

_δίκτυο υποδομής στην 5η όψη της αθήνας

σπουδαστής_αλέξης_χορτογιάννης
επιβλέπων_καθηγητής_β.γκανιάτσας

δεν είναι πραγματικά
παράλογο μια ολόκληρη
επιφάνεια της πόλης να
μένει αχρησιμοποίητη
και να περιορίζεται στα
ρομαντικά τει -α -τει των
κεραμιδιών με τα άστρα ..!

Le Corbusier



μ ι α ιστορία γ ι α τ η ν α θ ή ν α

_ πρόβλημα

Στην Αθήνα, με κάποιες εξαιρέσεις, δεν υπάρχουν σχεδιασμένοι δημόσιοι χώροι.

Κατά τη διάρκεια του περασμένου αιώνα η πόλη της Αθήνας μετατράπηκε σε σ ύ ν ο λ α πολυκατοικιών, στα οποία συγκεντρώνεται ο μισός πληθυσμός της χώρας.

_ ερώτημα

πως γίνεται ενώ δεν υπάρχουν επαρκείς ελεύθεροι χώροι, μια μεγάλη επιφάνεια του δομημένου περιβάλλοντος να παραμένει ανεκμετάλλευτη! Και φυσικά μιλάμε για τα **δώματα** των πολυκατοικιών,



Μερικές φορές νιώθω ότι το διαμέρισμά μου είναι σαν σπιτικό. Άσε που δεν έχει και θέα. Είμαι στο τρίτο και βλέπω την βουγάδα του απέναντι.



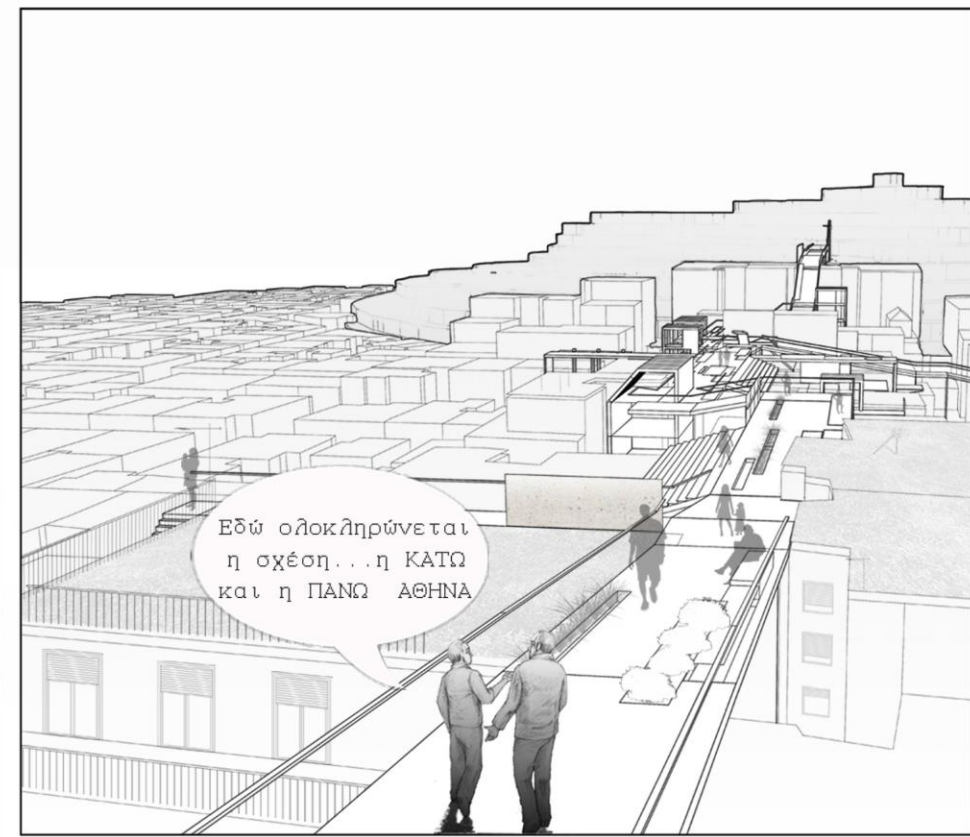
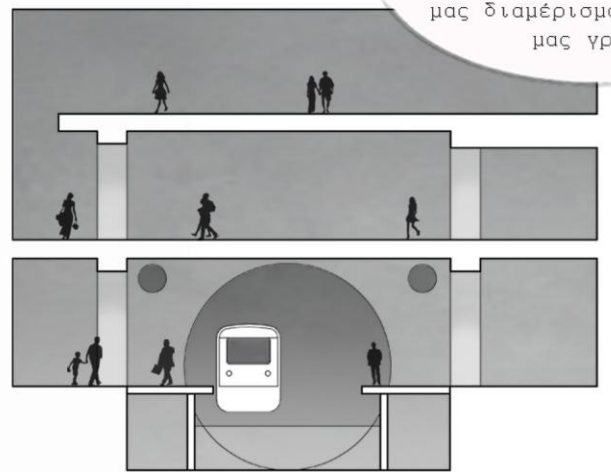
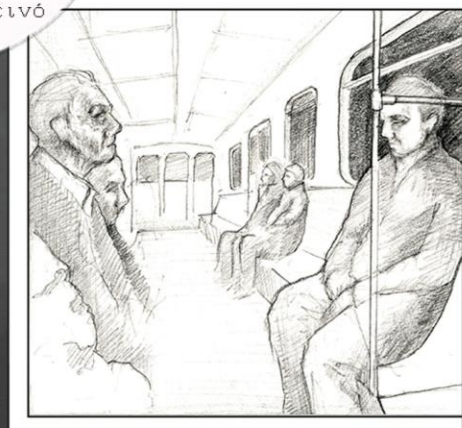
Και δεν έχεις και που να πας να χαλαρώσεις. Οι πολυκατοικίες έχουν καταλάβει το δημόσιο χώρο της πόλης και τον έχουν κατακερματίσει σε χιλιάδες μικρές ιδιοκτησίες.



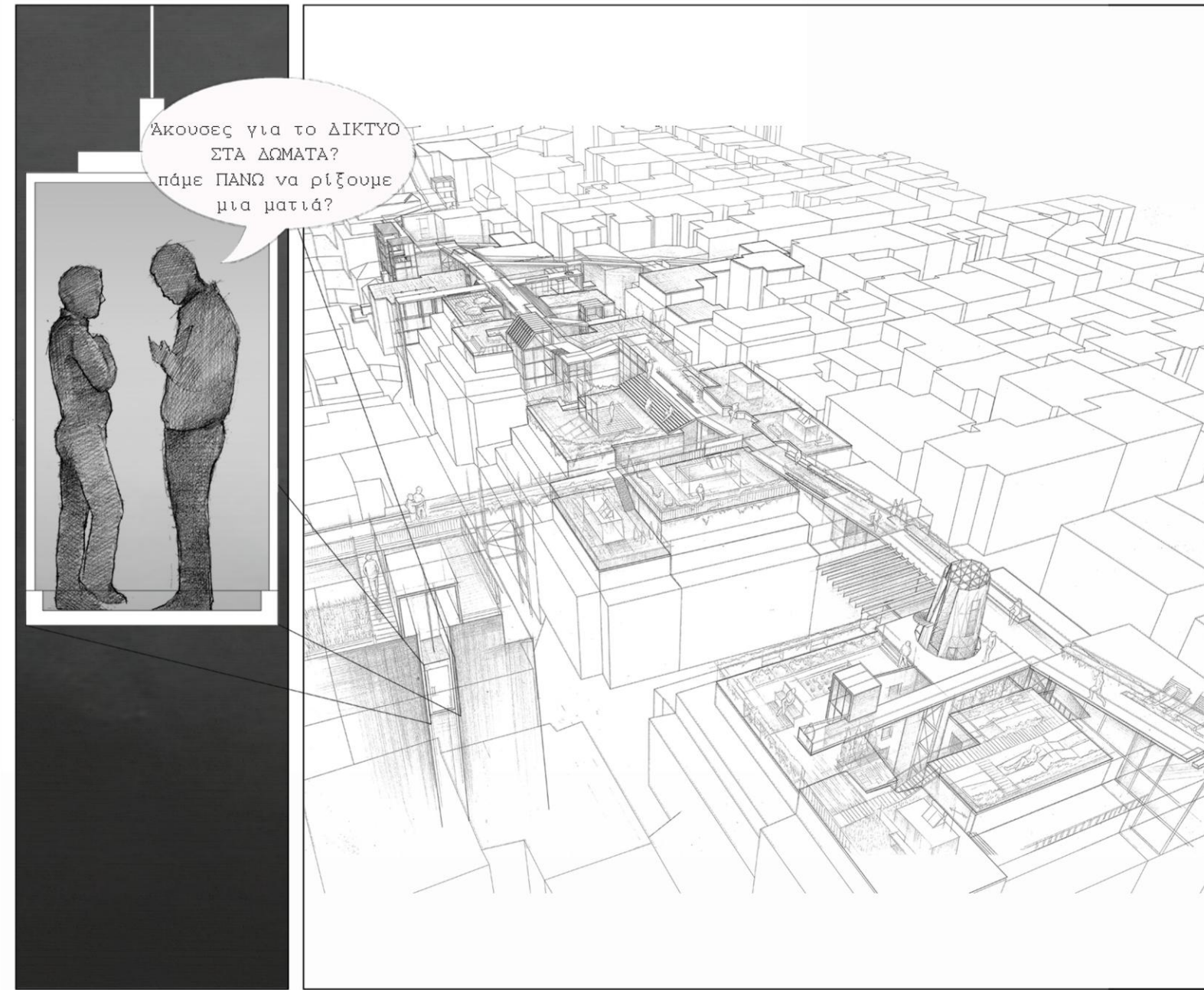
Η καθημερινότητά μας διαδραματίζεται στο επίπεδο του δρόμου ανάμεσα στα κτίρια... Και άσε που δεν μπορείς να περπατήσεις με τόσα αυτοκίνητα.

Και είναι τόσο στενά που πνίγεσαι. Οι ελεύθεροι χώροι είναι το απομεινάρει του δομημένου περιβάλλοντος.

Συνειδητοποιείς ότι κινούμαστε κάτω από τη γη! Δε βιώνουμε τη πόλη μας, απλά μεταφερόμαστε σαν μέσα σε κάψουλες από το σκοτεινό μας διαμέρισμα στο σκοτεινό μας γραφείο.



Εδώ ολοκληρώνεται η σχέση... η ΚΑΤΩ και η ΠΑΝΩ ΑΘΗΝΑ



Άκουσες για το ΔΙΚΤΥΟ ΣΤΑ ΔΩΜΑΤΑ? πάμε ΠΑΝΩ να ριζούμε μια ματιά?

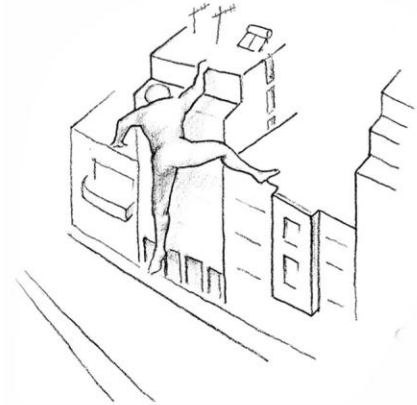


ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ

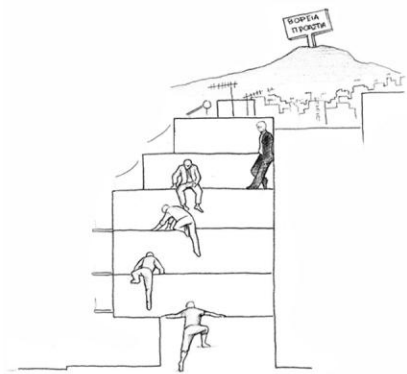
ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ



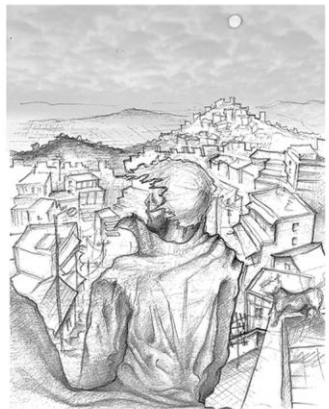
_ΣΥΝΕΧΕΣ ΧΑΛΙ



_ΚΛΙΜΑΚΑ



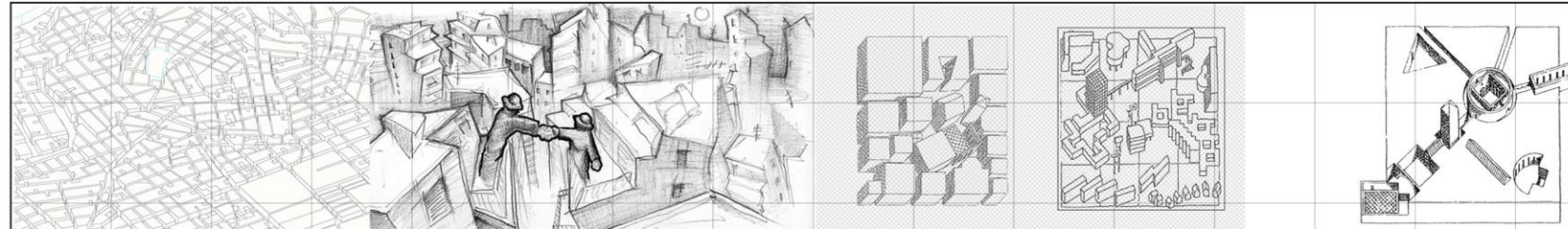
_ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ



_ΘΕΑ



_ΜΙΣΗ ΧΡΗΣΕΩΝ



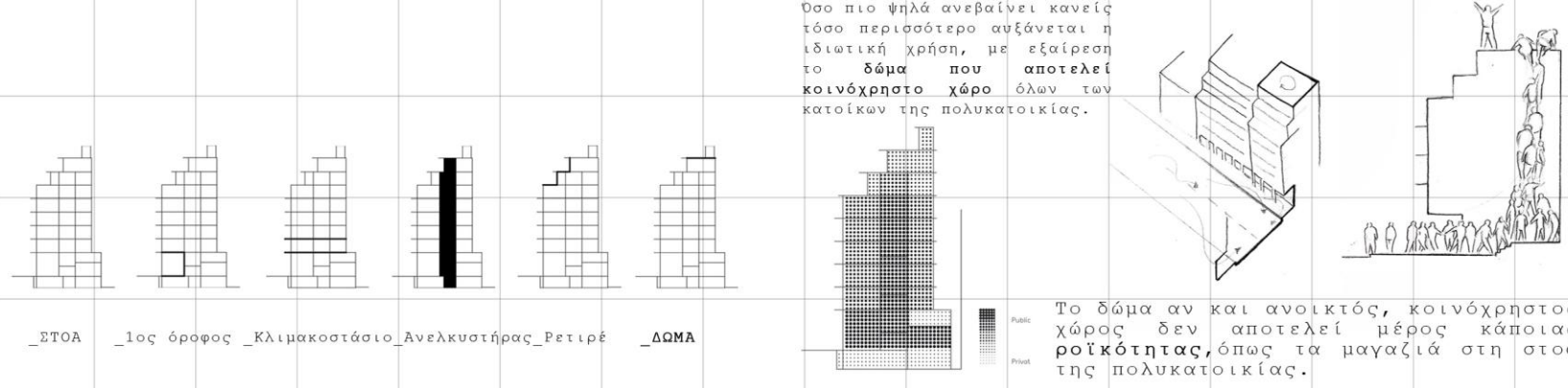
Ολόκληρη η πόλη είναι αποτέλεσμα της επαναλαμβανόμενης παρουσίας του τύπου της πολυκατοικίας, που φαίνεται να είναι σαν ένας χώρος συνεχούς κτιριακής μάζας. «Όρες ώρες οι πολυκατοικίες μοιάζουν να ακουμπούν η μία την άλλη έτσι που στέκονται αντικρουστά στο στενό δρόμο ή στον ακανόνιστο ακάλυπτο. Λες και αν απλώσουν οι άνθρωποι τα χέρια τους θα χαιρετίσουν ο ένας τον άλλον από τα μπαλκόνια που βρίσκονται απέναντι [...]

[ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Leon Krier 1981, η σημασία του οικοδομικού τετραγώνου/ ΔΕΞΙΑ: Leon Krier, Urban Components (In Plan and Silhouette) (1976)]



(1) Τύπος Πολυκατοικίας: 4 - 7 όροφοι
 (2) Μέγεθος Οικοδομικού Τετραγώνου: ΜΙΚΡΟ λόγω ιδιοκτησιακού καθεστώτος
 (1)+(2) = μικρής κλίμακας αστικό τοπίο

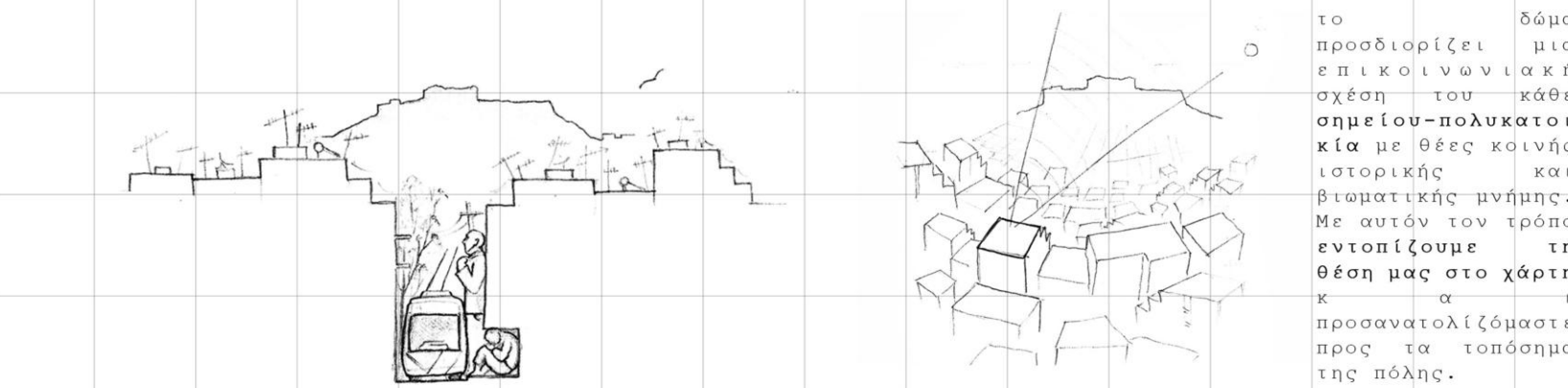
_ΔΡΟΜΟΣ_ΔΩΜΑΤΑ: 2 παράλληλα και σε πολύ κοντινή απόσταση επίπεδα



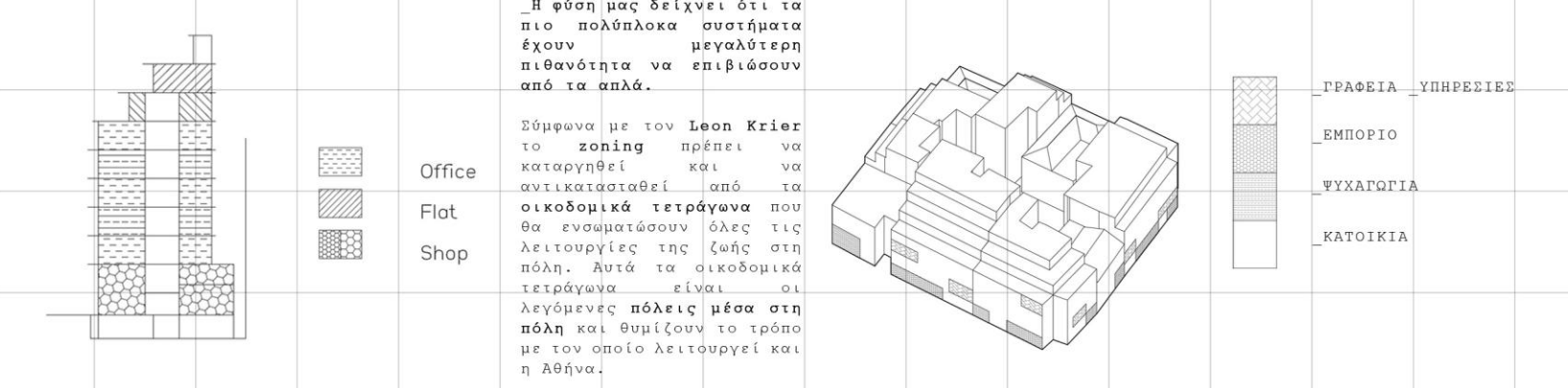
Όσο πιο ψηλά ανεβαίνει κανείς τόσο περισσότερο αυξάνεται η ιδιωτική χρήση, με εξαίρεση το δώμα που αποτελεί κοινόχρηστο χώρο όλων των κατοίκων της πολυκατοικίας.

_ΕΤΟΑ _1ος όροφος _Κλιμακοστάσιο _Ανελευκυστήρας _Ρετιρέ _ΔΩΜΑ

Το δώμα αν και ανοικτός, κοινόχρηστος χώρος δεν αποτελεί μέρος κάποιας ροϊκότητας, όπως τα μαγαζιά στη στοιά της πολυκατοικίας.



το δώμα προσδιορίζει μια επικοινωνιακή σχέση του κάθε σημείου-πολυκατοικία με θέες κοινής ιστορικής και βιωματικής μνήμης. Με αυτόν τον τρόπο εντοπίζουμε τη θέση μας στο χάρτη και προσανατολιζόμαστε προς τα τοπία της πόλης.

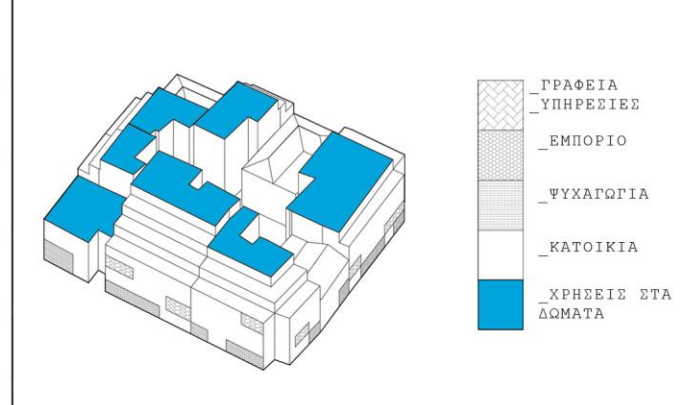
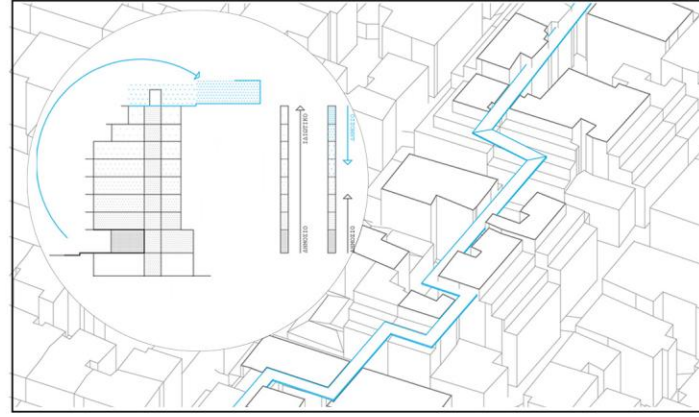
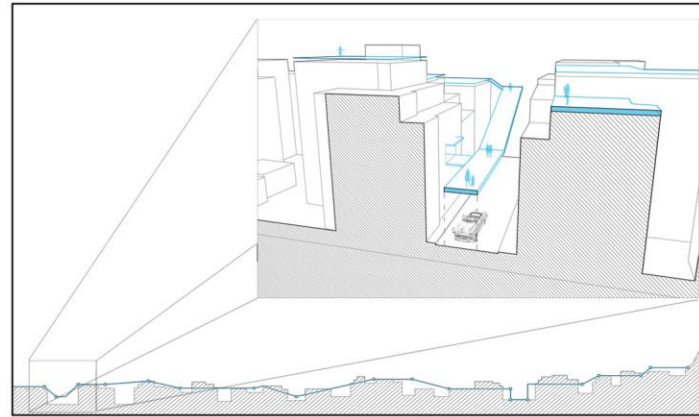
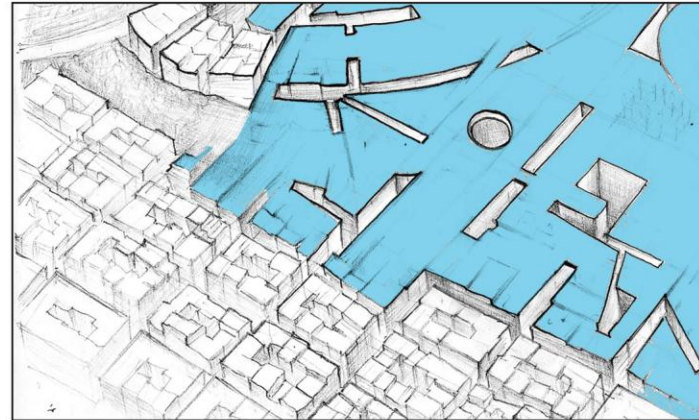


_Η φύση μας δείχνει ότι τα πιο πολύπλοκα συστήματα έχουν μεγαλύτερη πιθανότητα να επιβιώσουν από τα απλά.

Σύμφωνα με τον Leon Krier το zoning πρέπει να καταργηθεί και να αντικατασταθεί από τα οικοδομικά τετράγωνα που θα ενσωματώσουν όλες τις λειτουργίες της ζωής στη πόλη. Αυτά τα οικοδομικά τετράγωνα είναι οι λεγόμενες πόλεις μέσα στη πόλη και θυμίζουν το τρόπο με τον οποίο λειτουργεί και η Αθήνα.

Office
 Flat
 Shop

ΓΡΑΦΕΙΑ_ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
 ΕΜΠΟΡΙΟ
 ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
 ΚΑΤΟΙΚΙΑ



ΓΡΑΦΕΙΑ_ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
 ΕΜΠΟΡΙΟ
 ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
 ΚΑΤΟΙΚΙΑ
 ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΔΩΜΑΤΑ

ΤΟΠΟΣ

ΚΡΙΤΗΡΙΑ:

γειτνίαση με λόφους και πράσινο
αστικό ανάγλυφο
_πυκνότητα

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΣΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΗΣ



1830



1856



1880



1890



1900



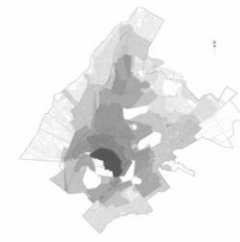
1910



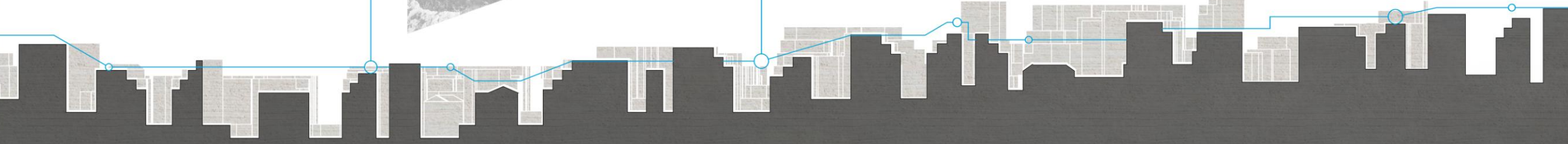
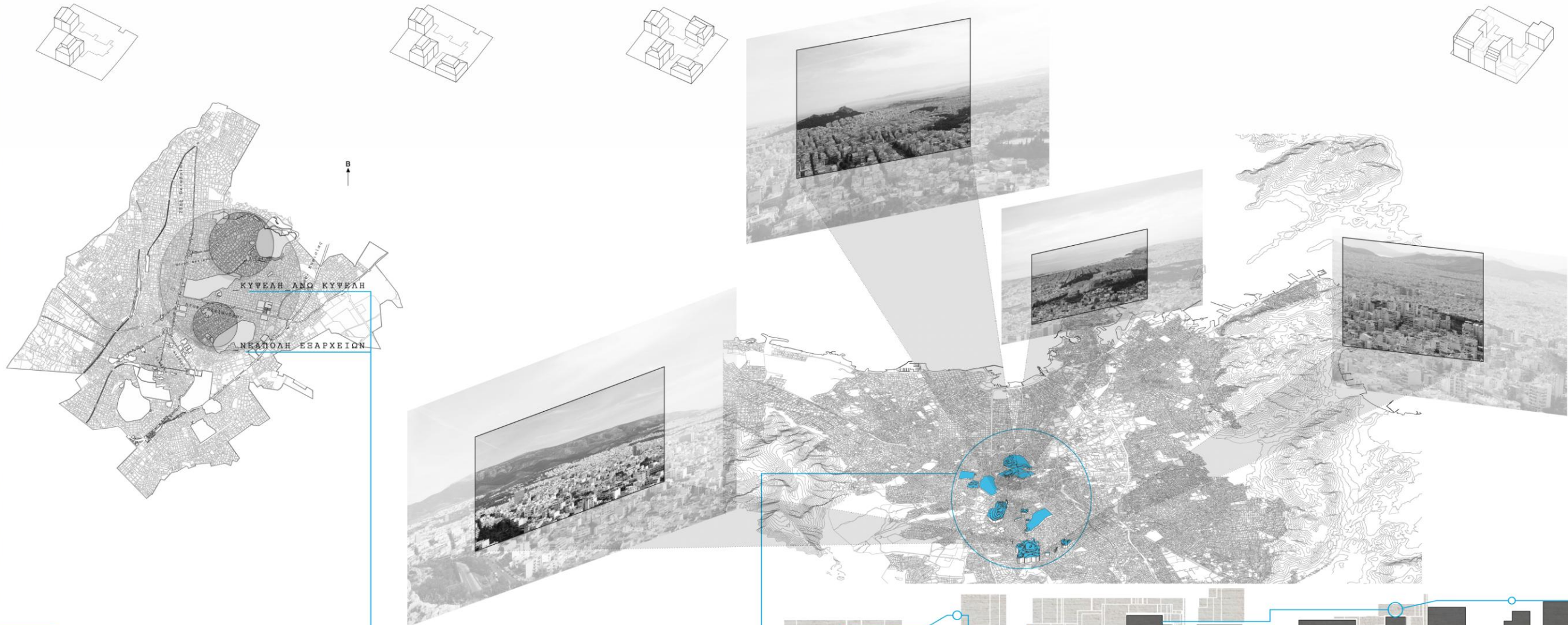
1920



1930



1950

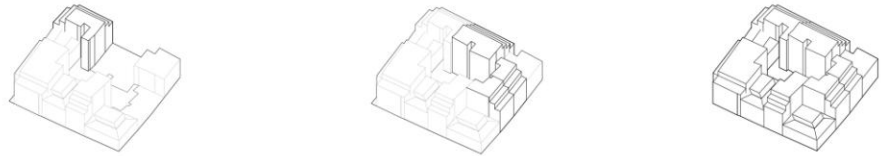




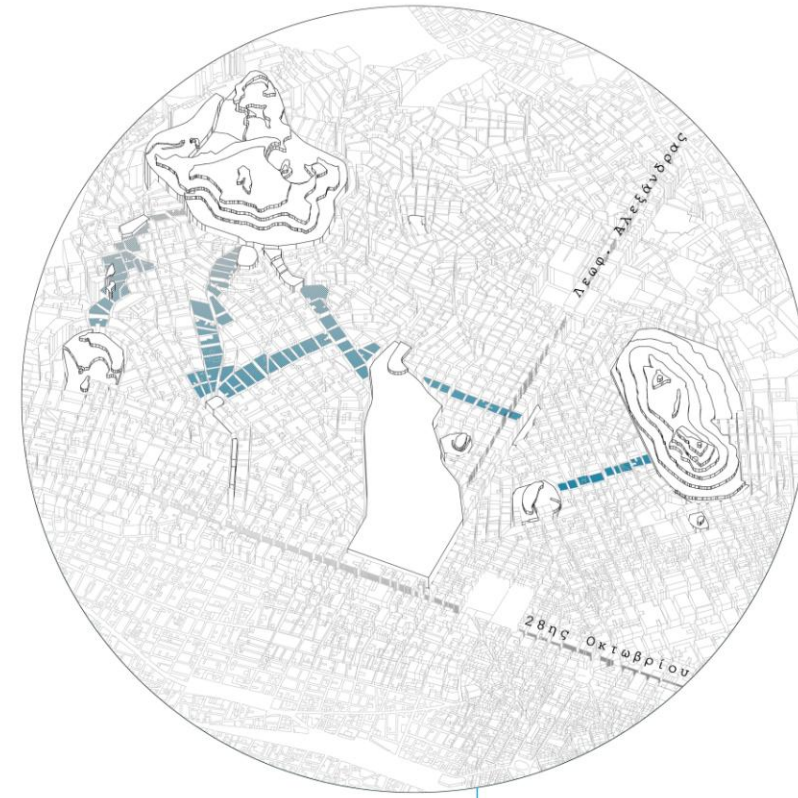
1960

1970

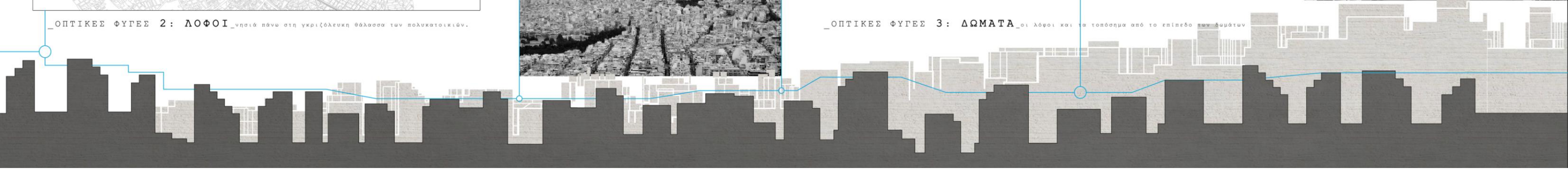
1980



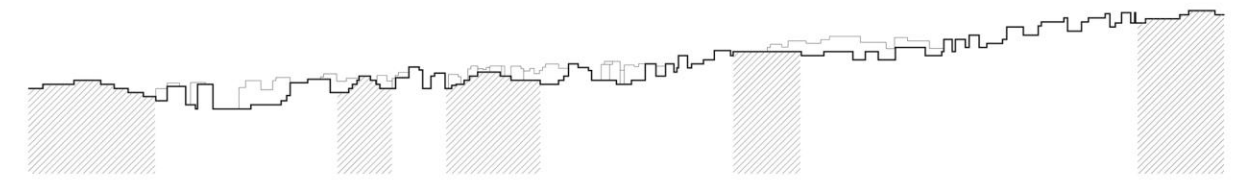
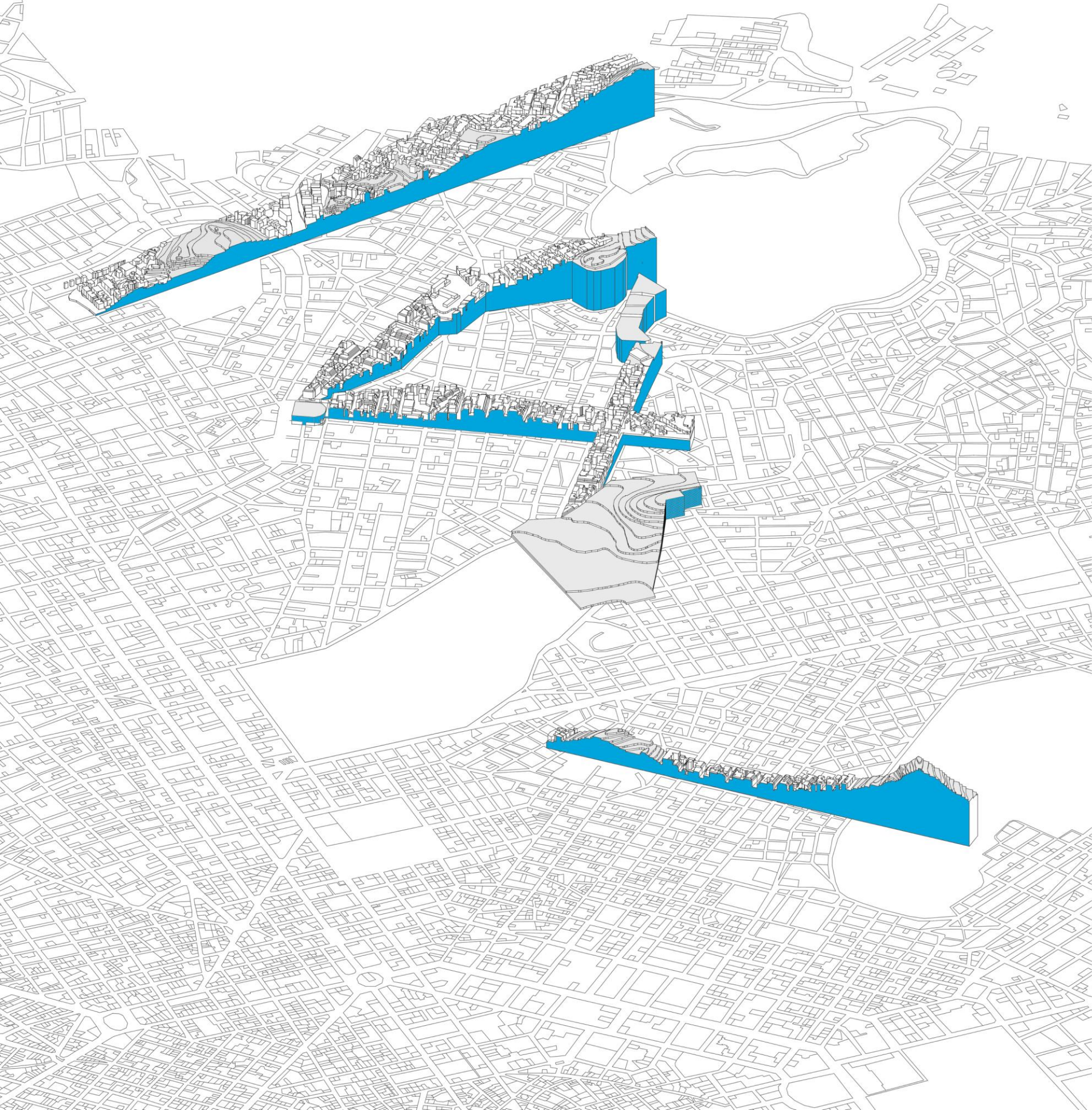
ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ 2: ΛΟΦΟΙ νησιά πάνω στη γκριζόλευκη θάλασσα των πολυκατοικιών.



ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ 3: ΔΩΜΑΤΑ οι λόφοι και το τοπίο από το επίπεδο των δωματίων



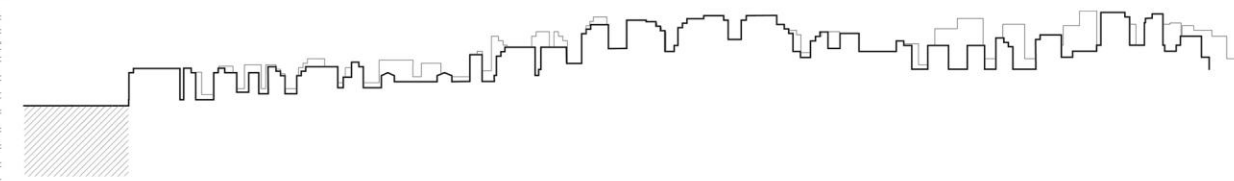
ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ



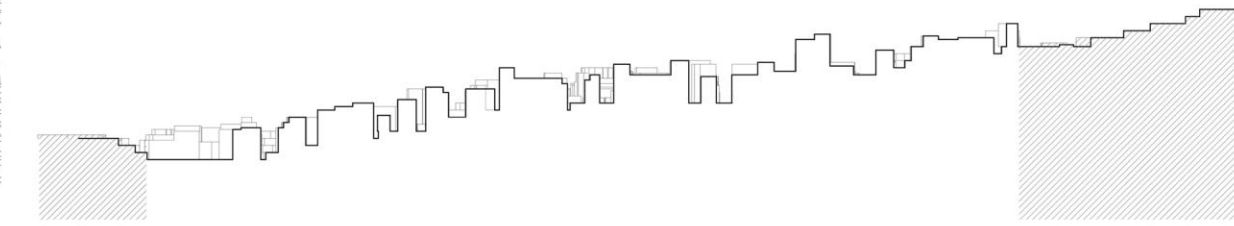
_ΛΟΦΟΣΕΙΡΑ_ΑΝΩ ΚΥΦΕΛΗ



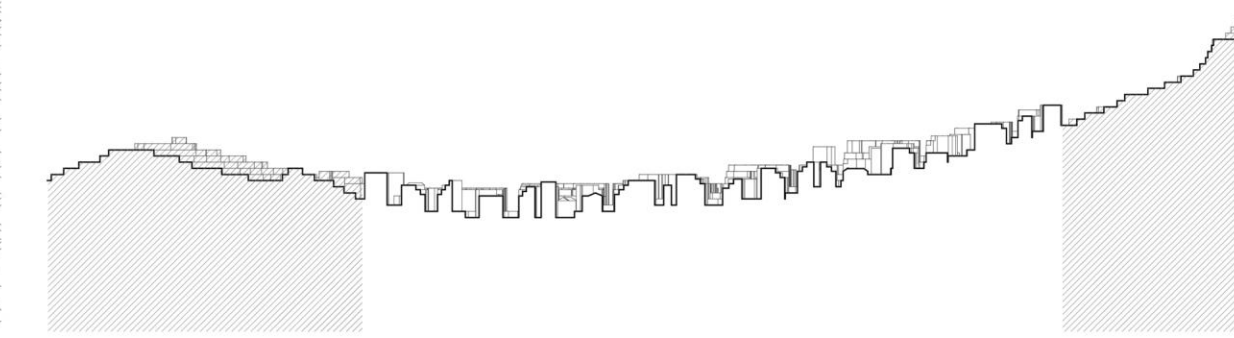
_ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΦΕΛΗΣ_ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ



_ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΦΕΛΗΣ_ΑΣΤΙΚΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ



_ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ_ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ

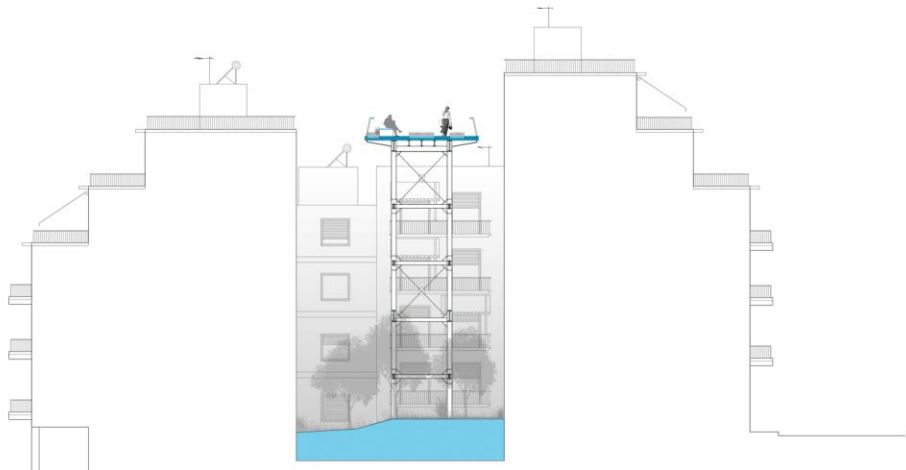


_ΣΤΡΕΦΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

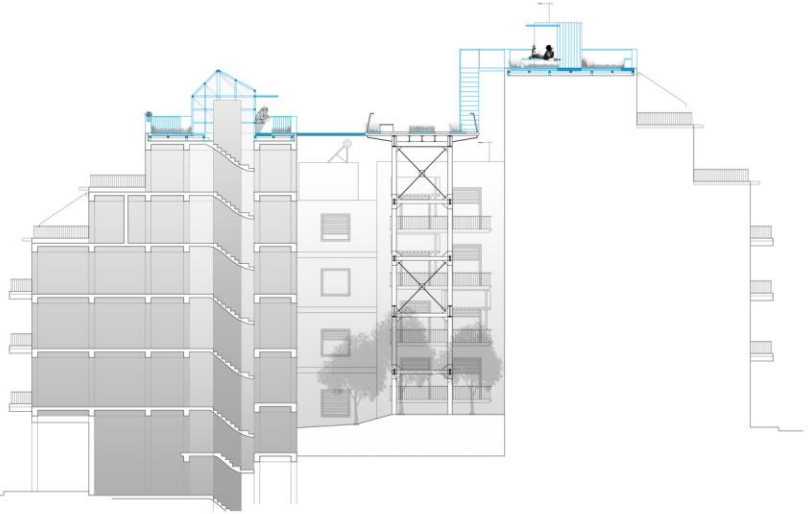
1

Δ
Ι
Α
Δ
Ρ
Ο
Μ
Η



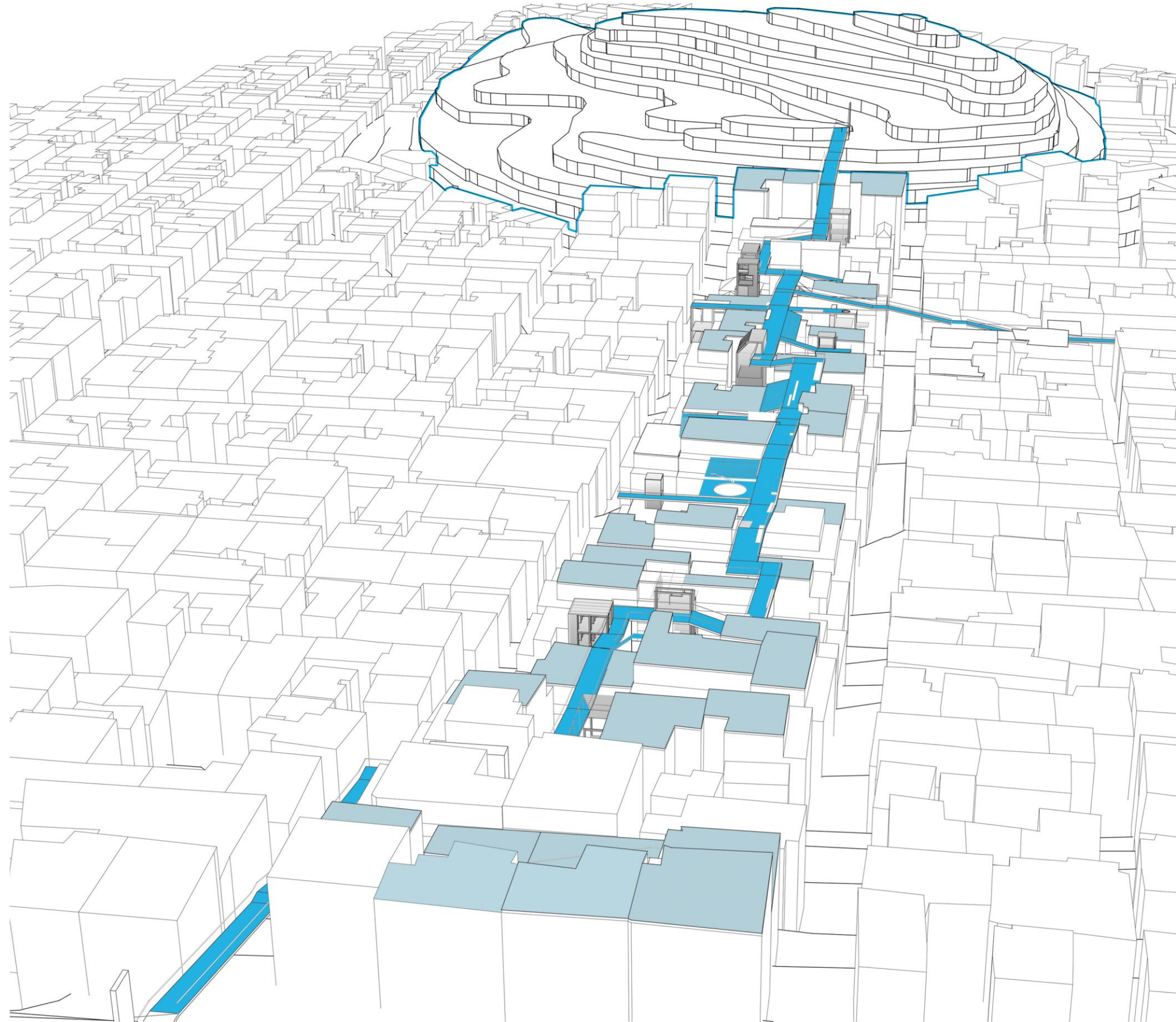
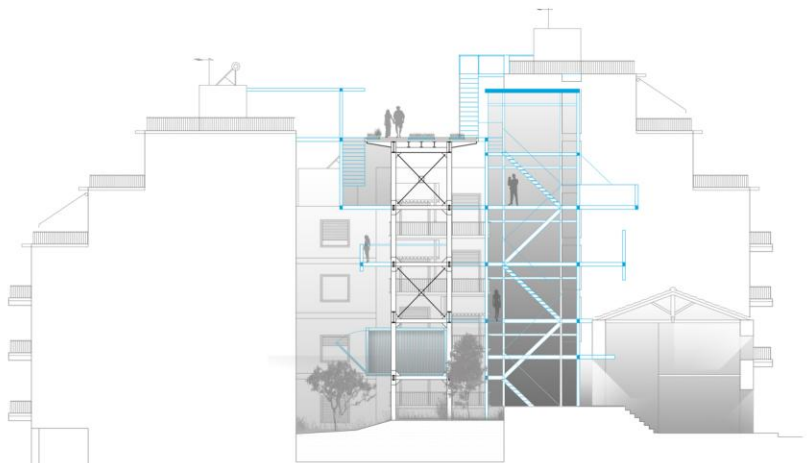
2

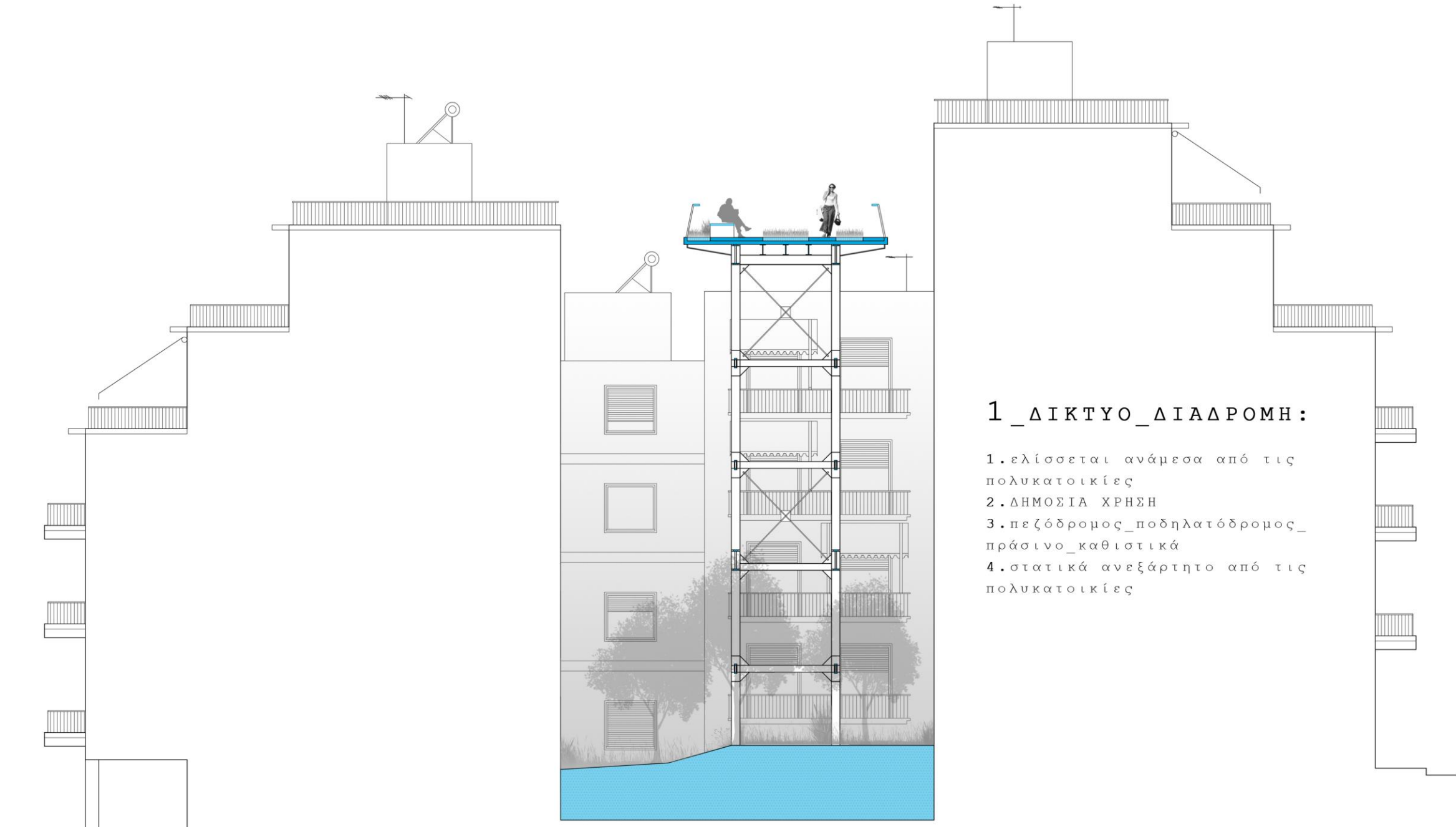
Δ
Ω
Μ
Α



3

Σ
Κ
Α
Λ
Ω
Σ
Ι
Ε
Σ

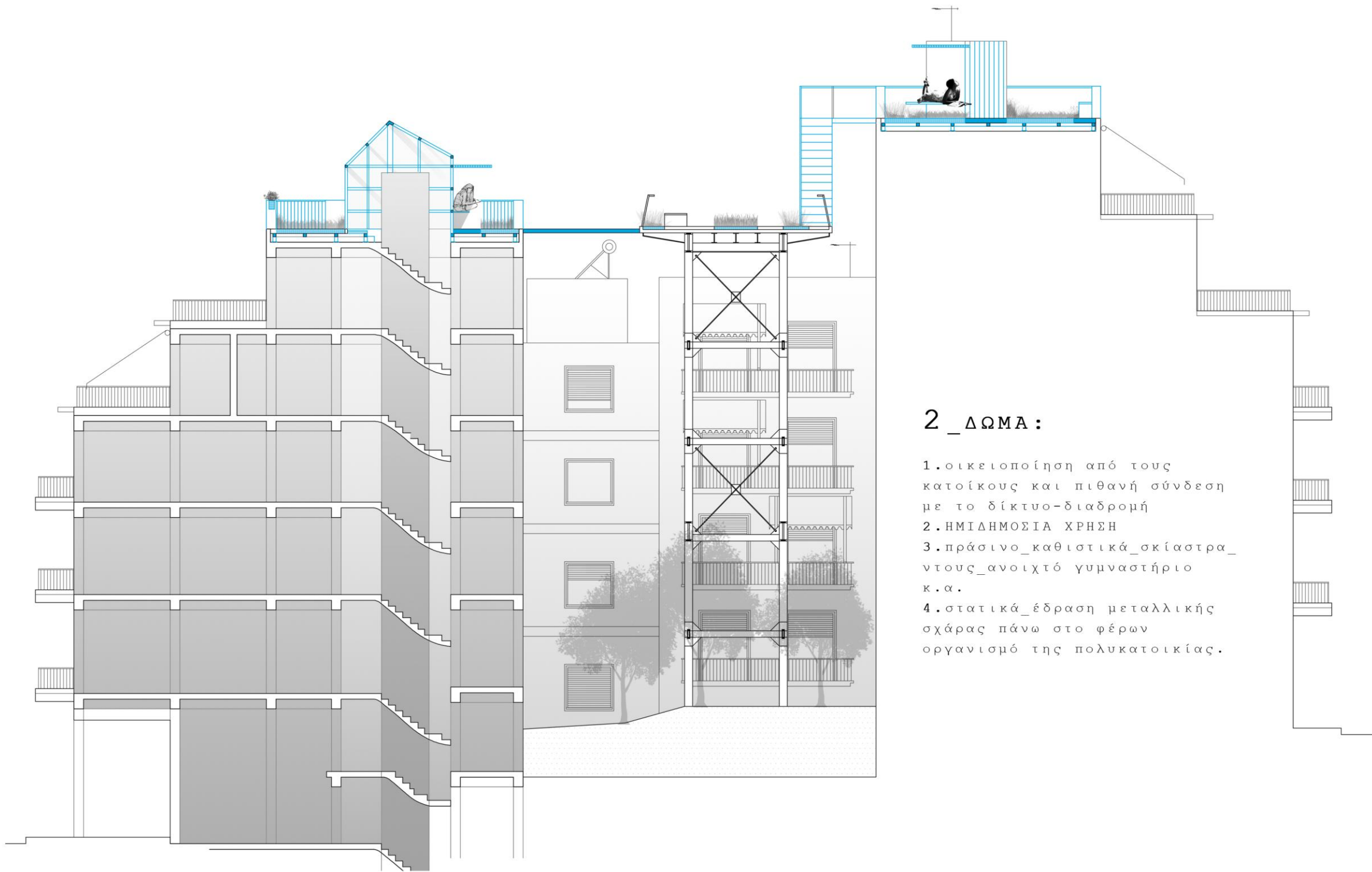




1_ΔΙΚΤΥΟ_ΔΙΑΔΡΟΜΗ:

- 1.ελίσσεται ανάμεσα από τις πολυκατοικίες
- 2.ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ
- 3.πεζόδρομος_ποδηλατόδρομος_πράσινο_καθιστικά
- 4.στατικά ανεξάρτητο από τις πολυκατοικίες





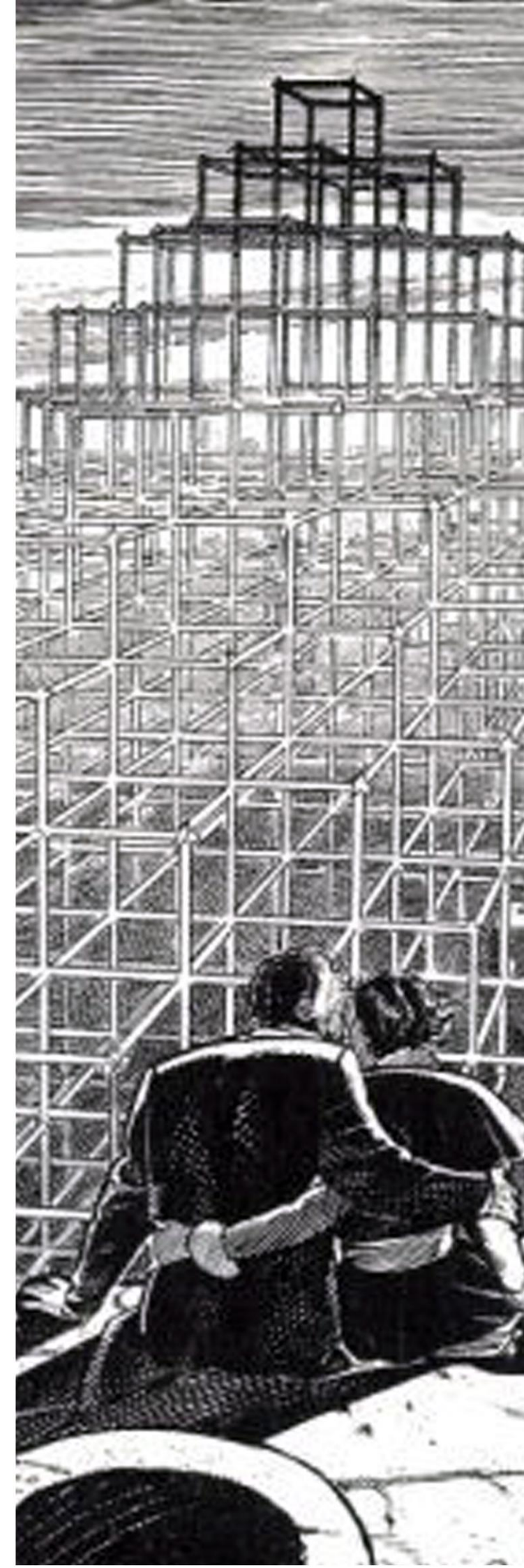
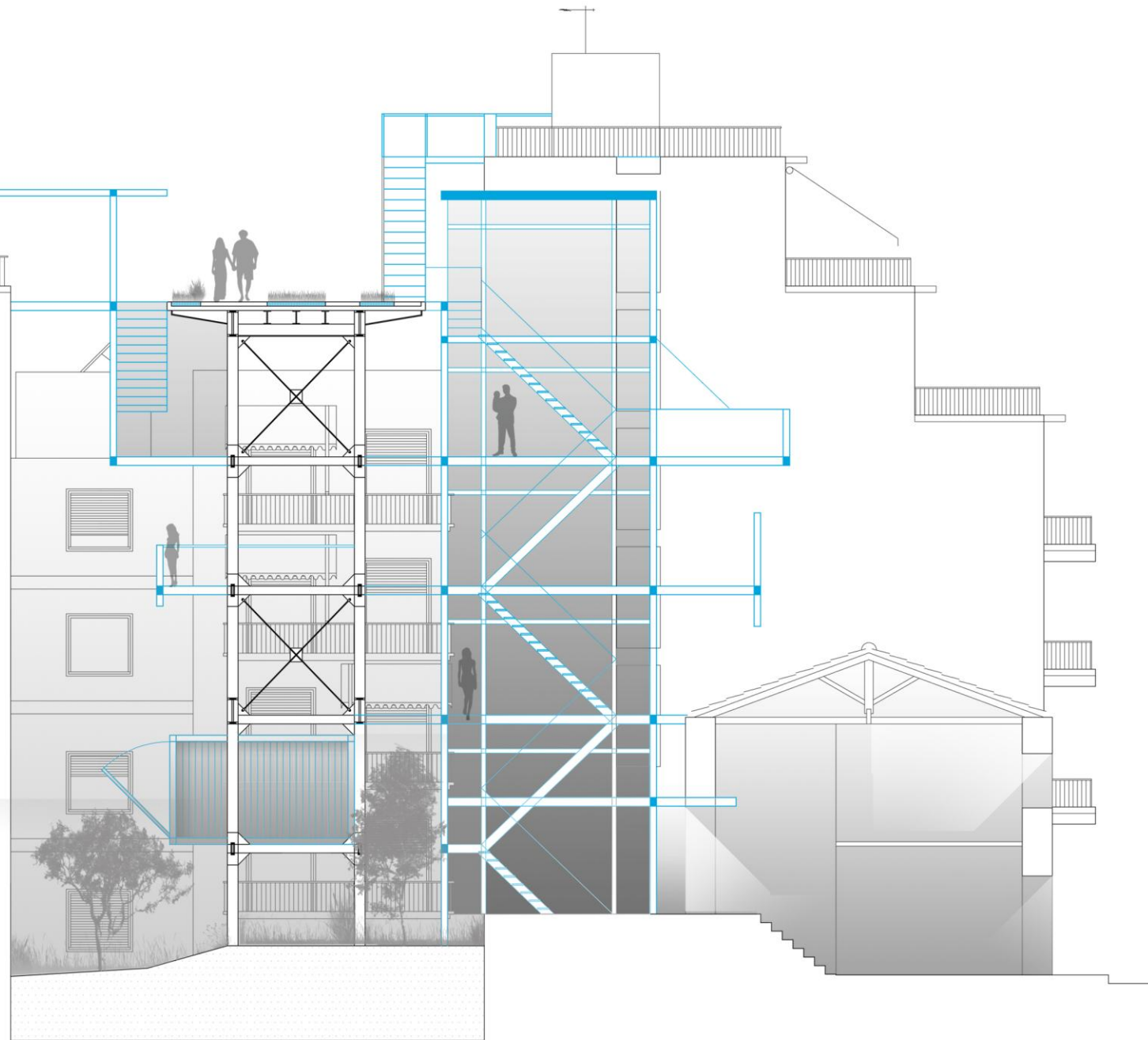
2_ΔΩΜΑ:

1. οικειοποίηση από τους κατοίκους και πιθανή σύνδεση με το δίκτυο-διαδρομή
2. ΗΜΙΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ
3. πράσινο_καθιστικά_σκίαστρα_ντους_ανοιχτό γυμναστήριο κ.α.
4. στατικά_έδραση μεταλλικής σχάρας πάνω στο φέρων οργανισμό της πολυκατοικίας.



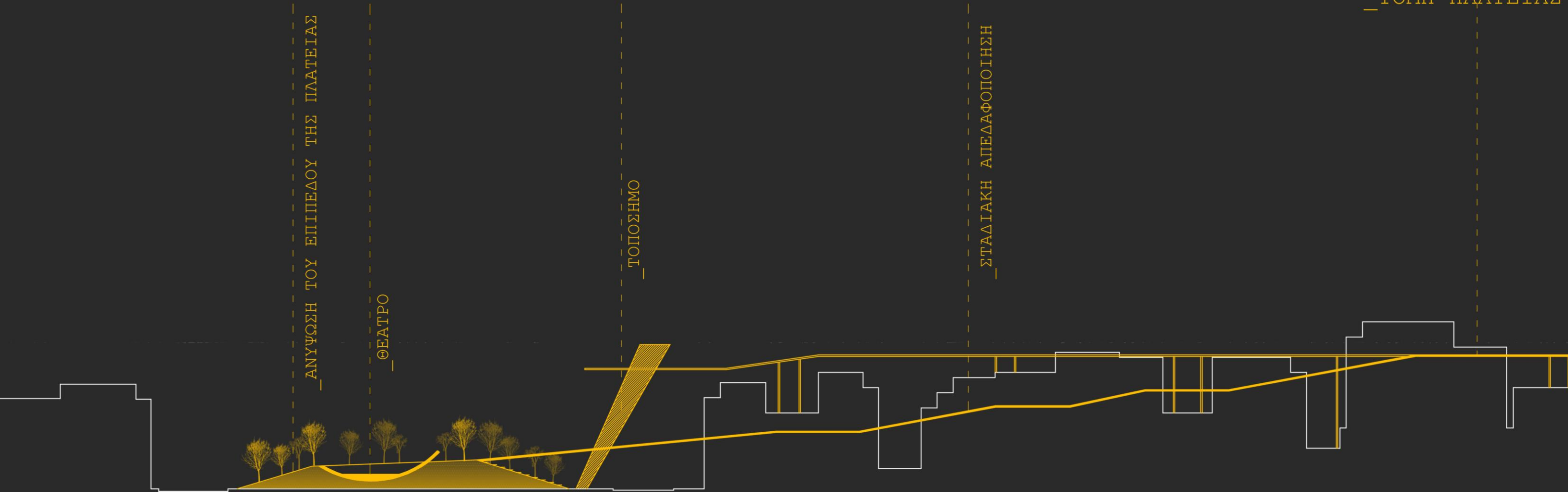
3_ΚΛΕΙΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ_ ΣΚΑΛΩΣΙΕΣ:

- 1.στέγαση πιθανών χώρων αναψυχής_κοινωνικών χώρων_εργαστηρίων κ.α.
- 2.ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ
- 3.λυόμενες κατασκευές που στήνονται γύρω από το δίκτυο και επεκτείνονται όταν τους δοθεί χώρος.

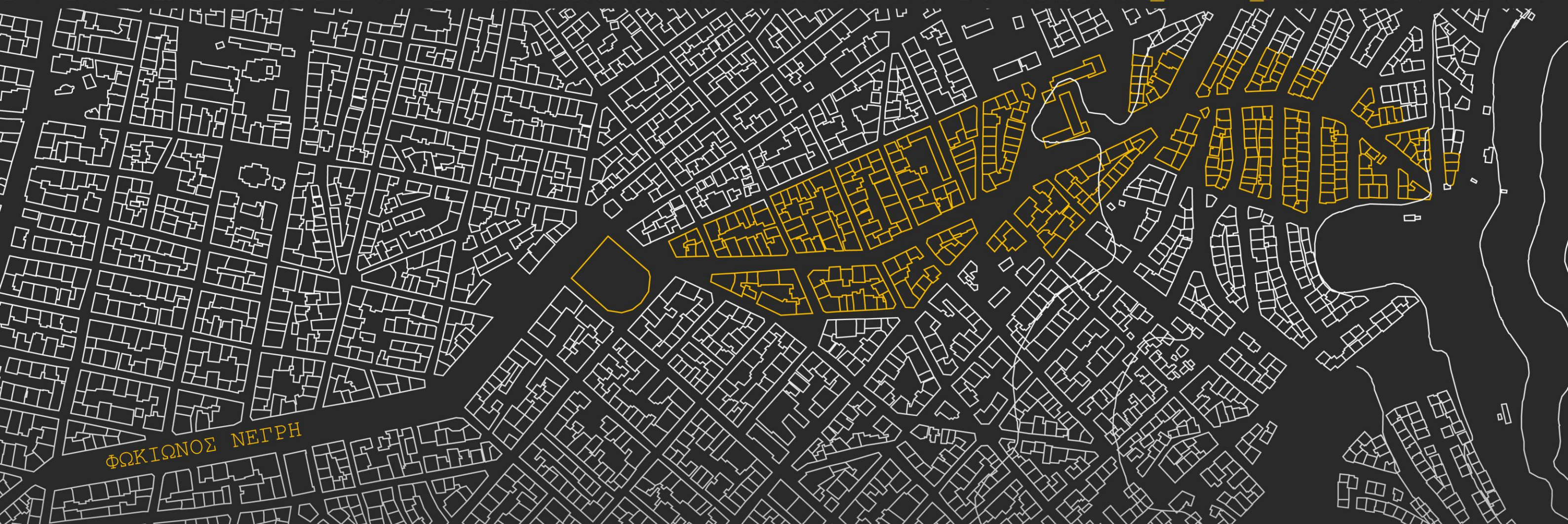


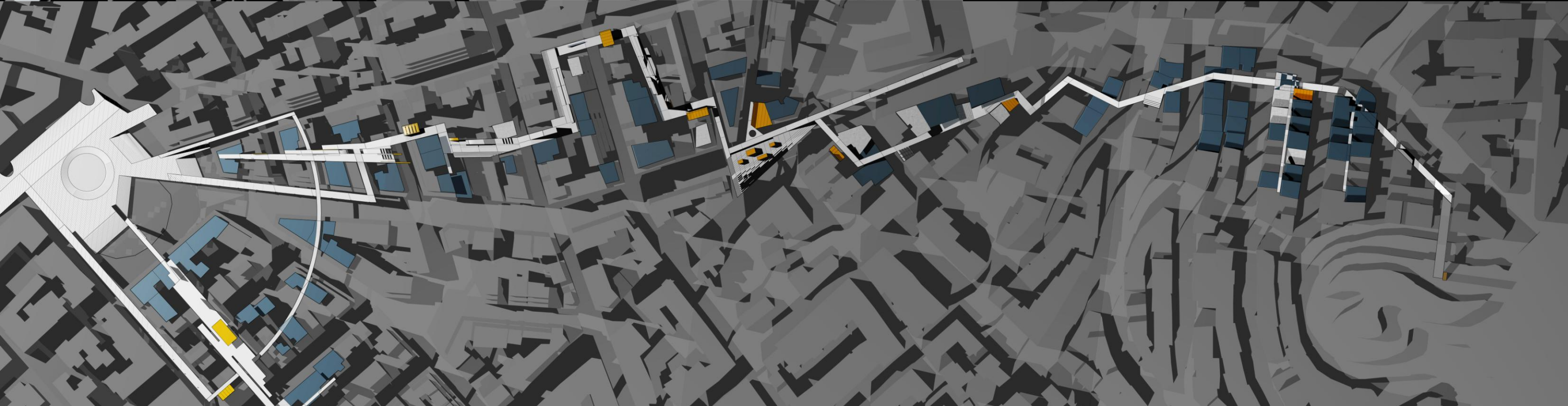
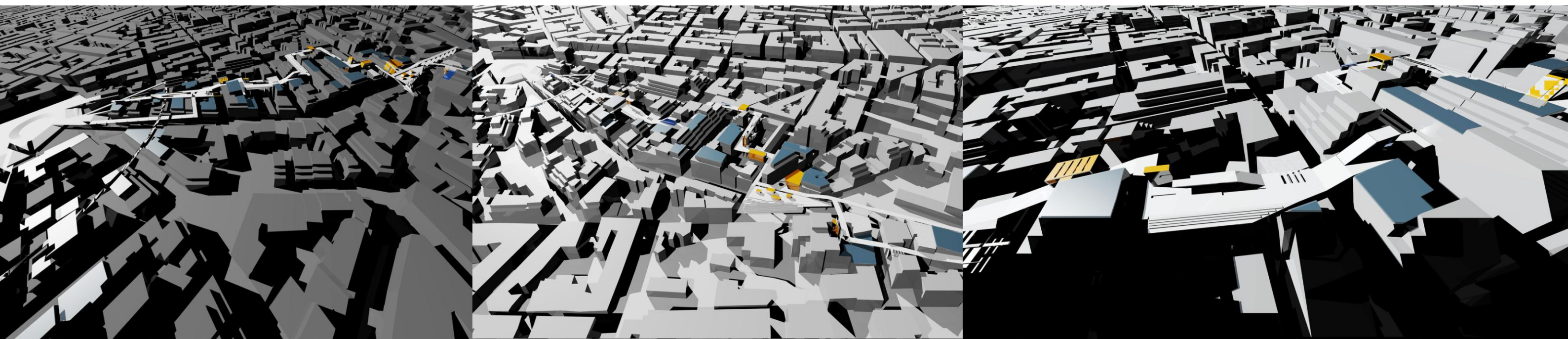
1. ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΨΕΛΗΣ_ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ

_ΤΟΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

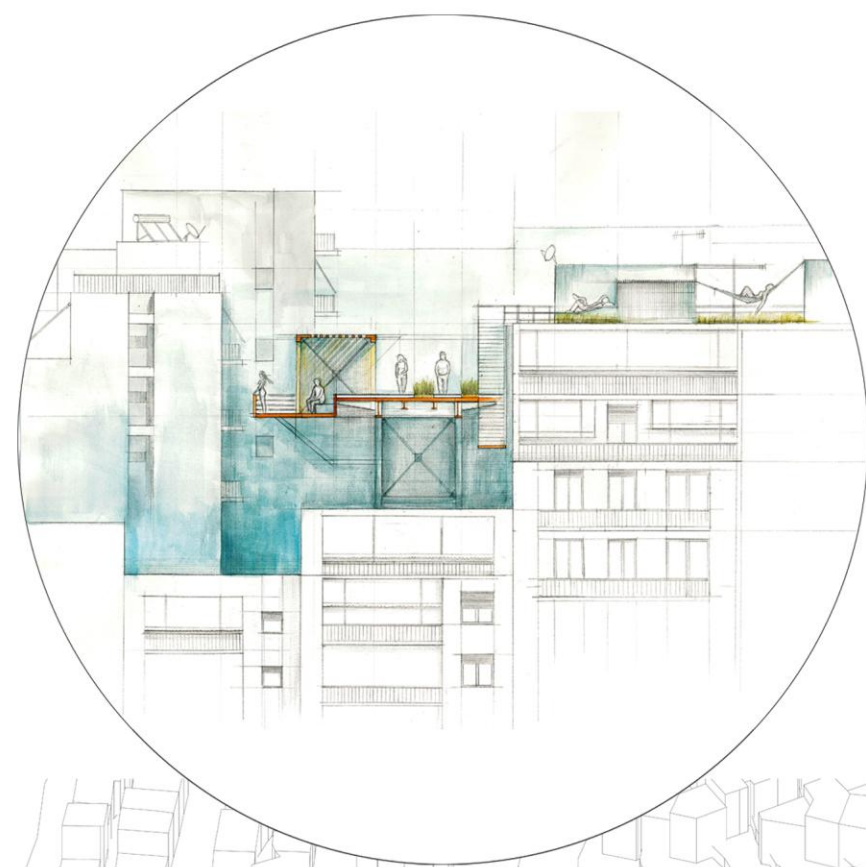
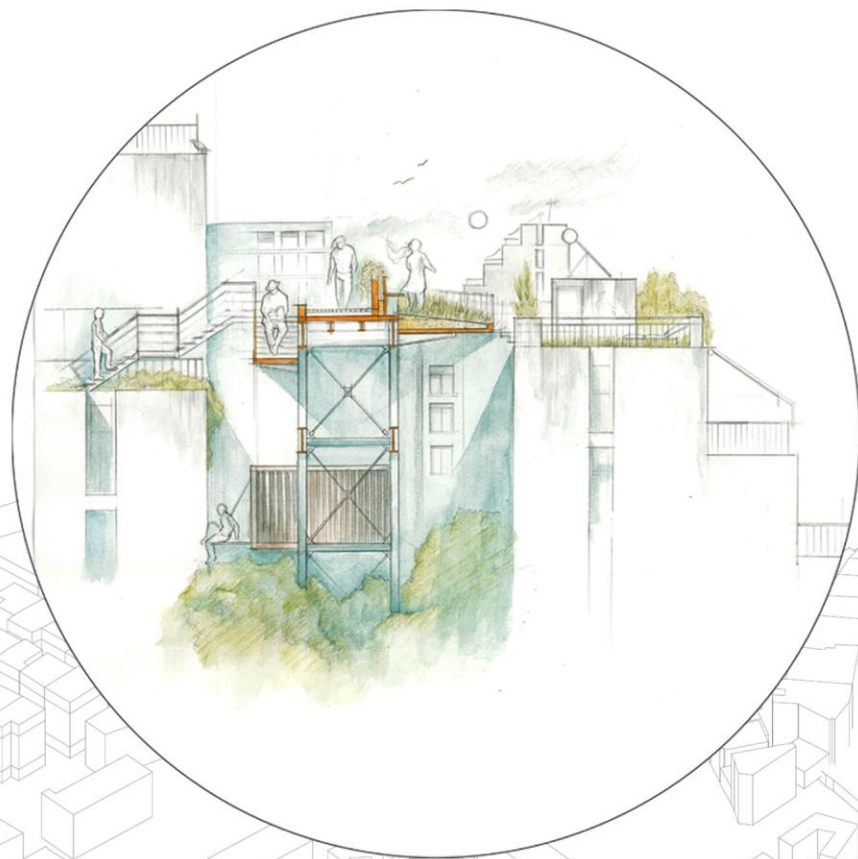
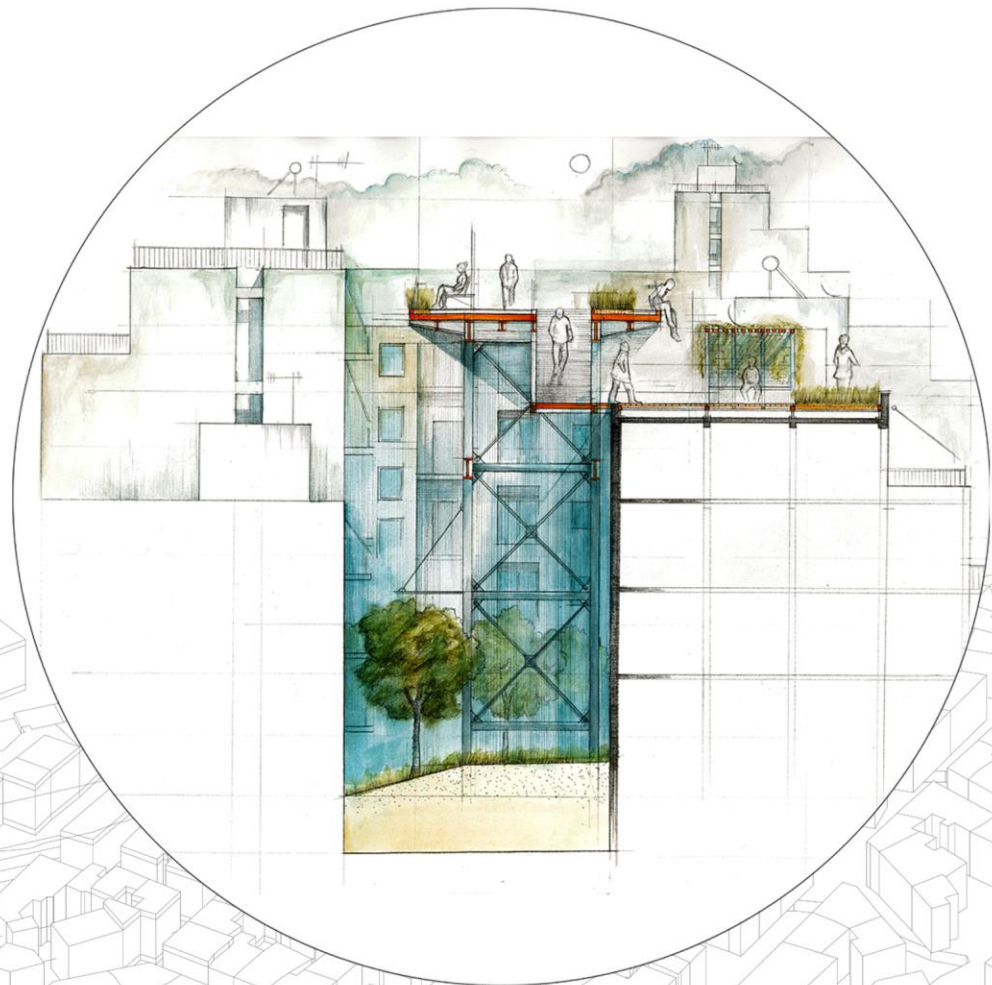


_ΧΑΡΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:4000



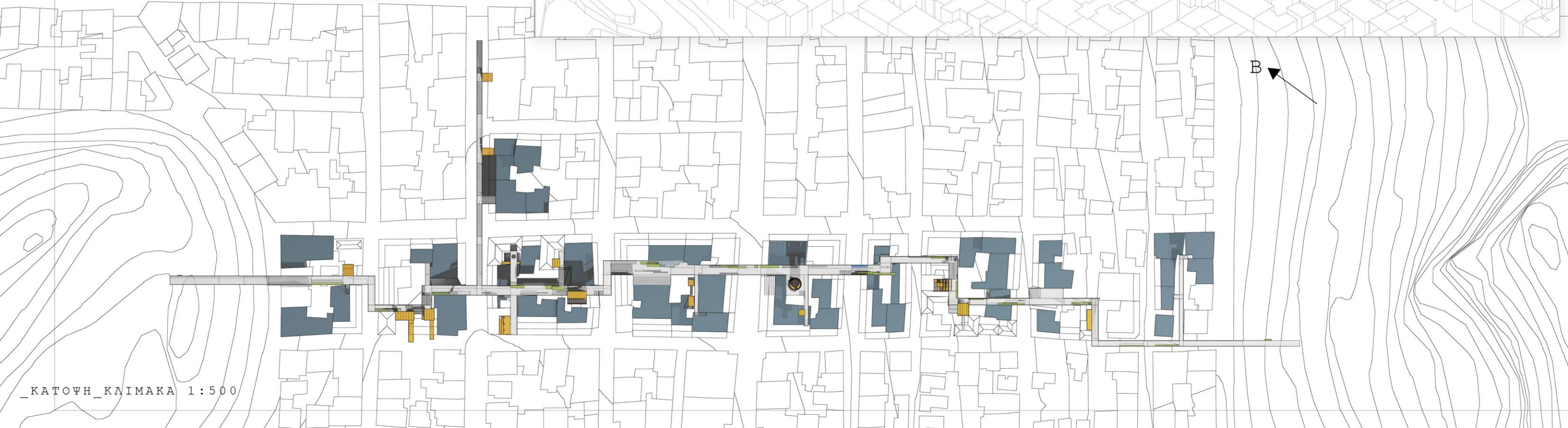
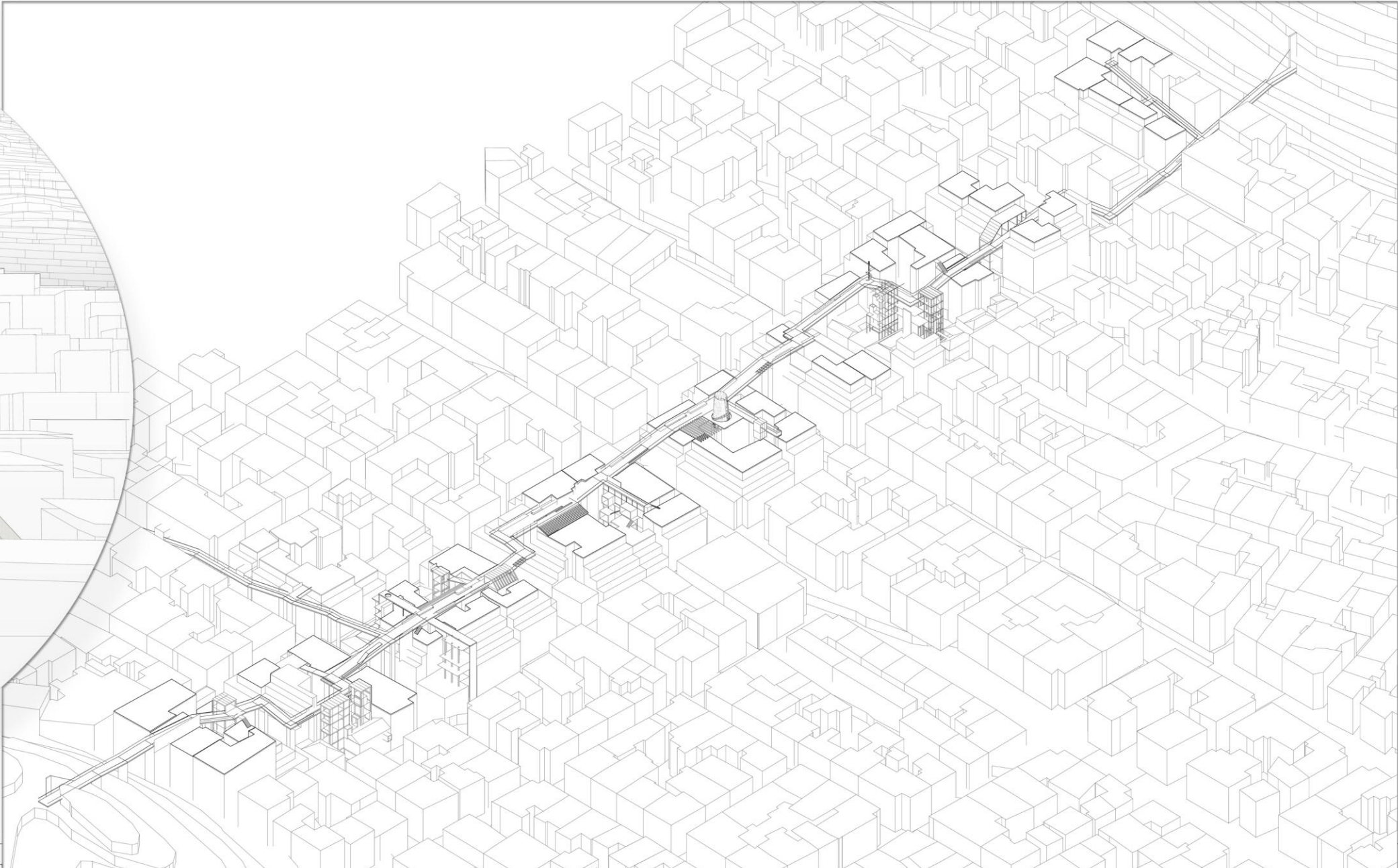


1. ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΥΨΕΛΗΣ_ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



2. ΣΤΡΕΦΗ_ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

_ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ



_ΚΑΤΟΨΗ_ΚΛΙΜΑΚΑ_1:500

