




ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΟΡΑΤΗ ΠΟΛΗ
_ ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΡΑΤΗ
| ΑΘΗΝΑ



ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ
ΤΟΜΕΑΣ Ι ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΟΡΑΤΗ ΠΟΛΗ|ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΡΑΤΗ|ΑΘΗΝΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ ANNA ΚΑΟΥΡΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Π.ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ Α.ΠΑΓΩΝΗΣ Π.ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ

ΑΘΗΝΑ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012

ΙΧΝΟΣ

ΕΝΝΟΙΑ

ΔΡΑΣΗ

ΔΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

ΜΝΗΜΗ

πρέπει να μάθουμε να διαβάζουμε την πόλη στην οποία ζούμε σαν ένα βιβλίο, να παρατηρούμε τις μη ορατές πιυχές της, να αναρωτηθούμε τι είναι αυτό που της δίνει μορφή, να μας προτρέψει να ονειρευτούμε και να επινοήσουμε τρόπους να μπορέσουμε να την μεταμορφώσουμε

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

ΜΟΡΦΗ

ΟΝΕΙΡΑ

ΧΩΡΟΣ

να προσπαθήσουμε και να μάθουμε να αναγνωρίζουμε ποιός και τι, μέσα στην κόλαση, δεν είναι κόλαση, και να του δώσουμε διάρκεια, να του δώσουμε χώρο

ΑΣΤΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΕΙΚΟΝΑ

ΕΠΙΡΡΟΗ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΕΦΙΑΛΤΕΣ

ΠΟΛΗ

όταν φτάνει σε μια νέα πόλη, ο ταξιδιώτης ξαναβρίσκει ένα παρελθόν του που δεν ήξερε πλέον ότι είχε

ΧΡΟΝΟΣ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

οι πόλεις, όπως τα όνειρα, είναι χτισμένες με επιθυμίες και φοβίες, παρότι το νήμα που τις συνδέει είναι μυστικό, οι κανόνες τους παράλογοι, οι προοπτικές παραπειστικές, και κάθε πράγμα κρύβει ένα άλλο πράγμα

ΕΛΠΙΔΕΣ

από αυτό το κύμα των αναμνήσεων που πάει κι έρχεται, η πόλη βρέχεται σαν σφουγγάρι και φουσκώνει...

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΤΟΠΟΣ

ΕΡΕΥΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ Η ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΞΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ "ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΜΝΗΜΗ, ΧΩΡΟΣ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ", ΟΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΩΣ ΕΝΝΟΙΑ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΒΙΝΟ, ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ "ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ". ΣΤΗ ΔΙΑΛΕΞΗ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΟΥΝ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΟΠΩΣ "ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Η ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΜΑΣ", "ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΡΥΦΕΣ ΑΙΤΙΕΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ", "ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ". ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΛΕΞΗ ΕΙΔΑ ΠΩΣ ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΚΟΥΒΑΛΑΝΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΑ ΦΟΡΤΙΑ. ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ, ΣΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΤΑΚΕΥΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΕΧΟΥΝ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΕΝΕΡΜΑΤΩΘΕΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, ΟΙ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΕΣ, ΟΙ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ, ΟΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΦΙΛΑΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. Η ΙΔΙΑ Η ΠΟΛΗ ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ Η ΠΟΛΗ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΔΙΟΙ. ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΠΩΝΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ, ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ. ΕΜΑΘΑ ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΕΧΕΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΝΟΥΝ ΝΟΗΜΑ, ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΟΤΙ Η ΠΟΛΗ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΠΛΟΚΕΣ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ, ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΚΑΙ ΧΑΝΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΙΚΡΗ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΛΕΣΗ, ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΧΕΣΕΩΝ ΧΩΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΚΩΝ ΠΟΥ ΕΚΔΗΛΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΩΣ ΓΕΡΟΝΟΤΑ. Η ΠΟΛΗ ΔΗΛΑΔΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΘΕΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ, ΕΝΑ ΠΛΕΓΜΑ ΙΧΝΩΝ ΠΟΥ ΣΥΣΣΩΡΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ, ΕΝΑ ΕΡΓΑΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ. ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΠΩΣ "ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΖΟΥΜΕ ΣΑΝ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ, ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΙΣ ΜΗ ΟΡΑΤΕΣ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ, ΝΑ ΑΝΑΓΩΓΗΘΟΥΜΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ, ΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΤΡΕΨΕΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΝΟΗΣΟΥΜΕ ΤΡΟΠΟΥΣ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ".



ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΚΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΞΗΣ, ΣΕ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, ΟΠΟΥ ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΟΙΤΑΣΩ ΜΕ ΠΟΙΟ ΤΡΟΠΟ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ. ΠΩΣ ΔΗΛΑΔΗ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΔΕΤΙΚΟ ΝΗΜΑ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ. ΣΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΥΤΗ ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ, ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΑΝΑΚΑΛΥΨΗΣ ΤΩΝ ΜΗ ΟΡΑΤΩΝ ΠΤΥΧΩΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΙΤΙΩΝ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ, ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΜΕ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΕ ΟΔΟΥΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ, ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΚΑΙ ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΩΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΥΡΓΕΙΟΥ. Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΥΨΕΡΑ ΑΠΟ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΜΟΥ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΑΥΤΗ. ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΛΟΓΟ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΚΑΤΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΚΟΜΒΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΙ ΣΕ ΑΜΕΣΗ Η ΕΜΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΑΡΑ ΤΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ, ΚΑΤΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΓΕΝΝΑΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΙΝΗΤΡΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΥΤΗ. ΕΠΙΣΗ ΤΟ ΕΝΤΟΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΩΝ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ ΣΕ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΙΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ. ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΓΙ ΑΥΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΠΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗ.

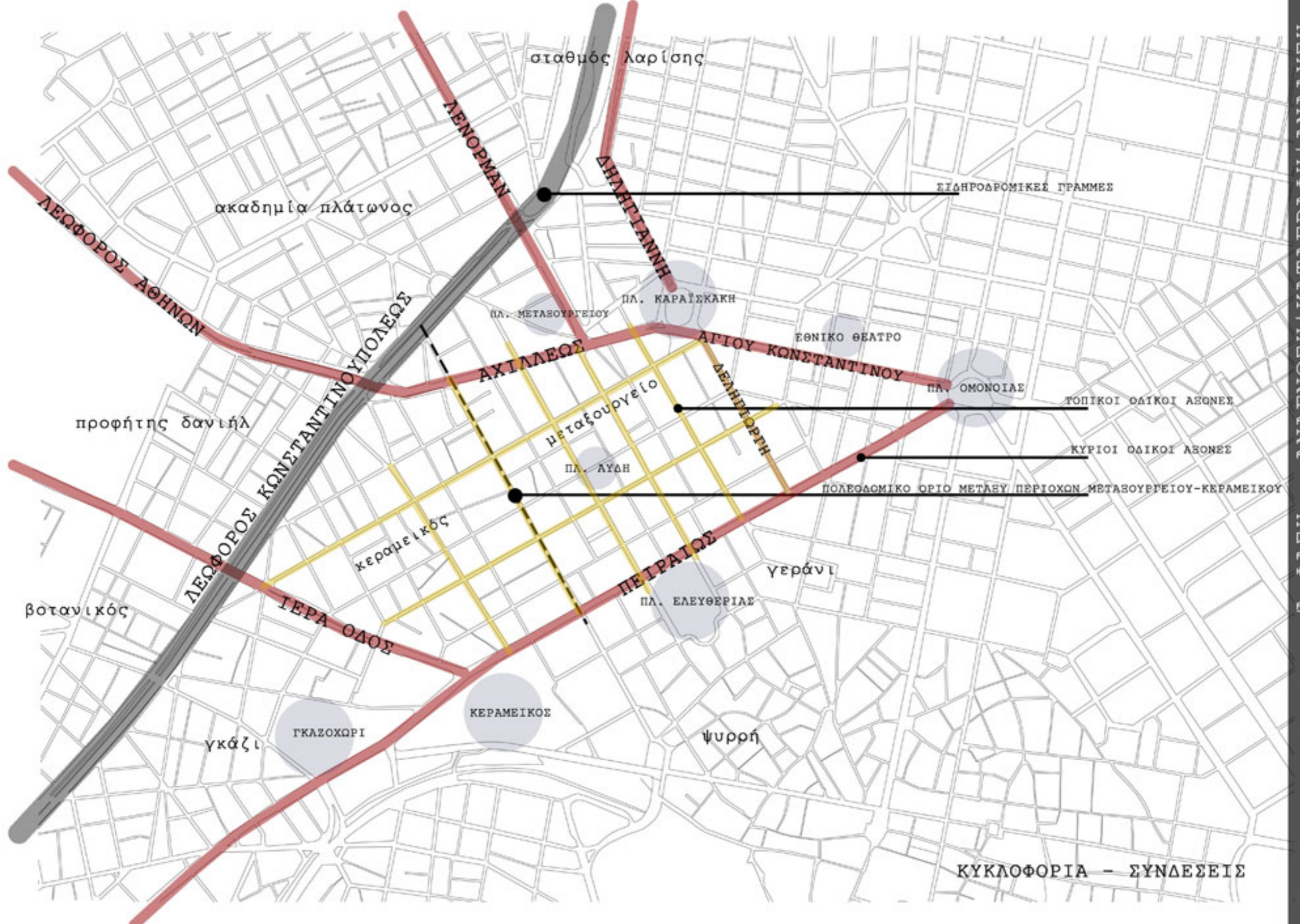
"...να προσπαθήσουμε και να μάθουμε να αναγνωρίζουμε ποιός και τι μέσα στην κόλαση δεν είναι κόλαση, και να του δώσουμε διάρκεια, να του δώσουμε χώρο"

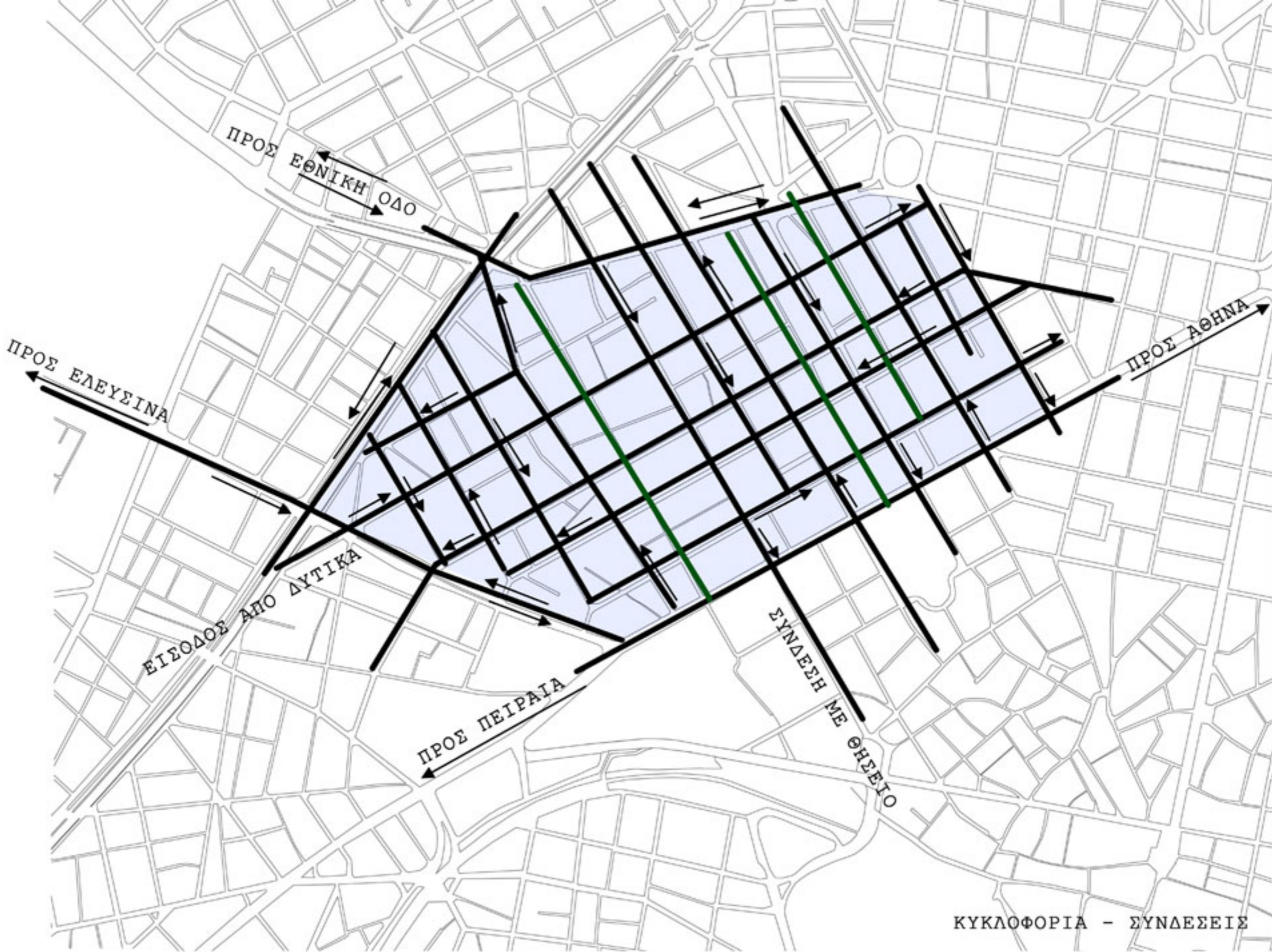


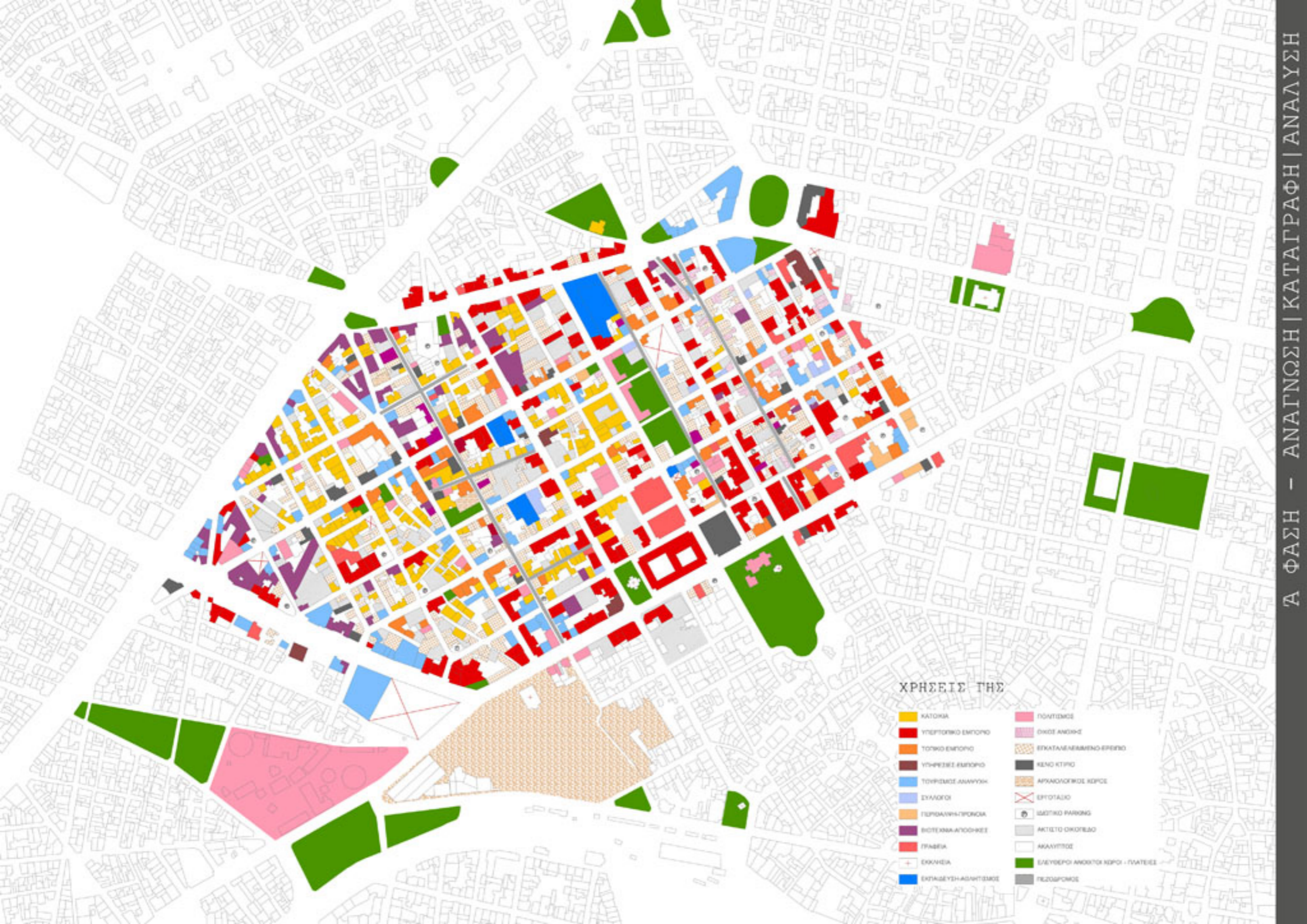
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

- στοιχείο αντιθέσεων σε κτιριακό και ανθρώπινο επίπεδο
- υποβαθμισμένη περιοχή
- άμεση ή έμμεση σχέση με την παλιά και σύγχρονη πόλη
- βρίσκεται σε κομβικό σημείο
- εντάσσεται στο οικονομικό και ιστορικό κέντρο της πόλης









ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

- | | |
|---|---|
| ■ ΚΑΤΟΙΚΙΑ | ■ ΠΟΛΥΤΕΜΟΣ |
| ■ ΥΠΕΡΤΟΡΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ | ■ ΟΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩ |
| ■ ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ | ■ ΕΠΚΑΤΑΛΕΞΗΜΕΝΟ ΕΜΠΟΡΙΟ |
| ■ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΜΠΟΡΙΟ | ■ ΚΕΝΟ ΚΤΙΡΙΟ |
| ■ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΑΝΑΨΥΧΗ | ■ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΕΡΟΣ |
| ■ ΕΥΛΟΓΟΙ | X ΕΠΙΤΑΣΙΟ |
| ■ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ ΠΟΡΕΙΑ | P ΙΣΤΟΡΙΚΟ PARKING |
| ■ ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ | ■ ΑΚΤΙΤΟ ΟΔΟΦΛΕΟ |
| ■ ΓΡΑΦΕΙΑ | ■ ΑΚΑΝΥΣΤΟΣ |
| + ΕΚΚΛΗΣΙΑ | ■ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΝΟΧΤΟΙ ΚΕΡΟΙ - ΠΥΛΕΣ |
| ■ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ | ■ ΠΕΛΟΣΠΟΡΟΣ |



ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



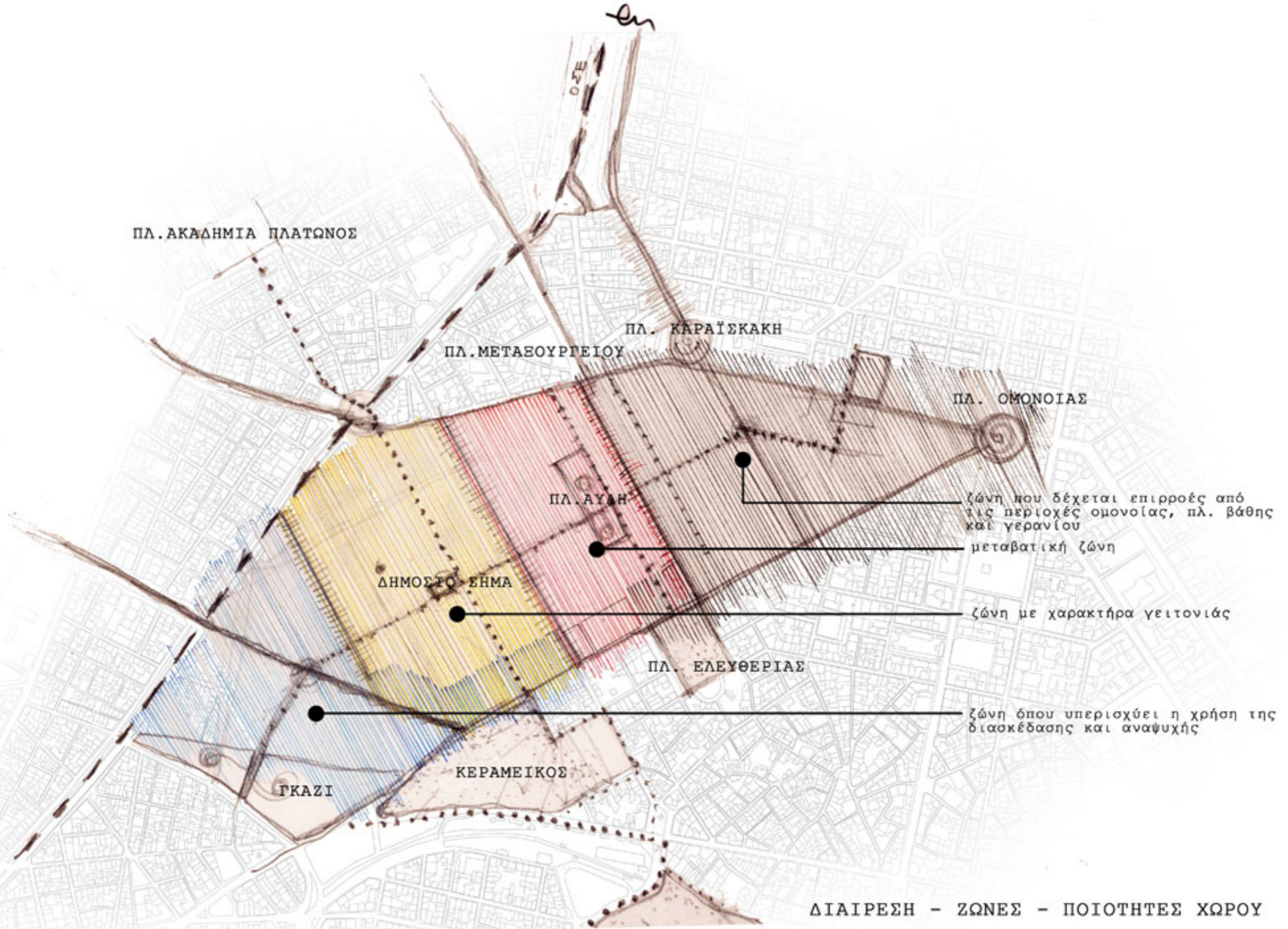
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ - ΠΛΑΤΕΙΕΣ



ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΕΝΑ - ΕΡΕΙΠΙΑ



ΑΚΤΙΣΤΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ



ΠΛ. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΠΛ. ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΠΛ. ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟΥ

ΠΛ. ΟΜΟΝΟΙΑΣ

ΠΛ. ΑΥΛΗ

ζώνη που δέχεται επιρροές από τις περιοχές ομονοίας, πλ. βάθης και γερανίου

μεταβατική ζώνη

ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΗΜΑ

ζώνη με χαρακτήρα γειτονιάς

ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ζώνη όπου υπερισχύει η χρήση της διασκέδασης και αναψυχής

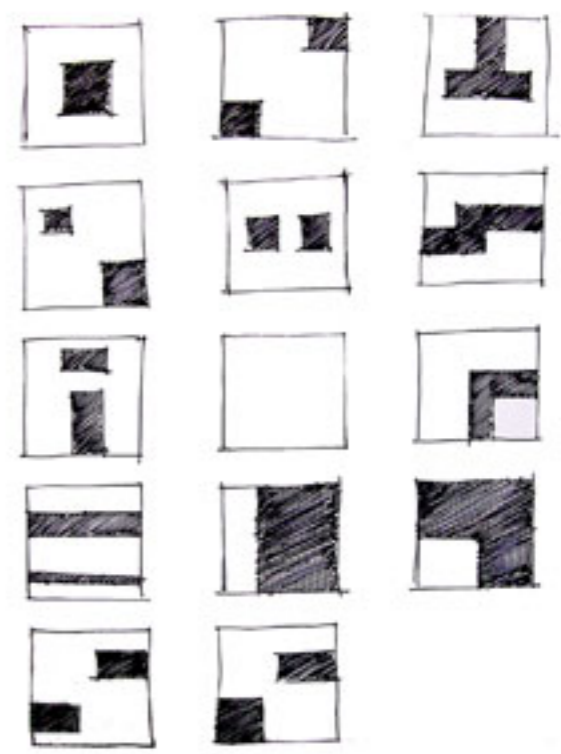
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

ΓΚΑΖΙ

ΔΙΑΙΡΕΣΗ - ΖΩΝΕΣ - ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΧΩΡΟΥ



ΣΧΕΣΗ ΚΤΙΣΜΕΝΟΥ - ΑΚΤΙΣΤΟΥ



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ. ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ "ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ ΣΗΜΕΡΑ;". ΕΤΕΙ, ΑΝΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ, ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΠΟΥ ΕΥΝΕΒΑΛΛΑΝ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ.



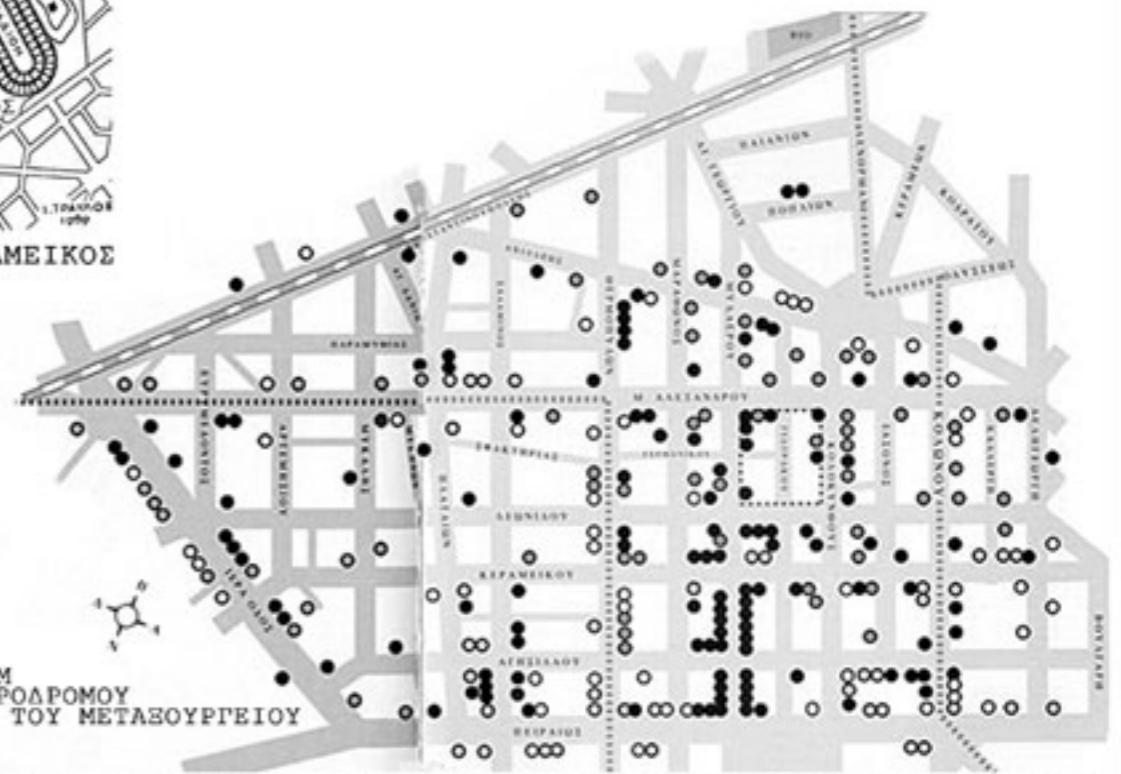
σήμερα ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ-ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ τότε ΕΞΩ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
 ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΗΜΑ (επίσημο νεκροταφείο της αρχαίας Αθήνας)

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΕΛΕΥΣΙΝΑ, ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΑ, ΙΠΠΙΟ ΚΟΛΩΝΟ

περιοχή αγροτική με περιβόλια και χωράφια

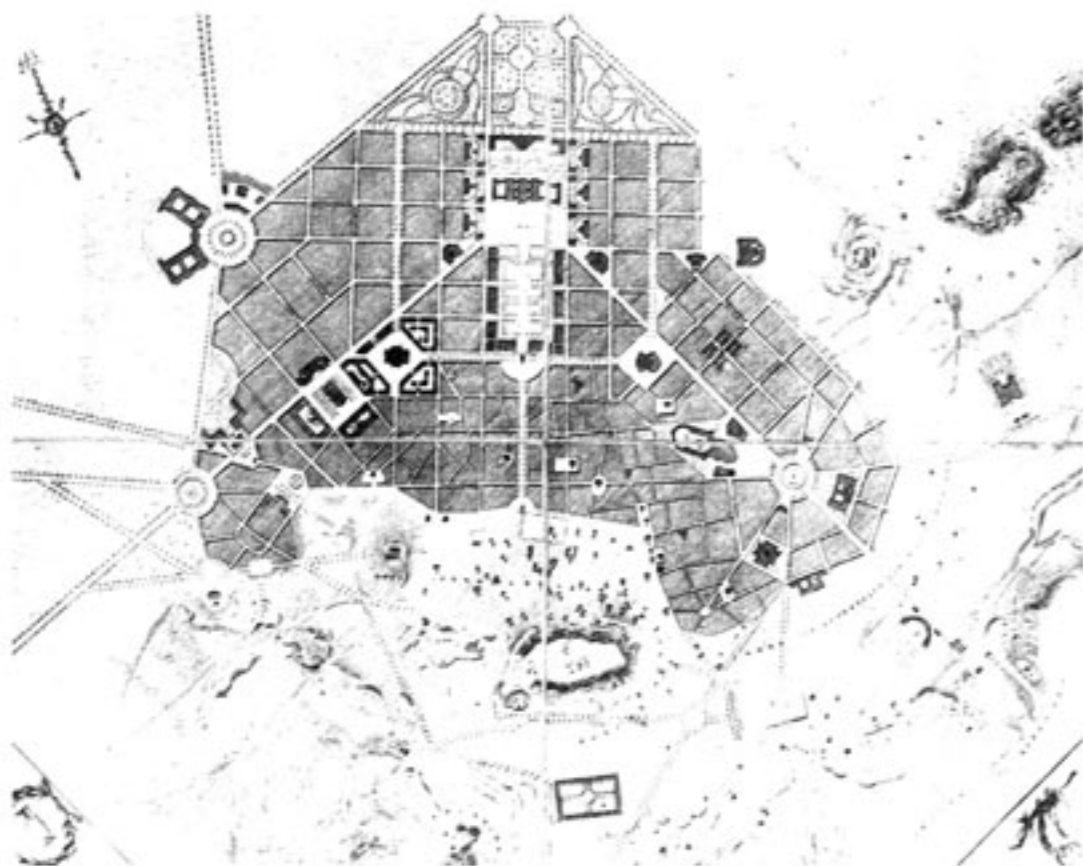
18ος αι. - ΣΥΝΤΕΛΕΙΤΑΙ Ο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ

ΕΞΩ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ_ΧΕΖΟΛΙΘΑΡΟ_ΧΡΥΣΩΜΕΝΗ ΠΕΤΡΑ_ΝΕΑ ΣΦΑΙΡΑ_ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ-ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ



- ΒΑΡΙΕΣ
- ΕΛΑΦΡΕΣ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ
- ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΡΑΜ
- ΓΡΑΜΜΗ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ
- ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΟ 1930

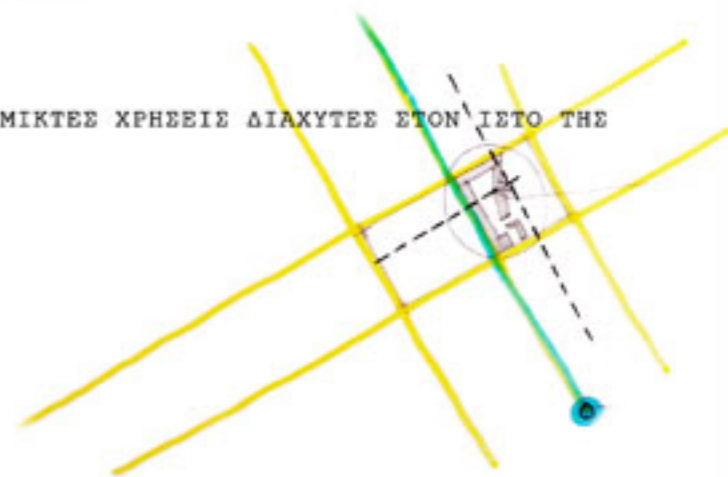


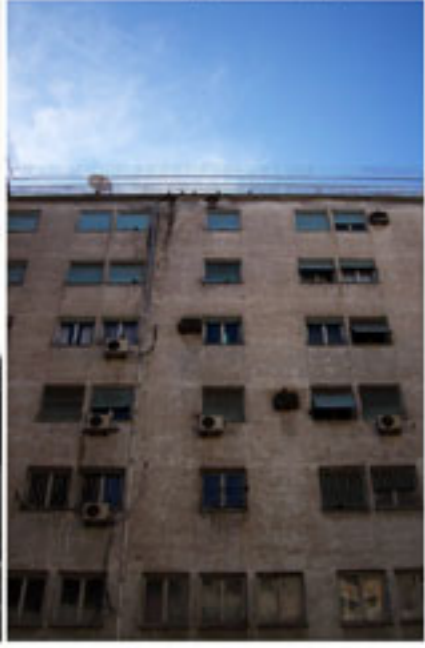
ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΛΕΑΝΘΗΣ-SCHAUBERT (1833)



ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ KLENZE (1834)

- 1833_ ΑΘΗΝΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ
- ΑΡΧΙΖΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΣΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ
- ΧΑΡΑΣΣΕΤΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ, ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΑΓΟΡΕΣ ΓΗΣ
- _ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΖΩΝΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
- Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΣ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΕΚΤΑΣΗ ΓΗΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΙΔΡΥΣΕΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
- ΤΕΛΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΔΙΑΚΟΠΟΥΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΙ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΦΘΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΠΡΩΤΑ ΚΤΙΡΙΑ
- 1854_ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟΥ (Σηρική Εταιρία Ελλάδος) ΑΠΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟ ΔΟΥΡΟΥΤΗ ΣΤΟ ΑΡΧΙΚΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΝΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ : ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΖΩΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΣΤΑΛΛΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΧΟΤΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΚΑΛΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΔΥΤΙΚΑ
- 1856_ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ
- 1859-1861_ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ
- ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΛΕΩΝΑ ΟΧΛΟΥΣΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ
- Η ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΗΤΑΝ Η ΜΟΝΗ ΦΥΣΙΚΗ ΔΙΕΞΟΔΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΖΩΝΗΣ
- 1869_ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΑΘΜΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΛΕΩΜΑΤΩΝ
- 1875_ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟΥ
- ΣΗΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΙΣΡΟΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
- ΜΑΖΙΚΗ ΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΛΑΪΚΗ ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΜΕ ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΧΥΤΕΣ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟ ΤΗΣ
- 20ος αι._ ΜΙΚΤΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ
- ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ
- 21ος αι._ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΛ. ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Π. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

ΚΕΡΑΜΕΥΚΟΣ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ

ΠΛΑΚΑ

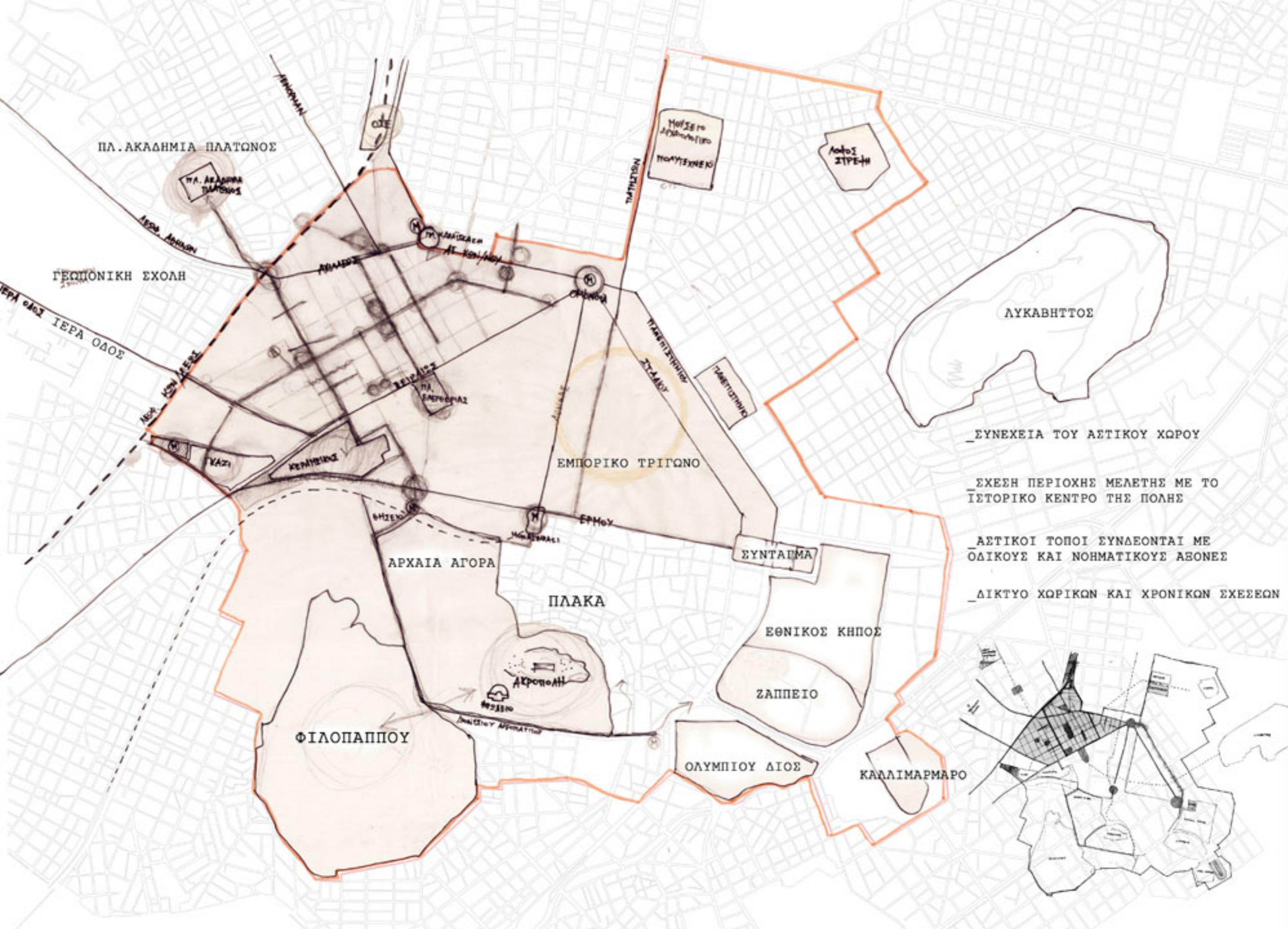
ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΩΣ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗ ΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΛΕΤΑΤΑΙ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ. ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ ΣΗΜΕΙΑ, ΑΣΤΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΣΥ ΤΟΥΣ ΜΕ ΟΔΙΚΟΥΣ Η ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΙΚΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ. ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ, ΕΤΣΙ, ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΧΩΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ.



ΠΛ. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

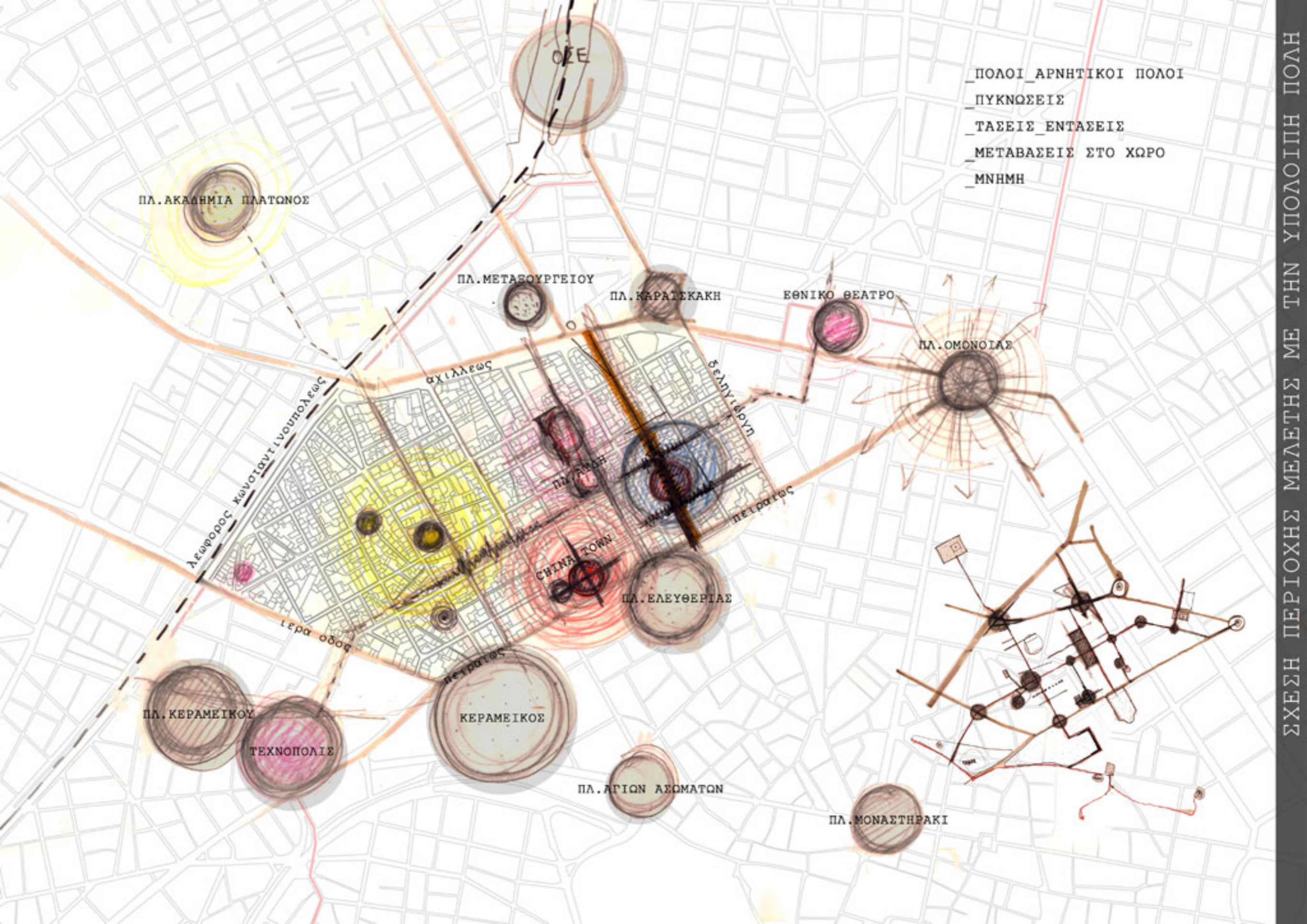
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΣΧΕΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΑΣΤΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΟΔΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΙΚΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ

ΔΙΚΤΥΟ ΧΩΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ





ΠΛ. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΠΛ. ΜΕΤΑΒΟΥΡΓΕΙΟΥ

ΠΛ. ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΛ. ΟΜΟΝΟΙΑΣ

ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

ΠΛ. ΑΓΙΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ

ΠΛ. ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

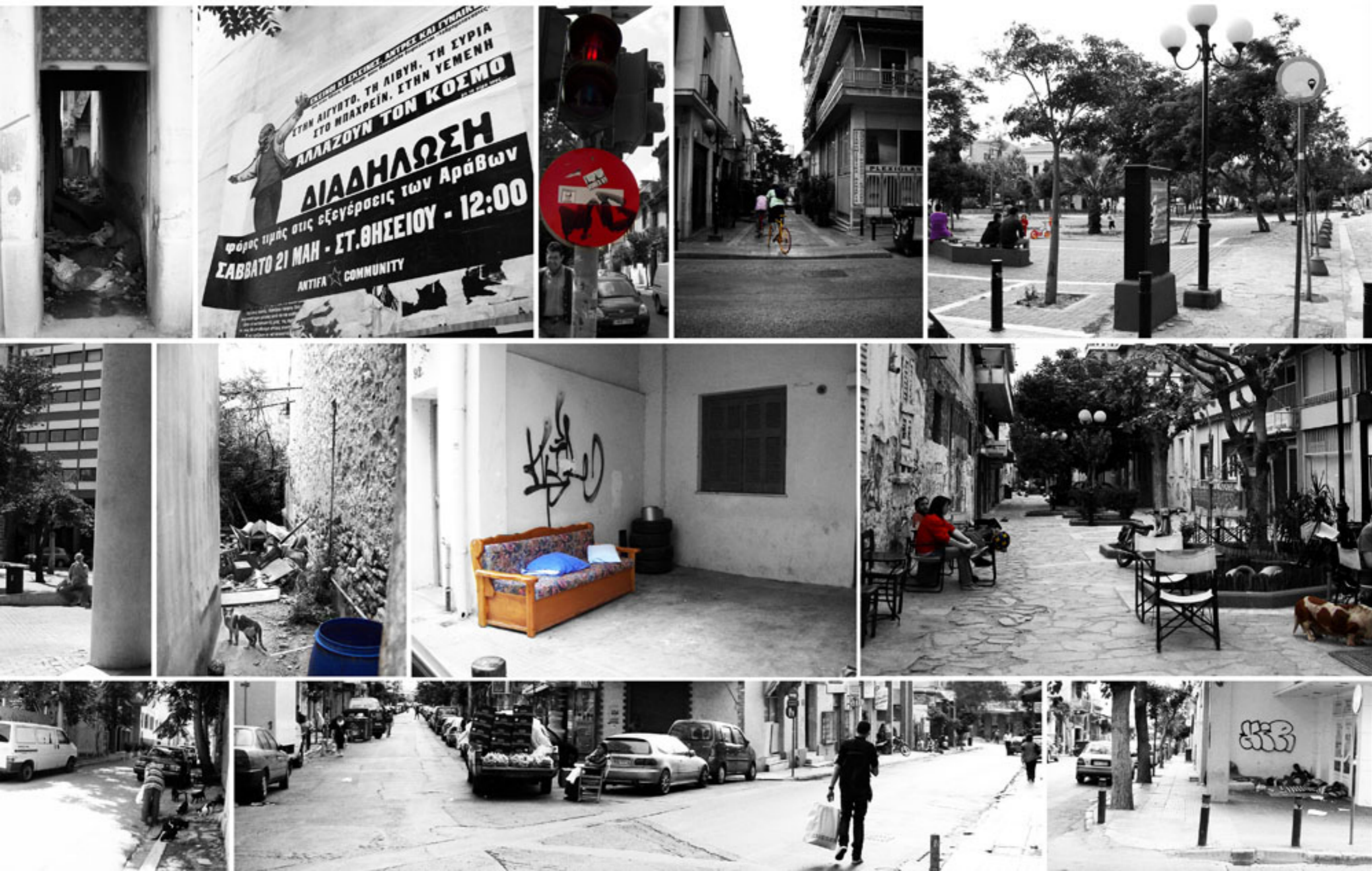
ΠΛ. ΚΕΡΑΜΕΪΚΟΥ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

- _ ΠΟΛΟΙ_ΑΡΝΗΤΙΚΟΙ ΠΟΛΟΙ
- _ ΠΥΚΝΩΣΕΙΣ
- _ ΤΑΣΕΙΣ_ΕΝΤΑΣΕΙΣ
- _ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ
- _ ΜΝΗΜΗ



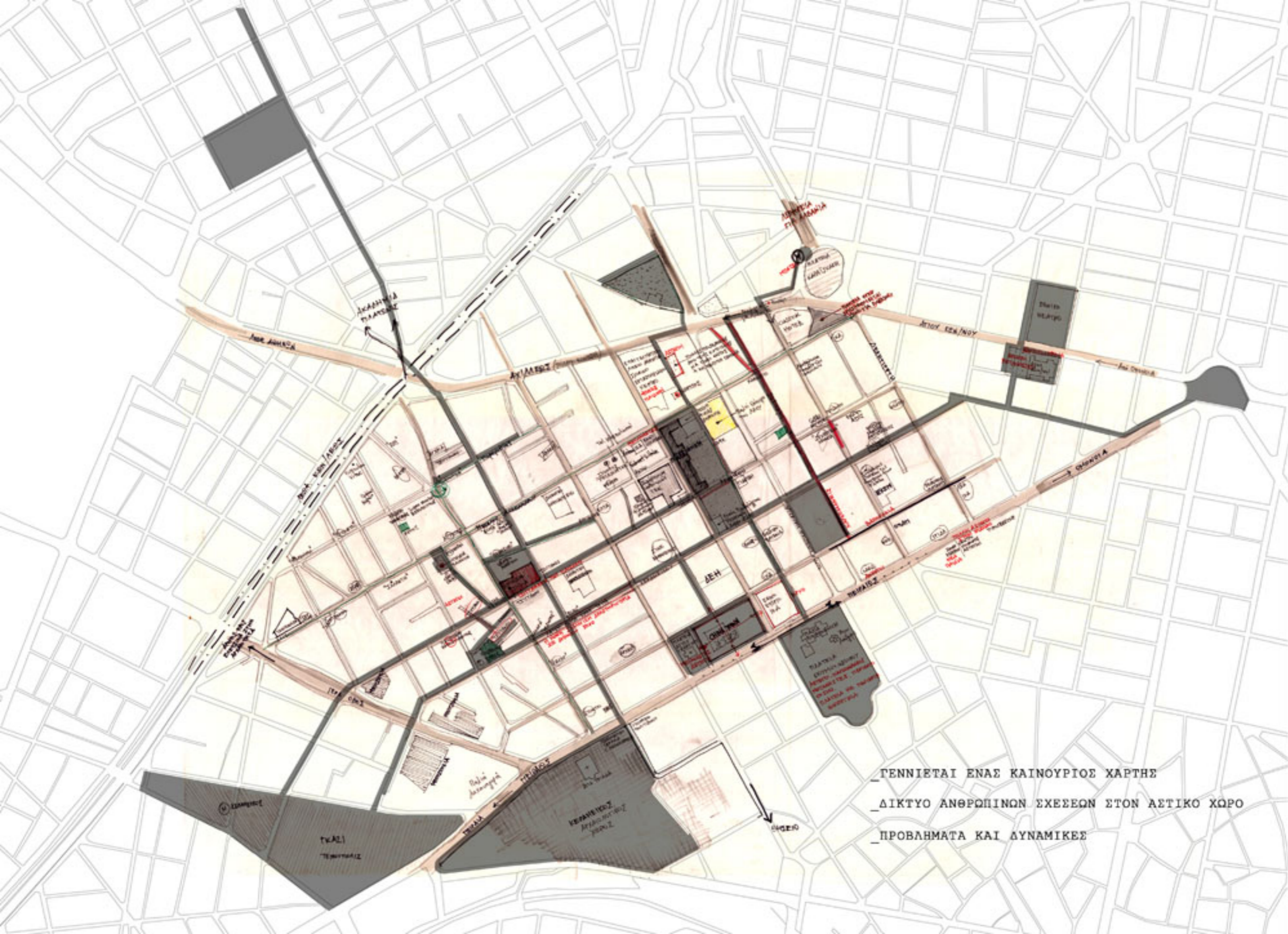
ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ. ΑΝΑΛΥΕΤΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΕΙΤΑΙ Ο ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΧΩΡΟ, ΚΑΘΩΣ ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΕ ΤΡΙΒΗ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ, ΟΠΩΣ ΕΧΩ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΕΙ, ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΧΑΡΤΗΣ, ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΤΙΚΩΝ ΤΟΠΩΝ. ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ, ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ.





- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΧΩΡΟ
- ΞΕΑΡΤΗΜΕΝΑ ΑΤΟΜΑ, ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
- ΚΙΝΕΖΟΙ
- ΜΑΘΗΤΕΣ
- ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ
- ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ
- ΤΣΙΓΓΑΝΟΙ
- ΚΕΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΙΚΑ
- ΠΑΚΙΣΤΑΝΟΙ ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
- ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΣΤΑ ΚΤΕΛ ΠΡΟΣ ΑΛΒΑΝΙΑ

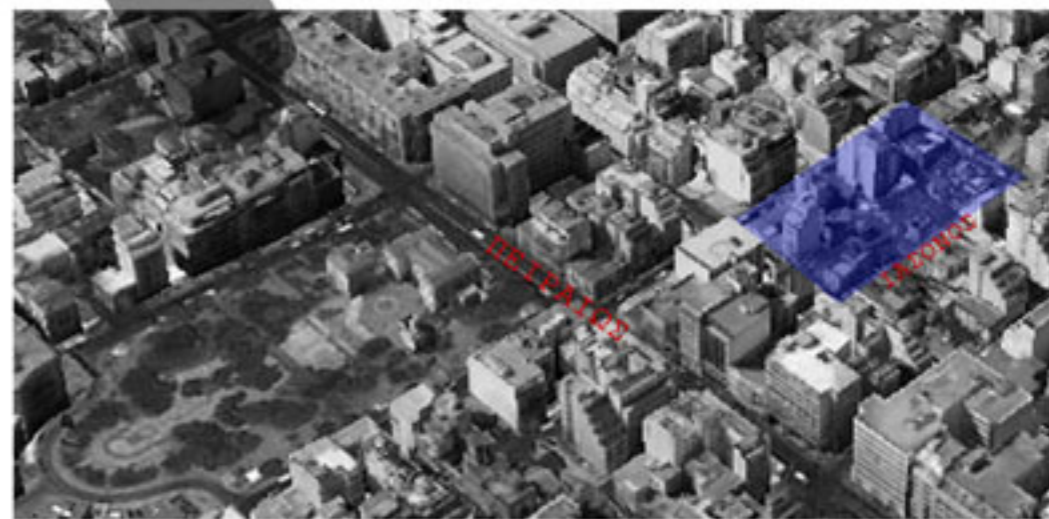
ΕΔΩ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ "ΚΑΤΟΙΚΗΝΗΣ" ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ. ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΤΑΙ Η ΠΥΚΝΩΣΗ ΚΑΙ Η ΕΝΤΑΣΗ ΑΥΤΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. Η ΕΙΚΟΝΑ ΑΥΤΗ ΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΜΕΣΟ ΟΡΟ ΤΗΣ ΚΛΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΤΟΜΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΒΑΣΗ.



ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΧΑΡΤΗΣ
 ΔΙΚΤΥΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ
 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ

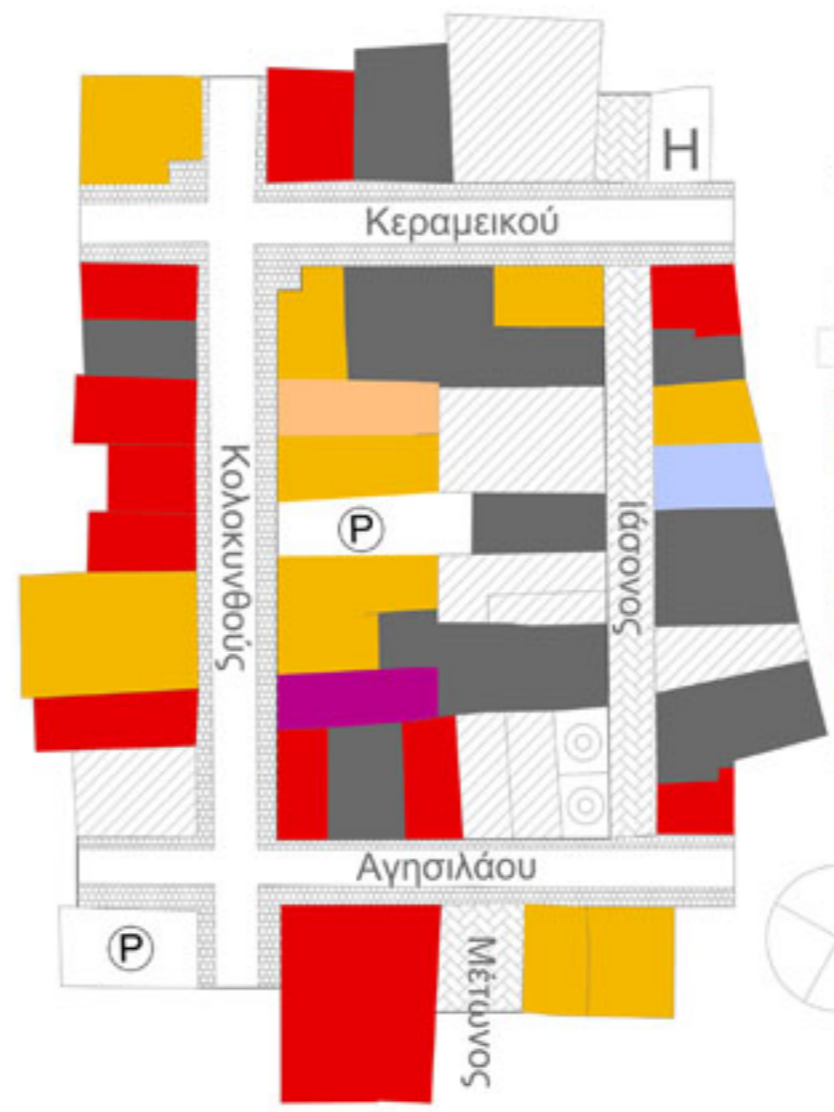


ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΑ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΑΡΤΗ, ΕΝΑ ΚΕΝΟ, ΜΙΑ ΠΛΗΓΗ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΓΙ ΑΥΤΟΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟ ΚΙΝΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΘΕΙ ΠΕΡΕΤΑΙΡΩ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΗΘΟΥΝ ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΠΟΥ ΜΕΛΕΤΑΤΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΔΟΥΣ ΙΑΞΟΝΟΣ, ΑΓΝΗΣΙΔΑΟΥ, ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ ΚΑΙ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΕΠΙΠΕΔΑ. ΕΞΕΤΑΖΟΝΤΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΟΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ, Ο ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ, Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, Η ΚΛΙΜΑΚΑ, ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΤΟΠΟΣ. Η ΜΕΛΕΤΗ ΑΥΤΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΥΠΩΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ.





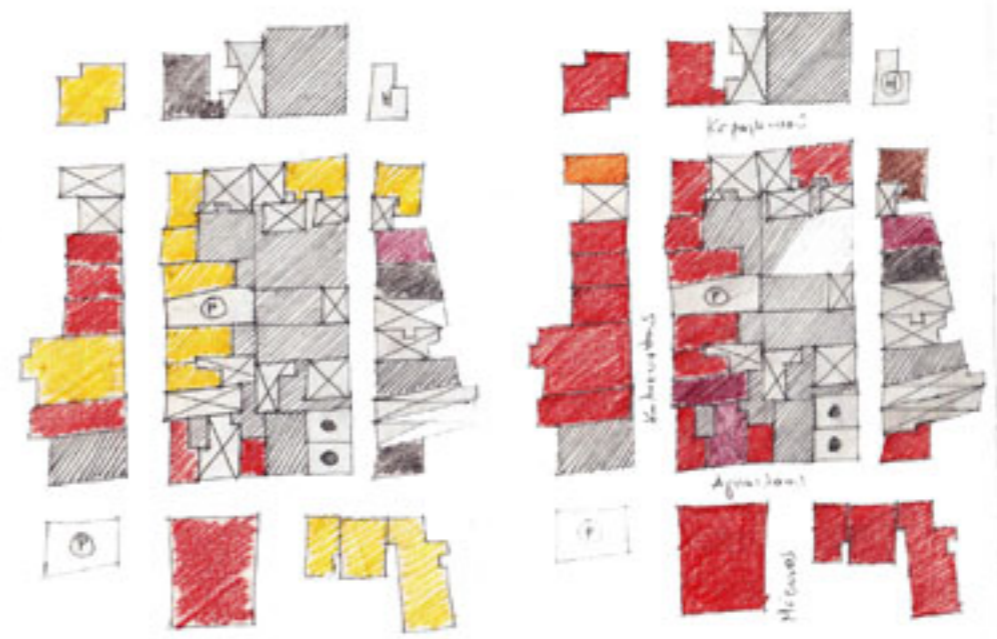
ΚΤΙΣΜΕΝΟ - ΑΚΤΙΣΤΟ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

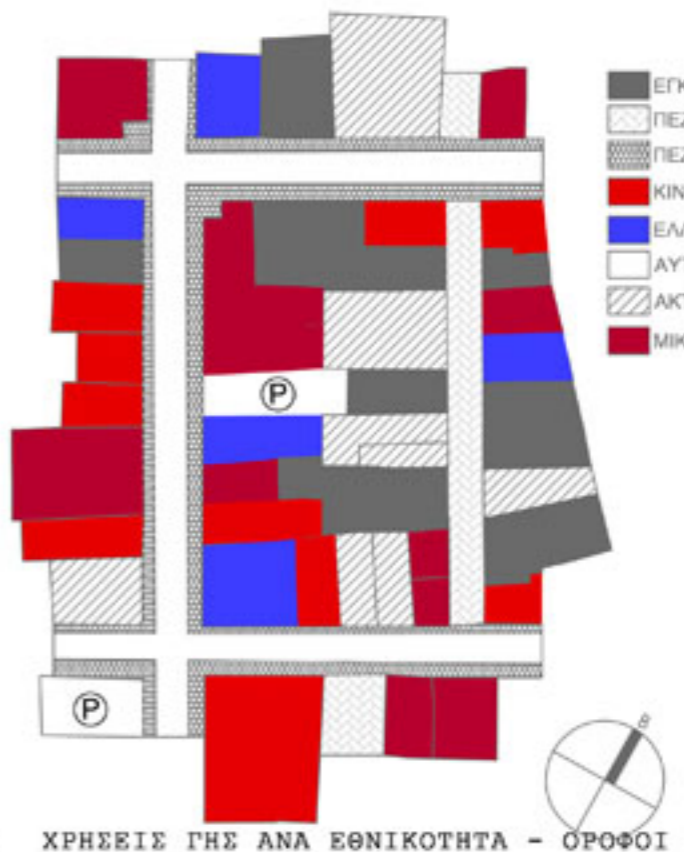
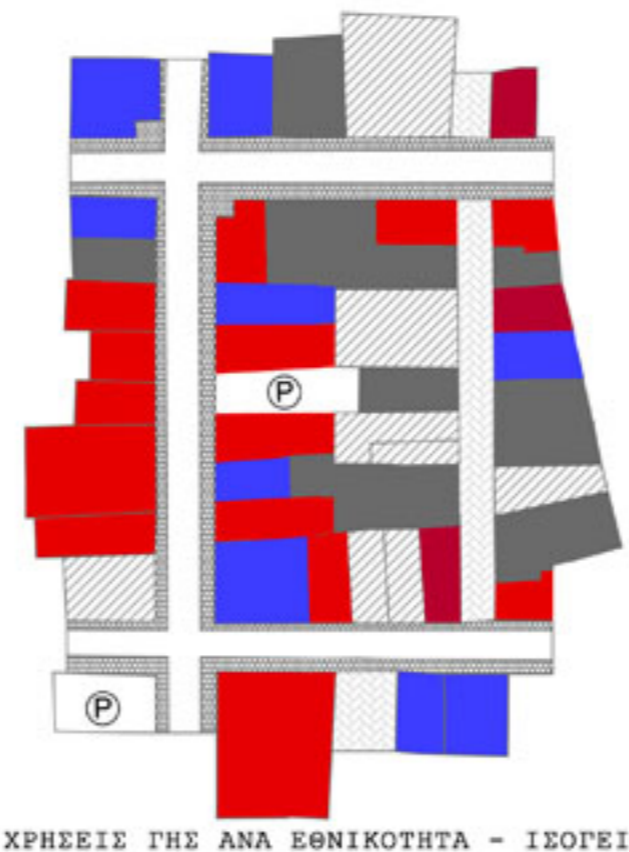
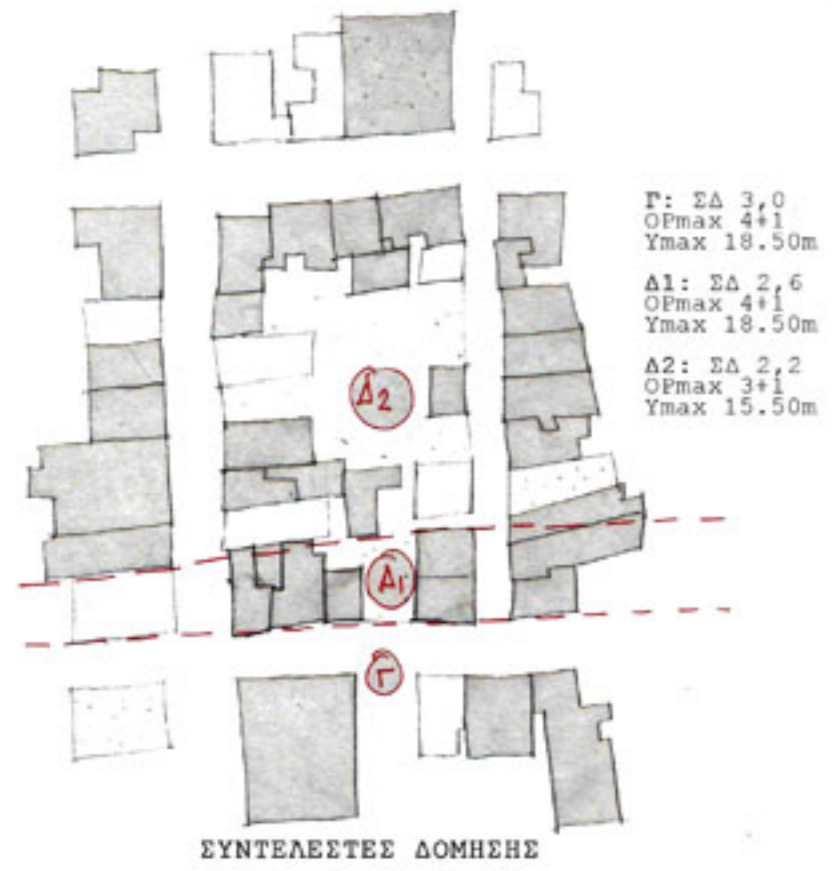
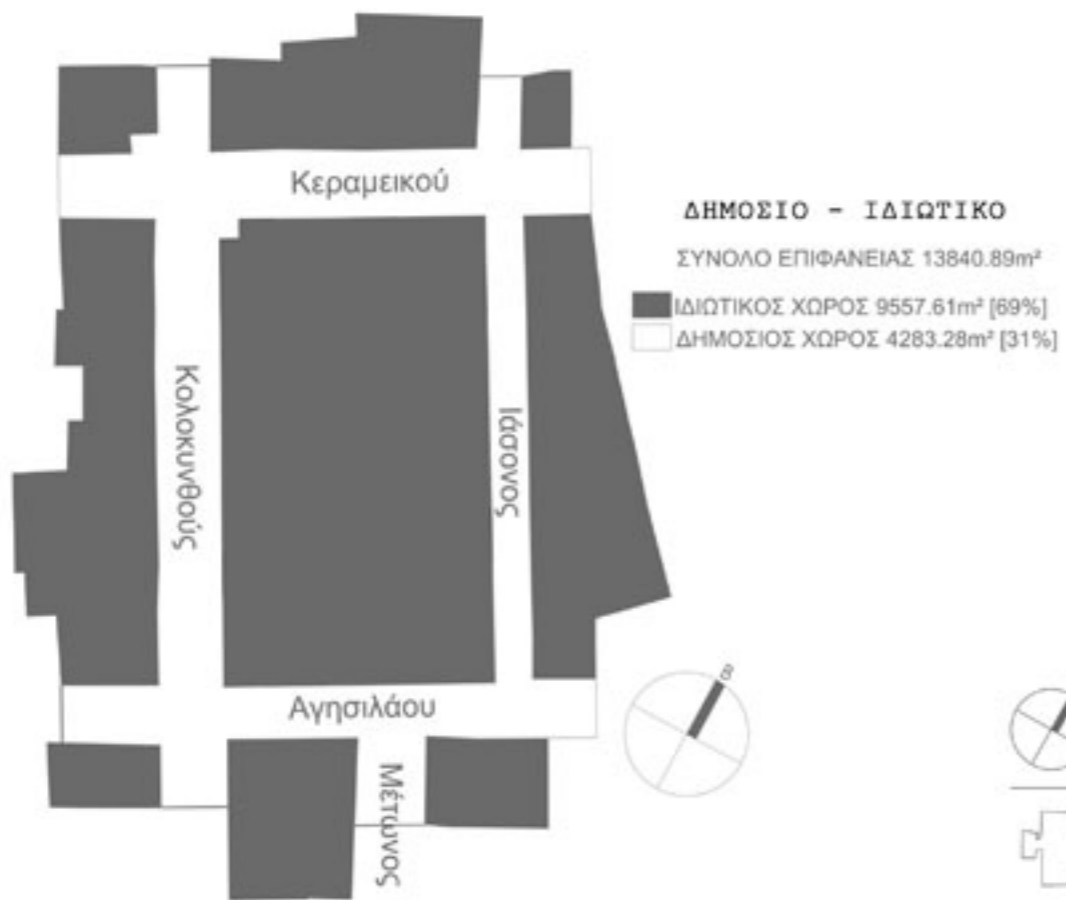
ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ 13840.89m²

ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΟ	2383.78m ²	[17.22%]
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ	877.85m ²	[6.34%]
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ	1462.41m ²	[10.56%]
[16.9%]		
ΕΜΠΟΡΙΟ	2123.5m ²	[15.34%]
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ	2038.4m ²	[14.73%]
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ	1943.31m ²	[14%]
ΑΚΤΙΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ	1812.94m ²	[13%]
PARKING ιδιωτικό	475.57m ²	[3.43%]
ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ - ΠΡΟΝΟΙΑ	189.21m ²	[1.36%]
ΑΠΟΘΗΚΗ	187m ²	[1.35%]
ΣΥΛΛΟΓΟΣ	157.35m ²	[1.13%]
ΟΙΚΟΣ ΑΝΟΧΗΣ	147.17m ²	[1%]
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ	123.18m ²	[0.88%]



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΟΡΟΦΩΝ

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

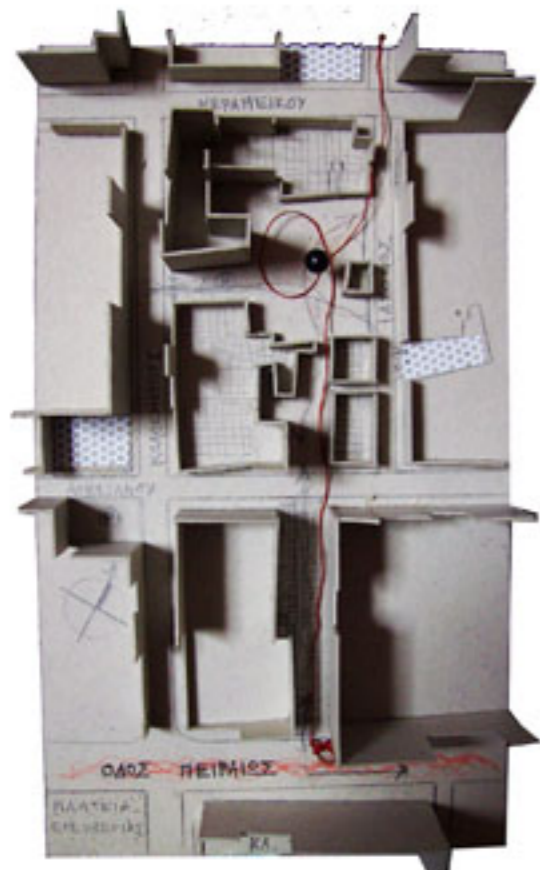
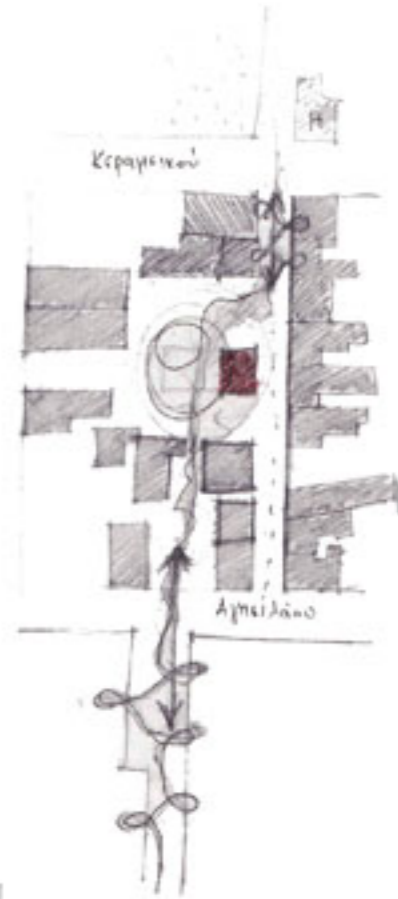


- ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΟ
- ▨ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
- ▩ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ
- ΚΙΝΕΖΟΙ
- ΕΛΛΗΝΕΣ
- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ▧ ΑΚΤΙΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ
- ΜΙΚΤΕΣ ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΕΣ

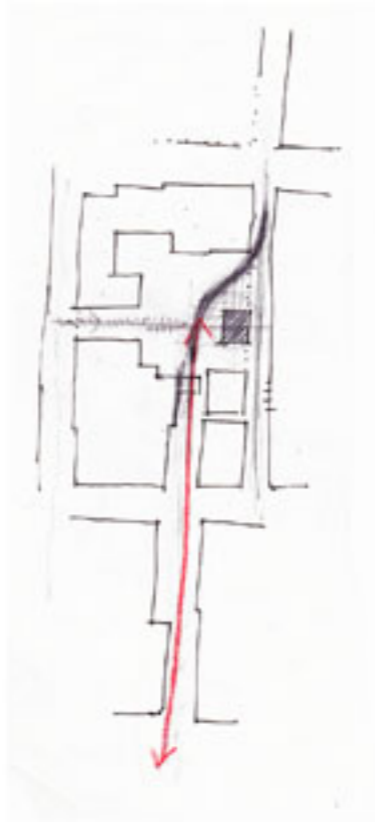




ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ



ΜΑΚΕΤΑ 1:1000



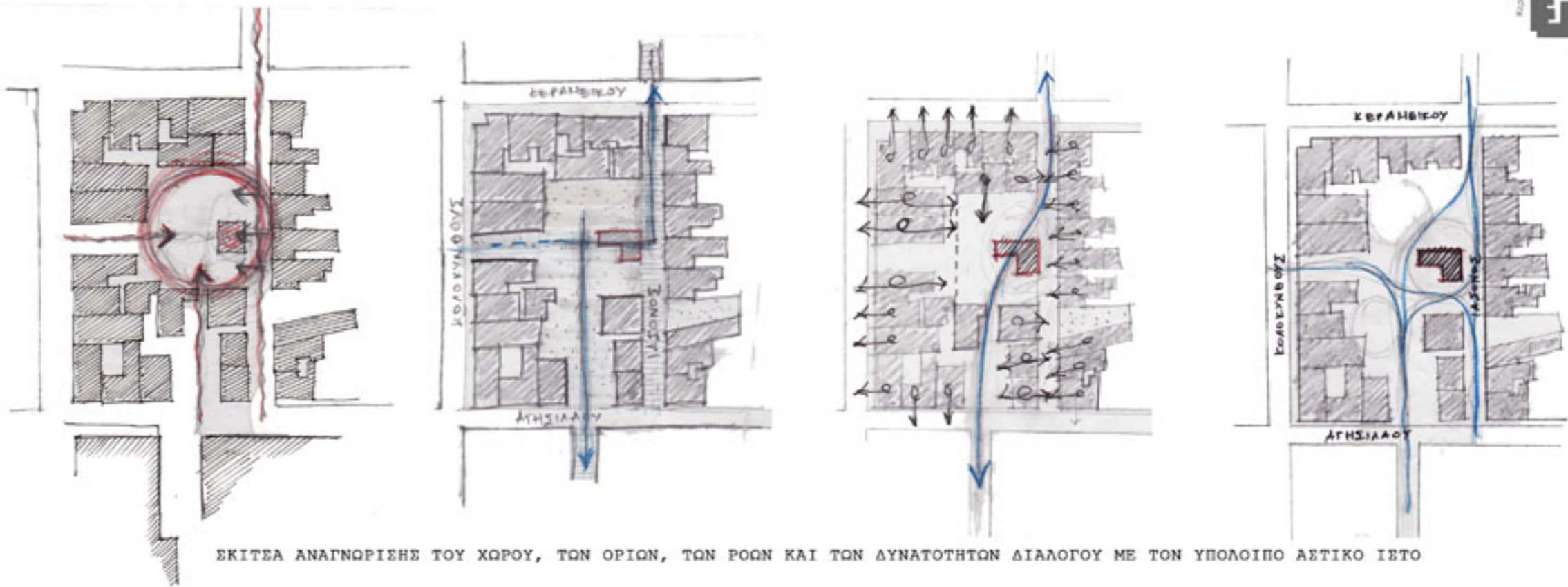
ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ



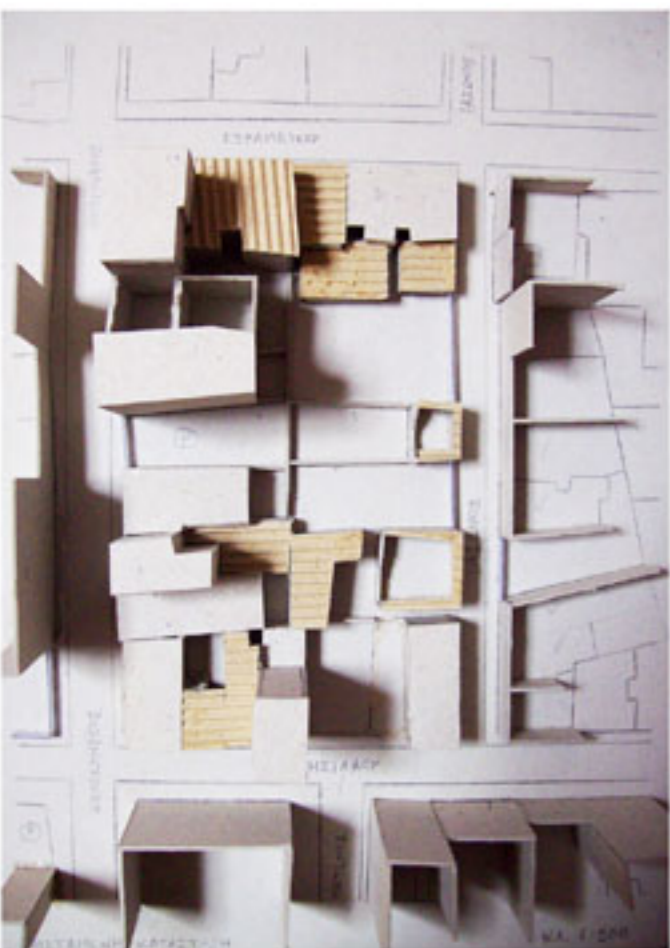
ΙΑΣΟΝΟΣ - ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΗ



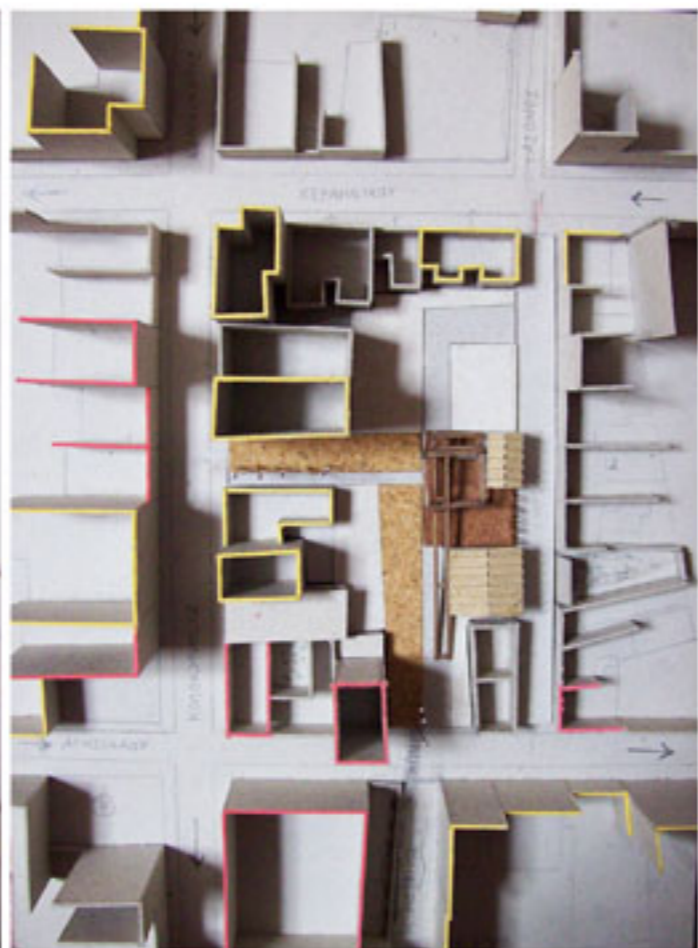
ΙΑΣΟΝΟΣ - ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΥΗ



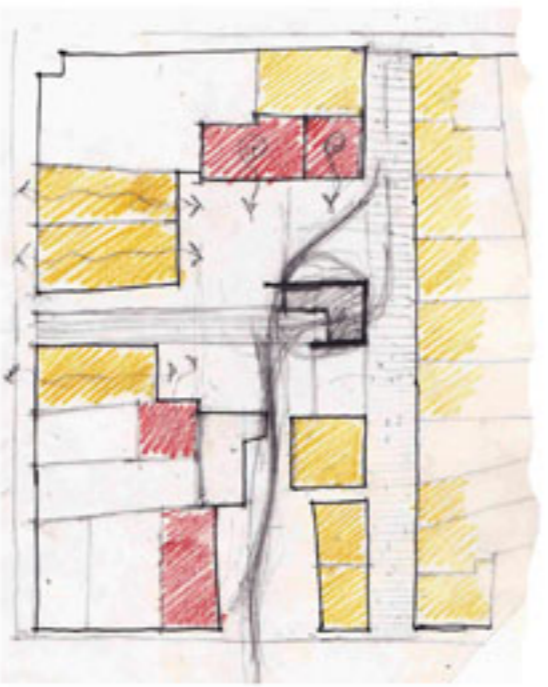




ΜΑΚΕΤΑ-ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

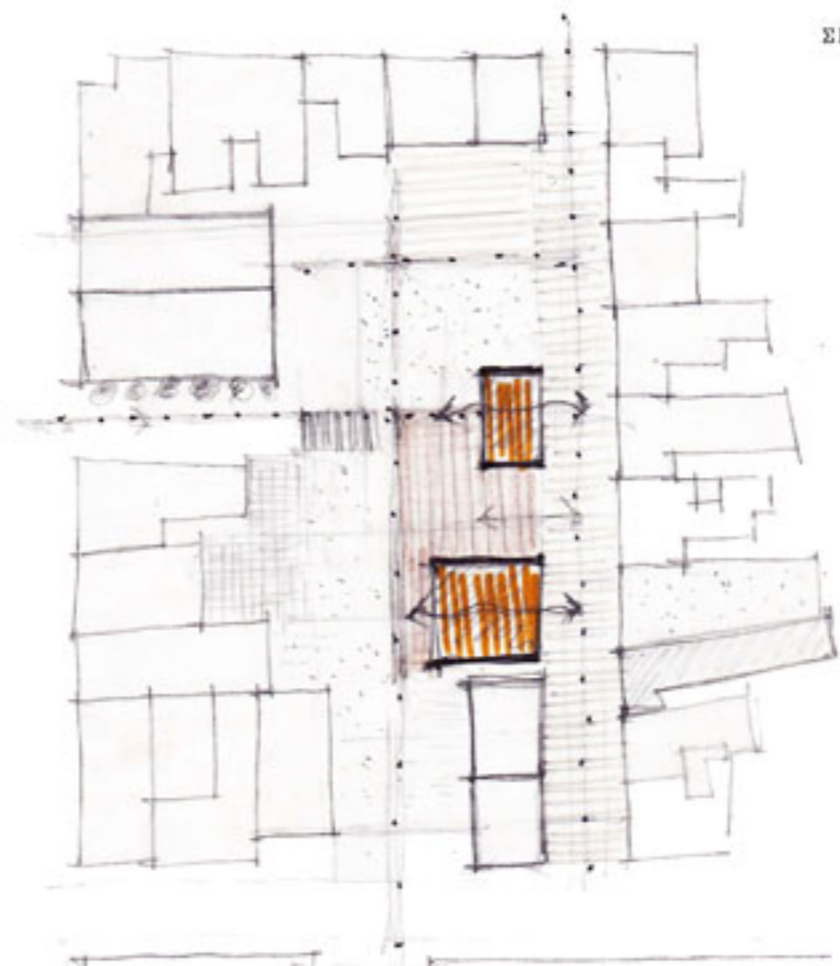
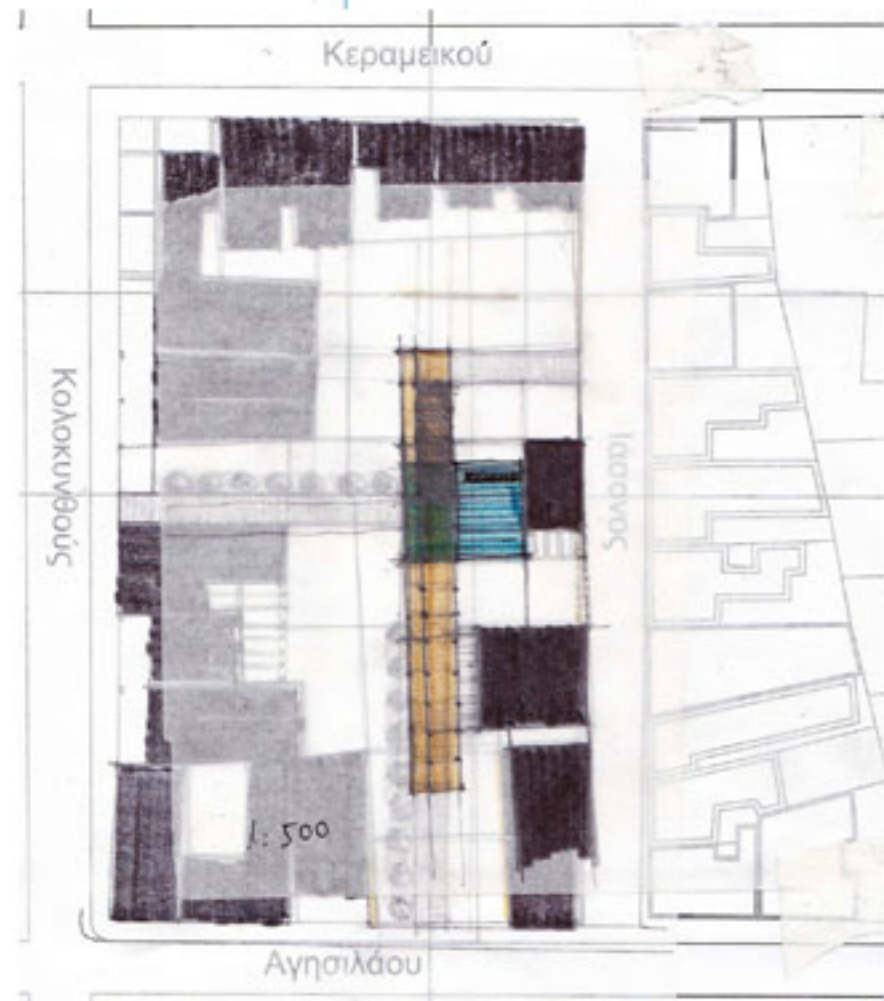
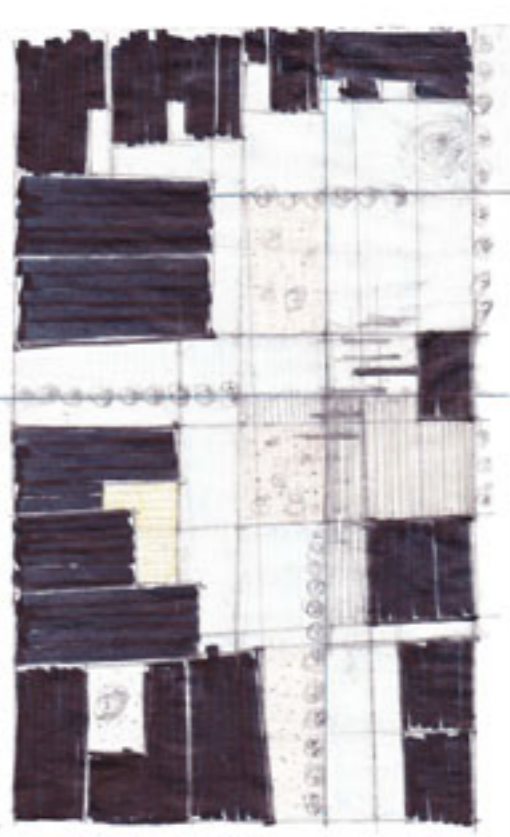
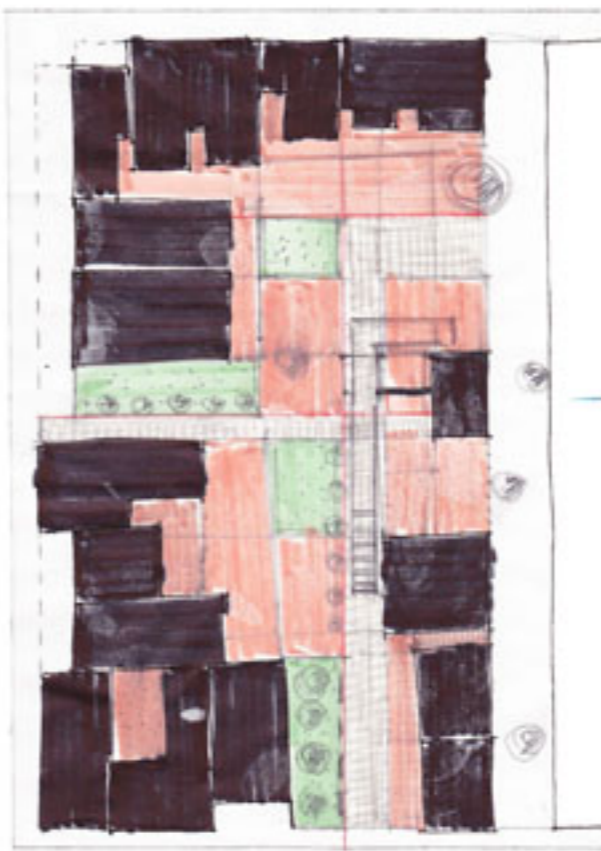
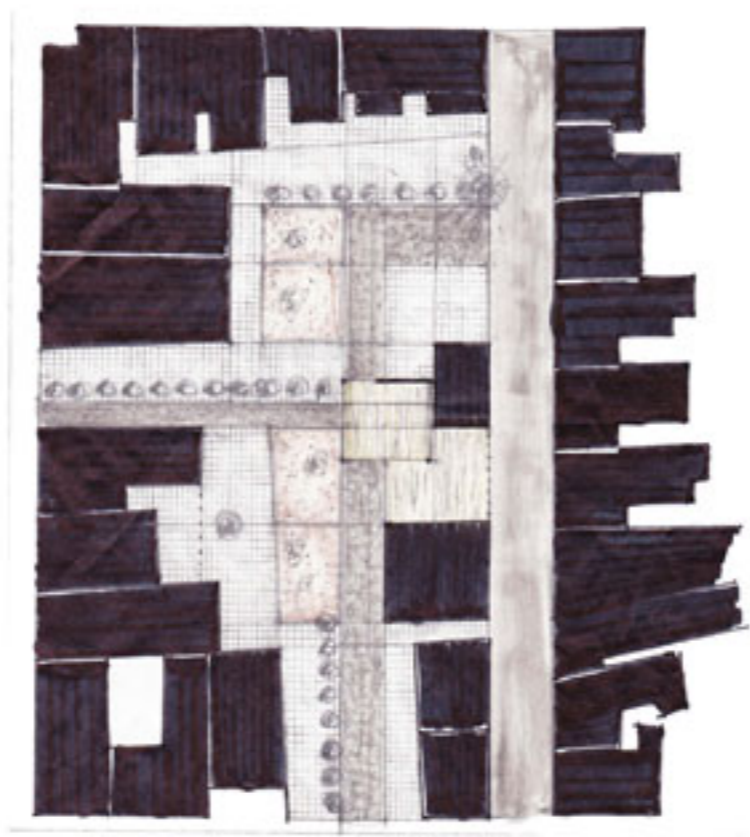
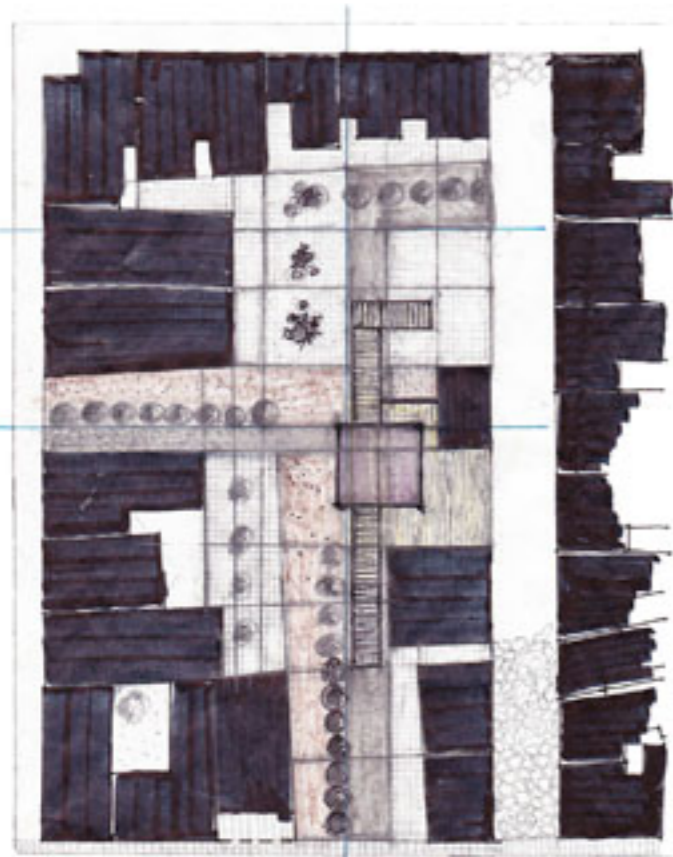


ΜΑΚΕΤΑ-ΠΡΟΤΑΣΗ

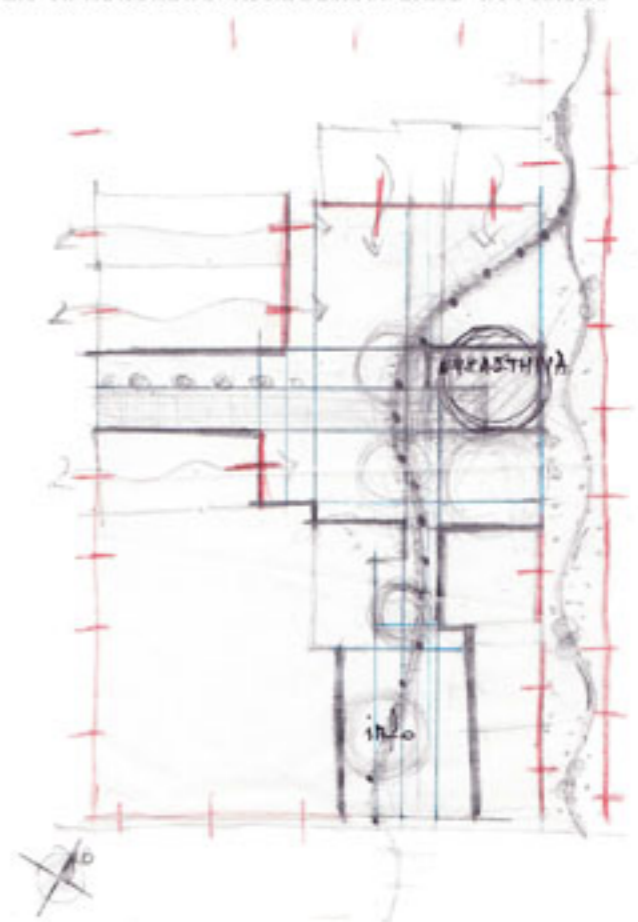


ΜΕ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ, ΠΕΡΝΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ. ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΙΛΟΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ, ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΕΤΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΤΟ "ΜΕΣΑ" ΓΙΝΕΤΑΙ "ΕΣΩ". ΕΠΙΔΙΩΚΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΟΡΩΔΗΣ ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΑΜΕΣΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ. ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ, ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΚΑΠΟΙΩΝ ΕΡΕΙΠΙΩΝ, ΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΛΑΦΡΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, ΤΗΝ ΦΥΤΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΔΗΛΑΔΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Η ΟΠΟΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΛΛΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΜΕ, ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΥΠΟΨΗ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΑΘΕ ΧΩΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ.

ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΤΟΙΚΗΘΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΖΟ (ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ, ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΙΝΕΙ, ΚΑΙ ΒΙΩΝΕΙ ΣΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ). ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΥΠΟΕΤΗΡΖΕΙ ΤΙΣ ΜΙΚΤΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΩΣΤΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΔΥΝΑΤΗ "ΚΑΤΟΙΚΗΝ" ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΠΛΕΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ. Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΣΥΝΗΡΕΤΟΥΝ ΚΑΙ ΕΠΙΕΝΕ ΔΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΕΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΧΩΡΟ. ΟΙ ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΜΕΝΟΥΝ ΩΣ ΕΧΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΟΤΙ ΑΞΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Ο ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΔΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΚΙΝΗΤΡΑ ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΕΛΥΘΕΡΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΦΙΚΤΟ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑΜΠΕΡΗΣ ΚΙΝΗΣΗ ΑΠΟ ΕΣΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΣΑ. ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΜΕΣΩ ΑΝΑΛΟΓΗΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ ΝΑ ΤΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΜΠΕΡΕΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΡΟΠΟ ΟΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΕΛΥΦΗ. ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΕΛΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΟΥ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΝΟΧΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΚΑΤΟΙΚΗΘΕΙ. ΟΙ ΔΥΟ ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΝΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΟΥΝ ΚΑΘΩΣ Ο ΕΛΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΓΥΡΩ ΧΡΗΣΕΙΣ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ.



ΕΚΙΤΕΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ





ΙΑΣΩΝΟΣ

ΚΕΡΑΜΕΪΚΟΥ

ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ

ΑΓΘΕΪΛΑΟΥ

ΜΕΤΩΝΟΣ

ΚΑΤΩΦΗ +1.70



Υ ΗΑΘ

ΙΑΣΟΝΟΣ

ΤΟΜΗ Α-Α



Υ ΗΑΘ

ΜΕΤΩΝΟΣ

ΚΕΡΑΜΕΪΚΟΥ

ΟΦΗ Β

ΑΓΘΕΪΛΑΟΥ

ΚΟΛΟΚΥΝΘΟΥΣ

ΤΟΜΗ Α-Α

ΚΑΤΩΦΗ +5.32

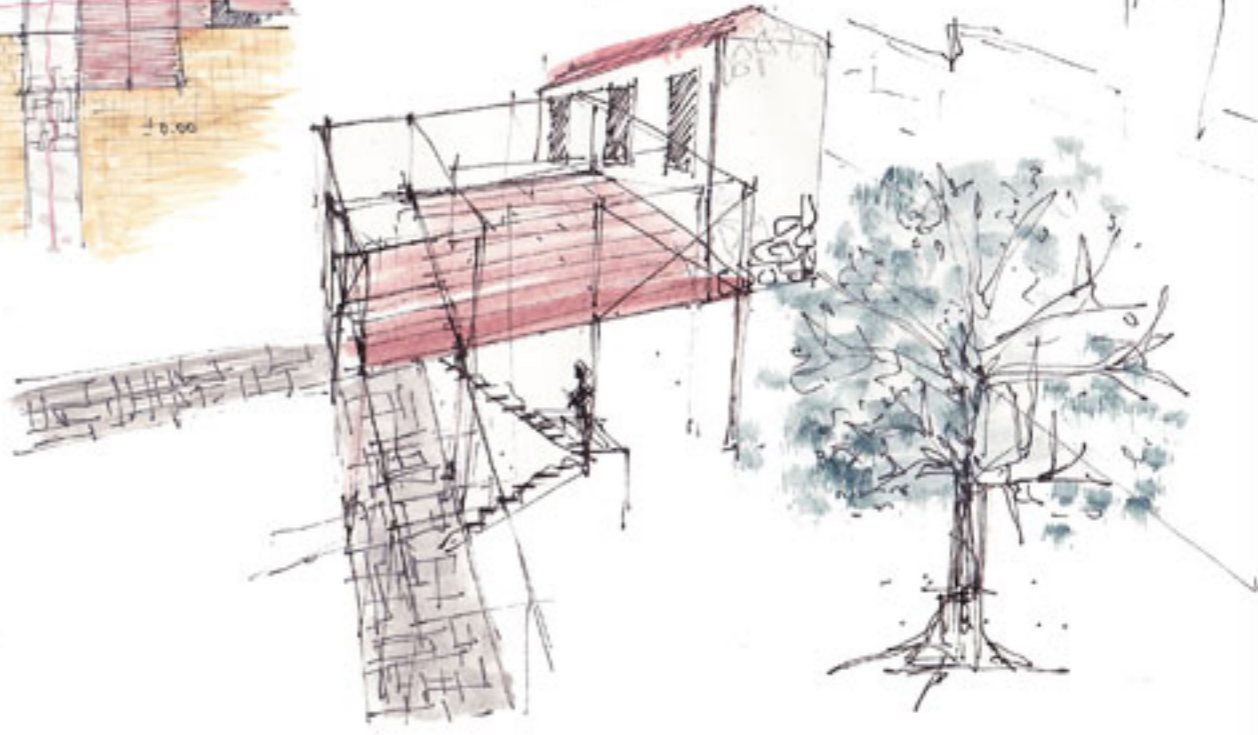
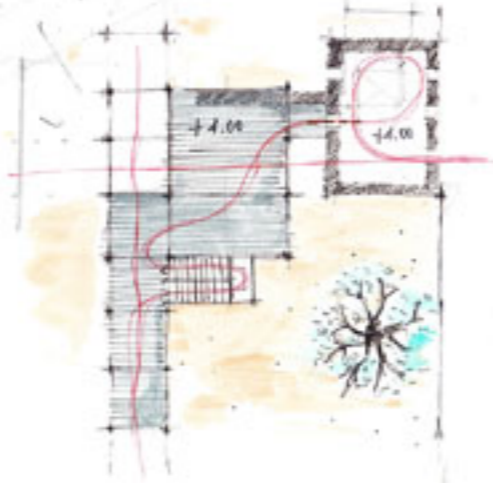
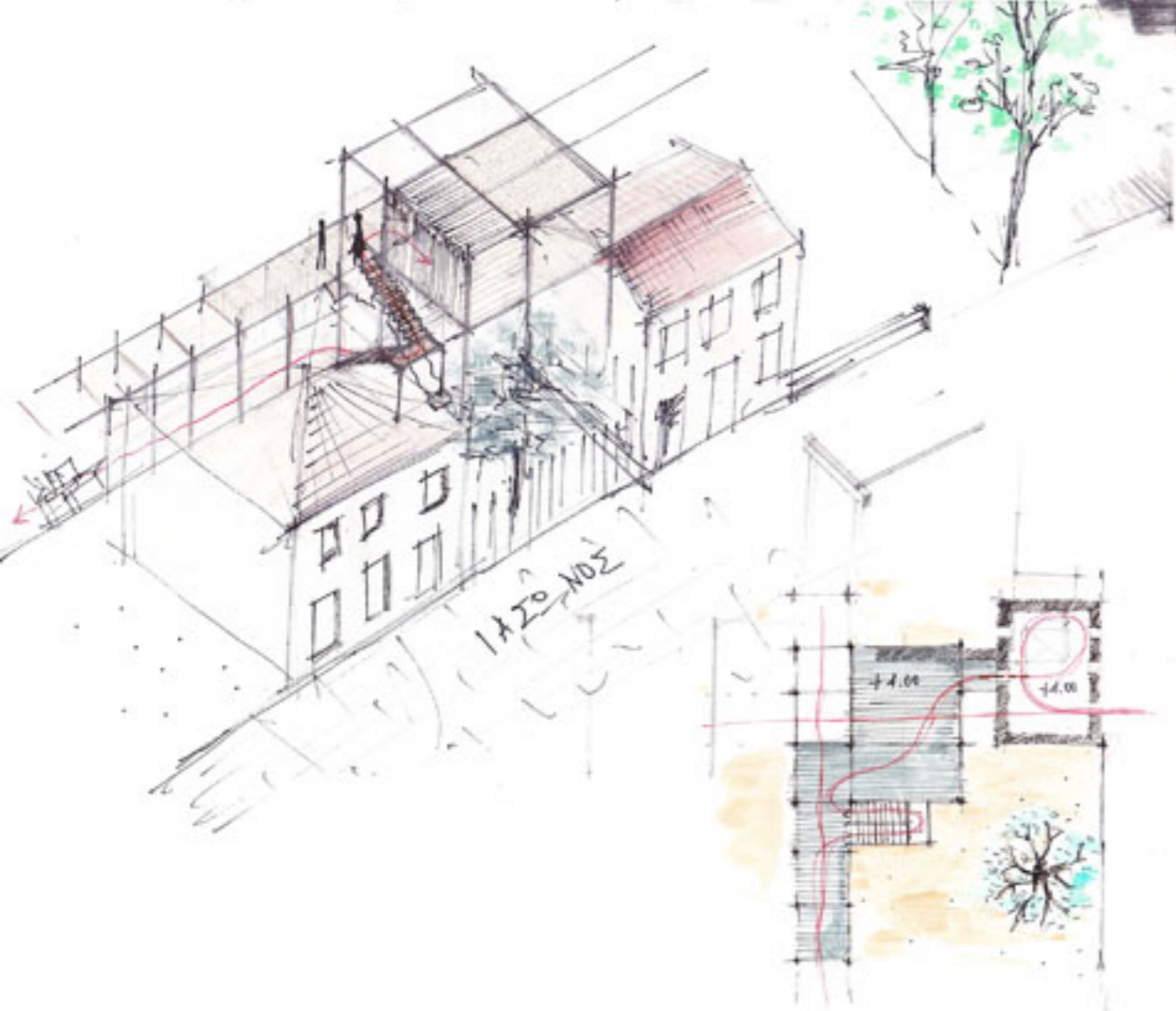
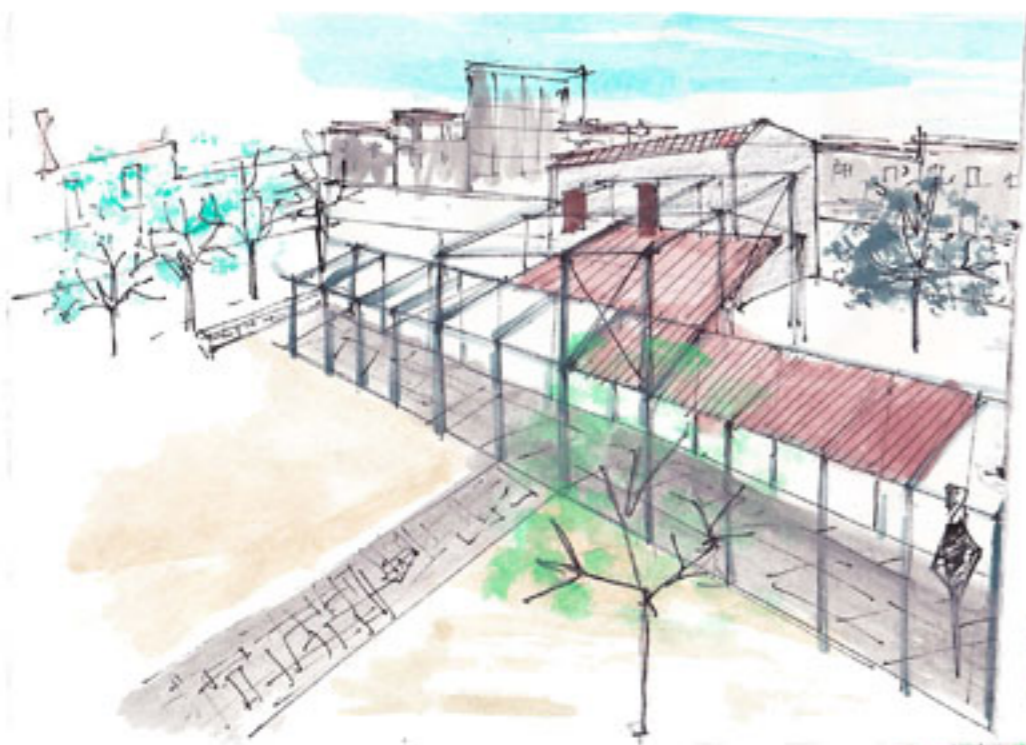


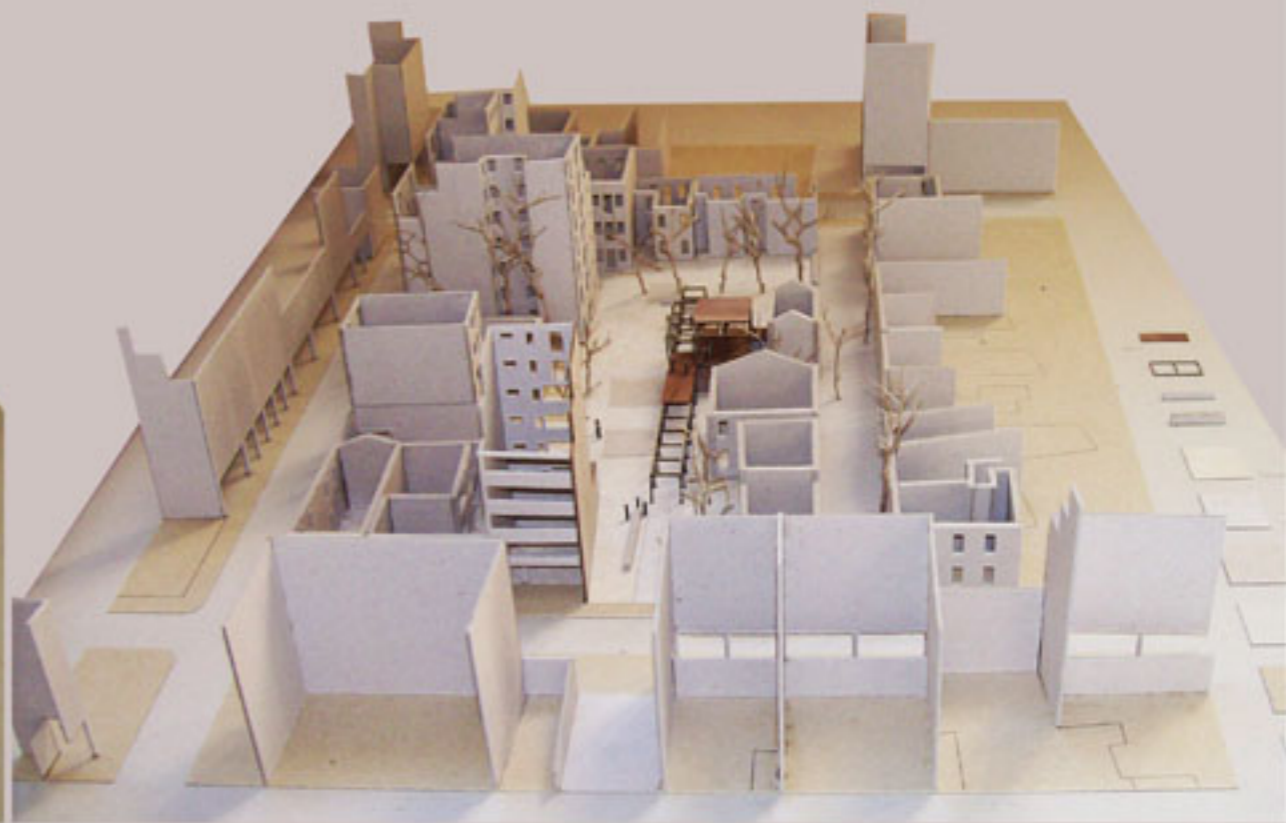


TOMH B1

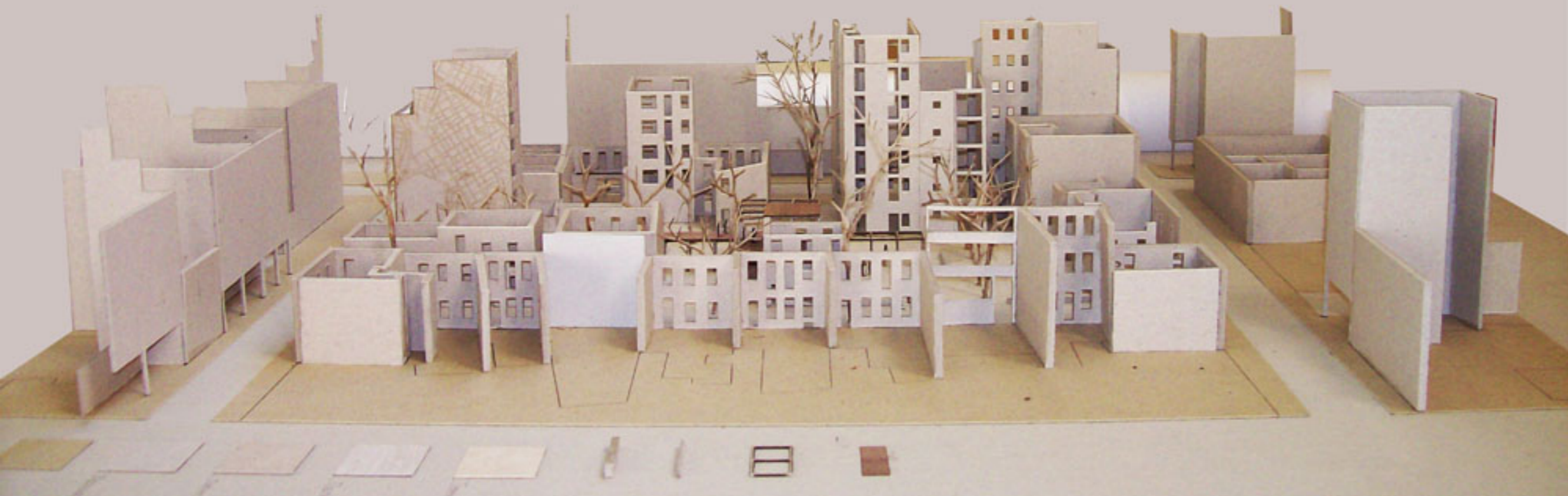


TOMH B2





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ - ΜΑΚΕΤΑ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ:

ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ 1992

Β.ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, *Μεταξουργείο - Κολωνός: νοσταλγία και πραγματικότητα*, Αθήνα: Εκδόσεις Φιλιππότη, 1992

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ 2007

Α.ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ, *Πολοδομικός σχεδιασμός, Για μια βιώσιμη ανάπτυξη του αστικού χώρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Συμμετρία, 2007

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ 1993

Ι.Δ.ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ, *Μεταξουργείο: μελέτη αναβάθμισης*, Αθήνα: 1993, Εταιρία Μελετών Περιβάλλοντος, Έκθεση που αντιστοιχεί στη Γ' φάση της «Μελέτης Αναβάθμισης του Μεταξουργείου» που είχε ανατεθεί στα συνεργαζόμενα γραφεία από το Δήμο Αθηναίων με την από 03/09/1990 σύμβαση.

ΜΙΧΕΛΗ 1990

Α.ΜΙΧΕΛΗ, *Η Αθήνα των ανωνύμων: περιήγηση στα πλατώματα τους μαχαλάδες και τις γειτονιές της Παλιάς Αθήνας*, Αθήνα: Δρώμενα, 1990

ΜΠΙΡΗΣ 2005

Κ.ΜΠΙΡΗΣ, *Αι Αθήναι, Από του 19ου εις τον 20ον αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Μέλισσα, 2005

ΝΙΚΟΛΑΟΥ 1976

Σ.ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, *Εισαγωγή στην κοινωνιολογία του χώρου: κοινωνιολογική ανάλυση των δομημένων μορφών χώρου*, Αθήνα: Ερμής, 1976

ROSSI 1991

Α.ROSSI, *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1991

ΤΡΑΥΛΟΥ 2005

Ι.ΤΡΑΥΛΟΥ, *Πολοδομική εξέλιξις των Αθηνών*, Αθήνα: Εκδόσεις Κάπον, 2005

ΧΑΤΖΗΓΩΑΝΝΟΥ, ΑΓΡΙΑΝΤΩΝΗ 1995

Μ.Χ.ΧΑΤΖΗΓΩΑΝΝΟΥ, Χ.ΑΓΡΙΑΝΤΩΝΗ, *Το μεταξουργείο της Αθήνας*, Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 1995

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ:

ΚΑΟΥΡΗ 2011

Α.ΚΑΟΥΡΗ, *Αόρατες πόλεις: μνήμη, χώρος, ταυτότητα*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π, 2011

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

ΜΠΟΤΣΙΟΥ 2009

Μ.ΜΠΟΤΣΙΟΥ, *Από «κατάσταση των πραγμάτων» στο Μεταξουργείο*, Διπλωματική: 2009/76, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΣΤΕΦΑΝΟΥ 2009

Σ.ΣΤΕΦΑΝΟΥ, *Το Μεταξουργείο στο κέντρο... της δημιουργίας*, Διπλωματική: 2009/117, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΦΛΕΣΣΕΛΣ 2005

Ν.ΦΛΕΣΣΕΛΣ, *Αναζήτηση κοινών τόπων κατοίκησης στο Μεταξουργείο*, Διπλωματική: 2005/158, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

ΒΑΤΑΒΑΛΗ 2004

Φ.ΒΑΤΑΒΑΛΗ, *Η οδός Κεραμεικού στο Μεταξουργείο*, Σπουδαστική Εργασία: 2004/186, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΒΑΤΑΒΑΛΗ 2004

Φ.ΒΑΤΑΒΑΛΗ, *Μεταξουργείο: μεταξύ παγκόσμιου και τοπικού*, Σπουδαστική Εργασία: 2004/18, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΔΡΙΤΣΑ 2009

Α.ΔΡΙΤΣΑ, *Αναπλάσεις αστικών περιοχών - φαινόμενα Gentrification: το παράδειγμα του Μεταξουργείου*, Διπλωματική: 2009/5, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΑΚΗΣ 2004

Μ.ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, *Η ιστορική εξέλιξη και οι μεταλλαγές του παραγωγικού ιστού στο Μεταξουργείο*, Σπουδαστική Εργασία: 2004/17, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΛΑΦΑΖΑΝΗ 2005

Ο.ΛΑΦΑΖΑΝΗ, *Τα πολλά πρόσωπα του Μεταξουργείου*, Σπουδαστική Εργασία: 2005/42, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ 2004

Β.ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, *Μεταξουργείο: ιστορία από μετάξι και κουρέλια*, Σπουδαστική Εργασία: 2004/21, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΣΑΜΑΡΙΝΗΣ 2005

Π.ΣΑΜΑΡΙΝΗΣ, *Το Μεταξουργείο ως μεταβατικός τόπος: εκ-τοπισμοί και επαναδιαπραγμάτευση της ετερότητας στην πόλη*, Σπουδαστική εργασία 2005/45, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΤΑΪΓΑΝΙΔΗ 2001

Ε.ΤΑΪΓΑΝΙΔΗ, *Μεταξουργείο, μετανάστες από άλλη πατρίδα, μετανάστες από άλλα όνειρα, η κοινωνική φυσιογνωμία του χώρου*, Σπουδαστική Εργασία: 2001/168, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Ερευνητικό πρόγραμμα: 1995/2, *Ερευνα δυνατοτήτων εφαρμογής μιας εξειδικευμένης πολιτικής κατοικίας, στα πλαίσια της πολεοδομικής εξέλιξης - αναβάθμισης, ιστορικών περιοχών του κέντρου της Αθήνας : η περίπτωση του Μεταξουργείου : (91Ε 4643-1991)*, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Τομέας Πολεοδομίας Χωροταξίας : επιστημονικός υπεύθυνος Σ. Αυγερινού-Κολώνια

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:

www.reconstruction.gr
www.nomadikiarxitektoniki.net
metaxourgeio.wordpress.com
www.organismosathinas.gr
gis.ktimanet.gr
www.kmprotypigeitonia.org
www.culture.gr
www.et.gr
www.ypeka.gr
oliaros.com



Στην τελευταία αυτή σελίδα, θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα:

τον κύριο Παναγιώτη Τουρνικιώτη για τις πολύτιμες συμβουλές του
και την καθοδήγησή του καθ' όλη τη διάρκεια αυτού του ταξιδιού,
τον κύριο Παγώνη και κύριο Βασιλάτο για την βοήθειά τους,
τους γονείς μου που με στήριξαν με τον τρόπο τους,
τους φίλους μου για την υπομονή τους,
τα παιδιά του μεταξουργείου
και άλλους πολλούς από εδώ, από κει και παραπέρα...!

