

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ  
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
“**ΟΡΜΟΣ ΛΙΒΑΔΙ, ΣΕΡΙΦΟΣ**”

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:  
**ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ ΕΥΑΝΘΙΑ**

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:  
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Γ.  
ΣΕΡΡΑΟΣ Κ.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:  
ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ.

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

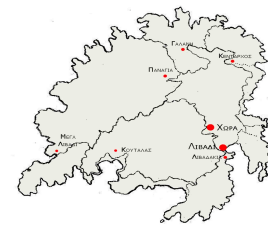


# Σ Ε Ρ Ι Φ Ο Σ

Στην εργασία αυτή μελετάται η περιοχή του όρμου Λιβαδιού της Σερίφου, νήσου των Δυτικών Κυκλάδων. Εντοπίζονται τα προβλήματα, που έχουν προκύψει από τις συγκρουόμενες χρήσεις στο παραλιακό μέτωπο, την αυξανόμενη τουριστική κίνηση και την έλλειψη πολεοδομικού σχεδιασμού. Βασικό χαρακτηριστικό του όρμου είναι ότι φιλοξενεί το λιμάνι του νησιού το οποίο συμβάλλει σε μια διαρκή τροφοδότηση ροών οχημάτων κατά μήκος του παραλιακού μετώπου, το οποίο ταυτόχρονα είναι και ο κύριος τουριστικός προορισμός του νησιού, που συγκεντρώνει την πλειοψηφία των τουριστικών μονάδων και της αναψυχής. Εξετάζονται διαφορετικά σενάρια επεμβάσεων στην περιοχή και επιλέγεται μεταφορά του λιμένα σε διαφορετικό σημείο του όρμου, με τη δημιουργία του κατάλληλου δικτύου κινήσεων και χώρων στάθμευσης. Αυτό επιτρέπει την πεζοδρόμηση και γενικότερη ανάπτυξη του παράκτιου μετώπου και των προσκείμενων ελεύθερων χώρων, τη δημιουργία υπαίθριων καθιστικών χώρων και τη μετατροπή του σημερινού λιμένα σε τουριστική μαρίνα. Οι επεμβάσεις στους υπαίθριους χώρους διατηρούν έναν ήπιο χαρακτήρα, γίνονται κατά κύριο λόγο με εναλλαγές φυτεύσεων από την τοπική χλωρίδα και υλικών. Οι μορφές των καθιστικών διερευνήθηκαν ως γλυπτά βότσαλα, μια ιδιόμορφη κατασκευή που συνδυάζει σκυρόδεμα και φελιζόλ και επιτρέπει τη δημιουργία διαφορετικών μορφών. Τέλος, στην περιοχή που δημιουργείται τουριστική μαρίνα γίνεται μια μορφή land art, καθώς τοποθετούνται βράχια από την εκβάθυνση του λιμανιού ως καθιστικά στοιχεία τα οποία συνδιαλέγονται με τους υπάρχοντες κυματοθραύστες.



ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΣΕΡΙΦΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

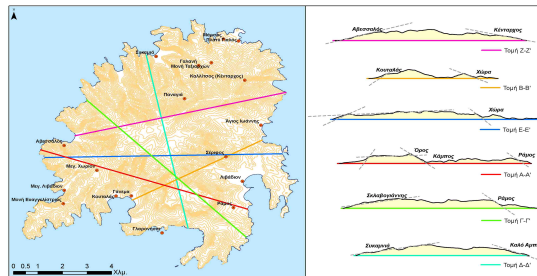


## ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

- \_Απόσταση από τον Πειραιά: 73 ναυτικά μίλια
- \_Εκταση 73.205 τ.χλμ.
- \_Πληθυσμός, περίοδος αιχμής: 6000 κάτοικοι
- \_Ημιορεινό ανάγλυφο του εδάφους, στο οποίο είναι χτισμένοι οι περισσότεροι οικισμοί

## ΛΙΒΑΔΙ

- \_Συγκεντρώνει τις περισσότερες δραστηριότητες και το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού του νησιού
- \_Μοναδικό λιμάνι της Σερίφου



ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΖΟΝΕΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

## ΓΕΝΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το 1885 ξεκινάει μια σημαντική περίοδος εκμετάλλευσης του ορυκτού πλούτου της Σερίφου.

Στο νησί σημειώνεται σημαντική πληθυσμιακή αύξηση, κυρίως με την προσέλευση εργατών. Η λειτουργία των μεταλλείων έχει ως συνέπεια την εισροή νεοφερμένων από την Ανάφη, τη Νάξο, την Κρήτη, τη Ρόδο, τη Σάμο, τη Σύρο και τη Χίο, αλλά και από περιοχές της ηπειρωτικής ενδοχώρας, όπως η Πελοπόννησος ή ακόμα και η Αθήνα.

Το κλείσιμο των μεταλλείων πραγματοποιήθηκε σταδιακά από το 1944 και ύστερα. Το 1963, οπότε και έκλεισαν οριστικά τα μεταλλεία, παρατηρήθηκε έντονη πληθυσμιακή μείωση που, σύμφωνα με την απογραφή του 1971, υπολογίζεται σε ποσοστό της τάξεως του 40%.

Το 2009 ο αριθμός των μόνιμων κατοίκων του νησιού ανέρχεται μόλις στους 1523 κατοίκους, ενώ κατά τους θερινούς μήνες σε περίοδο αιχμής προσήθηνται 4.430 κάτοικοι επιπλέον.

Έδρα του Δήμου είναι η Χώρα Σερίφου που μαζί με το Λιβάδι αποτελούν τους σημαντικότερους οικισμούς του νησιού, όπου και συγκεντρώνονται οι περισσότερες δραστηριότητες και το μεγαλύτερο τμήμα του πληθυσμού.

Το Λιβάδι, όπου υπάρχει και το μοναδικό λιμάνι του νησιού, παρουσιάζει τις τελευταίες δεκαετίες και τη μεγαλύτερη οικιστική επέκταση, αποτέλεσμα του προσανατολισμού του οικισμού προς τον τουρισμό, την αναψυχή και την παραθεριστική κατοικία.



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΛΙΒΑΔΙΟΥ ΤΟ 1957



ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΒΑΡΚΕΣ ΝΑ ΑΠΟΒΙΒΑΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΟΙΟ



ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΛΙΒΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ



ΛΙΒΑΔΙ 1999



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΛΙΒΑΔΙΟΥ, 2011

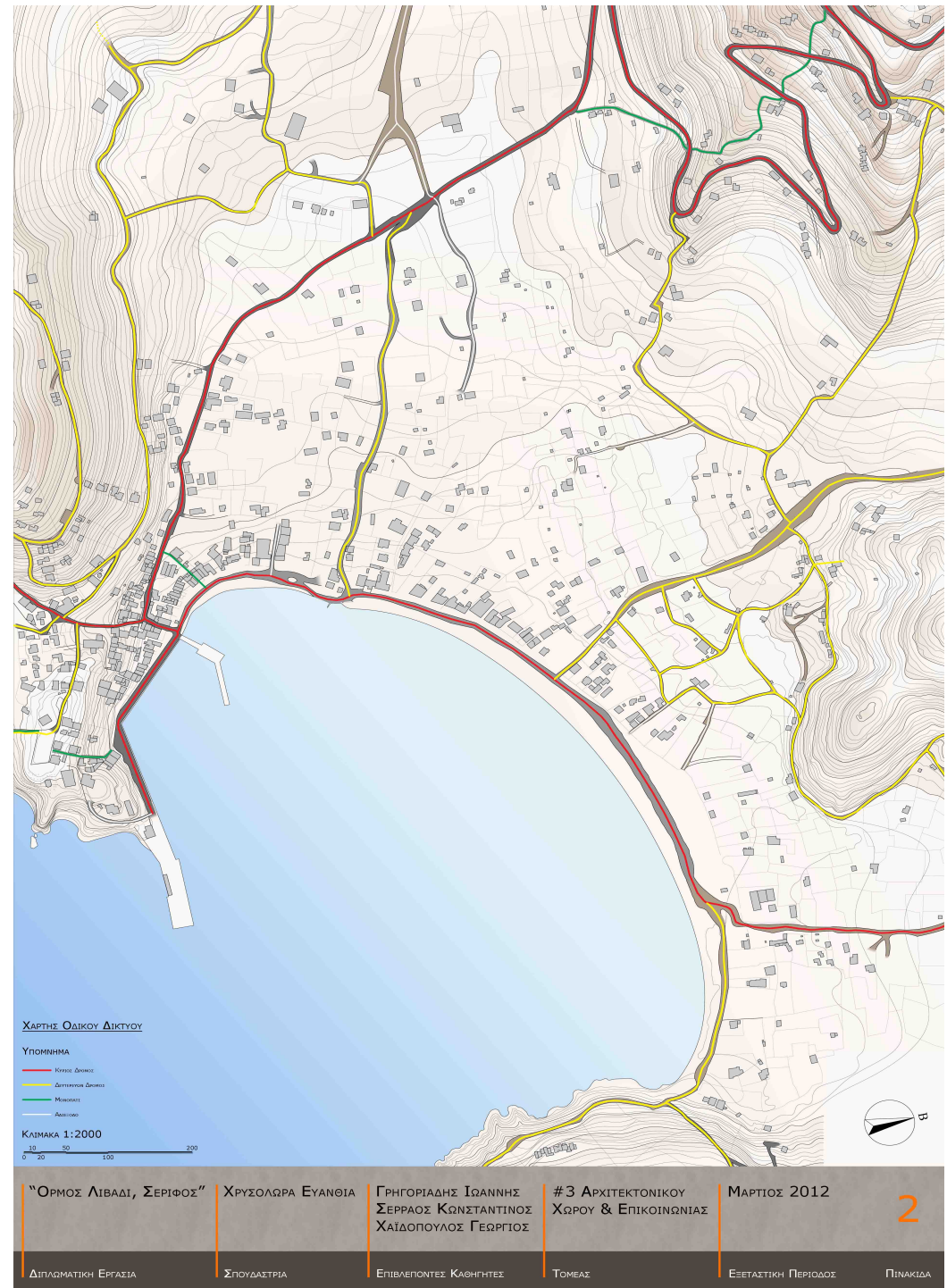


ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΛΙΒΑΔΙΟΥ, 2011

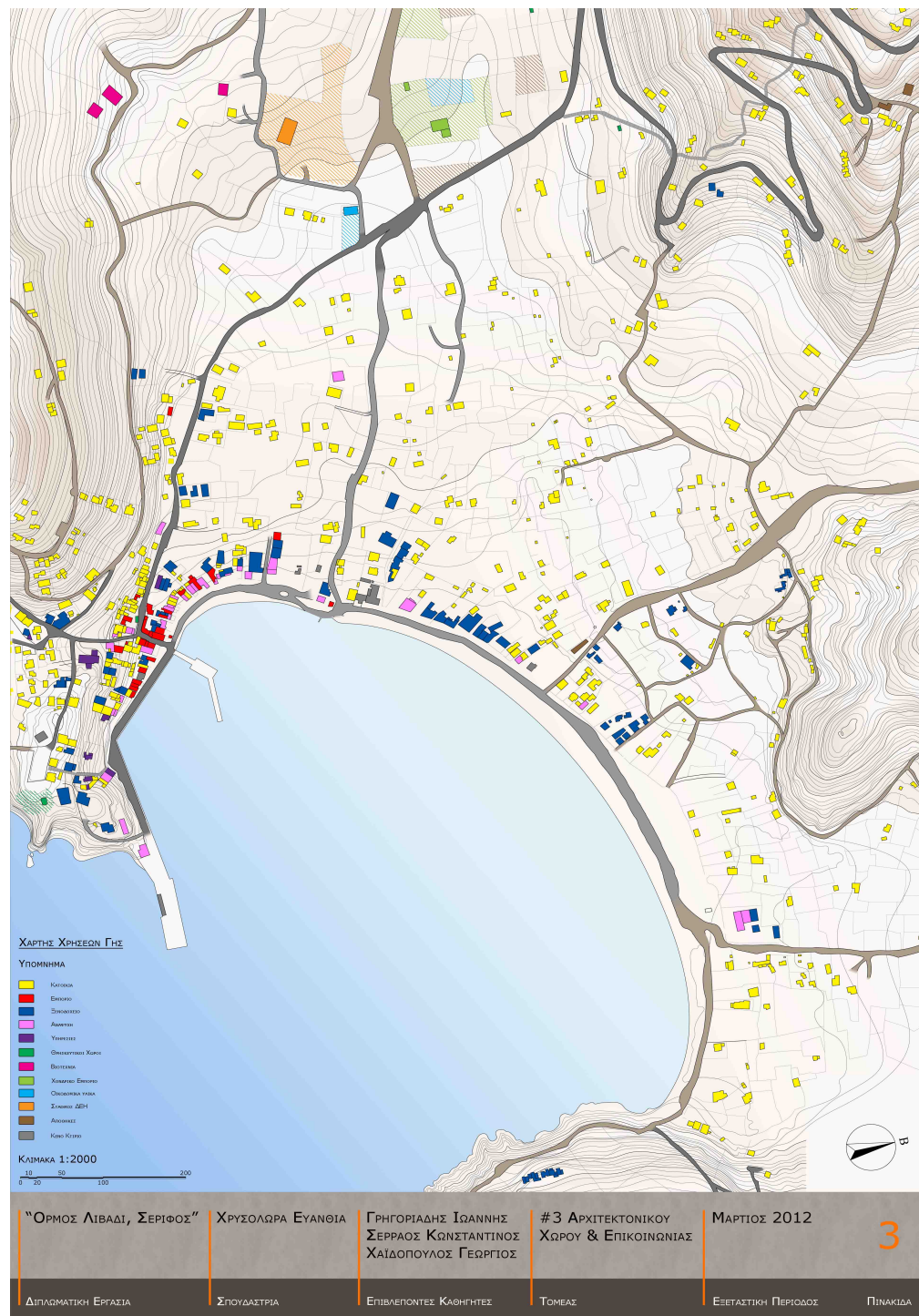
## ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ



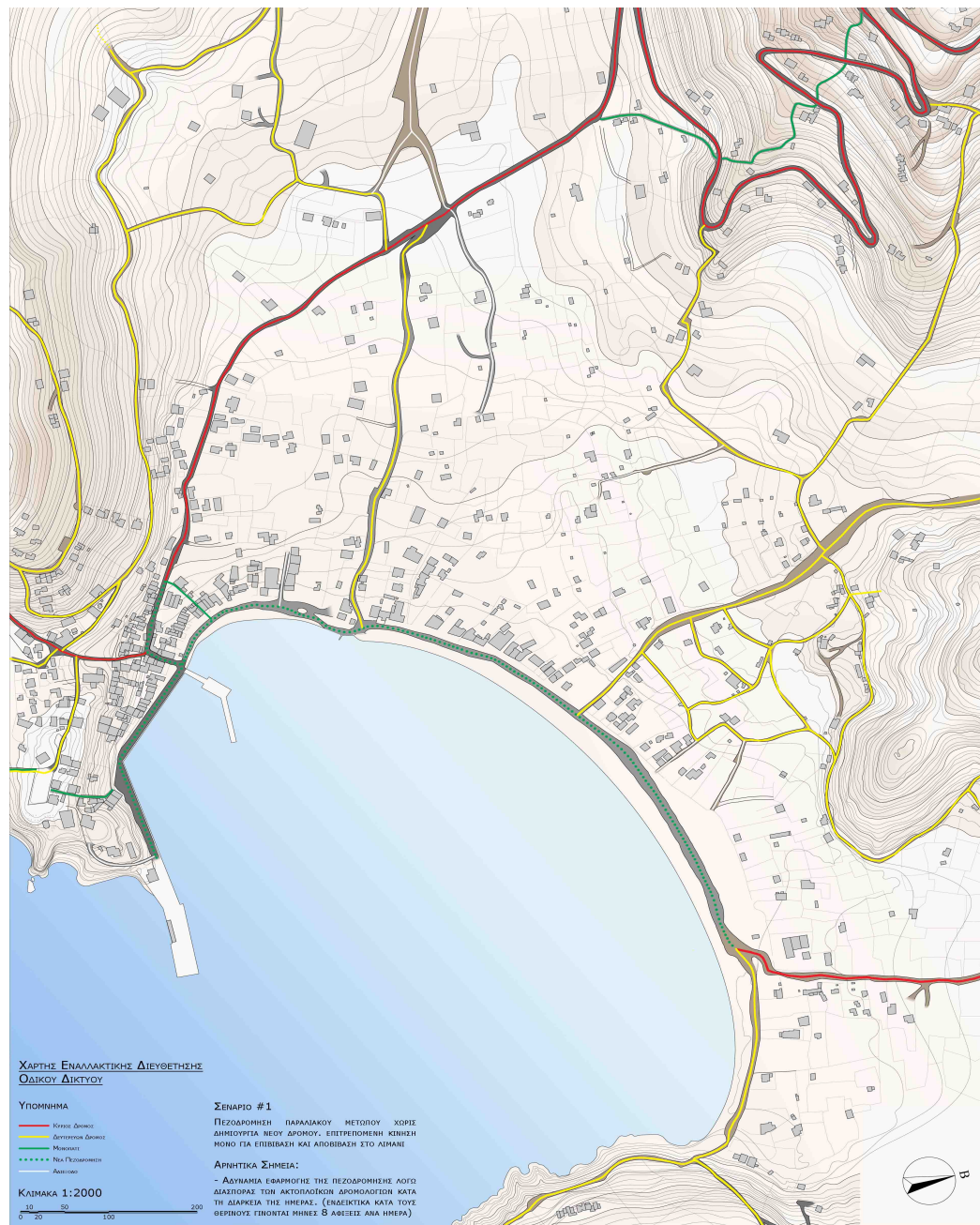
This final thesis deals with the area called Livadi, port of Serifos island which is located in the West Cyclades. After studying the area we discover important issues that the waterfront area deals with, caused by the conflicted land uses, the increasing tourism and the lack of urban planning. An important characteristic of this bay is that the port is located there, which keeps feeding the waterfront with vehicles. At the same time, this area gathers the most accommodation units and is the most visited area also for entertainment. During the thesis different cases of intervention are considered and the one chosen as most suitable is the one which proposes moving the port in another area of the same bay, as at the same time creating a suitable network of public spaces, public parking places and a peripheral escape of vehicles. This allows the pedestrianization of the waterfront, the reconstruction of public spaces attached at the waterfront and the conversion of the port in a yachting marine. In the public spaces the sitting benches are a sculptural proposal and they are considered pebble-formed using sculptured polystyrene covered by concrete. Finally, in the yachting marine a land art installation is created using rocks that will arise from the port dredging.



Στο παραλιακό μέτωπο παρατηρούνται χρήσεις γης, όπως εμπόριο, αναψυχή, τουριστικά καταλύματα και υπηρεσίες. Είναι βασικός προορισμός για τους κατοίκους και για τους τουρίστες, λόγω των δραστηριοτήτων που συγκεντρώνει. Ταυτόχρονα φιλοξενώντας το λιμάνι, τροφοδοτείται με μια διαρκή κίνηση οχημάτων που έρχονται ή αναχωρούν απ' το νησί. Η χωροθέτηση του λιμανιού στο συγκεκριμένο σημείο βρίσκεται σε σύγκρουση με τη χρήση της αναψυχής, καθώς η δεύτερη δημιουργεί την ανάγκη για πεζοδρόμηση του συγκεκριμένου τμήματος.



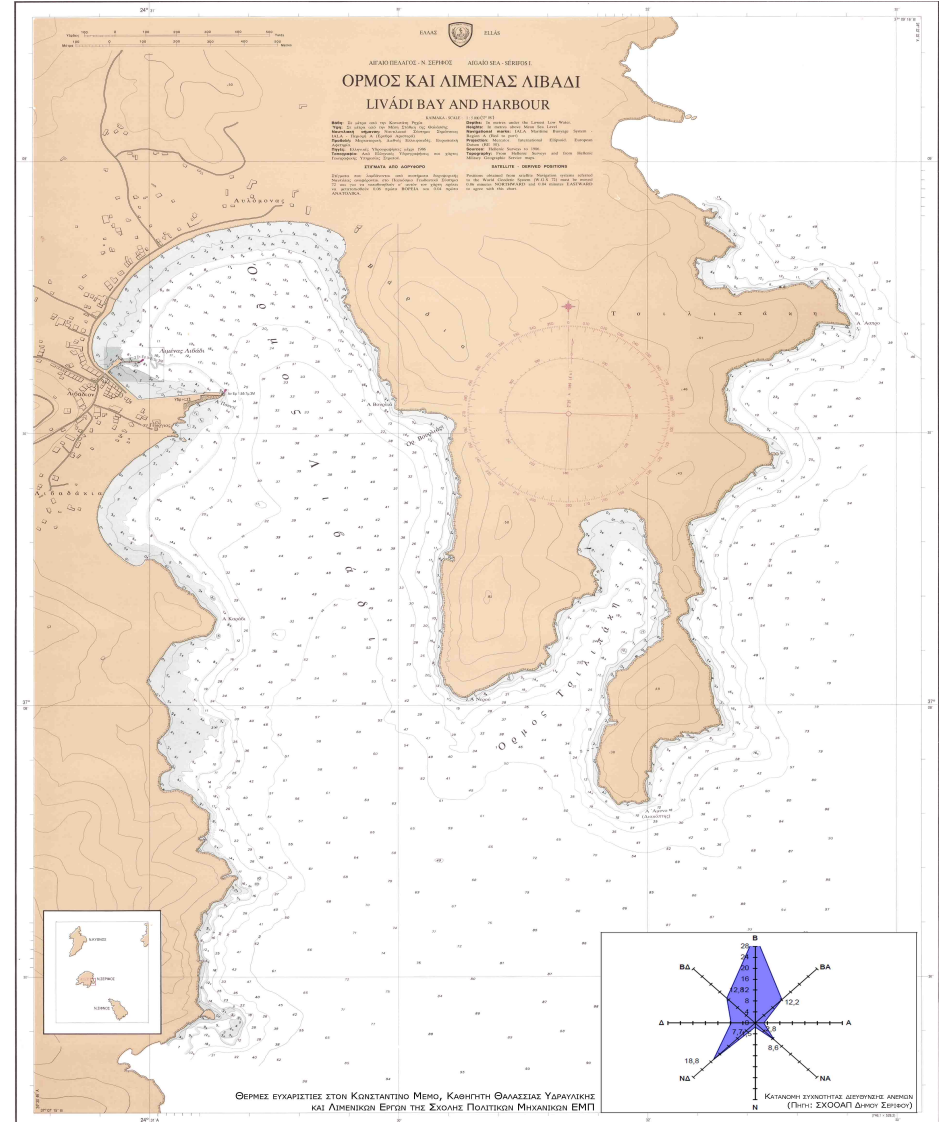
# ΣΕΝΑΡΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΝΤΑΙ



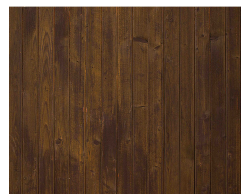
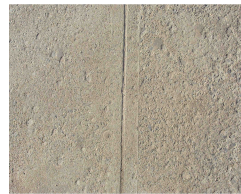
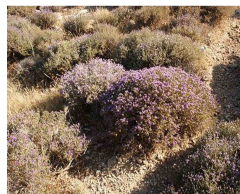
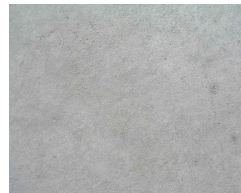
Παρακάτω ο χάρτης παρουσιάζει το σενάριο επέμβασης που επιλέγεται ως το καταλληλότερο για την περιοχή. Περιλαμβάνει τη δημιουργία νέου λιμένα για την πρόσδεση των πλοίων, καθώς και τη δημιουργία περιφερειακού δρόμου που δίνει διέξοδο στα οχήματα προς όλες τις κατευθύνσεις και επιτρέπει έτσι την πεζοδρόμηση του παραλιακού μετώπου.



Πριν γίνει η πρόταση για μεταφορά του λιμανιού ελέγχθηκαν μεγέθη, όπως τα βάθη του συγκεκριμένου σημείου στο οποίο προτείνεται να μεταφερθεί, καθώς και οι άνεμοι που πνέουν στην περιοχή. Το σημείο που επιλέχθηκε αποτελεί ευνοϊκότερο τόπο πρόσδεσης ακόμα και από το σημερινό λιμάνι.



Κατά μήκος του περιφερειακού δρόμου που σχεδιάζεται για την κάλυψη των αναγκών κίνησης των οχημάτων στην περιοχή, μετά την πεζοδρόμηση του παραλιακού μετώπου και απομάκρυνσή τους από αυτό, προκύπτει η ανάγκη δημιουργίας χώρων στάθμευσης ανά διαστήματα για να είναι εύκολη η πρόσβαση των πεζών στα διάφορα σημεία του παραλιακού μετώπου. Φύτευση με τοπική χλωρίδα προστατεύει από τον ήλιο στους χώρους αυτούς και επιλέγονται αδρά υλικά, τα οποία υπάρχουν ήδη στην περιοχή.



**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΚΑΤΩΦΗ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ**  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

**ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ:**  
ΠΑΘΗΜΕΝΟ ΧΩΡΟΝ ΣΚΙΑΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΝΕΟΥ ΛΙΜΕΝΑ**

- ΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ Ι.Χ.
- ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΡΧΗΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ
- W.C.
- ΘΕΣΕΙΣ ΤΑΧΙ
- ΘΕΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ
- ΘΕΣΕΙΣ ΑΝΑΡΧΗΣ ΦΥΤΩΝ

**ΠΑΡΚΙΝΓ 1** (23)  
**ΠΑΡΚΙΝΓ 2** (33)  
**ΠΑΡΚΙΝΓ 3** (29)  
**ΠΑΡΚΙΝΓ 4** (35)  
**ΠΑΡΚΙΝΓ 5** (41)

**“ΟΡΜΟΣ ΛΙΒΑΔΙ, ΣΕΡΙΦΟΣ”** ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ ΕΥΑΝΘΙΑ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΣΕΡΡΑΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**#3** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΤΟΜΕΑΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012  
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

8  
ΠΙΝΑΚΙΔΑ

# ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ



ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:1000



“ΟΡΜΟΣ ΛΙΒΑΔΙ, ΣΕΡΙΦΟΣ”

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΣΕΡΡΑΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

#3 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ &  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

9

ΠΙΝΑΚΙΔΑ



# ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΡΙΝΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΚΟΥ ΑΝΑΨΥΧΗΣ



## ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΑΡΚΟΥ ΑΝΑΨΥΧΗΣ



BROKEN CIRCLE  
EMMA SMITHSON



ΤΟΜΗ Α-Α  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200



ΤΟΜΗ Β-Β  
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200



"ΟΡΜΟΣ ΛΙΒΑΔΙ, ΣΕΡΙΦΟΣ" ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ ΕΥΑΝΘΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΡΡΑΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ #3 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

10

"ΟΡΜΟΣ ΛΙΒΑΔΙ, ΣΕΡΙΦΟΣ" ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ ΕΥΑΝΘΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΡΡΑΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ #3 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

12

Η Σέριφος διαθέτει πλούσιο υπέδαφος και η νεότερη ιστορία της είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη μεταλλευτική δραστηριότητα που είχε. Με έναυσμα αυτό της το χαρακτηριστικό προτείνεται μια εγκατάσταση στην περιοχή του σημερινού λιμανιού με τα βράχια που θα προκύψουν από την εκβάθυνση του λιμανιού. Τα βράχια αυτά μπορούν να λειτουργήσουν ως καθιστικά στο συγκεκριμένο σημείο και με την πάροδο του χρόνου θα πάρουν ένα κοκκινωπό χρώμα, καθώς η περιοχή έχει σιδηρομεταλλεύματα.



RICHARD LONG, "A LINE IN SCOTLAND" / 1981



ΑΓΙΟΣΤΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ, "ΠΕΤΡΕΣ ΣΕ ΣΟΡΡΟΡΙΑ"



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΩΦ ΣΤΟΑΣ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ



ΒΡΑΧΙΑ ΝΕ ΣΙΔΗΡΟ, ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΑ / ΣΕΡΙΦΟΣ



ΦΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΚΥΜΑΘΡΩΣΤΕΣ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΣΕΡΙΦΟΥ

RICHARD LONG, "A LINE OF 682 STONES" / 1976



CHRISTO & JEANNE CLAUDE, "SURROUNDED ISLANDS" / 1983



ΒΑΓΟΝΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΜΕΤΑΛΛΕΥΜΑΤΩΝ ΜΕΓΑ ΛΙΒΑΔΙ / ΣΕΡΙΦΟΣ



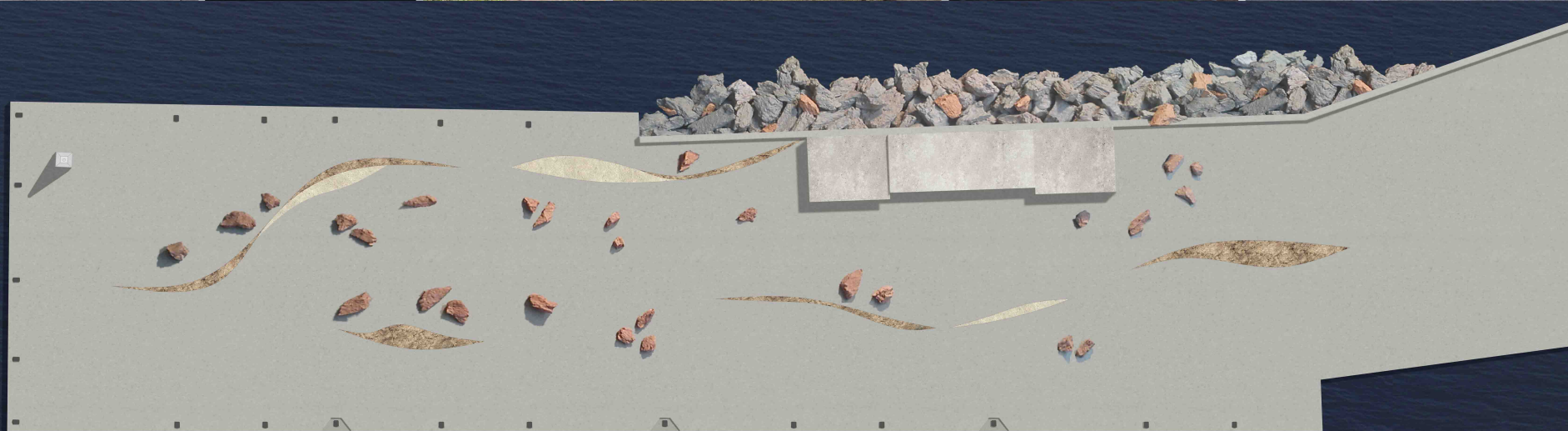
ΒΡΑΧΙΑ ΛΑΞΕΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ / ΣΕΡΙΦΟΣ



ΑΠΩΦΗ ΣΤΟΑΣ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ / ΣΕΡΙΦΟΣ

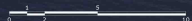


ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΣΕΡΙΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΛΙΜΕΝΑ

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100



“ΟΡΜΟΣ ΛΙΒΑΔΙ, ΣΕΡΙΦΟΣ”

ΧΡΥΣΟΛΩΡΑ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΣΕΡΡΑΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΧΑΪΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

#3 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ &  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

11

ΠΙΝΑΚΙΔΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ

ΕΝΑΥΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ  
ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ



BRANCUSI



HENRY MOORE



HENRY MOORE



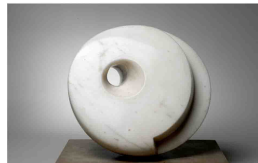
HENRY MOORE



ISAMU NOGUCHI



BARBARA HEPWORTH



BARBARA HEPWORTH



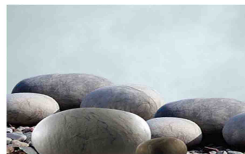
HENRY MOORE



BARBARA HEPWORTH



BARBARA HEPWORTH



ΒΟΤΣΑΛΑ

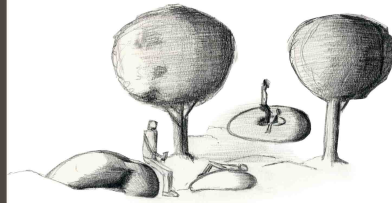


ΒΕΝ BARRELL

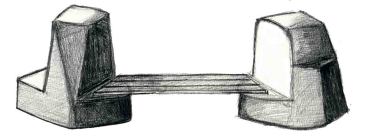
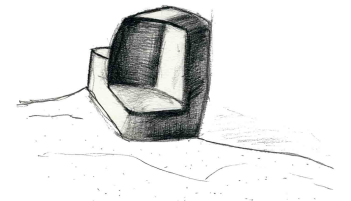


ΒΟΤΣΑΛΑ

ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ



ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΩΣ ΜΟΝΑΔΑ, ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΑΡΑΛΛΑΓΩΝ

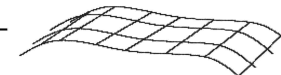


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΩΝ

1. ΖΩΜ ΛΕΥΚΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



2. ΑΓΣΑΛΙΝΟ ΠΛΕΓΜΑ (ΟΠΛΙΣΜΟΣ)



3. ΑΔΙΑΒΡΟΧΗ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ



4. ΦΕΛΙΖΟΛ

