

Back to the future: Παρεμβίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ.

Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.



Ο βενετοκρατούμενος Χάνδακας/Candia εμπεριείχε πολεοδομικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία του βυζαντινού και αραβικού παρελθόντος του αλλά προοδευτικά συγκροτήθηκε ως εντελώς διαφορετικό αστικό μόρφωμα: εσωστρεφής πόλη και εμπορείο, κάστρο και διοικητικό κέντρο, η «βενετιά της Ανατολής» με σ' έναν ισχυρότατο οχυρωματικό περίβολο.



Η Kandiye/Κάντια της τουρκοκρατίας υπέστη ελάχιστες αλλαγές στον πολεοδομικό ιστό και την οχύρωση. Η οικοδομική της ιστορία απέκτησε μια επίφαση Ανατολής μες από τις προσόψεις κάποιων κτηρίων και την παρουσία τζαμιών και μιναρέδων. Μετά τον σεισμό του 1856 ο συνειδητός αρχιτεκτονικός εκτουρκισμός της άλλαξε ακόμα περισσότερο το πρόσωπο.



Το αναγεννημένο Ηράκλειο στα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας, αν και ασφυκτιά στα περιπάτια τείχη, προσπαθεί να δικαιώσει και αρχιτεκτονικά την ελληνοπρεπή Αυτονομία. Τους φιλόδοξους και μοντέρνους πολεοδομικούς εξορθολογισμούς συνοδεύουν/παρακολουθούν οι νεοκλασικές οικοδομές με αθηναϊκά πρότυπα και εμφατικό εθνικό χαρακτήρα. Το ανατολικό κάστρο προσπαθεί να μεταμορφωθεί σε σύγχρονη, ευρωπαϊκή πόλη με ελληνικό αέρα.

1204

1669

1898

1913

Ο αστικός ιστός
Από τον 16ο αι.



Η περιοχή της Candia στο μέσο του βόρειου παράλιου τείχους της είχε δυο χαρακτηριστικά τοπία στην βενετοκρατία: την καθολική μονή του Αγ. Πέτρου και τη Judaea με τη Συναγωγή. Η θέση και η χρήση της δεν την έκαναν ιδιαίτερα δημοφιλή για κατοίκηση στα ανώτερα τουλάχιστον κοινωνικά στρώματα.

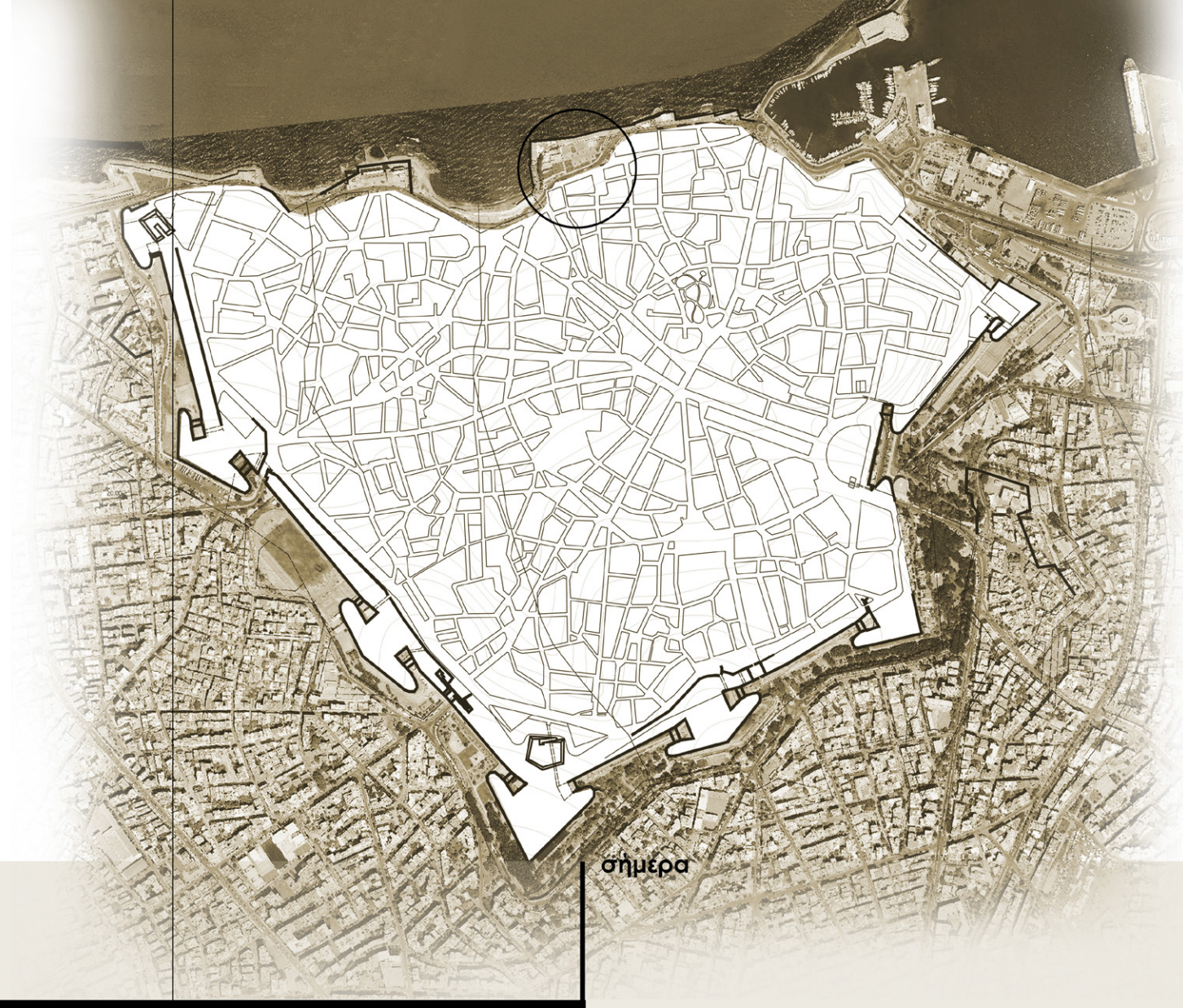


Η μετατροπή του χριστιανικού ναού σε τζαμί Σουλτάν Ιμπραήμ και η συνεπαγόμενη του τοπωνυμίου ήταν φυσικό επακόλουθο της οθωμανικής κατοχής. Η Οθωμανική σπάει σταδιακά τα στεγανά της χωρίς να αλλάξει πυρήνα. Στον όψιμο 19ο αι. η προοδευτική αστικοποίηση του χριστιανικού πληθυσμού της Κρήτης και η οικονομική άνοδος των μεσαίων στρωμάτων αναζητάει κενά χώρους για να εκφραστεί αρχιτεκτονικά.

Η συνοικία υπέστη σοβαρές καταστροφές στα καταλυτικά για την κρητική ιστορία γεγονότα της 25/8/1898. Οι μεγαλοαστοί Καλοκαιρινοί, Μπισσάκηδες και Γεωργιάδηδες, με την οικιστική και οικονομική επικράτειά τους στη θέση αυτή κατέβαλαν φόρο αίματος. Ο φορτισμένος ιδεολογικά νεοκλασικισμός των νέων ή των επισκευασμένων κτισμάτων τους ήταν πέρα από επιθυμία μοντερνισμού ή εντυπωσιασμού και μια απαίτηση εθνική.



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο



ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ/ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

ΚΟΙΤΑ ΟΔΟΥ ΑΡΤΗΡΙΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΟΔΟΥ ΑΡΤΗΡΙΑ ΠΛΗΡΩΣ

Ο αστικός ιστός
...σήμερα



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΟΡΟΦΩΝ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΝΑΡΧΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΡΑΒΟΤΕΙΕΣ ΓΥΑΒΕΛΑ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΟΡΟΦΩΝ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΝΑΡΧΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΡΑΒΟΤΕΙΕΣ ΓΥΑΒΕΛΑ



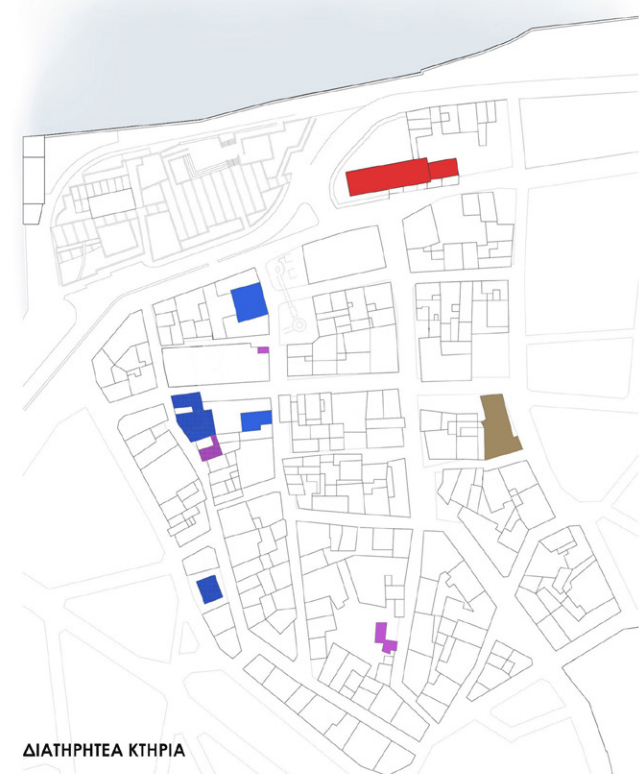
ΥΨΗ ΚΤΗΡΙΩΝ

ΕΘΕΛΑ ΤΡΙΟΦΟΡΑ ΤΕΤΡΑΦΟΡΑ Ή ΠΕΝΤΑΦΟΡΑ



ΠΛΗΡΕΙΣ-ΚΕΝΟ

ΠΛΗΡΕΙΣ ΚΕΝΟ



ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΗΡΙΑ

ΚΙΝΗΣΙΜΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΜΕΤΑΚΛΑΣΙΚΑ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ/ΠΡΑΣΙΝΟ

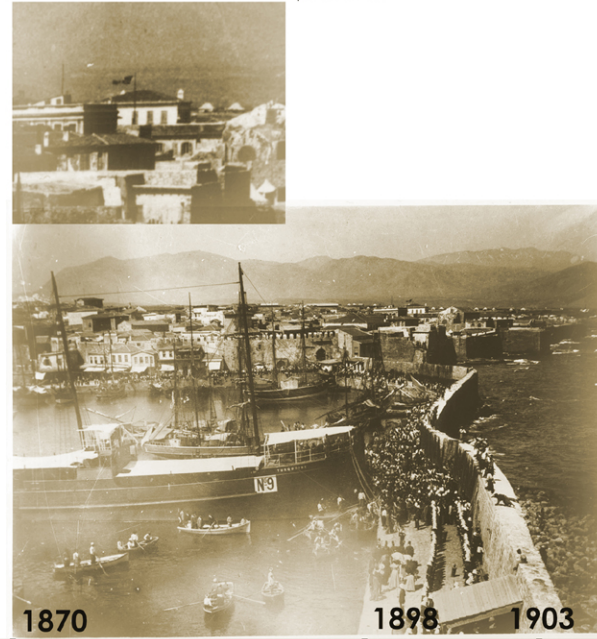
ΠΡΑΣΙΝΟ ΑΙΧΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ

Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

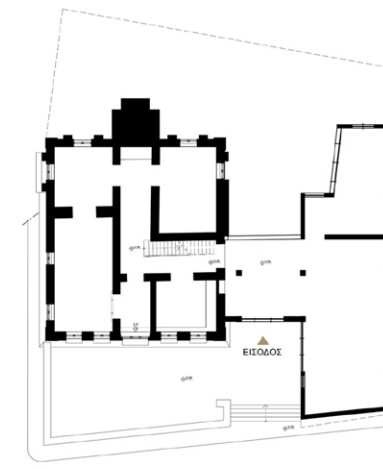
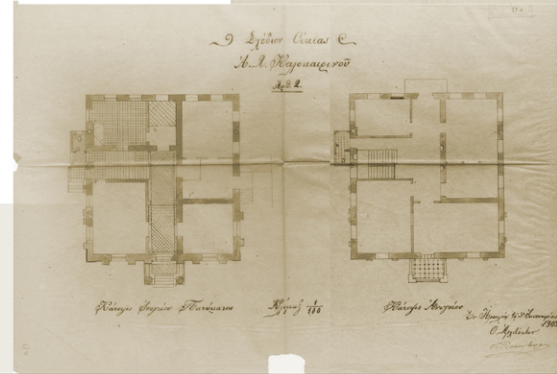
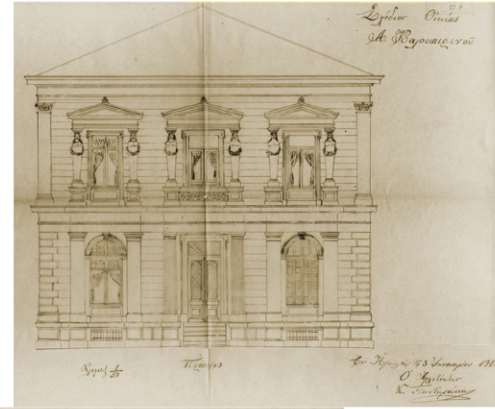
Φοιτήρια: Στεφανοπούλου Δήμητρα
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταζών Ε.
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π. / ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

Τ Ο Μ Ε Γ Α Ρ Ο Κ Α Λ Ο Κ Α Ι Ρ Ι Ν Ο Υ

Τα αδέρφια Λυσίμαχος και Μίνως Καλοκαιρινός, πλούσιοι εμπορευματοπώτες της εποχής, οικοδομούν το 1870 στη θέση του ερειπωμένου πατρικού τους ένα μεγαλοπρεπές κτήριο ως κατοικία του δεύτερου, πάνω σε -χαι ένα σήμερα- σχέδια του διάσημου Έλληνα αρχιτέκτονα Λύση. Καυταντζόγλου (1811-1885). Η καταστροφή του μεγάρου στα γεγονότα της 25ης Αυγούστου 1898 συσκοτίζει ακόμα περισσότερο τις γνώσεις μας γύρω από το αρχιτεκτόνημα. Πρόσφατα μόλις αναγνωρίστηκε και περιγράφηκε ικανοποιητικά με βάση φωτογραφίες που αποδίδουν την ευρύτερη περιοχή του Ηρακλείου, πριν και μετά το '98



Το σημερινό νεοκλασικό μέγαρο χρονολογείται στα πρώτα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας (1898-1913), χτισμένο στη θέση του πυρπολημένου προκατόχου του σε σχέδια του ηρακλαϊτή αρχιτέκτονα Κων/νου Ίσανθηράκη, για να χρησιμοποιηθεί ως κατοικία του Ανδρέα Λυσ. Καλοκαιρινού, υποπρόξενου της Αγγλίας και συνεχιστή της οικογενειακής, οικονομικής δυναστείας, ενός από τους πλουσιότερους Κρητικούς της εποχής. Στο αρχείο του Δήμου Ηρακλείου σώζονται τα πρωτότυπα σχέδια του κτηρίου με ημερομηνία κατάθεσης 3/1/1903, εκείνα που υπέβαλλε ο αρχιτέκτονας και ο ιδιοκτήτης ώστε να προχωρήσουν νόμιμα στην οικοδόμηση. Το κτίσμα, όπως φαίνεται να διαμορφώθηκε το 1903, εμφανίζει χαρακτηριστικά των αστικών μεγάρων όπως αυτά εξελίχθηκαν στην περίοδο του Γεωργίου Α' (1863-1913) στην Αθήνα. Η κάτοψη έχει περίπου τετράγωνο σχήμα και τριμερή συμμετρική διάταξη κατά την κύρια διεύθυνση (B-N), με έναν επιμήκη διάδρομο που χωρίζει σε δύο ομόλογα μέρη όλο το οικοδόμημα κατανέμοντας εκατέρωθεν του και ισότιμα τους υπόλοιπους χώρους. Όσον αφορά τις όψεις, το κτήριο διατήρησε την τυπική τριμερή διάρθρωση με την κεντρική είσοδο, τον εξώστη στον όροφο και τα πλευρικά συμμετρικά ανοίγματα, καθώς και το βασικό σχήμα βάσης - κορμού - στέφης, όπως οι σύγχρονες διάφορες μονοκατοικίες της πρωτεύουσας.



Το οικοδόμημα του 1903 επέβη από τους βομβαρδισμούς του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και καινοποιώντας επιθυμία του ιδιοκτήτη του μετατράπηκε το 1953 από την Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών (Ε.Κ.Ι.Μ.) σε μουσείο για να φιλοξενήσει πολυτιμο αρχαιολογικό, εθνογραφικό και ιστορικό υλικό της Μεσαιωνικής και Νεότερης Κρήτης.

Ήδη το 1961 οι αυξανόμενες στεγαστικές ανάγκες του Ιστορικού Μουσείου επέβαλαν τον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση αρχικής επέκτασης προς τα δυτικά, η οποία ανατέθηκε στον αρχιτέκτονα Πάτροκλο Καραντινό. Τα πρωτότυπα σχέδια του -παρά τις έρευνες- δεν έχουν εντοπιστεί, σώζονται όμως τα επιμετρικά αντίστοιχα, φυσικά περιορισμένα μόνο στο νέο τμήμα και έτσι έγινε δυνατή η σχεδιαστική αναπαράσταση της συνολικής εικόνας του κτηρίου. Το παλιό μέγαρο φαίνεται να παρέμεινε ως είχε, εκτός από κάποιες μικρές εσωτερικές αλλαγές για την εξυπηρέτηση των αναγκών της έκθεσης. Η επέκταση γίνεται στα δυτικά του σε ύψος τριών ορόφων στο βορρά και δύο στο νότο. Έχει σχήμα T και στο τμήμα της σύνδεσης με το παλιό κτίσμα τοποθετείται η νέα είσοδος, τώρα πλέον από το βορρά για να συμβαδίσει με τις νέες ανάγκες της πόλης για στροφή προς τη θάλασσα.



1885

Η παλιότερη αρχαική μαρτυρία για το ακίνητο, ένα συμβόλαιο του 1885, αφορά στην αγορά του εύπορου ξυλμπορού Θεόδουλου Γερανομάκη από τα αδέρφια του, μεριδιών πιθανότατα του πατρικού τους. Η περιγραφή των οικοδομημάτων ταιριάζει καλά με το σημερινό κυρίως κτίσμα αλλά περιλαμβάνει και μια δεύτερη μικρότερη κατοικία και κάποιους βοηθητικούς χώρους ανύπαρκτους σήμερα.

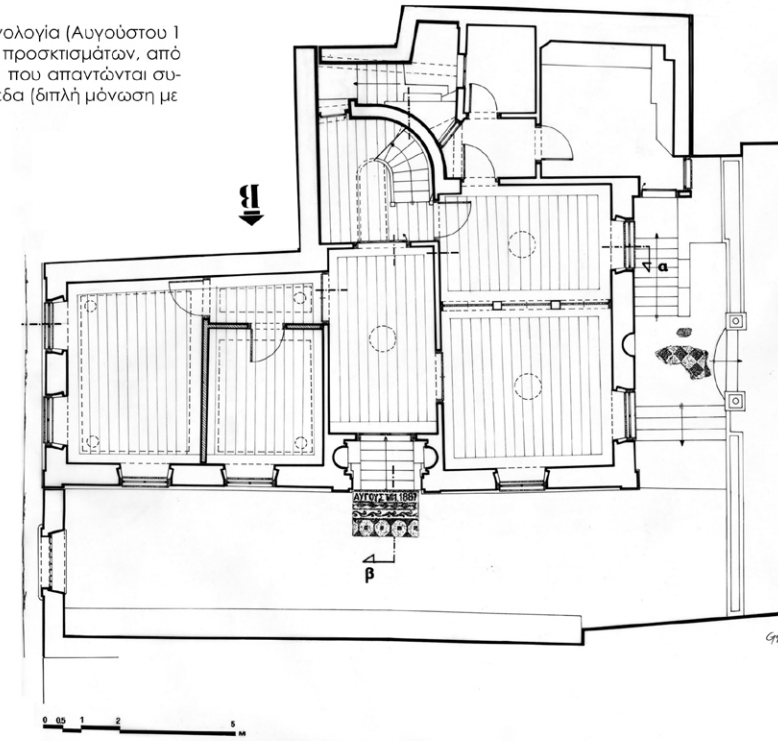
Εκτεταμένες επεμβάσεις και επισκευές τεκμηριώνονται από την ενσωματωμένη χρονολογία (Αυγούστου 1 1887) στο βοτσαλωτό της μεγάλης αυλής που δημιουργήθηκε από τη διάλυση των προσκισμάτων, από τα δομικά και μορφολογικά στοιχεία της πρόσοψης (φουρούσια, μπαλούστρα κ.α.) που σπανιούνται συνήθως σε κτήρια μετά το 1887 όπως και από κατασκευαστικές λεπτομέρειες στα δάπεδα (διπλή μόνωση με φύκια πάνω σε ενδιάμεσο σανίδωμα).



1954

Στα χρόνια της γερμανικής κατοχής επιτάσσεται και ταλαιπωρείται από τους Γερμανούς. Μετακατοχικά κατοικείται από την οικογένεια του Γ.Γερανομάκη, που διετέλεσε ανάμεσα στα άλλα και Νομάρχης Ηρακλείου.

Το 1954 μεταπωλείται στα αδέρφια Μιχρήδης και Μαρί Νταμπανιάν, ενεργά μέλη της τοπικής αρμενικής κοινότητας, οι οποίοι ζουν εκεί με τις οικογένειές τους, το συμπληρώνουν και το επισκευάζουν ριζικά σύμφωνα με τις διευρυμένες βιοποριστικές ανάγκες τους και τις απαιτήσεις της εποχής. Κατεδαφίζεται η παλιά κουζίνα και στη θέση της οικοδομείται από οπλισμένο σκυρόδεμα λουτρό και κουζίνα σε κάθε όροφο χωριστά, επισκευάζεται η κεράμωση και αντικαθίστανται τα κουφώματα



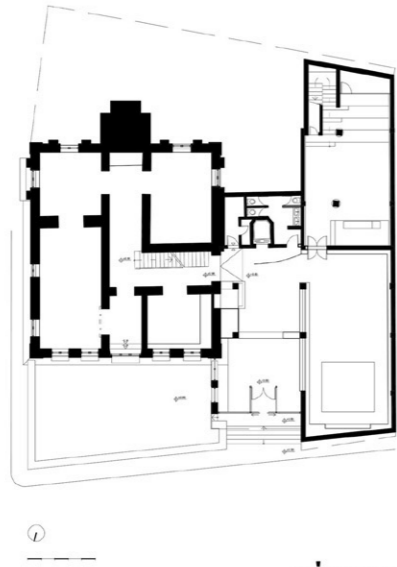
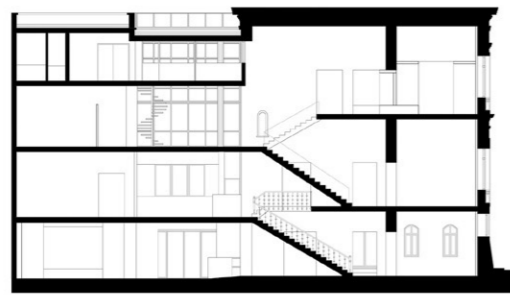
1981



Τα κτήρια
Από τον 19ο αι. ...



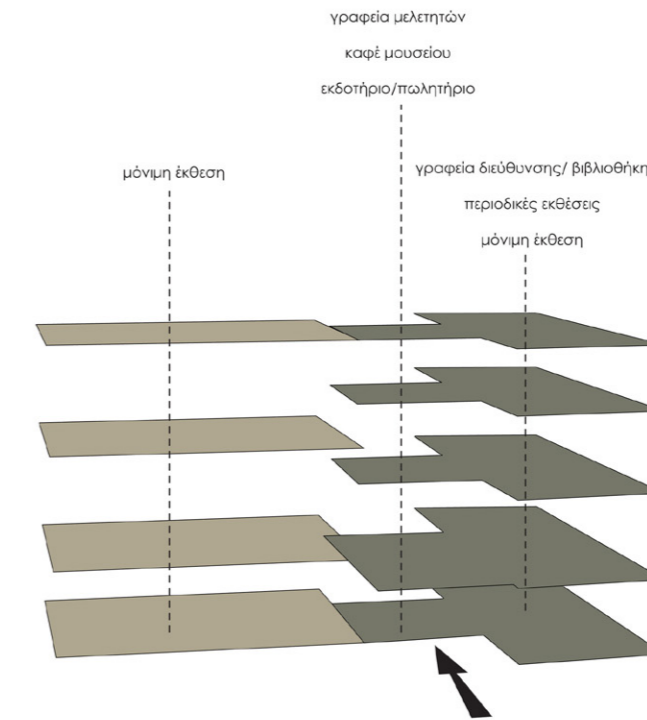
Τ Ο Κ Τ Η Ρ Ι Ο Γ Ε Ρ Α Ν Ο Μ Α Κ Η - Σ Τ Ε Ρ Γ Ι Δ Η



σήμερα

Το μέγαρο Καλοκαιρινού

Το 1988 οι αυξανόμενες στεγαστικές ανάγκες του Μουσείου επέβαλαν το σχεδιασμό και την πραγματοποίηση δεύτερης επέκτασης με την προσθήκη ενός ορόφου από τον αρχιτέκτονα Γιάννη Πετσαλάκη, πράγμα που επαναλήφθηκε και ολοκληρώθηκε πολύ πρόσφατα με νέες προσθήκες στα ΝΔ του αρχικού κτηρίου. Ο ίδιος αρχιτέκτονας πραγματοποίησε αλλαγές και στις όψεις του κτηρίου του Καρνανίου. Στο αρχιτεκτονικό αυτό κέλυφος παρουσιάζονται πια με εντέλως νέο μουσειολογικό σκεπτικό και σε πολύ μεγαλύτερο ανάπτωμα οι νέες εκθέσεις του Μουσείου, ενώ εξοικονομήθηκαν χώροι για πληρέστερες διοικητικές υπηρεσίες και συμπληρωματικές λειτουργίες (εκπαιδευτικά προγράμματα, πωλητήριο, κυλικείο) του ιδρύματος.



ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΚΤΗΡΙΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ



Τα προβλήματα:

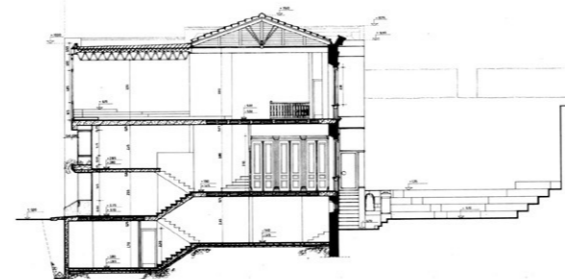
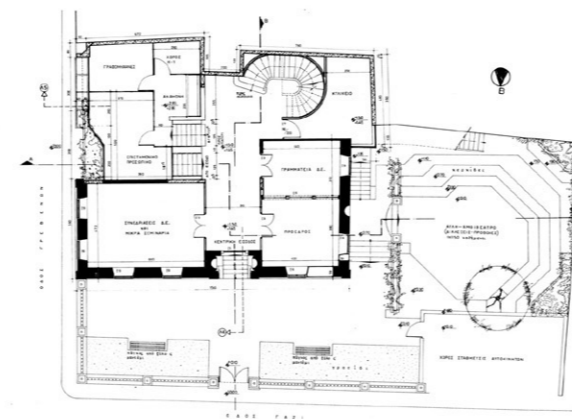
-Στο Ιστορικό Μουσείο (Ι.Μ.Κ.) υπάρχει έλλειψη χώρου για έκθεση, γραφεία και βιβλιοθήκη. Η διοίκηση μάλιστα του μουσείου αναζητά κτήρια και πιθανές άλλες λύσεις για επέκταση. Η βιβλιοθήκη επίσης, που βρίσκεται στον 4ο όροφο είναι προσβάσιμη σε πολύ μικρή μερίδα του κοινού και μικρή σε μέγεθος.

-Ομοίως για το κτήριο του Τεχνικού Επιμελητηρίου (Τ.Ε.Ε./Τ.Α.Κ.), η βιβλιοθήκη που βρίσκεται στο υπόγειο του κτηρίου, μοιάζει με αποθήκη λόγω της περιορισμένης έκτασής της και της πληθώρας του υλικού που καλείται να φιλοξενήσει. Η κεντρική είσοδος της επίσης είναι προβληματική καθώς έχει ύψος μόλις 1,70μ.

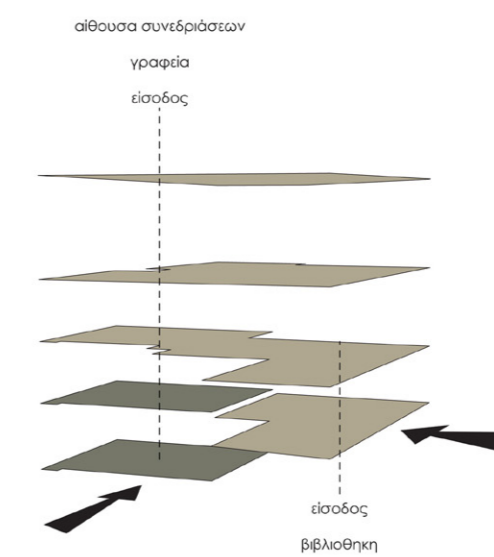
Τα κτήρια
...σήμερα

Το κτήριο Γερωνυμάκη-Στεργιάδη

Το 1981 το ΤΕΕ, Παράρτημα Αν. Κρήτης αγοράζει το κτήριο που προορίζει για έδρα του και προχωράει σε εκτεταμένη δομική και μορφολογική ανακατασκευή (με κάποιες αστοχίες) του νεοκλασικού «αρχικού» οικοδομήματος. Γκρεμίζεται μεγάλο μέρος του νεοκλασικού κτηρίου, διατηρούνται μόνο δύο όψεις, το «ασηνικό» και όλο το υπόλοιπο κατασκευάζεται από την αρχή με σκελετό σπλισμένου σκυροδέματος. Το σχέδιο της κάτοψης του νεοκλασικού ακολουθήθηκε σε κάποιο βαθμό και διαμορφώθηκαν οι χώροι ώστε να καλύψουν τις νέες ανάγκες. Το νέο τμήμα προστέθηκε στο νότιο τμήμα του οικοπέδου, ενώ τα μικρά κτίσματα που υπήρχαν βόρεια του νεοκλασικού, αγοράστηκαν και γκρεμίστηκαν ώστε να δοθεί χώρος στην νέα αυλή.



Παρεμβαίνοντας....
Η οργάνωση



ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

Α. Η ΣΥΝΔΕΣΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

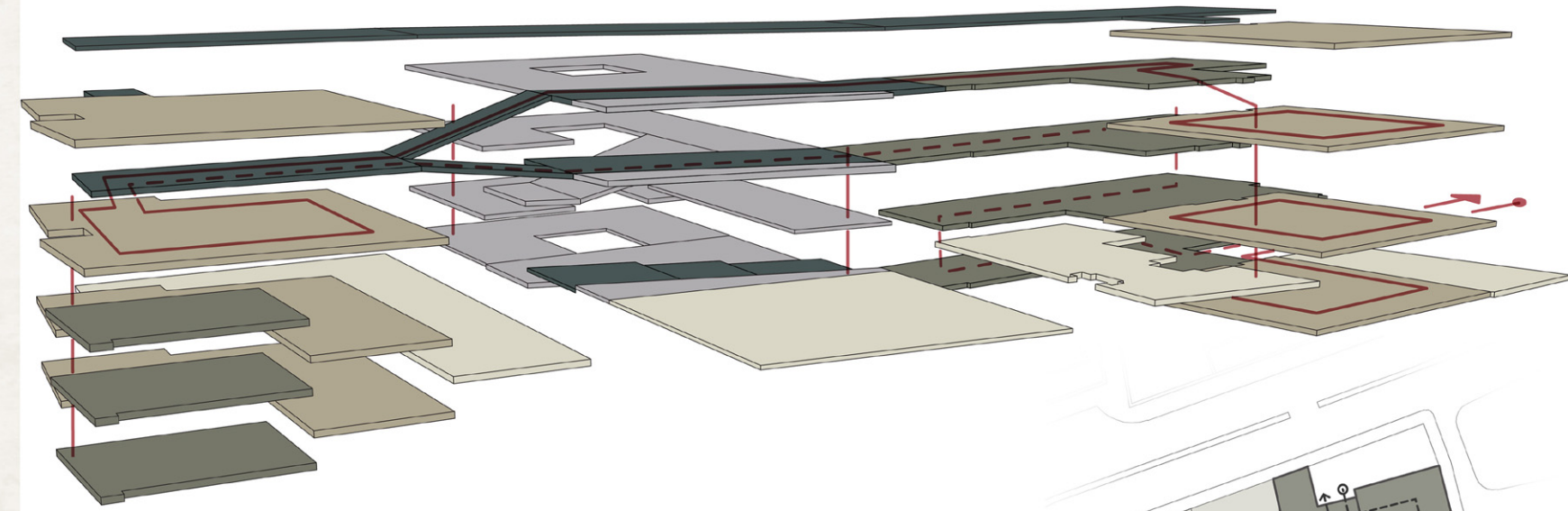
ΝΕΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΜΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ/ΤΜΗΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Κεντρική ιδέα της σύνθεσης είναι η σύνδεση των δύο νεοκλασικών. Η σύνδεση αφορά τόσο στην κατασκευή όσο και στη χρήση τους.

Β. Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ

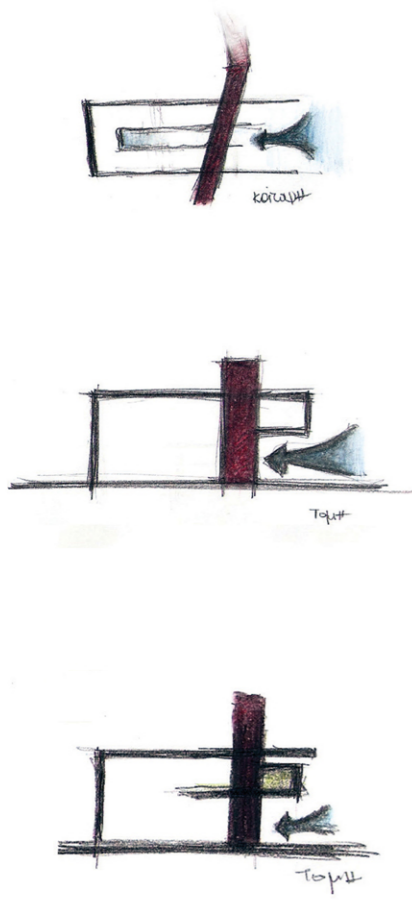


Επόμενο βασικό βήμα ήταν ο σχεδιασμός της πορείας του επισκέπτη: Στόχος ήταν να οριστεί μια συγκεκριμένη πορεία, που θα τον οδηγεί από την είσοδο του Ιστορικού Μουσείου στην έκθεση της ιστορίας του νησιού που φιλοξενείται στο Μέγαρο Καλοκαιρινού και με μια ανοδική πορεία να τον περάσει μέσω «γέφυρας» στο νέο κτήριο. Από εκεί ξεκινάει η έκθεση της αρχιτεκτονικής ιστορίας της πόλης που θα τον φέρει και πάλι με «γέφυρα» στο συγκρότημα του Τεχνικού Επιμελητηρίου. Από κει θα συνεχιστεί η πορεία του αντιστρόφως αλλά σε έναν όροφο πιο κάτω για να οδηγηθεί ξανά στο Ιστορικό Μουσείο, από όπου περνώντας από τον χώρο των περιοδικών εκθέσεων θα καταλήξει στην έξοδο που ταυτίζεται με το σημείο εκκίνησης.

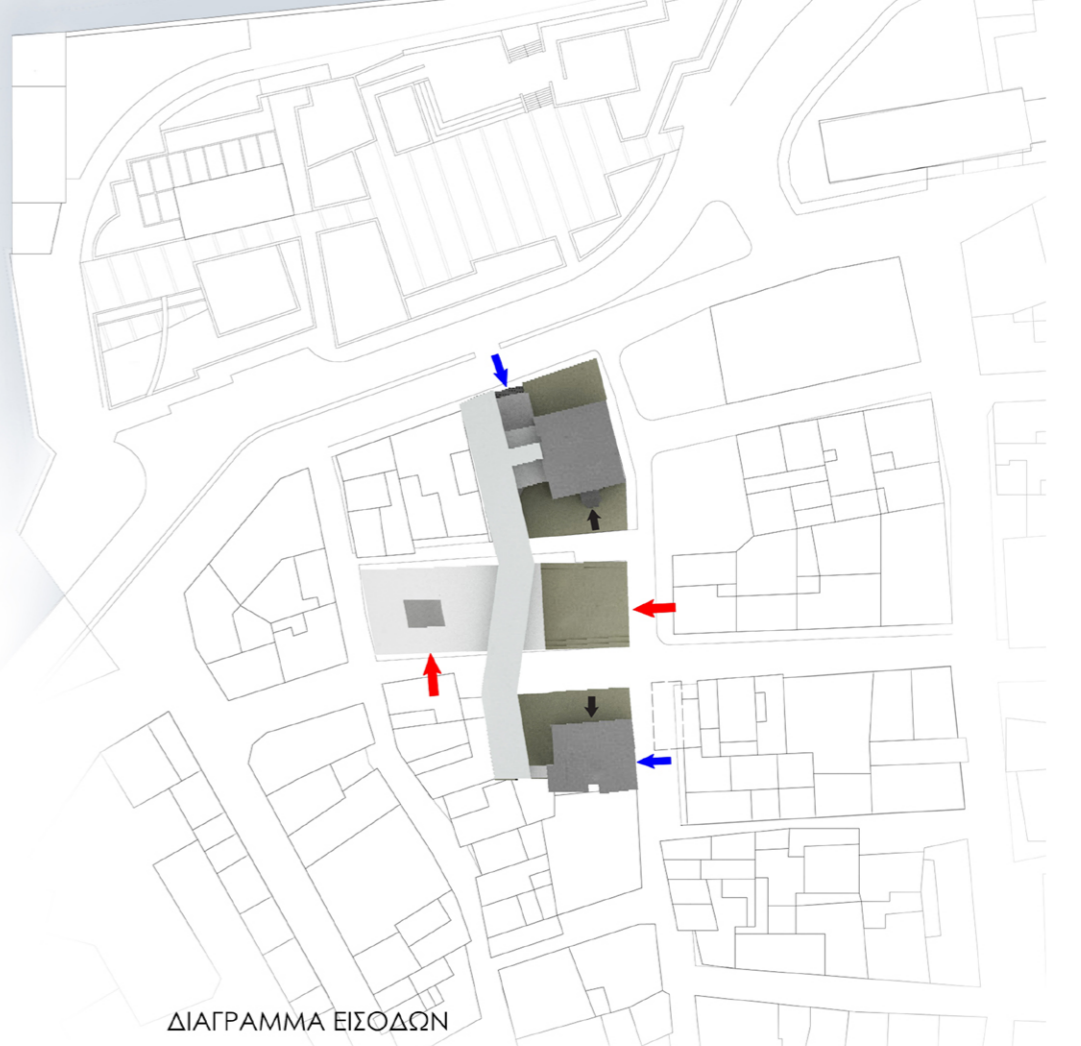
Παρεμβαίνοντας....

Η ιδέα

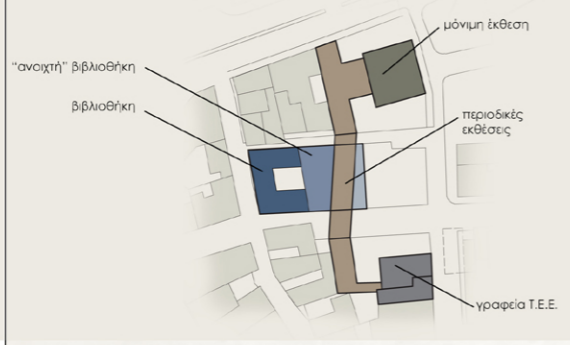




ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



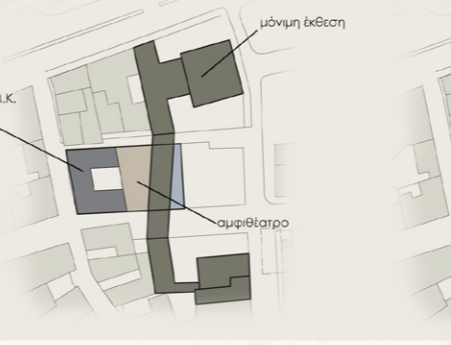
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΙΣΟΔΩΝ



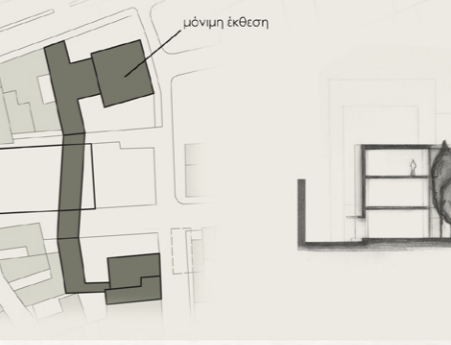
ΚΑΤΩΦΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ



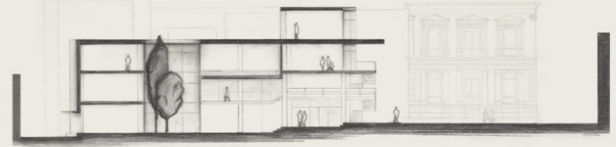
ΚΑΤΩΦΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ Γ' ΕΠΙΠΕΔΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ Δ' ΕΠΙΠΕΔΟΥ



Παρεμβαίνοντας....
Η ιδέα



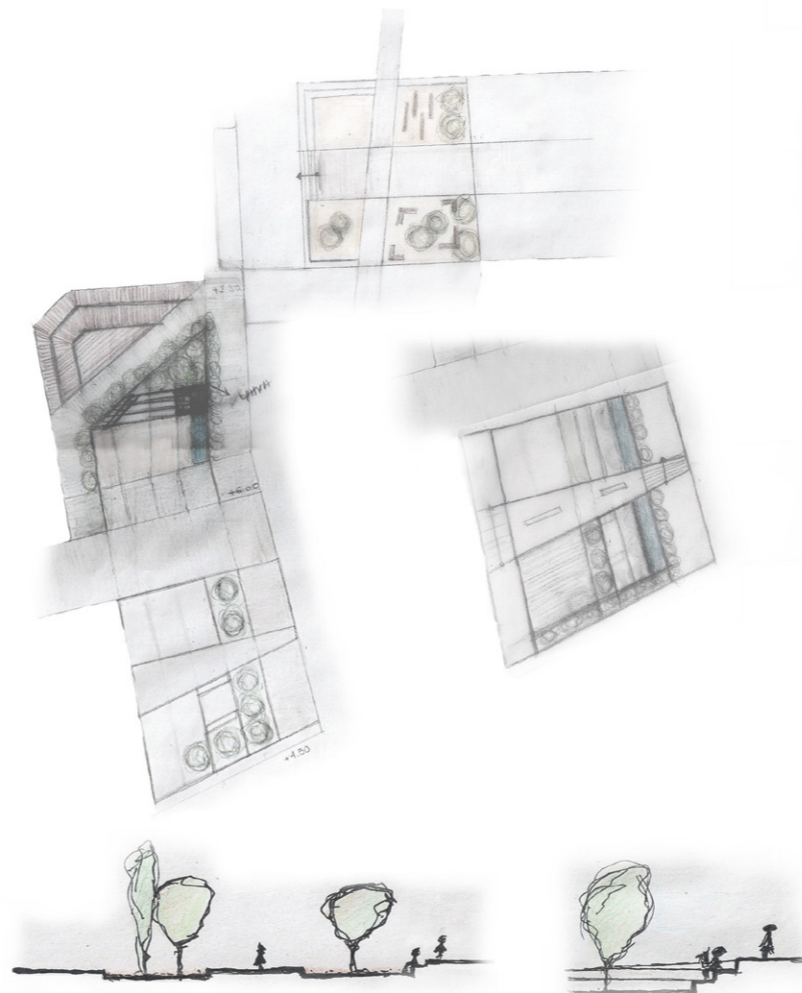
Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

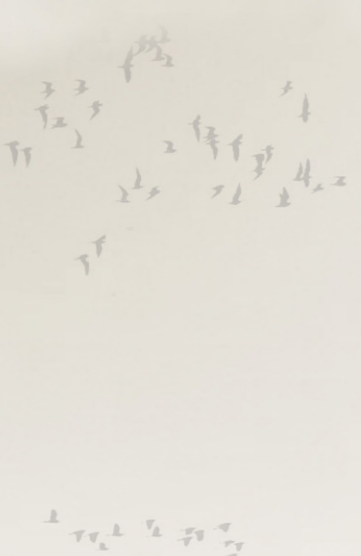
χώρος στάσης για ταβέρνες
έξω από την κίνηση των πεζών

σύνδεση πεζοδρομίων

λησιστοίαικη
μνησθαισιναιη η υασηνησ

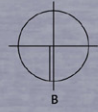


Παρεμβαίνοντας....
Ο δημόσιος χώρος



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέον Ε.
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012



Back to the future: Παρμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταζών Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ

ΚΛ. 1:200



Back to the future: Παρμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραράκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΚΑΤΩΦΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ

ΚΛ. 1:200

Back to the future: Παρμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραράκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΚΑΤΩΦΗ Γ' ΣΤΑΘΜΗΣ

ΚΛ. 1:200



Back to the future: Παρμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΚΑΤΩΦΗ Δ' ΣΤΑΘΜΗΣ

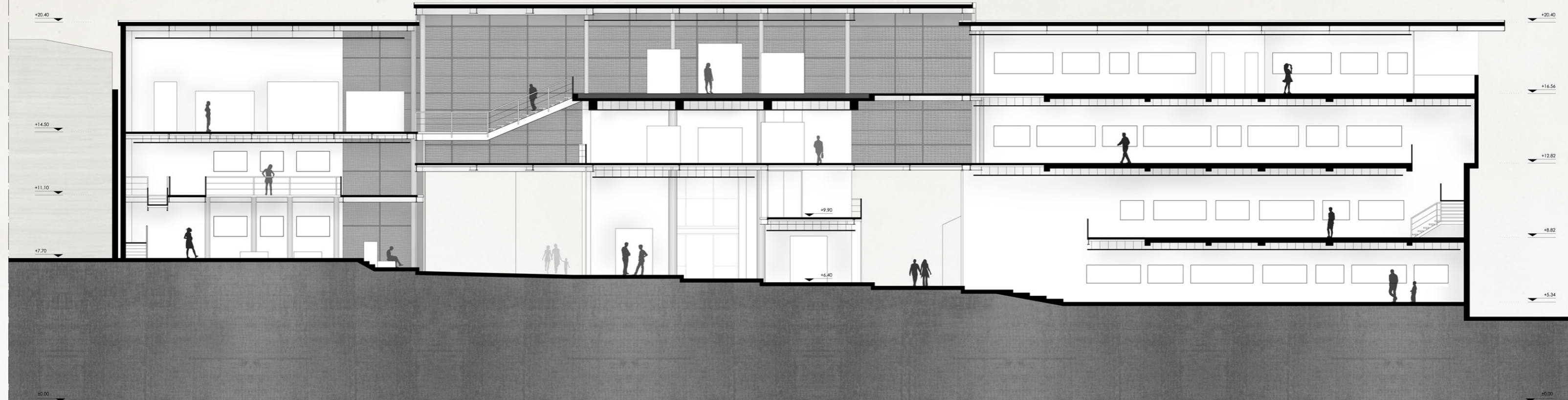
ΚΛ. 1:200

Back to the future: Παρμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

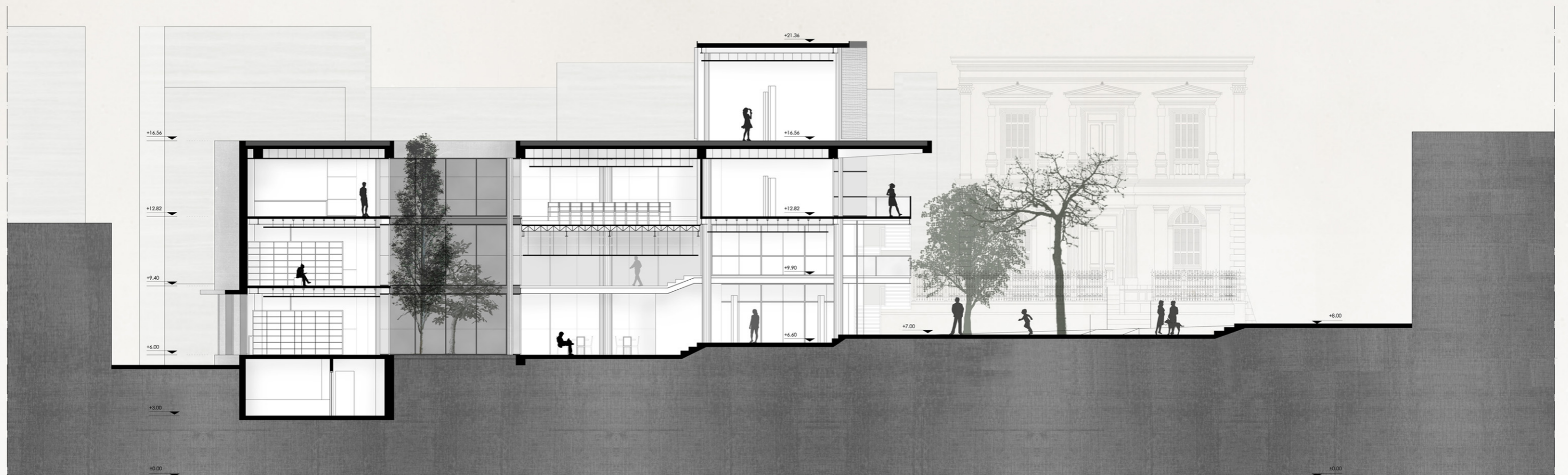
ΚΛ. 1:200



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛ. 1:100



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΤΟΜΗ Β-Β ΚΛ. 1:100

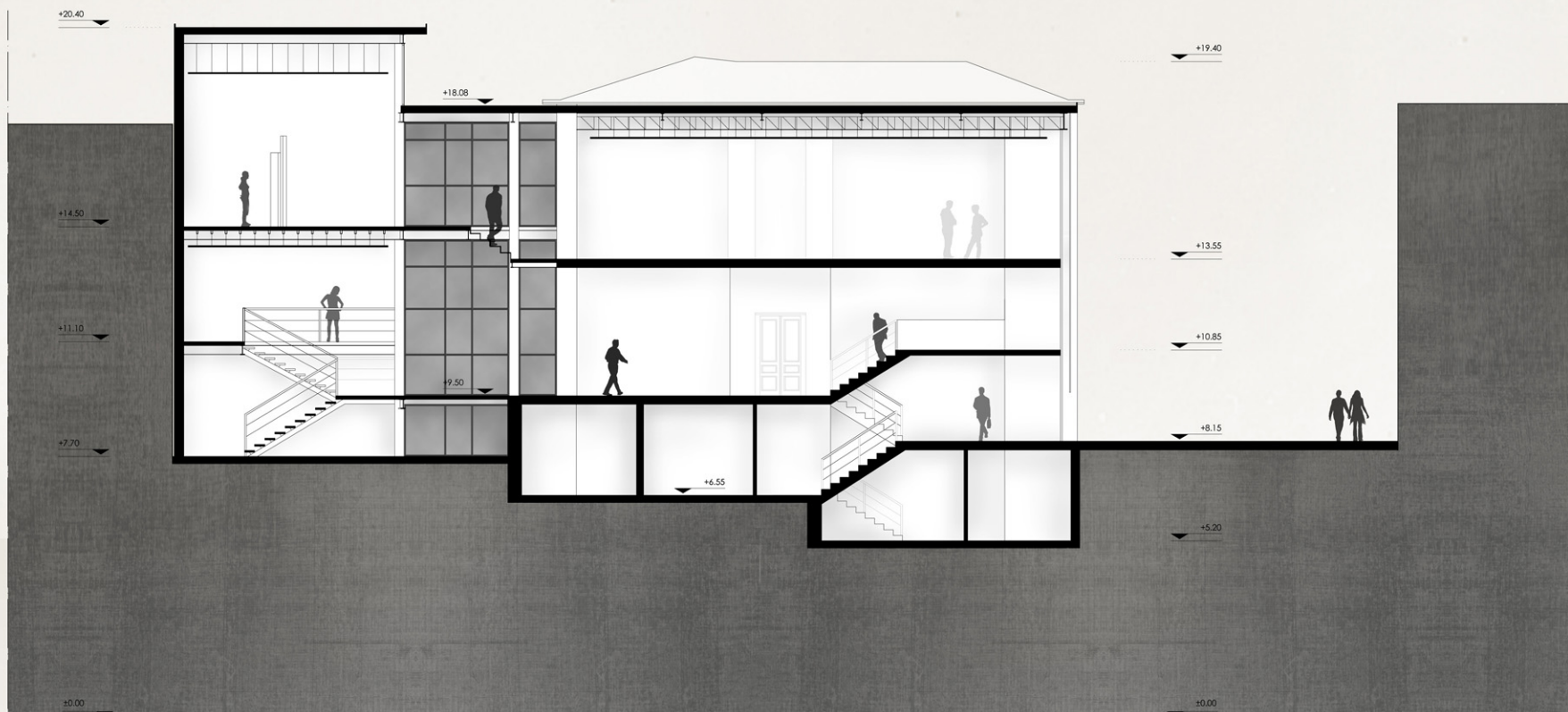


Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΤΟΜΗ Γ-Γ

ΚΛ. 1:100



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΤΟΜΗ Δ-Δ

ΚΛ. 1:100

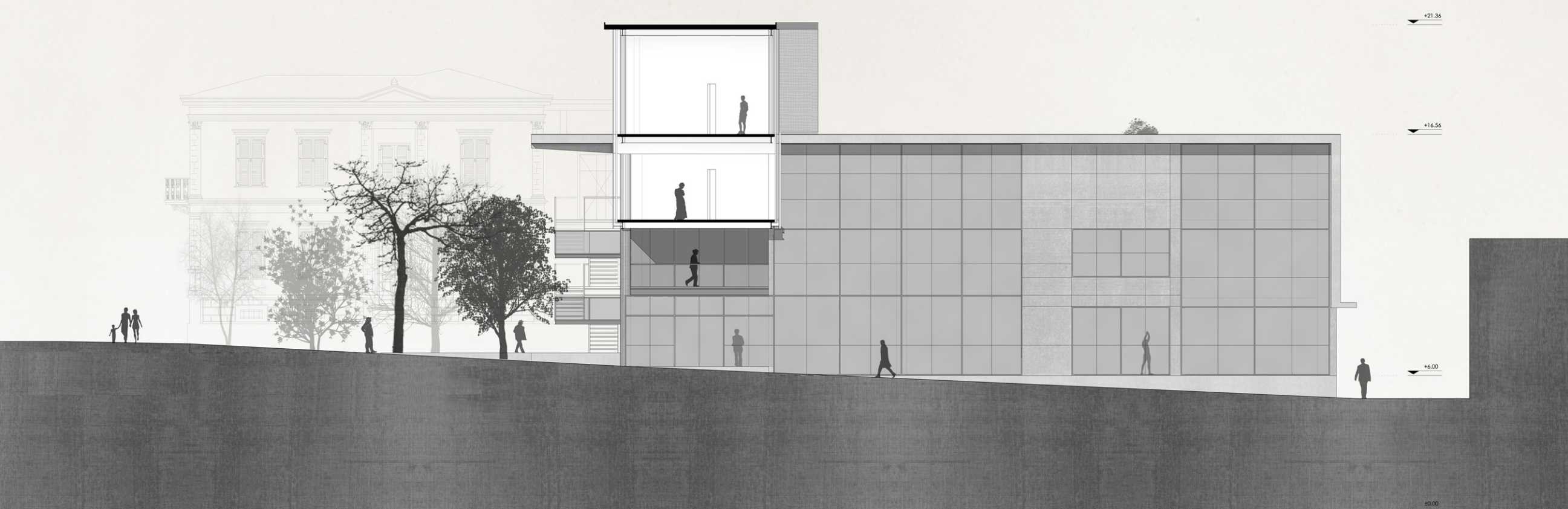


Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗ

ΚΛ. 1:100



Back to the future: Παρεμβαίνοντας στο νεοκλασικό Ηράκλειο

Φοιτήτρια: Σιδηροπούλου Δήμητρα
 Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Γραφάκου Μ. - Σύμβουλοι Καθηγητές: Αλεξάνδρου Ε., Πανταλέων Ε.
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π./ ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ

ΚΛ. 1:100