

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Αρχαιολογικό μουσείο
στη Μεγαλόπολη Αρκαδίας

Μπούγα Ελένη
Επιβλέπουσα_Τσιράκη Σοφία

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
Ακαδημαϊκό έτος 2011-2012



ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ

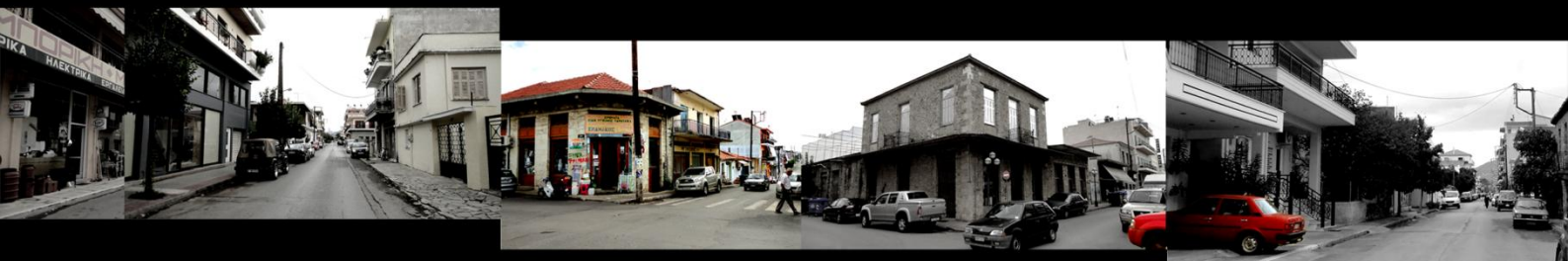
α_ το θέμα

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται το σχεδιασμό ενός Αρχαιολογικού Μουσείου στη Μεγαλόπολη Αρκαδίας και μαζί με αυτό μία πρόταση ανάπλασης για την πόλη. Η ευρύτατη οικονομική κρίση που βιώνουμε, και μαζί μ' αυτή η οξύτατη επίθεση που δέχεται ένα εξαιρετικά μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας, επηρέασαν κάθε στάδιο της σύνθεσης, από την επιλογή του θέματος έως και την τελική επεξεργασία του. Κατ' ουσίαν δηλαδή, αποτελεί μια τοποθέτηση απέναντι στην πραγματικότητα η **επένδυση στον πολιτισμό** και η ενασχόληση με ένα πνευματικό θέμα, που σέβεται τον *εντόπιο χαρακτήρα της περιοχής* και απαντά στα πραγματικά προβλήματα των κατοίκων.

β_ η φυσιογνωμία του χώρου

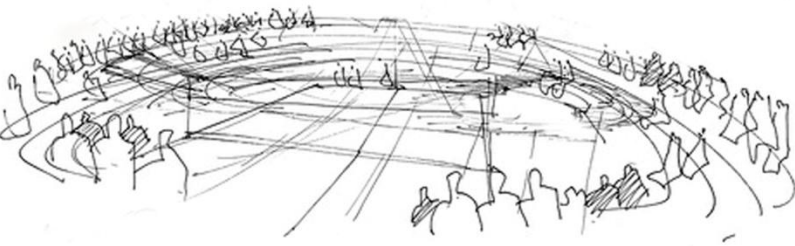
Η Μεγαλόπολη είναι μια πόλη δέκα χιλιάδων κατοίκων περίπου. Ένα ιδιαίζον στοιχείο ανάγνωσης της ιστορίας της είναι ότι χτίστηκε στη θέση της αρχαίας πόλης με μια πανομοιότυπη μέθοδο, κατά κάποιον τρόπο *εκ του μηδενός*. Όπως και η αρχαία πόλη των ελληνοιστικών χρόνων χτίστηκε σε μία ουδέτερη θέση στρατηγικής σημασίας για να αντιμετωπίσει την απειλή της Σπάρτης, έτσι και η σύγχρονη πόλη χτίστηκε από την αρχή εξαιτίας της εγκατάστασης του **εργοστασίου της ΔΕΗ** με στόχο την εκμετάλλευση των μεγάλων αποθεμάτων λιγνίτη της περιοχής. Το 1970 ήταν το σημείο καμπής στην εξέλιξη της πόλης. Λίγο πριν, το 1965, ένας ισχυρός σεισμός άφησε ως απολογισμό δεκαεπτά νεκρούς και τα περισσότερα σπίτια της ερειπωμένα. Τα χρόνια που ακολούθησαν ο πληθυσμός της αυξήθηκε θεαματικά, ολοκληρώθηκαν 450 προκατασκευασμένες μονάδες κατοικίας για τους σεισμόπληκτους και δημιουργήθηκαν οργανωμένες περιοχές κατοικίας για τους εργαζομένους και τα ανώτερα στελέχη της ΔΕΗ.

Η χάραξη της πόλης έχει γίνει βάσει του ιπποδάμειου συστήματος, ενώ η σημερινή της φυσιογνωμία φανερώνει μια πόλη *άχρωμη* και *άοσμη*, που χαρακτηρίζεται από ουδετερότητα και εσωστρέφεια. Οι κάτοικοι που έχουν συγκεντρωθεί σε αυτή από τα γύρω χωριά για να δουλέψουν στο εργοστάσιο, τη βιώνουν κατά κάποιο τρόπο σαν τον *ευρύτερο εργασιακό τους χώρο*. Είναι μια λειτουργική πόλη με την τυπική σημασία της λέξης, χωρίς όμως ιδιαίτερα **σημεία έντασης**, χωρίς στοιχεία που να νοηματοδοτούν την πόλη με έναν emphatic τρόπο.



γ_ η πολιτιστική κληρονομιά

Παράλληλα με τα παραπάνω στοιχεία ανάγνωσης, η πόλη έχει και μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά. Ο **αρχαιολογικός χώρος** της αρχαίας Μεγάλης Πόλης βρίσκεται 3 χλμ. έξω από τη σημερινή πόλη της Μεγαλόπολης, κοντά στο δρόμο Μεγαλόπολης – Καρύταινας, και 35 χλμ. Από την Τρίπολη. Περιλαμβάνει το μεγαλύτερο αρχαίο ελληνικό θέατρο, το Θερσίλειο Βουλευτήριο και λείψανα της αρχαίας αγοράς στην οποία περιέχονται το ιερό του Διός Σωτήρος, η Φιλίππειος στοά και η στοά Μυρόπωλις.



Κεντρικό μνημείο είναι το **Αρχαίο Θέατρο**, που φημιζόταν για την ακουστική του. Το θέατρο

αποτελεί μεγάλη μαρτυρία της κραταιάς αρκαδικής ομοσπονδίας και της πανίσχυρης Μεγάλης Πόλεως, που γνώρισε αίγλη και μεγαλείο αλλά χάθηκε μέσα σε δύο αιώνες. Κατασκευάστηκε από τον Αργεΐτη Πολύκλειτο λίγο μετά το 370 π.χ. Το κοίλο είχε διάμετρο 145 μ., ενώ η ορχήστρα του 30 μ. περίπου. Υπολογίζεται πως η χωρητικότητα του ήταν 20.000 θεατές περίπου. Το θέατρο είχε σχεδιαστεί τόσο μεγάλο ώστε να εξυπηρετεί τις συγκεντρώσεις των αντιπροσώπων των συνοικισμένων στη Μεγαλόπολη 40 αρκαδικών πόλεων, καθώς και όλων των Αρκάδων που ήθελαν να παραβρεθούν σε αυτές. Η αρχιτεκτονική μορφή του ακολουθεί σε γενικές γραμμές τη *χάραξη ενός αρχαίου ελληνικού θεάτρου*. Θεωρείται ότι το κοίλο περιελάμβανε δύο διαζώματα, με 20 σειρές εδωλίων στα δύο κατώτερα μέρη του και 17 στο ανώτερο μέρος. Τα επίσημα καθίσματα στην πρώτη σειρά εδωλίων, στη λεγόμενη προεδρία, είναι διαμορφωμένα ως θρόνοι. Για τις θεατρικές παραστάσεις είχε κατασκευαστεί κινητή ξύλινη σκηνή πάνω σε τροχούς, η οποία συρόταν στην σκηνοθήκη, όπου και φυλασσόταν. Αργότερα έγινε το προσκήνιο με διαστάσεις 31 x 7 μ. Το 1890 αποκαλύφθηκαν από τις ανασκαφές του Βρετανικού Ινστιτούτου (1890-1891), η ορχήστρα, το προσκήνιο, μέρος της προεδρίας, οι χαμηλότερες λίθινες κερκίδες, τα αναλήμματα των παρόδων και τα θεμέλια της σκηνοθήκης.



γ_ η πολιτιστική κληρονομιά

Σε συνέχεια του θεάτρου βρίσκεται το **Θερσίλειο Βουλευτήριο** της Αρκαδικής Ομοσπονδίας και η **Αρχαία Αγορά**. Οι ανασκαφές έχουν αποκαλύψει υπολείμματα τους. Το Θερσίλειο στηριζόταν σε μαρμαρίνους στύλους και χωρούσε 6.000 άτομα καθιστά και 10.000 όρθια. Ήταν ένα ευρύχωρο ορθογώνιο οικοδόμημα με πέντε εσωτερικές κιονοστοιχίες σε καθεμία από τις πλευρές του. Τέσσερις κεντρικοί κίονες στήριζαν την ξύλινη στέγη και τις ξύλινες σειρές των εδωλίων. Το βήμα, όπου συνεδρίαζαν οι πληρεξούσιοι της Αρκαδικής ομοσπονδίας που λέγονταν «μύριοι», βρισκόταν στη νότια πλευρά.

Η **Αγορά** βρισκόταν στο βόρειο μέρος της Μεγαλόπολης, πάνω από τη δεξιά όχθη του ποταμού Ελισσώνα, με λιθόκτιστο περίβολο χαμηλού ύψους. Στη μέση της Αγοράς βρισκόταν το **ιερό του Λυκαίου Διός** και επίσης **βωμοί του Δία, δύο αετοί** – πουλιά του Δία, **αγάλματα του Πάνα και του Απόλλωνα**, ο ναός του κακήσιου **Ερμή**, ο ναός της **Τύχης** και το **ιερό του Διός Σωτήρος**. Οι ανασκαφές των Άγγλων αρχαιολόγων έφεραν στο φως στα βόρεια της Αγοράς τη **Φιλίππειο Στοά**, μήκους 155,6 μ. και πλάτους 20 μ., με δωρική κιονοστοιχία στην πρόσοψη και δύο ιωνικές στο εσωτερικό της. Στα δυτικά της αγοράς επίσης βρισκόταν το **γυμναστήριο** (γυμνάσιον) της αρχαίας Μεγαλόπολης. Σήμερα έχουν σωθεί λείψανα στοών και άλλων οικοδομημάτων του γυμνασίου.

Επίσης, οι ανασκαφές και έρευνες στην περιοχή της Μεγαλόπολης έχουν φέρει στο φως **κινητά ευρήματα** που χρονολογούνται από τους **αρχαίους** μέχρι και τους **ρωμαίους** χρόνους, όπως **πήλινα και χάλκινα αγγεία**, και **μεταλλικά σκεύη**. Ξεχωριστή θέση κατέχουν **τρία ξύλινα σκυφοειδή αγγεία** που βρίσκονται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης και βρέθηκαν το 1977. Εκτός από αυτά βρέθηκαν **πήλινες υδρίες** και **αμφορείς** αλλά και μικρότερα **σκεύη πόσεως** και **δείγματα της γλυπτικής και αρχιτεκτονικής δραστηριότητας της πόλης**, όπως **επιγραφές** των **ελληνιστικών** και **ρωμαϊκών** χρόνων, **αγάλματα**, **κιονόκρανα** και **βάσεις κίωνων**.

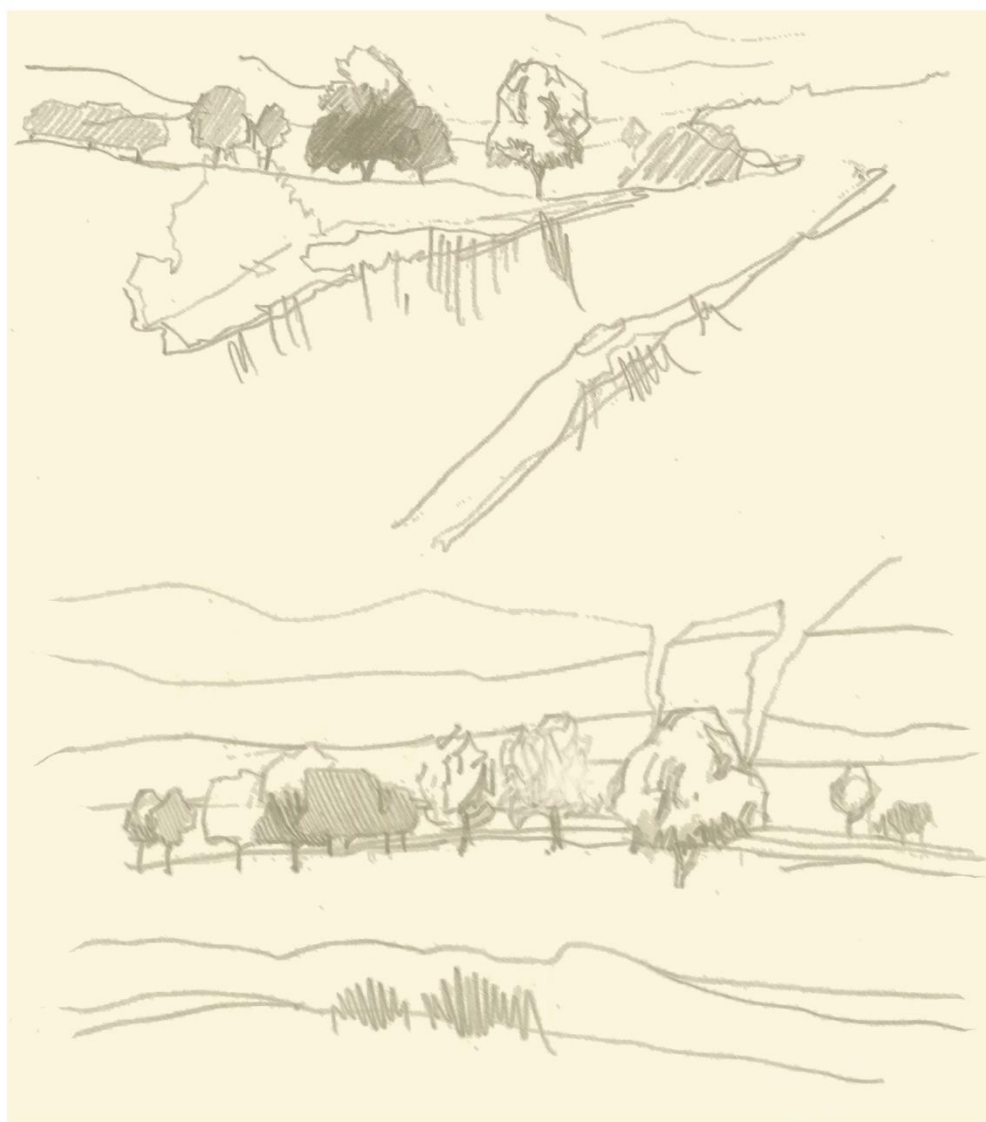
Παρά την εξαιρετικά μεγάλη **σημασία** των παραπάνω ευρημάτων όμως, η πόλη **δεν** έχει καταφέρει να **διαμορφώσει μια ισχυρή πολιτιστική ταυτότητα**. Αντίθετα, σήμερα βρίσκεται σε πολύ μεγάλο βαθμό σε **εξάρτηση από το εργοστάσιο** και τη ζωή που αυτό παράγει.

δ_η πρόταση παρέμβασης

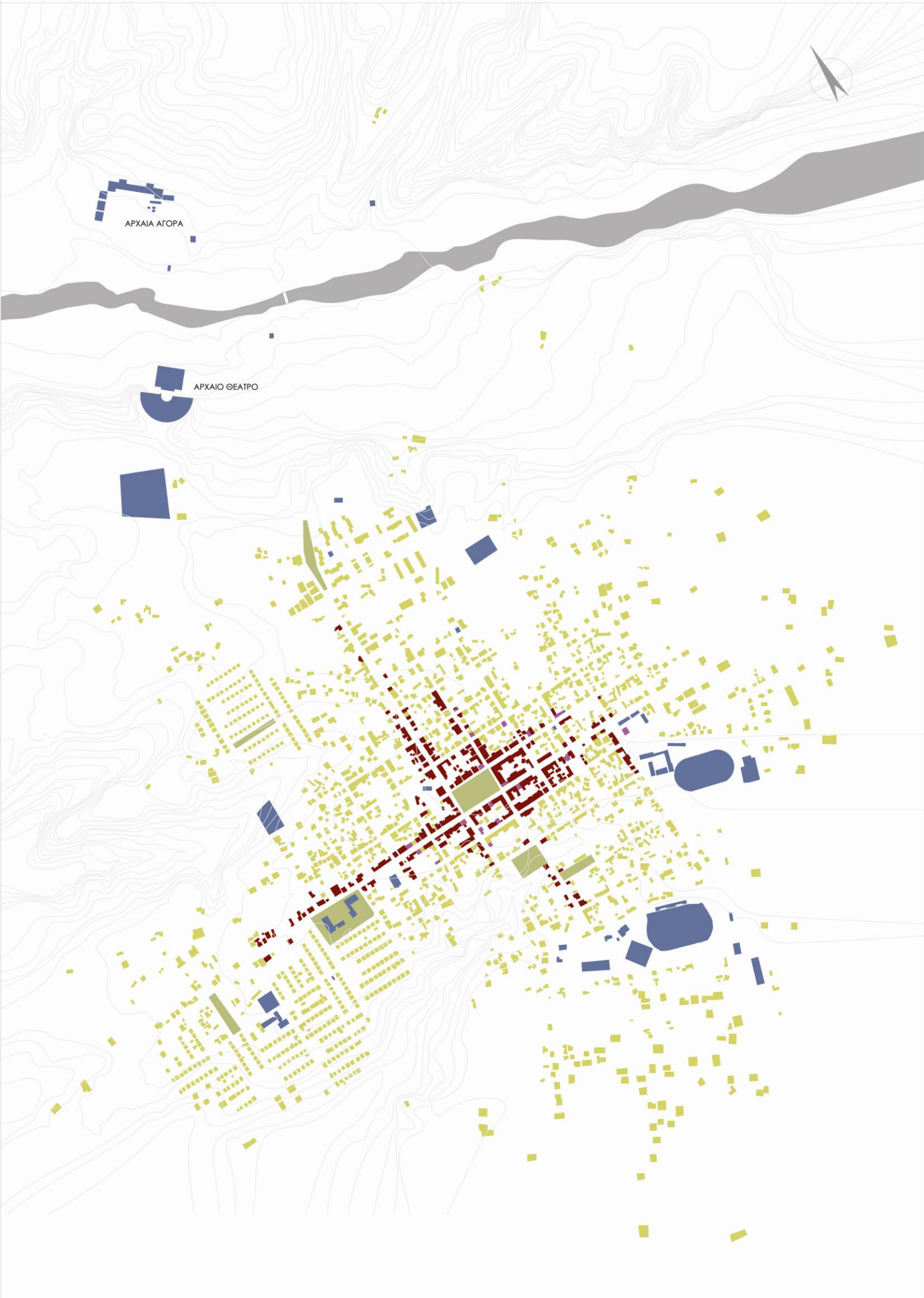
Επιδιώκεται η ανάδειξη του **μνημειακού πλούτου της πόλης** και του περιβάλλοντα χώρου. Δημιουργείται μια **νέα δημόσια τοπογραφία**, ένα δίκτυο πεζοδρόμων και κοινόχρηστων χώρων, που συνδέει τα επιμέρους σημεία αναφοράς, και καταλήγει στον αρχαιολογικό χώρο, αποτελώντας έτσι τη συνεκτική ύλη της πόλης. Το δίκτυο των κοινόχρηστων χώρων που προτείνεται παραλαμβάνει **νέες χρήσεις** και συνεισφέρει σε μια νέα αντίληψη στο σχεδιασμό της πόλης και στη ζωή των κατοίκων. Σέβεται τις **φυσικές ιδιαιτερότητες του τόπου** και τον εμπλουτίζει με **νέες οικολογίες**. Γίνεται η **ραχοκοκαλιά** που λείπει από την πόλη, ένας **χώρος κοινωνικής όσμωσης και πύκνωσης**. Ακόμη, σε συσχετισμό με τα προηγούμενα, δημιουργείται ένα **νέο τοπόσημο, ένα μουσείο** για μια πόλη που το χρειάζεται, και εντάσσεται στον πολεοδομικό ιστό, στα όρια της πόλης, έτσι ώστε να διατηρείται η **κλίμακα και η συνεκτικότητα** της. Σχεδιάζοντας τις νέες δυνατότητες του τόπου ενισχύεται η **βιωσιμότητα** του και προκύπτουν νέες **αναπτυξιακές δυνάμεις** που μειώνουν την **εξάρτηση** των κατοίκων από το εργοστάσιο παραγωγής **ηλεκτρικής ενέργειας**. Δημιουργούνται οι **προϋποθέσεις** ώστε οι κάτοικοι να μπορούν να παραμείνουν στην περιοχή τους, η οποία πλέον **ανταποκρίνεται στις πολιτισμικές και οικονομικές απαιτήσεις** και έχει αποκτήσει τη δική της **ταυτότητα**.



ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



ΠΡΟΣ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑ

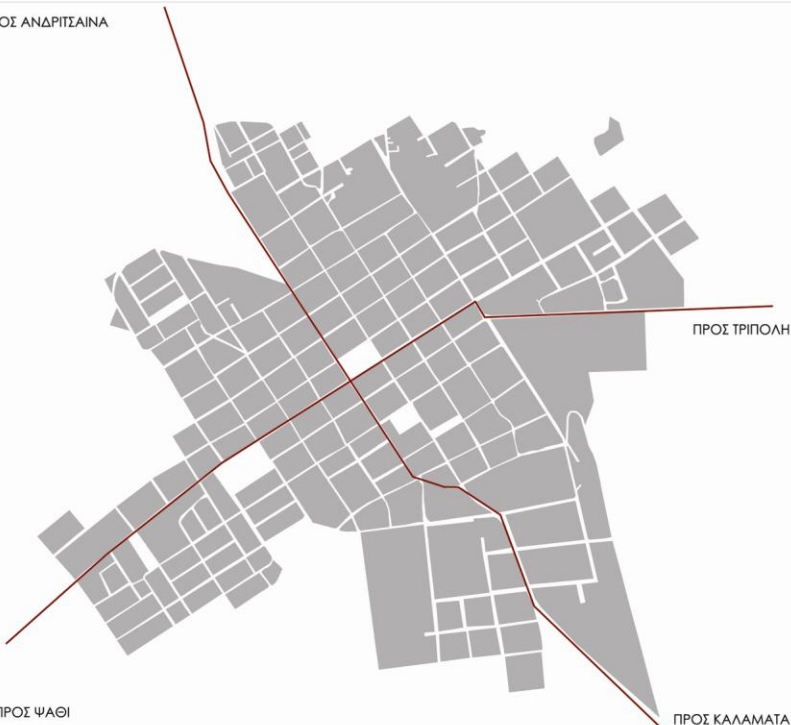
χρήσεις γης

κλίμακα 1:5000

- κατοικία
- εμπόριο
- διοίκηση
- πολιτισμός - εκπαίδευση
- κοινόχρηστοι χώροι
δημόσιοι χώροι πρασίνου



βασικοί οδοί άξονες
κλίμακα 1: 10000



ΠΡΟΣ ΨΑΘΙ

ΠΡΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑ

ΤΟΠΙΚΗ ΧΛΩΡΙΔΑ

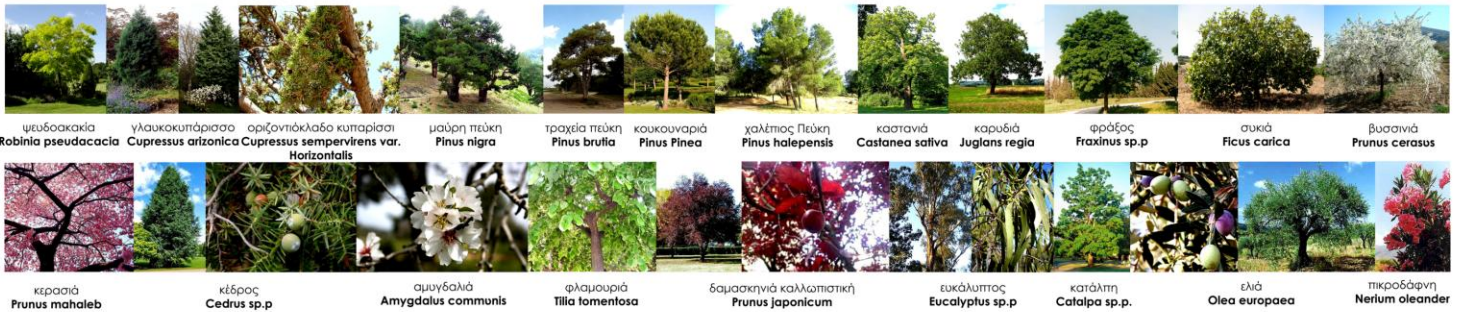
1_δενδρώδη



2_θαμνώδη

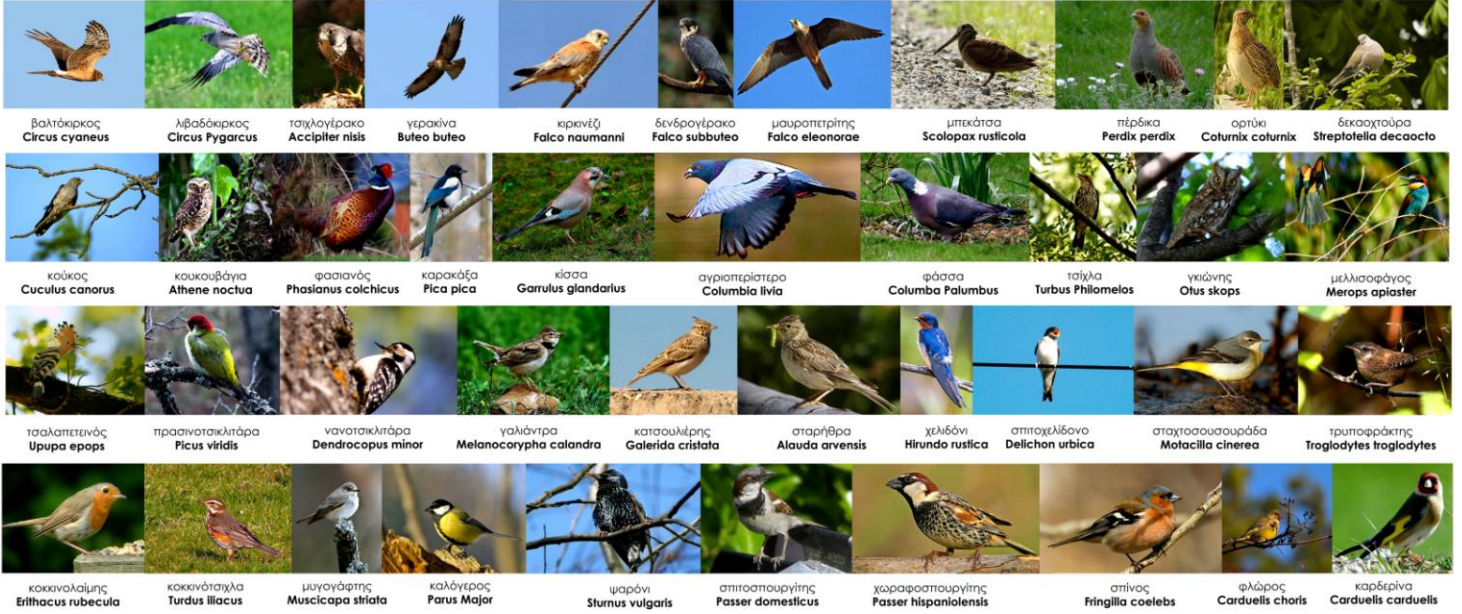


3_τεχνητά



ΤΟΠΙΚΗ ΠΑΝΙΔΑ

1_πτηνά



2_σαύρες



3_φρύνοι



4_βότραχοι



5_φίδια



6_χελώνες



7_θηλαστικά



8_ψάρια



ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Η παραπάνω μακέτα δείχνει την σημερινή πόλη αλλά και την μελλοντική προβλεπόμενη ανάπτυξή της, σύμφωνα με το πιο πρόσφατο ΓΠΣ (1985). Συνέβαλε στη διατύπωση μιας ολοκληρωμένης πρότασης ανάπλασης. Από κάτω προς τα πάνω : η Μεγαλόπολη σήμερα, οι περιοχές που έχουν οριστεί ως ζώνες επέκτασης της και η μελλοντική πόλη με τη χάραξη νέων οικοδομικών τετραγώνων.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Η συγκεκριμένη πρόταση στοχεύει στην εσωτερική οργάνωση της πόλης και την σύνδεση της με τον αρχαιολογικό χώρο και το φυσικό περιβάλλον καθώς και στη βέλτιστη χωροθέτηση του αρχαιολογικού μουσείου. Περιλαμβάνει ένα βασικό δίκτυο πεζοδρόμων, που εκμεταλλεύεται την ήδη υπάρχουσα πεζοδρόμηση στη βόρεια πλευρά της πλατείας και τη συνδέει με τα περιφερειακά πάρκα της πόλης και το μουσείο. Δημιουργείται κατ' αυτόν τον τρόπο ένα δίκτυο πεζών που διατρέχει το σώμα της πόλης, διασυνδέοντας τους σημαντικότερους χώρους της και προσδίδοντας της παράλληλα το χαρακτήρα μιας ζωντανής πόλης, με πολλά κέντρα ενδιαφέροντος. Παράλληλα, σημειώνεται και η προτεινόμενη μελλοντική επέκτασή του δικτύου, ώστε να συνδεθεί η πόλη με το φυσικό περιβάλλον που την περιβάλλει στην ανατολική και δυτική πλευρά με ένα τρόπο αντιληπτό από το εσωτερικό της. Σημειώνεται επίσης η προτεινόμενη μελλοντική επέκταση της ίδιας της πόλης, λαμβάνοντας υπ' οψιν μεν τα ίχνη των δρόμων που έχουν ορισθεί βάση του πιο πρόσφατου ρυμοτομικού σχεδίου, προτείνοντας όμως την οριοθέτησή τους με τρόπο που να διασφαλίζεται η προστασία του αρχαιολογικού χώρου και του φυσικού κάλλους. Επιπρόσθετα, εκτρέπεται παράλληλα η κύρια αρτηρία που συνδέει την Καλαμάτα με την Ανδρίτσαινα στην κατεύθυνση βορρά - νότου, ώστε να πεζοδρομηθεί η οδός Αρχαίου Θεάτρου, που εφάπτεται δεξιά της πλατείας και να συνδεθεί με το μουσείο και τον αρχαιολογικό χώρο. Το μουσείο, μαζί με ένα υπαίθριο χώρο στάσης-εκθεμάτων χωροθετείται κατά μήκος αυτής της διαδρομής, στο βόρειο τμήμα της πόλης, με τρόπο όμως που να εντάσσεται στον ήδη υπάρχον πολεοδομικό ιστό και παράλληλα να βρίσκεται σε άμεση οπτική επαφή με το αρχαίο θέατρο και τις υπόλοιπες αρχαιότητες. Δευτερεύοντες υπαίθριοι χώροι στάσης, πλατείες και χώροι εκθεμάτων, καθώς και μια έξοδος στο ποτάμι μαζί με ένα μικρό γεφυράκι σχεδιάζονται επίσης κατά μήκος της βασικής πορείας, δημιουργώντας υποστηρικτικά σημεία ενδιαφέροντος.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ



- κλίμακα 1:5000
- συνολική πρόταση
 - κεντρική πλατεία
 - περιφερειακά πάρκα
 - νέοι χώροι στάσης
 - υπάρχουσα πεζοδρόμηση
 - νέα πεζοδρόμηση
 - μελλοντική επέκταση δικτύου πεζοδρόμων
 - χωροθέτηση μουσείου
 - γέφυρα
 - αλλαγή ροής βασικού δρόμου
 - ίχνη δρόμων βάση νέου ρυμοτομικού σχεδίου πόλης
 - διατήρηση φυσικού κάλλους
 - εξάπλωση της πόλης

1960
σήμερα
αύριο

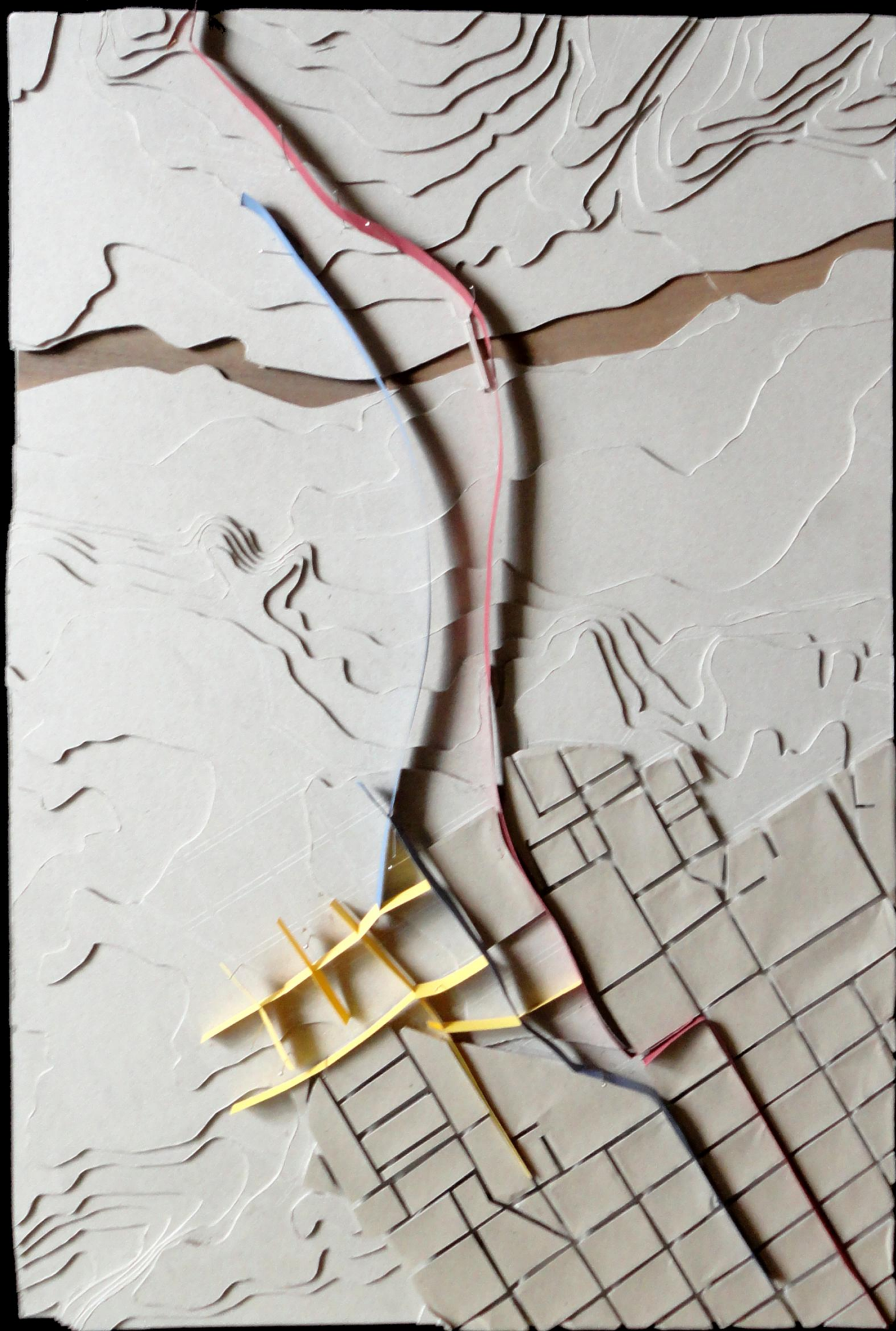
εξάπλωση της πόλης βάση νέου ρυμοτομικού σχεδίου
κλίμακα 1:10000

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ



κλίμακα 1:5000

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



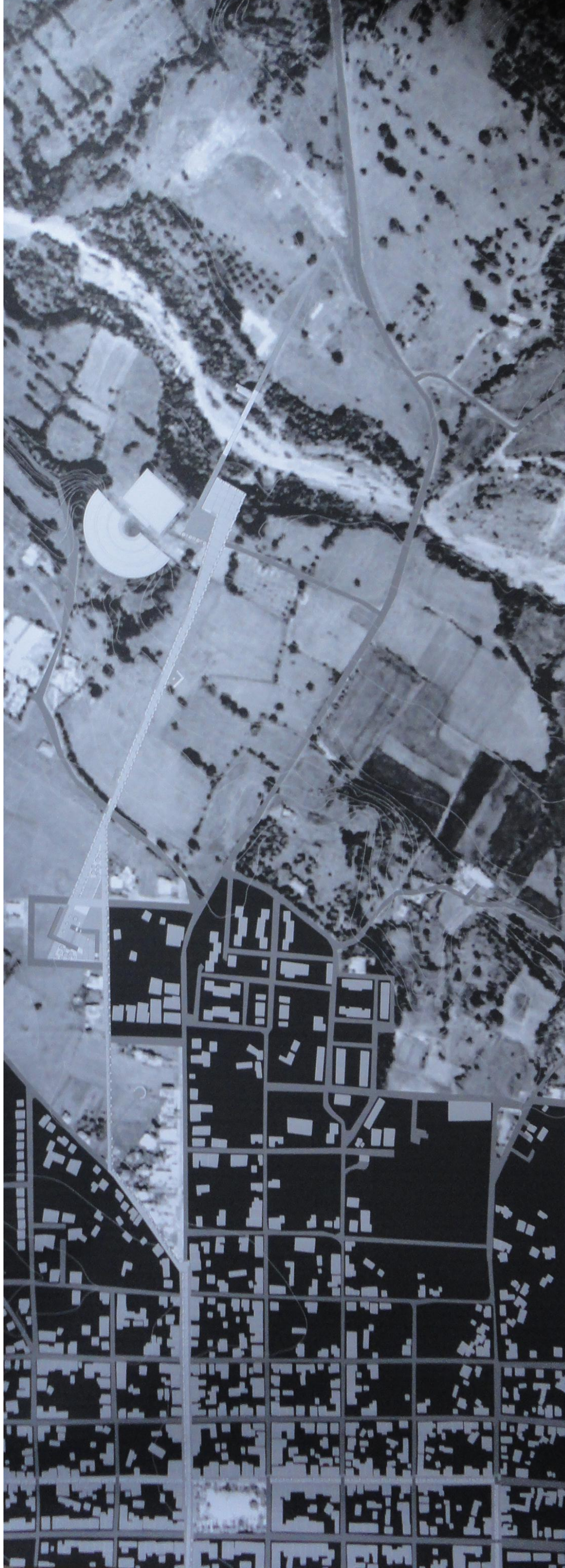
κλίμακα 1:2000

Η παραπάνω μακέτα επιχειρεί με έναν αφαιρετικό τρόπο να παρουσιάσει τα επιμέρους στοιχεία από τα οποία αποτελείται η συνθετική πρόταση στην περιοχή χωροθέτησης του μουσείου : οι πεζόδρομοι σημειώνονται με γαλάζιο χρώμα και ορίζουν παράλληλα ένα τρίγωνο ως το οικόπεδο σχεδιασμού του κτιρίου και της υπαίθριας πλατείας, τα όρια επέκτασης της πόλης σημειώνονται με κίτρινο χρώμα, ενώ η εκτροπή της βασικής οδικής αρτηρίας με κόκκινο.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



κλίμακα 1:2000

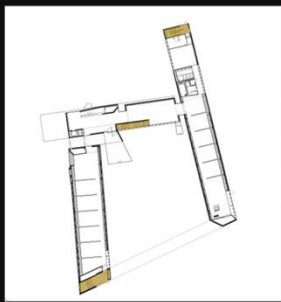


ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗΣ

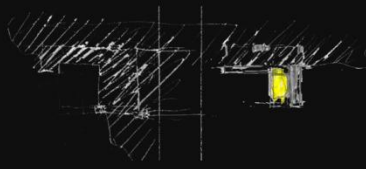
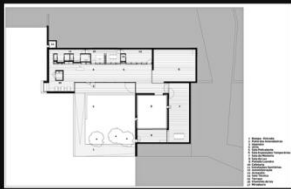
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1000

ΜΟΥΣΕΙΑ

1_οργάνωση U



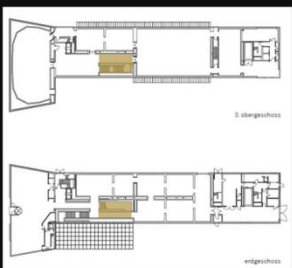
Can Framis Museum_Jordi Badia_Barcelona_Spain



Museum of Luz_Pedro Pacheco_Marie Clément_Luz_Mourão_Portugal



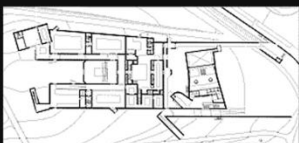
2_οργάνωση L



Branhost museum_Sauerbruch Hutton_Munich_Germany



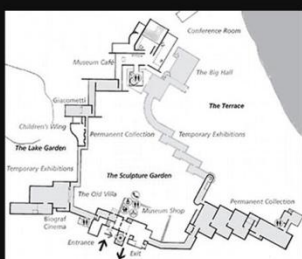
3_οργάνωση U-L



Serralves museum of contemporary art_Alvaro Siza_Porto_Portugal



4_περιμετρική οργάνωση



Louisiana museum of modern art_Jørgen Bo_Wilhelm Wohlert_Claus Wohlert_Humlebæk_Denmark

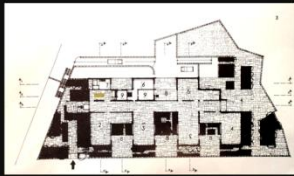


Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey (MARCO)_Ricardo Legorreta_Mexico

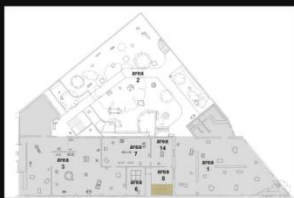


ΜΟΥΣΕΙΑ

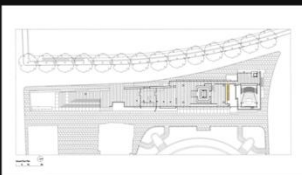
5_γραμμική οργάνωση



Archaeological Museum of Ioannina_Konstantinidis Aris_Ioannina_Greece



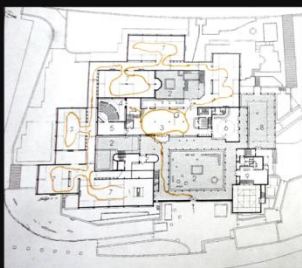
Noguchi Museum_Isamu Noguchi_Long Island City_New York



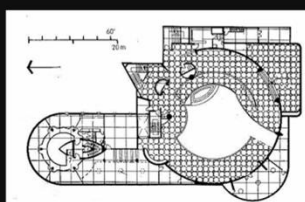
Ara Pacis Museum_Richard Meier & Partners_Rome_Italy



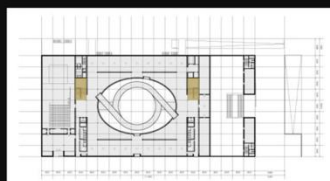
6_σπειροειδής οργάνωση



Museum of byzantine culture_Kyriakos Krokos_Thessaloniki_Greece

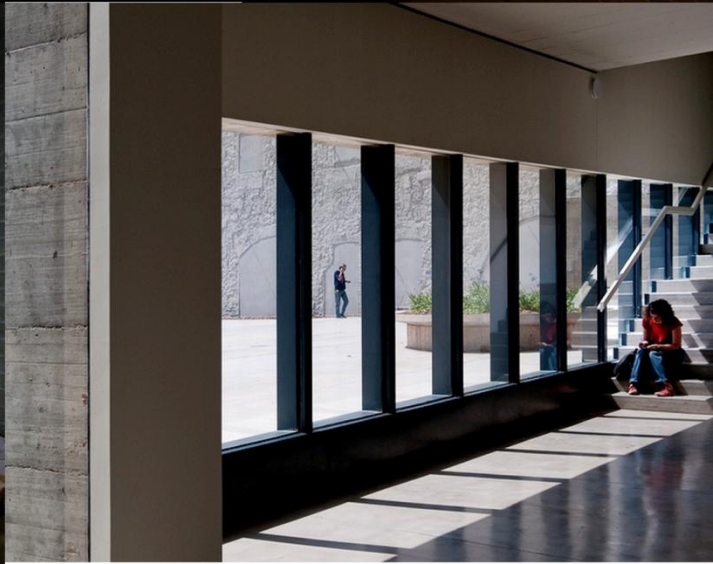


Solomon R. Guggenheim museum_Frank Lloyd Wright_New York



The MA: Andalucía's Museum of Memory_Alberto Campo Baeza_Granada_Andalucía_Spain







ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

το αρχαιολογικό μουσείο

α_προθέσεις χειρισμού ως προς την κατανομή των όγκων, των υπαιθρίων και τις συνδέσεις με τα βασικά τοπόσημα της πόλης

Βασική πρόθεση ήταν να σχεδιαστεί ένα **μουσείο** που θα αναφέρεται τόσο στην **πόλη** και την κεντρική πλατεία, το κεντρικότερο τοπόσημό της Μεγαλόπολης, όσο και στον **αρχαιολογικό χώρο και το αρχαίο θέατρο**. Να υπάρξει δηλαδή ένας **διάλογος** του κτιρίου με το παρελθόν της πόλης και την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της, όσο και με τη σημερινή Μεγαλόπολη και τους κατοίκους που ζουν σ' αυτή. Επιλέχθηκε μια **διπλή αιθριακή δομή, ένα κτίριο σχήματος S**, που διατρέχει το οικόπεδο με μια **ενιαία κίνηση** και ορίζει παράλληλα σε διαφορετικές στάθμες δύο βασικούς υπαίθριους χώρους εντός του. Δημιουργούνται κατ' αυτόν τον τρόπο από τη συναρμογή των όγκων δύο αγκαλιές και σχεδιάζονται αντίστοιχα με τη χρήση δύο διαφορετικών καννάβων.

β_κάνναβοι και λειτουργική διάρθρωση

Το κομμάτι που **αναφέρεται στην πόλη** και την πλατεία ακολουθεί τον κάνναβο **που ήδη υπάρχει** και παραλαμβάνει διοικητικές και δημόσιες λειτουργίες, όπως την είσοδο, το πωλητήριο, τα γραφεία διοίκησης μαζί με μια αίθουσα συσκέψεων, χώρους καθιστικού και ένα χώρο βιβλιοθήκης-αναγνωστηρίου. Το κομμάτι που αποτελεί τον κατεξοχήν **χώρο του μουσείου** ακολουθεί ένα δεύτερο κάνναβο **που ορίζεται με την προέκταση του δρόμου που οδηγεί στο αρχαίο θέατρο μέσα στο οικόπεδο**. Το κομμάτι αυτό της σύνθεσης παραλαμβάνει μια αίθουσα προβολών, χώρους περιοδικών και μόνιμων εκθέσεων, και εργαστήρια συντήρησης. Στην κατώτερη στάθμη, στο χώρο που ορίζεται από την υψομετρική διαφορά των δύο πλατειών υπάρχει ακόμη ένα φουαγιέ-αναψυκτήριο, μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, χώροι υγιεινής και αποθήκες. Μια μεταλλική γέφυρα ακολουθεί τον κάνναβο του μουσείου και λειτουργεί ως πέρασμα από τη μια ενότητα στην άλλη.

γ_κίνηση

Βασική πρόθεση υπήρξε η κίνηση στο χώρο του μουσείου να ακολουθεί μια **συνεχή γραμμή** και να σχηματίζει κατ' αυτό τον τρόπο ένα είδος **κλειστού κυκλώματος**. Μια τέτοιου τύπου κίνηση φανηκε απαραίτητη και από τη μουσειακή μελέτη που προηγήθηκε, τόσο για λόγους ασφαλείας όσο και για να επιτρέπει την περιήγηση στους χώρους εκθεμάτων και την έξοδο χωρίς ο επισκέπτης να χρειαστεί να επαναλάβει κάποιο κομμάτι της διαδρομής.

δ_νερό

Το νερό αποτελεί ένα πολύ ισχυρό στοιχείο της σύνθεσης. Η σκέψη μιας διαδρομής που περιλαμβάνει το νερό, ξεκινάει από την πόλη και το ποτάμι που ήδη υπάρχει, καταλήγει στο κτίριο και **ορίζει την είσοδο** σε αυτό με ένα σημαίνοντα τρόπο υπάρχει από το αρχικό στάδιο επεξεργασίας μέχρι και τα τελικά σχέδια.

ε_ίχνος

Η συναρμογή του νερού με ένα σύστημα τοιχείων εξυπηρετεί την εισαγωγή ενός στοιχείου κατ' αντιστοιχία με το **ίχνος του αρχαίου ερειπίου** μέσα στη συνθετική πρόταση.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

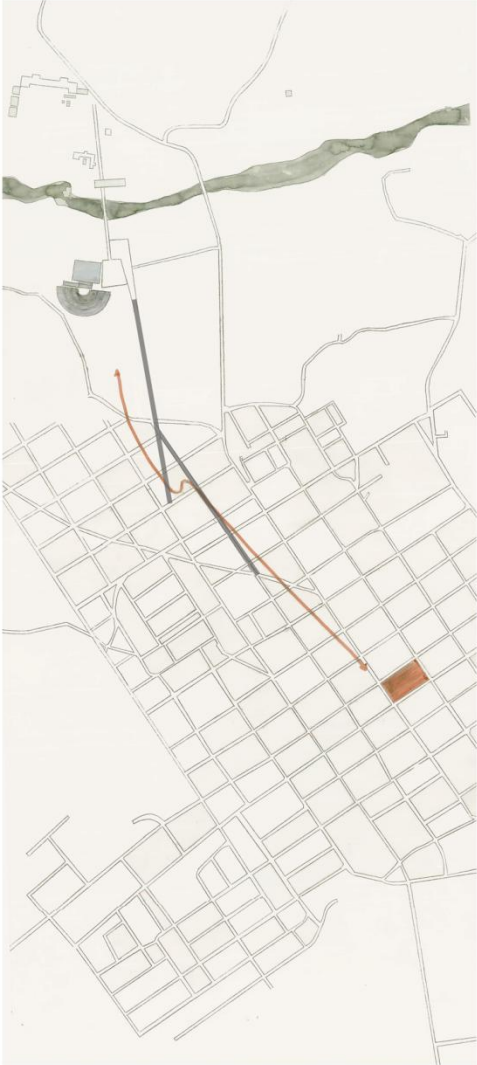


χαράξεις



επιλογή θέσης

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

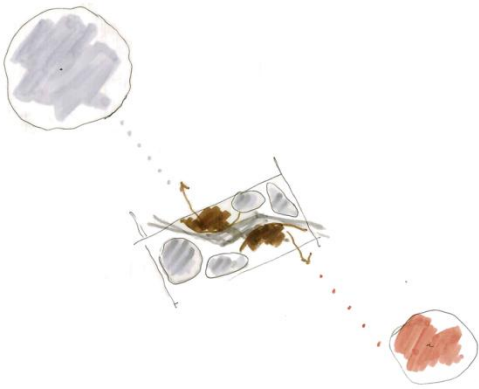
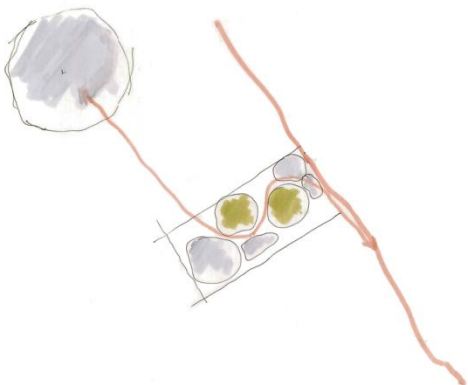


συνδέσεις

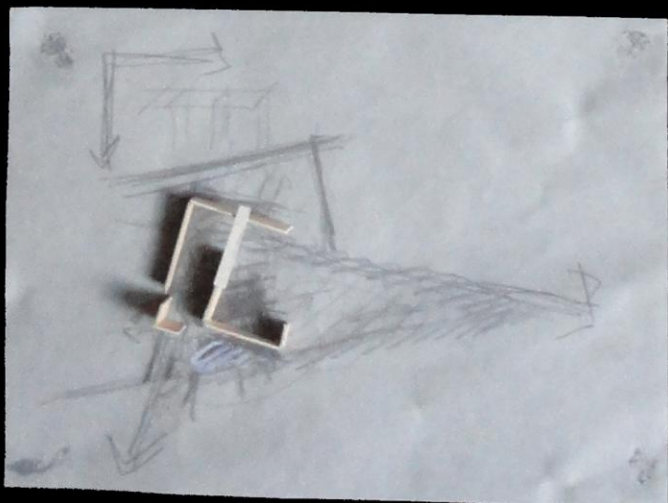
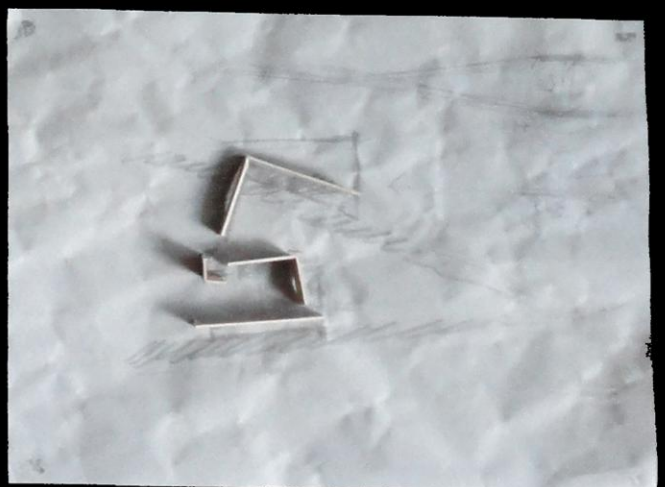
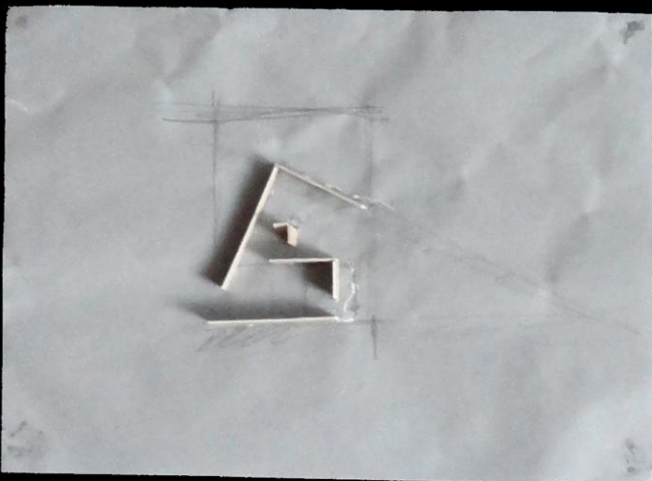
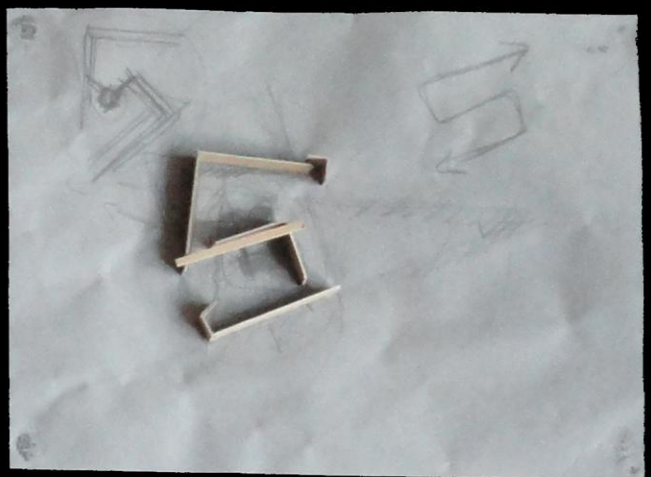
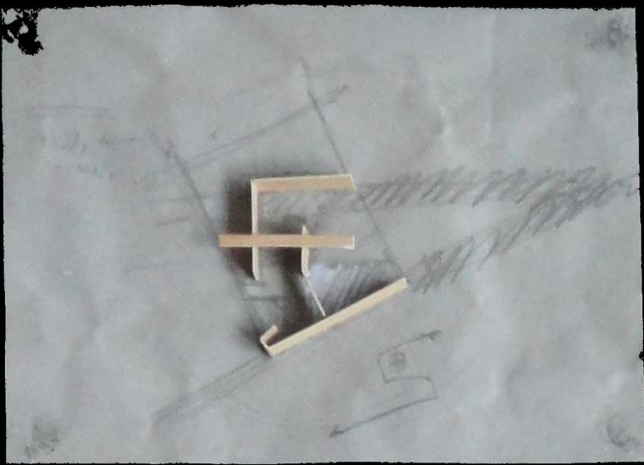


κατανομή υπαιθρίων

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ



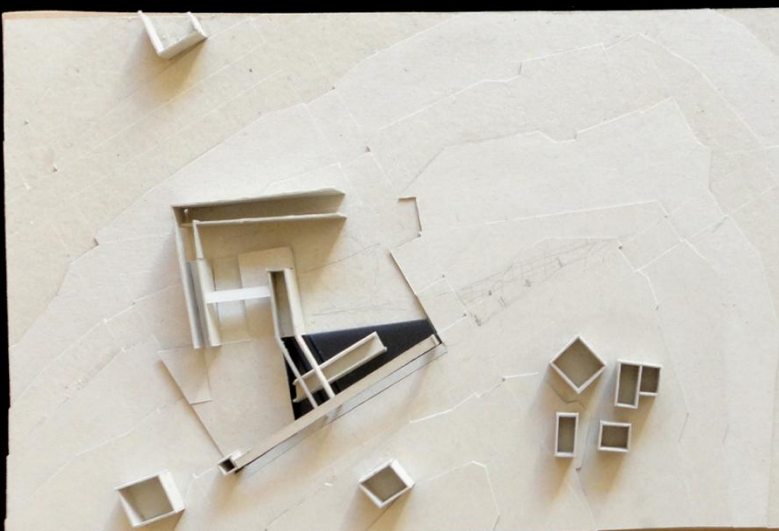
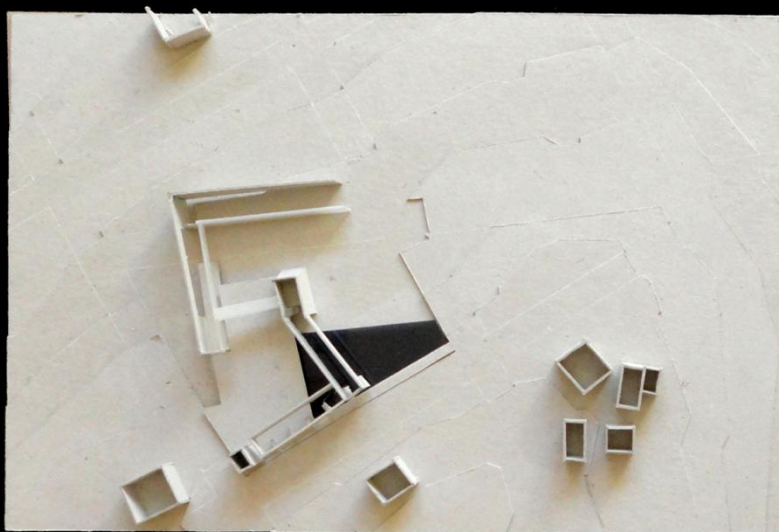
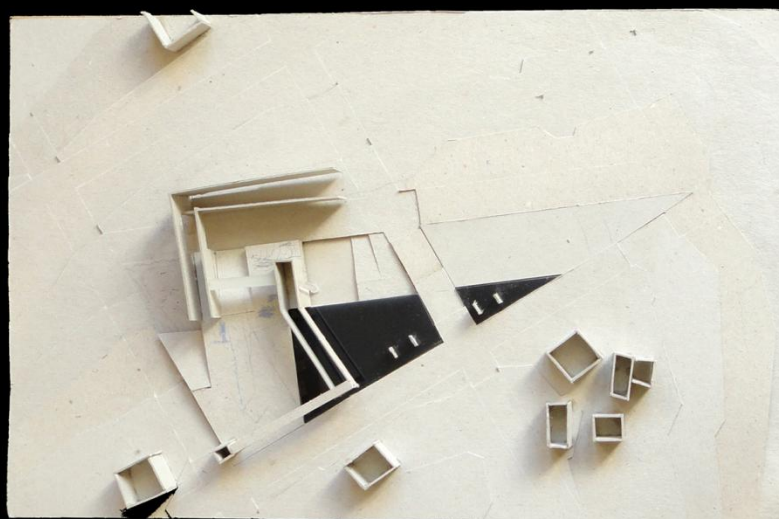
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



κλίμακα 1:1000

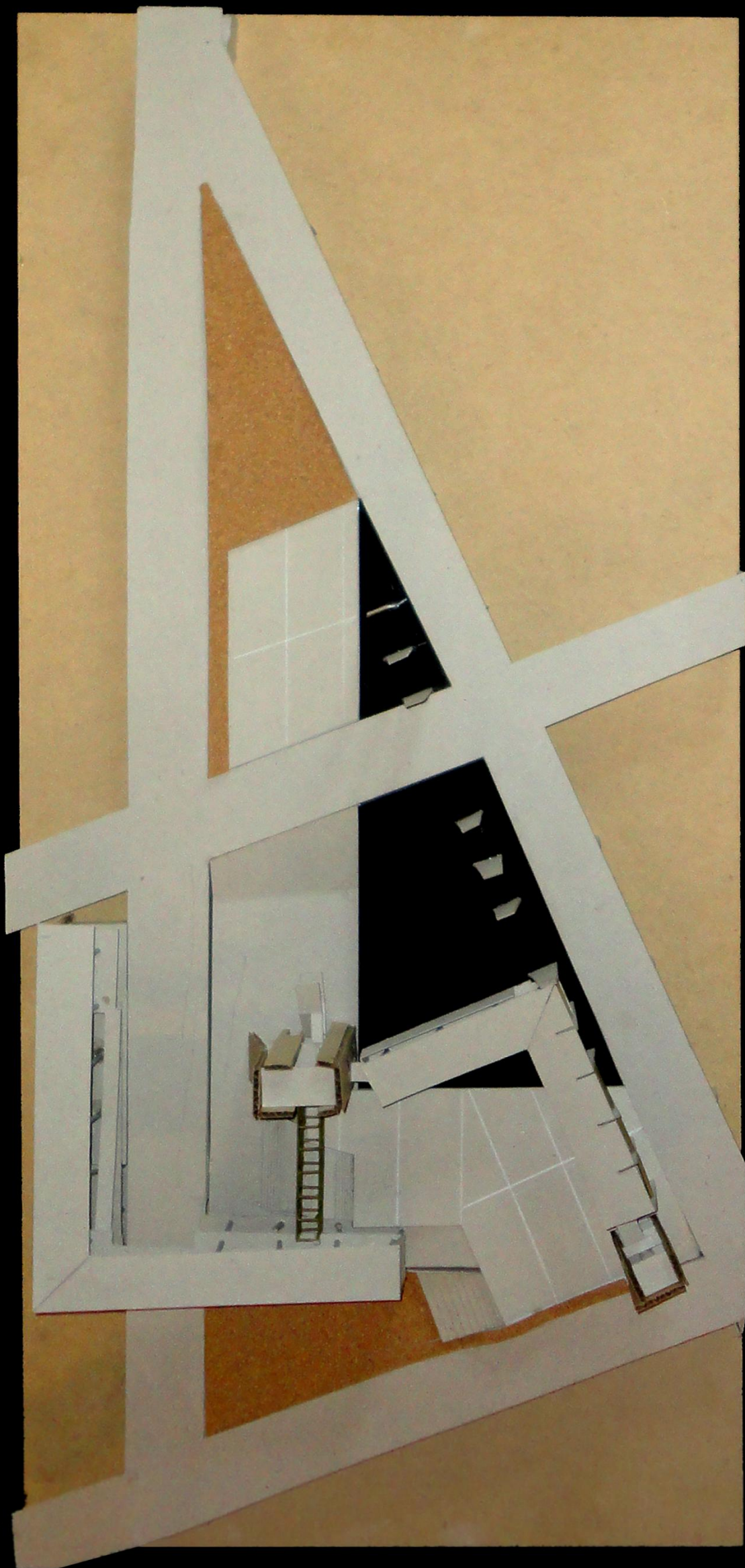
Συνθετικοί χειρισμοί με στόχο τη διασαφήνιση της τοποθέτησης των κτιριακών όγκων μέσα στο οικόπεδο, τη διασαφήνιση των υπαιθρίων και του ορισμού ενός περάσματος-γέφυρας από το ένα κομμάτι του κτιρίου στο άλλο, με στόχο την επιλογή της καλύτερης δυνατής λύσης που να ανταποκρίνεται στην αρχική κεντρική ιδέα της σύνθεσης.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



κλίμακα 1:500

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



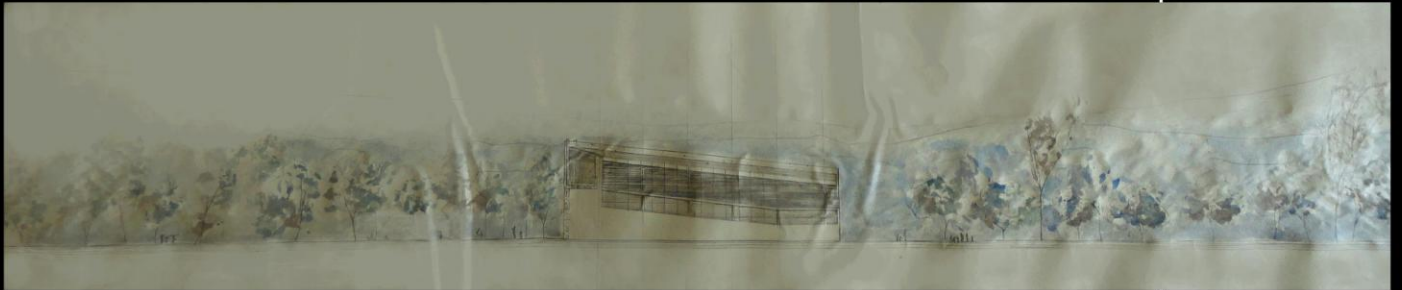
κλίμακα 1:200

Η μακέτα εργασίας σε αυτή την κλίμακα αποτέλεσε βασικό εργαλείο επίλυσης συνθετικών, στατικών και οικοδομικών λεπτομερειών. Εδώ αποσαφηνίζεται και η χρήση διαφορετικών υλικών. Δημιουργούνται δύο πέτρινοι πύργοι διαφορετικού ύψους που ορίζουν την είσοδο στο μουσείο και ένα κλιμακοστάσιο κίνησης, χρησιμοποιείται σπλισμένο σκυρόδεμα για τις πλάκες και τα υποστηλώματα και ένα σύστημα από ξύλινα πανέλα για την πλήρωση των όψεων. Μεταλλικές κατασκευές συνθέτουν τη γέφυρα και το φορέα της στέγης.

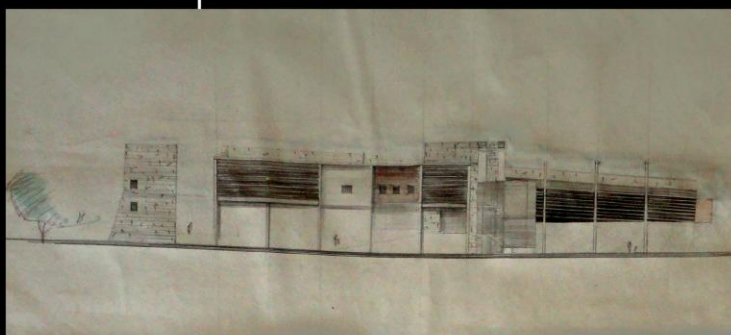
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ



βορειοδυτική όψη του μουσείου



νατιοανατολική όψη από την εσωτερική πλατεία του μουσείου



ανατολική όψη



ένταξη στο τοπίο



βορειοδυτική όψη

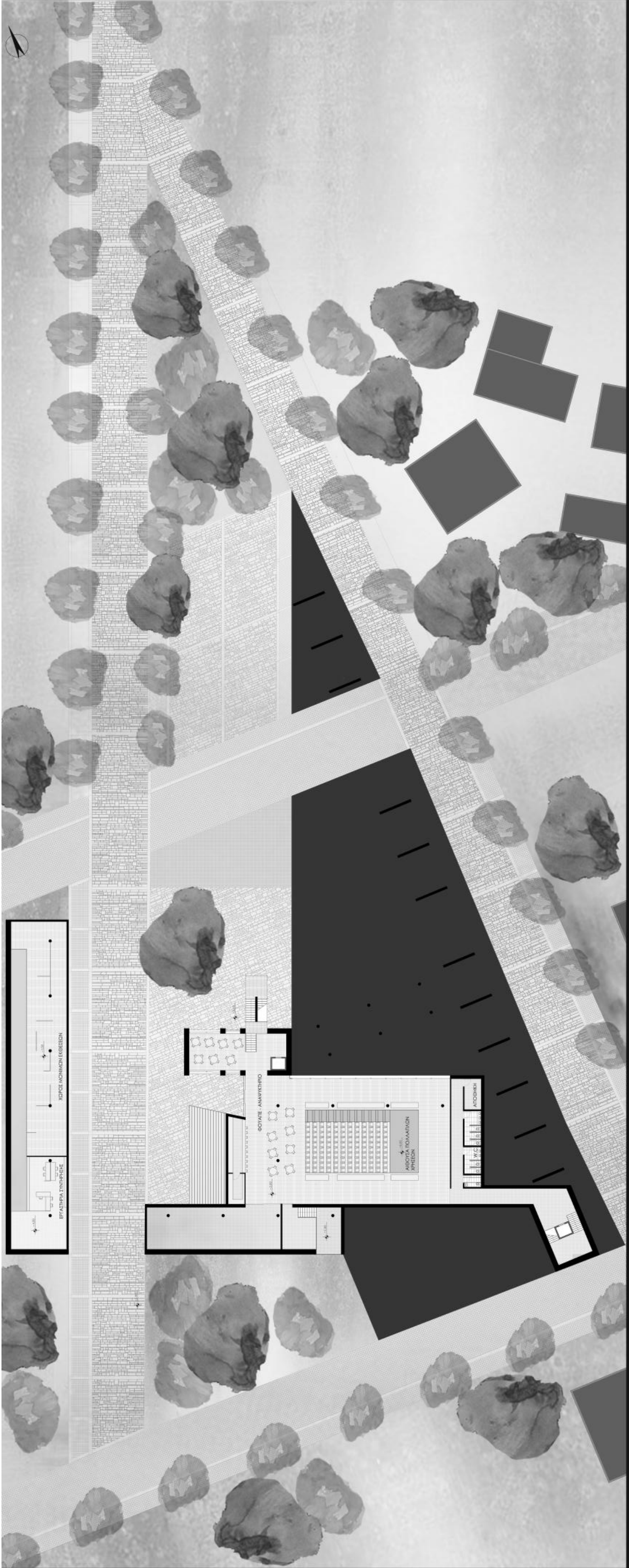


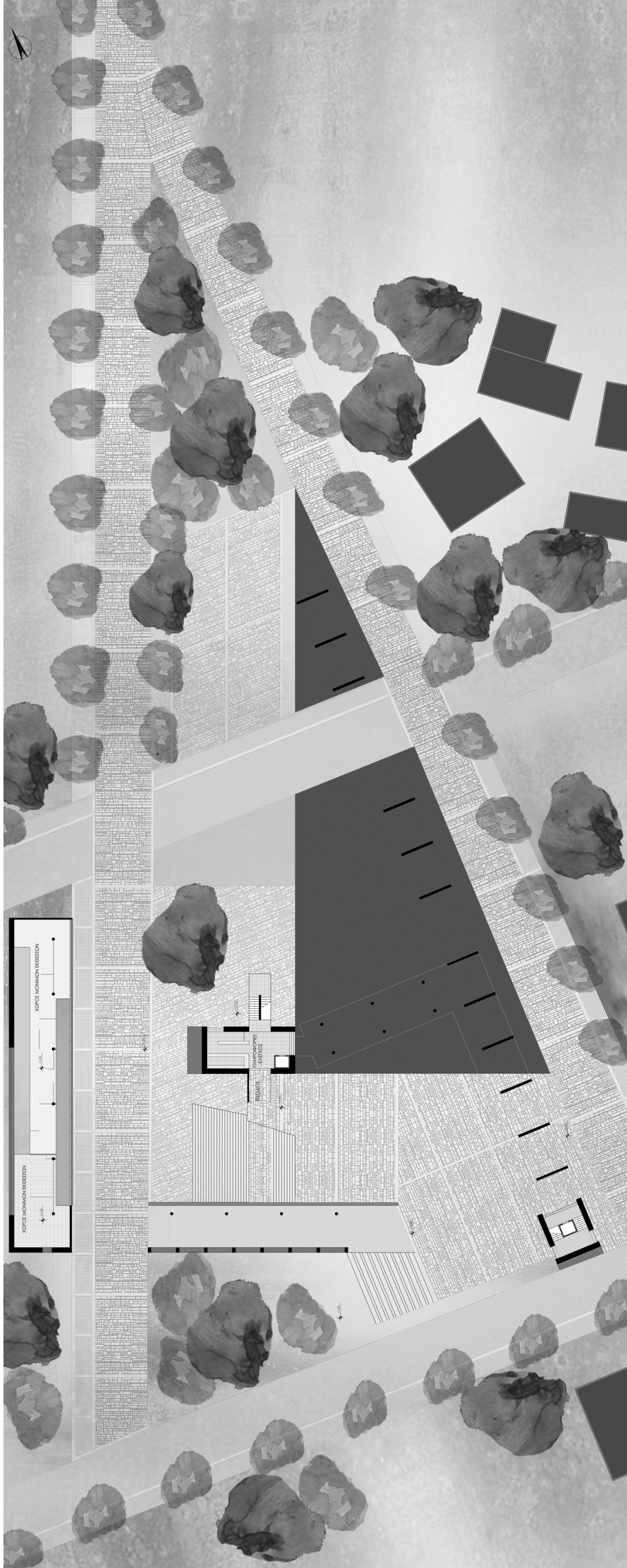
νότια όψη από το δρόμο

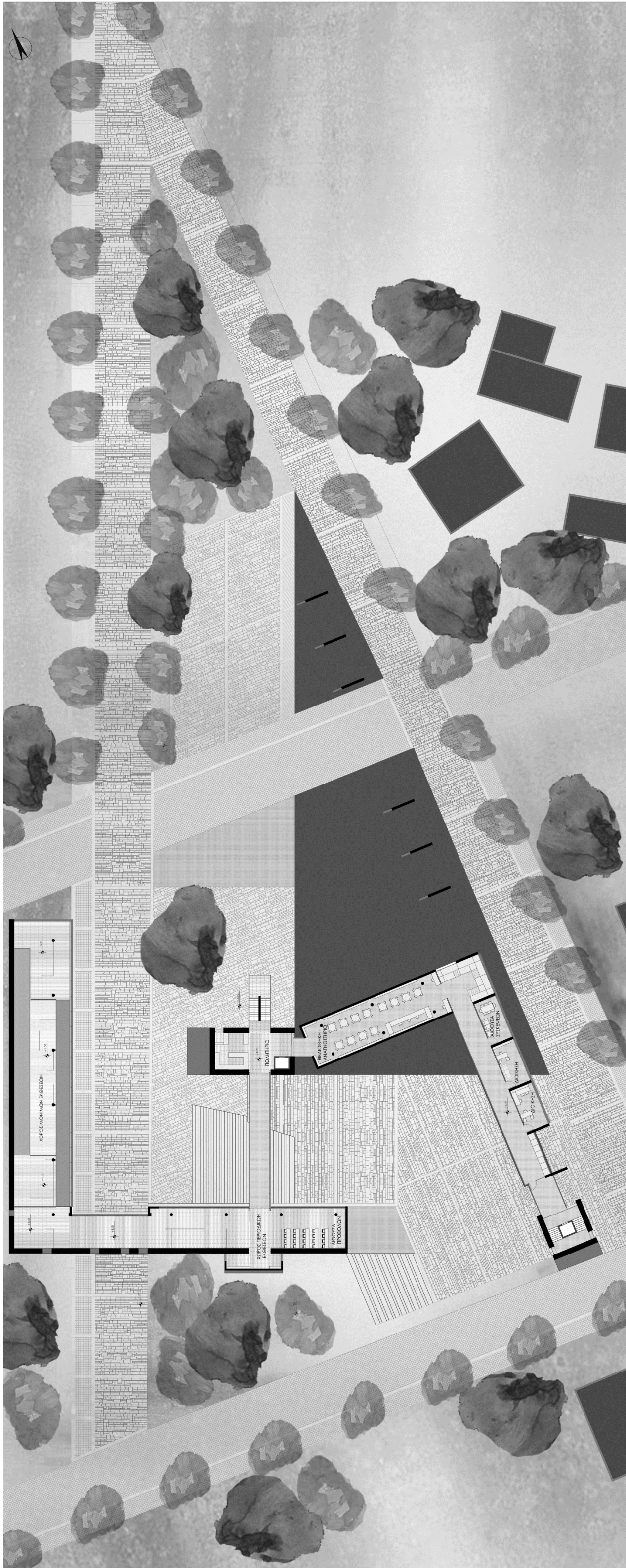
ΤΕΛΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ

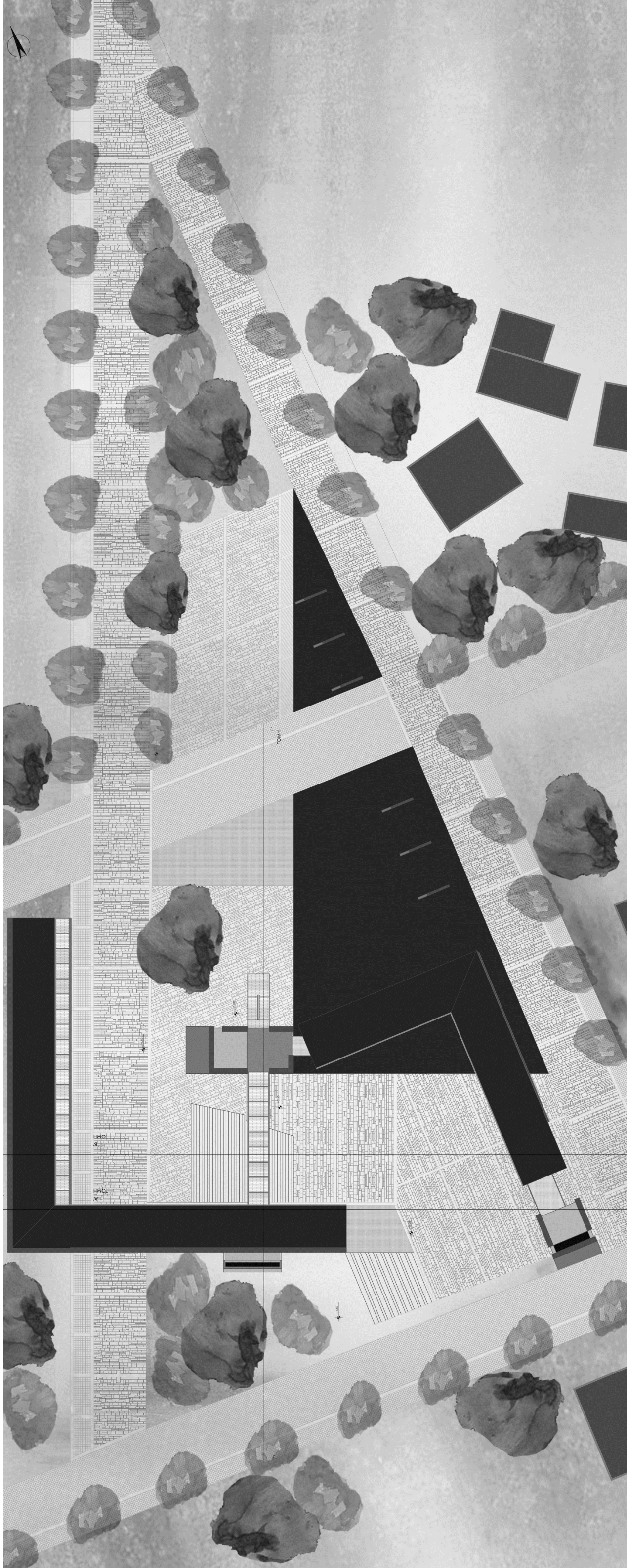


κλίμακα 1:100



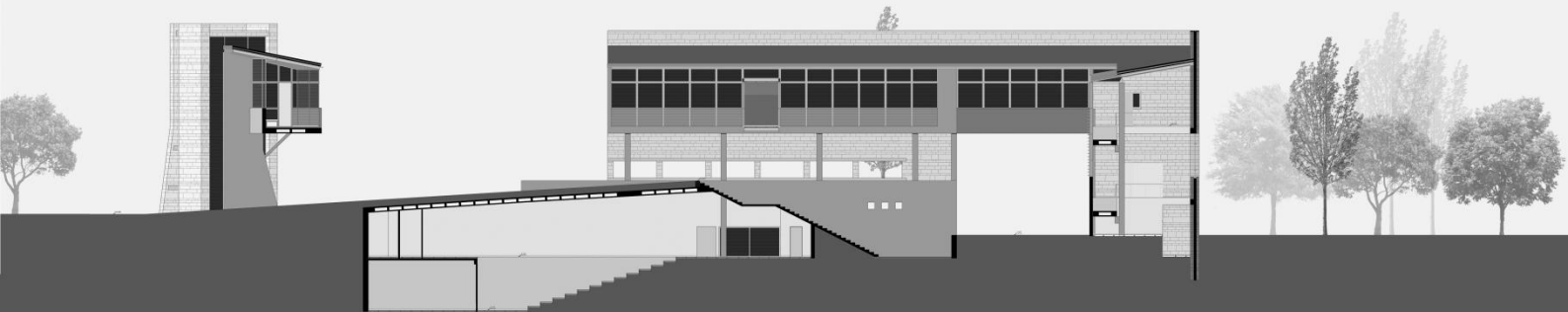








ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΤΟΜΗ Α - Α ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 100



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΤΟΜΗ Β - Β ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 100



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΤΟΜΗ Γ - Γ ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 100