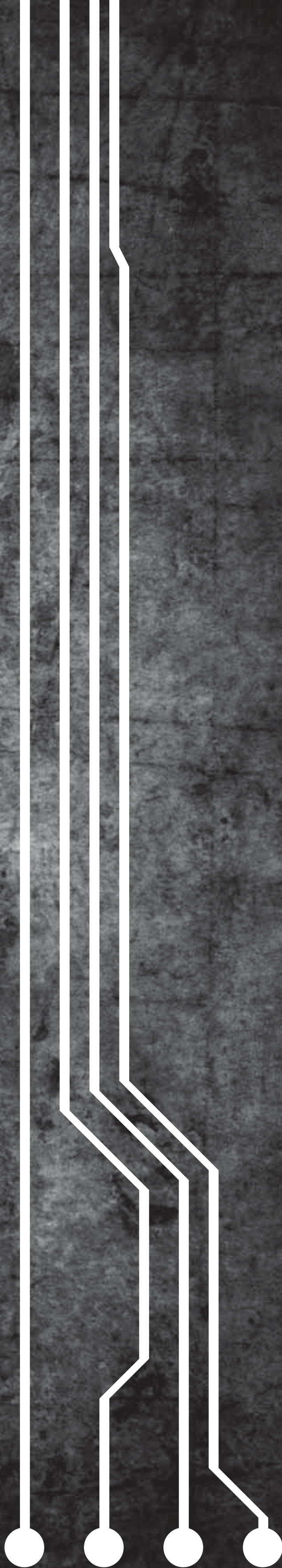


ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕΝΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ / EPT



Σπουδάστριες _ Αλεξιάδη Σεβαστή
Μαναρή Αφροδίτη

Επιβλέπων _ Παπαλεξόπουλος Δημήτρης

Τι είναι το αρχείο της ΕΡΤ ?



Το αρχείο είναι κομμάτι της πολιτιστικής, κοινωνικής, οικονομικής και πολιτικής μας παράδοσης. Περιέχει το **70% του συνολικού ελληνικού οπτικοακουστικού περιεχομένου**. Η ψηφιοποίηση του άρχισε το 2008 και αναμένεται να τελειώσει σε 5-7 χρόνια. Μέρος του αρχείου είναι **προσβάσιμο στον διαδικτυακό τόπο ert-archives.gr** και σταδιακά θα εμπλουτίζεται.

Περιέχει περίπου 108.000 ώρες περιεχομένου από **βίντεο και φιλμ, υλικό** από 90.000 εκπομπές και πάνω από 300.000 **φωτογραφίες, από σειρές, ντοκιμαντέρ, μουσικές και παιδικές εκπομπές, εκπομπές για το θέατρο, τις τέχνες, τον αθλητισμό και την ενημέρωση.**

Τι περιλαμβάνει ?

Περιλαμβάνει τα εξής επιμέρους αρχεία:	108.000 ώρες εκπομπών,
Ταινιοθήκη Τηλεόρασης	με 90.000 σε βίντεο και 18.000 σε ταινίες φιλμ
Αρχείο Ειδήσεων Τηλεόρασης	50.000 τίτλους/3.338.000 μέτρα φιλμ από ρεπορτάζ, ειδήσεις, ενημερωτικές και αθλητικές εκπομπές
Αθλητικό Αρχείο Τηλεόρασης	ηχογραφήσεις για περίπου 800 θεατρικά έργα
Αρχείο Ειδήσεων Ραδιοφώνου /Αθλητικό Αρχείο Ραδιοφώνου	130.000 μαγνητοταινίες από σπάνιες εκπομπές μουσικής, θεάτρου, λόγου.
Θεατρική Βιβλιοθήκη Ραδιοφώνου	
Δισκοθήκη- Ταινιοθήκη Ραδιοφώνου	100.000 δίσκους και 26.000 cd
Μουσική Βιβλιοθήκη	15.000 τίτλους μουσικών έργων - παρτιτούρες
Φωτογραφικό Αρχείο	πάνω από 300.000 φωτογραφίες

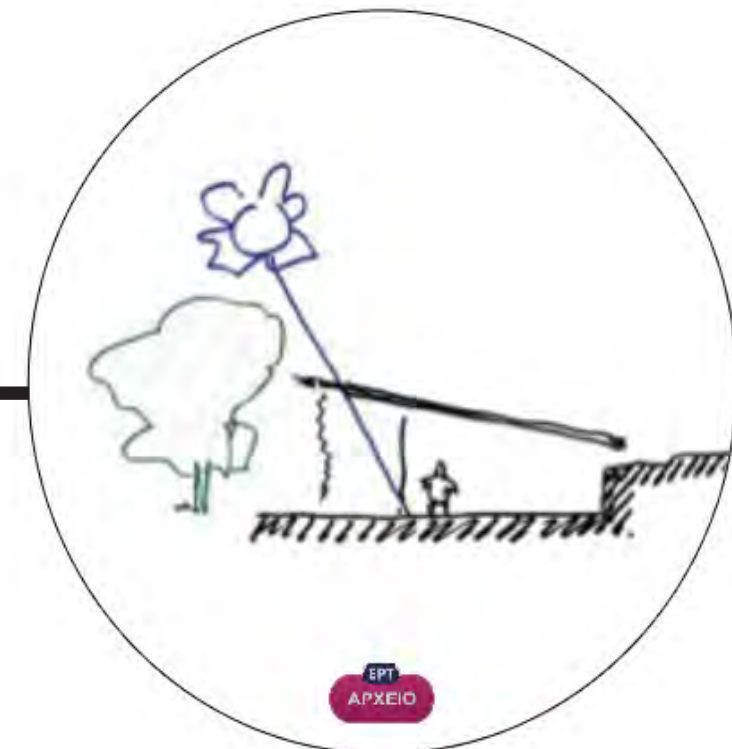
σε ποιον αναφέρεται το αρχείο ?



Το αρχείο μπορεί να δει **ο καθένας με πρόσβαση στο internet. Καθημερινά να επισκέπτονται πάνω από 4.000 άτομα** στην επίσημη ιστοσελίδα της ΕΡΤ. Η επισκεψιμότητα στην ιστοσελίδα του Αρχείου έφτασε τον Νοέμβριο και τον Δεκέμβριο του 2011 τις 245.000 και 288.000 αντίστοιχα. Ενώ τον Ιανουάριο του 2012 η επισκεψιμότητα έφτασε τις 343.000.

ποιός πλήρωσε για το αρχείο ?
Το έργο της ψηφιοποίησης των αρχείων της ΕΡΤ Α.Ε. ξεκίνησε πιλοτικά με **συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης** (80% χρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και 20% από Εθνικούς πόρους) μέσω του Μέτρου **“Κοινωνία της Πληροφορίας”** του Γ΄ ΚΠΣ. Το έργο αυτό συνεχίζεται σήμερα με χρηματοδότηση αποκλειστικά της ΕΡΤ Α.Ε.

πού φυλάσσεται το αρχείο ?



Η ΕΡΤ δημιούργησε **αρχαιοθήκη 1.200 τ.μ., που βρίσκεται στο Ραδιομέγαρο στην Αγία Παρασκευή.**

- Ο μόνιμος αυτός αρχειακός χώρος διαθέτει:
- συστήματα αρχειοθέτησης.
 - σύστημα εξαερισμού – υγρασίας
 - σύστημα πυρανίχνευσης και πυρασφάλειας.
 - σύστημα ηλεκτρονικής αρχειοθέτησης (RFID)
 - εξειδικευμένο προσωπικό (αρχειονόμοι)

Παράλληλα έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες από το 2008 για τη στέγαση υλικού και εξοπλισμού της ΕΡΤ σε ένα νέο μουσείο στο Ίλιον (Ραδιοηλεκτρονικό),

πώς γίνεται η ψηφιοποίηση του αρχείου?

Για να ολοκληρωθεί το έργο χρειάζονται αρκετά χρόνια, καθώς όλες οι απαιτούμενες διαδικασίες υλοποιούνται με ιδιαίτερη προσοχή. Επιπλέον, **η ψηφιοποίηση του υλικού γίνεται σε «πραγματικό χρόνο», δηλαδή για εκπομπή μίας ώρας απαιτείται ψηφιακή επεξεργασία μίας ώρας.** Η επεξεργασία του αρχείου γίνεται σε δύο φάσεις, πρώτα στα εργαστήρια-εμφανιστήρια και έπειτα στο κεντρο ψηφιακής τεκμηρίωσης.

1)Εργαστήρια-εμφανιστήρια:

Στα εργαστήρια- εμφανιστήρια του ραδιομεγάρου πραγματοποιείται η: διάσωση φιλμ φορμάς 16mm εύφλεκτου φιλμ φορμάς 35mm. Λειτουργούν επίσης εργαστήριο Μεταγραφής και Συντήρησης και Εργαστήριο Ψηφιακής Ανάταξης στα οποία διορθώνονται πιθανά προβλήματα εικόνας και ήχου.

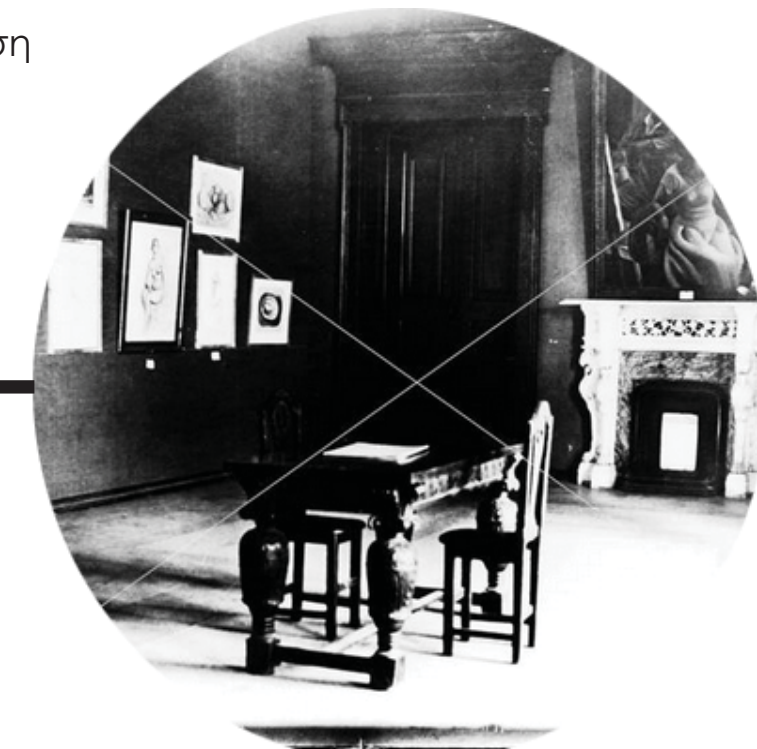
2)Κέντρο ψηφιακής τεκμηρίωσης:

Το Κέντρο Ψηφιακής Τεκμηρίωσης δημιουργήθηκε με στόχο τη διάσωση, αποκατάσταση και ανάδειξη του οπτικοακουστικού αρχείου της ΕΡΤ.

- περιλαμβάνει τις παρακάτω διαδικασίες:
- συμβατική αρχειοθέτηση
 - αποκατάσταση του πρωτότυπου αρχειακού υλικού
 - ψηφιοποίηση κάθε αναλογικού αρχείου
 - τεκμηρίωση
 - ηλεκτρονική αρχειοθέτηση
 - ποιοτικός έλεγχος

γιατί γίνεται η ψηφιοποίηση ?

Το αρχείο αποτελεί **σημαντικό μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς σε εικόνα και ήχο.** Η αξία αυτού του έργου είναι ανεκτίμητη. Γι' αυτό και η ψηφιοποίηση του αρχείου στοχεύει στη διασφάλιση της καλύτερης πρόσβασης των πολιτών στο οπτικοακουστικό υλικό. Η προβολή του στο internet αναμένεται να βοηθήσει πολύ στη **διάδοση της ευρυζωνικότητας** και στην **παραγωγή νέου πολιτιστικού προϊόντος.**





πρόβλημα_“ ελεύθερο ” ψηφιακό αρχείο EPT ?

Το πρόβλημα βρίσκεται στο πώς η διοίκηση της EPT έχει διαχειριστεί το υλικό του αρχείου. Πρώτον το αρχείο διατίθεται ως αποκλειστική ιδιοκτησία της κρατικής εταιρείας, ενώ ταυτόχρονα ψηφιοποιείται με κλειστά, ιδιόκτητα πρότυπα ψηφιοποίησης.

αποκλειστική ιδιοκτησία EPT

Ο αποκλειστικός ιδιοκτησιακός χαρακτήρας του αρχείου, επιτρέπει στο χρήστη την πρόσβαση στο αρχείο, μόνο για να το δει, αλλά δεν του δίνει το δικαίωμα να το χρησιμοποιήσει ελεύθερα. Ο χρήστης δεν μπορεί να αποθηκεύσει, να αναπαράγει ή να διανείμει το υλικό χωρίς πληρωμή ή ειδική άδεια.

Παράλληλα η εμπορευματοποίηση του αρχείου (διατίθεται στο κοινό κατόπιν ειδικής άδειας και πληρωμής) και η πιθανή μελλοντική ιδιωτικοποίησή της εταιρείας μετατρέπει το αρχείο σε προϊόν πλούτου ορισμένων εταιρειών.

κλειστά πρότυπα ψηφιοποίησης

Η EPT ψηφιοποίησε το περιεχόμενο του αρχείου με ιδιοκτησιακό και "κλειστό" πρότυπο, δηλαδή πρότυπο που ανήκει σε ιδιωτική εταιρεία, εμποδίζοντας ή δυσχεραίνοντας την αναπαραγωγή του από πολίτες που δεν επιθυμούν την αγορά ή τη χρήση προϊόντων συγκεκριμένων εταιρειών.

Συγκεκριμένα η EPT διάλεξε τη μορφή του WMV που αποτελεί ένα κλειστό πρότυπο της εταιρείας Microsoft.

Η επιλογή αυτή της EPT διευκολύνει τη δημιουργία μονοπωλίου. Αυτό μεταφράζεται σε ροή εσόδων και πολιτική δύναμη.

άλλα προβλήματα...

Διαθέσιμη μέγιστη ποιότητα του οπτικοακουστικού υλικού αρκετά χαμηλή.

Επίσης στις φωτογραφίες έχει προστεθεί υδατογράφημα .

Η υιοθετούμενη σήμερα πολιτική από την κυβέρνηση και την EPT εξυπηρετεί μόνο τα πολύ στενά συμφέροντα των μονοπωλητών της ενημέρωσης και της ψυχαγωγίας, μεταχειρίζοντας έτσι το αρχείο ως ένα πολιτισμικό προϊόν.



πρόταση _“άνοιγμα” του αρχείου

Προτείνουμε ένα πραγματικό άνοιγμα του αρχείου, έτσι ώστε το αρχείο να διατίθεται ελεύθερα και ο χρήστης να μπορεί να χρησιμοποιεί το αρχείο για επεξεργασία και remix.

Στόχος είναι ο κάθε πολίτης να μπορεί να αντιγράφει, να αναπαράγει και να αναμιγνύει (remixing) το αρχείο ελεύθερα. Όλοι πρέπει να έχουν το δικαίωμα να μπορούν να κατεβάζουν, να αποθηκεύουν, και να αναδιανέμουν το αρχείο.

Προτείνουμε το αρχείο να πάψει να θεωρείται ένα πολιτισμικό προϊόν και να αποτελέσει ένα πολιτισμικό αγαθό, προσβάσιμο από όλους.

γιατί να “ανοιχτεί” το αρχείο ?

Επειδή είναι δικαίωμα όλων μας. Επειδή Πολιτισμός σημαίνει δωρεάν και χωρίς λογοκρισία πρόσβαση σε όλα τα προϊόντα του ανθρώπινου πνεύματος, της διανόησης, των επιστημών και των τεχνών.

Η επεξεργασία του από τον ελληνικό λαό στοχεύει στην ενίσχυση της πολυφωνίας και της δημοκρατίας, καθώς ο καθένας μπορεί ελεύθερα να παράγει, να δημιουργεί και να επεξεργάζεται τα ψηφιοποιημένα αρχεία.

μανιφέστο

κοινωνία της πληροφορίας σε συνθήκες ελευθερίας /
ελεύθερη ροή και πρόσβαση στην πληροφορία, τη γνώση και τον πολιτισμό /
ελευθερία έκφρασης ως διευρυμένο Δικαίωμα στην ψηφιακή εποχή /

ποιοί θα επωφεληθούν από το άνοιγμα ?

Όλοι οι χρήστες του διαδικτύου θα μπορούν να έχουν πρόσβαση στο αρχείο και να επωφεληθούν.

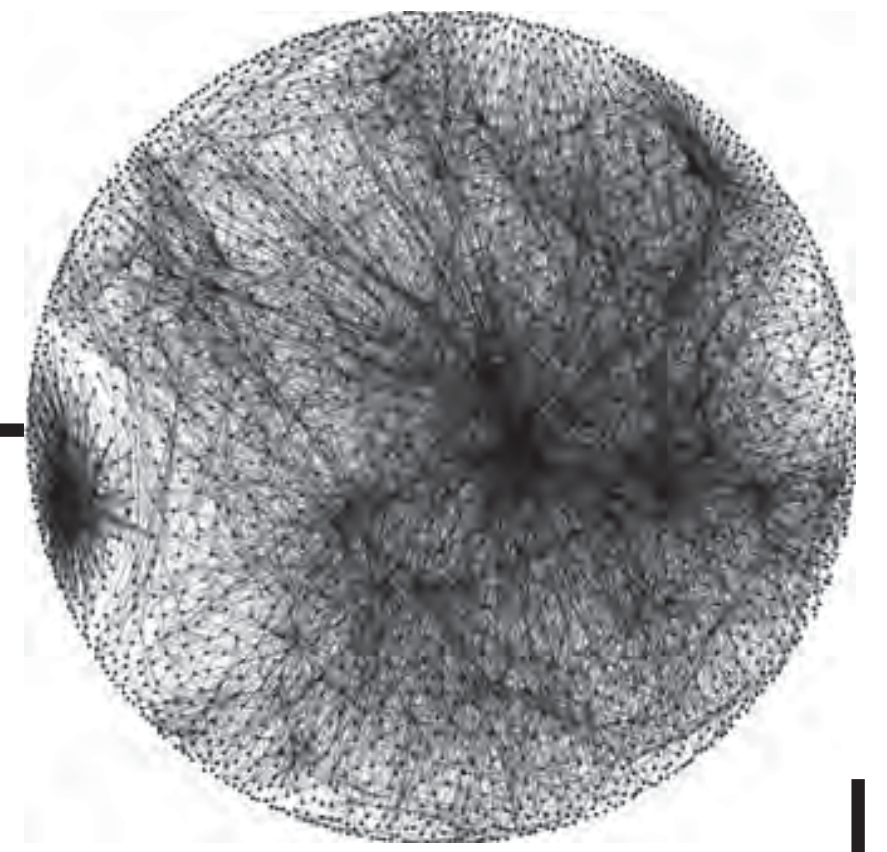
Οι χρήστες αυτοί μπορεί να είναι η ακαδημαϊκή κοινότητα, πολιτιστικοί φορείς, δημιουργοί και καλλιτέχνες, απλοί πολίτες, οι εκπαιδευτικοί, οι ερευνητές, οι δημοσιογράφοι, οι φοιτητές και σαφώς οι μαθητές.

πώς θα γίνει το άνοιγμα ?

Η διαδικασία του ανοίγματος του αρχείου μπορεί να πραγματοποιηθεί όταν το αρχείο πάψει να θεωρείται ιδιοκτησία της EPT και καταλήξει να είναι «κοινή ιδιοκτησία» όλων των Ελλήνων πολιτών και η ψηφιοποίησή του πραγματοποιείται με ανοιχτά πρότυπα και διαδικασίες.

Νομικά το άνοιγμα του αρχείου μπορεί να επιτευχθεί μέσω σύγχρονων μορφών μη αποκλειστικής ιδιοκτησίας, όπως η "Γενική Άδεια Δημόσιας Χρήσης" (General Public Licence- GPL), οι άδειες "Κοινών Δημιουργημάτων" (Creative Commons-CC).





πρόταση _ χωρική προσέγγιση

free_scale δίκτυο κατανομής του ψηφιακού αρχείου της ΕΡΤ στην Αθήνα

Η διαδικασία ανοίγματος του ψηφιακού αρχείου και η μετατροπή του σε δημόσιο αγαθό, μεταφράζεται χωρικά σε ένα σύνολο χώρων μέσα στην πόλη, οι οποίοι ασχολούνται με την επεξεργασία και την προβολή του, ενώ στόχο έχουν την εξοικείωση του χρήστη με τις νέες τεχνικές και τα ψηφιακά περιβάλλοντα.

Η χρήση ενός δικτύου ελεύθερης κλίμακας για την κατανομή του ψηφιακού αρχείου στο χώρο και την προσέγγισή του από το κοινό, καλύπτει τις απαιτήσεις του σεναρίου για άμεση πρόσβαση στο αρχείο από όλους και αποτυπώνει μια χωρική κατανομή και διάσπαση του αρχείου σε πολλά κέντρα που επικοινωνούν μεταξύ τους.

τι είναι ένα δίκτυο ελεύθερης κλίμακας ?

Δίκτυο ελεύθερης κλίμακας (free-scale network)

είναι ένα πολύπλοκο δίκτυο διανομής,

το οποίο ακολουθεί μια ισχυρή ακολουθία (power law)

μεταξύ των αριθμών των συνδέσεων του ανάμεσα στους κόμβους του.

Αποτελείται από κόμβους συνδεδεμένους μεταξύ τους.

Περιλαμβάνει κάποιους κύριους κόμβους σε μικρή ποσότητα

που παρουσιάζουν υψηλή συνδεσιμότητα,

καθώς και πολλούς δευτερεύοντες κόμβους με χαμηλή συνδεσιμότητα.

Πολλά δίκτυα θεωρούνται δίκτυα ελεύθερης κλίμακας, όπως οι σύνδεσμοι στο διαδίκτυο, ένας κυτταρικός μεταβολισμός, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (face book, twitter), οι αερογραμμές, καθώς και πολλά ακόμα πραγματικά δίκτυα.

Δεν παρουσιάζεται καμία ομοιομορφία μέσα στο δίκτυο

και ακόμα και αν κάποιο κομμάτι του «σβήσει» δεν επηρεάζει τη λειτουργία του υπόλοιπου δικτύου, διότι το δίκτυο εύκολα ανασυγκροτείται.

Η πρωτοτυπία του δικτύου βασίζεται στο γεγονός ότι κανένας από τους κόμβους δεν μπορεί να ελέγξει τη δομή ή τη λειτουργία άλλων κόμβων ή συνδέσεων.

Επομένως η παρουσία του δικτύου δεν επηρεάζεται από πρόσθεση ή αφαίρεση κόμβων, καθώς κανένας κόμβος δεν παρουσιάζει ηγετική θέση.

Έχει χαρακτηριστεί ως «ιστός χωρίς αράχνη» παρομοιάζοντας την κατάσταση στη δομή και τη μορφή του.

η περίπτωση μας _

Στην περίπτωση του ψηφιακού αρχείου της ΕΡΤ ορίζεται ένα τέτοιο δίκτυο που τοποθετείται αρχικά στο κέντρο, ωστόσο εξαπλώνεται και περιμετρικά από αυτό σε άλλους δήμους.

Η επέκταση αυτή πραγματοποιείται σταδιακά με το «άνοιγμα» του αρχείου, κι ενώ αρχικά επηρεάζει κυρίως τους δήμους που έχουν εγγύτητα με το κέντρο, στην πορεία και δήμοι πιο απομακρυσμένοι από αυτό, που βρίσκονται σε προάστια του νομού, θα ενταχθούν στο δίκτυο μεγαλώνοντας κι άλλο την κλίμακά του.

Η θετική έκβαση αυτού του σεναρίου θα οδηγήσει στην απόσβεση αυτού του δικτύου στο απώτερο μέλλον.

Οι χρήστες θα έχουν εξοικειωθεί με την επεξεργασία των αρχείων και θα έχουν αποκτήσει όλες τις απαραίτητες γνώσεις για να δουλεύουν από το PC του σπιτιού τους. Το υλικό του αρχείου θα βρίσκεται online και ουσιαστικά η χρήση του server δεν θα είναι αναγκαία γιατί το υλικό θα διαμοιράζεται μεταξύ των χρηστών (βλέπε peer-to peer δίκτυο).

Οι κόμβοι σε μια τέτοια περίπτωση μπορεί να διατηρήσουν τη χρήση που είχαν εξαρχής ή να μετατραπούν σε πόλους πολιτισμού και αναψυχής με αναφορά πάλι στη γειτονιά.

κόμβοι _

Θεωρούμε ότι το σενάριο του «ανοίγματος» του αρχείου αναπαριστάται μέσα από την παρουσία υπερτοπικών και τοπικών κόμβων.

Οι υπερτοπικοί κόμβοι αποτελούν τους κύριους κόμβους του δικτύου, ενώ οι τοπικοί τους δευτερεύοντες κόμβους. Ένας δευτερεύων κόμβος μπορεί στην πραγματικότητα να διασπάται σε δύο ή τρεις μικρότερους κόμβους σε τοπικό επίπεδο.

Οι συνδέσεις μεταξύ των κόμβων συμβολίζουν τη μεταφορά σε καλή ποιότητα και ανάλυση δεδομένων του ψηφιακού αρχείου, μέσα από servers που ουσιαστικά εγκαθίστανται στους κόμβους.

Τέλος οι κόμβοι που επικοινωνούν μεταξύ τους, μοιράζονται κοινά στοιχεία του ψηφιακού αρχείου και των παραγόμενων αρχείων που προκύπτουν από την επεξεργασία του.

Οι υπερτοπικοί κόμβοι προκύπτουν από τις πολλές συνδέσεις που παρουσιάζονται στο δίκτυο.

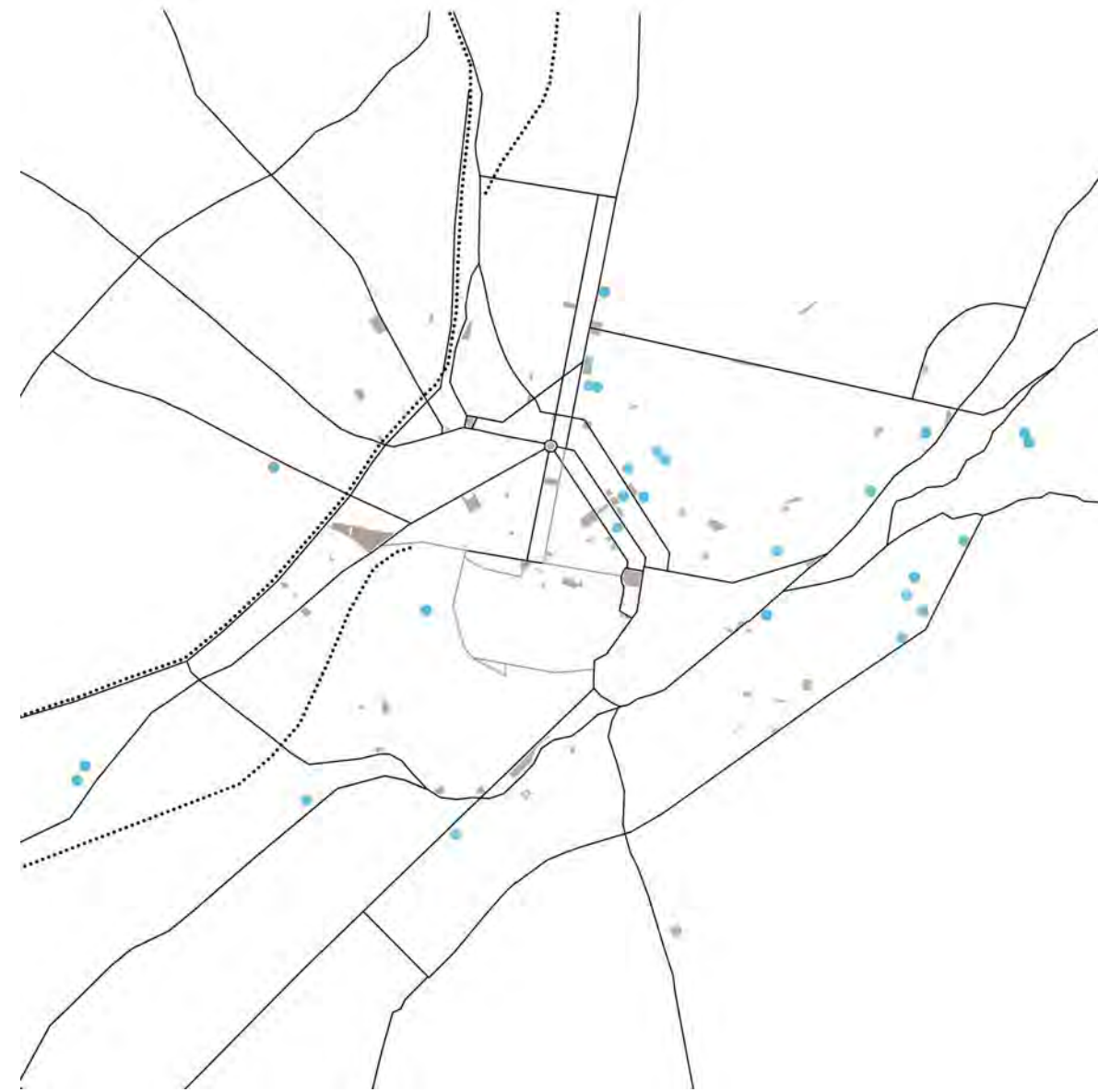
Η επιλογή τους γίνεται μέσα από υπάρχουσες πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες που ήδη διαθέτουν, οι οποίες συνάδουν με τη φύση του αρχείου. Τέτοιοι κόμβοι θα μπορούσαν να θεωρηθούν τα μουσεία, τα εκπαιδευτικά ιδρύματα, τα θέατρα ή και μεγάλοι συναυλιακοί χώροι, οι βιβλιοθήκες, κτλ.

Οι χώροι αυτοί είναι ικανοί να φιλοξενήσουν δραστηριότητες σχετικές με την αναπαραγωγή, τη φύλαξη, τη διανομή και την επεξεργασία του αρχείου, καθώς διαθέτουν τις κατάλληλες υποδομές. Παρόλα αυτά αν οι υπάρχοντες χώροι των κόμβων δεν επαρκούν για την προσθήκη λειτουργιών σχετικών με το αρχείο, νέες μονάδες προσαρτώνται στα υπάρχοντα περιβάλλοντα. Εμφυτεύονται στα κτίρια είτε εσωτερικά τους, είτε εξωτερικά ως plug-in στοιχεία, χωρίς όμως να στοχεύουν στην αλλοίωση των υπάρχοντων χώρων. Αντίθετα καλούνται να ενταχθούν και να συνδιαλεχθούν με αυτούς, ενώνοντας τα παρόντα πολιτιστικά στοιχεία με τα νέα ψηφιακά.

Λόγω της ήδη κεντρικής και περίοπτης θέσης τέτοιων κτιρίων, η προσθήκη μιας νέας χρήσης πρόκειται να αυξήσει περισσότερο τον αριθμό των χρηστών και των επισκεπτών, ενώ παράλληλα η επικοινωνία τους με μικρότερους τοπικούς κόμβους, κάνει τους υπερτοπικούς κόμβους αναπόσπαστα κομμάτια του ψηφιακού δικτύου.



βιβλιοθήκες



εκπαίδευση_έρευνα



χώροι τέχνης_έκθεσης



ωδεία_συναυλιακοί χώροι



μουσεία



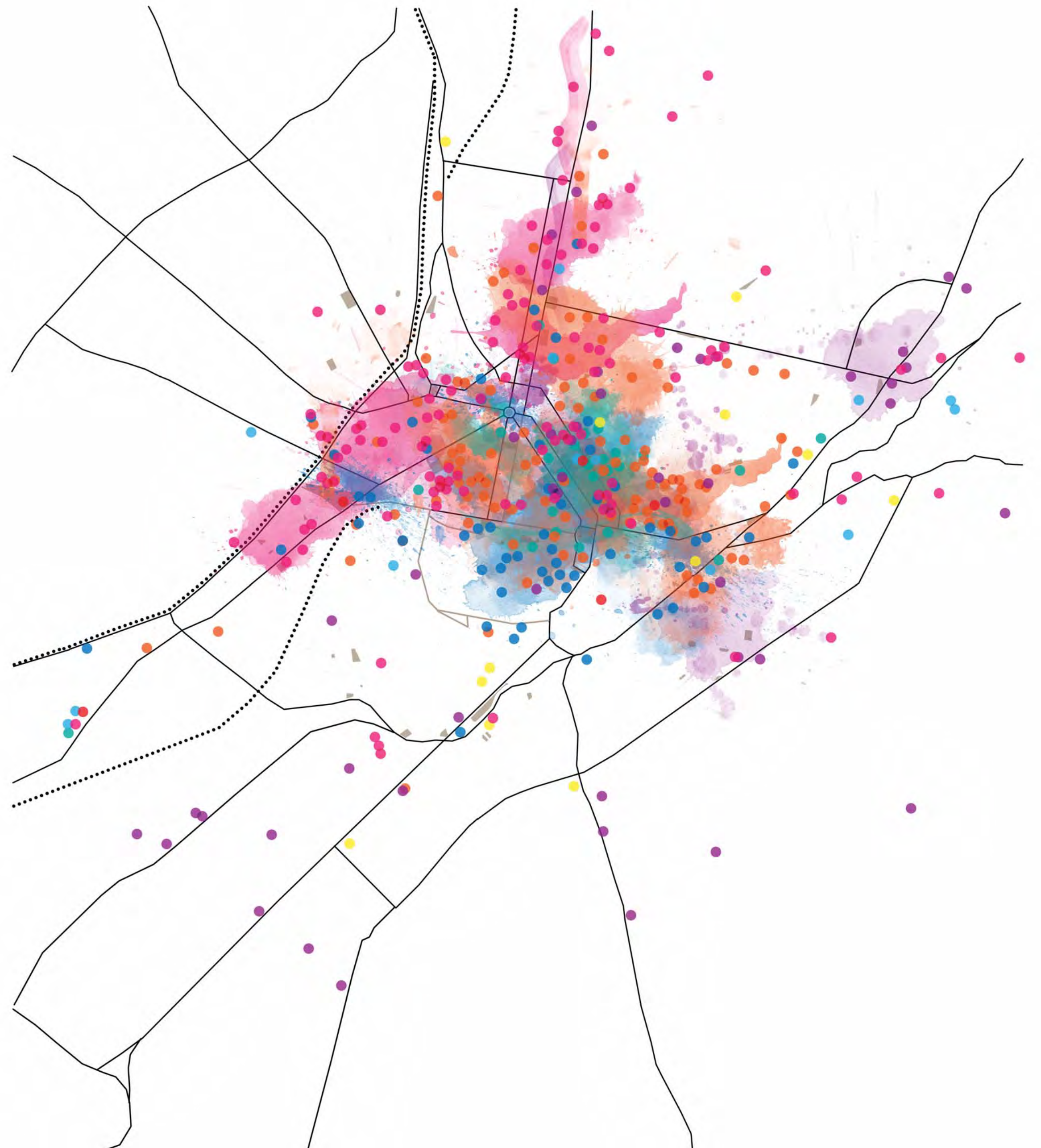
πολιτιστικά_πνευματικά κέντρα



κινηματογράφοι



θέατρα



δίκτυο πολιτιστικών χώρων

ΤΟΠΙΚΟΙ ΚΟΜΒΟΙ

Πιλοτικά το εύρος του δικτύου για την υλοποίηση αυτού του σεναρίου εκτείνεται σε μια ακτίνα περίπου 5km από το κέντρο και περιλαμβάνει περιοχές και οικισμούς του Δήμου Αθηναίων, καθώς και των Δήμων Καλλιθέας, Μοσχάτου, Νέας Σμύρνης, Δάφνης, Καισαριανής, Βύρωνα και Ζωγράφου.

Οι τοπικοί κόμβοι διανέμονται σε σημεία των δήμων και διασκορπίζονται μέσα σε γειτονιές, οργανώνοντας ένα αυτόνομο περιβάλλον επεξεργασίας και χρήσης του αρχείου από τους δημότες μιας περιοχής, χωρίς να είναι απαραίτητη η μετάβαση σε έναν υπερτοπικό κόμβο. Κάθε τέτοιος κόμβος ορίζεται ως ένας μικρός πολιτιστικός πυκνωτής με απλή οργάνωση και περιορισμένη εμβέλεια δράσης. Ωστόσο μπορούν να δημιουργηθούν σχέσεις μεταξύ τέτοιων κέντρων λόγω γεωγραφικής ή ψηφιακής εγγύτητας, συνεπάγοντας τη δημιουργία πολιτιστικών συνόλων που επηρεάζουν διαφορετικά κάθε φορά το χώρο και τους χρήστες.

Τα τοπικά κέντρα έχουν άμεση αναφορά στην γειτονιά και καλούνται είτε να ενισχύσουν τον χαρακτήρα της είτε να διαμορφώσουν μια νέα κατάσταση σε υποβαθμισμένες ή «μη ζωτικές» περιοχές.

Η τοποθέτησή τους πραγματοποιείται μέσα στον πυκνοδομημένο ιστό κοντά σε κέντρα δήμων ή τοπικά κέντρα γειτονιών και οργανώνονται από πολίτες που ενδιαφέρονται ή και από τον ίδιο το δήμο. Έρχονται να ενταχθούν στο αστικό τοπίο της γειτονιάς, που είναι γεμάτο από πολυκατοικίες και πυκνές μάζες, προσπαθώντας να δώσουν νέα μορφή και περιεχόμενο σε αυτήν. Μία άλλη περίπτωση είναι η τοποθέτηση των μονάδων σε κάποιους ιδιαίτερους χώρους όπως είναι ένα φυσικό ή τεχνητό όριο (ποτάμι, γέφυρα) Η τοποθέτηση κόμβων σε αυτά τα σημεία, δημιουργεί νέες ποιότητες χώρων και γεφυρώνει την επικοινωνία μεταξύ περιοχών ή και δήμων.

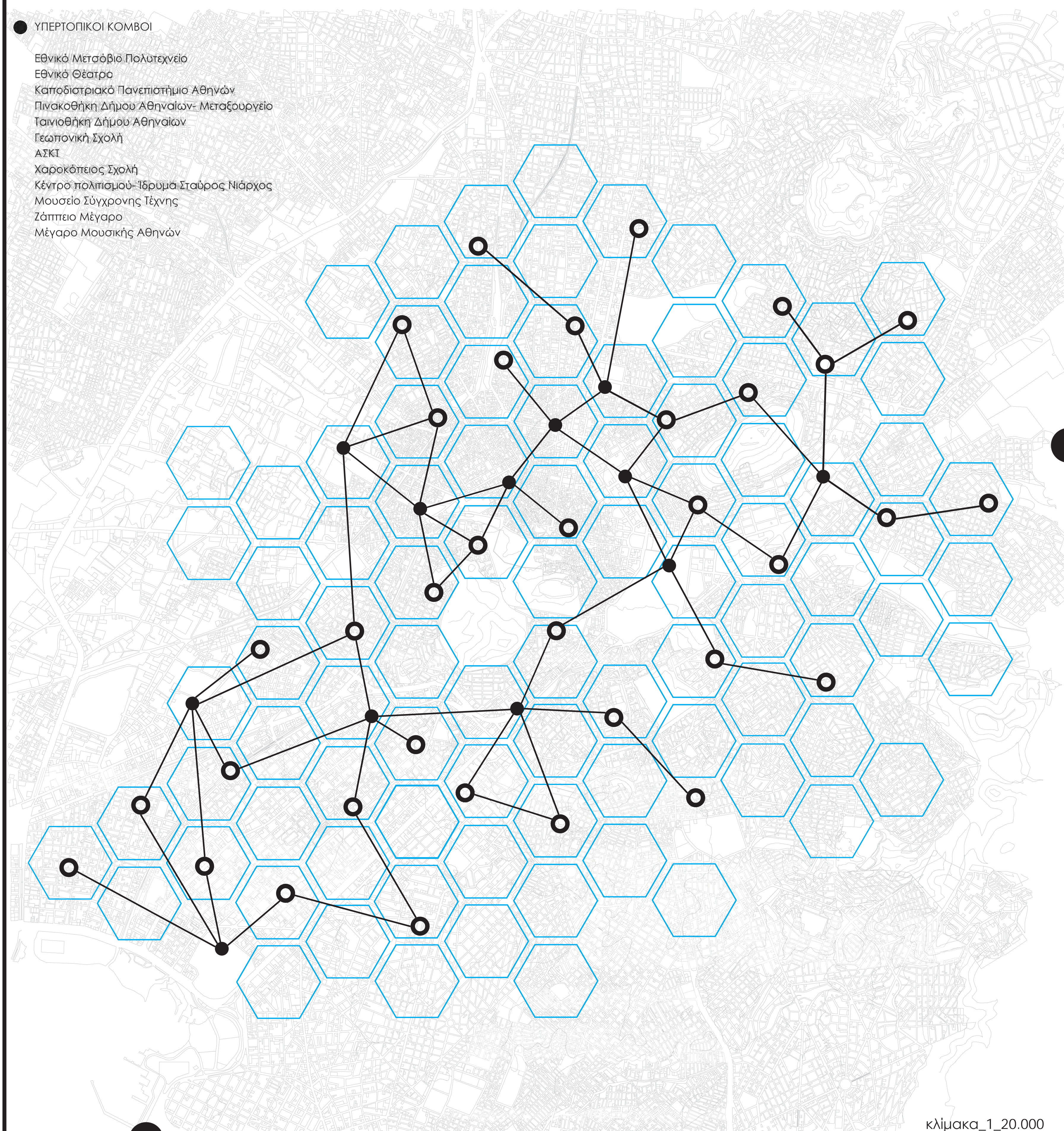


ΤΟΠΙΚΟΙ ΚΟΜΒΟΙ



● ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟΙ ΚΟΜΒΟΙ

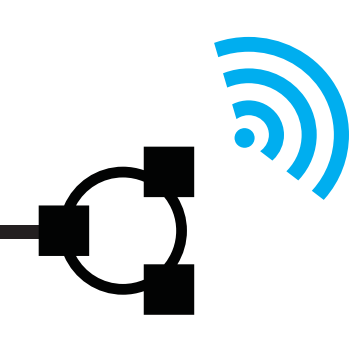
- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- Εθνικό Θέατρο
- Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Πινakoθήκη Δήμου Αθηναίων- Μεταξουργείο
- Ταινιοθήκη Δήμου Αθηναίων
- Γεωπονική Σχολή
- ΑΣΚΤ
- Χαροκόπειος Σχολή
- Κέντρο πολιτισμού- Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- Ζάππειο Μέγαρο
- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



κλίμακα_1_20.000

ΔΙΚΤΥΟ_ΜΟΝΑΔΑ

μονάδα_



Η λογική της μονάδας, η οποία επαναλαμβάνεται σε κάθε σημείο επέμβασης, αφορά την εύκολη προσαρμογή της στο αστικό περιβάλλον με τους απαραίτητους χώρους για την εξυπηρέτηση των χρηστών.

Ουσιαστικά οι τομείς του αρχείου που καλύπτονται από την κάθε μονάδα είναι αυτοί της μουσικής και του ραδιοφώνου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, του θεάτρου και της φωτογραφίας.

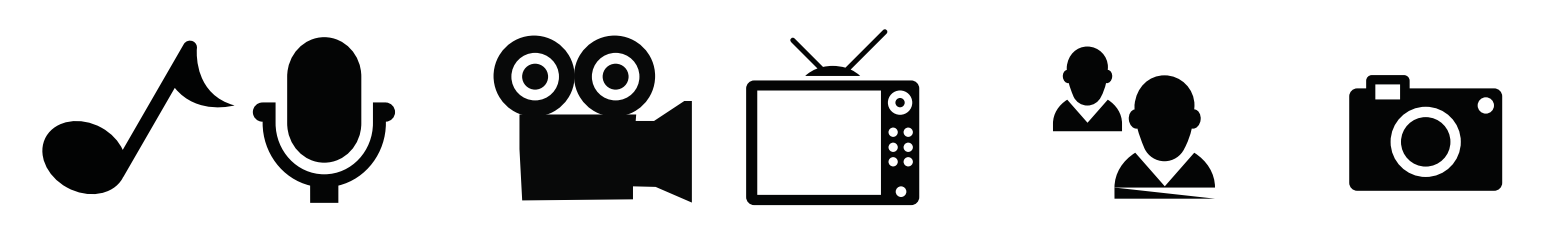
Από τις βασικές λειτουργίες αυτής της μονάδας είναι η επεξεργασία του υπάρχοντος ψηφιακού αρχείου και η παραγωγή νέων ψηφιακών αγαθών. Παράλληλα γίνεται προβολή και έκθεση των παραγόμενων έργων σε συνδυασμό με τα ψηφιακά αρχεία της ΕΡΤ.

Από τα παραπάνω προκύπτουν οι τρεις βασικές ενότητες χώρων που τοποθετούνται στη μονάδα και την πλαισιώνουν.

- _ εργαστήρια για την παραγωγή υλικού
- _ χώροι προβολής και έκθεσης
- _ χώροι συγκέντρωσης-συζήτησης, όπως workshop, ψηφιακή βιβλιοθήκη-αναγνώστηριο.

Σημαντικός στοιχείο της μονάδας είναι ο server της, ο οποίος επιτρέπει ουσιαστικά τη ψηφιακή διανομή των αρχείων.

Ο κόμβος καθώς απευθύνεται στη γειτονιά φιλοξενεί μικρό αριθμό χρηστών.

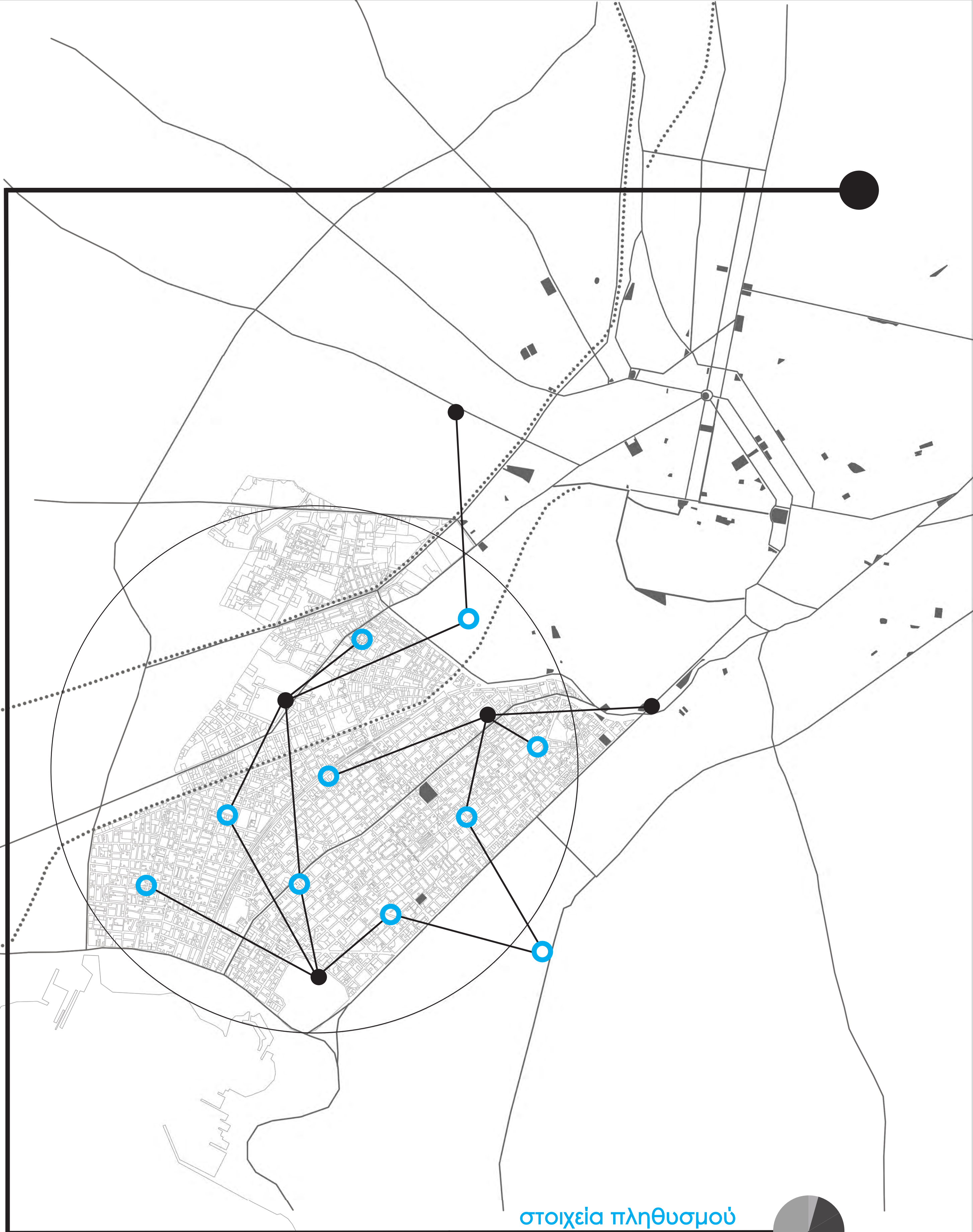


ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ MINIMUM ΜΟΝΑΔΑΣ

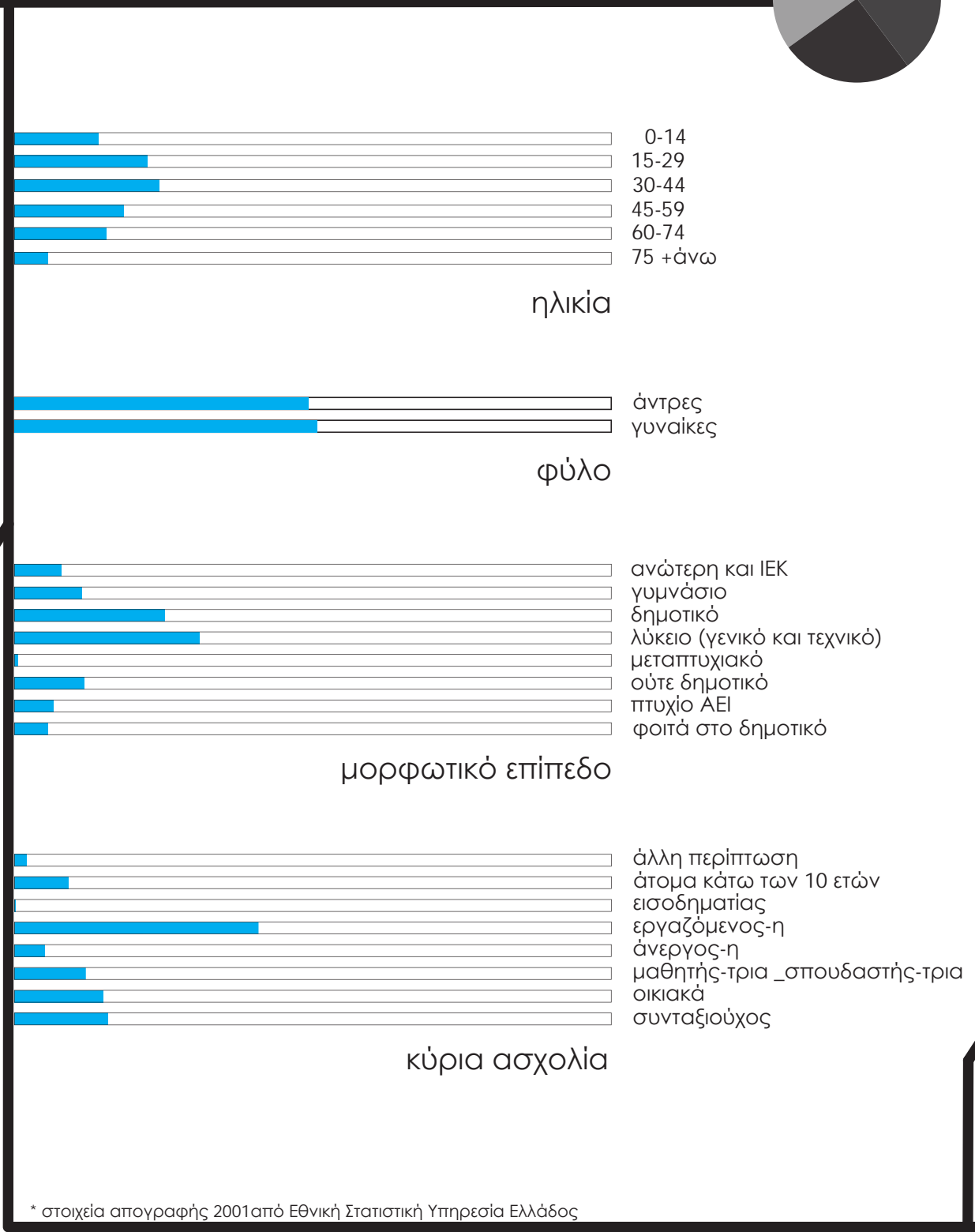
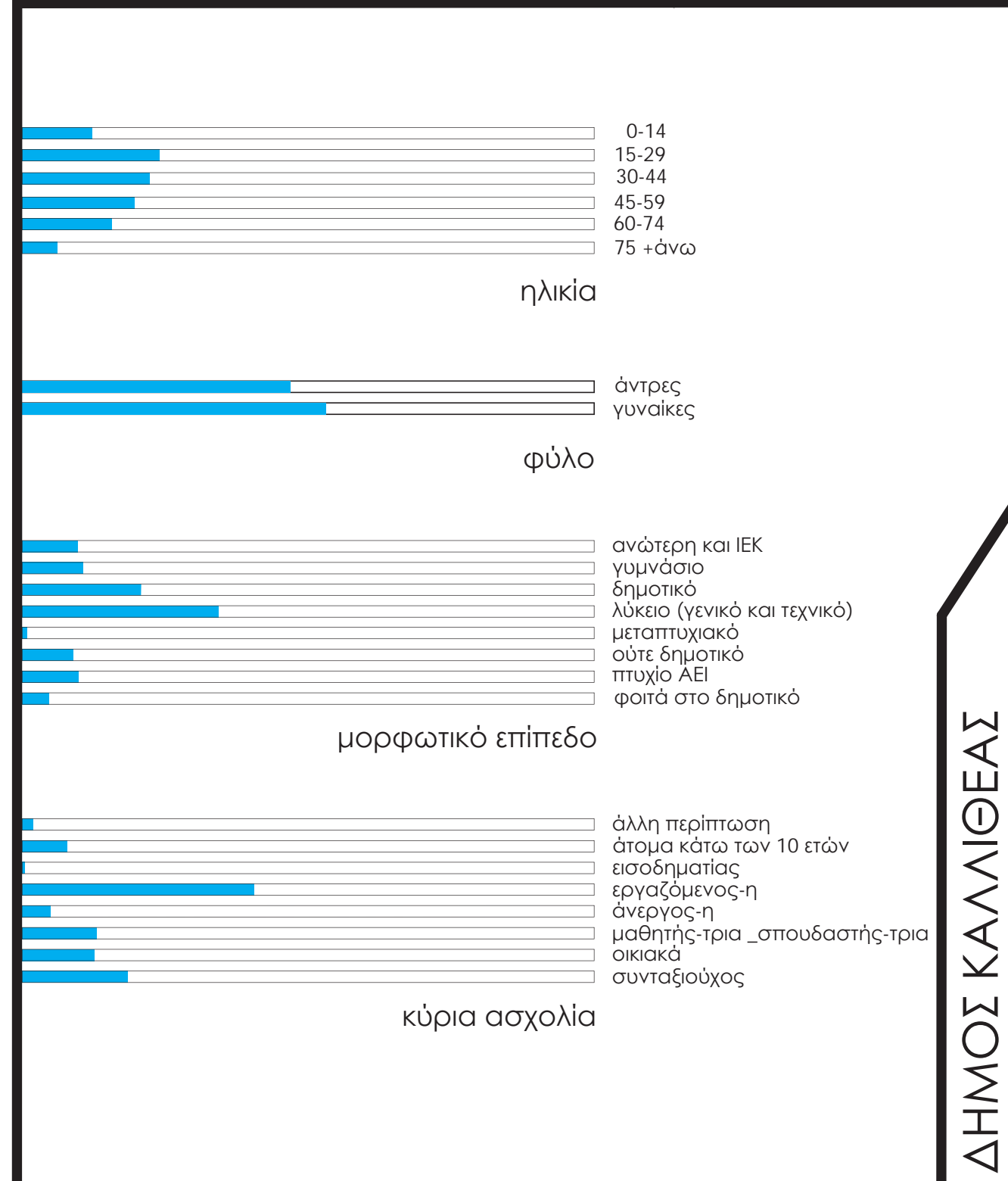
- ΣΤΑΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ
- Server
 - Εργαστήρια
 - ο Ατομικά έως 2ατόμων
 - ο Ομαδικά έως 5 ατόμων
- ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΙ ΧΩΡΟΙ
- Χώροι προβολής
 - Χώρος για Workshop
 - Χώρος έκθεσης

Το κτιριολογικό της minimum μονάδας έχει εφήμερο χαρακτήρα καθώς θεωρούμε ότι το ψηφιακό δίκτυο έχει σαν στόχο να «σβήσει», επομένως οι χώροι στις μονάδες αυτές μπορούν να αλλάξουν και να προσαρμοστούν σε νέα δεδομένα και λειτουργίες.

ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ_ΕΡΤ



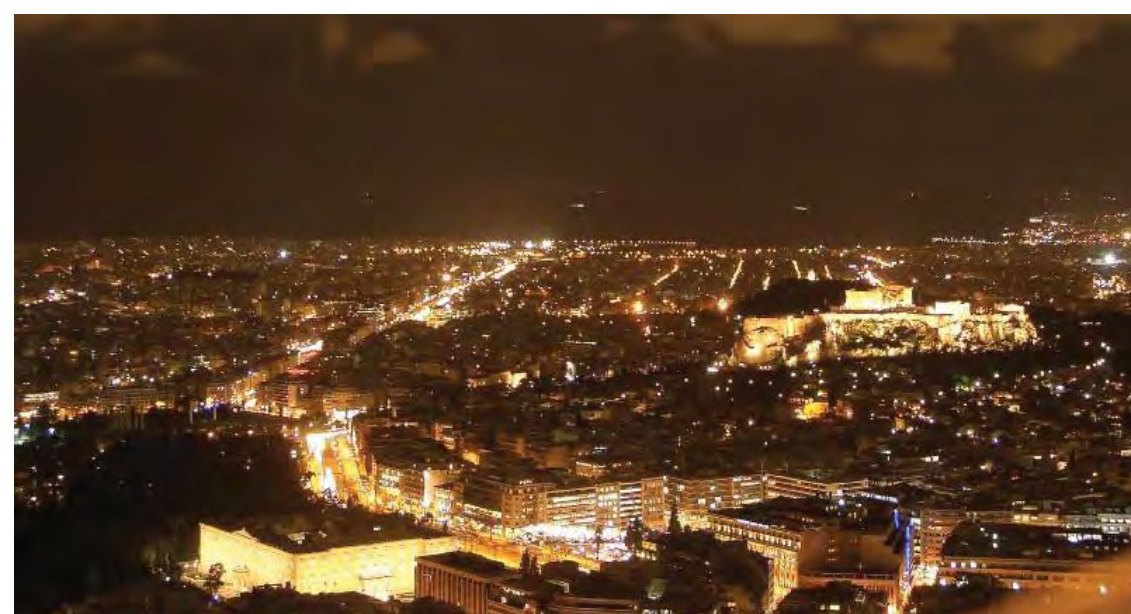
στοιχεία πληθυσμού



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ

* στοιχεία απογραφής 2001 από Εθνική Στατιστική Υπηρεσία Ελλάδος



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΩΝ

Έκταση: Σύνορα:

5.840 στρέμματα
βόρεια με το Δήμο Αθηναίων, δυτικά με το Δήμο Μοσχάτου-Ταύρου, ανατολικά με το Δήμο Νέας Σμύρνης και το Παλαιό Φάληρο, ενώ νότια με τη θάλασσα του Σαρωνικού.

Όνομασία:

Ως πρώτη ονομασία του οικισμού αναφέρεται το «Νέα Αθήνα», λόγω των πρώτων προσπαθειών οργανωμένης επέκτασης του σχεδίου πόλης της Αθήνας. Γρήγορα όμως ονομάζεται Καλλιθέα με διάφορες απόψεις να είναι σε ισχύ. Ονόματα όπως αυτά του Ευθύμιου Κεχαγιά, του Γεώργιου Φιλαρέτου και του Γεώργιου Κρεμού (ο πρόεδρος της Οικοδομικής Εταιρείας και πρώτοι οικιστές) θεωρούνται υπεύθυνα για την ονομασία της περιοχής.

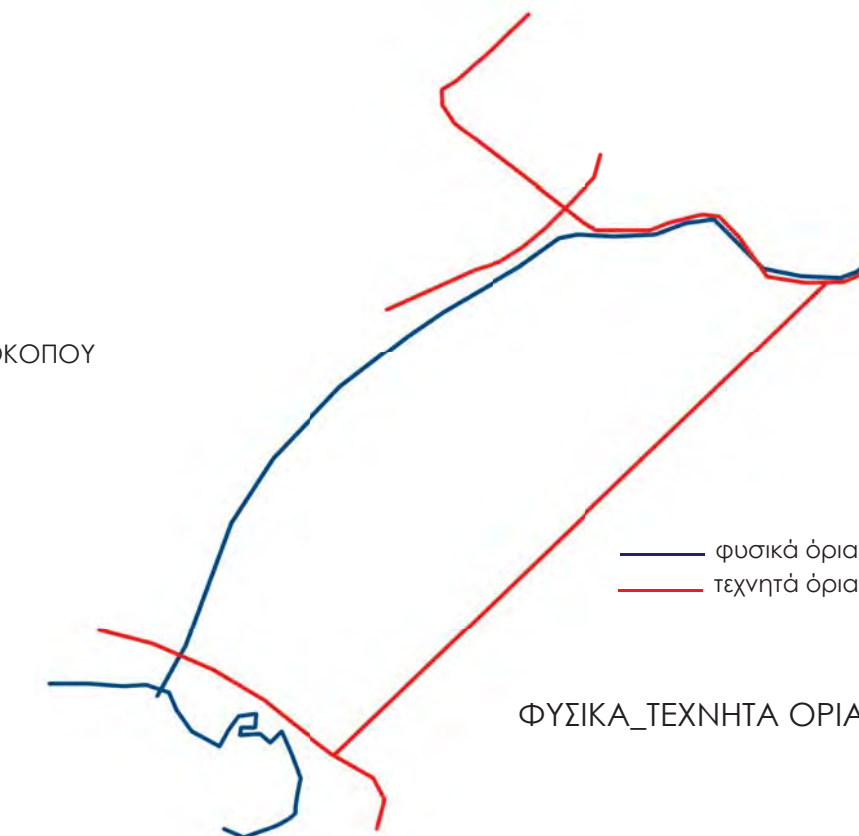
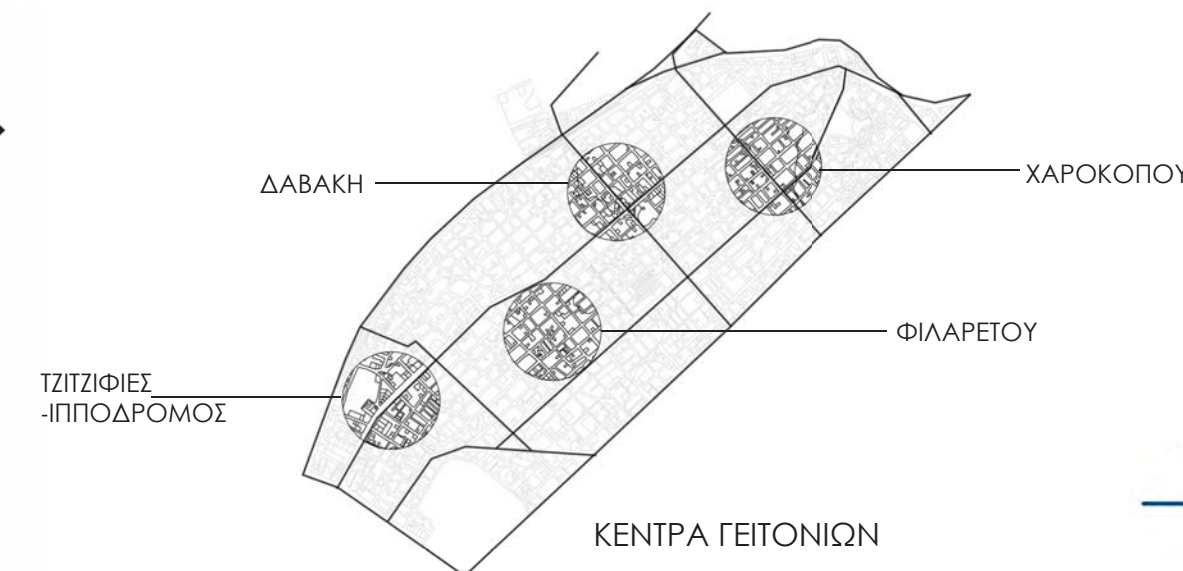
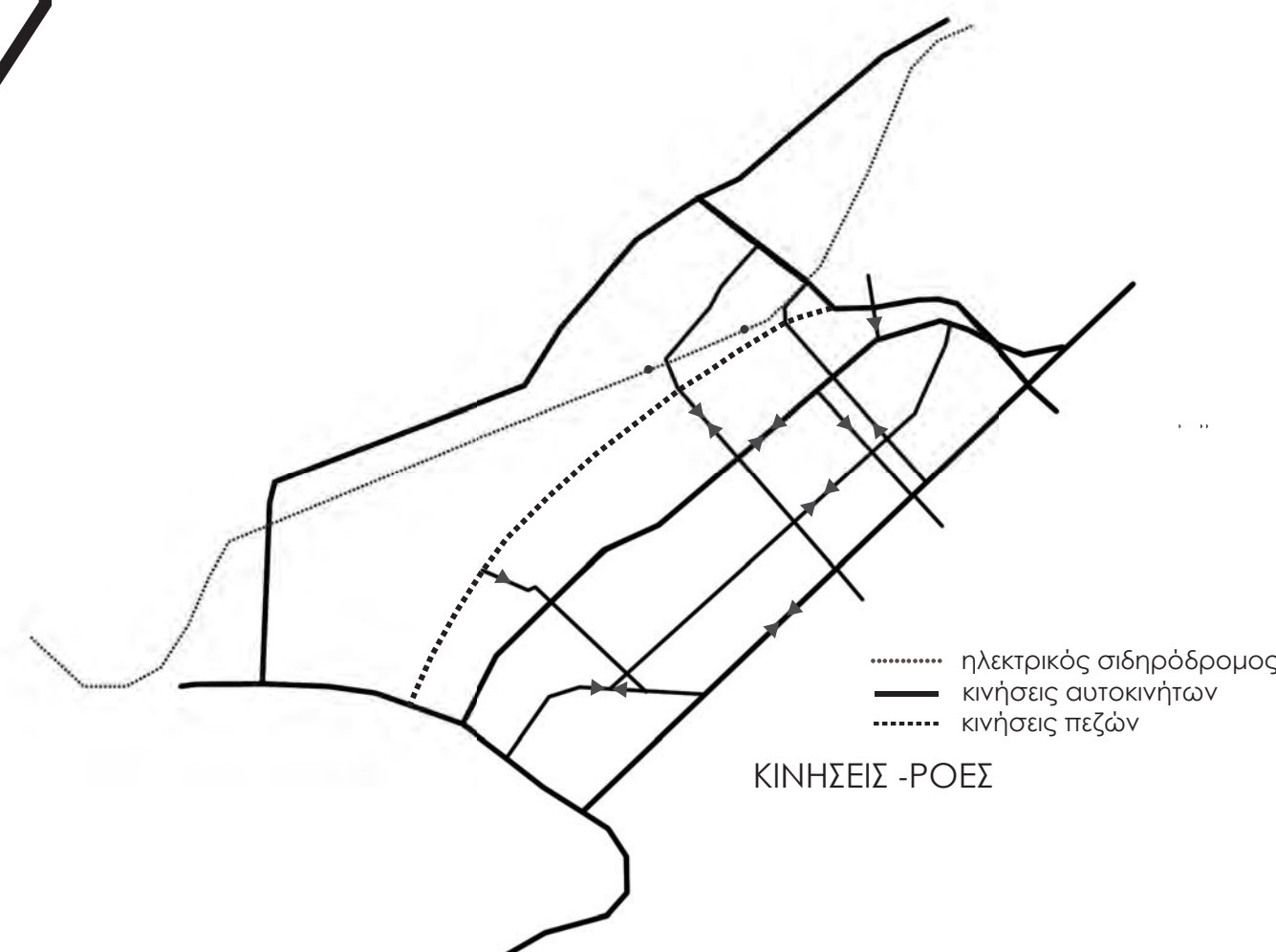
Ιστορικά:

Η περιοχή της Καλλιθέας κατοικούνταν ήδη από τον 4ο αιώνα π.Χ., βρισκόταν έξω από τα αθηναϊκά τείχη και είχε ιδιαίτερα ανεπτυγμένη ναυτιλιακή δραστηριότητα.

- 1834: η Καλλιθέα έχει 10.000 κατοίκους, όταν η Αθήνα ορίζεται πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους. Οι ρυθμοί ανάπτυξης είναι ταχύτατοι με πολλά έργα να είναι σε ισχύ και τον οικισμό να θεωρείται οργανωμένο και ακριβό προάστιο της Αττικής μαζί με το Φάληρο.
- 1884-1885: αρχίζει ο σχηματισμός του σύγχρονου οικισμού της Καλλιθέας με πρωτοβουλία της Οικοδομικής Εταιρείας. Στις αρχές του 20ού αιώνα ο οικισμός ήταν γεμάτος από υπέροχα νεοκλασικά σπίτια, κυρίως εξοχικές κατοικίες.
- 1922: η εγκατάσταση 25.000 προσφύγων ανέκοψε την ανέλιξη της περιοχής σε προάστιο αναψυχής και προσφυγικές συνοικίες οικοδομούνται.
- 1925: αποσπάται από το Δήμο Αθηναίων και γίνεται Κοινότητα
- 1933: δημιουργείται ο Δήμος Καλλιθέας. Την περίοδο εκείνη παρατηρείται εγκατάσταση βιομηχανιών και βιοτεχνιών στην περιοχή και χαμηλές κοινωνικές ομάδες κατοικούν την Καλλιθέα.
- 1950-1960: με τη μετανάστευση και την αποβιομηχάνιση η Καλλιθέα αποκτά έντονο εμπορικό χαρακτήρα και οικοδομείται. Η μέθοδος της αντιστοίχης και η έλλειψη ελεύθερων χώρων αλλάζει οριστικά την εικόνα της.
- 2004: η Καλλιθέα γίνεται Ολυμπιακή πόλη, ενώ η οριστική απομάκρυνση του Ιπποδρόμου, τα σχέδια για μελλοντική ανάδειξη του σε πολιτιστικό κέντρο και η συστηματική προσπάθεια του Δήμου για τη διεύρυνση του δικτύου της κοινωφελούς υποδομής της, την καθιστούν σημαντικό κομμάτι της πρωτεύουσας.



- 1) Πλανητάριο
- 2) Πολιτιστικό κέντρο "Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος
- 3) Μουσείο Αφής
- 4) Πολιτιστικό κέντρο "Μιάννης Κορδάτος"
- 5) Πολιτιστικό κέντρο "Θανάσης Απάρτης"
- 6) Πολιτιστικό κέντρο "Αρχέλαος" (Αντώνιαρος)
- 7) Φιλαρμονική του Δήμου
- 8) Κινηματογράφος "Ετουάλ"
- 9) Κινηματογράφος "Ετουάλ Αλεξάνδρα"
- 10) Δημοτικό θέατρο
- 11) Δημοτική Πινακοθήκη "Σοφία Λασκαρίδου"
- 12) Κινηματογράφος "Μαργαρίτα"
- 13) Θερινός κινηματογράφος "Διονυσία"
- 14) Δημοτικό Ωδείο "Οδυσσεάς Δημητριάδης"
- 15) Δημοτική Βιβλιοθήκη
- 16) Κινηματογράφος "Αφραία"
- 17) Χώρος κοινοφελών πολλαπλών χρήσεων
- 18) Πολιτιστικό κέντρο
- 19) Κινηματογράφος "Καλυψώ"
- 20) Θέατρο "Άσκηση"
- 21) Απλό θέατρο
- 22) Σπίτι τέχνης Λόλης
- 23) Πολιτιστικό κέντρο "Μάρκος Αυγέρης"
- 24) Δημοτικό κέντρο μελέτης νεοελληνικής λογοτεχνίας
- 25) Πολιτιστικό κέντρο



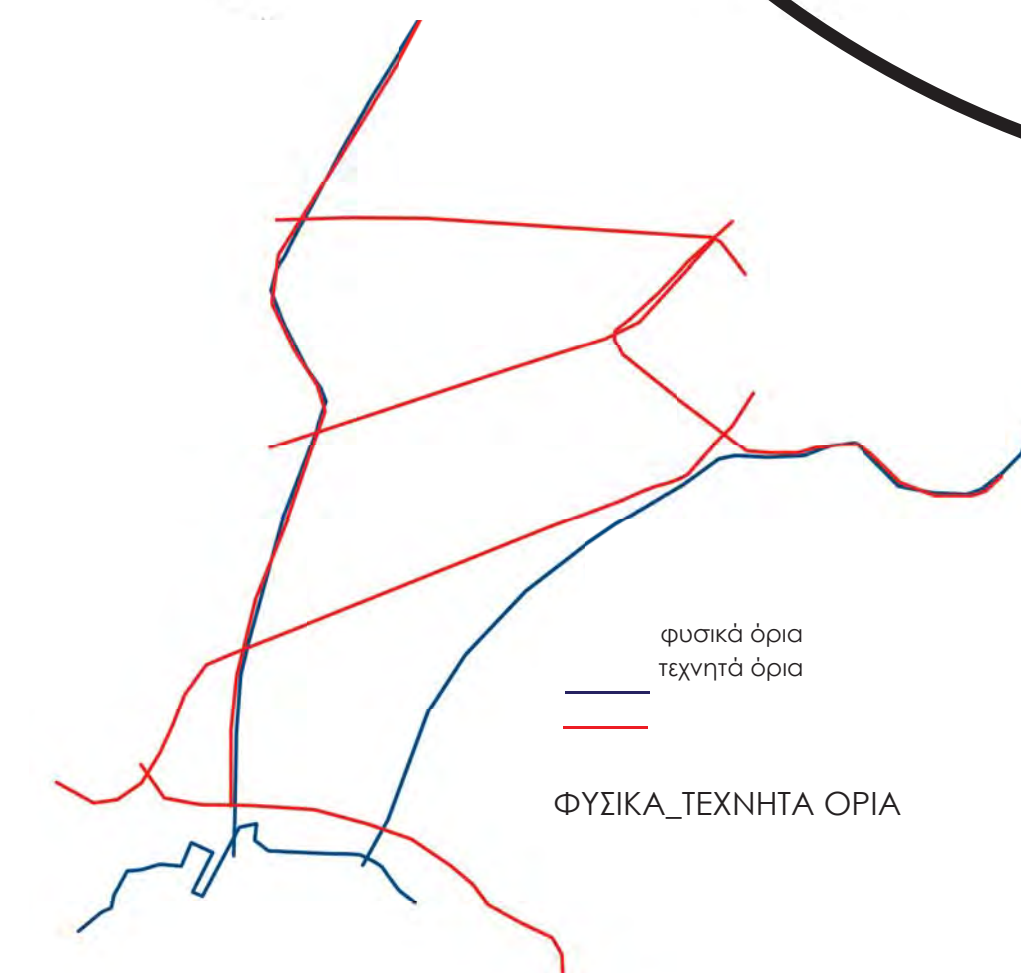
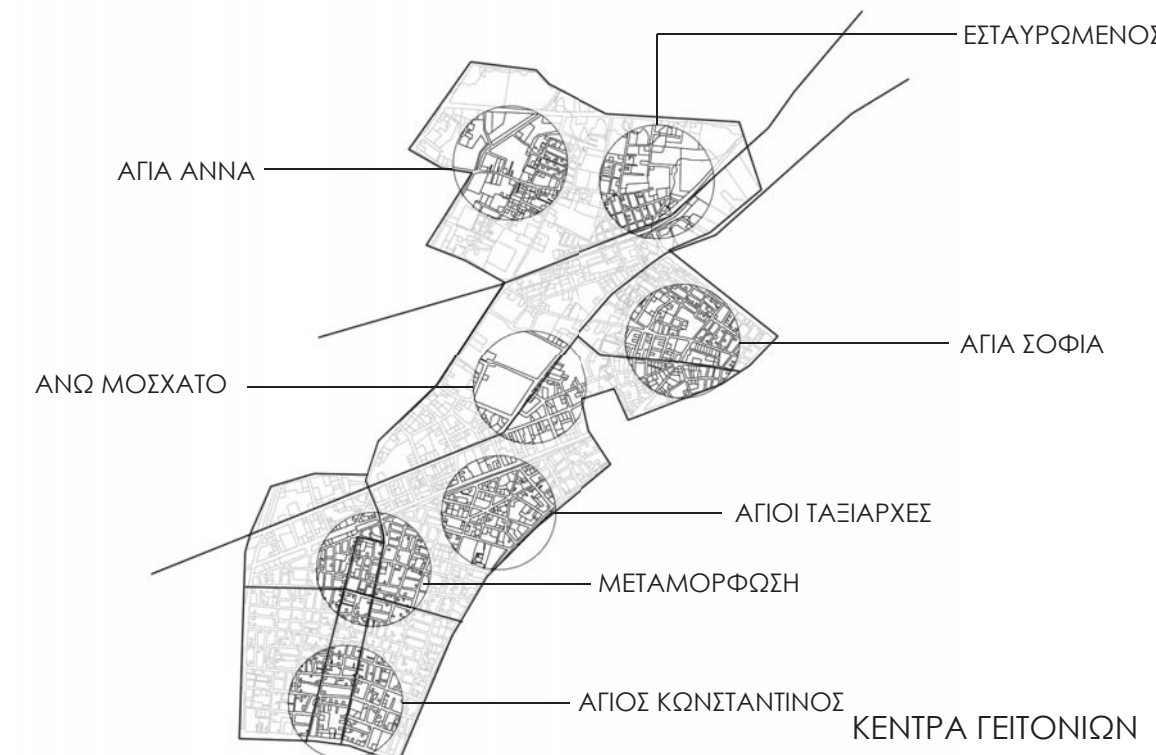
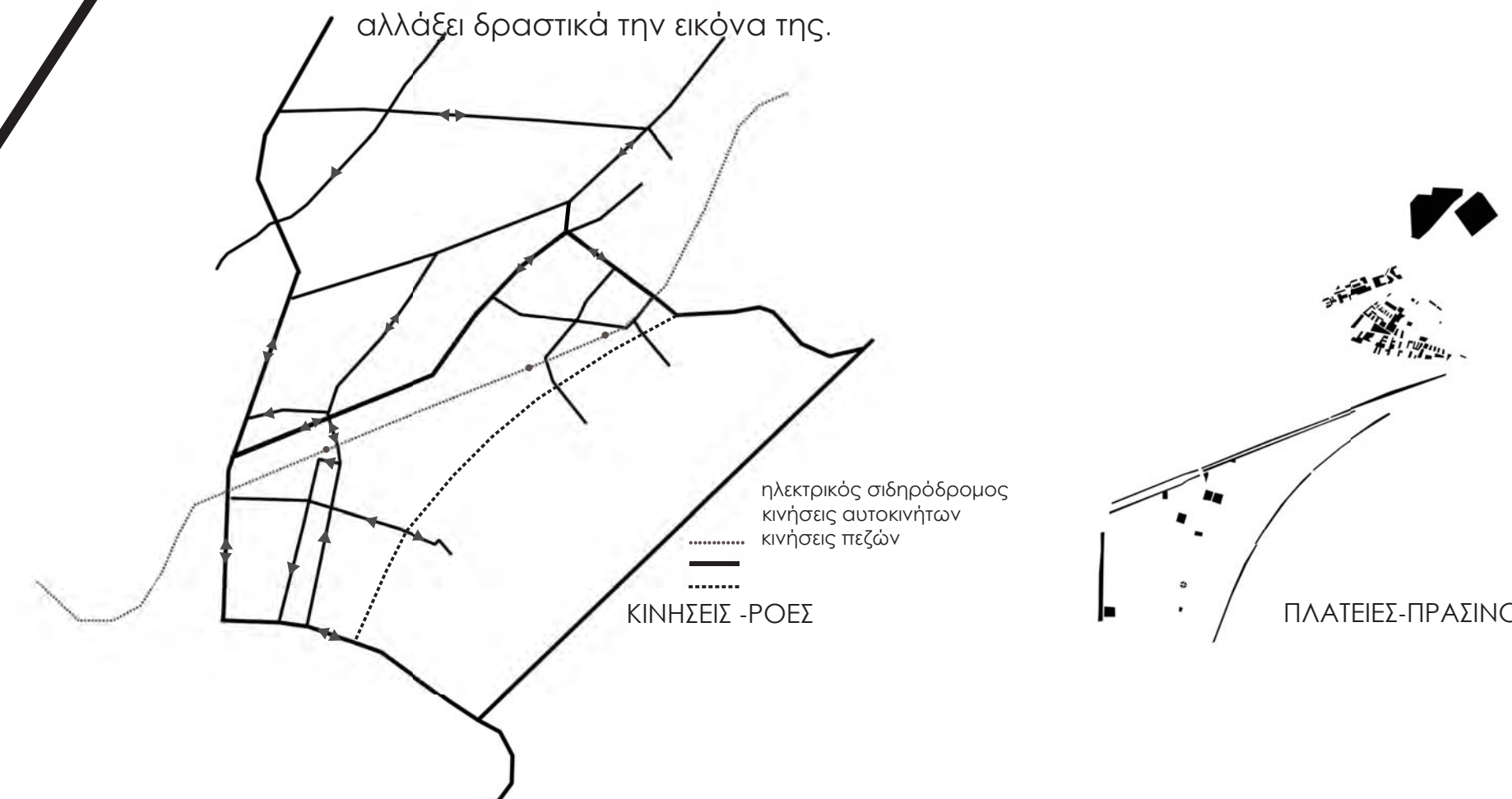
Ο Δήμος Μοσχάτου-Ταύρου είναι ένας από τους δήμους της νομαρχίας Αθηνών, της περιφέρειας Αττικής. Δημιουργήθηκε το 2010 με εφαρμογή του σχεδίου Καλλικράτης από τη συνένωση των παλαιότερων δήμων Μοσχάτου και Ταύρου. Έδρα του είναι το Μοσχάτο .

ΜΟΣΧΑΤΟ

- Έκταση:** 2.390 στρέμματα
Σύνορα: βόρεια με την περιοχή του Ταύρου , ανατολικά με το δήμο Καλλιθέας, δυτικά με δήμο Ρέντη και Νέο Φάληρο και νότια βρέχεται από το Σαρωνικό. Βρίσκεται ανάμεσα στους ποταμούς Κηφισό και Ιλισό.
Ονομασία: Ονομάστηκε Τροία κατά την προϊστορική εποχή, ενώ κατά την κλασική εποχή πήρε το όνομα Ξυπέτη. Κατά τον 18ο αιώνα λέγεται Μεσία. Πιθανολογείται ότι το σημερινό όνομα προέρχεται από αμπέλια με μαύρα ή κόκκινα σταφύλια (μοσχάτα) που καλλιεργούνταν στην περιοχή.
Ιστορικά:
 - Στην αρχαιότητα το Μοσχάτο αποτελούσε τμήμα ή οικισμό της αρχαίας Αθήνας.
 - 16ος-19ος : η περιοχή του Μοσχάτου είναι καλυμμένη σε μεγάλη έκταση από τις ελιές του περιήμου Ελαιώνα της δυτικής Αττικής και από αμπελώνες οι οποίοι έφταναν να απέχουν μόλις 400 μ. από τη θάλασσα
 - 1688: μια μεγάλη πυρκαγιά αφανίζει τους αμπελώνες και η περιοχή εγκαταλείπεται. Θεωρείται ασήμαντη περιοχή της Αττικής με ελάχιστες αγροικίες και δημιουργείται μικρός οικισμός από ξύλινα παραπήγματα γνωστός με το όνομα Παράγκες ή Μπαράγκες.
 - 1876: Η Εταιρεία Σιδηροδρόμων Αθηνών –Πειραιώς κατασκευάζει δρόμο από την Αθήνα, που περνά από το Μοσχάτο για να καταλήξει στο Φάληρο, το τότε γνωστό θέρετρο της πρωτεύουσας.
 - 1914-1918: υπάγεται στο δήμο Αθηναίων και μετατρέπεται σε συνοικισμό με αραιές κατοικίες και κεντρικό σημείο το Ναό της Μεταμόρφωσης, στη μέχρι σήμερα κεντρική αντίστοιχη συνοικία.
 - 1922: με την έλευση των προσφύγων ο οικισμός επεκτείνεται προς τον Κηφισό ποταμό με τη δημιουργία των προσφυγικών, στην τότε γειτονιά Προσφυγικά.
 - 1923 η περιοχή μπαίνει στο σχέδιο πόλεως, ενώ το 1925 η περιοχή αποσπάται από το Δήμο Αθηναίων και αναγνωρίζεται ως Κοινότητα Μοσχάτου. Το 1928 η τότε κοινότητα είχε 6.031 κατοίκους.
 - Σήμερα το Μοσχάτο αποτελεί ένα καλά οργανωμένο προάστιο της Αττικής.

ΤΑΥΡΟΣ

- Έκταση :** 2.125 στρέμματα
Σύνορα : βόρεια με την Αθήνα, ανατολικά με την Καλλιθέα, νότια με το Μοσχάτο και δυτικά με τον Άγιο Ιωάννη Ρέντη.
Ονομασία : η παλαιά ονομασία της περιοχής, Νέα Σφαγεία, εικάζεται ότι οφείλεται σε μύθο που θέλει ένα ταύρο να ξεφεύγει από τα παλαιά σφαγεία και τρέχοντας σε μια πλατεία να ανακαλύπτει μια θαμμένη εκκλησία. Μία άλλη εκδοχή θέλει την ονομασία της περιοχής να προέρχεται από τους πρόσφυγες του 1922, που προέρχονταν από την ευρύτερη περιοχή της οροσειράς του Ταύρου, στην περιοχή της Αττάλειας.
Ιστορικά:
 - Έως το 1934 η κοινότητα του Ταύρου ονομαζόταν κοινότητα των Νέων Σφαγείων και υπαγόταν στο Δήμο Αθηναίων. Η περιοχή το 1928 είχε 6.200 κατοίκους, χωριζόταν από τις γραμμές του τρένου και είχε λιγοστά σπίτια.
 - 1930: με την εγκατάσταση των προσφύγων παραχωρείται έκταση σε ένα Συνεταιρισμό για τη δημιουργία ιδιόκτητων κατοικιών. Η περιοχή σύντομα σφύζει από ζωή και δημιουργούνται εστίες κοινωνικής δραστηριότητας.
 - 1943: χαρακτηρίζεται ως αυτόνομος δήμος
 - 1960-1990: πρόγραμμα οργανωμένης δόμησης του ΟΕΚ αντικαθιστά τα παραπήγματα των προσφύγων με πολυώροφα κτίρια. Η υπόλοιπη περιοχή καλύπτεται από βιομηχανίες και βιοτεχνίες (υφαντουργίες, μετάλλου, χημικές βιομηχανίες κ.α.).
 - Το 1972 μετονομάστηκε σε Δήμο Ταύρου.
 - Σήμερα η περιοχή με την παρουσία πολλών πολιτιστικών- εκπαιδευτικών πόλων έχει αναβαθμιστεί και το μέτωπο της Πειραιώς έχει αλλάξει δραστικά την εικόνα της.



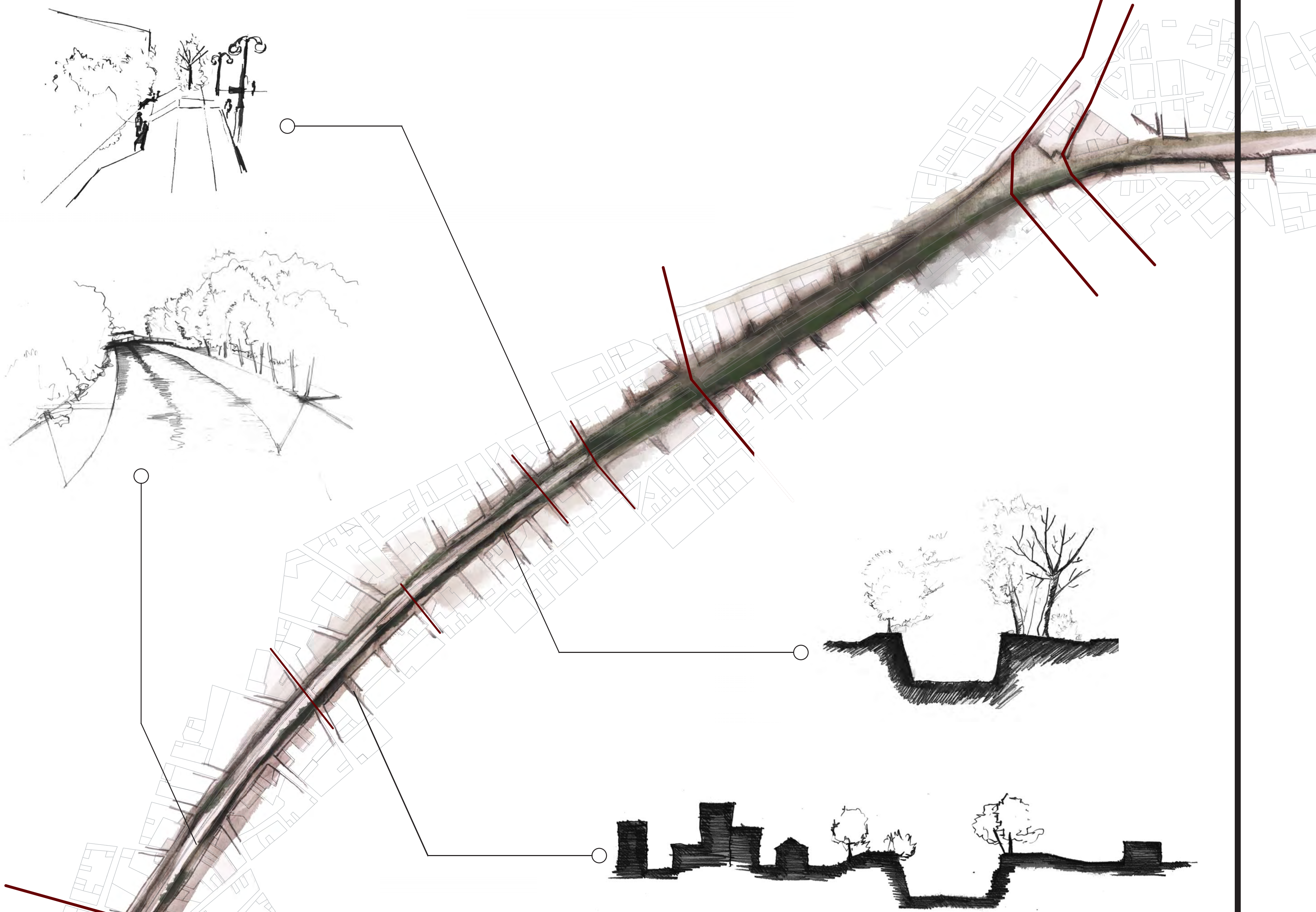
- 1) Θεατρική ομάδα "Σκηνοβότες" και εργαστήριο φωτογραφίας
- 2) Μοσχάκειον διεθνές μουσείο θαλάσσιων ερευνών
- 3) Δημοτική Βιβλιοθήκη
- 4) Παράρτημα δημοτικού ωδείου
- 5) Δημοτικό ωδείο
- 6) Κινηματογράφος "Σινέ Κήπος"
- 7) Φιλαρμονική του Δήμου
- 8) Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών
- 9) Πολιτιστικό κέντρο "Ελληνικός κόσμος"
- 10) Ίδρυμα "Μιχάλης Κακογιάννης"
- 11) Δημοτικό θέατρο Ταύρου
- 12) Θεατρικό εργαστήρι Δήμου Μοσχάτου- Ταύρου "Εν δράσει"
- 13) Δημοτική Βιβλιοθήκη Ταύρου "Κωστής Παλαμάς"
- 14) Νομισματικό μουσείο
- 15) Δημοτικός κινηματογράφος "Νέα Μασκώτ"
- 16) Το τρένο στο Ρουφ

χαρακτηριστικά

- Είναι ένα από τα μεγαλύτερα ποτάμια που διέρρεαν το Νομό Αττικής.
- Σήμερα το μεγαλύτερο κομμάτι του είναι **υπογειοποιημένο** και διέρχεται κάτω από κεντρικές λεωφόρους της Αθήνας.
- Πηγάζει στις βορειοδυτικές πλαγιές του Υμηττού και διερχόμενος νοτιοανατολικά της Αθήνας καταλήγει στο Φαληρικό όρμο.
- Από την αρχαιότητα και **μέχρι τον 20ό αιώνα ο Ιλισός δεν εξέβαλε στη θάλασσα**, ενωνόταν με τον Ηριδανό και οι δύο με τον Κηφισό, με τον οποίο συνέβαλαν βόρεια του Μοσχάτου.
- Παρά την επικάλυψη του Ιλισού και παρά τις σοβαρές επεμβάσεις στις εκβολές του, το Δέλτα του ξανασηματίστηκε σε έναν πολύτιμο για την Αθήνα υγροβιότοπο με πολλά σπάνια είδη πτηνών.

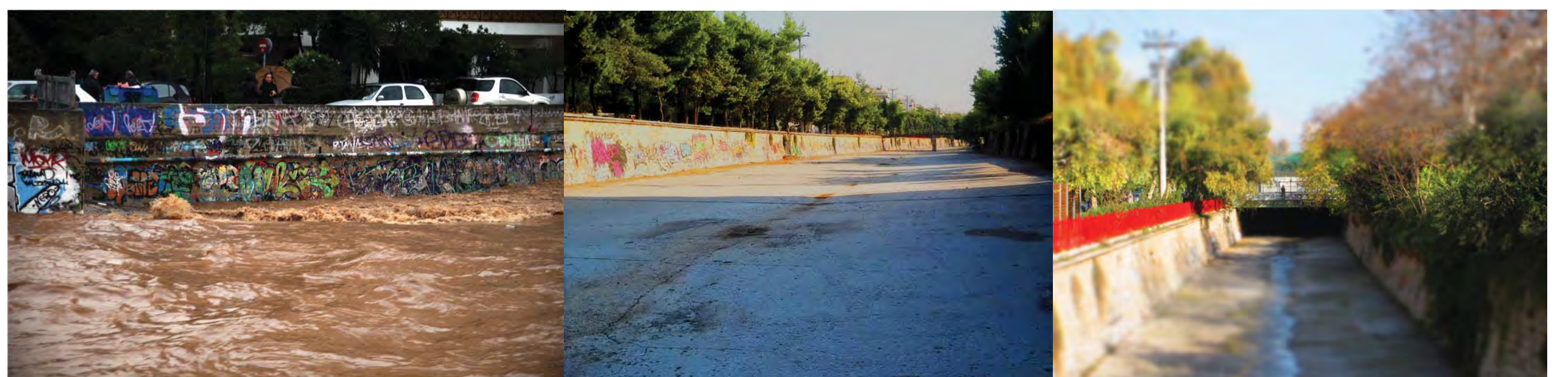


ΙΛΙΣΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ



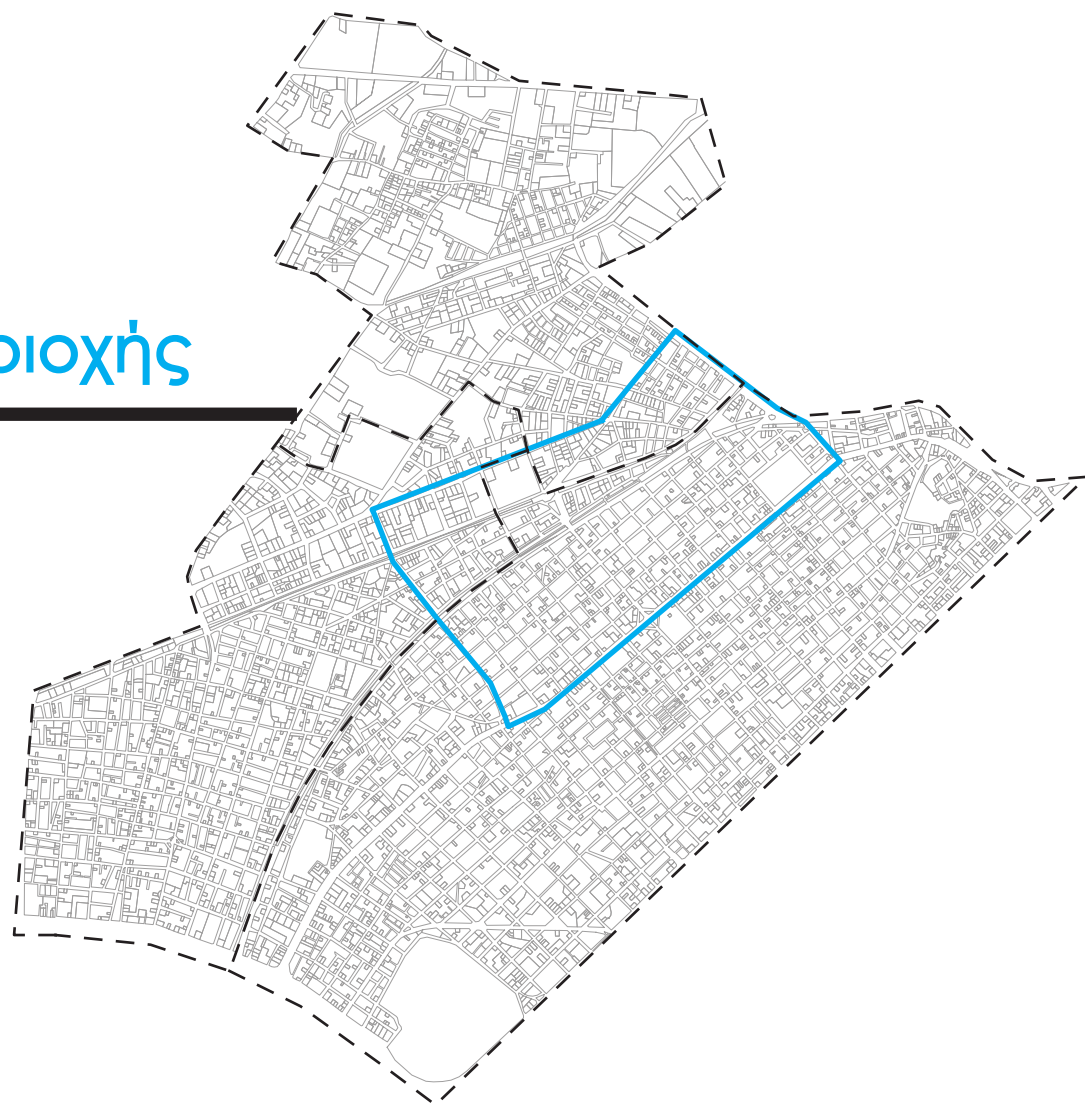
πρόβλημα

- **Καταστροφή του δικτύου ρεμάτων** τον 20ο αιώνα, λόγω της αστικής ανάπτυξης και της κατασκευής αυτοκινητοδρόμων και δικτύων αποχέτευσης.
- Τα ποτάμια «μπαζώνονται» χωρίς να λαμβάνεται υπ' όψιν το περιβάλλον τους και η διαχείριση του νερού τους. Χαρακτηριστικά, σύμφωνα με μελέτη του Εργαστηρίου Εγγειοβελτιωτικών Εργων και Διαχείρισης Υδατικών Πόρων του ΕΜΠ, τα ανοιχτά ρέματα του λεκανοπεδίου της Αττικής έχουν μειωθεί από 1.280 χιλιόμετρα το 1945 σε 434 χιλιόμετρα σήμερα (συνολική μείωση κατά 66,4%), ενώ μεγάλα ποτάμια όπως ο Ιλισός και ο Ποδονίφτης καλύφθηκαν ή διευθετήθηκαν εξ' ολοκλήρου.

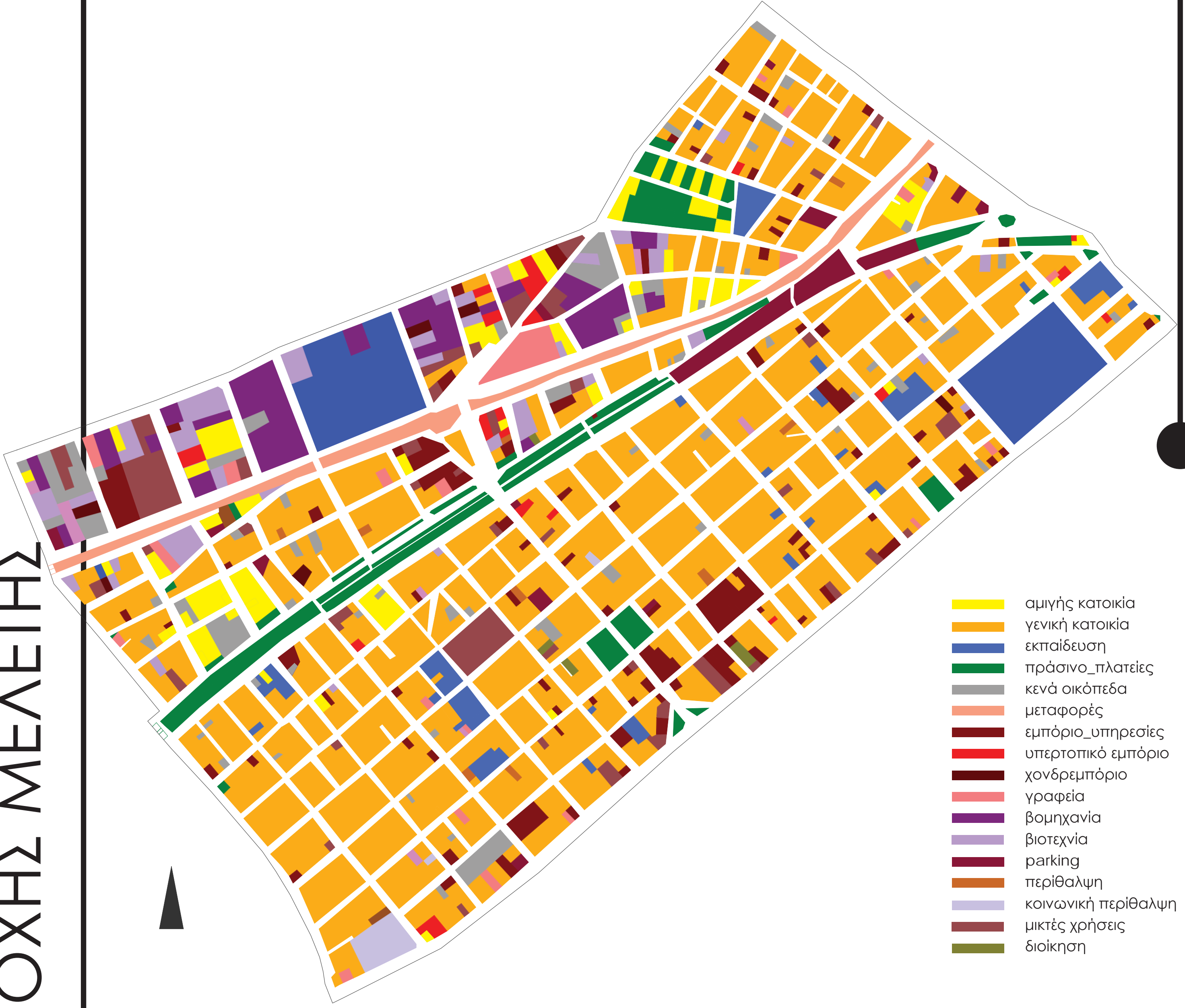


ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

_ επιλογή περιοχής



_ χρήσεις γης κλ. 1_5.000

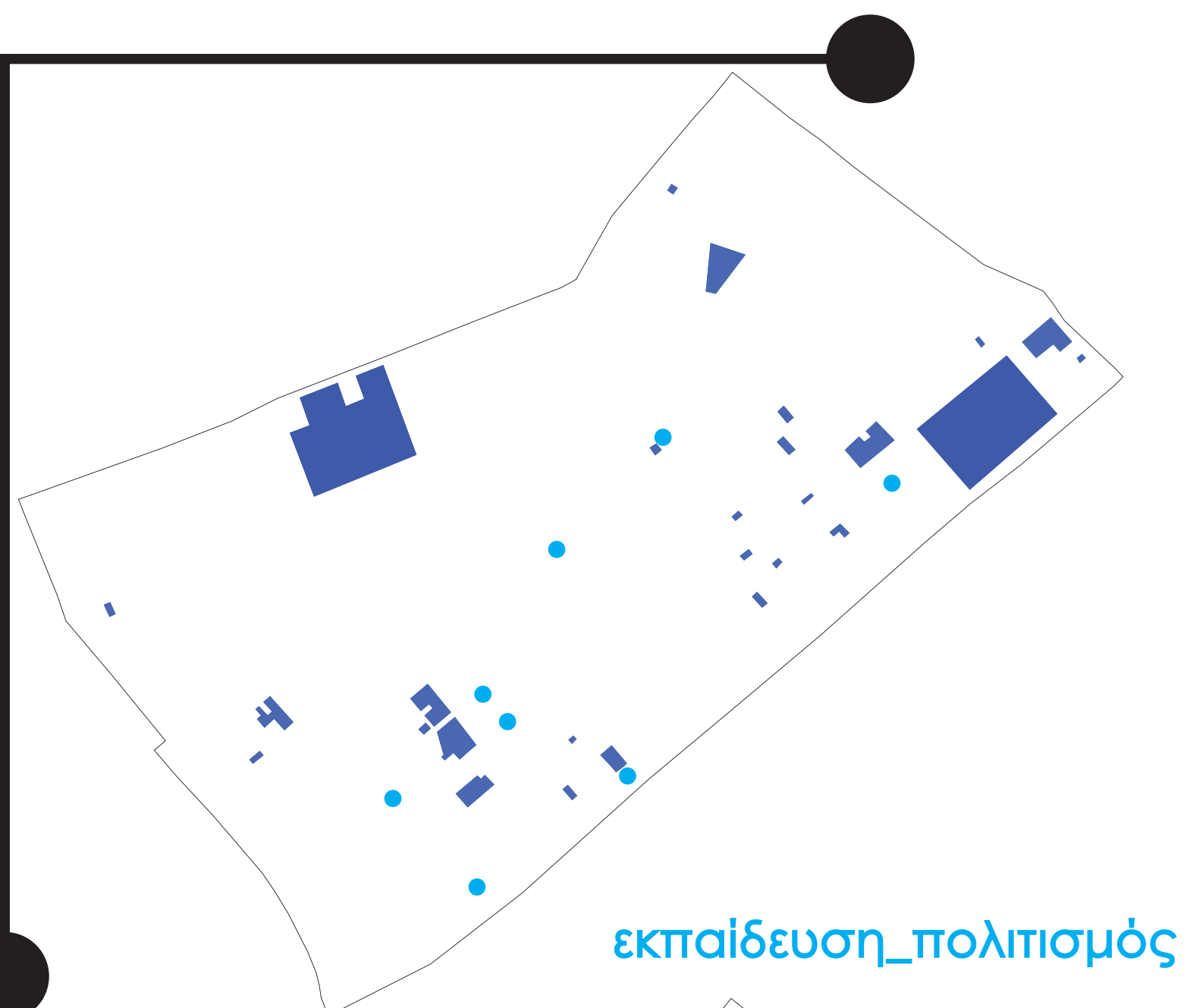


- αμιγής κατοικία
- γενική κατοικία
- εκπαίδευση
- πράσινο_πλατείες
- κενά οικόπεδα
- μεταφορές
- εμπόριο_υπηρεσίες
- υπερτοπικό εμπόριο
- χονδρεμπόριο
- γραφεία
- βιομηχανία
- βιοτεχνία
- parking
- περιθαλψη
- κοινωνική περιθαλψη
- μικτές χρήσεις
- διοίκηση

_ κενά οικόπεδα κλ. 1_5.000



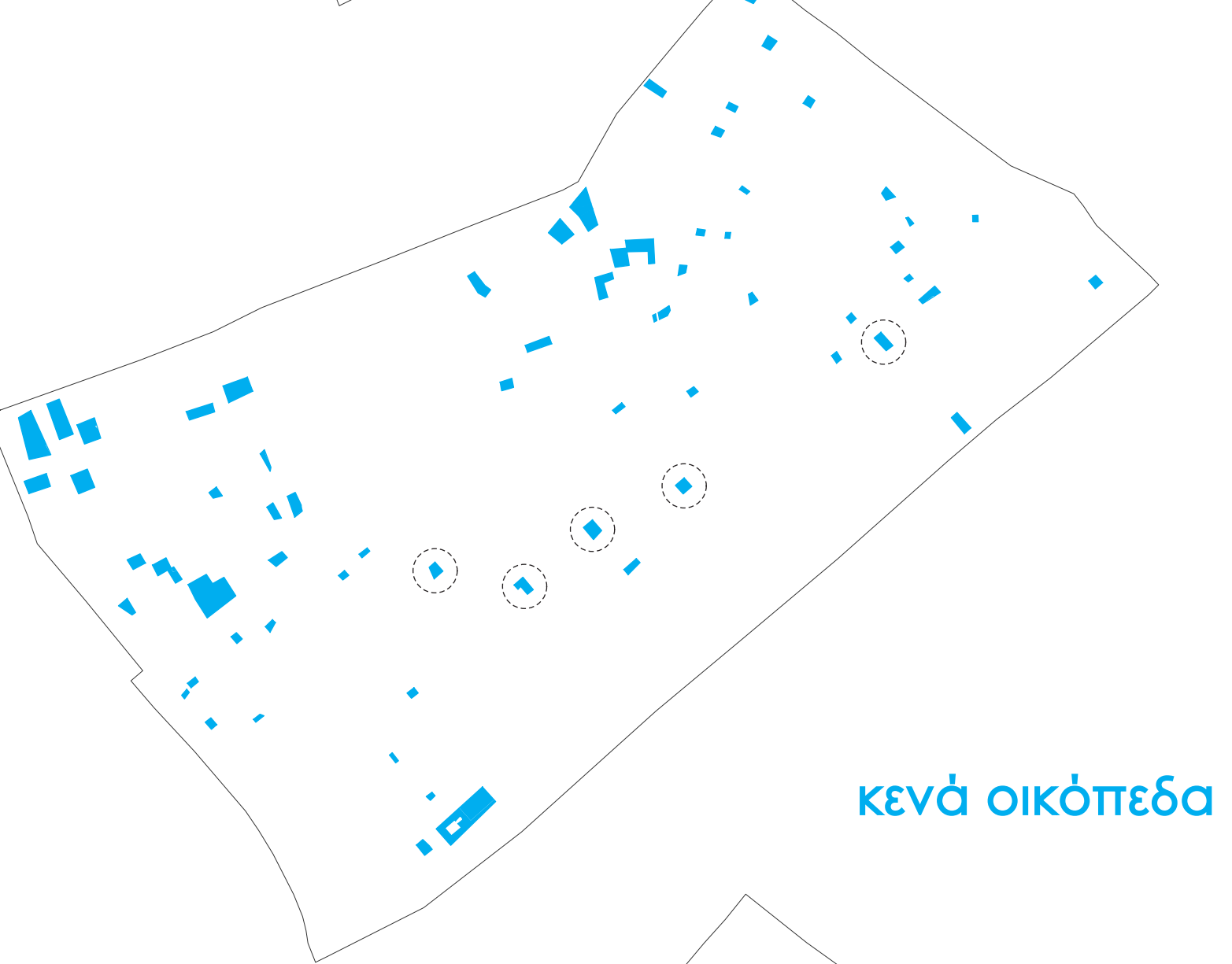
- κενά οικόπεδα
- ακάλυπτοι



εκπαίδευση_πολιτισμός



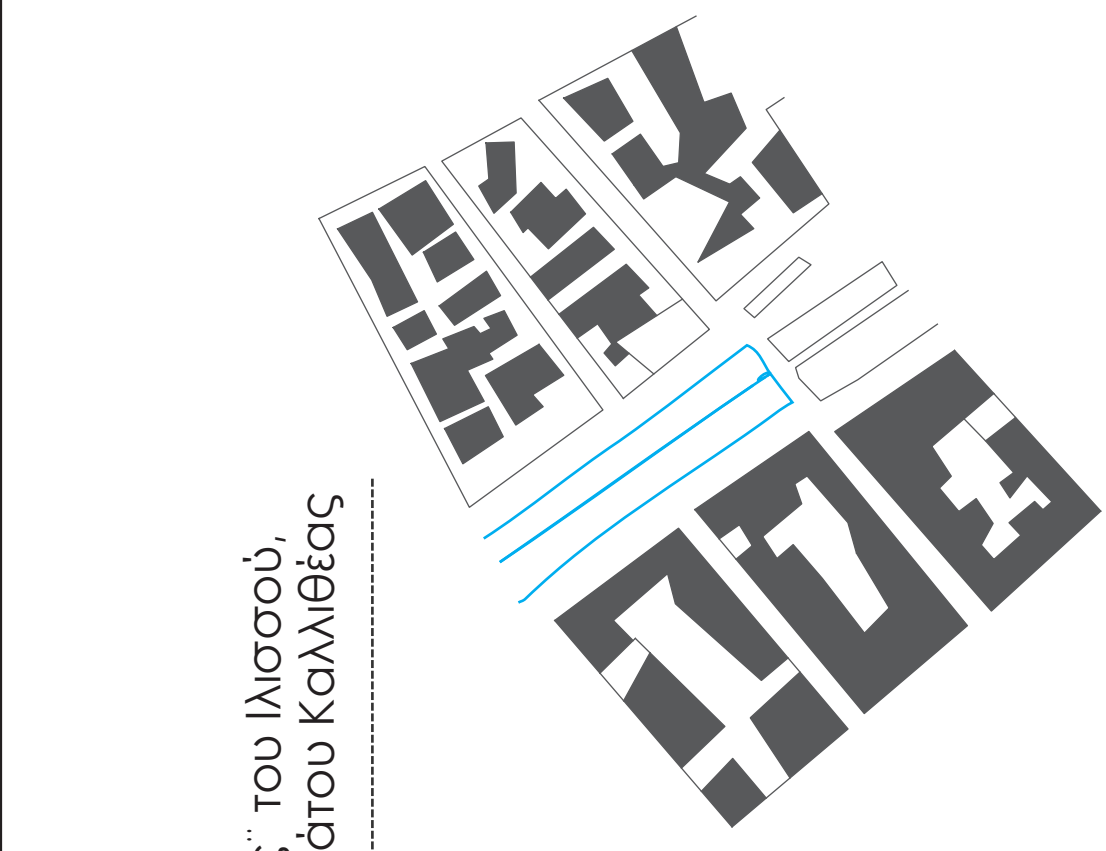
πράσινο_ελεύθεροι χώροι



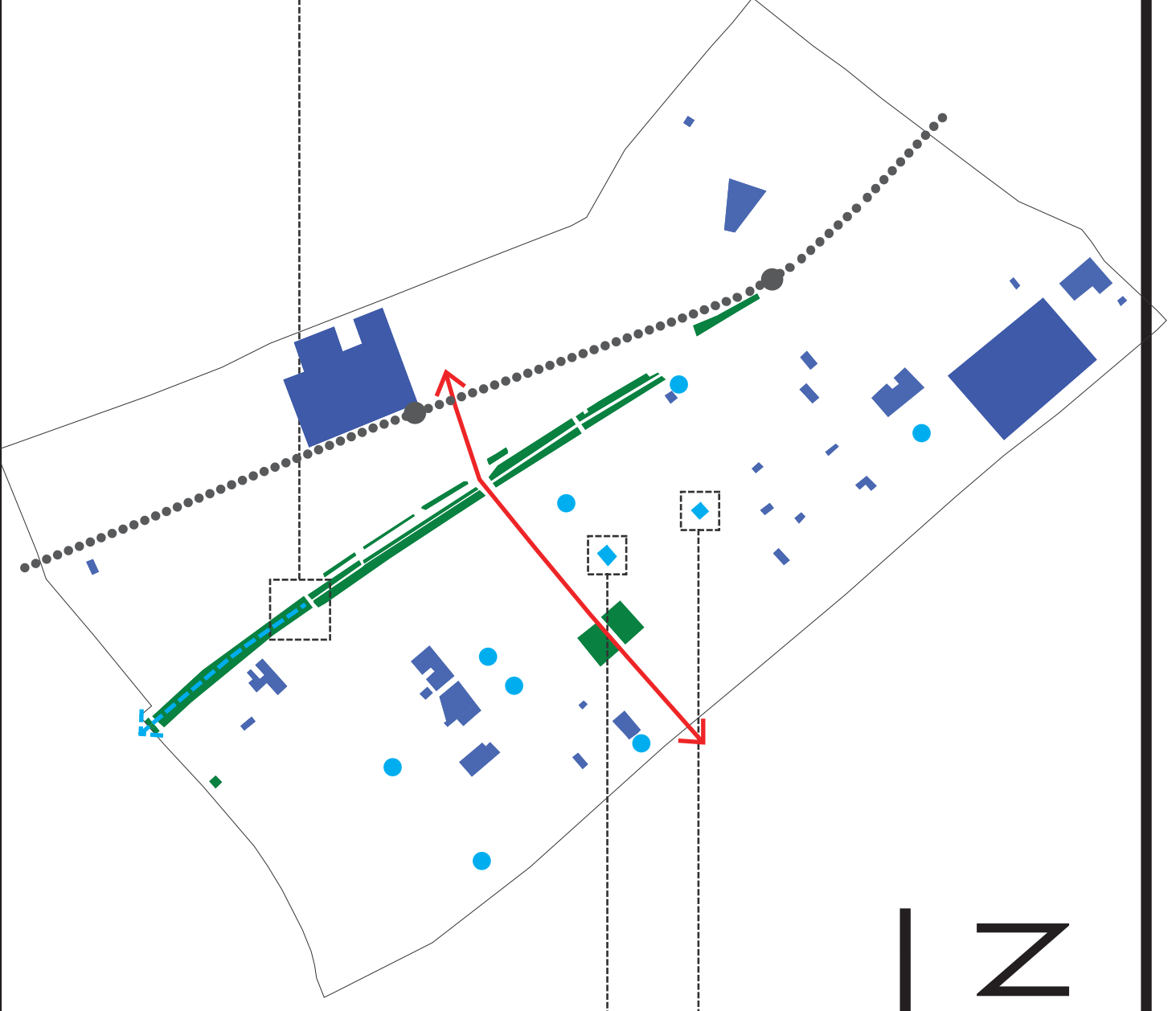
κενά οικόπεδα



ροές

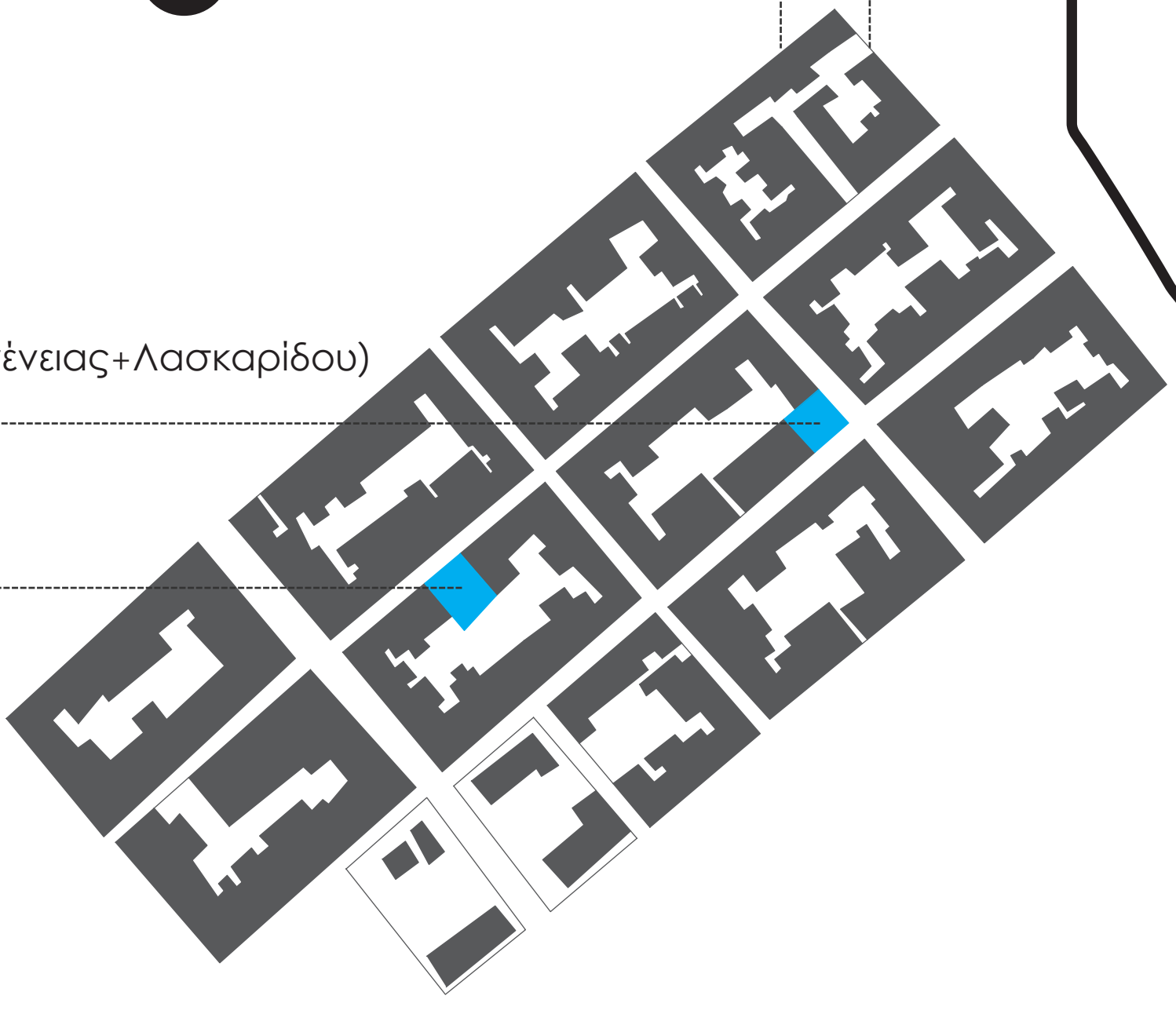


επέμβαση στις "όθες" του Ιλισσού, πάνω στο όριο Μουσάτου Καλλιθέας



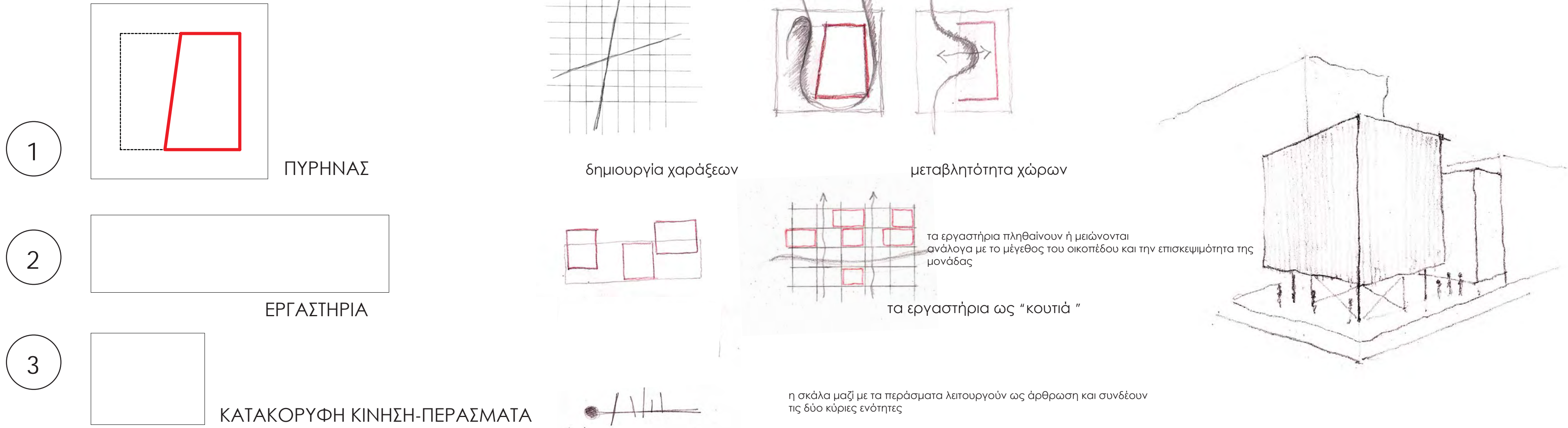
επιλογή επεμβάσεων

ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

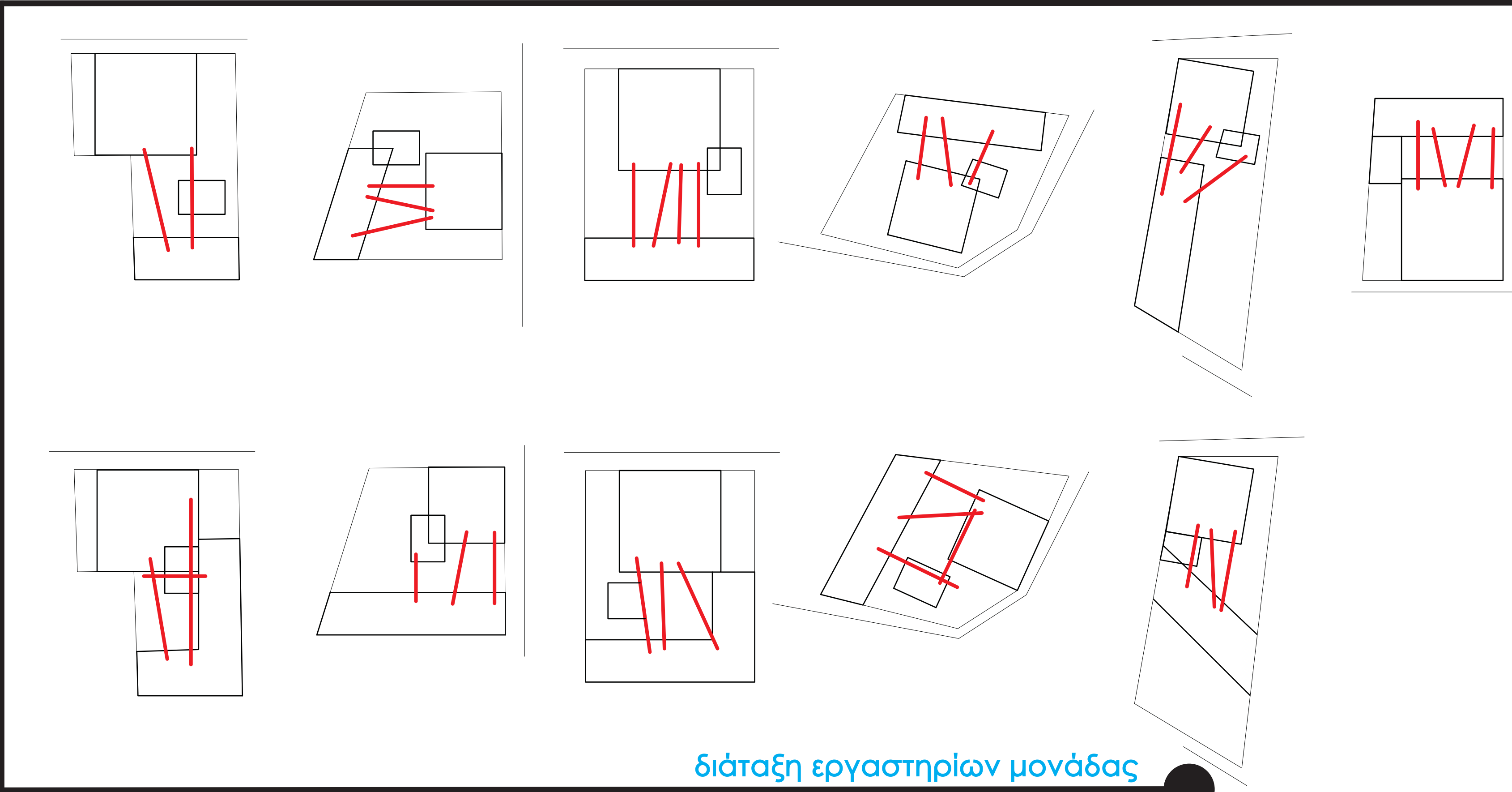


επέμβαση σε γωνιακό οικόπεδο(Ιφιγένειας+Λασκαρίδου) με συντελεστή δόμησης 2.4

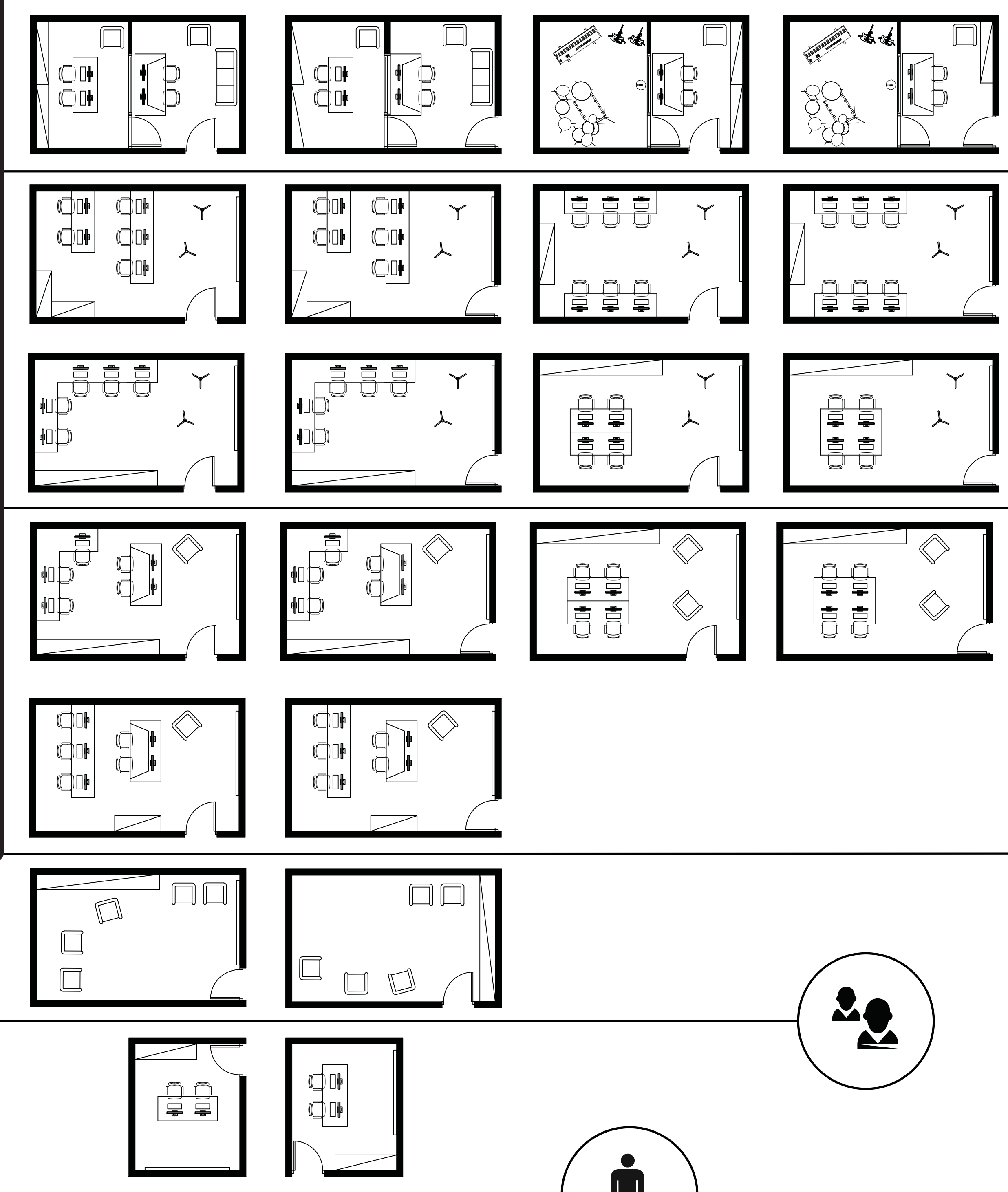
επέμβαση σε οικόπεδο με μεσοτοιχία(Κρεμού) με συντελεστή δόμησης 2.4



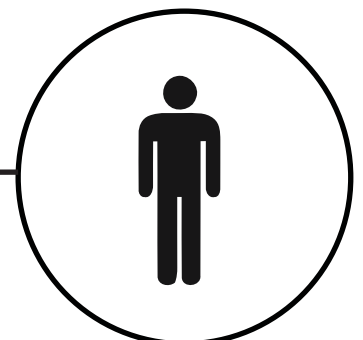
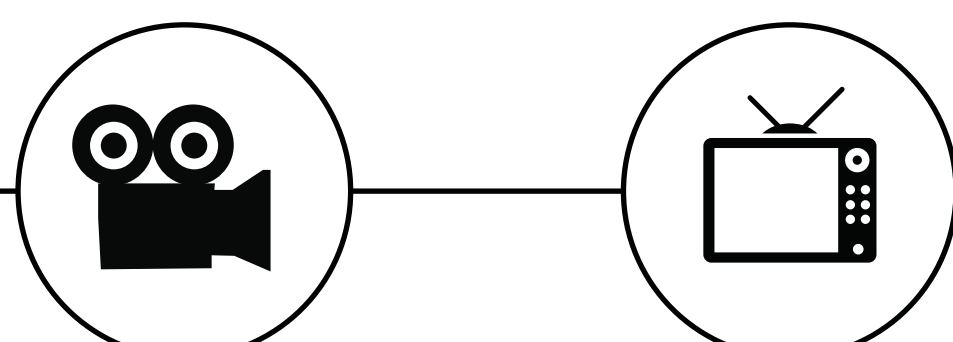
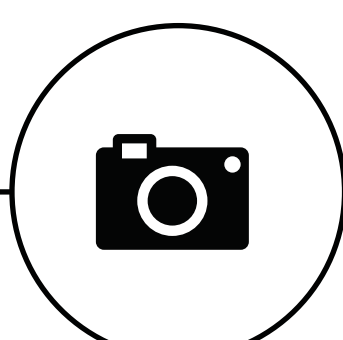
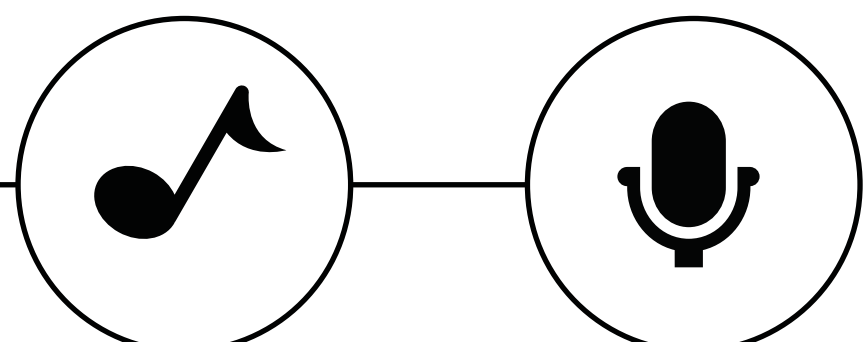
προσαρμογή ενότητων στα επιλεγμένα οικοπέδα






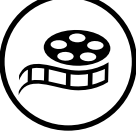

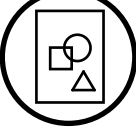
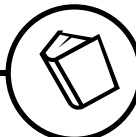







διάταξη εργαστηρίων μονάδας

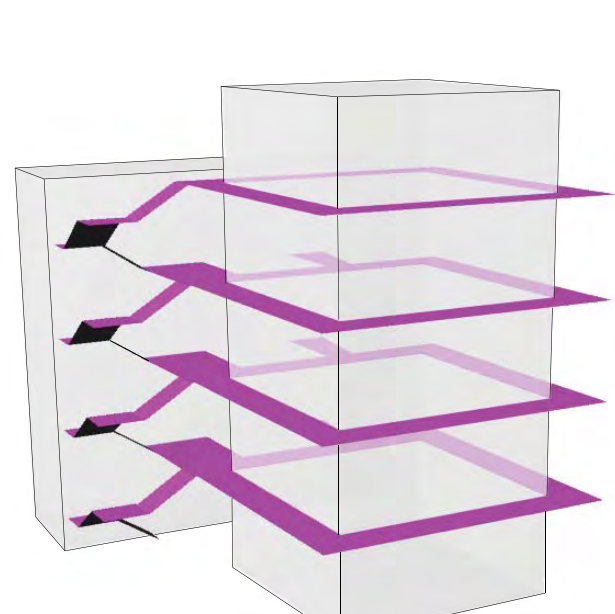
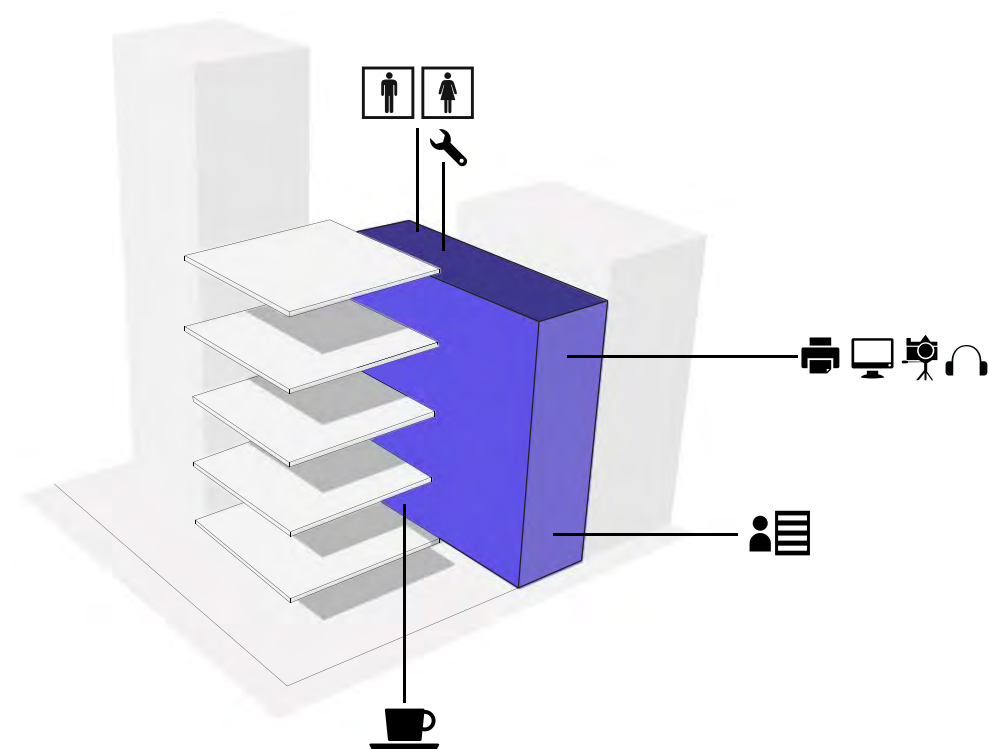
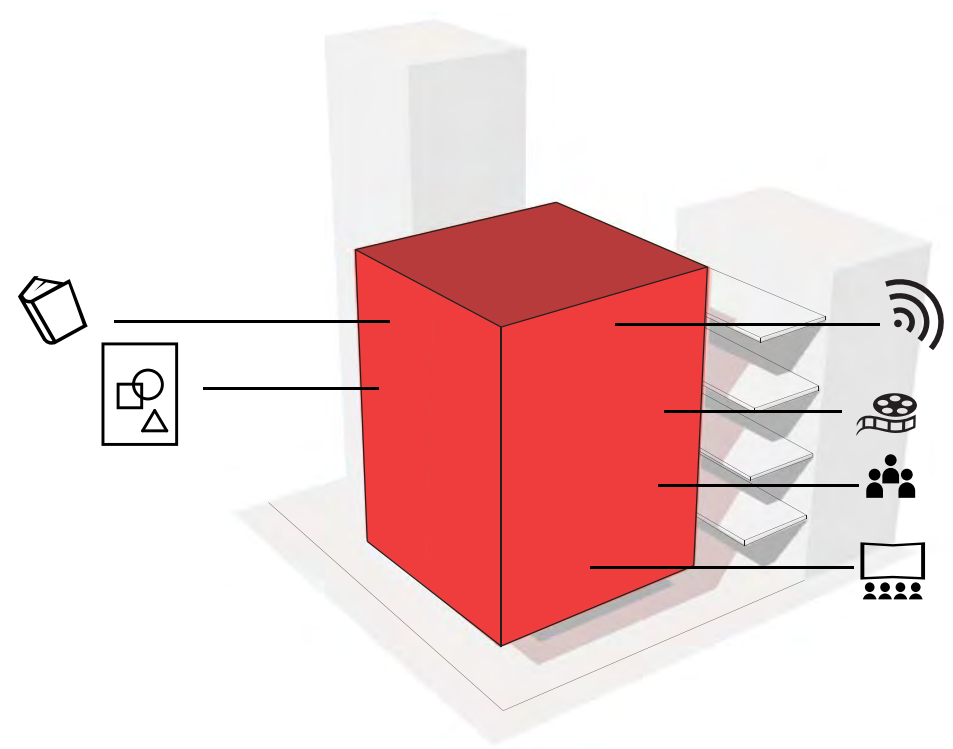


ΣΥΝΘΕΣΗ_ΙΔΕΑ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	111m ²	   
ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ_ΦΟΥΑΓΙΕ	75m ²	
VIDEO ROOMS	44m ²	
WORKSHOP	38m ²	
ΕΚΘΕΣΗ	33m ²	
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ	57m ²	
SERVER	18m ²	
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	35m ²	
ΓΡΑΦΕΙΟ_ΔΙΟΙΚΗΣΗ	18m ²	
WC	45m ²	
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	35m ²	

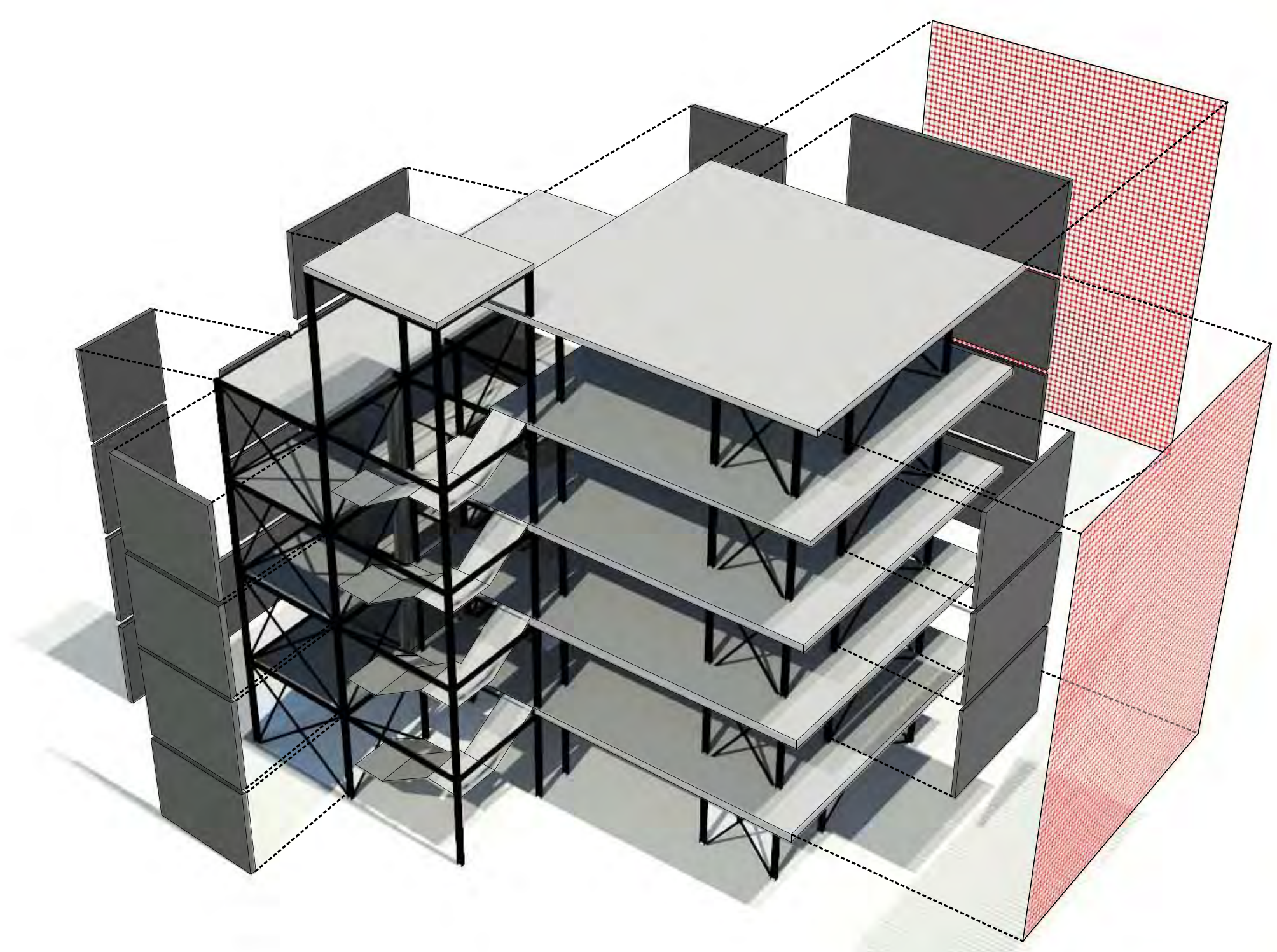
χωροθέτηση λειτουργιών_κινήσεις



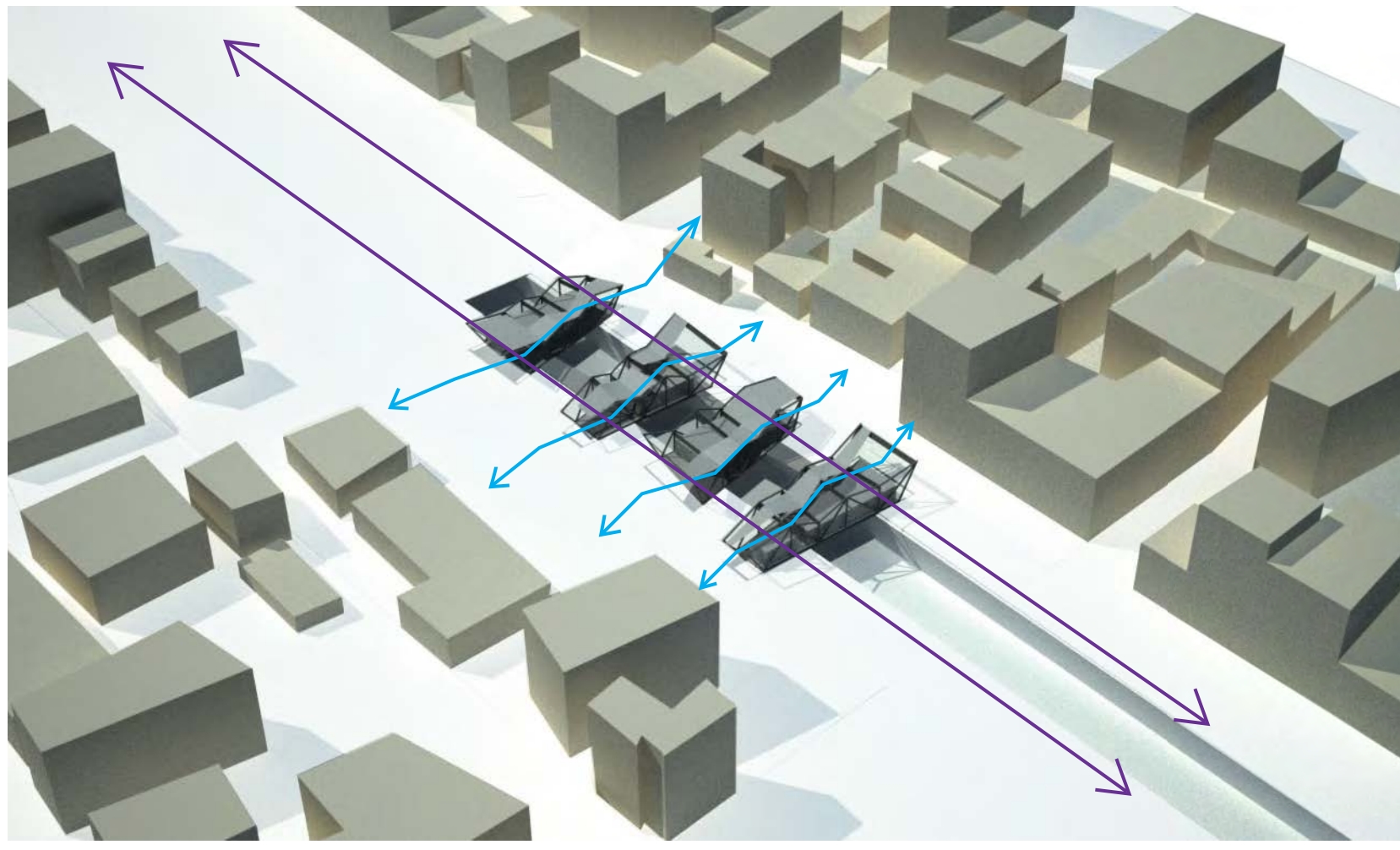
κινήσεις_περάσματα



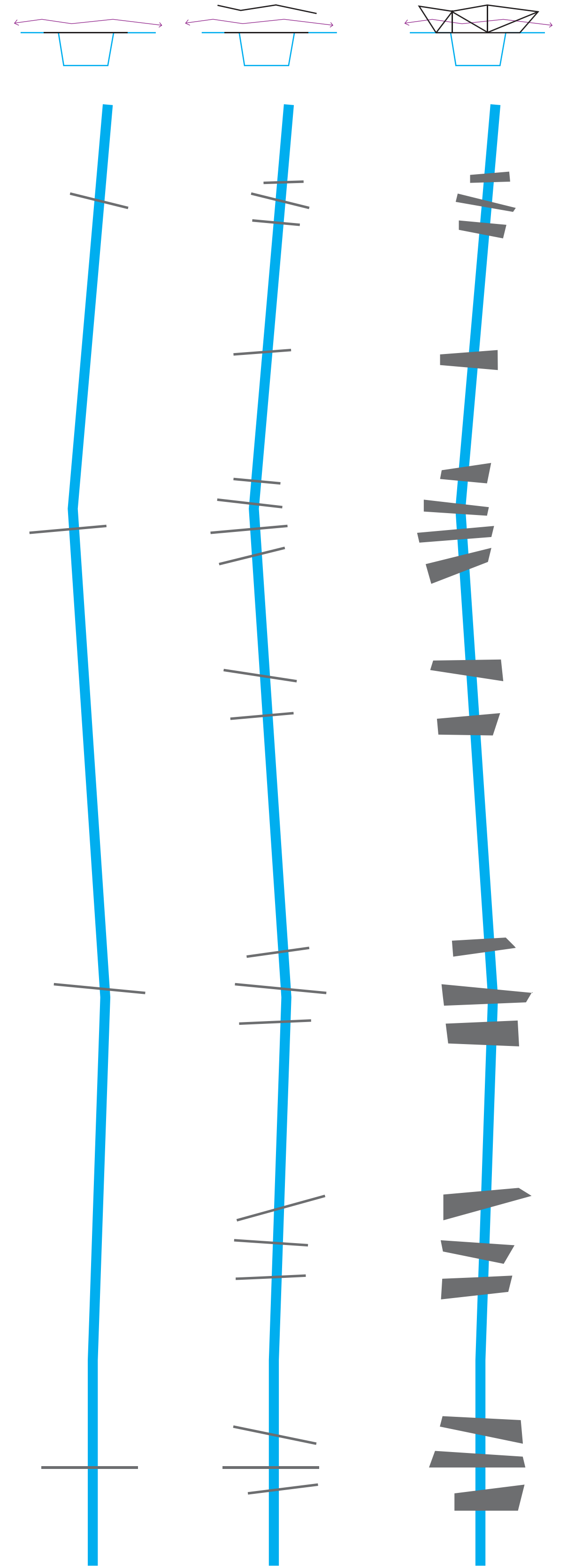
διαμερότητα κινήσεων





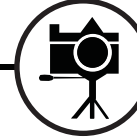








ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

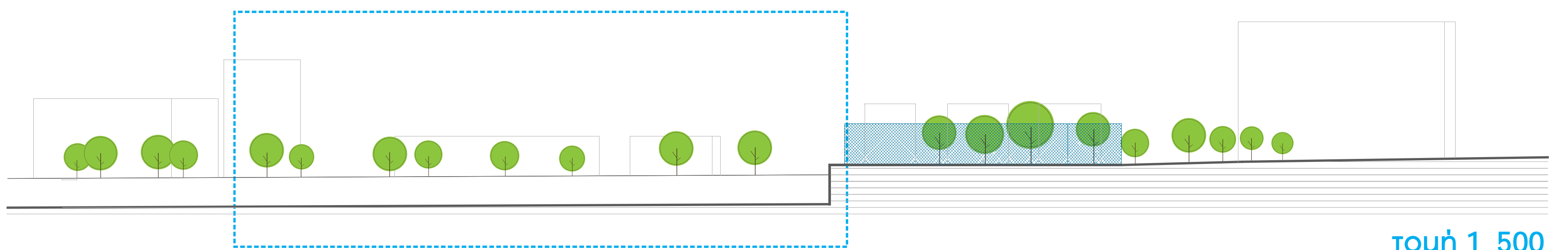


_ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

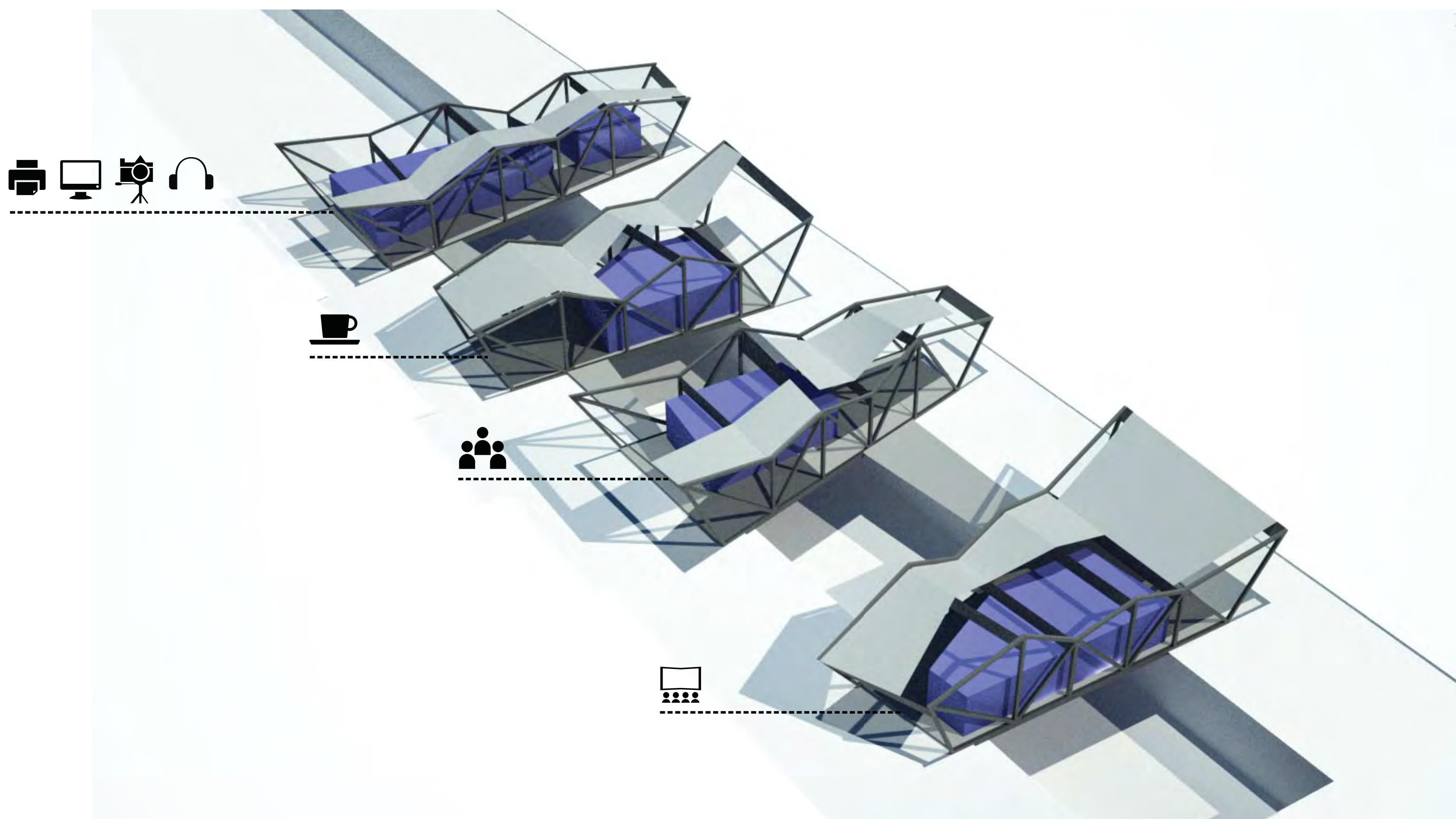


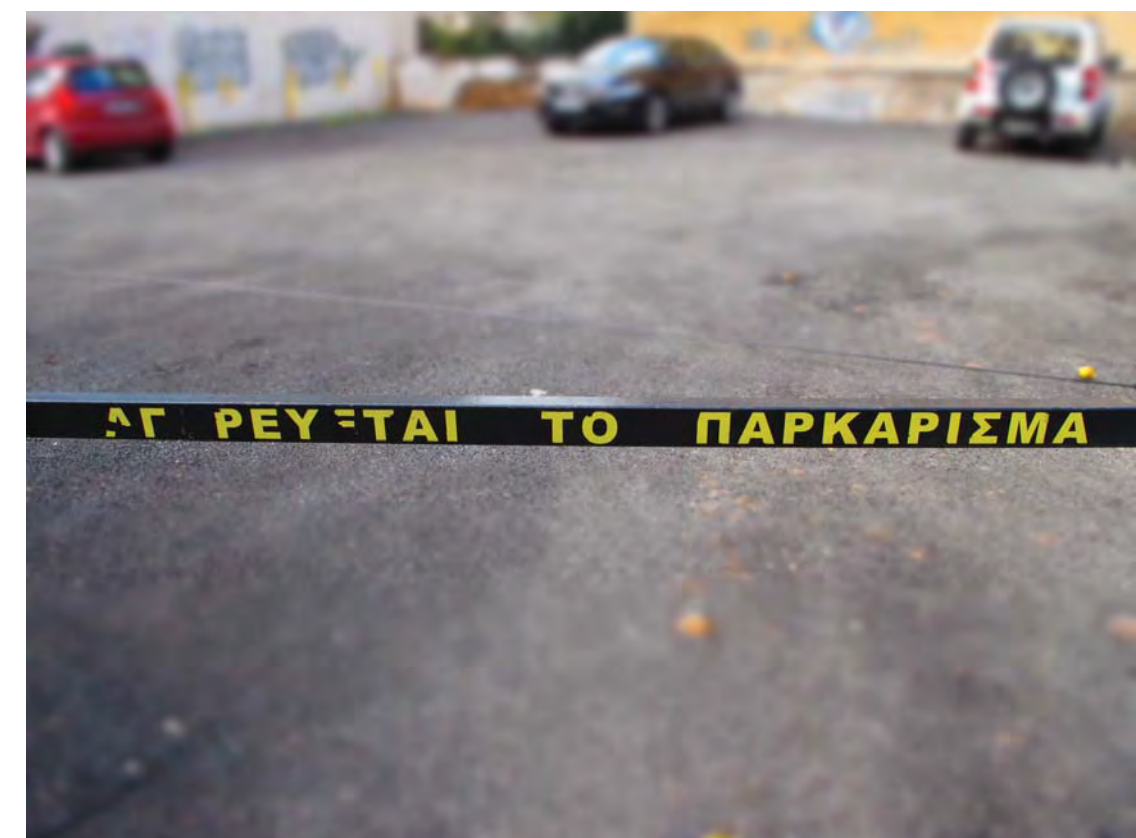
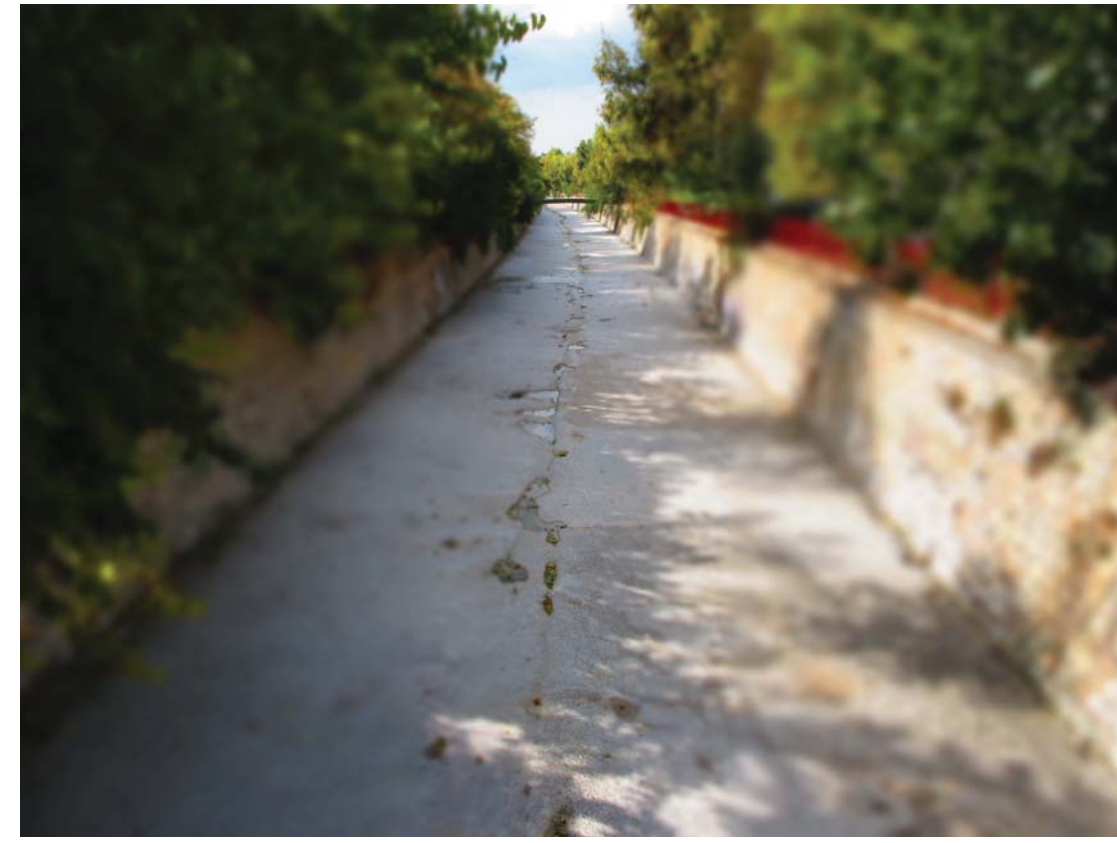
_ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ_ΣΥΝΟΛΟ 241m²

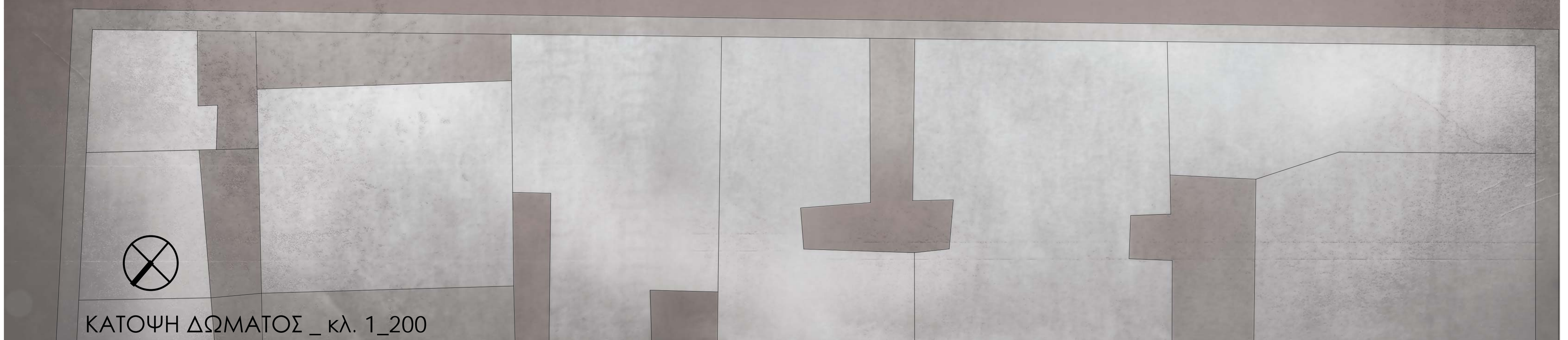
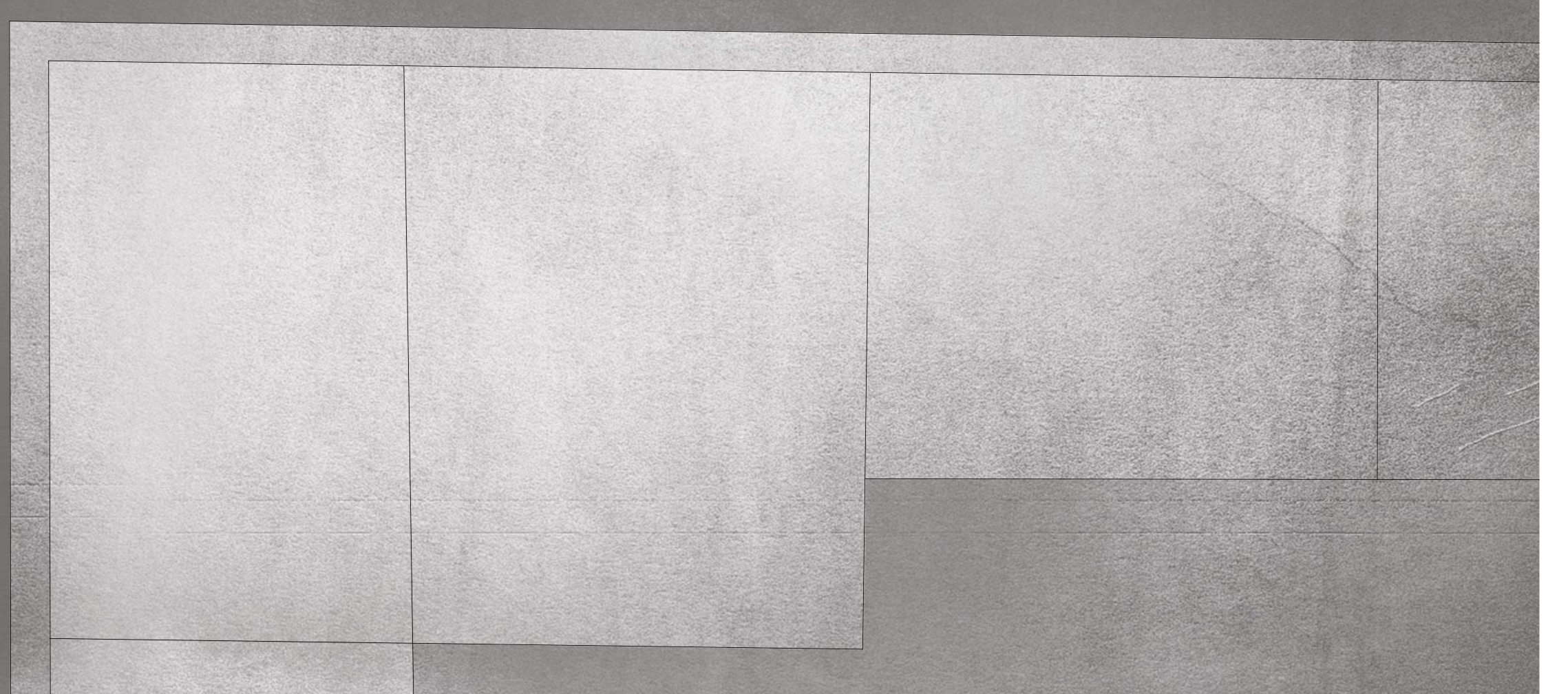
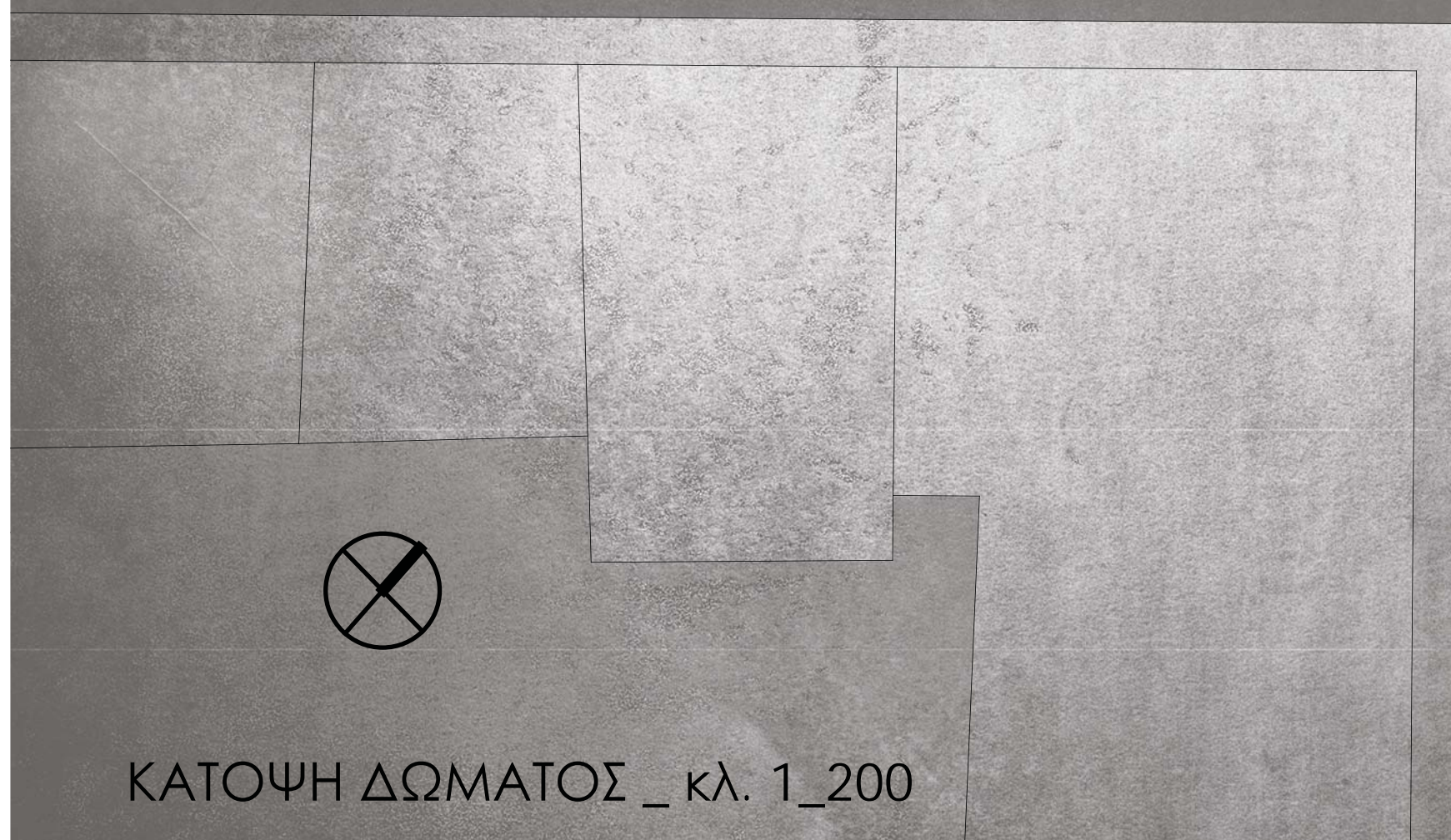
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	80m ²	   
ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	46m ²	
WORKSHOP	44m ²	
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ	27m ²	
SERVER	15m ²	 
WC	19m ²	
ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ	10m ²	

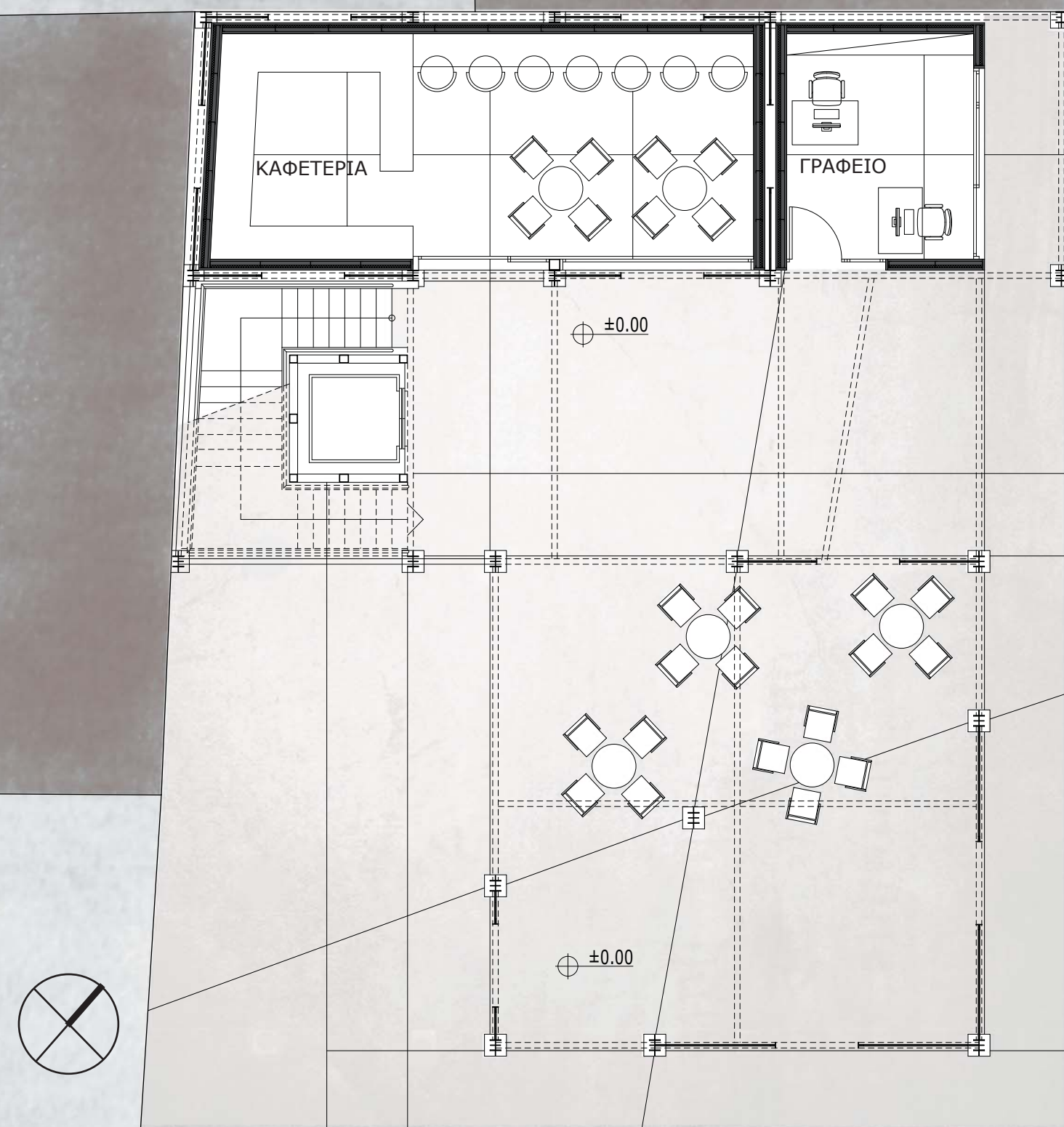


_τομή 1_500





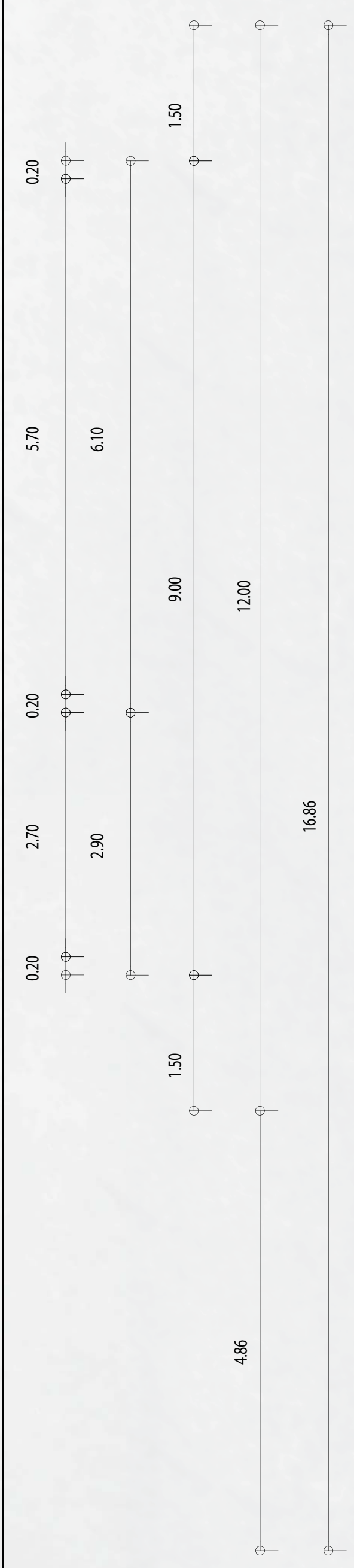
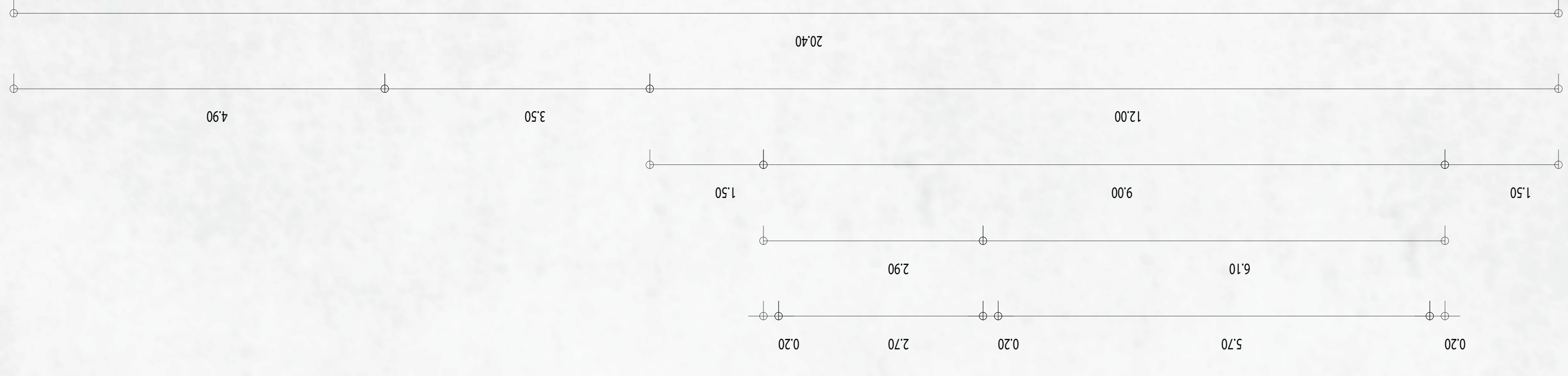




ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ_ κλ. 1_100



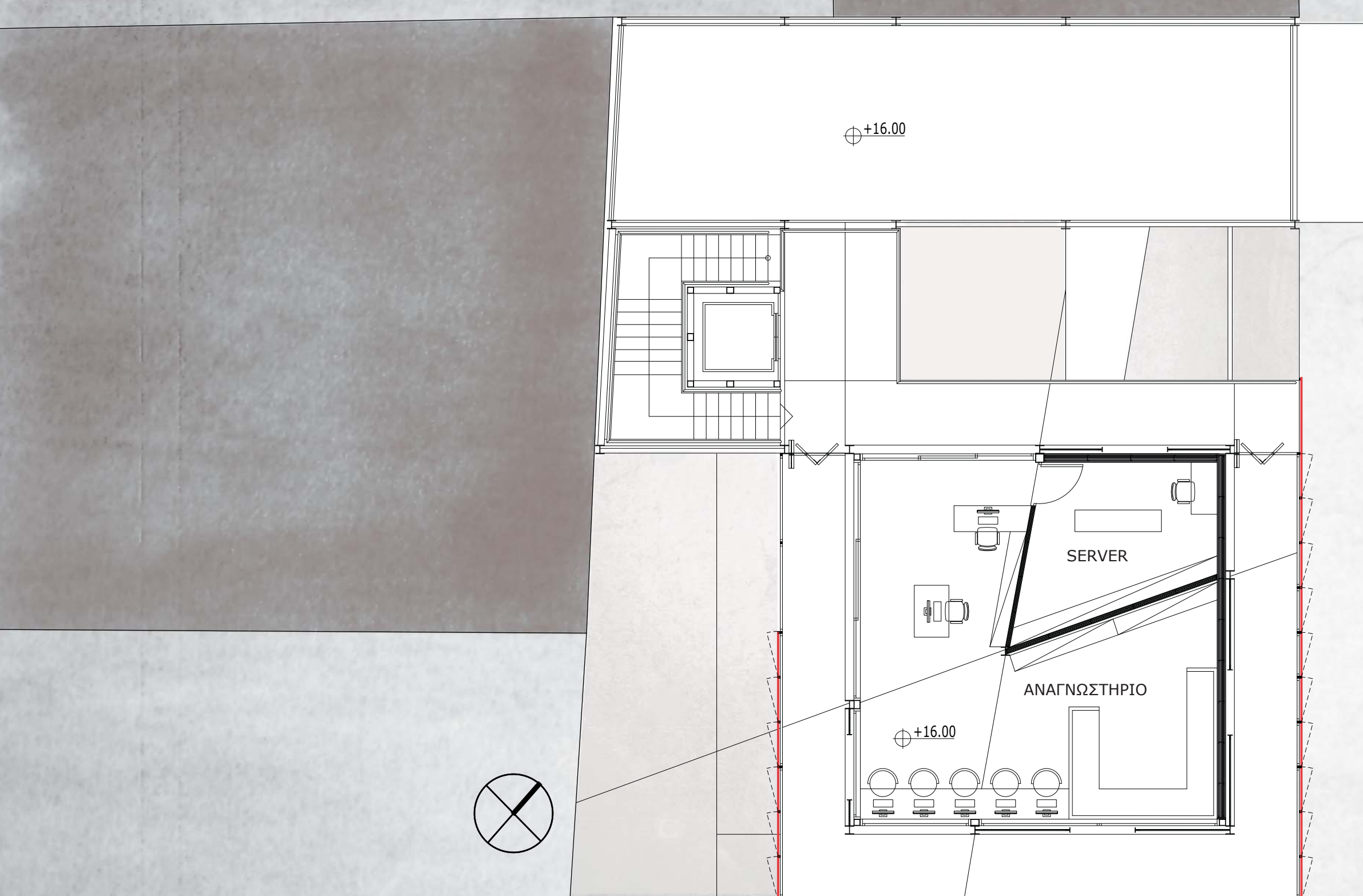
ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ_ κλ. 1_100



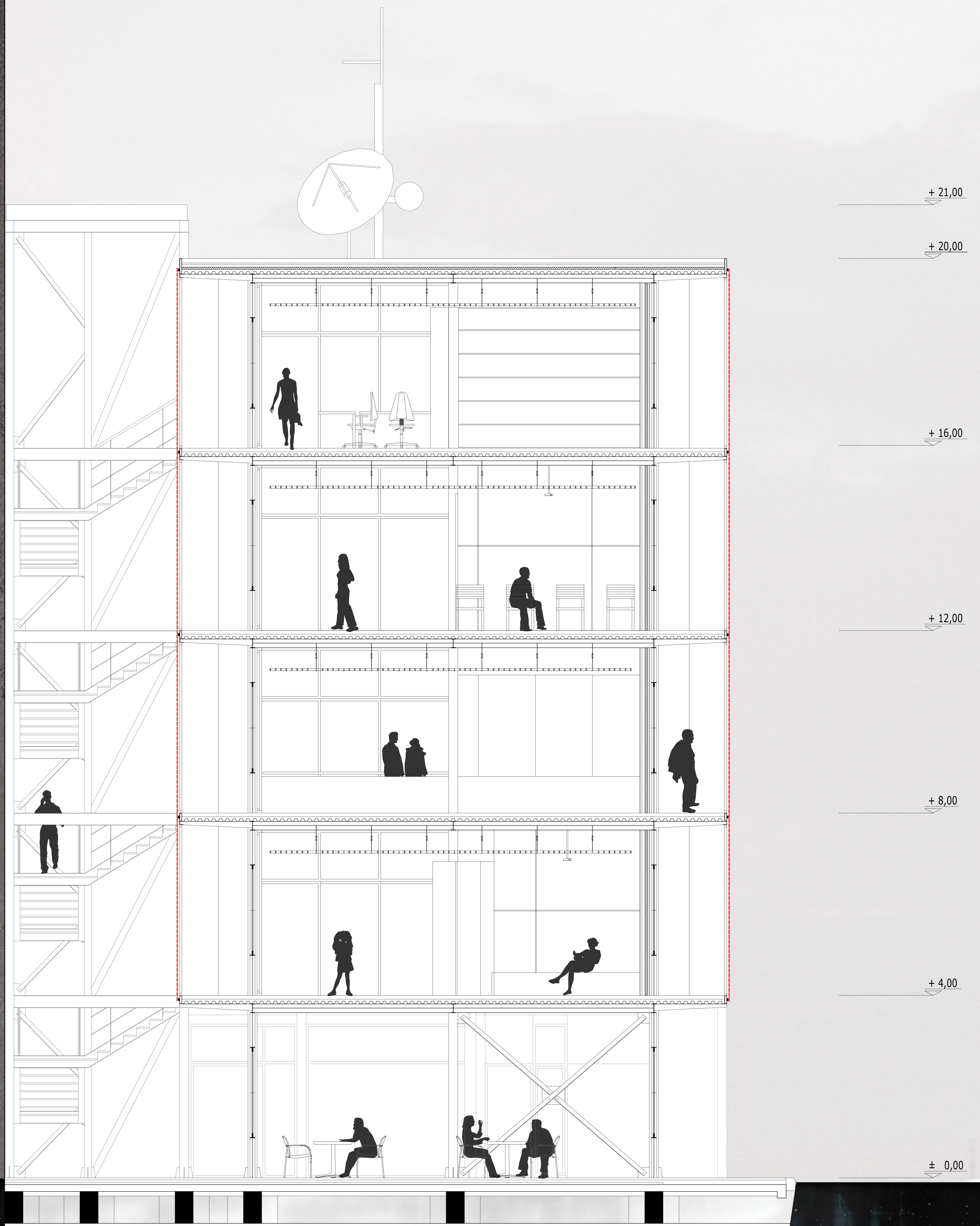
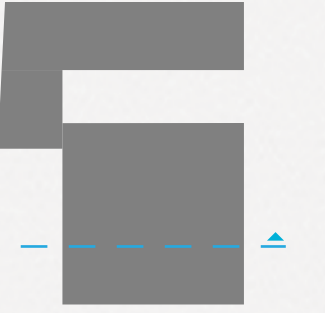
ΚΑΤΩΨΗ 2ου ΟΡΟΦΟΥ _ κλ. 1_50

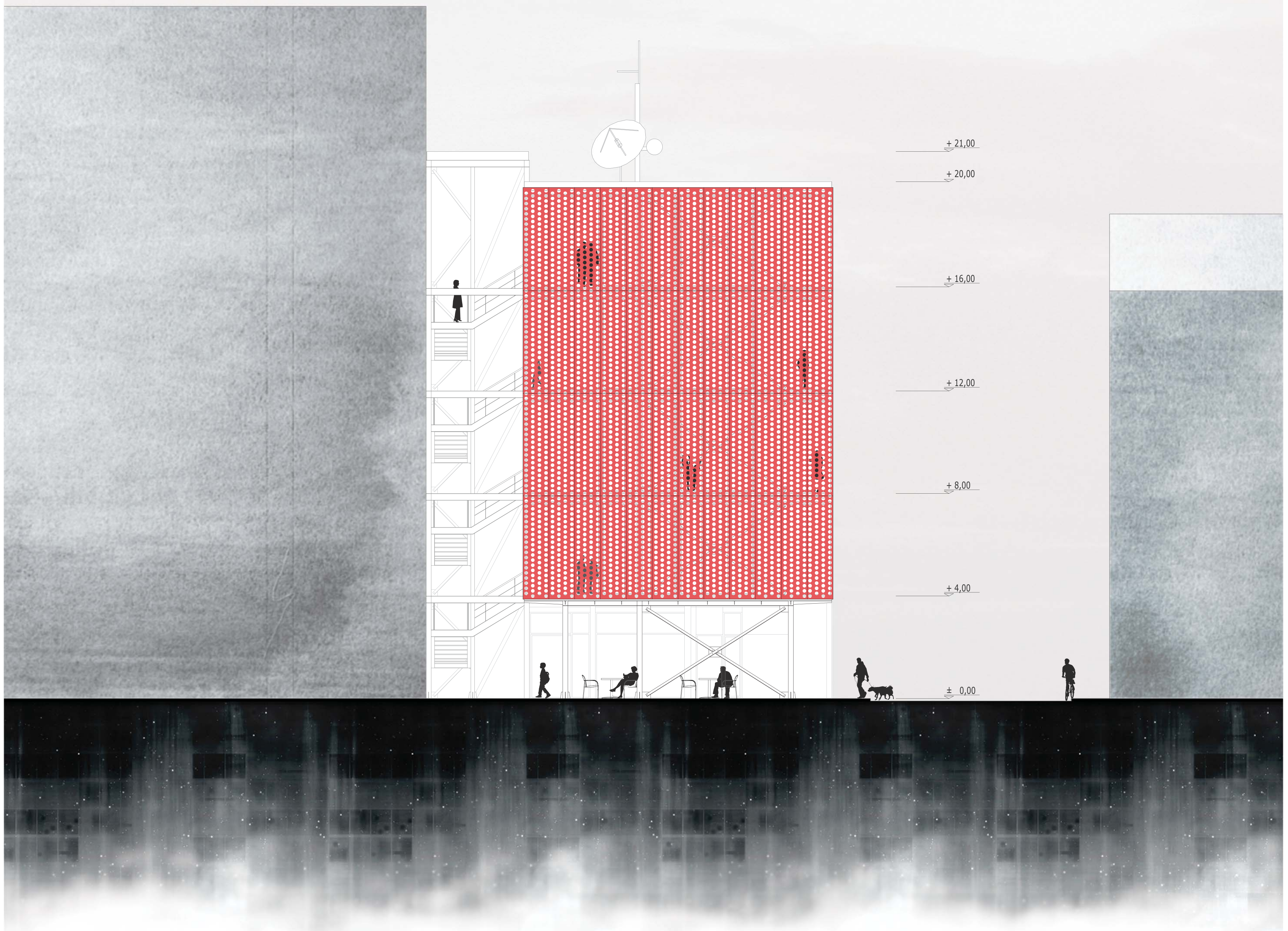


ΚΑΤΟΨΗ 3ου ΟΡΟΦΟΥ_ ΚΛ. 1_100

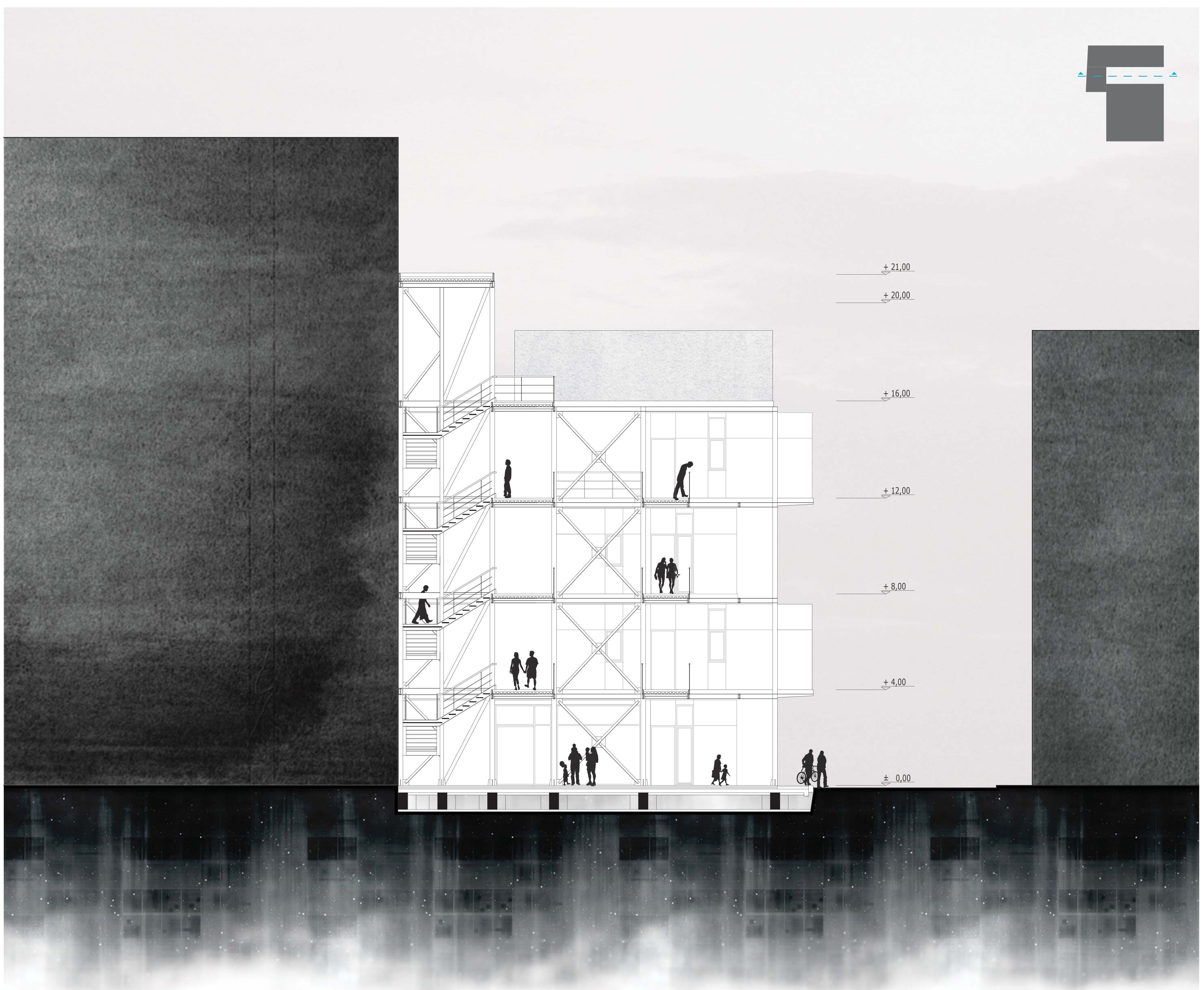


ΚΑΤΟΨΗ 4ου ΟΡΟΦΟΥ_ ΚΛ. 1_100

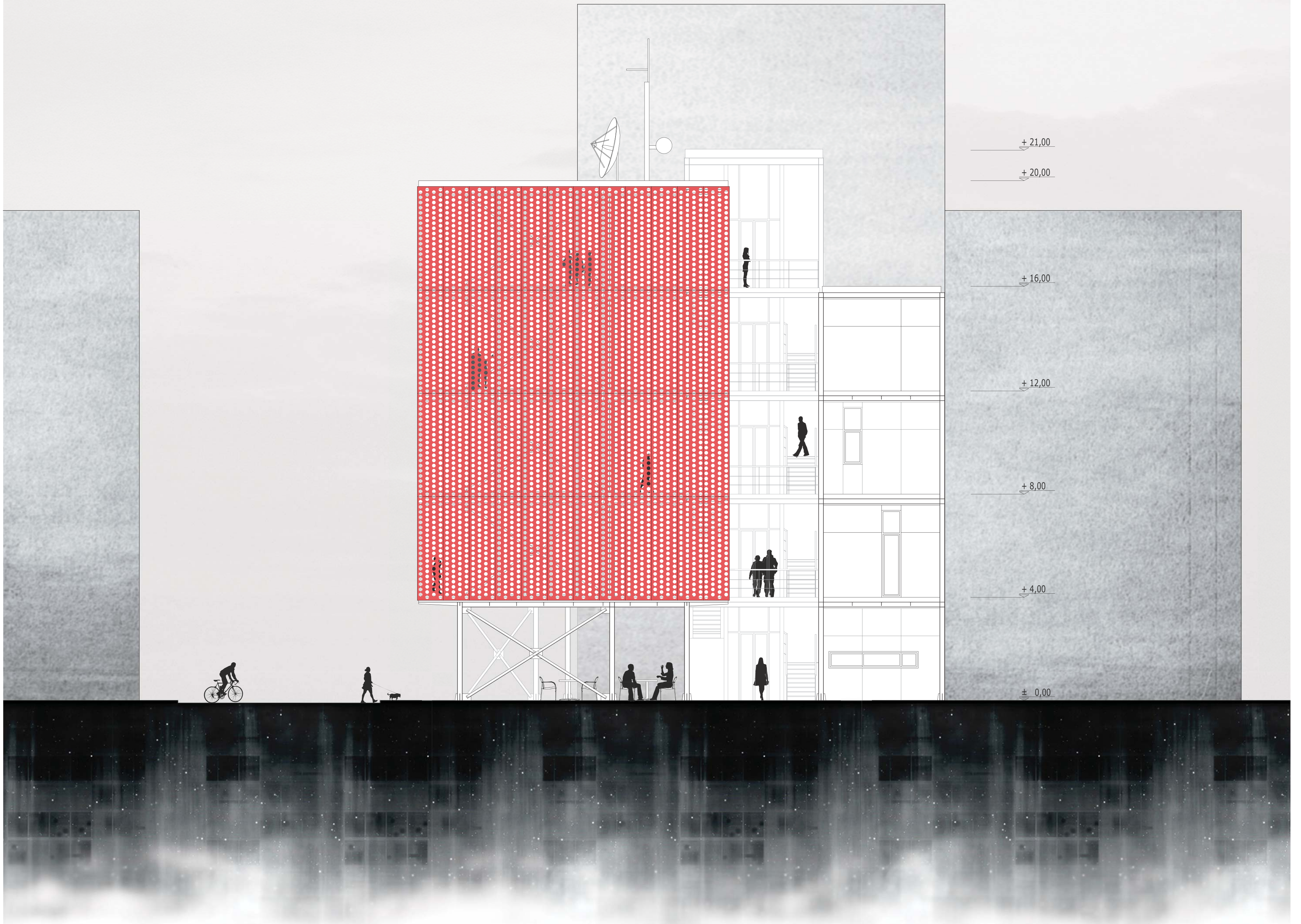




ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ _ κλ. 1_100



ΤΟΜΗ/ΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ _ κλ. 1_100



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ _ κλ. 1_100



ΤΟΜΗ ΠΥΡΗΝΑ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ _ κλ. 1_100