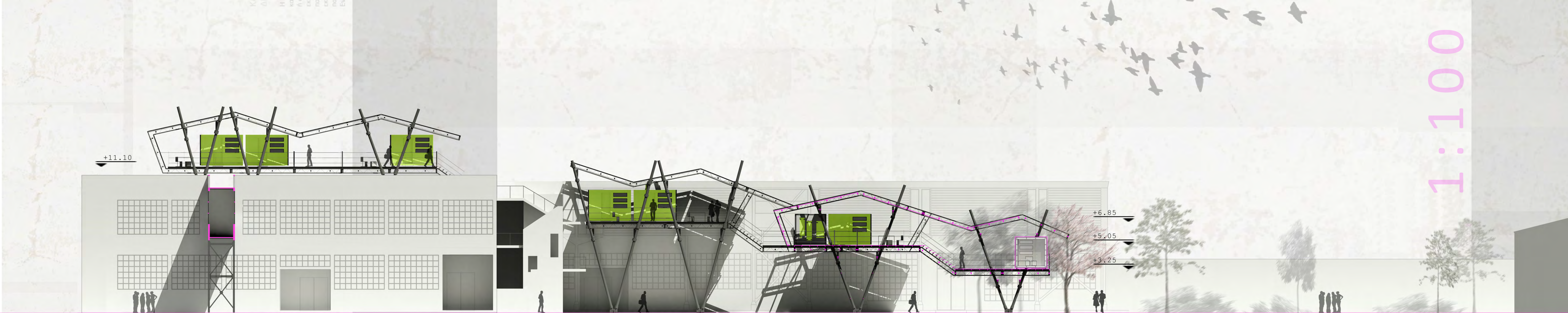
1 100

Architects and urban planners no longer represent the general framework of our lifestyles, as promoted by the

URBANIS



τομή α-α



1:100

τομή β-β



3



2



4



5