

ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗ ΧΙΟ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2013

ΠΕΦΑΝΗ ΑΡΤΕΜΙΣ, ΠΟΥΛΑΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΥΠ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Τ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΕΝΑΛΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ	5
Η ΧΙΟΣ	6
ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΗΜΕΙΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ	12
ΣΤΑΔΙΑ ΕΝΑΛΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	14
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	16
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ	17
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ	19
ΣΧΕΔΙΑ	
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ	23
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±0.00	24
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +3.40	25
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +6.80	26
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +13.60	27
ΤΟΜΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	28
ΤΟΜΕΣ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ	30
ΤΟΜΕΣ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ	34
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	37
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ	38
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ	39

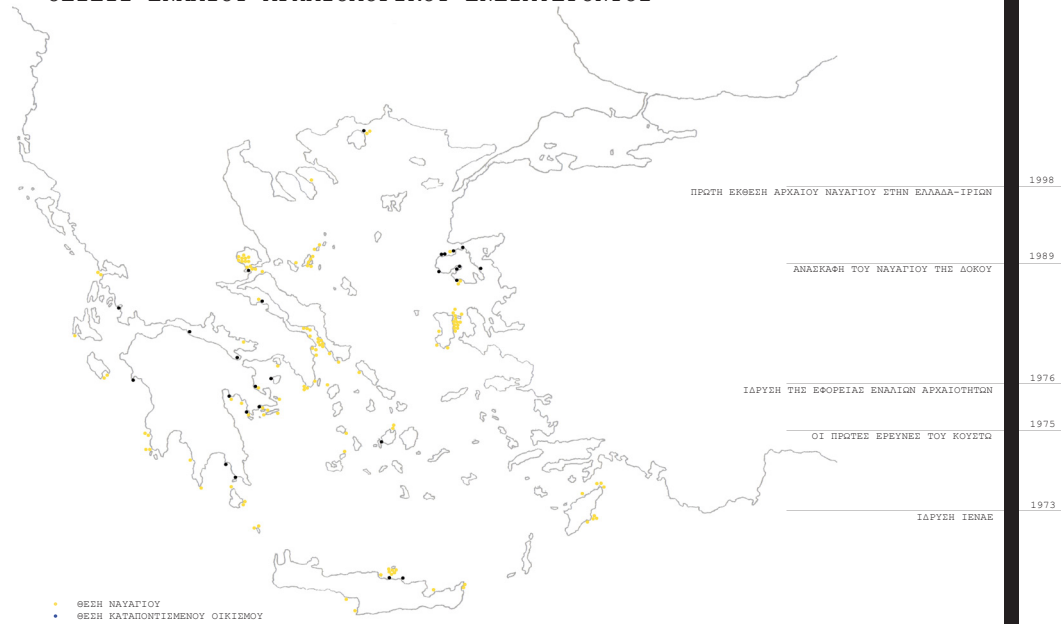
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά στη δημιουργία ενός κέντρου εναλίων αρχαιοτήτων στη Χίο, που θα περιλαμβάνει χώρους έκθεσης, έρευνας καθώς και μικρό καταδυτικό κέντρο.

Η υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα ασχολείται με την καταγραφή και αποτύπωση κτιριακών λειψάνων όπως οικισμών, λιμενικών εγκαταστάσεων και μολών που, λόγω της ανόδου της στάθμης της θάλασσας, έχουν καταποντιστεί, καθώς και με τη μελέτη και ανασκαφή ναυαγίων, η βύθιση των οποίων τοποθετείται σε ένα ευρύ χρονικό εύρος της ιστορίας. Η σημασία της υποβρύχιας αρχαιολογικής έρευνας έγκειται στο γεγονός ότι τα ενάλια ευρήματα είναι συχνά καλύτερα διατηρημένα από τα χερσαία ευρήματα, λόγω της παραμονής τους στο υγρό περιβάλλον και της προστασίας τους από την ανθρώπινη παρέμβαση. Τα ναυάγια συχνά αποκαλούνται δοχεία χρόνου, αφού αποτελούν μια στιγμή που πάγωσε στο χρόνο, μια ιστορική χρονοκάψουλα. Η μελέτη τους αποκαλύπτει πληροφορίες σχετικά με την τεχνολογία της εποχής που πραγματοποιήθηκε η βύθιση, τις πρακτικές της καθημερινής ζωής, τις εμπορικές και οικονομικές συναλλαγές, τις τεχνικές ναυπήγησης και το πολιτιστικό επίπεδο.

Ωστόσο, η υπαβρύχια αρχαιολογική έρευνα διεξάγεται σε ένα περιβάλλον ξένο προς τον άνθρωπο, παρότι ακολουθεί μεθόδους δανεισμένες από τη χερσαία, με κάποιες προσαρμογές για την εφαρμογή τους στο υγρό στοιχείο. Επιπλέον, οι τεχνικές έρευνας, ανασκαφής αλλά και συντήρησης, στη συνέχεια, των εναλίων ευρημάτων δυσκολεύουν τη διαδικασία και αυξάνουν το κόστος. Για τους λόγους αυτούς και σε συνδυασμό με την έννοια της προστασίας του μνημείου *in situ*, που θεσμοθετείται με το άρθρο 7 του Χάρτη της Βενετίας το 1964, ενθαρρύνεται η παραμονή των εναλίων ευρημάτων στο βυθό –με εξαίρεση κάποια δειγματοληπτική ανέλκυση ευρημάτων για αρχαιολογική μελέτη– και η δημιουργία υποβρύχιου αρχαιολογικού πάρκου. Με τον τρόπο αυτό οι επισκέπτες δύναται να καταδύονται και με τη συνοδεία κάποιου οδηγού, να θαυμάζουν τα ευρήματα στον τόπο που βρέθηκαν και συντηρούνται φυσικά μέχρι τώρα.

Η ΕΝΑΛΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΘΕΣΕΙΣ ΕΝΑΛΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΕΝΤΡΩΝ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

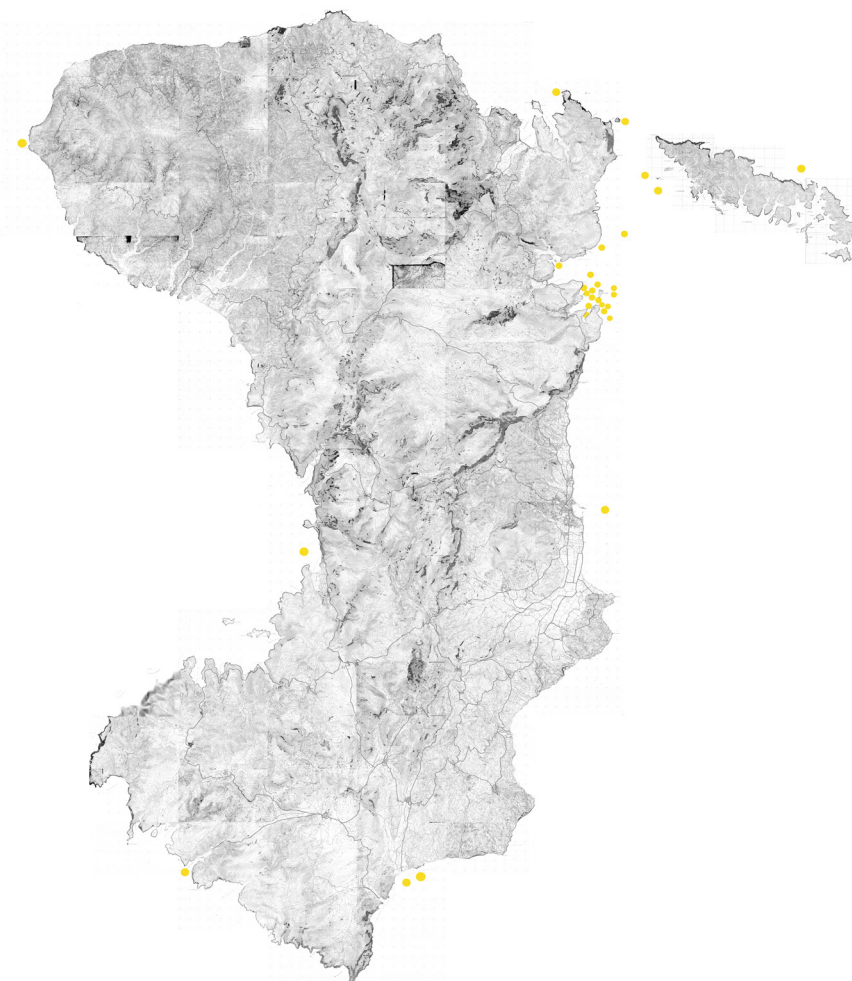


Η ΧΙΟΣ

Μεταξύ των διαφορετικών σημείων που προσφέρονται για την ανάπτυξη ενός κέντρου για έκθεση εναλίων αρχαιοτήτων και ενάλια αρχαιολογική έρευνα, επιλέγεται η Χίος. Η Χίος ανήκει στα νησιά του βορειοανατολικού Αιγαίου και εμφανίζει πληθώρα θέσεων με ενάλιο αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Πρόσφατες έρευνες, που προβάλλουν την ύπαρξη ενδιαφέροντος, τόσο από την πλευρά Ελλήνων όσο και ξένων αρχαιολόγων, αποκαλύπτουν αξιόλογα ευρήματα. Παράλληλα, αποτελούν ένδειξη ότι υπάρχουν πολλές ακόμη ενάλιες αρχαιολογικές θέσεις, ειδικά στην περιοχή του διαύλου μεταξύ Χίου και Οινουσσών.

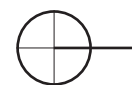
Βασικός λόγος επιλογής της Χίου για τη χωροθέτηση του κέντρου αποτελεί η ναυτική παράδοση του νησιού, οι κάτοικοι του οποίου διαπρέπουν στο τομέα της ναυτιλίας διεθνώς από το παρελθόν μέχρι και σήμερα. Επομένως, η δημιουργία του κέντρου εναλίων αρχαιοτήτων ενθαρρύνει την παραμονή των εναλίων ευρημάτων στον τόπο τους και ενισχύει το ναυτικό χαρακτήρα του νησιού. Ταυτόχρονα, λειτουργεί σαν πυρήνας που δύναται να συγκεντρώσει ενάλια ευρήματα της ευρύτερης θαλάσσιας περιοχής του βορειοανατολικού Αιγαίου.

Η Χίος αποτελεί ένα νησί με ιδιαίτερο χαρακτήρα που δύναται να υποστηρίξει τη δημιουργία ενός τέτοιου κέντρου, προσελκύοντας τον τουρισμό. Εμφανίζει μεγάλη περιβαλλοντική ποικιλομορφία, λόγω του πλούσιου ανάγλυφου, των φυσικών πόρων και της ποικιλίας των καλλιεργούμενων προϊόντων. Τέλος, η ανάγκη των κατοίκων του νησιού για ασφάλεια και προστασία από εξωγενείς παράγοντες διαμόρφωσε έναν εσωστρεφή αρχιτεκτονικό χαρακτήρα, που προβάλλεται στα μεσαιωνικά χωριά του νότου, με έντονο φρουριακό χαρακτήρα και ιδιότυπη πολεοδομική δομή, στα φτωχότερα οχυρωματικά χωριά του βορρά και στις πλουσιότερες κατοικίες της κεντρικής Χίου που παραμένουν εσωστρεφείς.





ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ 1:20000



Η ΧΙΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Η Χίος βρίσκεται στο σημείο ένωσης δύο μεγάλων θαλάσσιων εμπορικών δρόμων της αρχαιότητας εκείνου που ένωνε την Ασία με την Ελλάδα και εκείνου που ένωνε την Αίγυπτο με τον Εύξεινο Πόντο. Η κατοίκηση της ξεκινά ήδη από τη νεολιθική εποχή και πυκνώνει αισθητά στα αρχαϊκά χρόνια, την εποχή που η Χίος γνωρίζει τη μεγαλύτερη ανάπτυξή της.

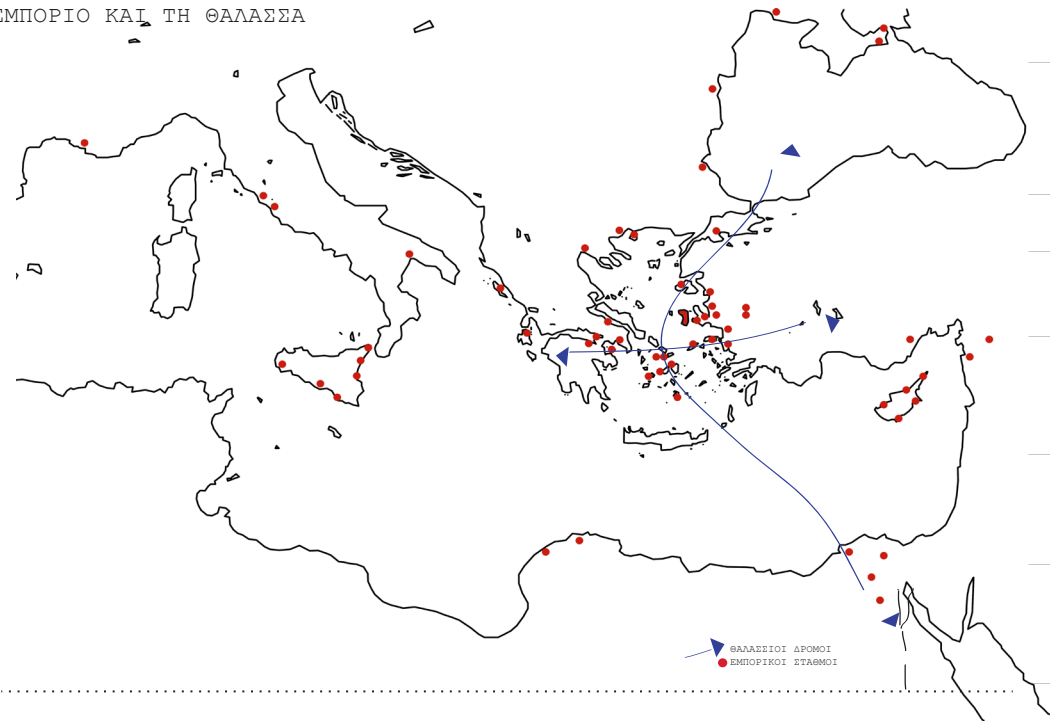
Από τα αρχαία χρόνια οι κάτοικοι του νησιού στρέφονται προς το εμπόριο. Καλλιεργούν την άμπελο και παράγουν τον αριούσιο οίνο, καλλιεργούν σχίνους και παράγουν τη μαστίχα. Ταυτόχρονα, τα χιακά εμπορικά πλοία διακινούν άφθονα χιακά νομίσματα, μάρμαρο, διακοσμημένα κεραμικά και μεταλλικά είδη.

Οι ορεινοί όγκοι που δεσπόζουν, κυρίως στο κεντρικό και βόρειο τμήμα του νησιού, δυσχεραίνουν ιδιαίτερα την επικοινωνία από βορρά προς νότο. Η επικοινωνία μέσω της θάλασσας φαίνεται ότι στα αρχαία χρόνια προσέφερε τη λύση. Τα φυσικά λιμάνια και αγκυροβόλια αποτελούσαν τους επικοινωνιακούς κόμβους μέσω των οποίων συνδέονταν οι διάφορες περιοχές του νησιού.

Συμπερασματικά, η γεωγραφική θέση, ο εμπορικός χαρακτήρας και το ορεινό ανάγλυφο του νησιού στρέφουν τους κατοίκους από τα αρχαία χρόνια προς τη θάλασσα και δικαιολογούν την ύπαρξη πολλών εναλίων αρχαιολογικών θέσεων.

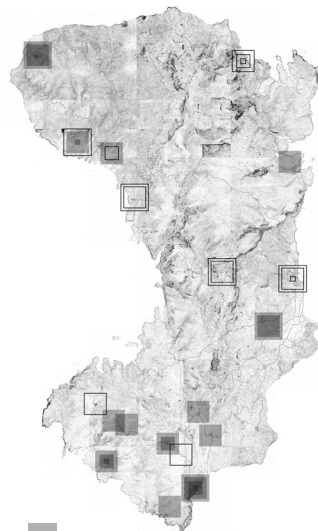
Η ΧΙΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Η ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΧΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



2011	52.590
1981	48.655
1951	64.672
1940	72.777
1881	60.000 ΠΕΡΙΠΟΥ
1822 ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ	80.000/120.000
ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ 1812	120.000
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ	120.000

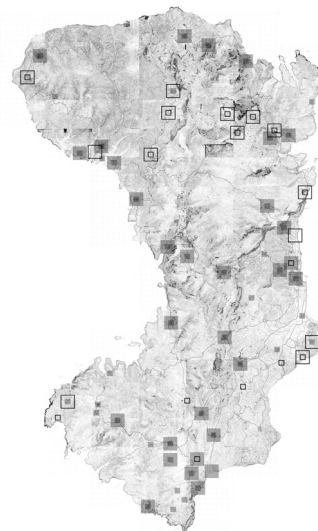
Η ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΧΙΟ



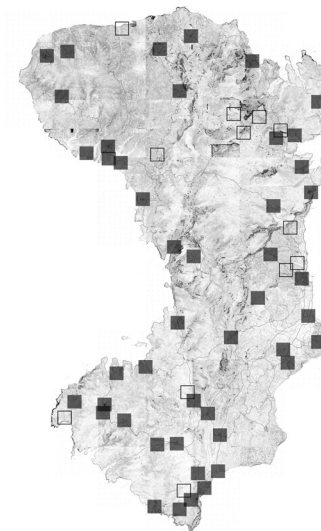
■ ΘΕΣΗ ΝΕΟΛΙΘΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
 ■ ΘΕΣΗ ΠΡΩΙΜΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ
 ■ ΘΕΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ
 ■ ΘΕΣΗ ΥΠΕΤΕΡΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ



■ ΘΕΣΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
 ■ ΘΕΣΗ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ



■ ΘΕΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
 ■ ΘΕΣΗ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ



■ ΘΕΣΗ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΑΡΧΑΙΑ ΧΙΟΣ	126.000
-------------	---------

* ΤΟ ΚΕΝΟ ΣΧΗΜΑ ΥΠΟΔΕΙΧΝΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ ΠΙΘΑΝΗ ΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

Η ΧΙΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

το ανάγλυφο

Το φυσικό ανάγλυφο της Χίου διακρίνει το νησί σε 3 ενότητες. Το βόρειο τμήμα του νησιού είναι το πιο ορεινό και δυσπρόσιτο. Το κεντρικό, που περιλαμβάνει τη Χώρα είναι σήμερα το πιο πυκνοκατοικημένο και σε αυτό καλλιεργούνται εσπεριδοειδή. Στο νότιο τμήμα του νησιού, όπου καλλιεργείται η μαστίχα και βρίσκονται τα μαστιχοχώρια, το ανάγλυφο είναι μαλακό και η γη περισσότερο εύφορη.

η οικιστική ανάπτυξη

Οι οικισμοί αναπτύσσονται κυρίως στο ανατολικό τμήμα του νησιού, με τη πόλη της Χίου να βρίσκεται στο κέντρο, το Βροντάδο και τα Καρδάμυλα προς το βορρά και το Κάμπο και τα Μαστιχοχώρια προς το νότο. Το ανάγλυφο, το εύφορο έδαφος και η εγκύτητα των ανατολικών ακτών προφανώς υπήρξαν οι κύριοι λόγοι αυτής της επιλογής.

το οδικό δίκτυο

Το οδικό δίκτυο απαρτίζεται από δύο άξονες με κατεύθυνση βορρά – νότου στο ανατολικό και δυτικό τμήμα του νησιού, με ενδιάμεσα μικρότερους κάθετους δρόμους να τους συνδέουν. Ο δρόμος στο ανατολικό τμήμα, λόγω των οικισμών που εξυπηρετεί, αποκτά μεγαλύτερη σημασία και εμφανίζει πυκνότερη διέλευση.

οι πολιτιστικοί χώροι

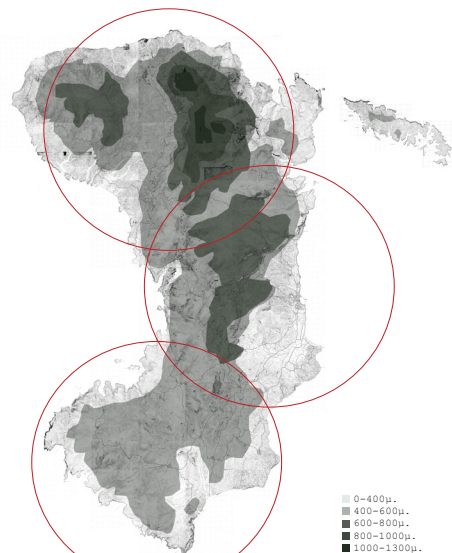
Οι πολιτιστικοί χώροι του νησιού συγκεντρώνονται κατά βάση στη πόλη της Χίου. Ξεχωρίζουν το αρχαιολογικό μουσείο, η βιβλιοθήκη του Κοραή, το βυζαντινό μουσείο και το ναυτικό μουσείο.

ενάλιες αρχαιολογικές θέσεις

Ενάλιες αρχαιολογικές θέσεις συναντώνται σε όλο το νησί εξαιτίας της ναυτικής παράδοσης και της γεωγραφικής θέσης του νησιού. Οι φυσικοί κόλποι προσέφεραν πάντα προστασία από τον καιρό, ενώ οι παράκτιες διαδρομές που επέλεγαν για να ταξιδέψουν τα παλαιότερα χρόνια καθιστούσαν την ανατολική πλευρά του νησιού σημαντικό εμπορικό πέρασμα. Κατά συνέπεια, η μεγαλύτερη συγκέντρωση ναυαγίων απαντάται στο βορειοανατολικό κομμάτι του νησιού.

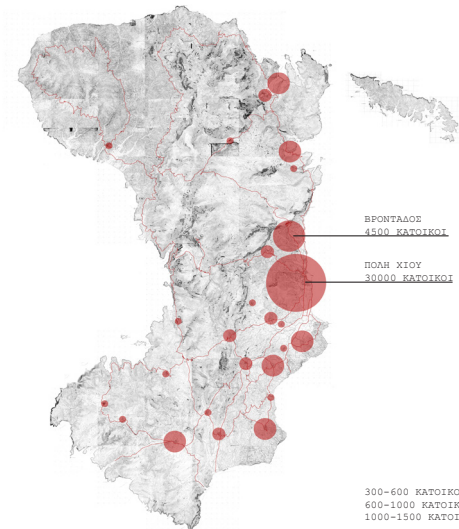
Το κέντρο εναλίων αρχαιοτήτων τοποθετείται στη κεντρικό τμήμα του νησιού στην ανατολική πλευρά του, βόρεια της πόλης της Χίου. Η συγκέντρωση ενάλιων αρχαιολογικών θέσεων αποτελεί το σημαντικότερο λόγο επιλογής της περιοχής αυτής, ενώ η μελέτη των παρακάτω διαγραμμάτων ενισχύει την καταλληλότητα του σημείου.

Η ΧΙΟΣ ΣΗΜΕΡΑ



0-400μ.
 400-600μ.
 600-800μ.
 800-1000μ.
 1000-1300μ.

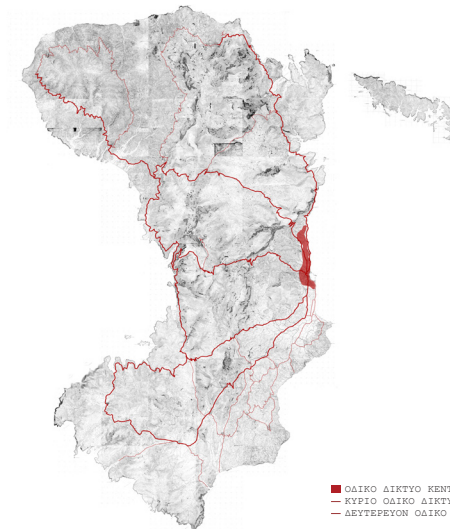
ΤΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ



ΒΡΟΝΤΑΔΟΣ
 4500 ΚΑΤΟΙΚΟΙ
 ΠΟΛΗ ΧΙΟΥ
 30000 ΚΑΤΟΙΚΟΙ

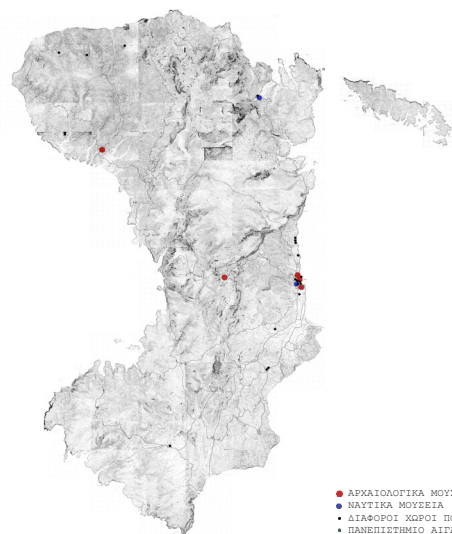
300-600 ΚΑΤΟΙΚΟΙ ●
 600-1000 ΚΑΤΟΙΚΟΙ ●
 1000-1500 ΚΑΤΟΙΚΟΙ ●

ΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ



■ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΙΟΥ
 — ΚΥΡΙΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
 — ΔΕΥΤΕΡΕΙΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

ΤΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



● ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ
 ● ΝΑΥΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ
 ● ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 ● ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



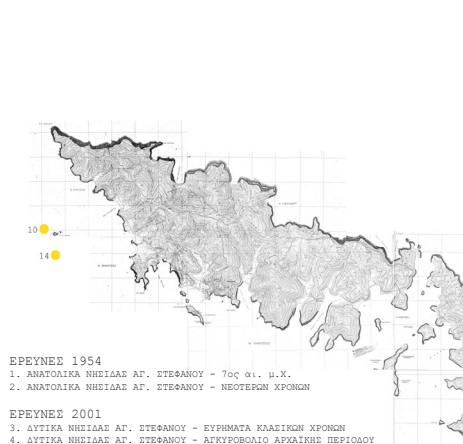
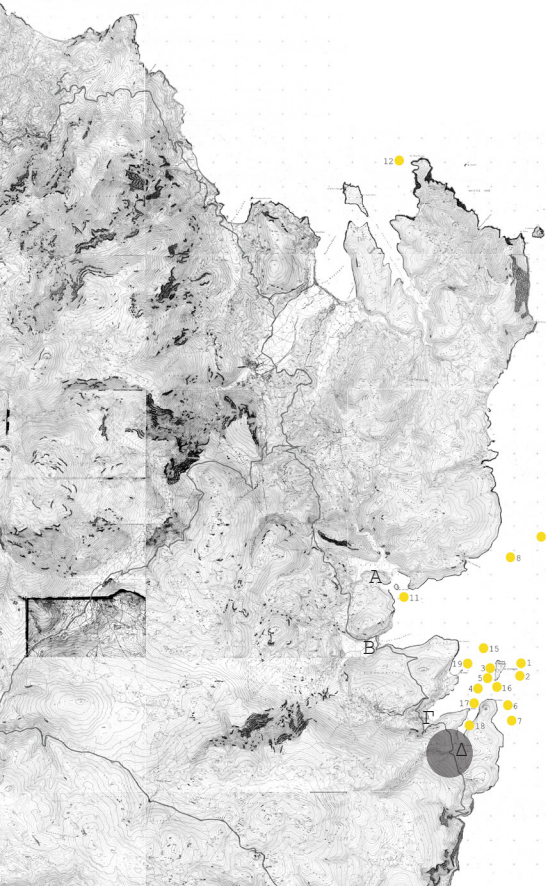
● ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ
 ● ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΕΣ ΕΝΑΛΙΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΟΙ ΕΝΑΛΙΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΗΜΕΙΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



ΕΡΕΥΝΕΣ 1954

1. ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - 7ος αι. π.Χ.
2. ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

ΕΡΕΥΝΕΣ 2001

3. ΔΥΤΙΚΑ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
4. ΔΥΤΙΚΑ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - ΑΓΚΥΡΟΒΟΛΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
5. ΔΥΤΙΚΑ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
6. ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΠΑΚΕΣ ΒΟΛΟΥ - ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
7. ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ ΠΑΚΕΣ ΒΟΛΟΥ - ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

ΕΡΕΥΝΕΣ 2004

8. ΔΙΑΥΛΟΣ ΧΙΟΥ-ΟΙΝΟΥΣΣΩΝ - 4ος αι. π.Χ. - ΒΑΘΟΣ 65μ.
9. ΔΙΑΥΛΟΣ ΧΙΟΥ-ΟΙΝΟΥΣΣΩΝ - ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΑΓΓΕΙΑ

ΕΡΕΥΝΕΣ 2005

10. ΠΡΑΣΩΝΗΙΑ - 6ος-7ος αι. π.Χ. - ΒΑΘΟΣ 30μ.
11. ΝΗΣΙΑ ΤΑΥΡΟΣ ΟΡΜΟΥ ΔΕΛΦΙΝΙΟΥ - 6ος αι. π.Χ. - ΒΑΘΟΣ 10μ.

ΕΡΕΥΝΕΣ 2007

12. ΠΕΡΙΟΧΗ ΟΡΜΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑ - ΥΣΤΕΡΩΝ ΚΛΑΣΙΚΩΝ-ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
13. ΝΗΣΙΑ ΣΤΡΟΒΙΛΙ - ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ (3ος-2ος αι. π.Χ.)

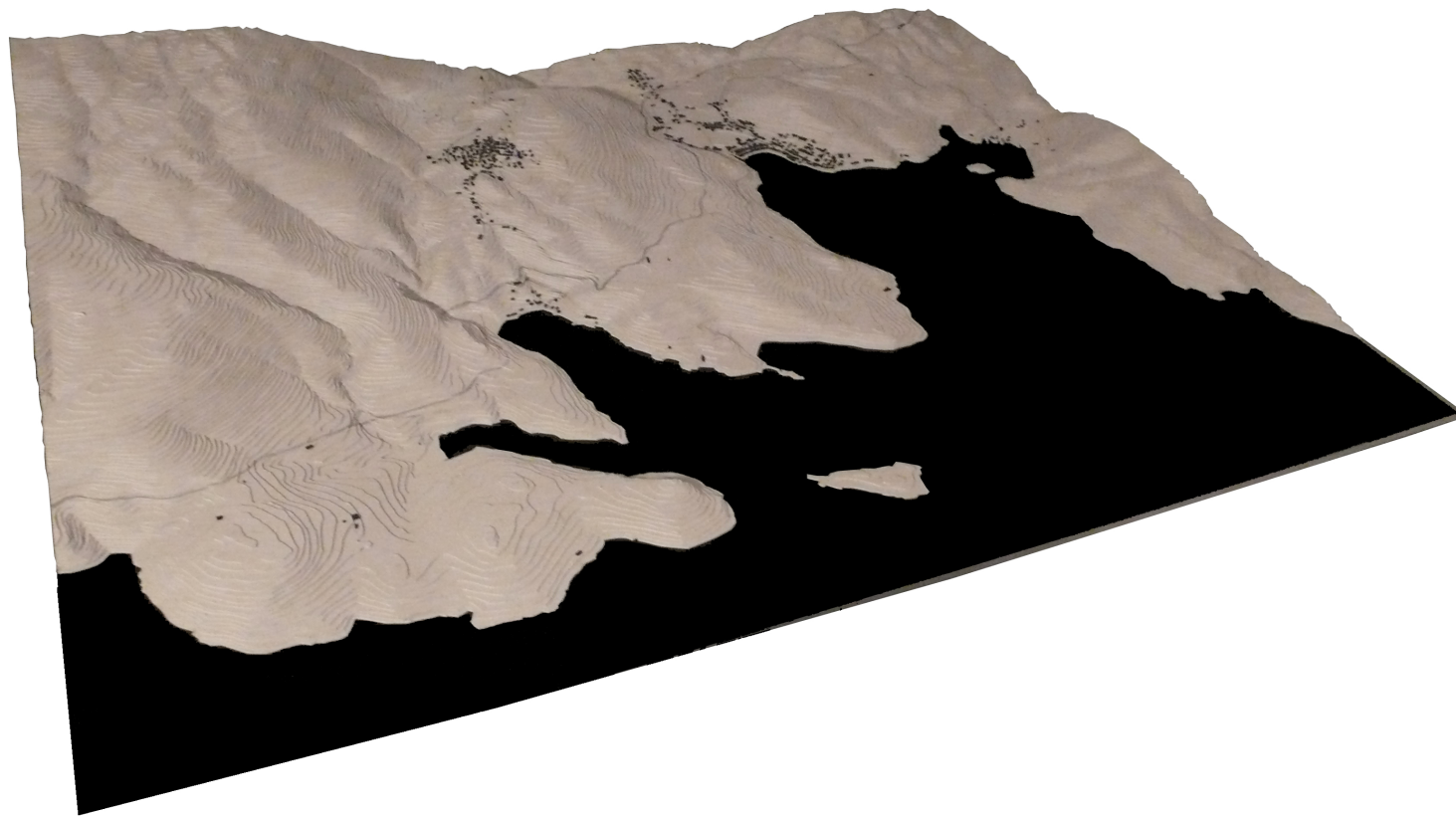
ΕΡΕΥΝΕΣ 2008

14. ΝΟΤΙΑ ΠΡΑΣΩΝΗΙΩΝ - 4ος αι. π.Χ.
15. ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΑ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - ΑΜΦΟΡΕΙΣ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
16. ΝΟΤΙΟ ΑΚΡΟ ΝΗΣΙΔΑΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - 7ος αι. π.Χ.
17. ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΑ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ ΠΑΚΕΣ ΒΟΛΟΥ - ΑΜΦΟΡΕΙΣ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ 2
18. ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΛΟΥ - ΧΙΛΙΚΟΙ ΑΜΦΟΡΕΙΣ 2ος, 4ος αι. π.Χ. - ΒΑΘΟΣ 10-20μ.
19. ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΑΓ. ΙΣΙΔΩΡΟΥ - ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

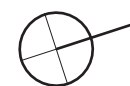


ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Στην περιοχή της μεγαλύτερης συγκέντρωσης εναλίων αρχαιολογικών θέσεων βρίσκονται τέσσερις κόλποι. Τα κριτήρια της επιλογής του όρμου για τη χωροθέτηση του κέντρου εναλίων αρχαιοτήτων ήταν η σχετική απόσταση από υπάρχοντα οικιστικά σύνολα, προς αποφυγή όχλησης των εν λόγω χρήσεων γης, η προστασία του από βόρειους, βορειοανατολικούς και βορειοδυτικούς ανέμους και η άμεση σχέση με τη θάλασσα. Οι όρμος Α αποκλείστηκε λόγω στρατιωτικών εγκαταστάσεων που περιόριζαν την πρόσβαση, οι όρμοι Β και Γ λόγω της ύπαρξης οικισμών. Την επιλογή του όρμου Δ ενίσχυσε, εκτός από την ικανοποίηση όλων των προϋποθέσεων, και το γεγονός της ύπαρξης ενός καρνάγιου, μιας συγγενικής ως προς το θέμα χρήσης. Ο φυσικός αυτός όρμος φαίνεται ότι χρησιμοποιείτο για αγκυροβόληση, ενώ στην παρούσα κατάσταση χρησιμοποιείται για την επισκευή και στάθμευση σκαφών.



ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ 1:5000

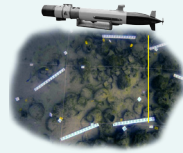


ΣΤΑΔΙΑ ΕΝΑΛΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

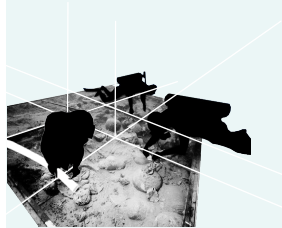


1. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΑ ΚΑΙ ΧΕΡΣΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΥΔΡΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ, ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ, ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΔΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ ΑΠΟ ΗΧΟΒΟΛΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ - ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΘΕΣΗΣ ΝΑΥΑΓΙΟΥ

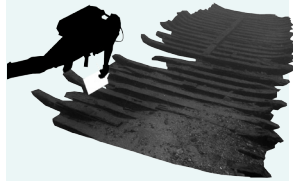


2. ΣΗΜΑΝΣΗ ΘΕΣΗΣ ΝΑΥΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΣΕΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ



3. ΥΠΟΒΡΥΧΙΕΣ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ - ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΧΡΗΣΗ ΑΝΑΡΡΟΦΗΤΗΡΑ, ΕΝΟΣ ΣΩΛΗΝΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΤΗΝ ΑΜΜΟ ΤΟΥ ΠΥΘΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ,
ΤΗ ΦΙΛΤΡΑΡΕΙ ΚΑΙ ΕΥΓΚΡΑΤΕΙ ΤΑ ΜΙΚΡΟΕΥΡΗΜΑΤΑ
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΟΡΘΟΚΑΝΟΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΒΟΥ ΑΠΟ ΠΑΣΣΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΝΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΚΡΙΒΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΝΑΥΑΓΙΟΥ



ΥΠΟΒΡΥΧΙΕΣ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

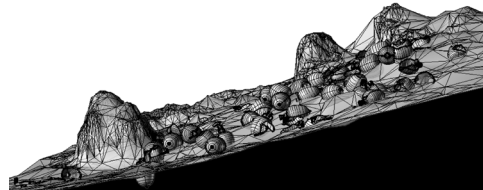


4. ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΕΛΚΥΣΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ

ΠΡΩΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ



5. ΦΩΤΟΓΡΑΜΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ



ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ

1. ΕΞΕΤΑΣΗ ΕΥΡΗΜΑΤΟΣ, ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΜΑΚΡΟΣΚΟΠΙΚΗ, ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ
ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΓΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΆΛΛΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΕΝΕΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΑΠΟ ΕΝΑΛΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

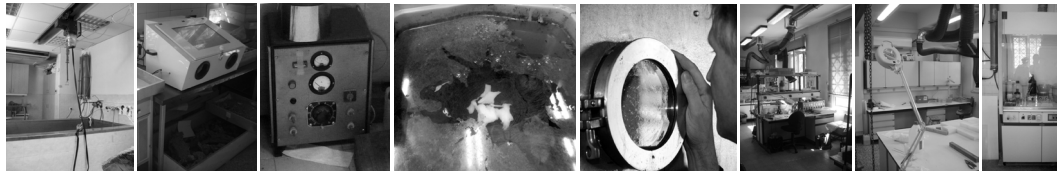
2. ΟΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΥΛΙΚΟ

ΚΕΡΑΜΙΚΟ ΠΕΤΡΑ ΓΥΑΛΙ	<ol style="list-style-type: none"> ΑΒΑΛΑΤΩΣΗ ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ Ή ΜΕΛΙΣΤΕΡΕΣ ΜΕ ΝΕΡΟ, ΑΡΧΙΚΑ ΦΑΛΑΣΣΙΜΟ, ΎΠΕΡΑ ΕΡΥΘΡΟ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΑΠΕΣΤΑΓΜΕΝΟ Ή ΑΠΟΓΙΝΩΜΕΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ: ΑΒΛΕΤΕΣ ΕΠΙΦΑΘΕΙΣ ΜΕ ΟΜΟΤΙΠΤΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ Η ΜΕ ΑΜΜΟΝΙΑ ΧΗΜΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ: ΠΡΟΣΦΕΡΣ ΧΗΜΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΒΟΥΡΤΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΣΤΕΙΜΕΝΟΥ ΑΒΛΕΤΕΣ ΣΕΙΣΜΩ ΑΠΟ ΕΙΔΩΣ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΑ Η ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΠΙΓΩΝΤΑ ΣΤΕΡΕΩΣΗ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΠΙΦΑΘΕΙΑΣ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΗ ΑΝΑΤΡΕΦΙΜΩΝ ΚΟΛΛΩΝ ΓΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΝΑΡΧΙΣΤΕΙΑΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ - ΡΕΠΟΥΣΑΡΙΣΜΑ ΣΥΜΒΛΩΝ ΓΕΜΙΣΜΑ ΚΕΝΩΝ ΜΕ ΤΥΠΟ ΣΟΥ ΣΦΡΑΓΙΣΤΕΙΤΑΙ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕΣ ΟΥΣΙΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΟ	<ol style="list-style-type: none"> ΑΒΑΛΑΤΩΣΗ ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ: ΑΒΛΕΤΕΣ ΕΠΙΦΑΘΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΑΒΛΕΤΩΝ ΜΕ ΟΜΟΤΙΠΤΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΒΟΥΡΙ, ΤΡΥΠΑΝΙΑ, ΒΟΥΡΤΙΣΜΑ ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ - ΑΒΛΕΤΕΣ ΧΑΛΚΙΟΥ ΜΕ ΥΠΟΧΛΟΡΙΔΙΟ ΤΟΥ ΝΑΤΡΙΟΥ: Α. ΜΕ ΑΙΩΟ ΔΙΣΤΡΩΣΗ Β. ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΥΣΗ Γ. ΜΕ ΧΗΜΙΚΟ ΜΕΙΧΟΣ Δ. ΜΕ ΘΕΡΜΙΝΗ ΜΕΙΧΟΣ ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ Ή ΛΟΥΤΡΟ ΑΠΕΣΤΑΓΜΕΝΟΥ ΝΕΡΟΥ ΓΙΑ ΑΒΛΕΤΕΣ ΥΠΟΛΙΜΝΙΣΜΩΝ ΥΠΟΧΛΟΡΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΝΑΤΡΙΟΥ ΣΗΡΑΝΣΗ Α. ΜΕ ΔΙΑΛΥΝΑ ΑΙΕΤΟΣΗΣ Η ΑΙΘΑΝΟΛΗΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΡΩΤΩΝ ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΎΠΕΡΑ ΕΒΑΤΜΙΣΜΩΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ Β. ΜΕ ΣΥΣΤΡΕΨΗ ΝΕΡΟΥ ΑΙΩΟ ΣΤΕΡΕΩΣΗ ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ Ή ΛΟΥΤΡΟ ΜΕ ΛΙΧΝΕΝΟ ΚΕΡΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΨΥΞΗ ΤΟΥ ΚΙΣΤΡΕΨΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΠΙΦΑΘΕΙΑΩΝ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ
ΣΥΛΟ	<ol style="list-style-type: none"> ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΝΤΙΣΤΕΙΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΕΘΩΝΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ Α. ΜΕΛΕΤΗ ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΚΙΣΝΗΣ ΚΑΙ ΤΑΞΗΣ, ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΑΞΗΣ Β. ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΣΑΝΚΟΥ ΑΝΑΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΟΓΩΝΤΙΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΟΥ ΣΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΤΡΑΨΙΑΣ ΣΗΡΑΝΣΗ Α. ΕΠΙΛΕΞΟΜΕΝΗ ΣΤΡΑΨΙΑ ΣΗΡΑΝΣΗΣ Β. ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΝΕΡΟΥ ΑΠΟ ΥΛΙΚΑ ΣΟΥ ΔΙΑΤΡΩΩΝ ΤΟ ΣΥΛΟ ΜΟΝΙΜΑ ΔΙΟΤΡΩΜΕΝΟ ΟΠΩΣ: ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΛΟΥ ΣΥΛΟΥ Ή ΘΕΡΜΑΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΑΛΥΝΑ ΡΕΟ ΜΕΘΩΝΟ ΑΙΕΤΟΣΗΣ-ΧΟΛΟΧΟΛΙΟΥ Γ. ΦΡΕΣΗ ΔΥΣΙΩ: ΣΗΡΑΝΣΗ ΜΕΩ ΎΠΕΡ ΟΩΟΥ ΤΟ ΝΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤΡΕΨΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΒΑΤΜΙΣΤΕΤΑΙ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΗ ΚΟΛΛΩΝ ΑΝΑΤΡΕΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΒΛΩΝ ΜΕ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΓΟΜΕΝΗΣ ΦΑΣΗΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ - ΡΕΠΟΥΣΑΡΙΣΜΑ ΣΥΜΒΛΩΝ ΓΕΜΙΣΜΑ ΚΕΝΩΝ ΜΕ ΜΕΤΡΩ ΡΕΤΙΝΙΔΙ-ΓΥΑΛΙΝΟ Η ΚΟΛΛΑΣ ΡΥΑ ΜΕ ΑΝΑΜΙΧΗ ΣΥΛΕΚΟΜΗΣ

▷ ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ

- ΑΦΑΛΑΤΩΣΗ
- ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ
- ΣΗΡΑΝΣΗ
- ΣΤΕΡΕΩΣΗ
- ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ
- ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



ΜΕΛΙΣΤΕΡΑ ΑΒΑΛΑΤΩΣΗΣ

ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΑΜΜΟΝΙΑΣ

ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΥΣΗΣ

ΕΜΒΛΕΤΙΣΜΟΣ ΒΟΥΛΟΥ ΣΥΛΟΥ Ή ΘΕΡΜΑΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΑΛΥΝΑ ΡΕΟ

ΦΡΕΣΗ DRYING ΒΟΥΛΟΥ ΣΥΛΟΥ

ΠΑΥΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ

ΑΔΑΡΓΩΣ ΕΣΤΙΑ

3. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ, ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ

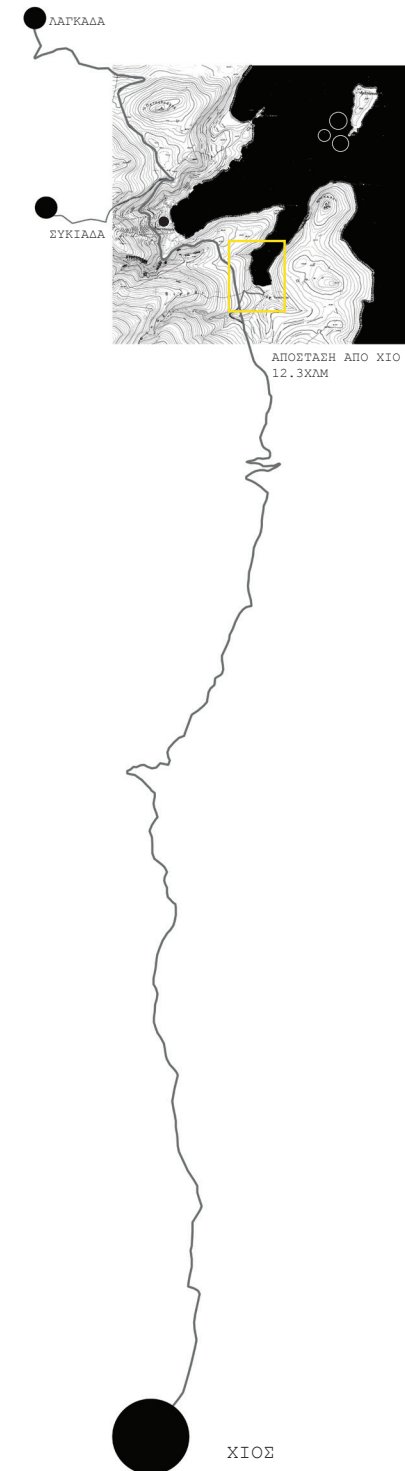
4. ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΥΡΗΜΑΤΟΣ



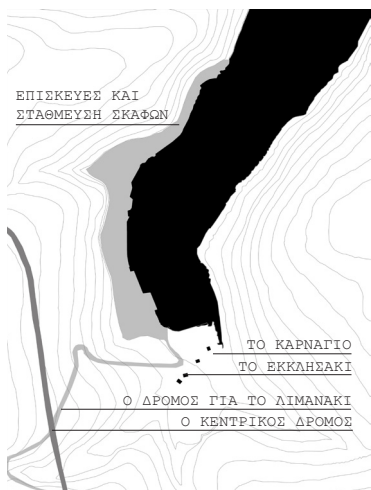
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΩΡΟΙ ΚΟΙΝΟΥ	420 Τ.Μ.
ΥΠΟΔΟΧΗ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ	100 Τ.Μ.
ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ	140 Τ.Μ.
ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ	10 Τ.Μ.
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ	110 Τ.Μ.
ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ	60 Τ.Μ.
ΕΚΘΕΣΗ	870 Τ.Μ.
ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	300 Τ.Μ.
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	390 Τ.Μ.
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΧΩΡΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ	180 Τ.Μ.
ΕΡΕΥΝΑ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	336 Τ.Μ.
ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	70 Τ.Μ.
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΞΕΩΝ - ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	110 Τ.Μ.
ΜΙΚΡΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ	100 Τ.Μ.
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ	56 Τ.Μ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	556 Τ.Μ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΙΝΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	260 Τ.Μ.
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	60 Τ.Μ.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΑΛΑΜΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ	35 Τ.Μ.
ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΣΣΩΜΑΤΩΜΕΝΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	20 Τ.Μ.
ΧΗΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	120 Τ.Μ.
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ- ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	20 Τ.Μ.
ΘΑΛΑΜΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΒΑΘΥΣΚΑΦΟΥΣ	13 Τ.Μ.
ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ	10 Τ.Μ.
ΙΑΤΡΕΙΟ - ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΡΩΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙΩΝ ΜΕ ΘΑΛΑΜΟ ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗΣ	18 Τ.Μ.
ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ	583 Τ.Μ.
ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	60 Τ.Μ.
ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	230 Τ.Μ.
ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΣΟΠΛΙΣΜΟΥ ΚΑΤΑΔΥΣΕΩΝ	93 Τ.Μ.
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	200 Τ.Μ.
ΔΙΟΙΚΗΣΗ	100 Τ.Μ.
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	100 Τ.Μ.
ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	18 Τ.Μ.
ΚΛΕΙΣΤΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΣΟΠΛΙΣΜΟΥ	8 Τ.Μ.
ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΑ ΑΠΟΘΗΚΗ - ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟΥ ΕΣΟΠΛΙΣΜΟΥ	3 Τ.Μ.
ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ	7 Τ.Μ.
ΣΥΝΟΛΟ	2883 Τ.Μ.





ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



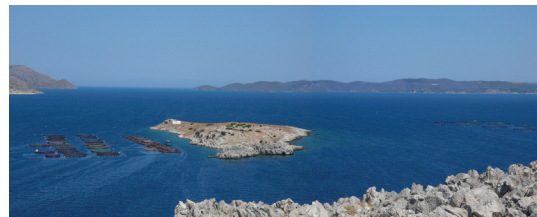
ΤΟ ΚΑΡΝΑΓΙΟ



Η ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ ΣΚΑΦΩΝ



ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΙ ΤΟΥ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥ ΘΩΛΟΥ



ΤΑ ΙΧΘΥΟΤΡΟΦΕΙΑ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

γενικά χαρακτηριστικά

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στο Θόλο, ένα φυσικό προστατευμένο κόλπο, 12.3 χιλιόμετρα βόρεια της πόλης της Χίου. Βρίσκεται επάνω στον κεντρικό δρόμο που ενώνει τη πόλη της Χίου με τα Καρδάμυλα, ενώ η υψομετρική διαφορά του δρόμου από τη θάλασσα επιτρέπει τη θέαση του κόλπου από το δρόμο. Από τα αρχαία χρόνια, ο θαλάσσιος χώρος του Θόλου χρησιμοποιείται ως αγκυροβόλιο, ενώ η παρουσία ενός παλαιού καρνάγιου στη νότια πλευρά του ενισχύει τη μνήμη της ναυτικής δραστηριότητας στο χώρο. Ο χαρακτήρας του κόλπου ως τόπος επισκευής σκαριών δεν επέτρεψε την εξάπλωση οικιστικής δραστηριότητας στη περιοχή. Μοναδικά κτίσματα αποτελούν ένα μικρό εκκλησάκι και οι ταρσανάδες του καρνάγιου.

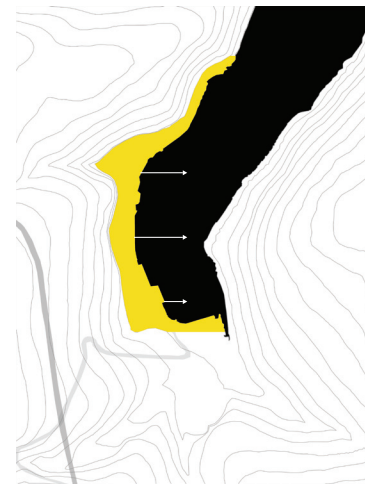
Η ΠΑΡΑΚΤΙΑ ΖΩΝΗ



ΑΡΧΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΤΟ ΦΑΓΩΜΑ ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ



Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗΣ

η ανθρώπινη επέμβαση

Με το πέρασμα του χρόνου, το παραδοσιακό καρνάγιο περιόρισε τις δραστηριότητές του και, στη σημερινή κατάσταση, ένα άτυπο πάρκινγκ σκαφών, που λειτουργεί σε συνδυασμό με επισκευές σκαριών, και ένα παράνομο ιχθυοτροφείο έχουν καταλάβει όλη την έκταση του κόλπου, υποβαθμίζοντας σημαντικά το τοπίο. Η ανάγκη για περισσότερο χώρο οδήγησε τους χρήστες να σκάψουν ένα μέρος του βουνού, παράλληλα με την ακτογραμμή, και να αποθέσουν το χώμα στη θάλασσα, για να δημιουργήσουν μία φαρδύτερη επίπεδη παράκτια ζώνη. Κατά συνέπεια, η αλλοίωση του τοπίου στην υφιστάμενη κατάστασή του είναι έντονη, ενώ τόσο ο βράχος όσο και η ακτογραμμή έχουν υποστεί μία βίαιη παρέμβαση.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΟΥ

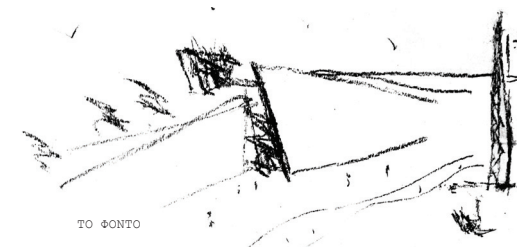
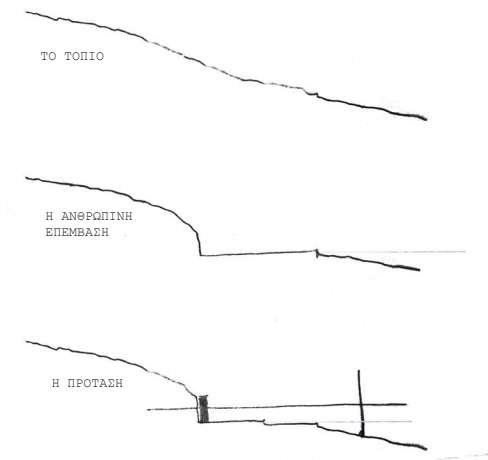
η ακτογραμμή

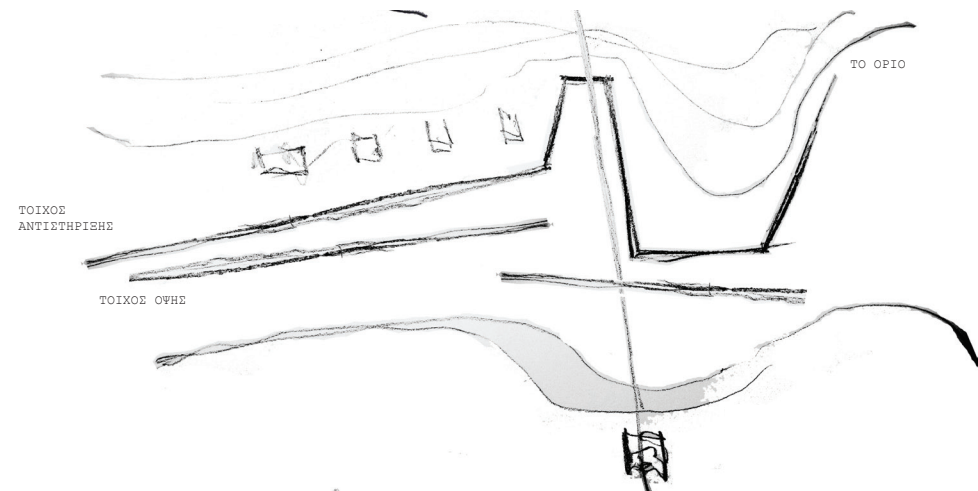
Στόχος της επέμβασης είναι η αποκατάσταση του υπάρχοντος τοπίου. Πρώτη χειρονομία αποτελεί η αφαίρεση του ανώτερου στρώματος του πρόσθετου χώματος από τη παράκτια ζώνη, με σκοπό την επαναφορά της φυσικής προυπάρχουσας ακτογραμμής και την μείωση του φάρδους της ζώνης αυτής. Η υδάτινη ζώνη μικρού βάθους που προκύπτει, μπροστά από την ακτογραμμή, εξυπηρετεί ως χώρος πρώτων βοηθειών για τα ευρήματα που ανασύρονται από το βυθό. Η διαμόρφωση της περιοχής αυτής ολοκληρώνεται με τρία μεγάλα σκαλοπάτια που επιτρέπουν τη στάση των επισκεπτών πάνω στο όριο της ακτογραμμής και την ενατένιση της θάλασσας.

ο βράχος

Ο δομημένος χώρος της επέμβασης αρθρώνεται πάνω στο όριο μεταξύ βουνού και θάλασσας και μάλιστα στο σημείο όπου η επέμβαση του ανθρώπου είναι περισσότερο έντονη. Βασικές συνθετικές κινήσεις αποτελούν η τοποθέτηση της κτιριακής μάζας πάνω στο πληγωμένο μέτωπο του βουνού, και σαν συνέχεια αυτού, και η τοποθέτηση ενός κατακόρυφου στοιχείου στη θάλασσα, ως σημείου αναφοράς του κέντρου και σαν ένδειξη της σχέσης του με τη θάλασσα.

Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ





ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΨΗ

Σε επίπεδο κάτοψης, βασική χειρονομία για την αποκατάσταση του τοπίου είναι η οριοθέτηση του βουνού με έναν αναλημματικό τοίχο που διαμορφώνει το τελείωμα του βράχου και συνάμα περιγράφει και τονίζει τις γραμμές του τοπίου. Η γεωμετρική και αφαιρετικά ευθύγραμμη χάραξη του τοίχου, παράλληλα με την ακτογραμμή, εμφανίζει σημειακά μία έντονη εσοχή στην κάτοψη για να δημιουργήσει έναν κάθετο προς τον υπόλοιπο τοίχο άξονα που θα συσχετίσει και θα συνδέσει το βουνό με τη θάλασσα και, παράλληλα, θα τονίσει την έξαρση του αναγλύφου. Ο άξονας αυτός αποτελεί ιδιαίτερα σημαντικό στοιχείο της σύνθεσης, εκφράζεται ως μία μεταλλική γέφυρα και ενώνει το κτίριο-βουνό με την κατακόρυφη ελαφριά μεταλλική κατασκευή που βρίσκεται στη θάλασσα. Επίσης, διαχωρίζει λειτουργικά το κτίριο στο χώρο του μουσείου-κοινού και το χώρο των εργαστηρίων-ερευνητών. Το στοιχείο που τοποθετείται στη θάλασσα αποτελεί το καταδυτικό κέντρο και παίρνει μεγάλο ύψος με σκοπό να δηλώνει τη παρουσία ολόκληρου του κέντρου από τη στεριά και από τη θάλασσα.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΤΟΜΗ

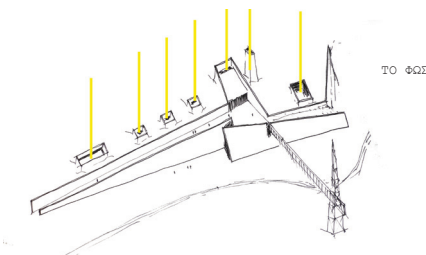
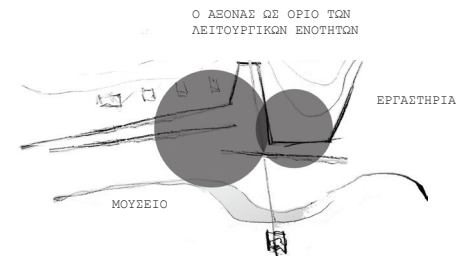
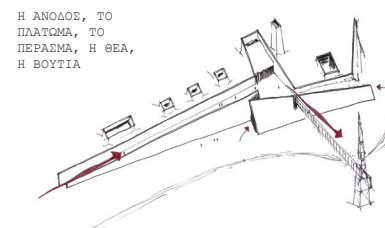
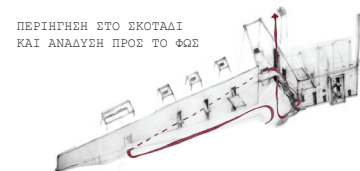
Σε επίπεδο τομής, ο αναλημματικός τοίχος ακολουθεί ξανά τη γραμμή του τοπίου. Ξεκινάει κοντά στο έδαφος, ανεβαίνει και στη συνέχεια σβήνει και πάλι προς τα κάτω. Η κίνηση αυτή του τοίχου υποδηλώνει μία εναλλακτική δυνατότητα υπαίθριας πορείας πάνω στο κτίριο και, στη συνέχεια, στη γέφυρα και τον πύργο του καταδυτικού κέντρου, που είναι προσβάσιμη ακόμα και όταν το κτίριο είναι κλειστό.

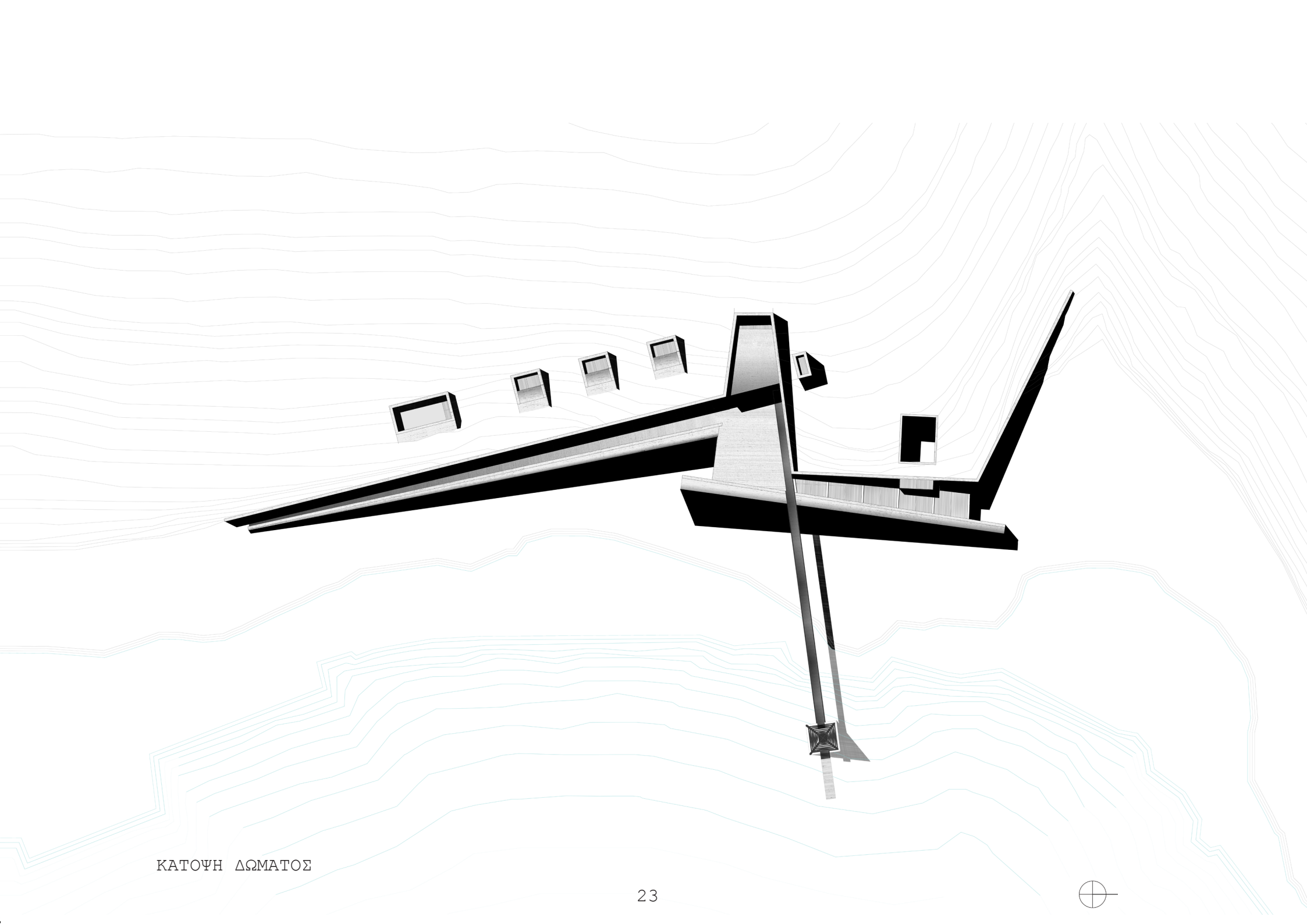
Σε πρώτο πλάνο τοποθετούνται δύο ακόμη τοίχοι που διαμορφώνουν την όψη-φόντο του κτιρίου στο βράχο, σαν ένας ενιαίος τοίχος που χωρίστηκε στα δύο για να διαμορφώσει ανάμεσα την είσοδο. Πίσω από τον αναλημματικό τοίχο και μέσα στο βράχο αρθρώνονται οι κύριες λειτουργίες του μουσείου και των εργαστηρίων, ενώ ενδιάμεσα σε αυτόν και τους εξωτερικούς τοίχους της όψης τοποθετούνται οι περισσότεροι κοινόχρηστες χρήσεις.

ΤΟ ΦΩΣ

Στο εσωτερικό ακολουθείται μια διαδρομή σταδιακής ανάδυσης που οδηγεί από το σκοτάδι και τους υπόσκαφους χώρους προς το φως και την οροφή του μουσείου. Το φως στο εσωτερικό μπαίνει κατά κανόνα από επάνω, προσομοιάζοντας στην ατμόσφαιρα του βυθού, και κατευθύνει τον επισκέπτη διαδοχικά από τον ένα χώρο στον επόμενο.

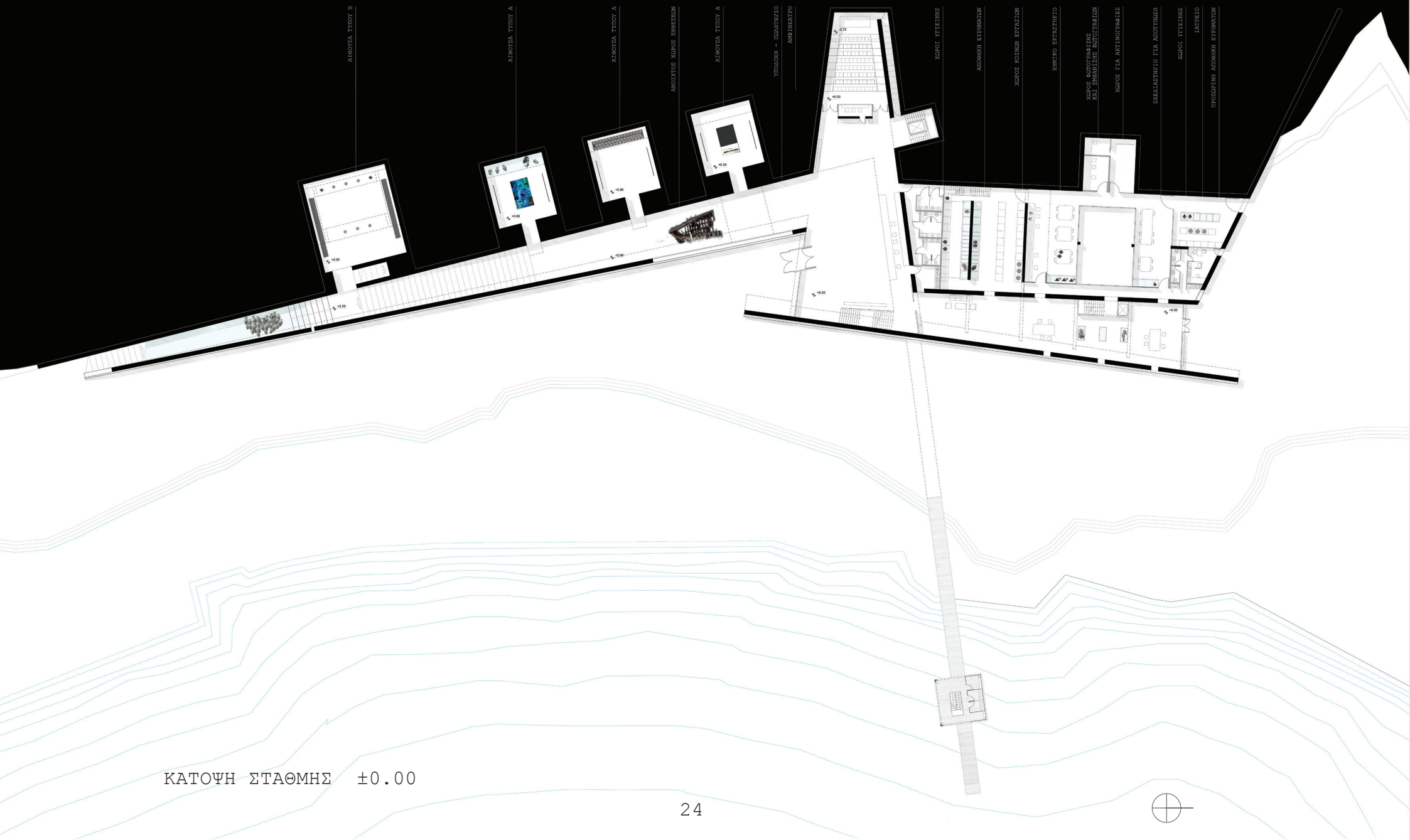
Σημαντικό, επίσης, στοιχείο του τοπίου και της ανάγνωσης του κτιρίου σε αυτό, αποτελεί ο τρόπος με τον οποίο προσεγγίζει κανείς το χώρο και στη συνέχεια κινείται σε αυτόν. Η πρόσβαση πραγματοποιείται από το ανώτερο επίπεδο του δρόμου, φανερώνοντας στον επισκέπτη πρώτα την πέμπτη όψη του κτιρίου. Η όψη αυτή αποτελεί τη μοναδική έκφραση των υπόσκαφων χώρων του μουσείου προς τα έξω και δηλώνει από νωρίς την θέση τους. Στο επίπεδο της θάλασσας, το συμπαγές φυσικό-τεχνητό όριο του βουνού που συνεχίζει ως κτίριο φόντο, στρέφει το βλέμμα του περιπατητή προς τη θάλασσα και εξασφαλίζει έναν υπαίθριο περίπατο δίπλα στο νερό, αφήνοντάς τον να αντιληφθεί το τοπίο χωρίς διακοπή.





ΚΑΤΟΥΗ ΔΩΜΑΤΟΣ





ΛΙΒΟΥΤΑ ΤΥΠΟΥ Β

ΛΙΒΟΥΤΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΛΙΒΟΥΤΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΑΝΩΚΥΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΣΕΞΗΣ

ΛΙΒΟΥΤΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΠΡΟΣΚΗΝ - ΠΕΔΑΝΗΤΗΡΙΟ
ΑΝΗΘΙΟΒΑΤΩ

ΧΩΡΟΣ ΥΠΕΙΝΗΣ

ΑΝΩΘΗΝ ΕΠΙΣΕΞΗΤΗΝ

ΧΩΡΟΣ ΚΟΙΤΩΝΙΑΣ ΕΠΙΣΕΞΗΤΩΝ

ΧΗΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΧΩΡΟΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΟΦΩΝΟ

ΣΚΕΛΕΤΑΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΗΝ

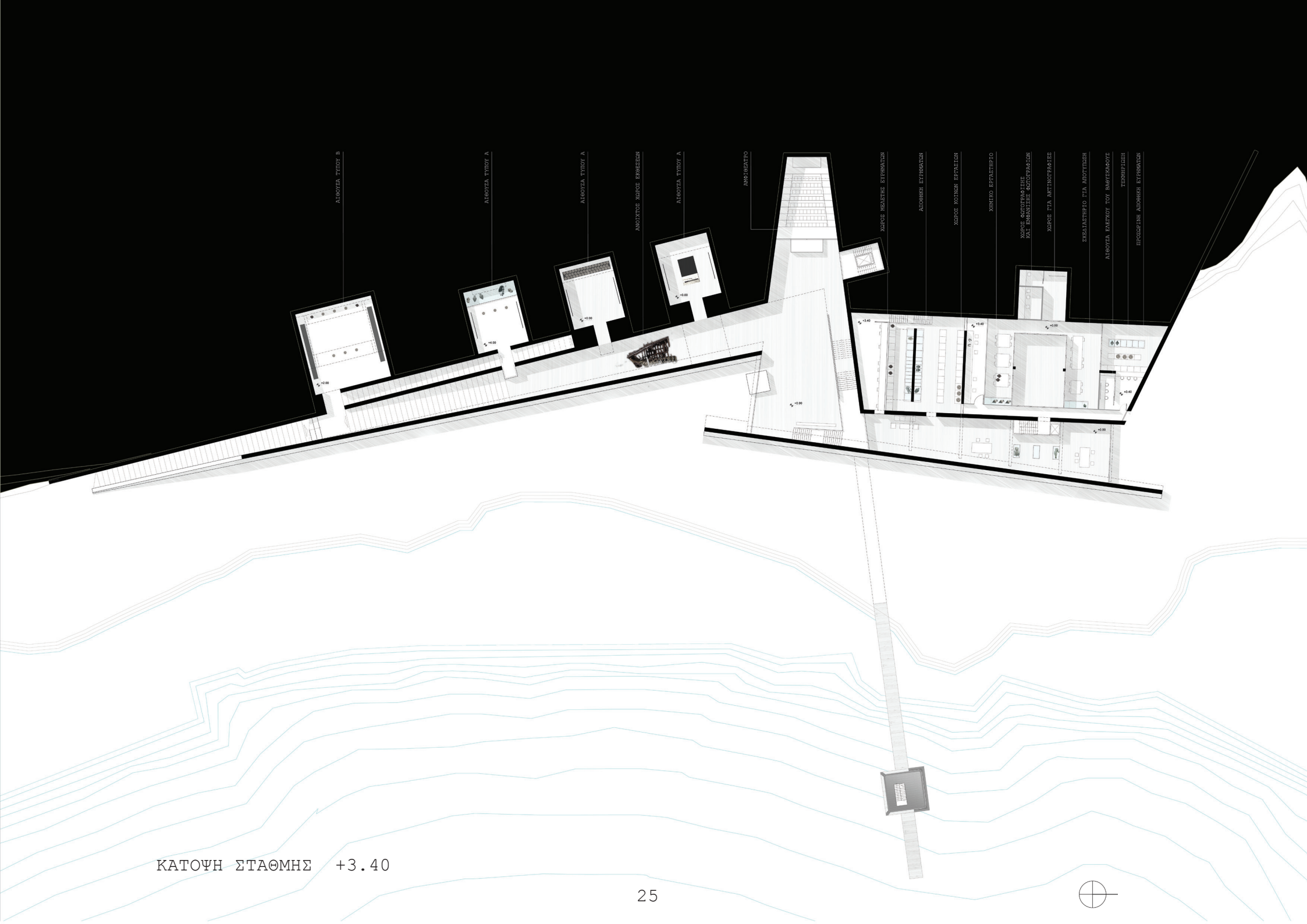
ΧΩΡΟΣ ΥΠΕΙΝΗΣ

ΠΑΥΣΙΟ

ΠΡΟΣΕΡΓΗΝ ΑΝΩΘΗΝ ΕΠΙΣΕΞΗΤΩΝ

ΚΑΤΟΥΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±0.00





ΛΙΒΟΥΖΑ ΤΥΠΟΥ Β

ΛΙΒΟΥΖΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΛΙΒΟΥΖΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΗ

ΛΙΒΟΥΖΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΑΜΥΛΙΒΕΛΙΣΤΟ

ΧΩΡΟΣ ΠΕΛΕΤΗΣ ΕΥΦΡΑΣΙΑΣ

ΑΙΘΟΥΣΗ ΕΥΦΡΑΣΙΑΣ

ΧΩΡΟΣ ΚΟΙΝΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΗ

ΧΗΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΧΩΡΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ

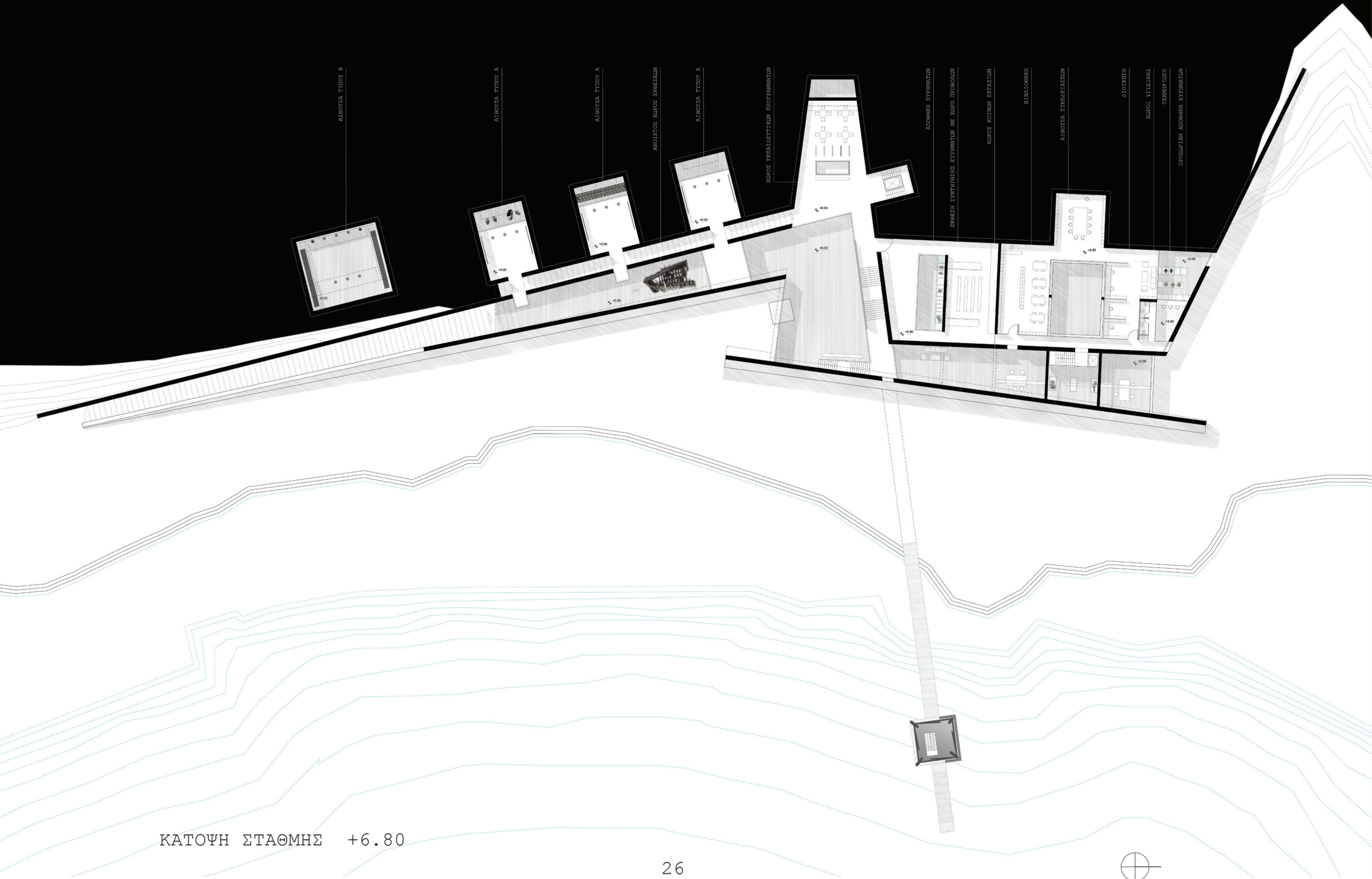
ΛΙΒΟΥΖΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΡΥΚΑΡΦΟΥ

ΤΕΚΝΟΠΛΗΘΗ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΥΦΡΑΣΙΑΣ

ΚΑΤΟΥΣΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +3.40





ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΥΠΟΥ Β

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΒΕΒΗΣΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΥΠΟΥ Α

ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΥΡΕΜΑΤΩΝ

ΕΚΣΕΛΕΣ ΣΥΝΗΡΗΤΗΣ ΕΥΡΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ

ΧΩΡΟΣ ΚΟΙΤΑΧΩΝ ΕΥΡΕΜΑΤΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΗ

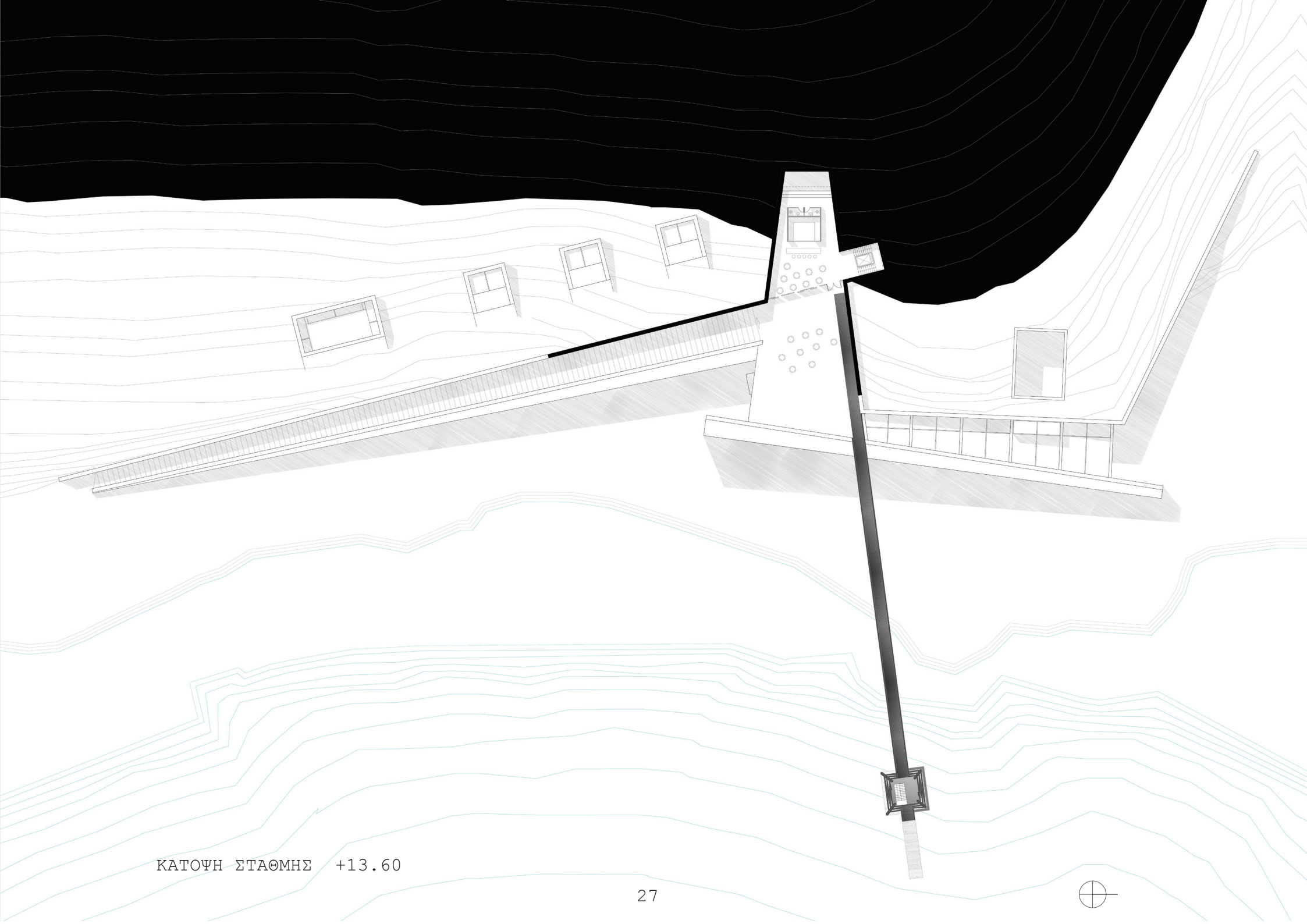
ΧΩΡΟΣ ΥΠΕΙΘΗΣ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΗ ΕΥΡΕΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +6.80

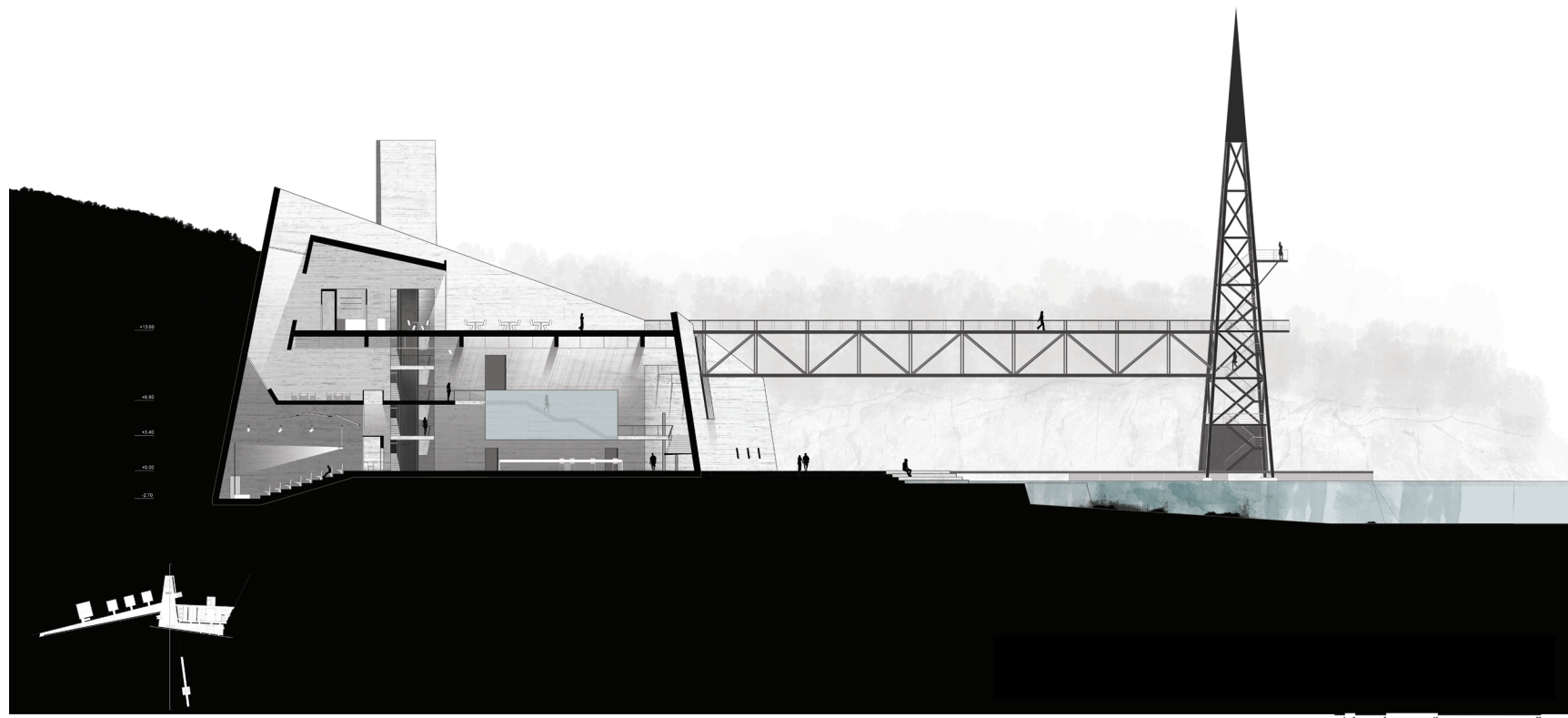




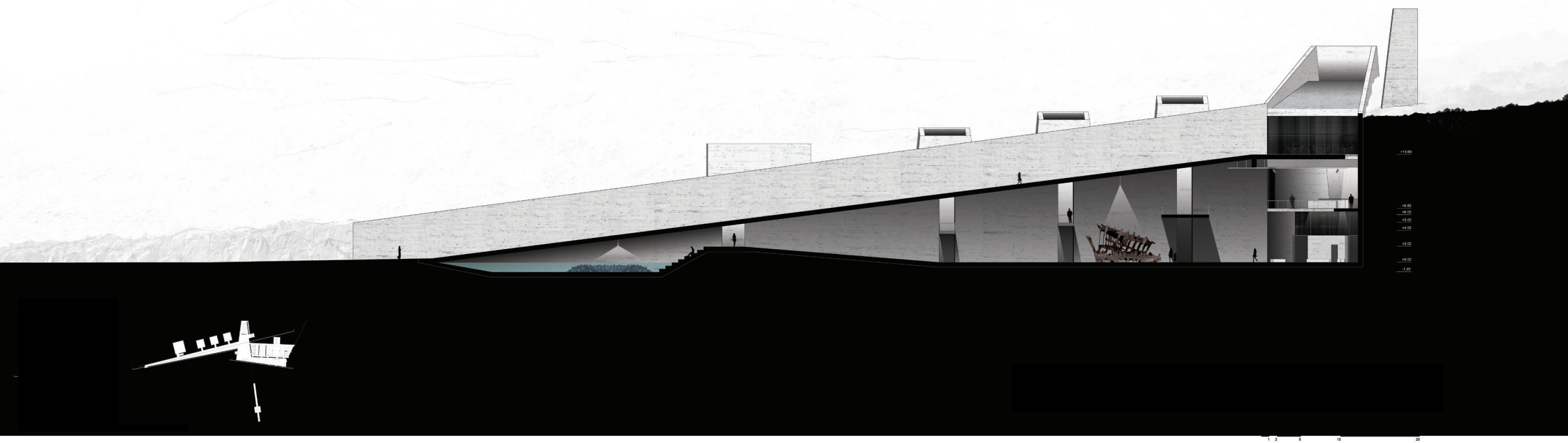
ΚΑΤΟΥΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +13.60



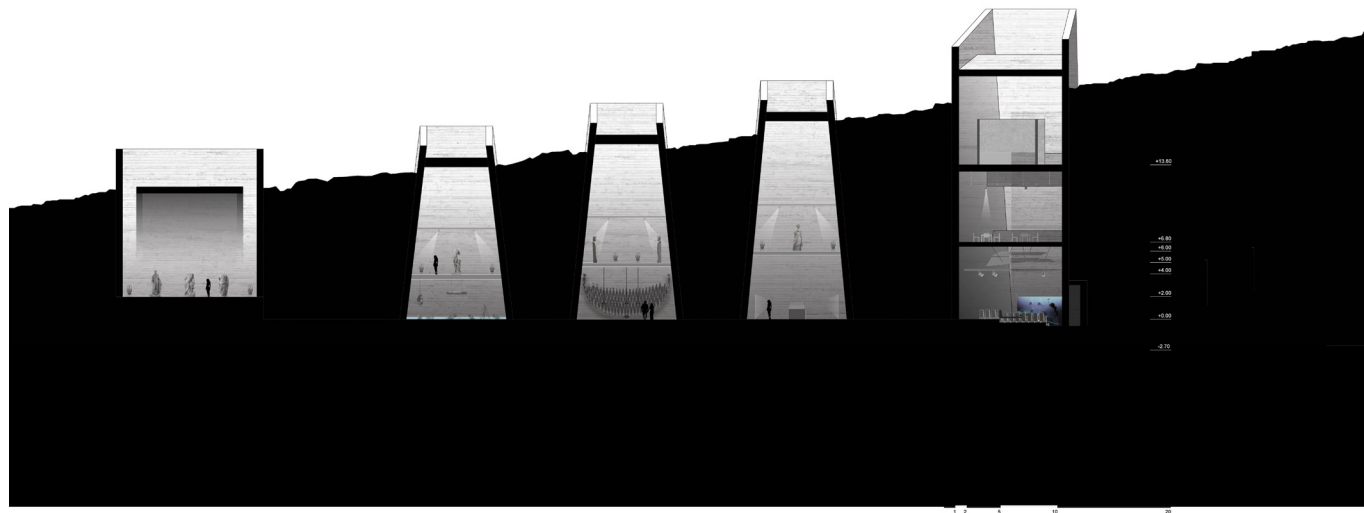
ΤΟΜΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΙΣΟΔΟΥ



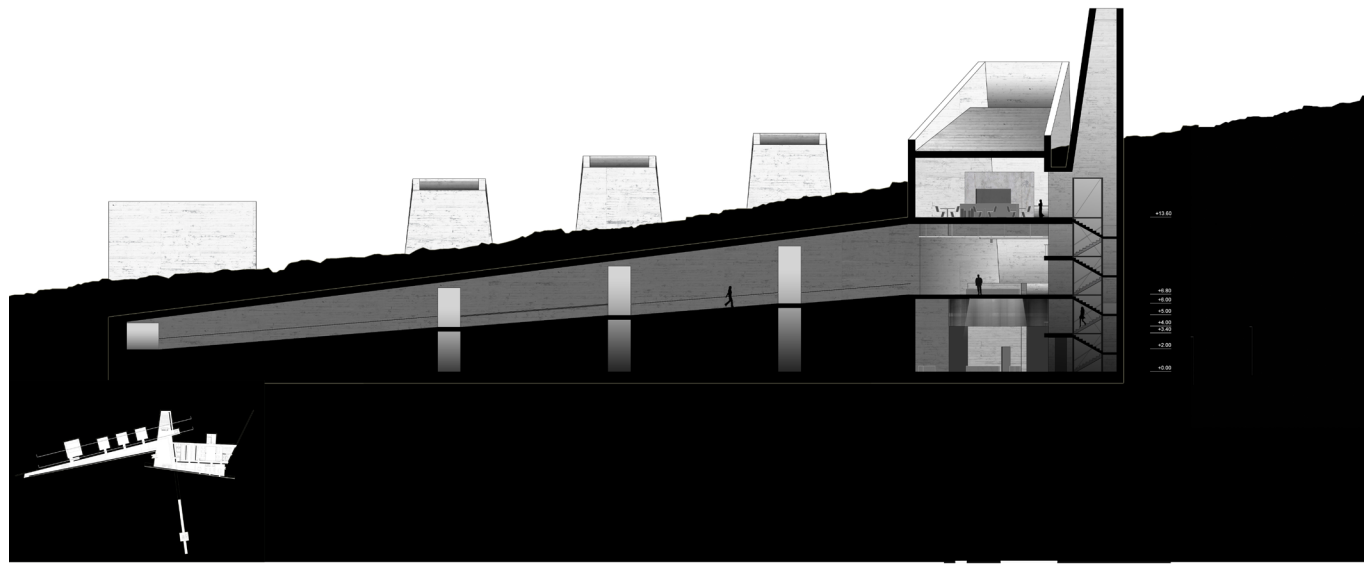
ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ



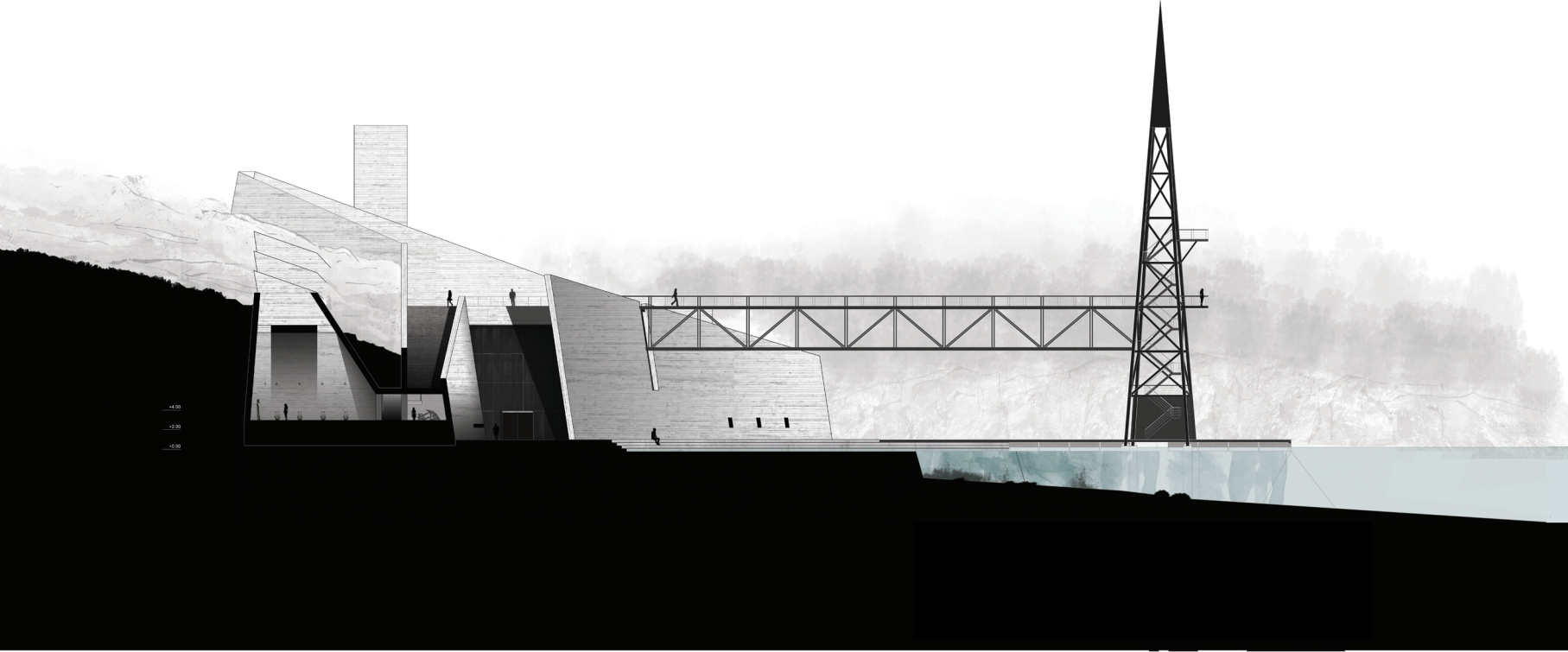
ΤΟΜΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



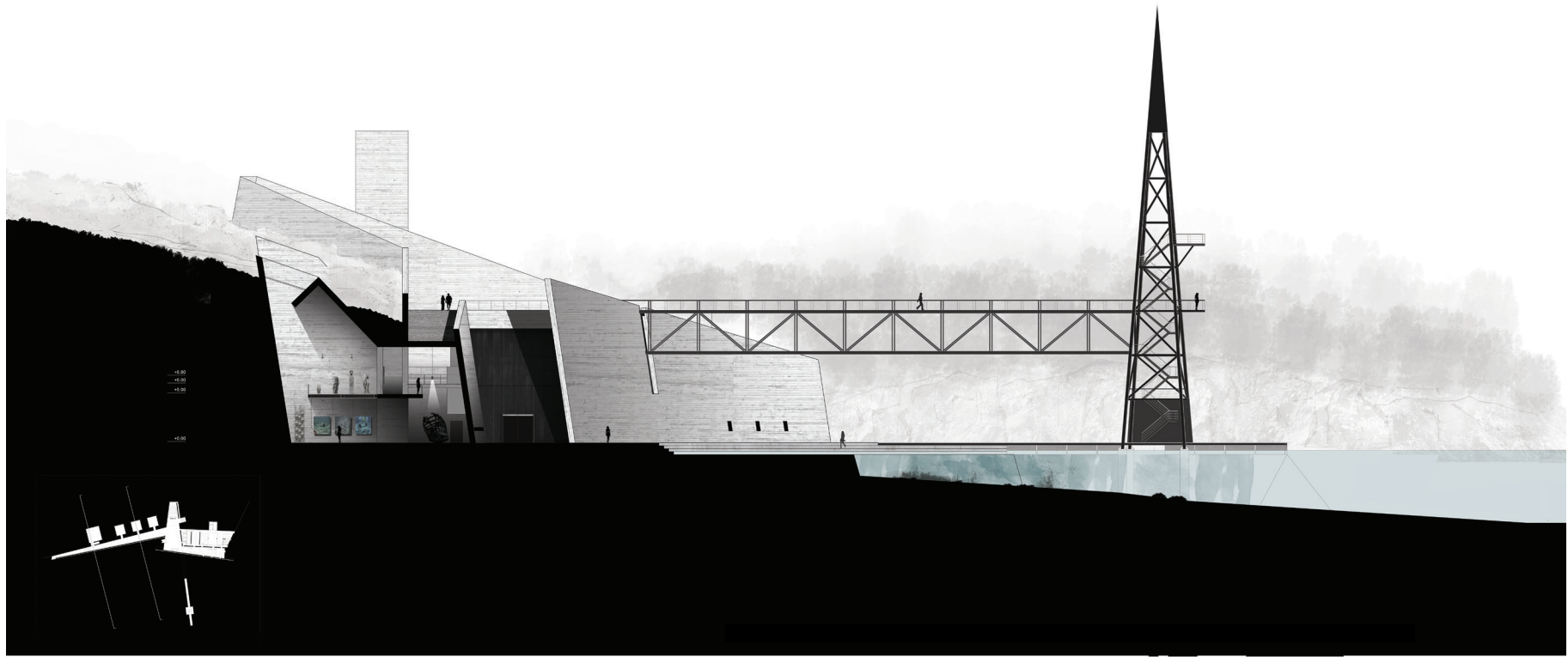
ΤΟΜΗ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



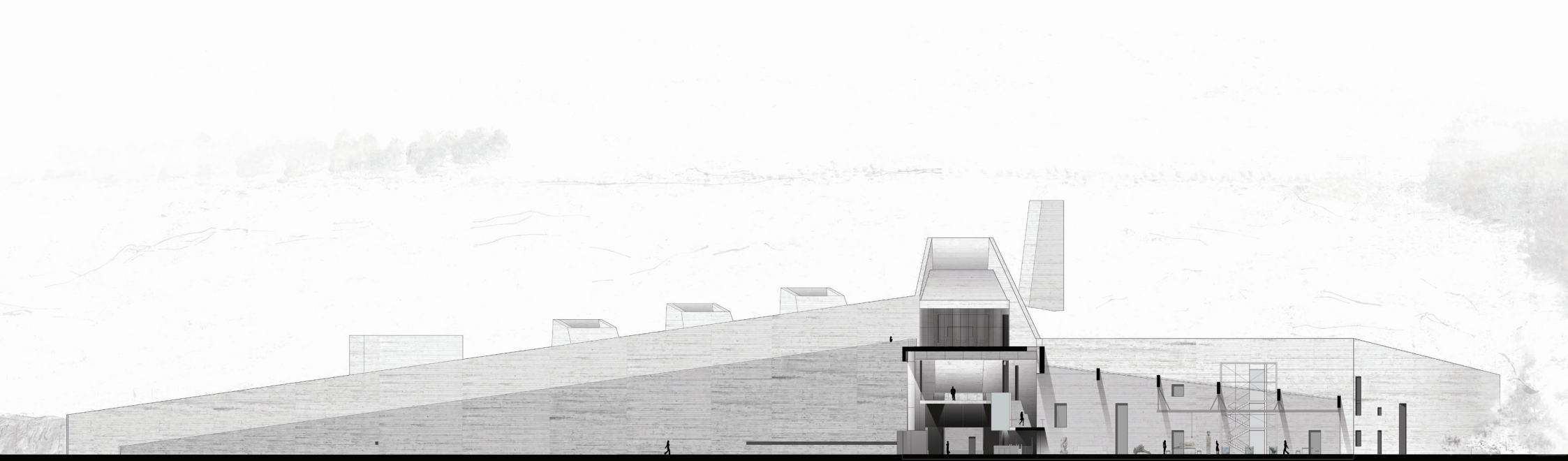
ΤΟΜΗ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΥΠΟΥ Β



ΤΟΜΗ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΥΠΟΥ Α



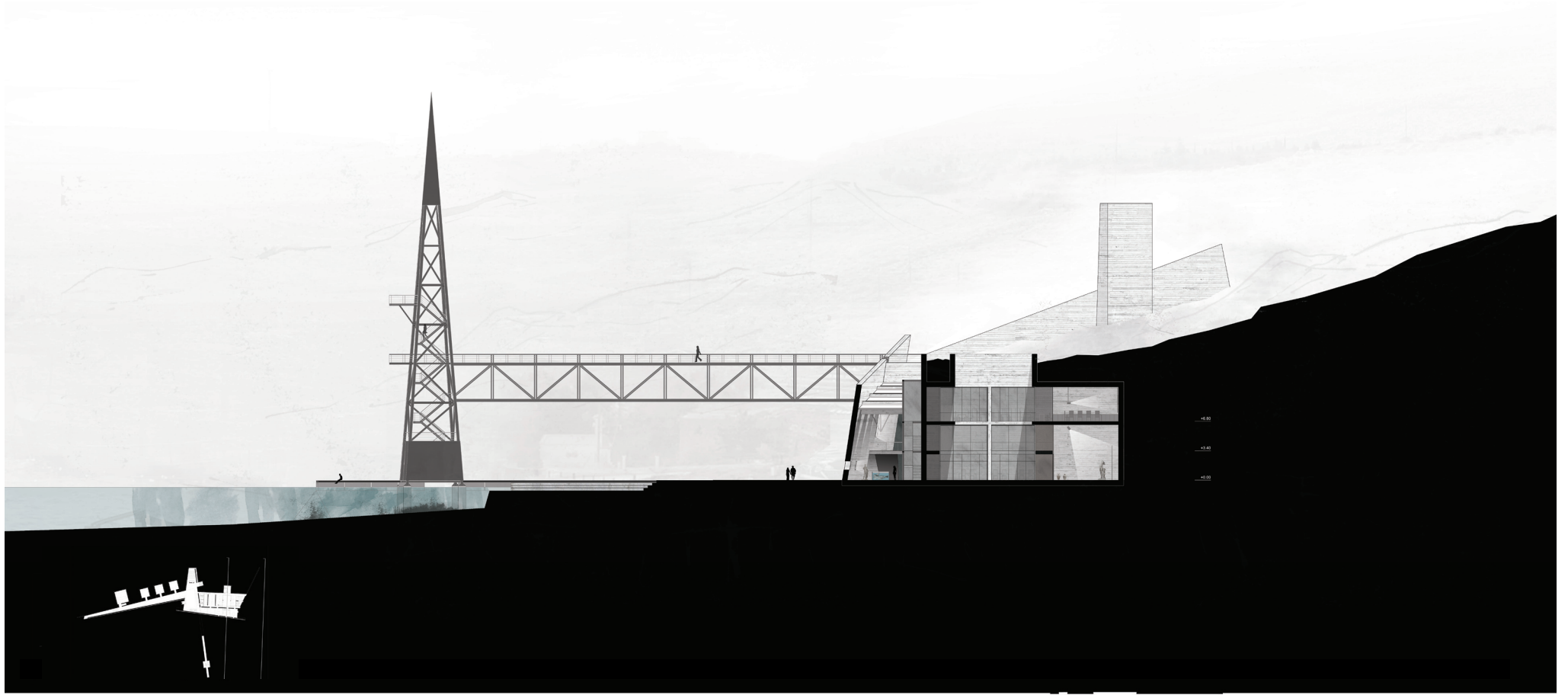
ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΚΟΙΝΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ



ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ



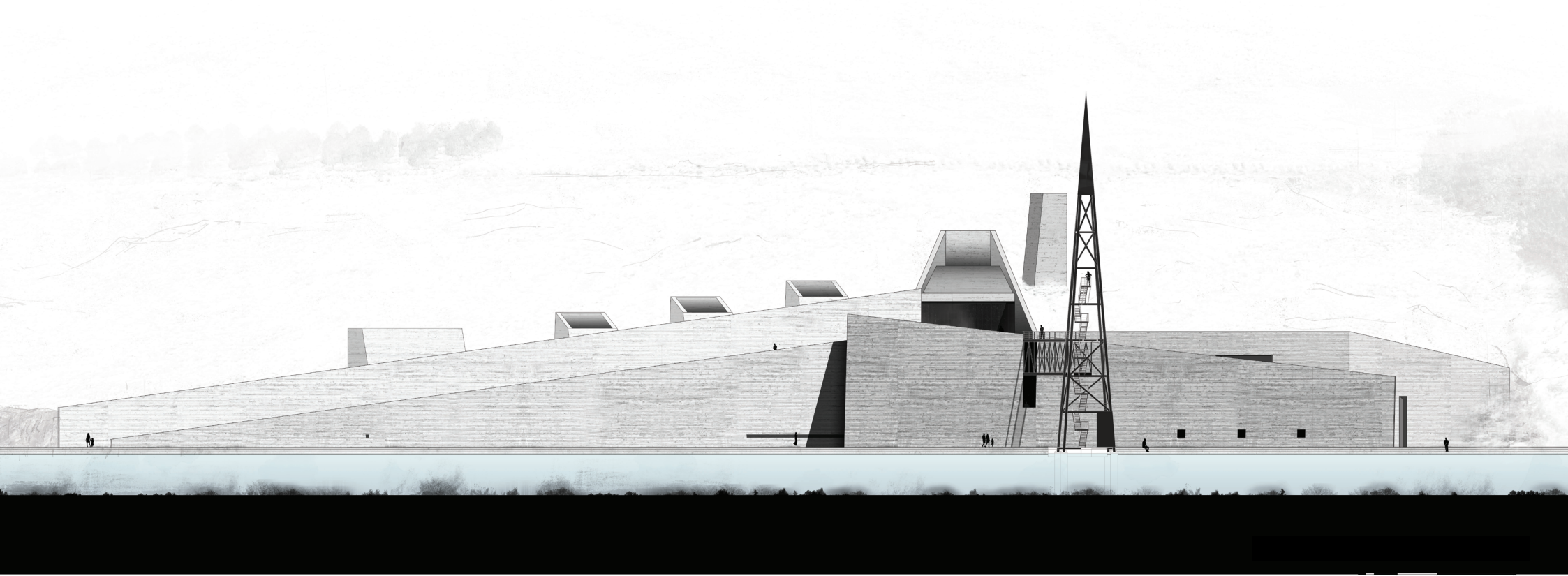
ΤΟΜΗ ΧΩΡΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΨΗ

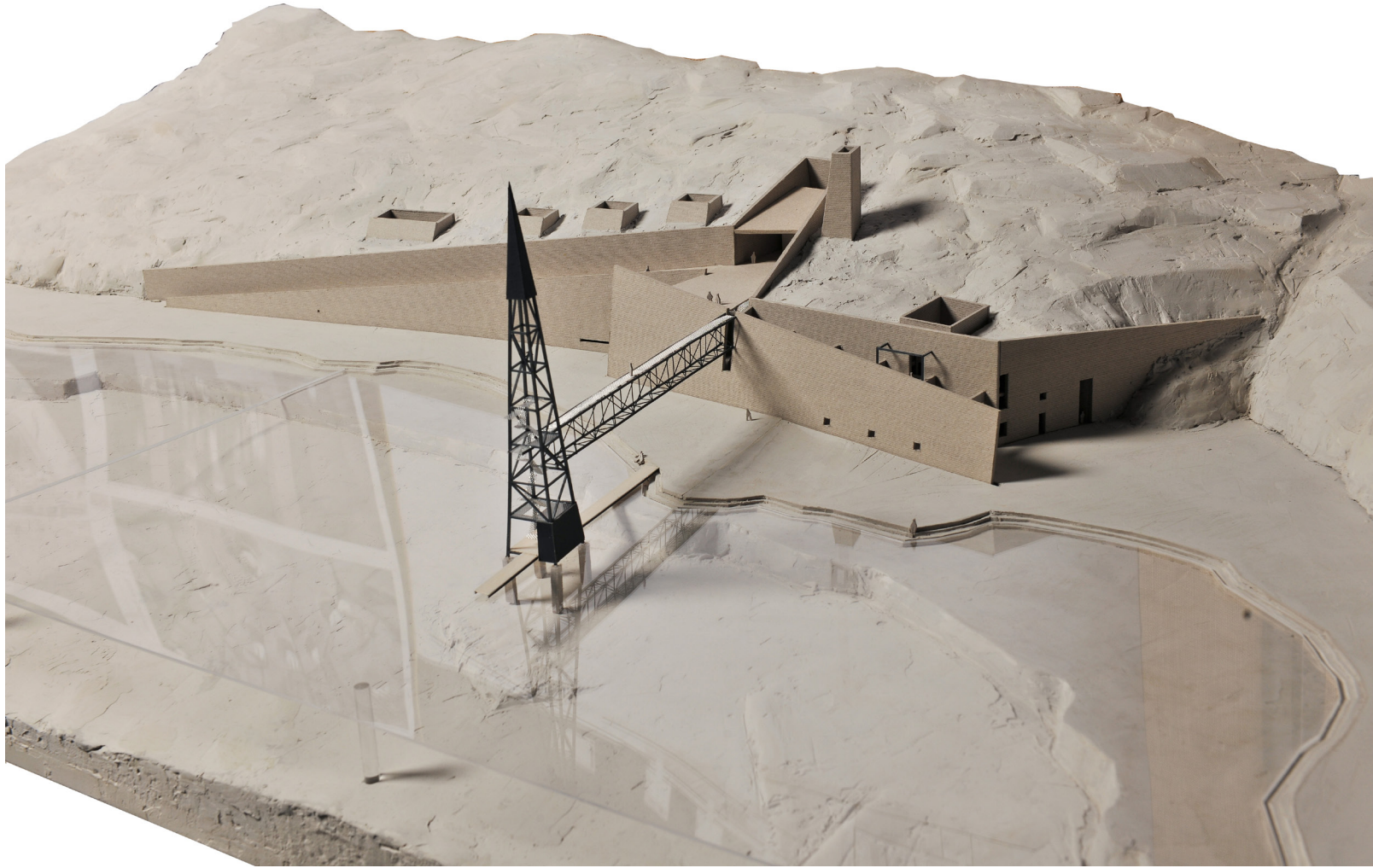


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ





ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ 1:200









ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ 1:50