

domesti[city]

_μια πρόταση για το ιστορικό τρίγωνο



διπλωματική εργασία

Φοιτήτριες: Τσοκιά Ελεάνα | Φιλίππου Μελίνα
Υπεύθυνοι καθηγητές: Μ. Μπαμπάλου | Α. Κούρκουλας

Το ιστορικό κέντρο στην μετα-ολυμπιακή Αθήνα παρουσιάζει έντονα φαινόμενα κοινωνικής-οικονομικής και χωρικής υποβάθμισης.

Στόχος αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι να εντοπίσει το χωρικό πύκνωμα αυτών των φαινομένων και στη συνέχεια να **εφεύρει ένα μεθοδολογικό εργαλείο** επανένταξης του στον αστικό ιστό.

Βασική πρόθεση είναι η απόδοση χρηστικών-απαραίτητων προς την καθημερινή διαβίωση ιδιοτήτων στον δημόσιο χώρο καθιστώντας τον, κατ' επέκταση, οικειοποιησιμο για το σύνολο της πόλης.

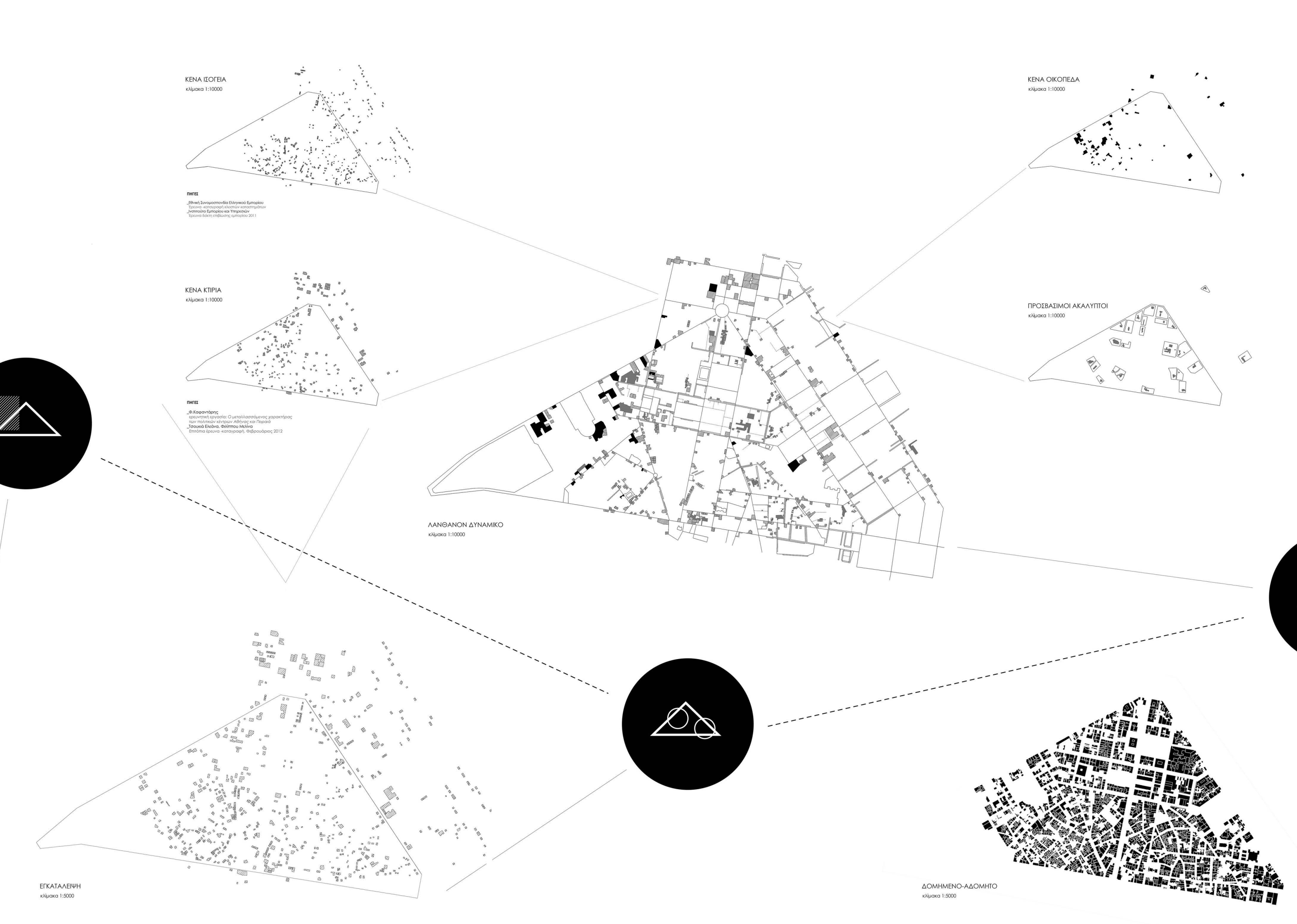
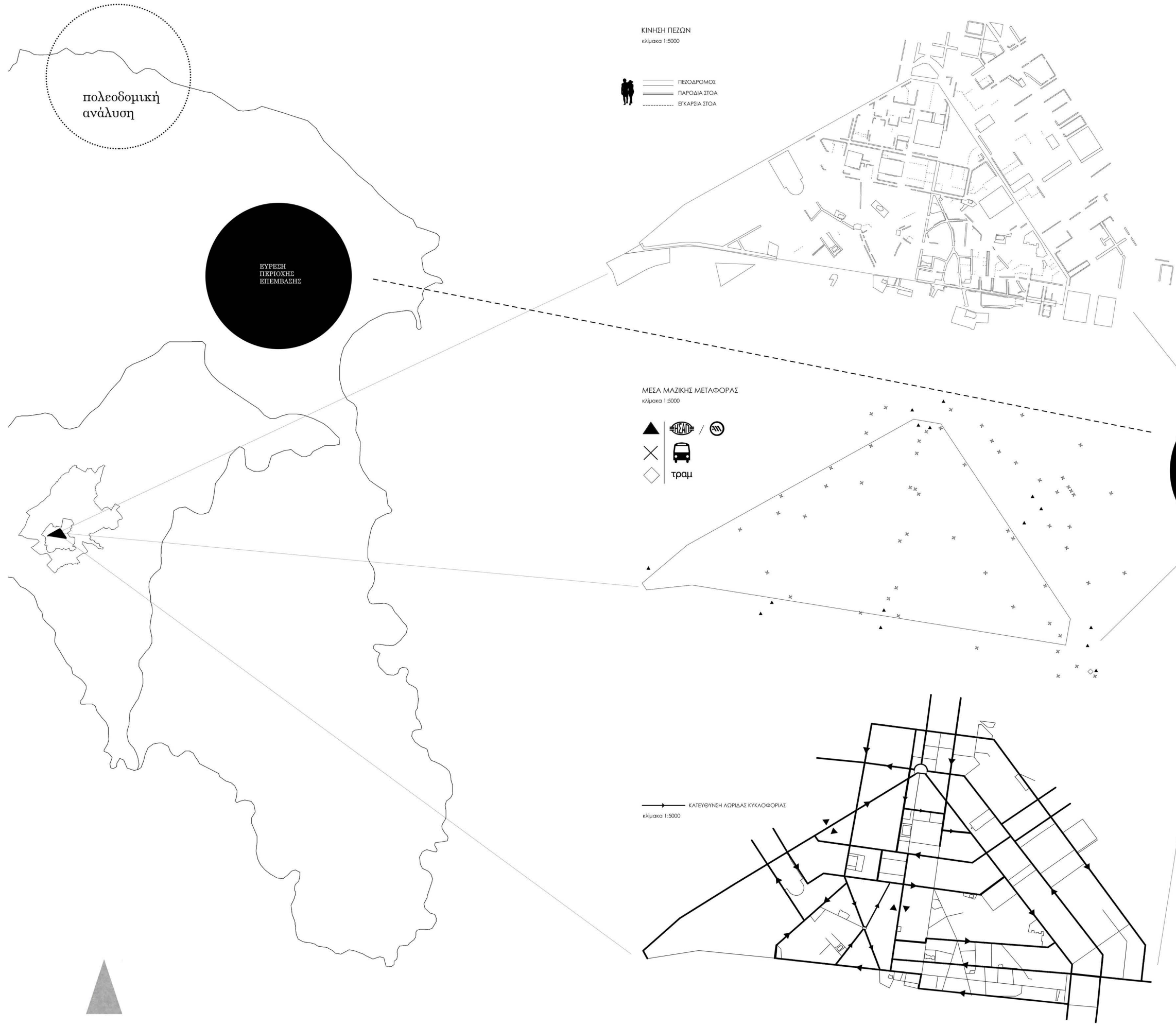
Από την αλληλεπικάλυψη στοιχείων που αξιωματικά λειτουργούν ως αρνητικοί παράγοντες στην ζωή της πόλης [εγκατάλειψη, χρήσεις, απουσία διευκολύνσεων πεζών, διχοτομία του ιστορικού τριγώνου, γεωγραφικά χαρακτηριστικά] εντοπίζουμε την περιοχή επέμβασης: η ζώνη μεταξύ των οδών Σοφοκλέους και Ευριπίδου.

Στα οικοδομικά τετράγωνα χαρακτηριστικών διαφορετικών ποιοτήτων της Αθήνας (ο ακάλυπτος, η πλατεία απέναντι από δημόσιο κτίριο, η περικόλειστη πλατεία και το κενό οικόπεδο στην συνάντηση 2 ρυμοτομικών κανάβων) που βρίσκονται σε ακολουθία εντός της ζώνης **προτείνουμε τον σχεδιασμό του αστικού ανάλογου της κατοικίας.**

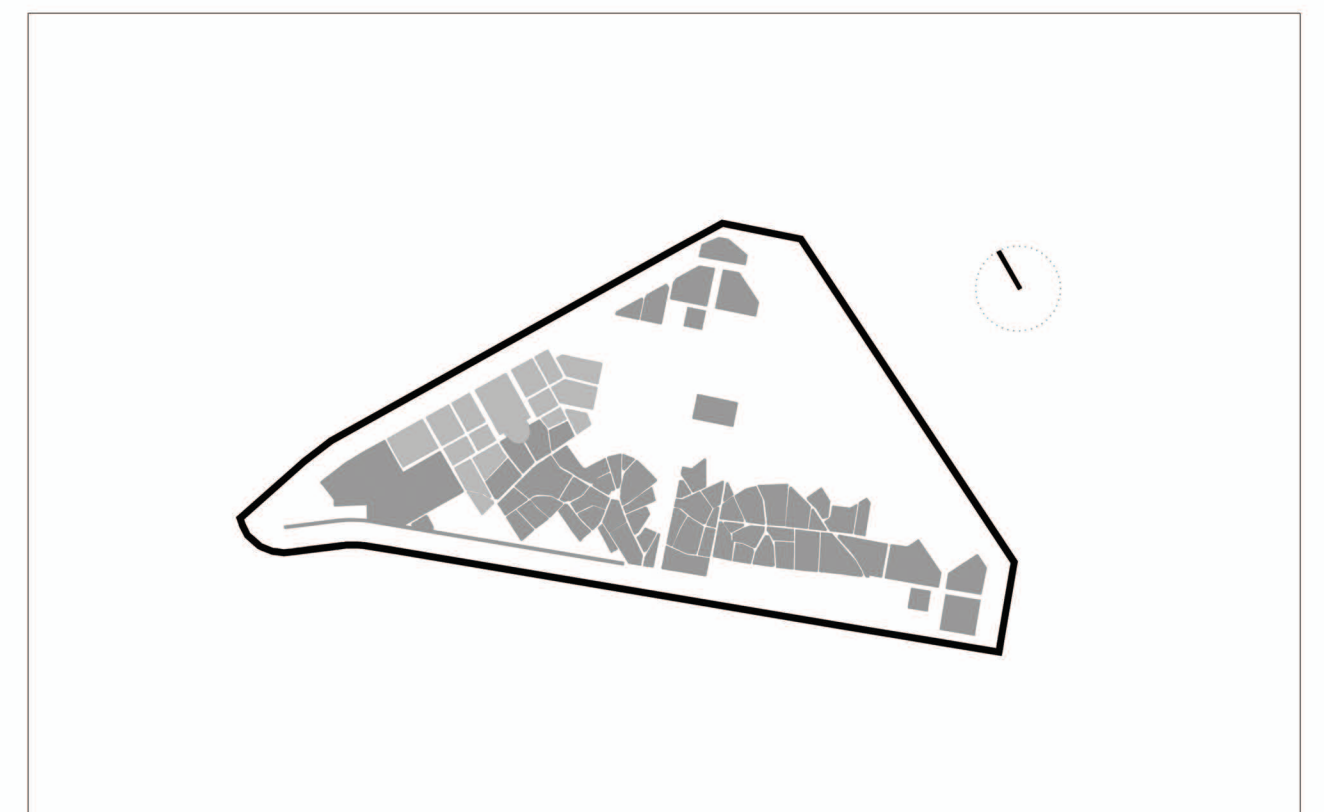
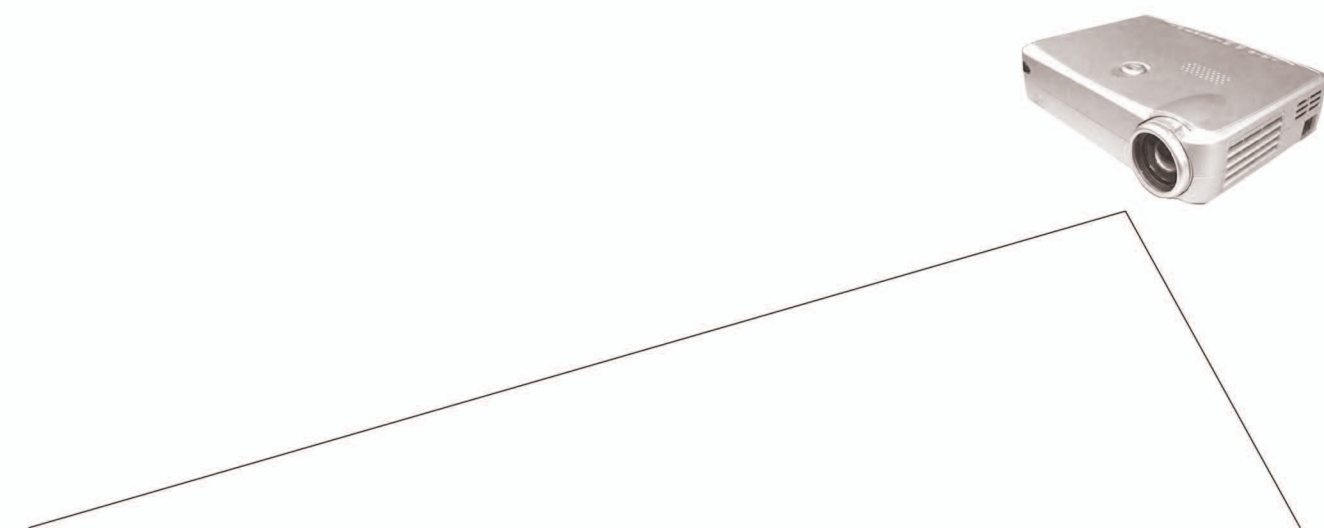
Οι χώροι του γραφείου, της τραπεζαρίας, της βεράντας και του λουτρού μιας κατοικίας μεταφέρονται στον δημόσιο χώρο αποδίδοντας: την απαραίτητη υποδομή προς τη δημιουργία ενός νέου λειτουργικού προγράμματος που διευκολύνει την καθημερινότητα του ατόμου που διημερεύει στην πόλη, την θαλπωρή και ατμόσφαιρα της κατοικίας, καθιστώντας τον εύκολα οικειοποιήσιμο, την θεατρικότητα (performative character) που εμπεριέχεται στις καθημερινές πρακτικές, η οποία επιτρέπει την παρουσίαση και όσμωση σημαντικών κοινωνικών και πολιτισμικών παραμέτρων σε έναν κοινό τόπο.

Το παραπάνω εργαλείο με χρήσεις αρχετυπικές έτσι που να μην αποκλείουν καμία ομάδα χρηστών, επανα-νοσηματοδοτεί τον δημόσιο χώρο. Η αλληλουχία των 4 δωματίων δημιουργεί μια ζώνη διευκόλυνσης της καθημερινότητας, έναν πόλο έλξης των προσωρινών και μόνιμων κατοίκων της πόλης στο κέντρο βάρους του κέντρου της Αθήνας.





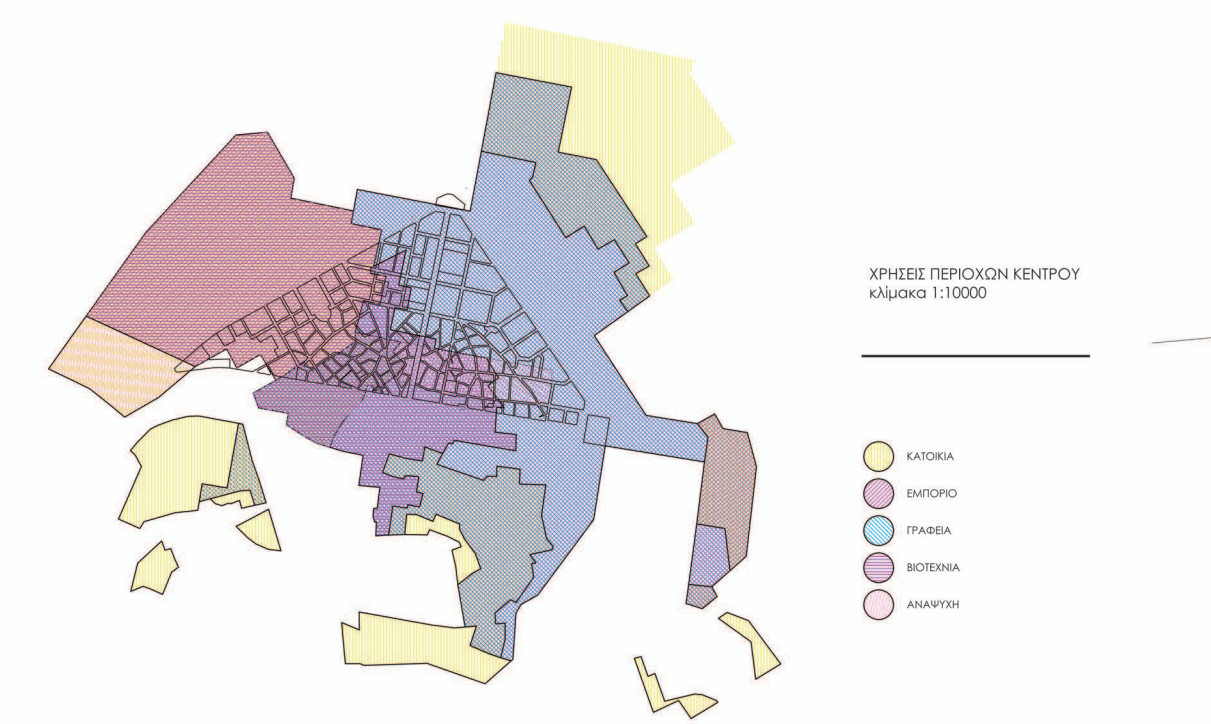
Κ
Ι
Τ
Ι
Α



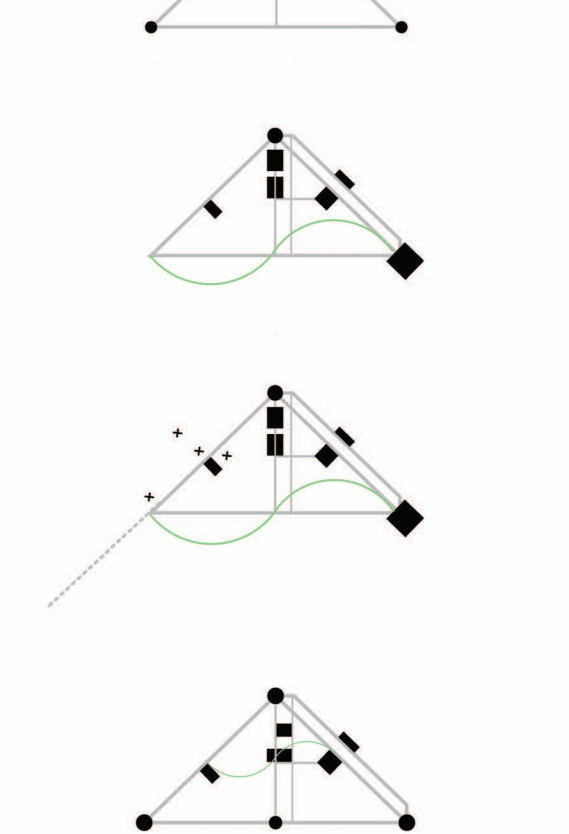
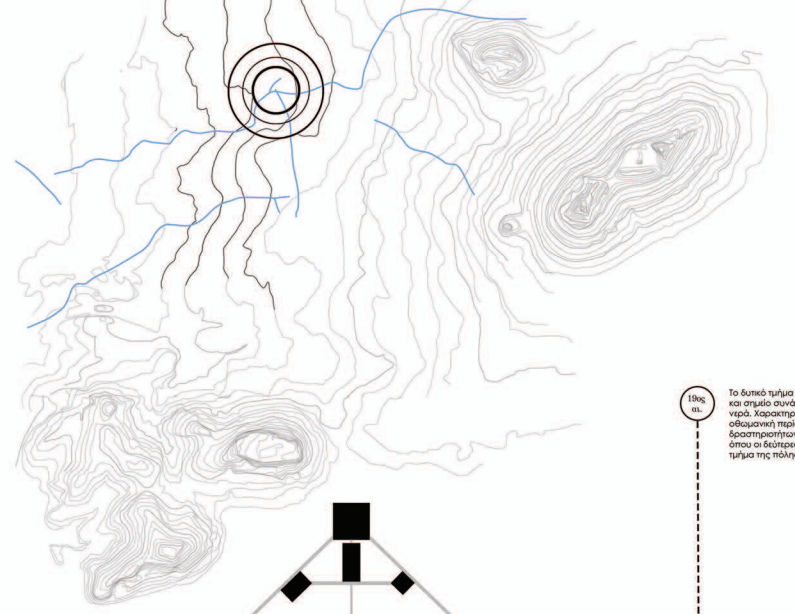
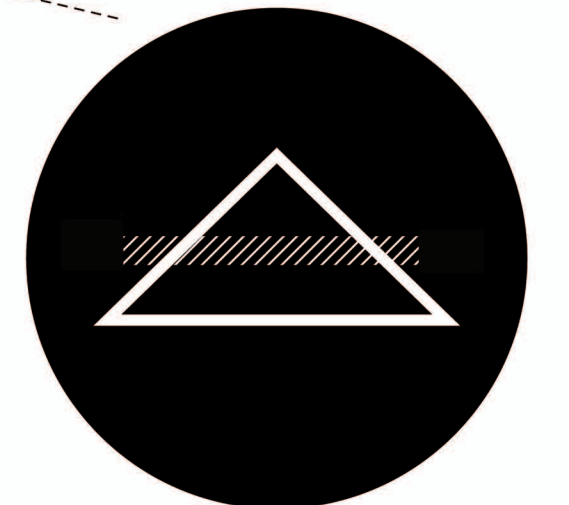
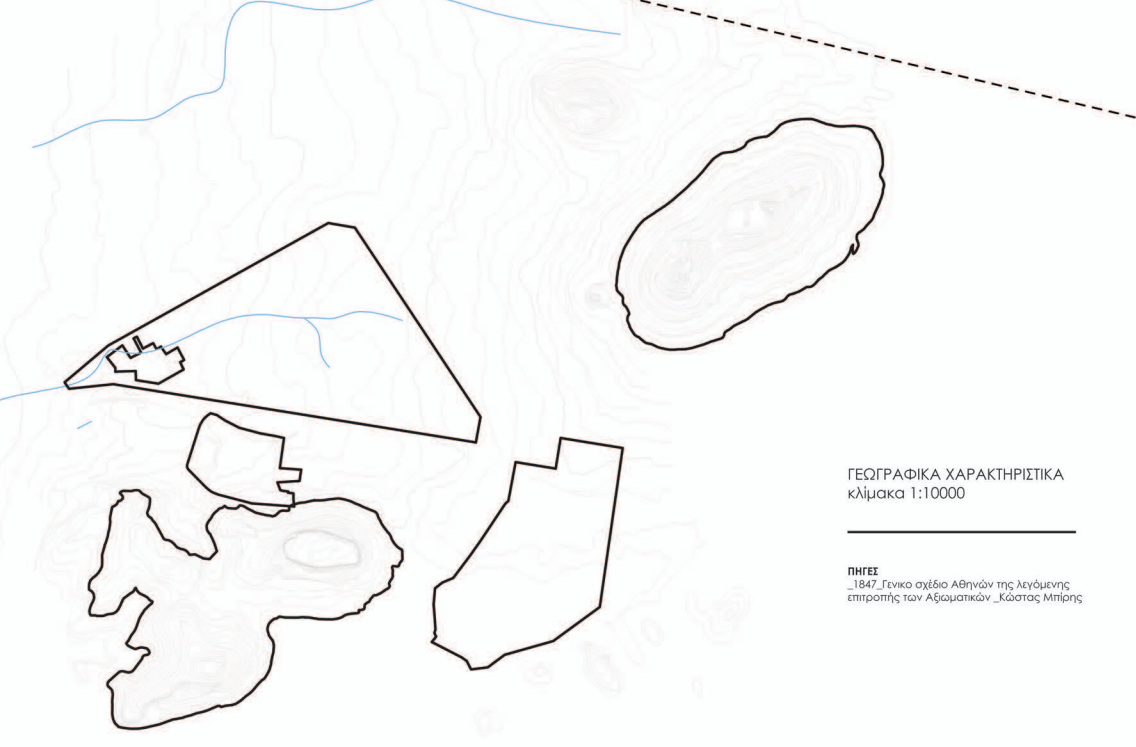
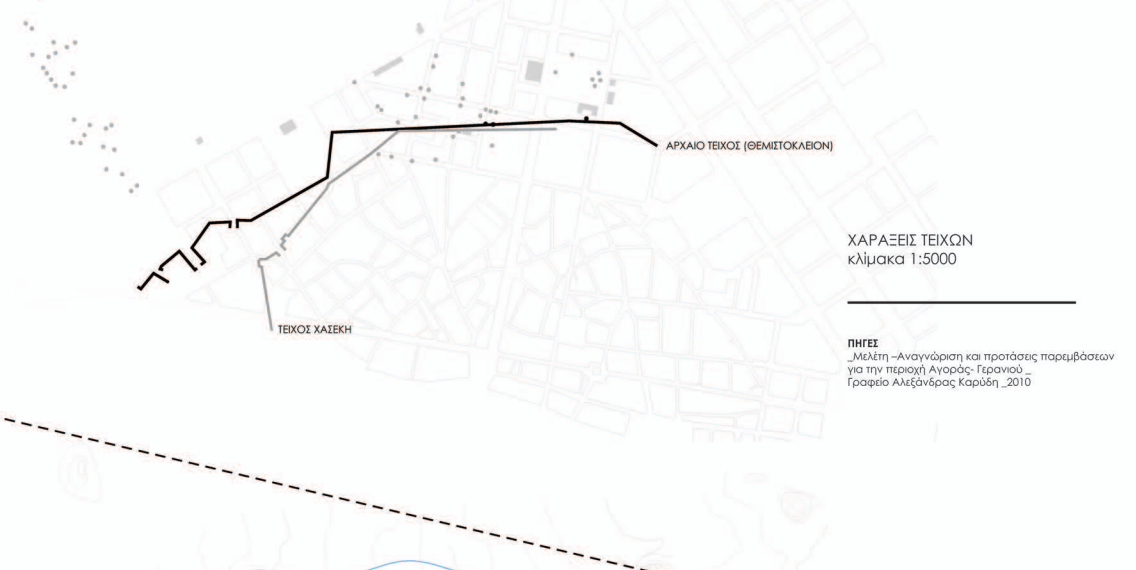
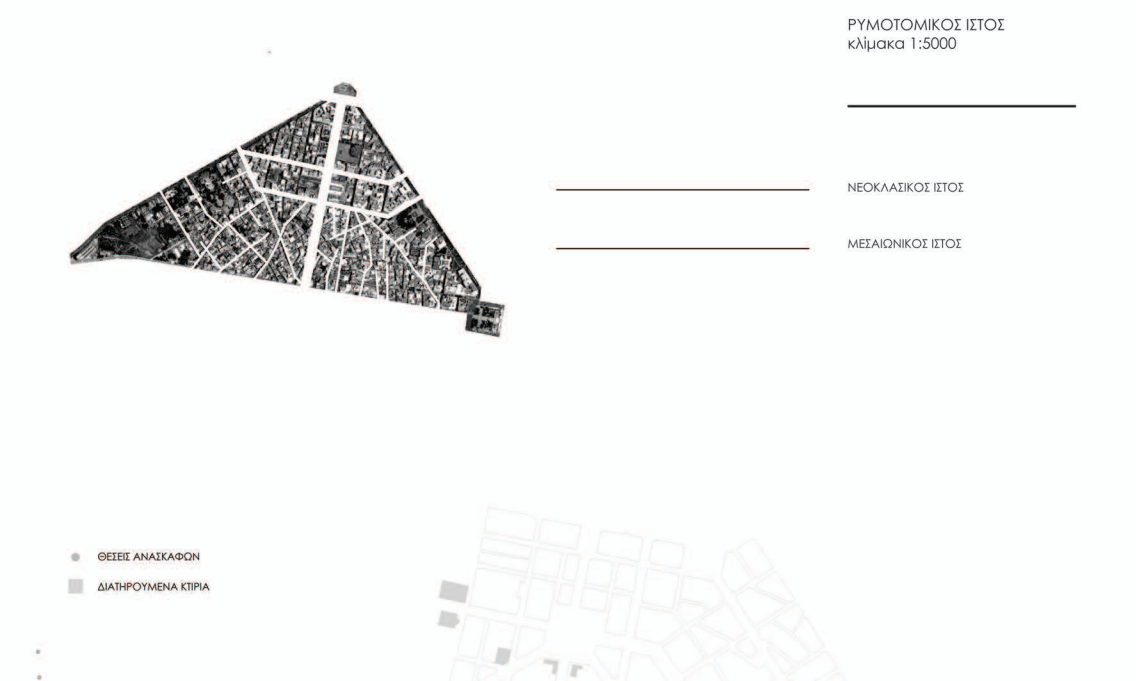
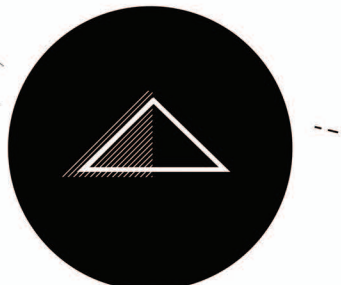
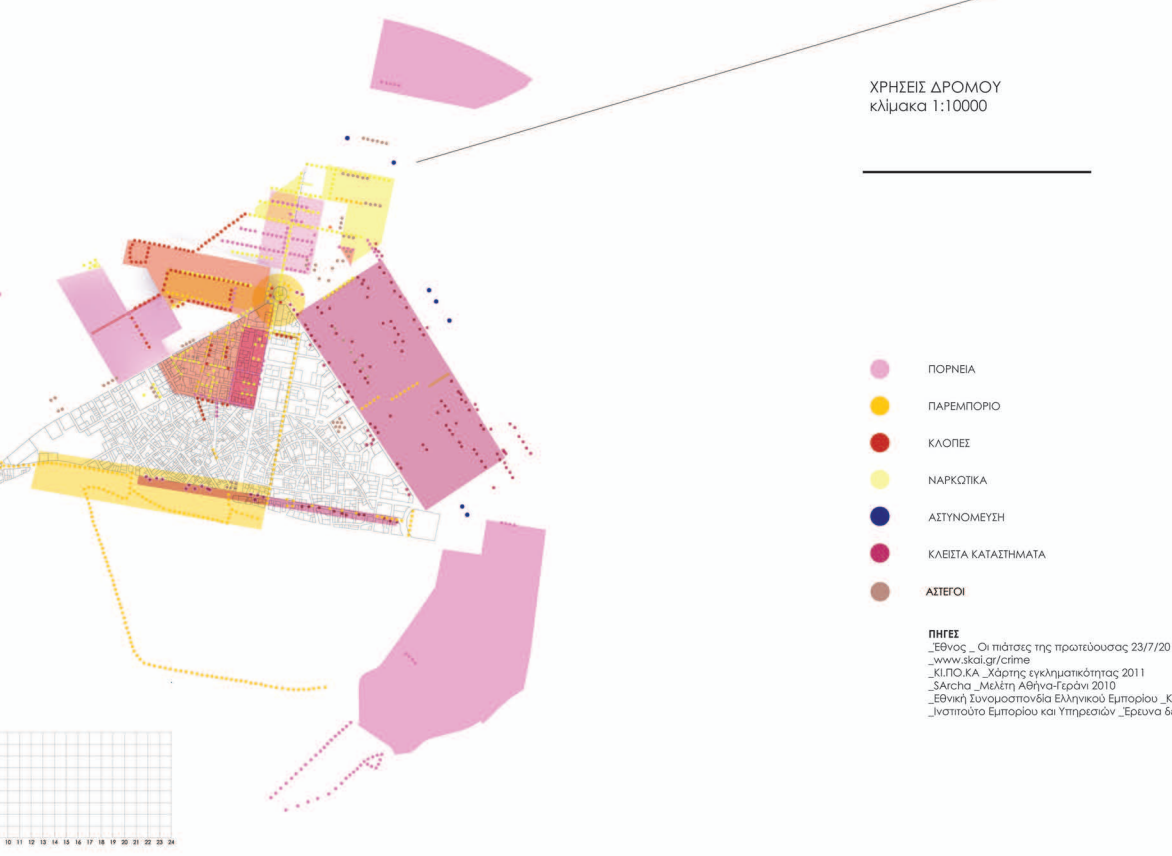
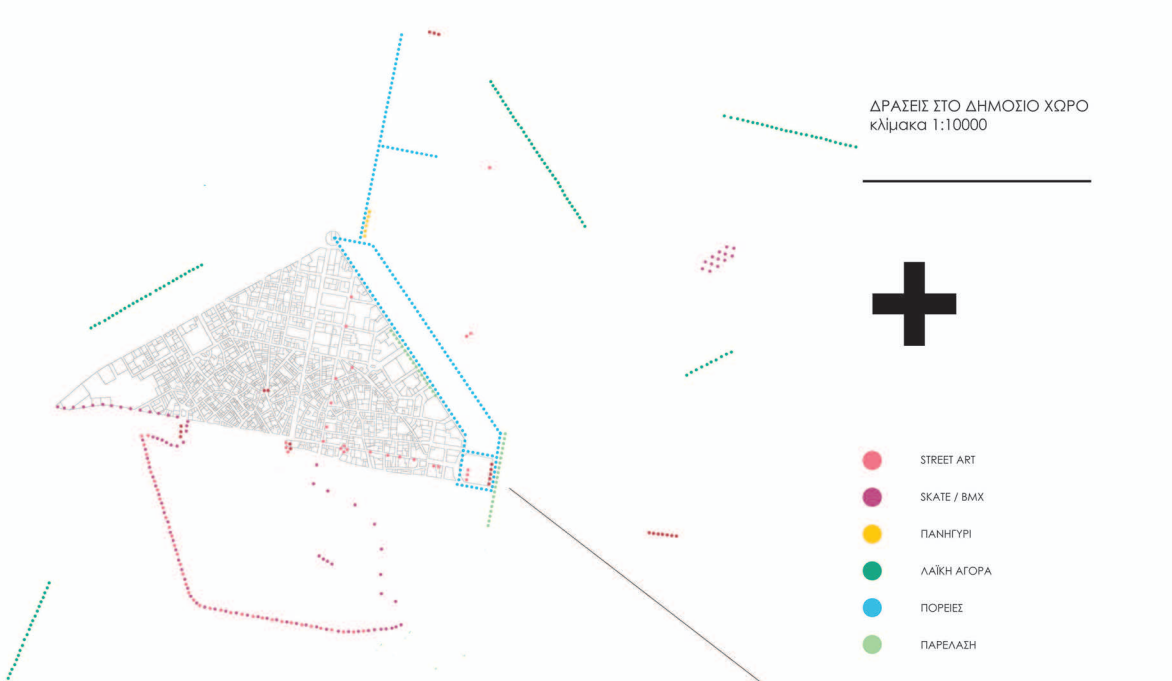
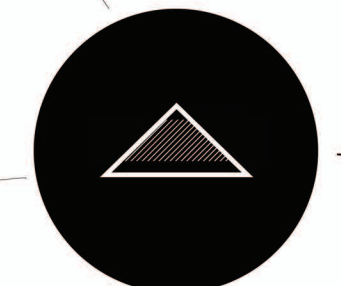
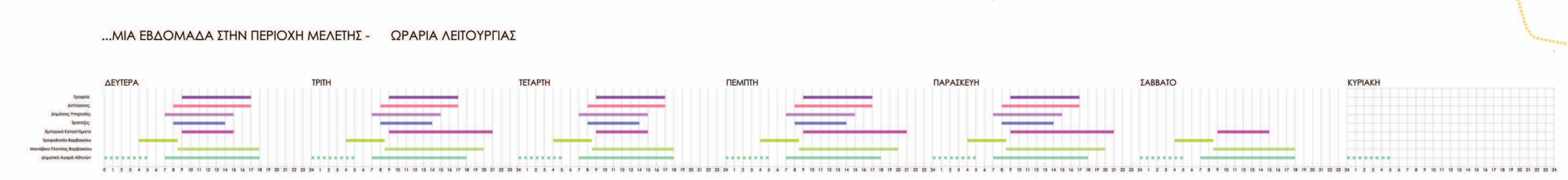
ΑΘΗΝΑ 24 / 7

ΣΤΟΧΟΣ
ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΔΙΑΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΚΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΣΥΜΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΗΜΩΣΗ ΤΟΥ

ΜΕΘΟΔΟΣ
Η ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΩΝ Ο.Τ. ΣΕ ΛΕΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΤΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ ΑΝΑ ΜΙΑ ΩΡΑ, ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΥΝ



timeline 24/7



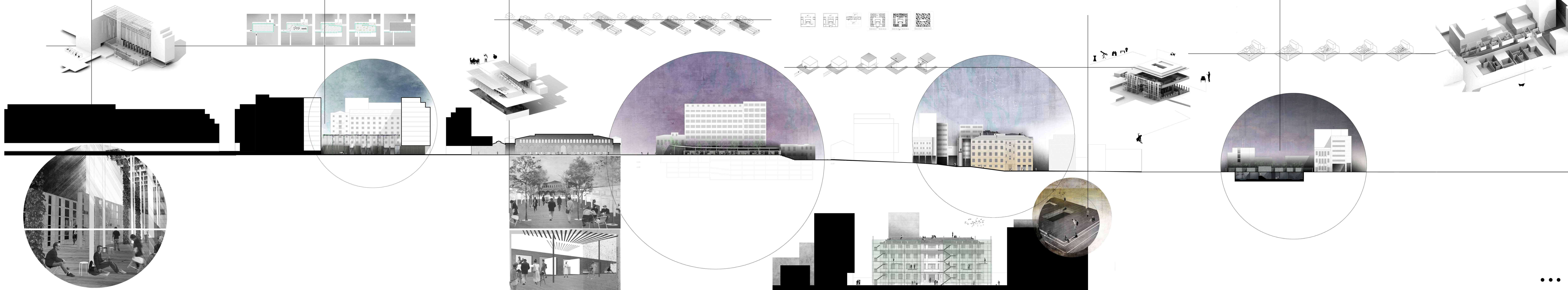
1864 Το Βυρσοβένη της πόλης αποτελεί κέντρο και είναι αναπόσπαστο μέρος της πόλης. Αποτελεί το κέντρο της πόλης και αποτελεί το κέντρο της πόλης.

1865 Πύραγλη Αγοράς - Στοιχείο με έμφαση στο κέντρο της πόλης.

1867 Εξασφάλιση του ελεύθερου χώρου της πόλης και της προστασίας του κέντρου της πόλης. Η κίνηση της πόλης είναι η κίνηση της πόλης.

1882 -1884 -1886 -1888 -1890 -1892 -1894 -1896 -1898 -1900 -1902 -1904 -1906 -1908 -1910 -1912 -1914 -1916 -1918 -1920 -1922 -1924 -1926 -1928 -1930 -1932 -1934 -1936 -1938 -1940 -1942 -1944 -1946 -1948 -1950 -1952 -1954 -1956 -1958 -1960 -1962 -1964 -1966 -1968 -1970 -1972 -1974 -1976 -1978 -1980 -1982 -1984 -1986 -1988 -1990 -1992 -1994 -1996 -1998 -2000 -2002 -2004 -2006 -2008 -2010 -2012 -2014 -2016 -2018 -2020

1847 -1849 -1851 -1853 -1855 -1857 -1859 -1861 -1863 -1865 -1867 -1869 -1871 -1873 -1875 -1877 -1879 -1881 -1883 -1885 -1887 -1889 -1891 -1893 -1895 -1897 -1899 -1901 -1903 -1905 -1907 -1909 -1911 -1913 -1915 -1917 -1919 -1921 -1923 -1925 -1927 -1929 -1931 -1933 -1935 -1937 -1939 -1941 -1943 -1945 -1947 -1949 -1951 -1953 -1955 -1957 -1959 -1961 -1963 -1965 -1967 -1969 -1971 -1973 -1975 -1977 -1979 -1981 -1983 -1985 -1987 -1989 -1991 -1993 -1995 -1997 -1999 -2001 -2003 -2005 -2007 -2009 -2011 -2013 -2015 -2017 -2019 -2021





domesti[city]

[μτφ]μεταφορά λειτουργικού προγράμματος, ατμόσφαιρας και του
τελετουργικού των καθημερινών πρακτικών της κατοικίας στον δημόσιο χώρο.