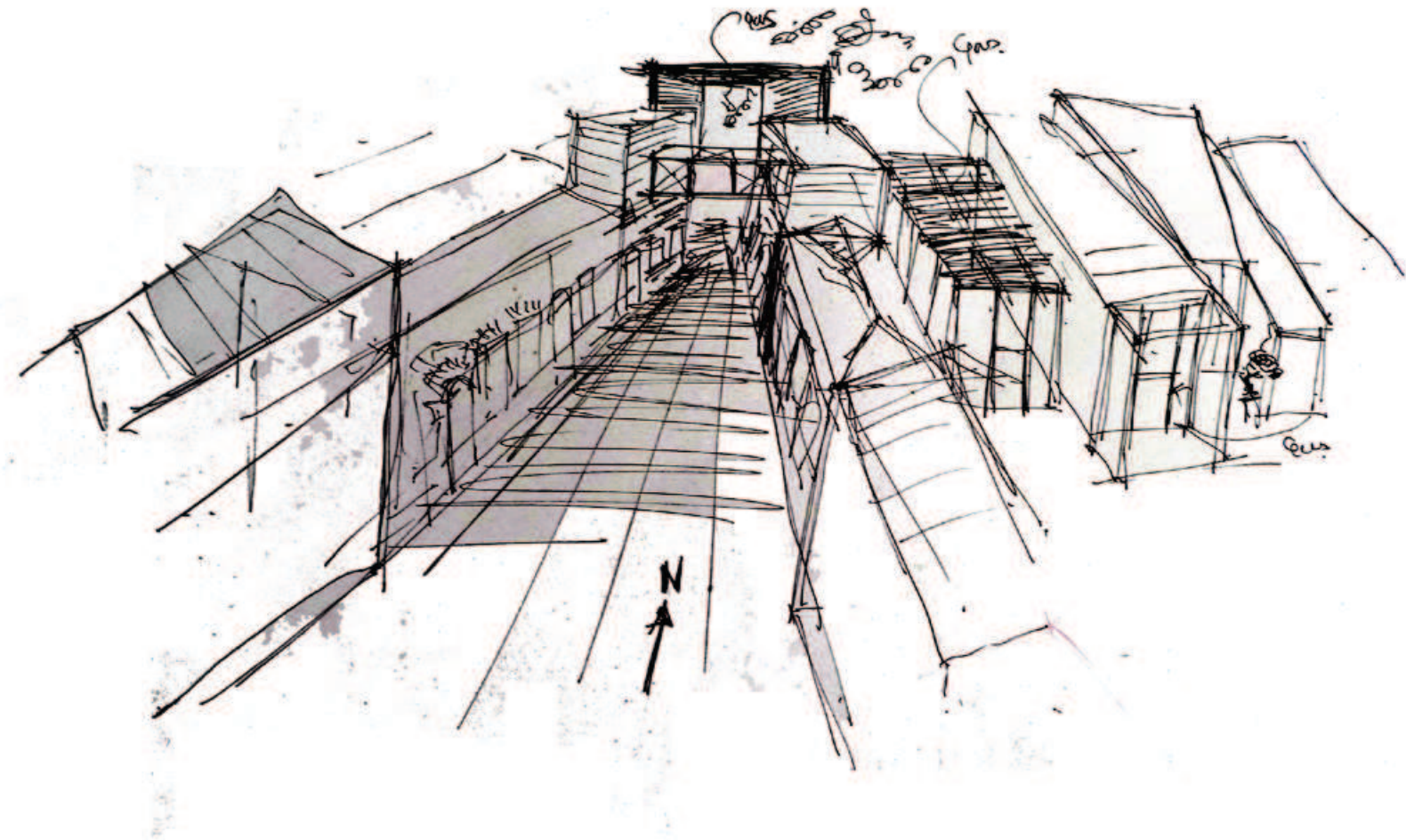


ΣΧΟΛΗ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΙΣ ΣΤΟΕΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2013



Σπουδαστική Ομάδα: Κούμπουλη Αλεξάνδρα_ Μαντζούφας Σεραφείμ

Επιβλέποντες: Κίζης Ιωάννης_ Μπελαβίλας Νίκος

Σύμβουλος: Βασιλάτος Παναγιώτης

1. Αντί Προλόγου -----	σελ. 2
2. Ιστορική Προσέγγιση -----	σελ. 4
3. Πολεοδομική Ανάλυση -----	σελ. 6
4. Περιγραφή Οικοδομικού Τετραγώνου Παρέμβασης Διαδικασία Απαλλοτριώσεων -----	σελ. 10
5. Οι Στοές των Ιωαννίνων_Αποτυπώσεις -----	σελ. 16
6. Γενική Επεξεργασία _ Κεντρική Ιδέα -----	σελ. 24
7. Τελική Πρόταση -----	σελ. 26
Α. Ζητούμενα και Προϋποθέσεις της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης -----	σελ. 26
Β. Διάγραμμα Λειτουργικών Ενοτήτων και Κινήσεων -----	σελ. 26
Γ. Γενικά Σχέδια -----	σελ. 27
8. Παράρτημα -----	σελ. 37
9. Βιβλιογραφία -----	σελ. 40



1. ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Σειρές από εγκαταλελειμμένα χάνια και χαμηλά καταστήματα -1 έως 2 ορόφων- του τέλους του 19ου αιώνα, μαζί με μεταγενέστερα κτήρια σε αντίστοιχες αναλογίες, συνθέτουν τα δύο μέτωπα της οδού Ανεξαρτησίας στα Ιωάννινα. Παράλληλα, στενά δρομάκια διακόπτουν τα ενιαία μέτωπα και δημιουργούν φυγές είτε προς αντίστοιχους εμπορικούς δρόμους, είτε προς τη λεωφόρο Γ. Παπανδρέου. Κάθε πρωί, κηροπώλες, έμποροι εργαλείων, έμποροι ειδών ένδυσης, τεχνίτες και επιπλοποιοί, εκμεταλλεόμενοι το λιγοστό πεζοδρόμιο έξω από τα καταστήματά τους, εκθέτουν μέρος τηςπραμάτειας τους. Το μεσημέρι τα ρολά των μαγαζιών κατεβαίνουν, αυτή ζωή χάνεται και τα ερείπια ξεπροβάλλουν. Τώρα, μαζί με τον άδειο δρόμο, διακρίνονται καλύτερα.

Περπατώντας λοιπόν στην οδό Ανεξαρτησίας και κατευθυνόμενος προς την πύλη του Κάστρου, ίσως να αντιλαμβάνεται κανείς την ατμόσφαιρα μιας περασμένης εποχής, η οποία ωστόσο έχει αφήσει έντονα τα ίχνη της στη δική μας. Από το Ορφανοτροφείο του Γεωργίου Σταύρου στα αριστερά, περνά κανείς μια οικοδομή που θυμίζει στο Καφωδείο του 1870 και φτάνει στην περιοχή που κάποτε ονομάζονταν «μαχαλάς του Αγίου Νικολάου της Αγοράς». Εκεί βρίσκονται και οι λεγόμενες στοές Λούλη, Αλιέως-Λεβή, Αγίου Νικολάου, Μπαράτσα και Λιάμπη, οι οποίες αποτελούσαν σημαντικό στοιχείο της Γιαννιώτικης Αγοράς στα τέλη του 19ου αι. και μέχρι τα μέσα του 20ου. Κάποιες πόρτες λοιπόν, ή ανοίγματα πάνω στο μέτωπο της Ανεξαρτησίας, οδηγούν σε ένα κόσμο με τη δική του δυναμική, εκείνη του αυστηρού περάσματος και σε μία παλαιότερη εποχή, εκείνη του φυλασσόμενου εμπορίου. Η εγκατάλειψη και η απαξίωση θα περιέγραφαν τη σημερινή εικόνα των στοών. Κάποιες χρήσεις αναψυχής καταλαμβάνουν μερικά τμήματά τους, χωρίς ωστόσο να τις αναδεικνύουν ως στοιχεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και χωρίς να προστατεύουν την αρχιτεκτονική τους, αλλά χρησιμοποιούν τα κτήρια ως ένα εναλλακτικό σκηνικό για να προσελκύουν το κοινό.

Η εντύπωση της απαξίωσης μιας τόσο σημαντικής περιοχής για την ιστορία της πόλης των Ιωαννίνων, καθώς και οι προκλήσεις που πιστεύαμε ότι θα παρουσίαζε το εγχείρημα ανάδειξης της περιοχής των στοών και ταυτόχρονα της γενικής τόνωσης της οδού Ανεξαρτησίας, ώστε να δέχεται χρήστες καθ όλη τη διάρκεια της μέρας, ήταν από τους πιο σημαντικούς λόγους που μας ώθησαν στο να ασχοληθούμε με αυτήν την περιοχή στη διπλωματική μας εργασία.

Προσπαθήσαμε να αντλήσουμε πληροφορίες για το χαρακτήρα της περιοχής μελέτης, αρχικά μέσω της ανάγνωσης της ιστορίας, έπειτα μέσω της δικής μας καταγραφής πολεοδομικών δεδομένων και γενικότερων εντυπώσεων, ενώ στη συνέχεια έχοντας αξιολογήσει τα διάφορα στοιχεία, καταλήξαμε στη γενική πρόταση για τη νέα χρήση που θα αναλυθεί στη συνέχεια.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους επιβλέποντές μας κ. Κίζη Γιάννη και κ. Μπελαβίλα Νίκο για τις συμβουλές, την πολύτιμη καθοδήγηση και τις ενδιαφέρουσες συζητήσεις, τον κ. Βασιλάτο Παναγιώτη για τις συμβουλές του σε ζητήματα οικοδομικής, τον κ. Σμύρη Γιώργο για το πολύ σημαντικό υλικό που μας παραχώρησε και για τις εμπειρίες που μοιράστηκε μαζί μας πάνω σε ζητήματα που αφορούν στην πόλη των Ιωαννίνων. Επίσης ευχαριστούμε θερμά και την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ηπείρου για την παραχώρηση υλικού σχετικό με τις στοές.

Τέλος, οφείλουμε να ευχαριστήσουμε τους γονείς και τους φίλους μας για την υποστήριξη, τη συμπαράσταση, την υπομονή και τη συμβολή τους στην τελική παρουσίαση.

The Bazars form the most interesting part of the city. They consist of ten or twelve streets intersecting each other at irregular angles very narrow and still further darkened by the low projecting roofs and large wooden booths in which the goods are exposed to sale. As is usual in large towns in Turkey each Bazar has its appropriate object. One is occupied by those who deal in jewellery and other ornamental articles another by the dealers in pelisses. Turkish shawls and other parts of dress a third by the retailers of common cotton goods a fourth by the dealers in groceries tobacco dried fruits &c a fifth by those who sell pipes amber mouth pieces and wooden trinkets another again by the dealers in coloured leather and Turkish slippers. As Ioannina is the residence of many wealthy people and a depot besides for a large district of country some parts of these Bazars are richly and abundantly furnished and those in particular are very striking which are occupied by jewellery ornamental articles of dress.

Henry Holland, *Travels in the Ionian Isles, Albania, Macedonia, &c. during the years 1812 and 1813*, 1815, New York 2012, σελ. 132



Κώστας Μπαλάφας, Το παζάρι στα Γιάννενα 1957 3

2. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Στο χρονολόγιο που ακολουθεί, σημειώνονται οι σημαντικές χρονολογίες που επηρέασαν την εξέλιξη της πόλης των Ιωαννίνων και συγκεκριμένα της αγοράς της. Επίσης, μέσω των διαγραμμάτων που παρουσιάζονται γίνεται η προσπάθεια να χωροθετηθεί η εμπορική δραστηριότητα, πράγμα που έχει βασιστεί σε βιβλιογραφικές αναφορές. Αξίζει να σημειωθεί ότι σταθμός για τη χωροθέτηση του παζαριού εκτός του Καστρου αποτελεί η χρονολογία 1611 και η αποτυχημένη επανάσταση του Διονυσίου του Φιλόσοφου. Έκτοτε το παζάρι επεκτείνεται και αναπτύσσεται με ταχείς ρυθμούς.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

6ος αιώνας

Η ίδρυση της πόλεως των Ιωαννίνων, αποδίδεται στον Ιουστινιανό, τον 6ο αιώνα μ.Χ., με μετοικεσία κατοίκων της Ευροίας. Η πρώτη παρουσία της πόλεως με την ονομασία Ιωάννινα, στις ιστορικές πηγές, συναντάται στα πρακτικά της συνόδου του 879, που έγινε στην Κωνσταντινούπολη.

Βυζαντινή περίοδος: 6ος αι.-1082

Κατά την Βυζαντινή περίοδο και για πολύ ακόμα χρονικό διάστημα, η πόλη των Ιωαννίνων φέρεται ότι περιοριζόταν μόνον εντός του φρουρίου.

Δεσποτάτο της Ηπείρου: 1204

Το 1204, ο Μιχαήλ Άγγελος Κομνηνός, εγκαθιδρύει την δυναστεία των δεσποτών της Ηπείρου, με πρωτεύουσα την Άρτα.

Επί των ημερών του Μιχαήλ Α΄ του Αγγέλου, τα Ιωάννινα φέρονται να αναπτύσσονται και να ευημερούν. Σύμφωνα με ιστορικές πηγές, κατά την περίοδο αυτή, συγκεντρώνονται στα Ιωάννινα επίσημοι και λόγιοι πρόσφυγες από την Κωνσταντινούπολη, μετά την κατάληψη αυτής, από τους Φράγκους. Επίσης, κατά την περίοδο αυτή -περί το 1206- σημειώνεται ανακαίνιση των τειχών του φρουρίου και ίδρυση, στη μεν Μονή Σπανού -της Σχολής Φιλανθρωπικών, στην δε αρχαιότατη Μονή του Αγίου Νικολάου Στρατηγοπούλου, της ομώνυμης Σχολής.

Βυζαντινή κυριαρχία 1319-1339

Με την δολοφονία του Θωμά Α΄, το 1318, τελευταίου της δυναστείας των δεσποτών της Ηπείρου, Αγγέλων Κομνηνών, τα Ιωάννινα γίνονται μήλον της έριδος μεταξύ Βυζαντινών, Ανδεγαυών και Σέρβων. Τελικά, τα Ιωάννινα εντάσσονται στο Βυζάντιο, ύστερα από την επέμβαση του Ιωάννη Συργιάννη από το Βεράτιο, ο οποίος έπεισε τους Ιωαννίτες, να δηλώσουν πίστη και υποταγή στον Ανδρόνικο Β΄, ώστε να αποκτήσουν την ευμένειά του. Σ΄ αυτή τη συμφωνία υποταγής, οφείλονται τα δύο χρυσόβουλα (1319 και 1321) του Ανδρόνικου Β΄, τα οποία είναι πολύ αποκαλυπτικά για την ιστορία των Ιωαννίνων και για την εξέλιξη των φεουδαρχικών σχέσεων.

Οθωμανική κυριαρχία

1431

Τα Ιωάννινα καταλαμβάνονται ειρηνικά από τους Οθωμανούς υπό τον Σινάν Πασά και εγκαθιδρύεται η τουρκική κυριαρχία που διαρκεί 482 έτη, μέχρι το 1913. Οι Οθωμανοί δίνουν στους Γιαννιώτες μεγάλα προνόμια: να κατοικούν μέσα στο κάστρο και να ελέγχουν το κανόνι, να είναι απαλλαγμένοι από κάθε βίαιη μεταφορά και από το παιδομάζωμα, να διατηρούν τις εκκλησίες τους, να έχουν εκκλησιαστικό δικαστήριο και να συνεχίζουν να εισπράττουν τα εισοδήματα των γαιών τους, με μόνον όρο –να υπηρετούν την Υψηλή Πύλη.

Επίσης σημαντικό, ήταν και το προνόμιο που επέτρεπε στους χριστιανούς γαιοκτήμονες να κρατήσουν άθικτες τις περιουσίες τους, με την δέσμευση να συμμετέχουν στις στρατιωτικές εκστρατείες του Σουλτάνου.

17ος αιώνας

Ο 17ος αιώνας αποτελεί την απαρχή της ακμής των Ιωαννίνων, η οποία κορυφώνεται στο δεύτερο μισό του 18ου, με την ανάπτυξη του εμπορίου και της βιοτεχνίας.

Η ανάπτυξη αυτή οδηγεί σε σημαντική πληθυσμιακή αστική συγκέντρωση.

Από τα μέσα του 17ου αιώνα, οι φιλογενείς Ιωαννίτες, επηρεασμένοι από τον ευρωπαϊκό διαφωτισμό, χρηματοδότησαν την ίδρυση νέων σχολών στα Ιωάννινα. Έτσι, ιδρύθηκαν, μέσα στην πόλη των Ιωαννίνων, οι σχολές του ηγούμενου Επιφανίου (1648), που αποκαλείται μικρή, η σχολή Γκούμα (1676), που αποκαλείται μεγάλη, η Μαρουτσαία (1746), η Καπλάνειος (1797) και αργότερα η Ζωσιμαία (1828).

18ος αιώνας

Κατά τον 18ο αιώνα, τα Ιωάννινα αναδεικνύονται το σημαντικότερο πνευματικό-πολιτισμικό κέντρο του νέου Ελληνισμού και της προεπαναστατικής πνευματικής Ελλάδας, δεύτερο μετά την Κωνσταντινούπολη. Η εισροή του ελληνικού στοιχείου που αναζητούσε καταφύγιο από τους Οθωμανικούς διωγμούς, αυξάνουν πληθυσμιακά τα Ιωάννινα. Ενδεικτικό της οικονομικής ακμής είναι, ότι οι Γιαννιώτεςπραματευτάδες έρχονται πρώτοι από όλους τους Έλληνεςπραματευτάδες στην Βενετία.

1787

Το 1787 ο Αλή Πασάς-ο Τεπελενλής, γίνεται μουτεσαρίφης των Ιωαννίνων. Τα θετικά σημεία της πολιτικής του Αλή Πασά προς τους υπόδουλους είναι η ανεξιθρησκεία, η προώθηση του εμπορίου –έστω με πρωτόγονα μέσα, η προστασία λειτουργίας ελληνικών σχολείων και πολλά άλλα, που αποσκοπούσαν στην διατήρηση λεπτών ισορροπιών. Ωστόσο αυτά δε στάθηκαν ικανά να αντισταθμίσουν την βία, την αυθαιρεσία, την τρομοκρατία και την καταπίεση σε όλους τους τομείς διοικήσεως που μεταχειριζόταν ο Τεπελενλής και οι γιοι του.

1820

Στις 25 Αυγούστου πυρπολείται η πόλη των Ιωαννίνων κατά την πολιορκία του Αλή Πασά από τα στρατεύματα του Σουλτάνου.

1869

Ο Ρασήμ Πασάς πυρπολεί το κέντρο της πόλης με σκοπό τη ρυμοτόμησή της

Απελευθέρωση: 1913

1913: Απελευθέρωση των Ιωαννίνων από τον Ελληνικό Στρατό 21 Φεβρουαρίου 1913. Η Τουρκική κατοχή των Ιωαννίνων τελειώνει μετά από 483 χρόνια. Αποχώρηση από την πόλη των Τουρκογιαννιωτών.

Ιταλική Κατοχή: 1941

Εβραϊκό “Ολοκαύτωμα”:1944

Οι Γερμανικές κατοχικές αρχές, συγκεντρώνουν ένα μεγάλο τμήμα του Εβραϊκού πληθυσμού (1.850 άτομα) και το στέλνουν στο στρατόπεδο εξοντώσεως του Γ΄ Ράιχ -Άουσβιτς.

1944 έως σήμερα

Η Ιστορία των Ιωαννίνων και της Ηπείρου συμβαδίζει με την Ιστορία της υπόλοιπης Ελλάδος.

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ο πρώτος οχυρωμένος οικισμός

Ακρόπολη_Ιτς Καλέ

14ος αιώνας_1319

15ος -17ος αιώνας

Μέχρι το 19ο αιώνα

ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Η αγορά κατά Αθ. Ψαλλίδα_1820

Κατά Ι. Λαμπριδη_1880

Έως δεκαετία 1960

Κατά το 1980

ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΕΚΑΠΙΔΕΥΣΗ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΣΑΓΙΑΔΑΣ

Χάνια της οδού Ανεξαρτησίας

Στοές και Μπεζεστένι

Εκπαιδευτήρια

Χάνια της Σκάλας

Χάνια στην Καλούτσιανη

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

ΙΧΝΗ_ΜΝΗΜΕΣ



Η Ζωσιμαία σχολή στην οδό Ζωσιμάδων



Η κεντρική πύλη του Ιτς Καλέ



Απόψεις της στοάς Λιάμπη



Το χάνι του Θανασούλου ("Ο Θιασας" _Θόδωρος Αγγελόπουλος)



Απόψεις της οδού Ανεξαρτησίας





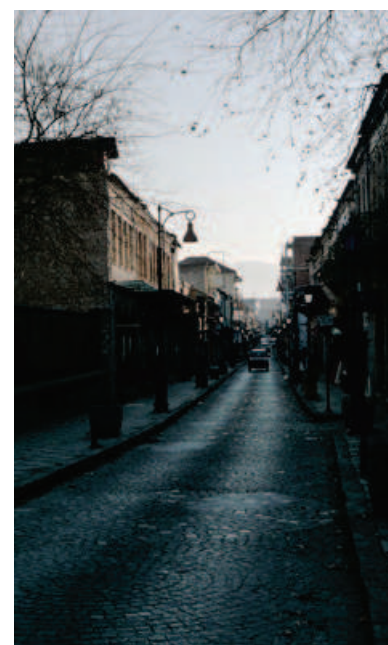
Ι. ΠΑΝΝΙΝΑ
ΟΔΟΣ ΑΝΕΣΑΡΤΙΩΝ
30.01.2012

ΓΕΝΙΚΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

Όπως φαίνεται στο χάρτη, η πόλη των Ιωαννίνων χωρίζεται σε 3 ενότητες: το ιστορικό κέντρο, που περιλαμβάνει το κάστρο και τον αρχικό οικιστικό πυρήνα της πόλης, μία περιοχή κοντά στο ιστορικό κέντρο που συγκεντρώνει διοικητικές και εμπορικές χρήσεις και την ευρύτερη περιοχή κατοικίας χωρισμένη σε συνοικίες. Με διαφορετικό χρώμα, και τελείως εκτός πόλης βλέπουμε την πανεπιστημιούπολη των Ιωαννίνων. Εύκολα διακριτοί είναι επίσης οι βασικοί οδικοί άξονες, η λεωφόρος Αβέρωφ-Δωδώνης που αποτελεί την είσοδο της πόλης από την Εθνική οδό Άρτας-Ιωαννίνων και την Εγνατία Οδό και οδηγεί προς την Πανεπιστημιούπολη και το Πανεπιστημιακό νοσοκομείο και την Λεωφόρο Γεωργίου Παπανδρέου, που συνδέει την πόλη με τον Κρατικό Αερολιμένα Ιωαννίνων και σύνδεση με τα Ζαγοροχώρια.

ΧΑΡΤΕΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ_ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η προσεκτικότερη παρατήρηση των χρήσεων γης, σε συνδυασμό με τα ιστορικά στοιχεία που συγκεντρώσαμε μας βοηθάει να κατανοήσουμε καλύτερα την εξέλιξη και τους μετασχηματισμούς της πόλης και το πώς αυτοί επηρέασαν την ευρύτερη περιοχή επέμβασης. Όπως γνωρίζουμε, το αρχικό εμπορικό κέντρο της πόλης εντοπιζόταν κοντά στην κεντρική πύλη του κάστρου και επεκτεινόταν κατά μήκος των οδών Ανεξαρτησίας και Αρχιεπισκόπου Μακαρίου. Με την ανάπτυξη της πόλης και την συγκέντρωση διοικητικών και εμπορικών χρήσεων προς τα νοτιοδυτικά αυξάνεται ιδιαίτερα η σημασία της λεωφόρου Αβέρωφ-Δωδώνης ως οδικού άξονα και υποβαθμίζεται η οδός Ανεξαρτησίας και η ευρύτερη περιοχή. Η υποβάθμιση αυτή οδηγεί σταδιακά στην ερήμωση της περιοχής, στο κλείσιμο των καταστημάτων και στην μετατροπή αρκετών χώρων σε χώρους αναψυχής. Η αλλαγή αυτή φαίνεται ακόμα πιο ξεκάθαρα με την σύγκριση των ποσοστών εμπορικών χρήσεων, κενών κτηρίων και χρήσεων αναψυχής με τα αντίστοιχα μεγέθη στις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, όπως τα κατέγραψε για τις ανάγκες της διπλωματικής της εργασίας η κα. Φερενίκη Βαταβάλη το 2002. Η συγκριτική ανάλυση δείχνει μια μείωση των εμπορικών χρήσεων κατά περίπου 10% με ταυτόχρονη αύξηση των κενών κτηρίων και των χρήσεων αναψυχής κατά 5%. Παρά τη μείωση αυτή, όμως, η εμπορική λειτουργία στα μέτωπα της οδού Ανεξαρτησίας συνεχίζεται, με αποτέλεσμα έναν εμπορικό άξονα που υπολειπεται.



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ:
Είσοδος στην πόλη από την Εθνική Οδό Ιωαννίνων-Τρικάλων.

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ_ΟΓΔΩΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ_ΓΡΑΜΜΟΥ: Ο άξονας που σθνδέει την πόλη με τον Κρατικό Αερολιμένα Ιωαννίνων και η είσοδος από τα Ζαγοροχώρια.

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΑΚΡΥΠΙΑΝΝΗ_ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ: Σύνδεση με την περιφερειακή οδό και με την παλιά Εθνική Οδό Ηγουμεντίτσας-Ιωαννίνων.

- ΚΕΝΤΡΟ
- ΔΡΟΣΙΑ
- ΧΑΛΟΥΤΣΙΑΝΗ
- ΛΟΥΤΣΑ
- ΛΑΚΚΩΜΑΤΑ
- ΠΛΑΤΑΝΑΚΙΑ
- ΖΕΥΓΑΡΙΑ
- ΚΙΑΦΑ
- ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

ΚΑΣΤΡΟ

ΣΚΑΛΑ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ:
Σύνδεση με το δήμο της Ανατολής.

ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΑ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ ΝΙΑΡΧΟΥ: Σύνδεση της με την Πανεπιστημιούπολη και το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο.

ΠΕΡΙΦΕΡΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

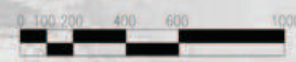
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΒΕΡΩΦ_ΔΩΔΩΝΗΣ:
Είσοδος στην πόλη από την Εθνική Οδό Αρτας Ιωαννίνων και παράκαμψη από την Εγνατία Οδό.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΙΣΟΓΕΙΩΝ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΕΣΤΙΑΣΗ_ΑΝΑΨΥΧΗ
- ΧΟΝΔΡΕΜΠΟΡΙΟ_ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΗ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΠΑΡΟΧΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
- ΔΙΟΙΚΗΣΗ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ
- ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ_ΠΡΑΣΙΝΟ
- ΟΙΚΟΔΟΜΗ
- ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΟΠΩΣ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΦΕΚ 605/Δ/02-10-1989
- ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
- ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΚΤΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

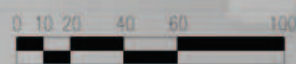
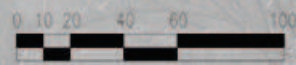
ΖΩΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ

Μέση εκπαίδευση

Αποκατάσταση του πρώην νοσοκομείου Χατζηκώστα και χωροθέτηση πανεπιστημιακών λειτουργιών.

Αποκατάσταση και επανάχρηση των στοών με στόχο την προστασία και την ανάδειξή τους. Παράλληλα προτείνεται η χωροθέτηση της Σχολής Πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

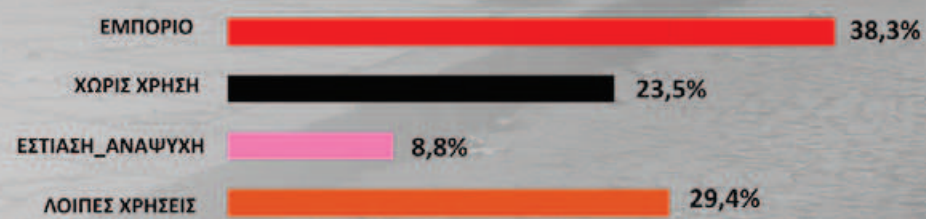
ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ: Εμπορικός άξονας



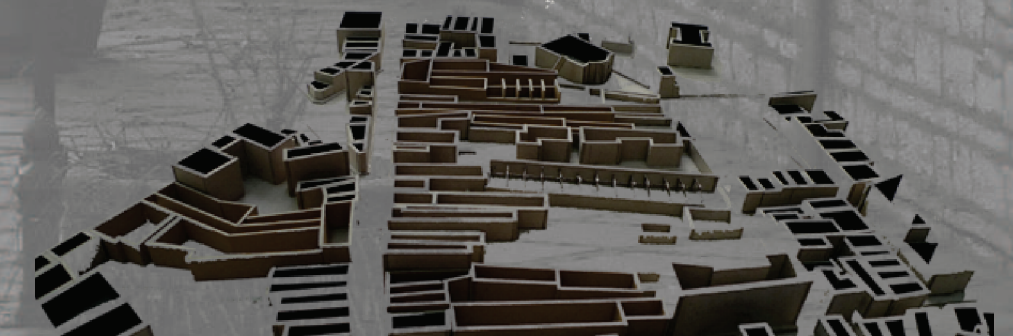
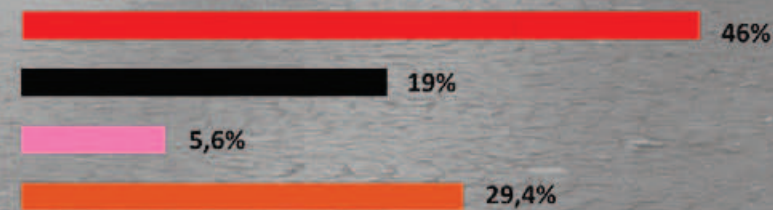
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΚΥΡΙΑ ΟΔΟΣ
- ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΑ ΟΔΟΣ
- ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΣΗΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΖΩΝΗΣ

2012-2013



2002 (Βασισμένο στη διπλωματική εργασία της κα. Βαταβάλη Φερενίκη, στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π.)



4.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ_ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ

Το οικοδομικό τετράγωνο επέμβασης, ορίζεται από τις οδούς Ανεξαρτησίας, Χατζηκώστα, Κατσαρή και Ζάππα. Περιλαμβάνει αρκετά εμπορικά καταστήματα, αποθήκες και τρεις από τις στοές, για τις οποίες γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στη συνέχεια. Τα υπόλοιπα κτήρια του οικοδομικού τετραγώνου θα μπορούσαν να χωριστούν σε δύο ενότητες, τα κτήρια επί της οδού Ανεξαρτησίας, που για λόγους ευκολίας ονομάζουμε «μπροστά» πλευρά του οικοδομικού τετραγώνου, και τα κτήρια στο πίσω μέρος. **Τα κτήρια της μπροστά πλευράς είναι νεότερες κατασκευές, στην πλειοψηφία τους, με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα και στέγαση με κεραμίδια, σχιστόπλακα ή δώμα. Τα περισσότερα έχουν ύψος δύο ορόφων, εκτός ορισμένων τριώροφων, ενός μονώροφου και ενός τετραώροφου. Στην πλειοψηφία τους στεγάζουν εμπορικές χρήσεις στο ισόγειο και ο όροφος είναι αποθήκη, κενός χώρος ή κατοικία.**

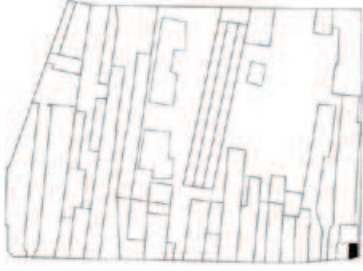
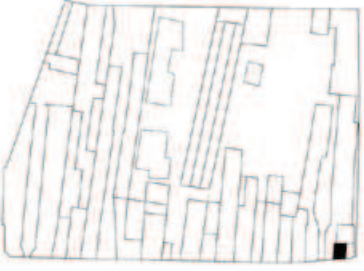
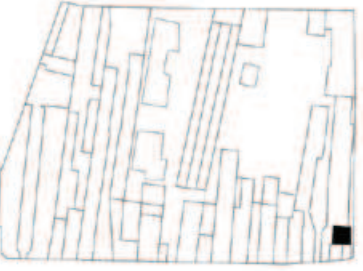
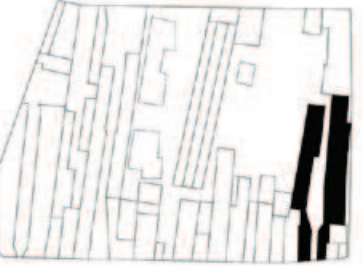
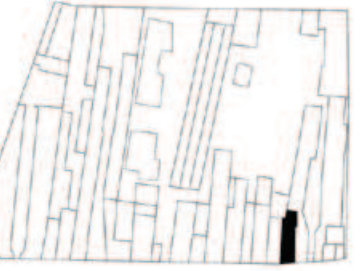
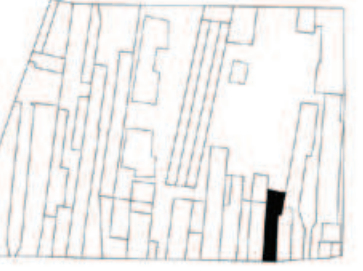






Τα κτήρια της πίσω πλευράς του οικοδομικού τετραγώνου είναι κυρίως αποθήκες και πρόχειρες κατασκευές από λαμαρίαν ήτσιμεντόλιθους. Αρκετά από αυτά δεν χρησιμοποιούνται σήμερα και είναι σε κακή κατάσταση ή έχουν καταρρεύσει. Στην πίσω πλευρά υπάρχει επίσης ένας μεγάλος χώρος που λειτουργεί ως χώρος στάθμευσης. Επιπλέον, αξίζει να αναφέρουμε την ύπαρξη στο οικοπέδο του πολυχώρου AGORA και τα Λαϊκής Αγοράς Αγίου Νικολάου.

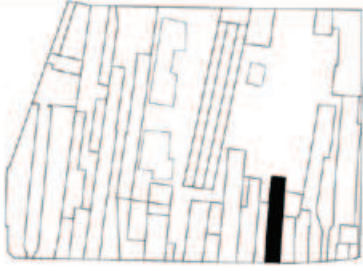
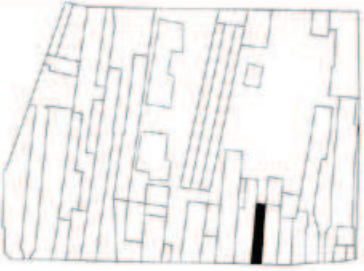
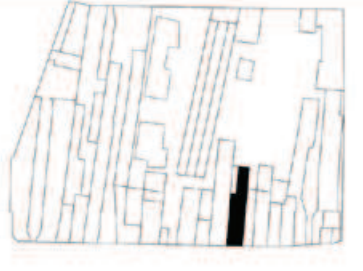









Ο πολυχώρος AGORA αποτελείται από 2 κτήρια με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα, επικάλυψη από πέτρα και στέγαση με κεραμίδια. Η Λαϊκή Αγορά βρίσκεται στη θέση της στοάς Αγίου Νικολάου, η οποία δεν υπάρχει πλέον, και είναι ουσιαστικά υπαίθριοι πάγκοι πώλησης, παρόμοιοι με αυτούς συνοικιακής λαϊκής αγοράς, κάτω από ένα μεταλλικό στέγαστρο

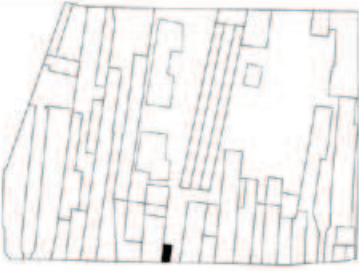
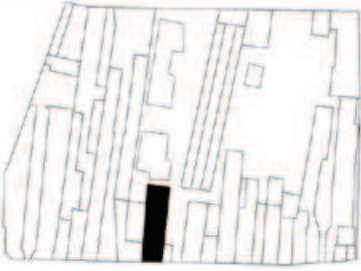

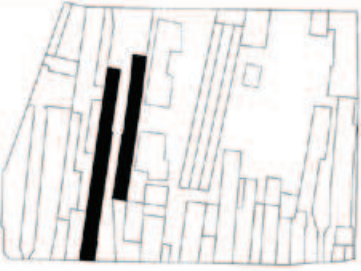
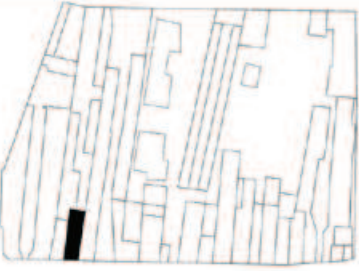
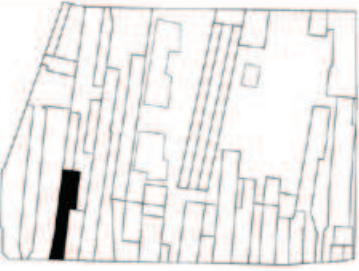






Οι ανάγκες της νέας πρότασης μας οδηγούν στην απαλλοτρίωση του μεγαλύτερου μέρους των κτηρίων του οικοδομικού τετραγώνου. Συγκεκριμένα απαλλοτριώνουμε όλα τα κτήρια της πίσω πλευράς του οικοδομικού τετραγώνου, τις στοές και τους πίσω χώρους των κτηρίων της μπροστινής πλευράς του οικοδομικού τετραγώνου.

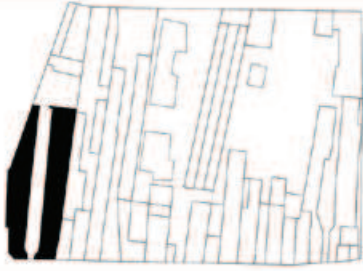

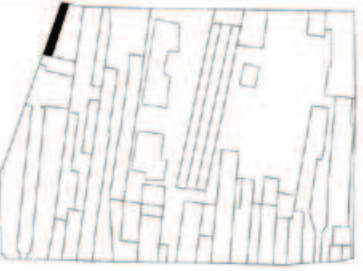







Στην συνέχεια προτείνουμε την κατεδάφιση των περισσότερων εξ αυτών, δηλαδή όλων των κατασκευών της πίσω πλευράς και δύο κτηρίων της μπροστινής. Ουσιαστικά, αφήνουμε το μέτωπο της οδού Ανεξαρτησίας χωρίς να το αλλάξουμε ιδιαίτερα, ώστε να μην διαταραχτεί η εμπορική διαδικασία, και οι δύο κατεδαφίσεις γίνονται ώστε να διαπλατυνθούν τα περάσματα προς τον υπαίθριο χώρο στο μέσο του οικοδομικού τετραγώνου. Οι κατεδαφίσεις της πίσω πλευράς επιβάλλονται από τις συνθετικές απαιτήσεις της νέας εκπαιδευτικής χρήσης, καθώς επιθυμούμε ένα ενιαίο κτήριο με μία συνεχή διαμήκη κίνηση εντός αυτού, και βοηθούν στη δημιουργία ενός μεγάλου ενιαίου υπαίθριου χώρου ανάμεσα στα δύο μέτωπα του οικοδομικού τετραγώνου. Τέλος, ο πίσω πλευρές των μπροστινών κτηρίων του οικοδομικού τετραγώνου, που είναι στην πλειοψηφία τους αποθηκευτικοί χώροι καταστημάτων, απαλλοτριώνονται με σκοπό να παραλάβουν εμπορικές χρήσεις σχετικές με τη λειτουργία του πανεπιστημίου.



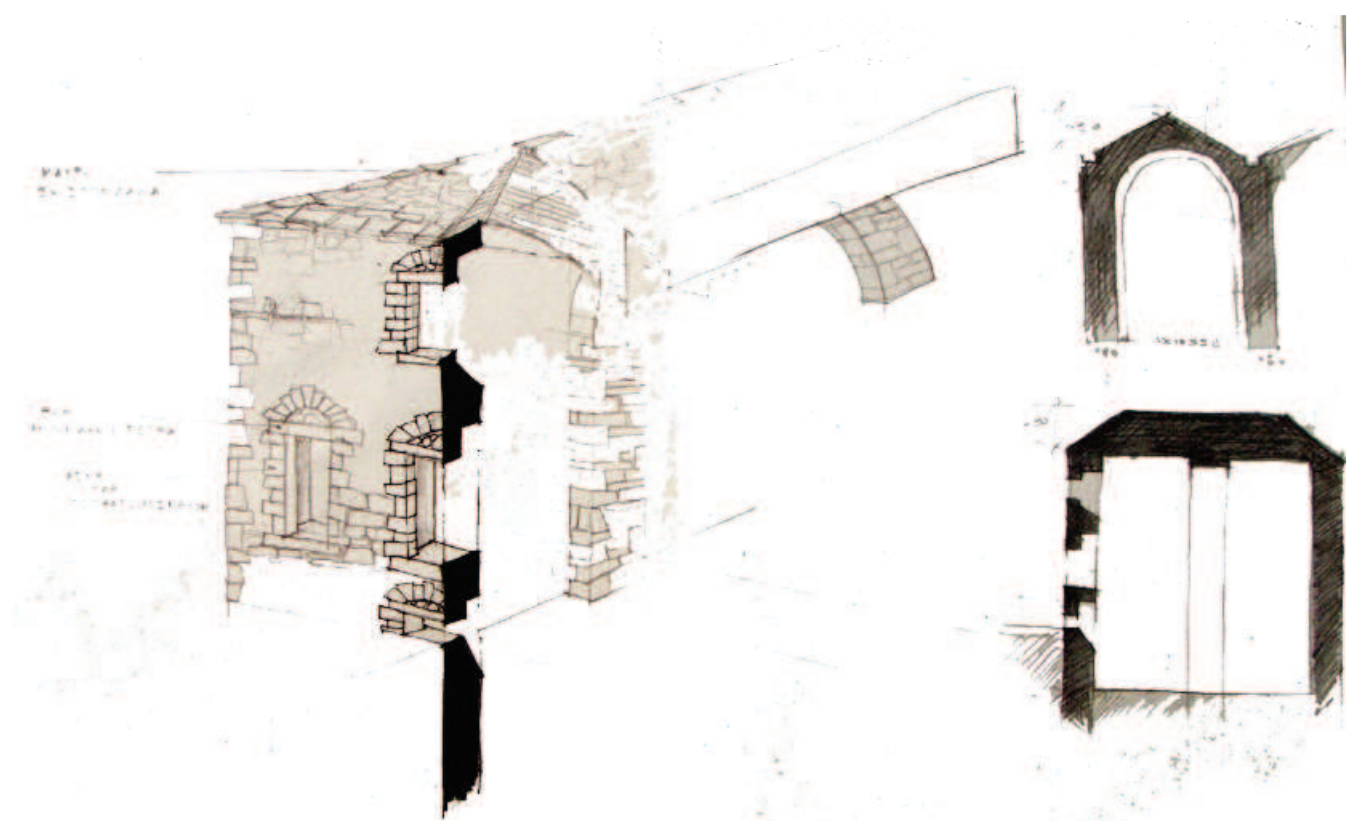
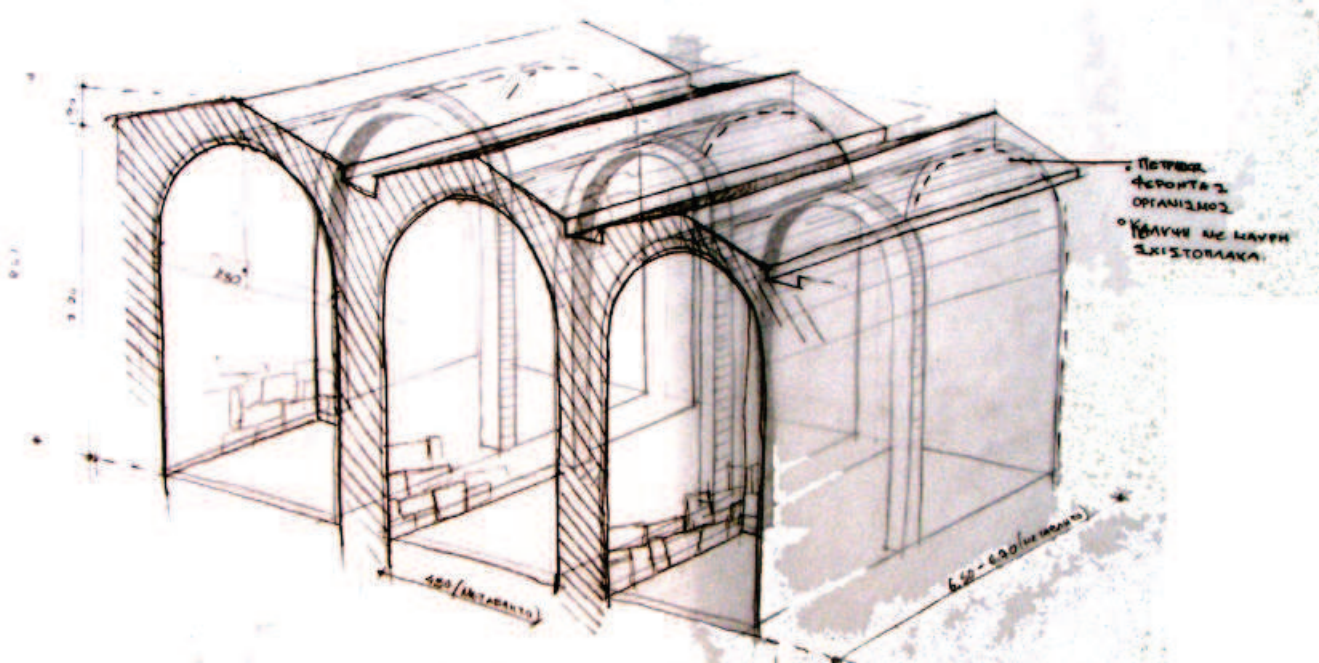
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ	1	2	3	4	5	6
ΧΑΡΤΗΣ						
ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΟΡΟΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΟΡΟΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ, ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΨΥΧΗ, ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ	ΕΜΠΟΡΙΟ, ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ (m ²)	20	32	51	830	115	160
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ	2	2	2	3 ΟΡΟΦΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΧΩΡΟΙ ΜΕ 1 ΚΑΙ 2 ΟΡΟΦΟΥΣ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ	4	2 ΟΡΟΦΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ, 1 ΟΡΟΦΟΣ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (m ²)	40	64	102	1188	460	255
ΕΙΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ, ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ ΑΠΟ Ο.Σ.	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ, Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΕΙΔΟΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΔΩΜΑ (ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ Ο.Σ.)	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ, ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΣΧΙΣΤΟΠΛΑΚΑ	ΔΩΜΑ (ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ Ο.Σ.)	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ, ΣΤΕΓΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΜΕΤΡΙΑ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΜΕΤΡΙΑ
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΝΑΙ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ				ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ, ΑΡΚΕΤΟΙ ΕΙΧΑΝ ΥΠΟΣΤΕΙ ΕΝΤΟΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ, ΟΙ ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ ΑΠΟ Ο.Σ. ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΟΝΤΑΙ		ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ						

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ	7	8	9	10	11	12
ΧΑΡΤΗΣ						
ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ, ΑΠΟΘΗΚΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΟΡΟΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ	ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΨΥΧΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΟΡΟΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
ΚΑΛΥΨΗ (m ²)	207	96	207	315	130	184
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ	2 ΟΡΟΦΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ, 1 ΟΡΟΦΟΣ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ	1	2	2	1	2
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (m ²)	350	96	414	630	130	368
ΕΙΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ, Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΟΥΣ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ ΕΧΕΙ ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ
ΕΙΔΟΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ	ΣΤΕΓΗ ΜΕ ΣΧΙΣΤΟΠΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ΚΑΙ ΣΧΙΣΤΟΠΛΑΚΑ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΜΕΤΡΙΑ
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ		ΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΟΥΝ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ, ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΜΟΝΟ Ο ΕΝΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ	ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ						

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ	13	14	15	16	17	18
ΧΑΡΤΗΣ						
ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΟΡΟΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΕΜΠΟΡΙΟ, ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΨΥΧΗ, ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ	ΕΜΠΟΡΙΟ, ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΑΛΥΨΗ (m ²)	24	259	261	743	118	213
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ	3	3 ΟΡΟΦΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ, 1 ΟΡΟΦΟΣ ΠΙΣΩ	2	ΙΣΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΕ Η' ΧΩΡΙΣ ΠΑΤΑΡΙ	2	1
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (m ²)	72	677	522	1099	236	213
ΕΙΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΕΙΔΟΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ ΚΑΙ ΔΩΜΑ (ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ Ο.Σ.)	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΣΤΕΓΕΣ ΑΠΟ ΣΧΙΣΤΟΠΛΑΚΑ ΚΑΙ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΤΕΓΗ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΣΤΕΓΗ ΑΠΟ ΛΑΜΑΡΙΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ	ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΟΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ, ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ, ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΙΧΑΝ ΥΠΟΣΤΕΙ ΕΝΤΟΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ, ΑΡΚΕΤΕΣ ΟΡΟΦΕΣ ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΑΡΕΥΣΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΠΡΟΧΕΙΡΑ		
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ						

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ	19	20	21	22	23	24
ΧΑΡΤΗΣ						
ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ, ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΨΥΧΗ, ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
ΚΑΛΥΨΗ (m ²)	953	78	73	91	87	124
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ	2 ΟΡΟΦΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΙΣΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΜΕ 2 ΟΡΟΦΟΥΣ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ	1	1	1	1	1
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (m ²)	1420	78	73	91	87	124
ΕΙΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ, ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	ΑΓΝΩΣΤΟ	ΑΓΝΩΣΤΟ	ΑΓΝΩΣΤΟ
ΕΙΔΟΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ	ΣΤΕΓΕΣ ΑΠΟ ΣΧΙΣΤΟΠΛΑΚΑ ΚΑΙ ΛΑΜΑΡΙΝΑ, ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΤΕΓΗ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΜΕΝΟ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΜΕΤΡΙΑ	ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΜΕΝΟ	ΑΓΝΩΣΤΟ	ΑΓΝΩΣΤΟ	ΑΓΝΩΣΤΟ
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ, ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΙΧΑΝ ΥΠΟΣΤΕΙ ΕΝΤΟΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ, ΑΡΚΕΤΕΣ ΟΡΟΦΕΣ ΕΙΧΑΝ ΚΑΤΑΡΕΥΣΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΠΡΟΧΕΙΡΑ		Η ΠΡΟΫΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΧΕΙ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΙΧΝΗ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΩΝ	ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ	ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ	ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ						

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΤΗΡΙΟΥ	25	26	27	28	29	30
ΧΑΡΤΗΣ						
ΧΡΗΣΗ	ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΨΥΧΗ, ΧΩΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΕΜΠΟΡΙΟ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ, ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΥΣ ΟΡΟΦΟΥΣ
ΚΑΛΥΨΗ (m ²)	508	494	51	143	67	353
ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΡΟΦΩΝ	2	1	1	1	1	4
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (m ²)	1016	494	51	143	67	1412
ΕΙΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΠΕΤΡΙΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ	ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΕΙΔΟΣ ΣΤΕΓΑΣΗΣ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ	ΛΑΜΑΡΙΝΑ	ΔΩΜΑ (ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ Ο.Σ.)
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΚΑΛΗ	ΜΕΤΡΙΑ	ΜΕΤΡΙΑ	ΚΑΛΗ	ΜΕΤΡΙΑ	ΚΑΛΗ
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ		ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ			ΤΟ ΚΤΙΣΜΑ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ						



Όπως αναφέρθηκε ήδη, το 1869 το μεγαλύτερο μέρος της αγοράς των Ιωαννίνων κάηκε κατόπιν εντολής του Ρασήμ Πασά, με σκοπό τη ρυμοτόμηση και τον εκσυγχρονισμό της περιοχής. Έτσι εμφανίστηκαν και τα συγκροτήματα επαγγελματικών στεγών οργανωμένων λειτουργικά γύρω από στοές. Η λειτουργία των στοών στηρίχθηκε στην ανάγκη να εξασφαλίζεται και να φυλάσσεται το παζάρι, κάτι που διευκόλυνε η οργάνωση των εμπορικών καταστημάτων σε στοές, αφού τη νύχτα αυτές έκλειναν με πόρτες σε όλες τους τις εισόδους και υπήρχε και νυχτοφύλακας για να τις προστατεύει.

Ός προς τη μορφή τους γενικά οι στοές είναι σειρές καταστημάτων, κτισμένα στις στενές πλευρές διαμπερών οικοπέδων. Ανήκαν σε επώνυμες οικογένειες των Ιωαννίνων, γνωστές τόσο για τη συμμετοχή τους στα κοινά, όσο και για τις εμπορικές τους δραστηριότητες. Άλλωστε μόνο οι οικονομικά ισχυρές οικογένειες θα είχαν τη δυνατότητα να αναγείρουν αυτά τα μεγάλα για την εποχή τους κτιριακά συγκροτήματα. Οι στοές συνήθως συνδυάζονται και με χάνι. Το χάνι της στοάς Λούλη διατηρείται και σήμερα, της στοάς Αλιέως έχει καταρρεύσει, ενώ στις στοές Αγ. Νικολάου και Μπαράτσα, δεν έχουμε στοιχεία για την ύπαρξή του. Οι στοές κρίθηκαν διατηρητέες το 1981 (εκτός της στοάς Αγ. Νικολάου, στην οποία έχουν απομείνει μόνο κάποια τμήματα του αρχικού συνόλου.) επειδή θεωρήθηκαν χαρακτηριστικές του είδους τους.*

Μέχρι και τα μέσα τις δεκαετίας του 1990 εξακολουθούσαν να λειτουργούν στις στοές κάποια εμπορικά καταστήματα. Σήμερα οι στοές δεν έχουν κάποια χρήση στην πλειοψηφία τους ή φιλοξενούν χρήσεις αναψυχής.

Σχετικά με την οικοδομική τους, οι στοές είχαν πέτρινη φέρουσα τοιχοποιία, η οποία στις όψεις διακόπτονταν από μικρά τοξωτά ανοίγματα. Οι διαστάσεις των χώρων, τα φέροντα συστήματα στέγασής τους καθώς και μορφολογικά στοιχεία των όψεων διέφεραν ακόμα και στις ίδιες τις στοές. Πάνω από την καμάρα ή το σταυροθόλιο, οι στοές στεγάζονταν με δίριχτες, τρίριχτες ή τετράριχτες ξύλινες στέγες με επικάλυψη από σχιστόπλακα, ενώ εσωτερικά οι χώροι που διέθεταν υπόγειο, είχαν ξύλινο πάτωμα ισογείου και πολλές φορές διέθεταν κάποιο ξύλινο πατάρι. Γενικά, παρόλες τις φθορές και την έντονη παθολογία που παρουσιάζουν σε κάποια τμήματά τους, η γενική εικόνα των στοών είναι κατανοητή και δεν έχει αλλοιωθεί σημαντικά, πέραν των τμημάτων που έχουν καταρρεύσει.

*Σύμφωνα με το ΦΕΚ 404/Β/9-7-81, οι στοές Λούλη, Αλιέως, Μπαράτσα και Λιάμπεη χαρακτηρίζονται ως έργα τέχνης που χρειάζονται ειδική προστασία. Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται σε αντίγραφο της κήρυξης στο παράρτημα.

Σημείωση: Τα σχέδια των αποτυπώσεων των στοών που ακολουθούν, είναι βασισμένα σε υλικό που μας παραχώρησε ευγενικά η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ηπείρου και κατόπιν προσωπικής αποτύπωσης της υφισταμένης κατάστασης και συμπλήρωσής τους.



ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΟΡΟΦΟΥ-ΤΜΗΜΑ ΣΤΟΑΣ
ΣΕ ΜΕΤΡΙΑ ΕΩΣ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΤΟ ΧΑΝΙ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΛΟΥΛΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

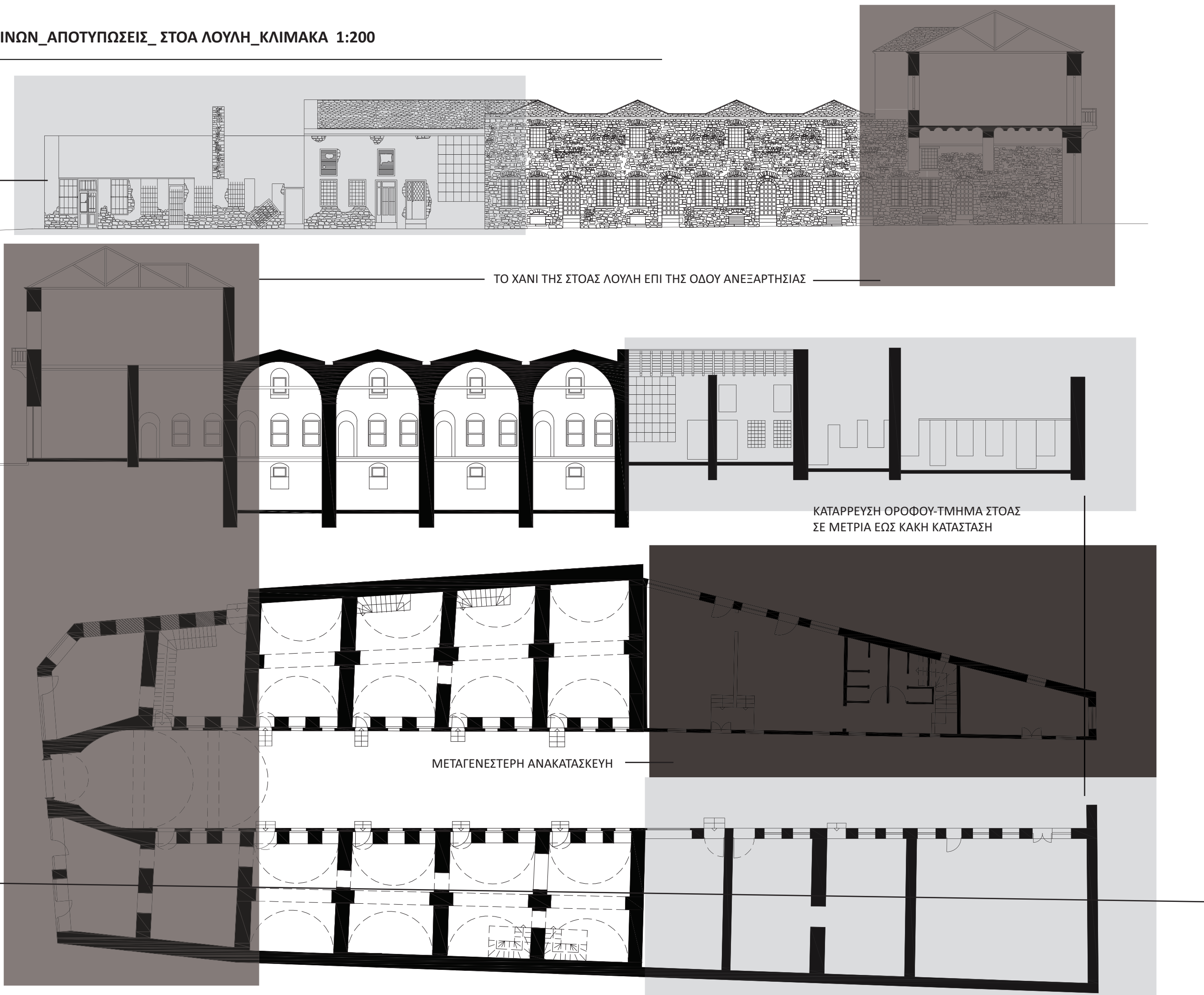
ΤΟΜΗ

ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΟΡΟΦΟΥ-ΤΜΗΜΑ ΣΤΟΑΣ
ΣΕ ΜΕΤΡΙΑ ΕΩΣ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

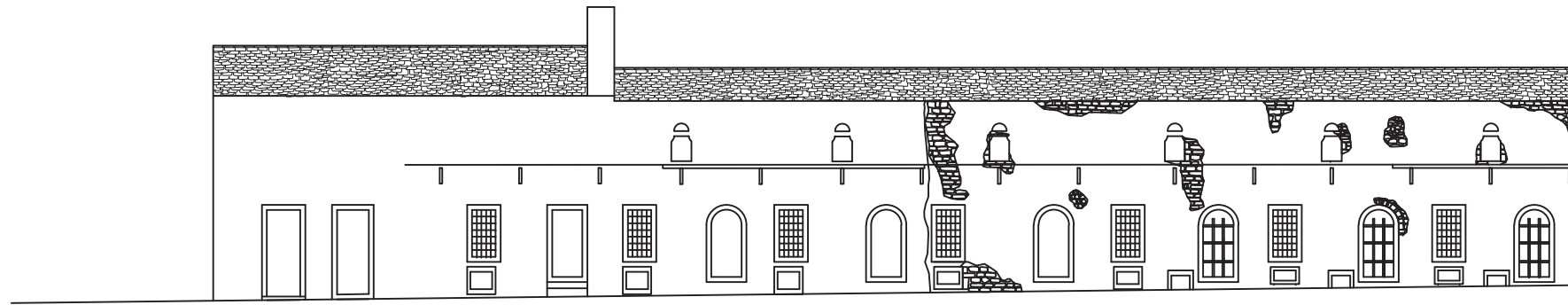
ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

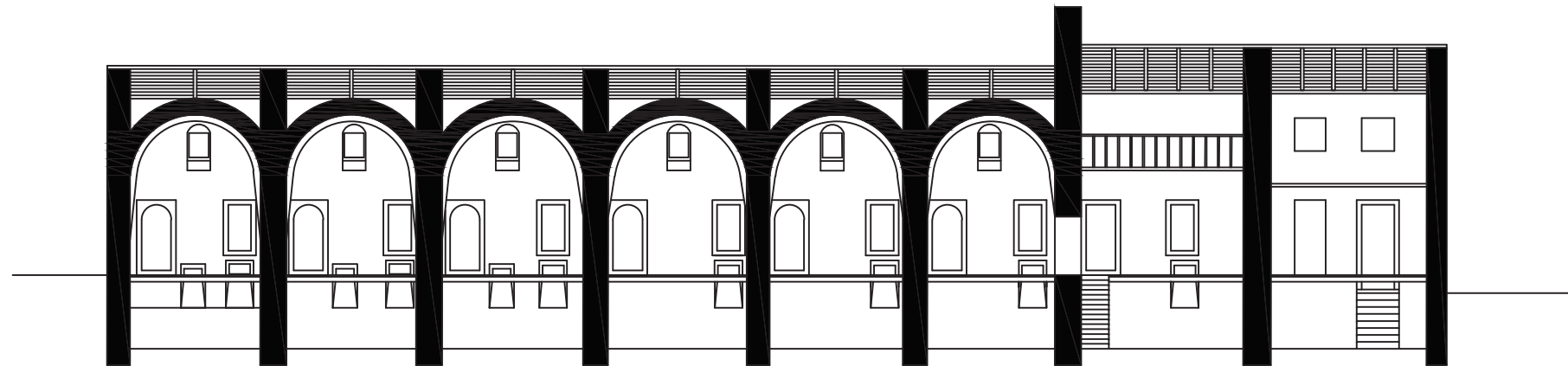
ΚΑΤΟΨΗ



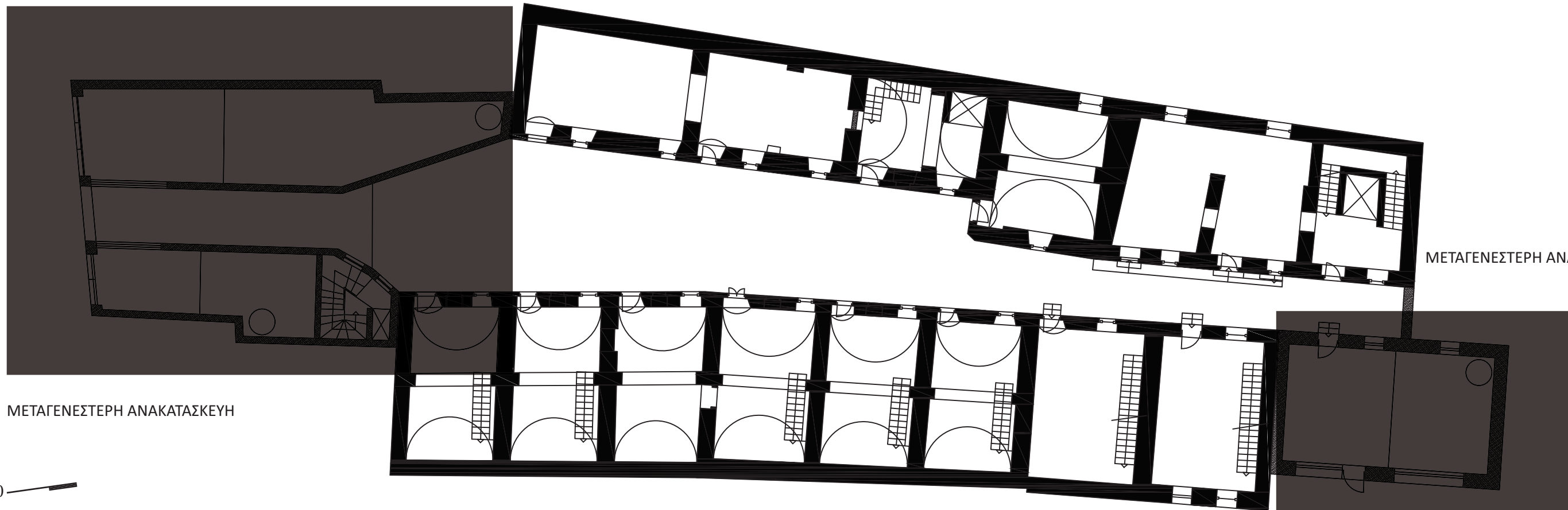




ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ

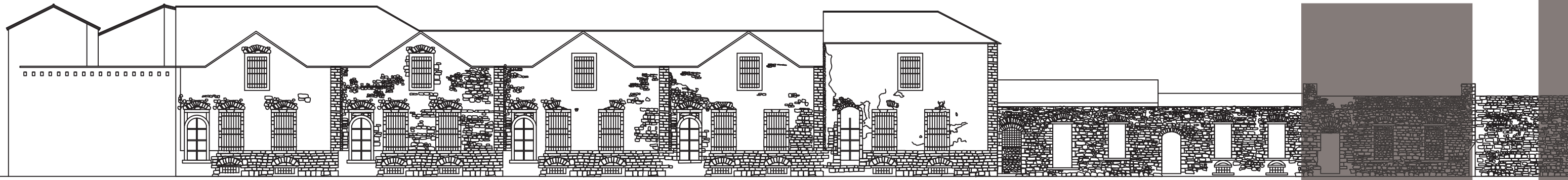


ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

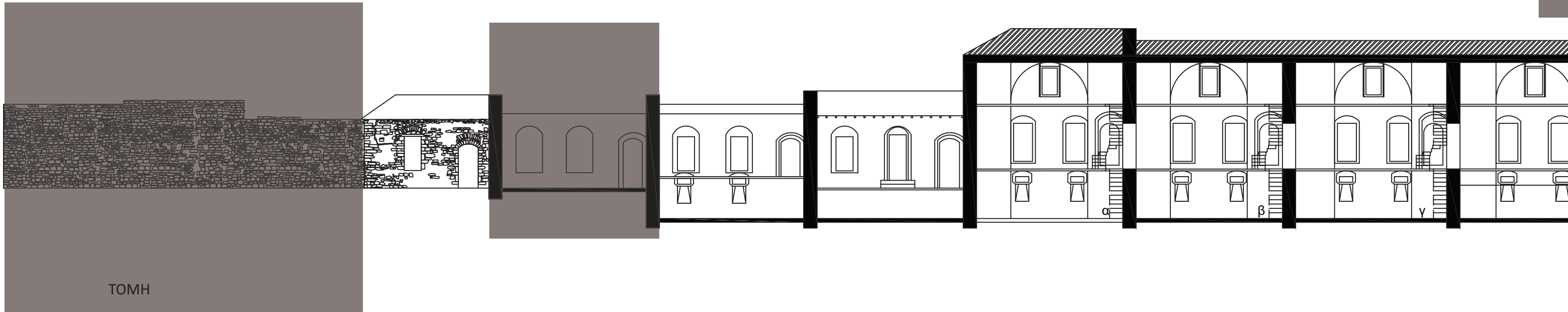
ΚΑΤΟΨΗ



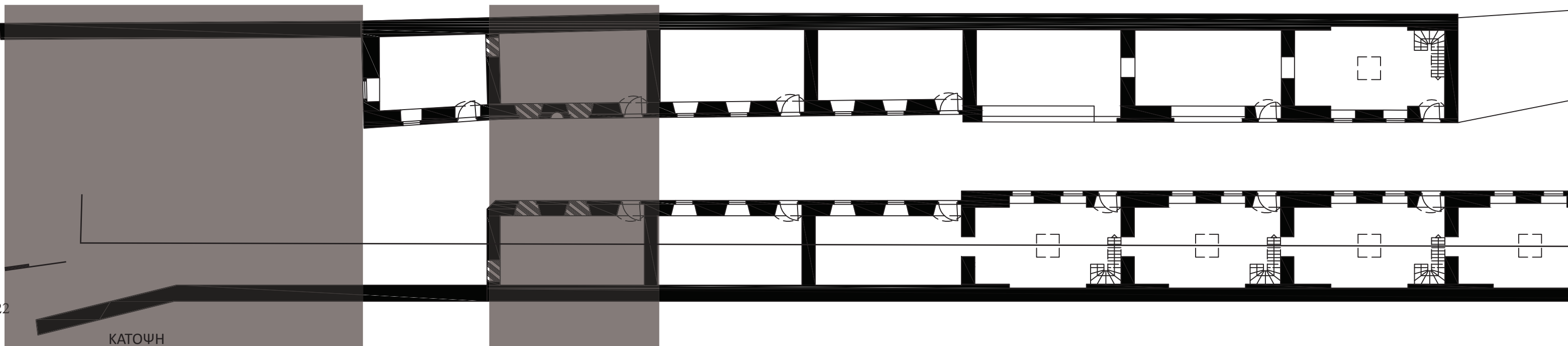


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

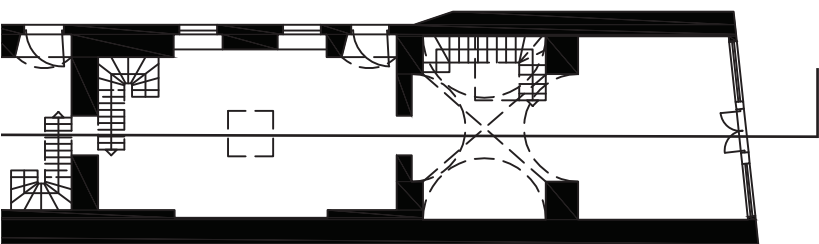
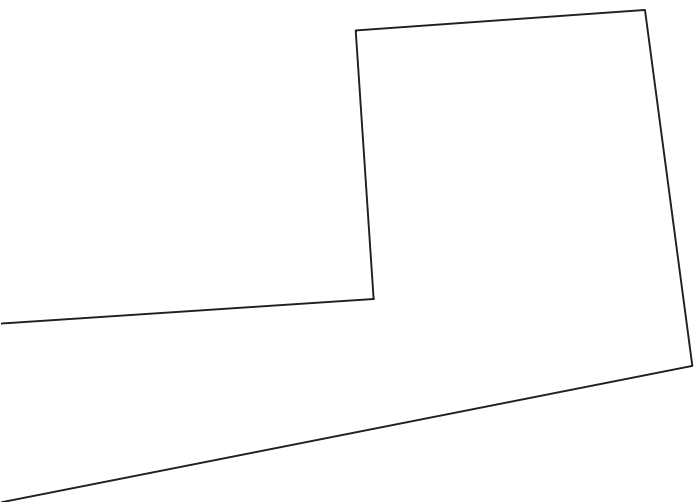
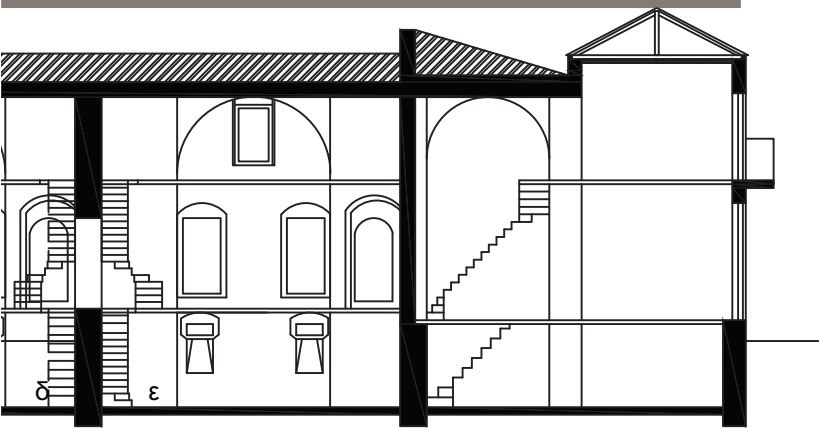
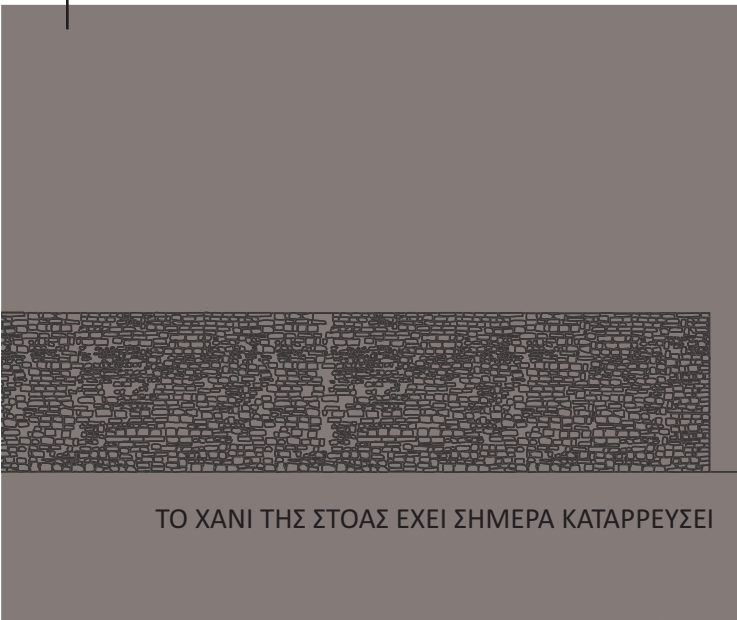
ΔΙΩΡΟΦΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕΙ

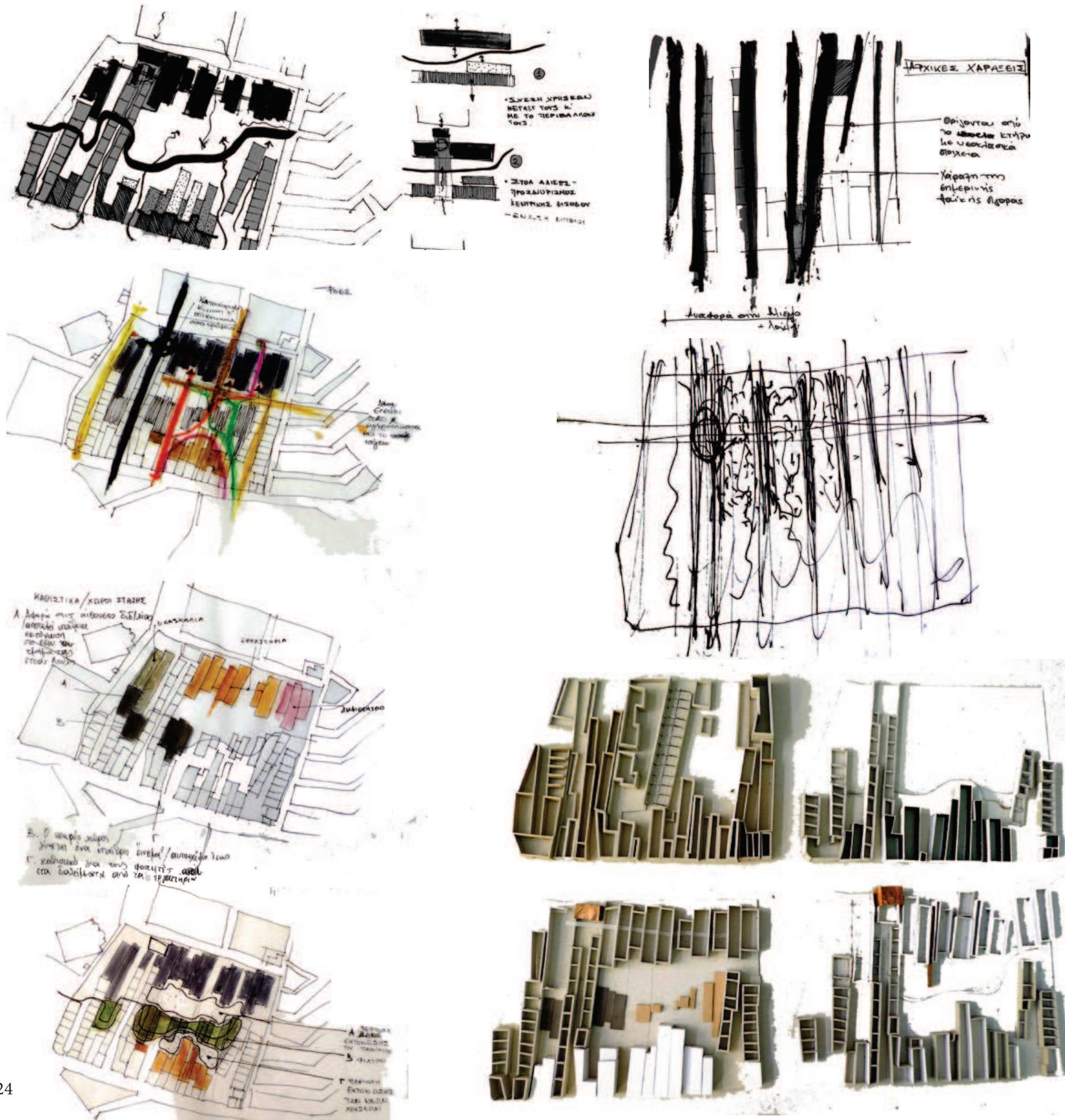


ΤΟΜΗ



ΚΑΤΟΨΗ





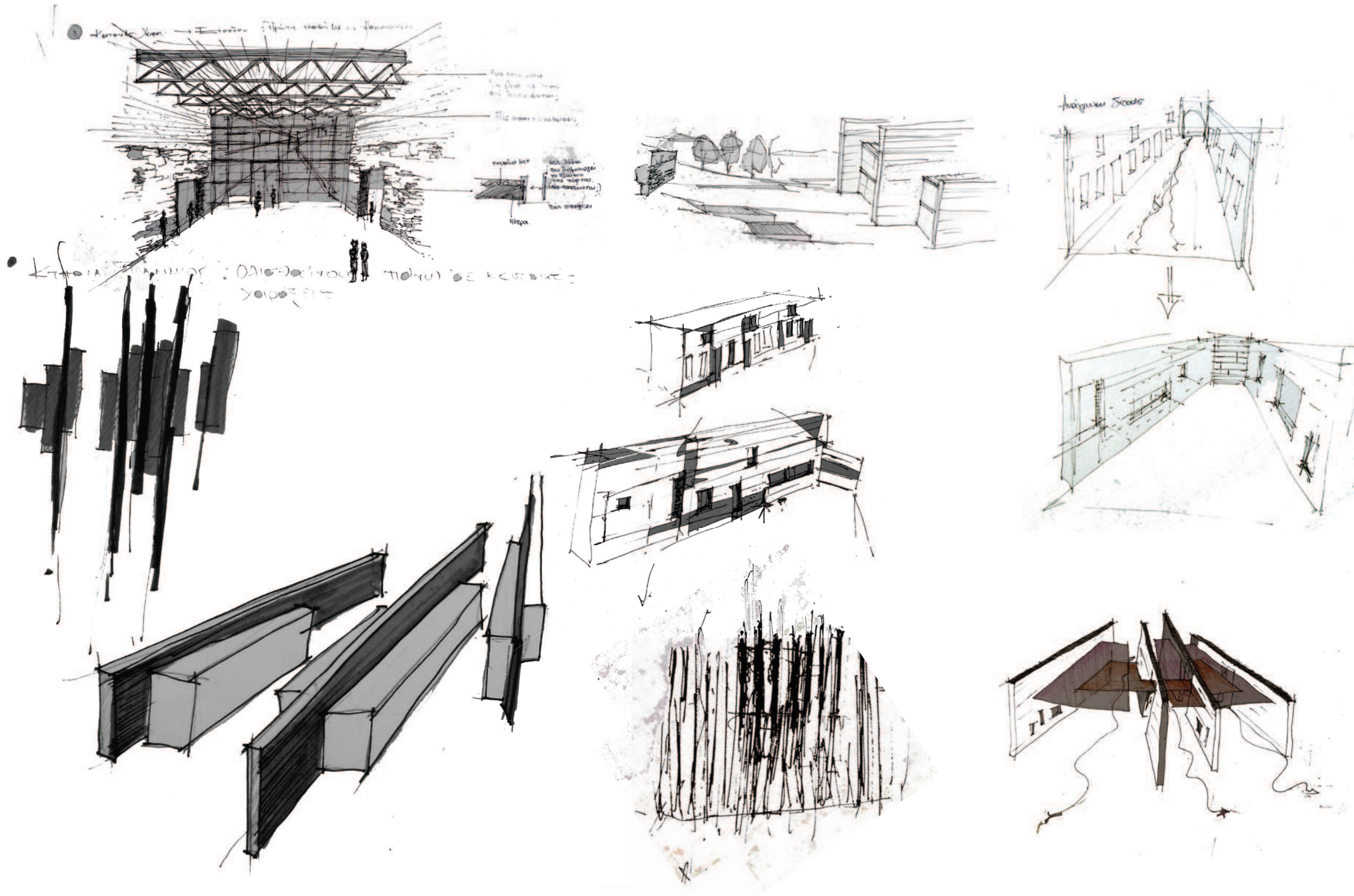
Η σχέση με την πόλη, η επαναφορά της μνήμης, όπως και ο διάλογος με τα κτήρια που οργανώνουν ή γειτνιάζουν με την περιοχή μελέτης, είναι οι παράγοντες που επηρέασαν σημαντικά τη συνθετική διαδικασία.

Οι στοές λειτουργούσαν για το Γιαννιώτη κάτοικο ως περάσματα, τα οποία τον οδηγούσαν από το εμπορικό μέτωπο της οδού Ανεξαρτησίας στα όρια της πόλης και τους λαχανόκηπους της λίμνης. Η λειτουργία αυτή των στοών και οι μνήμες που δημιουργούσε η εμπορική δραστηριότητα, όπως και σημαντικά στοιχεία του χώρου (χάνια) πλέον δεν υφίστανται.

Τα εμπορικά καταστήματα μαζί με τις στοές δίνουν την εντύπωση του χτενιού, που διαπερνά το οικοδομικό τετράγωνο και χάνεται όσο απομακρύνεται από την οδό Ανεξαρτησίας. Πάνω στα ίχνη αυτής της χτένας σχεδιάζονται οι πρώτες γραμμές για τα κτήρια της Σχολής Πλαστικών Τεχνών. Οι γραμμές αυτές μετατρέπονται σε ψηλά τοιχεία από οπλισμένο σκυρόδεμα και έρχονται να συνομιλήσουν με τους επιμήκεις πέτρινους τοίχους των στοών, δίνοντας νέο περιεχόμενο στην έννοια του περάσματος, επαναπροσδιορίζοντας την ίδια τη στοά. Έτσι, οι χώροι που προκύπτουν ανάμεσα από τα τοιχεία αυτά, προορίζονται να παραλάβουν τα νέα εργαστήρια και άλλες πανεπιστημιακές λειτουργίες.

Η στοά Αλιέως- Λεβή επιλέγεται ως κεντρική πορεία για την είσοδο στο νέο συγκρότημα, καθώς είναι η μόνη από τις στοές που χαρακτηρίζεται από τη διαμπερή κίνηση που ενώνει τις 2 πλευρές του οικοδομικού τετραγώνου, την οδό Ανεξαρτησίας και το εμπόριο, με την οδό Κατσαρή και το πάρκο Χατζηκώστα. Η θέση του παλιού χανιού της στοάς Αλιέως, η θέση δηλαδή των σημερινών ερειπίων του, επιλέγεται για τη χωροθέτηση της κεντρικής εισόδου. Μία πύλη, στις γενικές διαστάσεις του παλιού χανιού, συγκεντρώνει λοιπόν τις 2 βασικές κινήσεις: αυτή που προαναφέρθηκε, μέσω της στοάς Αλιέως (για την οποία προτείνεται χρήση εκθεσιακών χώρων) και μια νέα κίνηση για το οικοδομικό τετράγωνο, μια κίνηση κάθετα στα τοιχεία και στις στοές, που ενώνει όλες τις λειτουργίες. Στα 2 άκρα αυτής της κίνησης δημιουργούνται 2 υπαίθριες δημόσιες «πλατείες». Στα δυτικά, η πλατεία ορίζεται από τον ιστορικής σημασίας ναό του Αγίου Νικολάου της Αγοράς και τη στοά Λούλη-η οποία μετατρέπεται σε χώρο πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης. Στα ανατολικά, η πλατεία ορίζεται από τα αμφιθέατρα του πανεπιστημίου, τη στοά Μπαράτσα -η οποία φιλοξενεί καλλιτεχνικά εργαστήρια του Δήμου Ιωαννιτών- και από τη παραδοσιακή συνοικία κοντά στις πύλες του Κάστρου.

Επιπρόσθετα, ανάμεσα από τους πανεπιστημιακούς χώρους και τη ζώνη εμπορίου, οργανώνεται ένας υπαίθριος χώρος, μια αυλή, που προορίζεται για τους φοιτητές. Τα καταστήματα θα αποτελούνται από χρήσεις σχετικές με τη λειτουργία του πανεπιστημίου, ενώ στη μέση της αυλής θα δεσπόζει ένας πλάτανος, στοιχείο της ελληνικής επαρχιακής πόλης. Διάφορα καθιστικά, καθώς και ένα κυλικείο με τραπέζια κάτω από τον πλάτανο φανταζόμαστε πως θα ολοκληρώνουν την εικόνα της αυλής που θα σφύζει από ζωή.



7. ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ_Α. ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΕΜΒΑΔΟΝ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	13232 m ²
ΠΟΣΟΣΤΟ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΗΣ ΚΑΛΥΨΗΣ	60%
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΔΟΜΗΣΗΣ	1.00
ΜΕΓΙΣΤΗ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΗ ΚΑΛΥΨΗ	7939 m ²
ΜΕΓΙΣΤΗ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΗ ΔΟΜΗΣΗ	13232 m ²



ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	1040 m²
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ (2 x 100 m ²)	200 m ²
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (3 x 130 m ²)	390 m ²
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	80 m ²
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	100 m ²
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ	100 m ²
ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	70 m ²
ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	100 m ²



ΚΑΛΥΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΑΠΟ ΣΤΟΕΣ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ	770 m²
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	240 m ²
ΘΑΛΑΜΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ	20 m ²
ΦΟΥΕΡ	150 m ²
ΜΙΚΡΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ (3 x 120 m ²)	360 m ²

ΔΙΟΙΚΗΣΗ	612 m²
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	75 m ²
ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΕΔΡΟΥ	20 m ²
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΩΝ (2 x 12.5 m ²)	25 m ²
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ	20 m ²
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ (12 x 26 m ²)	312 m ²
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ	70 m ²
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΝ	90 m ²



ΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΛΟΙΠΑ ΚΤΗΡΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	650 m²
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ-ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ	90 m ²
ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΣΙΑ	120 m ²
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ	340 m ²
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ-ΠΟΛΥΜΕΣΑ	100 m ²

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	920 m²
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ (ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, WC, Η/Μ)	2000 m ²
ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΣΕΙΣ-ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ (50%)	1700 m ²



ΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΝΕΟ ΚΤΗΡΙΟ

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΗΡΙΟΥ	7648 m²
<small>ΜΕ ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΧΩΡΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΣΤΟΕΣ</small>	

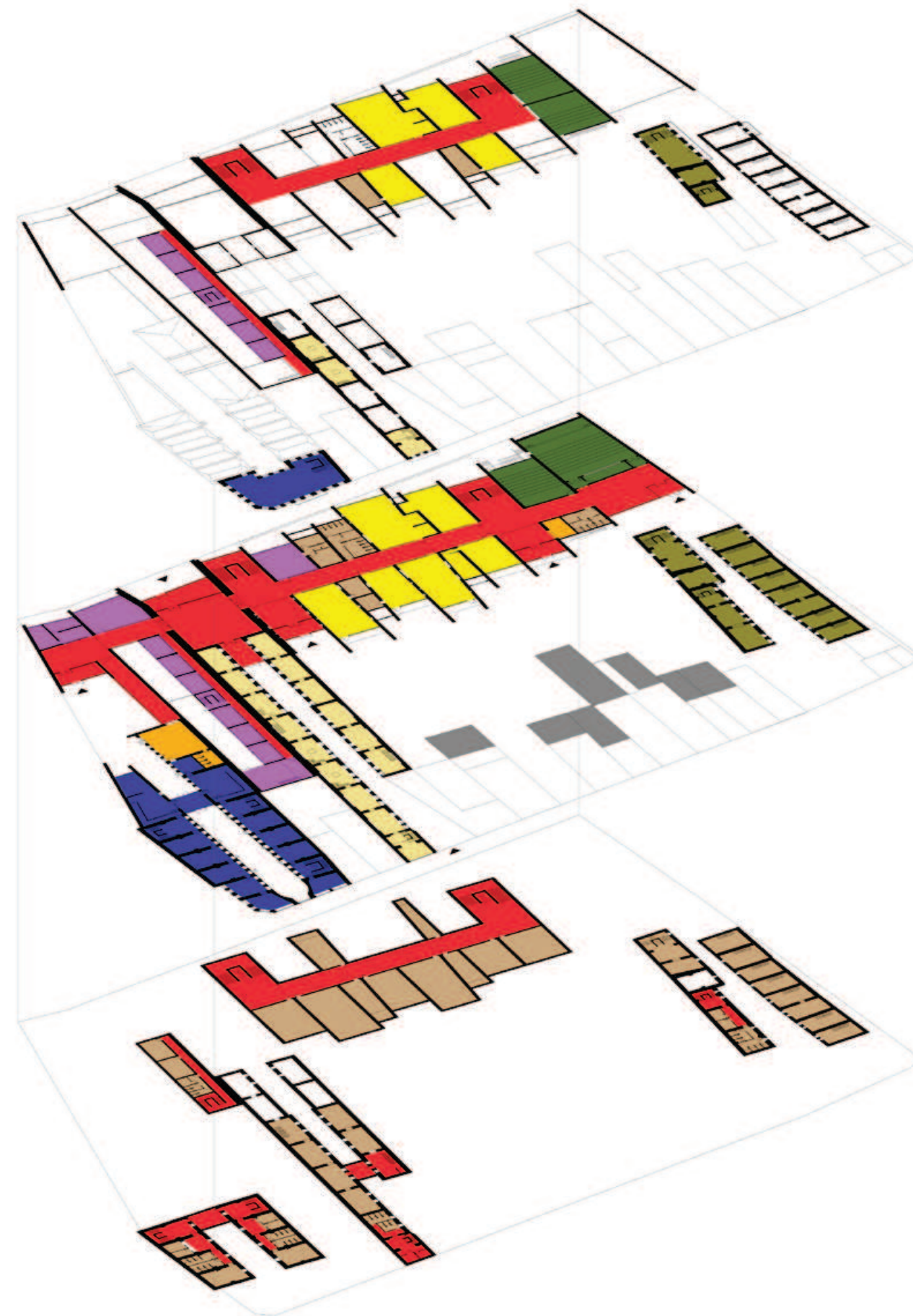
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΣΤΟΕΣ	2365 m ²
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΟΜΗΣΗ ΑΠΟ ΣΤΟΕΣ	2902 m ²
ΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΛΟΙΠΑ ΚΤΗΡΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	1907 m ²
ΔΟΜΗΣΗ ΑΠΟ ΛΟΙΠΑ ΚΤΗΡΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	3979 m ²



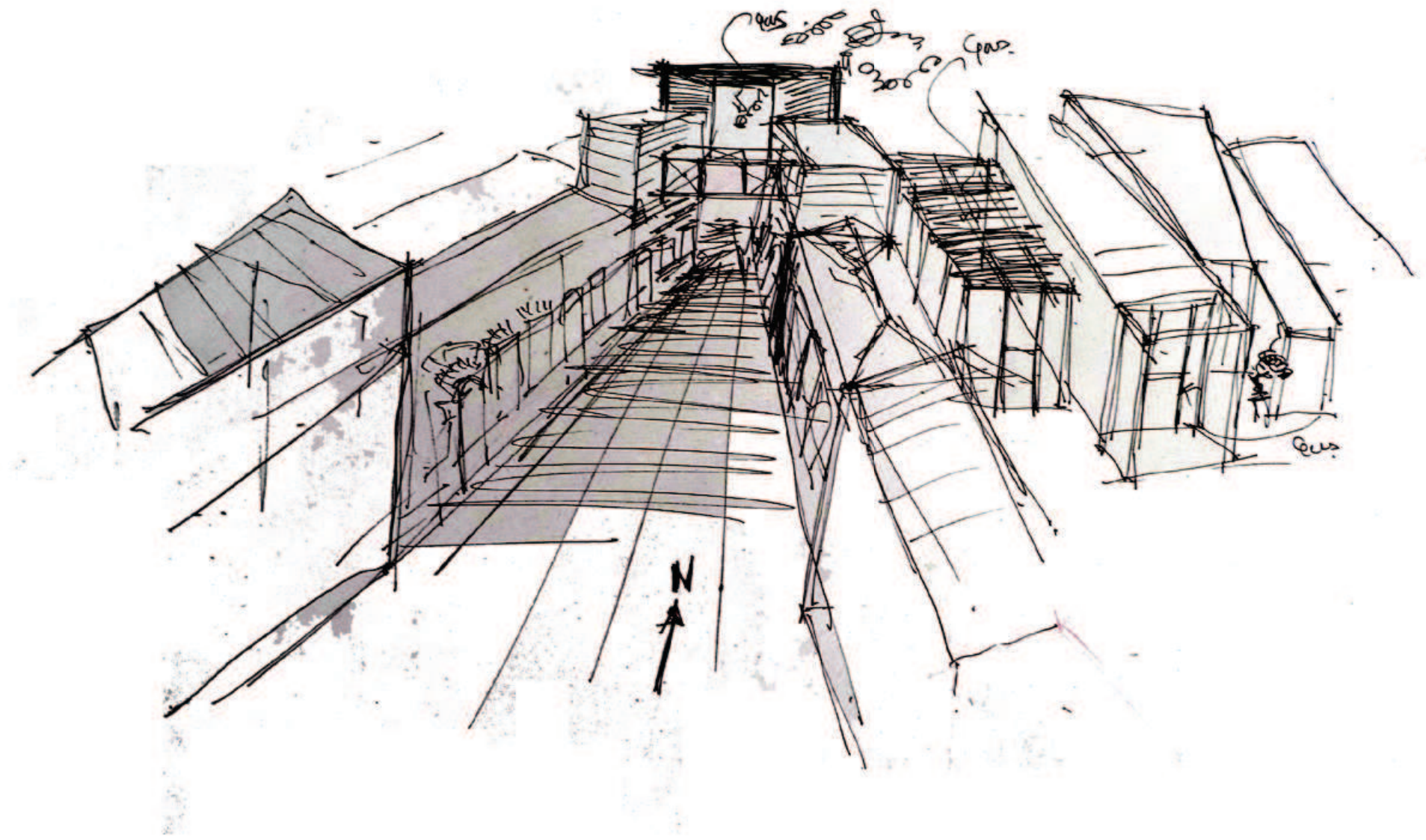
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	7837 m²
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΟΜΗΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	12515 m²

Β. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΚΙΝΗΣΕΙΣ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	CAFE
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΟΥ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ	ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΧΩΡΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ		



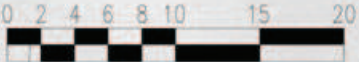


ΟΔΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ

ΟΔΟΣ ΖΑΠΠΑ

ΟΔΟΣ ΑΝΕΑΡΤΗΣΙΑΣ



Α Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ

Α' Β' Γ' Δ'

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΝ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΜΙΚΡΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 117 ΘΕΣΕΩΝ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 198 ΘΕΣΕΩΝ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΑΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΑΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΘΑΛΑΜΟ
ΚΑΦΕ
ΚΑΦΕ
ΦΟΡΙΑΜΟΙ
ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.
ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΖΑΡΙΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΑ ΧΑΛΚΟΙΧΡΩΜΑΤΩΝ
ΥΠΟΔΟΧΗ
ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΓΝΟΣΤΗΡΙΩΝ
ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΣΙΑ
ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΕΙΣ
ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΥΠΟΔΟΧΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΔΕΑΤΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΣΜΩΝ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΥΑΛΟΓΡΑΦΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΚΕΝΤΗΜΑ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΡΟΣΜΗΜΑ



ΟΔΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΖΑΠΠΑ

ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΣΙΑ
+6.10

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΘΗΜΕΡΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΧΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 104
ΘΕΣΕΩΝ

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 90
ΘΕΣΕΩΝ

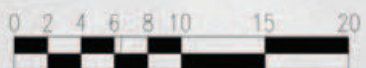
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

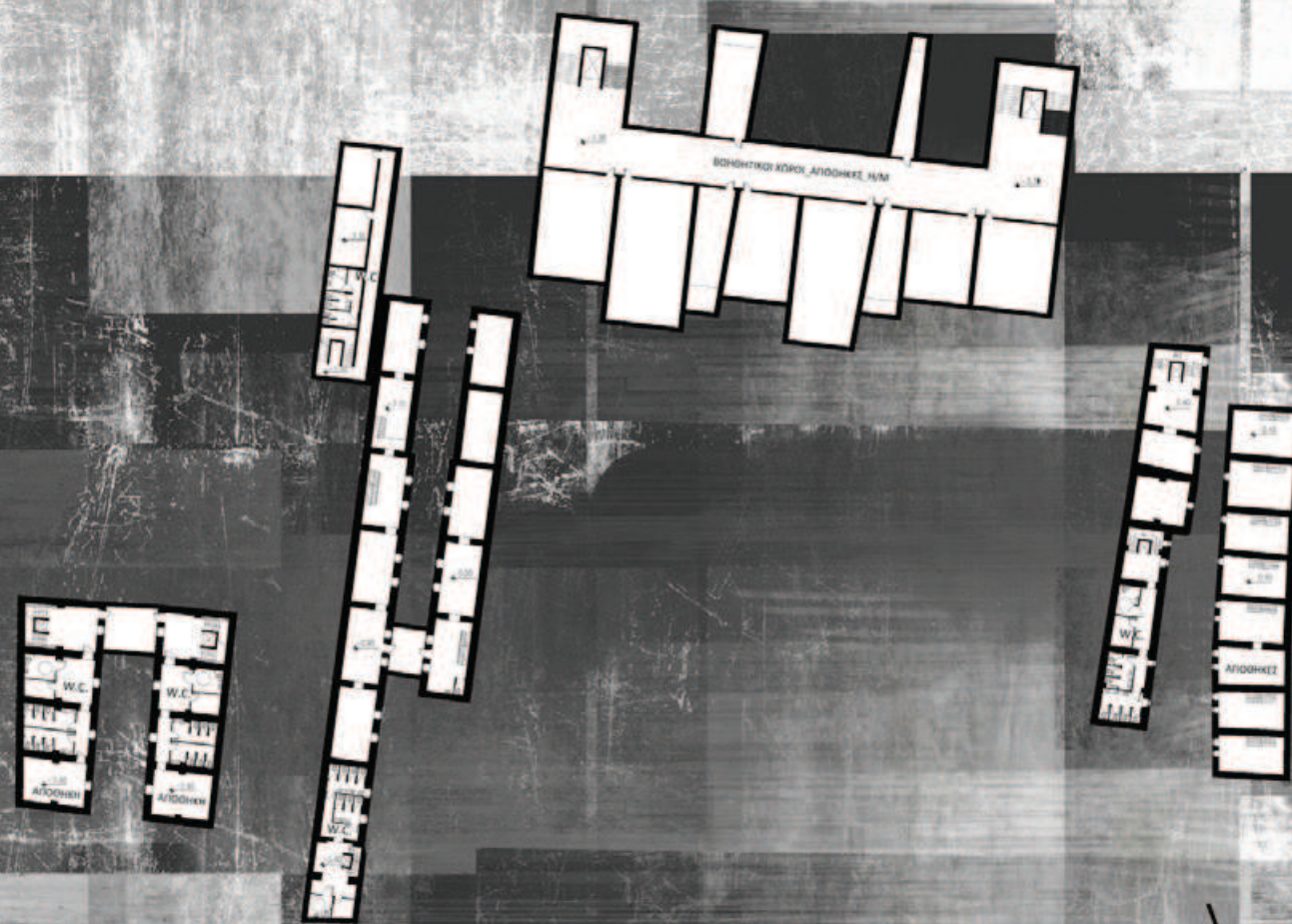
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΛΙΒΟΥΣΑ ΧΩΡΟΥ
+4.25

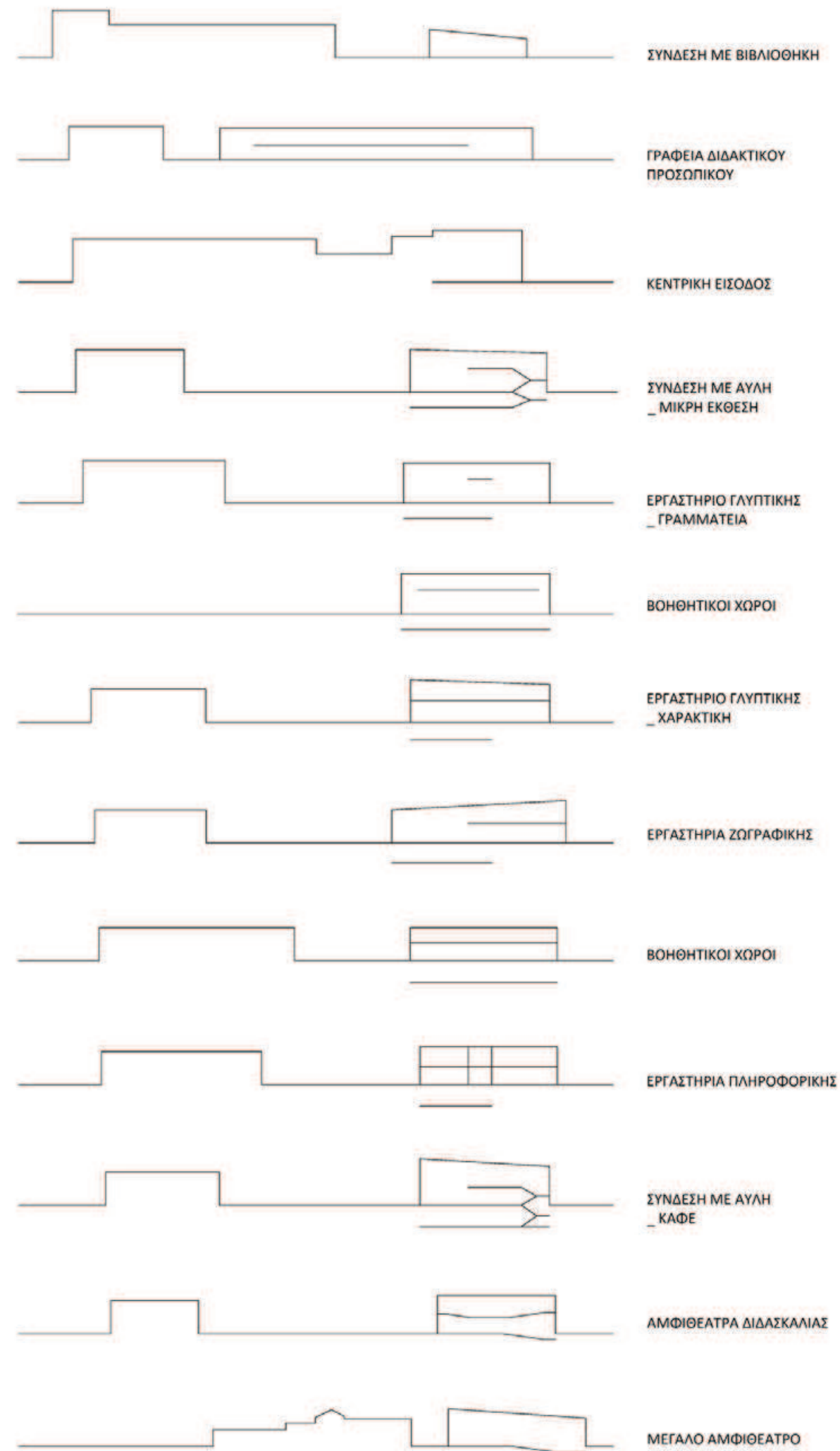
ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΟΣΤΟΥΜΩΝ
+5.10

ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΟΥΚΛΑΣ
+6.60





ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΩΝ





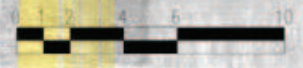
+11.00
+7.65
+4.00
+1.00
-0.00



ΟΨΗ - ΤΟΜΗ Α-Α'

A

A'





ΟΨΗ - ΤΟΜΗ Β-Β''

ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Ο Δ Ο Σ Κ Α Τ Σ Α Ρ Η

Ο Δ Ο Σ Χ Α Τ Ζ Η Κ Ω Σ Τ Α

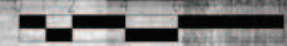


Β

Β'



ΟΨΗ - ΤΟΜΗ Δ-Δ'



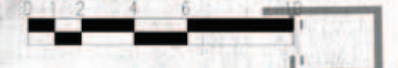
ΤΟΜΗ Γ-Γ'



Ο
Δ
ΟΣ
Α
Ν
Ε
Ξ
Α
Ρ
Τ
Η
Σ
ΙΑ
Σ

Ο
Δ
ΟΣ
Κ
Α
Τ
Σ
Α
Ρ
Η

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ: ΣΤΟΛ ΛΙΕΩΣ_ΛΕΒΗ





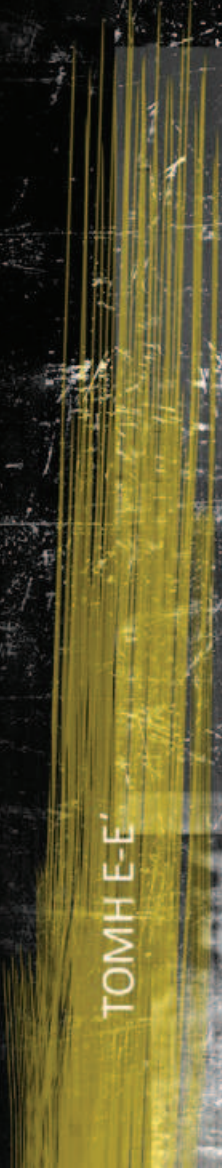
4.00

17.00

22.00

10.00

TOMH E-E'



Ο Δ Ο Σ Κ Α Τ Σ Α Ρ Η

E

E'

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



0 1 2 4 6



ΤΟΜΗ Ε-Ε'



ΣΤ'



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





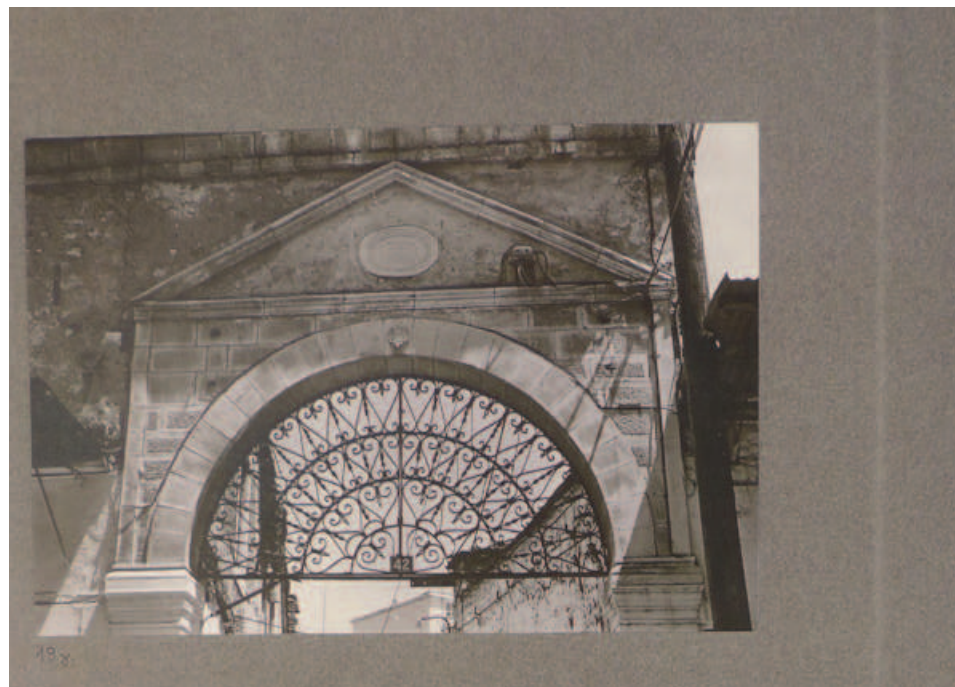
ΣΤΟΑ ΛΟΥΛΗ



ΣΤΟΑ ΜΠΑΡΑΤΣΑ



ΣΤΟΑ ΑΛΙΕΩΣ_ΛΕΒΗ



ΣΤΟΑ ΛΙΑΜΠΕΝ

ΒΙΒΛΙΑ

- Βαγενά Αντιγόνη - Βλάχου Αντιγόνη - κ.ά., *Ιωάννινα: από τη βυζαντινή καστροπολιτεία στην οθωμανική μεγαλούπολη*, επιμ. Παπαδοπούλου Βαρβάρα, Ιωάννινα 2009, Υπουργείο Πολιτισμού-8η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
 - Βρανούσης Λέανδρος, *Ιστορικά και τοπογραφικά του μεσαιωνικού κάστρου των Ιωαννίνων*, Ιωάννινα 1968, εκδ. Εταιρίας Ηπειρωτικών Μελετών
 - Δημήτρης Φιλίπιδης (σύμβουλος και συντονιστής έκδοσης), *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, τόμος 6, Αθήνα 1995, εκδ. Μέλισσα
 - Κανετάκης Γ. Γιάννης, *Το κάστρο: συμβολή στην πολεοδομική ιστορία των Ιωαννίνων*, Αθήνα 1994, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας
 - Καραδήμου-Γερολύμπου Αλέκα, *Μεταξύ Ανατολής και Δύσης: βορειοελλαδικές πόλεις στην περίοδο των Οθωμανικών μεταρρυθμίσεων: Βόλος – Θεσσαλονίκη – Ιωάννινα – Σέρρες – Αλεξανδρούπολη – Καβάλα*, Αθήνα 1997, εκδ. Τροχαλία
 - Λαμπρίδης Ιωάννης, *Ηπειρωτικά Μελετήματα: Ιωάννινα – Αλή Πασάς – Κουρέντα και Τσαρκοβίστα – Καστανοχώρια – Μαλακάσι – Ιερά σκηνώματα – Ζαγόρι – Πωγώνι – Σούλι*, Ιωάννινα 1971, εκδ. Εταιρία Ηπειρωτικών Μελετών
 - Μακρής Α. Γιώργος – Παπαγεωργίου Π. Στέφανος, *Το χερσαίο δίκτυο επικοινωνίας στο κράτος του Αλή Πασά Τεπελενλή*, 1990, εκδ. Παπαζήση
- ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**
- Κουρμαντζής Γιάννης, *«Από την βυζαντινή στην οθωμανική πόλη» στο «Ήπειρος: κοινωνία-Οικονομία, 15ος-20ος αι.»*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας, Ιωάννινα 1987
 - Ρογκότη-Κυριοπούλου Δήμητρα, *«Γιάννινα: το εμπορικό κέντρο» στο «Ήπειρος: κοινωνία-Οικονομία, 15ος-20ος αι.»*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας, Ιωάννινα 1987
- ΦΕΚ**
- Φ.Ε.Κ. 605/Δ'/2-10-1989
 - Φ.Ε.Κ. 624/Β'/26-8-1994

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Βαταβάλη Φερενίκη, *Γιάννινα: μετασχηματισμοί της παραλίμνιας ζώνης*, ΔΠΜΣ Σπουδαστική Εργασία, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2004
- Βαταβάλη Φερενίκη, *Γιάννινα: προοπτικές ανάπτυξης της πόλης και ιστορικό κέντρο*, Διπλωματική εργασία, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2002
- Δημητρακοπούλου Χρυσούλα, *Ιωάννινα: από το βυζαντινό «πολίδιον» στο «άστυ» του Αλή πασά*, Διάλεξη, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2010
- Πάικα Αικατερίνη – Πορίκη Βασιλική-Γιαννούλα, *Εβραϊκές συνοικίες Ιωαννίνων: συμβολή στην πολεοδομική εξέλιξη της πόλης*, Διάλεξη, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2007
- Παπασπύρου Ν. Αλεξάνδρα, *Βιώσιμη ανάπτυξη και πεζόδρομοι: μελέτη περίπτωσης: η πόλη των Ιωαννίνων*, ΔΠΜΣ Σπουδαστική Εργασία, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2007
- Παπασπύρου Ν. Αλεξάνδρα, *Πολεοδομική ιστορία των Ιωαννίνων*, ΔΠΜΣ Διπλωματική Εργασία, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2009
- Πηγάκη Κατερίνα- Χάιδου Δήμητρα, *Ο εβραϊκός συνοικισμός των Ιωαννίνων*, Διάλεξη, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2006

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- <http://www.statistics.gr/portal/page/portal/ESYE> (ιστοσελίδα Ε.Σ.Υ.Ε.)
- <http://www.et.gr/> (ιστοσελίδα Εθνικού Τυπογραφείου)
- <http://cultureportalweb.uoi.gr/>
- <http://www.ioannina.gr/di/poli/arxitektoniki.htm>
- <http://www.proinoslogos.gr/component/content/article/13/9013>

ΠΗΓΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΩΝ

- σελ.3** : Κώστας Μπαλάφας, Το παζάρι στα Γιάννενα 1957 , <http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=424261>
- σελ.7** : πρώτη φωτογραφία από αριστερά: φακελος κύρηξης στοών ως διατηρητέα μνημεία, Υπουργείο Πολιτισμού
- σελ.18,20,22** : Τα σχέδια των αποτυπώσεων των στοών που ακολουθούν, είναι βασισμένα σε υλικό που μας παραχώρησε ευγενικά η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ηπείρου και κατόπιν προσωπικής αποτύπωσης της υφισταμένης κατάστασης και συμπλήρωσής τους.
- σελ.36-38** : φακελος κύρηξης στοών ως διατηρητέα μνημεία, Υπουργείο Πολιτισμού

Οι υπόλοιπες φωτογραφίες, σκίτσα και σχέδια ανήκουν σε προσωπικό αρχείο.

Στη διπλωματική μας εργασία ασχοληθήκαμε με το θέμα της χωροθέτησης της Σχολής Πλαστικών Τεχνών, στην περιοχή των στοών, στα Γιάννενα.

Οι στοές, πρώην χώροι εμπορικών καταστημάτων και εργαστηρίων που πολλές φορές συνοδεύονταν από χάνι, αποτελούσαν σημαντικό κομμάτι του γιαννιώτικου παζαριού κατά τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ου. Σήμερα η εικόνα που παρουσιάζουν παραπέμπει περισσότερο σε εγκαταλελειμμένα περάσματα, παρά σε χώρο εμπορικών συναλλαγών και δραστηριοτήτων. Μέσω της εγκατάστασης εκπαιδευτικών χρήσεων στοχεύουμε στη γενικότερη αναβάθμιση της περιοχής, την προστασία των στοών και την ανάδειξή τους ως μνημεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Τα εμπορικά καταστήματα μαζί με τις στοές δίνουν την εντύπωση του «χτενιού», που διαπερνά το οικοδομικό τετράγωνο το οποίο μελετούμε. Πάνω στα ίχνη αυτής της «χτένας» σχεδιάζουμε ψηλά τοιχία από οπλισμένο σκυρόδεμα που έρχονται να «συνομιλήσουν» με τους επιμήκεις πέτρινους τοίχους των στοών, δίνοντας νέο περιεχόμενο στην έννοια του περάσματος, επαναπροσδιορίζοντας την ίδια τη στοά. Έτσι, οι χώροι που προκύπτουν ανάμεσα από τα τοιχία αυτά, προορίζονται να παραλάβουν τα νέα εργαστήρια και άλλες πανεπιστημιακές λειτουργίες.

Στη θέση του παλιού χανιού της στοάς Αλιέως χωροθετείται η κεντρική είσοδος στην οποία συνδέονται οι 2 βασικές κινήσεις Βορρά-Νότου και Ανατολής-Δύσης- η οποία ενώνει όλους τους χώρους του πανεπιστημίου. Στα 2 άκρα αυτής της κίνησης δημιουργούνται 2 υπαίθριες δημόσιες «πλατείες». Επιπρόσθετα, ανάμεσα από τους πανεπιστημιακούς χώρους και τη ζώνη εμπορίου, οργανώνεται ένας υπαίθριος χώρος - μια αυλή, που προορίζεται για τους φοιτητές