

**ΕΠ! ΕΛΑ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ!**  
ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΕΛΙΚΩΝΟΣ.



**ΕΠ! ΕΛΑ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ!**  
**ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΕΛΙΚΩΝΟΣ.**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ, ΕΙΡΗΝΗ ΨΑΛΤΑΚΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΜΠΟΥΚΗ ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ

ΓΩΡΓΟΣ ΓΥΠΑΡΑΚΗΣ

ΕΙΡΗΝΗ ΕΦΕΣΙΟΥ

ΕΙΡΗΝΗ ΜΙΧΑ

Ευχαριστούμε πολύ

η μία την άλλη, για τις καλές και τις κακές στιγμές, της φιλίας και της διπλωματικής

την κ. Μπούκη Μπαμπάλου, για την παρακολούθηση της δουλειάς μας με αγάπη, ενθουσιασμό και αυστηρότητα

τον κ. Γιώργο Γυπαράκη, τον κ. Παναγιώτη Βασιλάτο, την κ. Ειρήνη Εφεισίου, την κ. Ειρήνη Μίχα, γιατί μας έδειξαν τον τρόπο

τη Σμάρω και το Σώζων, γιατί ήταν πάντα εκεί

την Κική, την Τζώρτζια, τη Μαργαρίτα, την Ελένη, τη Βίκυ, τη Ραλλού, την Ολγα, την Ελενα, το Χριστόφορο, τη Μαρούλα, τη Μαρία, τη Γεωργία, το Nuno, για τα λιθαράκια που πρόσθεσαν και τη θετική ενέργεια που μας άφησαν

τους φίλους μας, που συνεχίζουν να μας υπομένουν

τις οικογένειές μας, για όλα εκείνα που σημαίνουν ένα σπίτι

Παναγιώτα, Ειρήνη

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τι είναι ένας τόπος για το παιχνίδι; Πώς μπορεί να λειτουργήσει ένας λόφος μέσα στην πόλη; Σε ποιόν ανήκει ο λόφος; Μπορούμε να έρθουμε ξανά σε επαφή με τη φύση; Μπορούμε, στη φύση, να έρθουμε σε επαφή ο ένας με τον άλλον; Μαθαίνουμε παίζοντας; Τι σημαίνει ελεύθερος χρόνος για τον κάτοικο της πόλης; Το παιχνίδι είναι μόνο για παιδιά; Πώς μπορούμε να διαχειριστούμε το φυσικό και το ανθρωπογενές ανάγλυφο; Το πάρκο πρέπει να σχεδιάζεται ως κλειστό σύστημα; Τι θα γίνει αν οι άνθρωποι δεν επισκέπτονται το πάρκο αλλά φτιάχνουν το πάρκο; Το πάρκο κλειδώνει το βράδυ; Τι μπορούμε να χτίσουμε με χώμα;

Αυτές είναι μερικές από τις ερωτήσεις που απασχόλησαν αυτή τη διπλωματική, το θέμα της οποίας είναι η μετατροπή ενός απομονωμένου και εγκλωβισμένου από τον αστικό ιστό λόφου σε τόπο παιχνιδιού.

*Το παιχνίδι είναι κάτι περισσότερο από απλό φυσιολογικό φαινόμενο ή απλή ψυχολογική αντίδραση. Πηγαιίνει πέρ' από τα όρια της καθαρά φυσικής ή καθαρά βιολογικής δραστηριότητας. Είναι μια σημαίνουσα λειτουργία-δηλαδή υπάρχει κάποιο νόημα σ' αυτή. (...) Το γεγονός ακριβώς πως το παιχνίδι έχει ένα νόημα συνεπάγεται κάτι το μη υλιστικό στην ίδια τη φύση του πράγματος.*

Johan Huizinga,  
*Homo Ludens*

Στη σύγχρονη πόλη πλανάται μια ατμόσφαιρα δυσφορίας, δυσαρέσκειας, εκνευρισμού και ανυπομονησίας. Οι φόβοι και τα άγχη πολλαπλασιάζονται συνεχώς, η κατήφεια και η σοβαροφάνεια βασιλεύουν. Οι ελεύθεροι χώροι ολοένα λιγοστεύουν και οι φωνές των παιδιών παγιδεύονται στα σκοτεινά διαμερίσματα, στα σουπερμάρκετ και στα εμπορικά κέντρα.

Η παραπάνω παρατήρηση έδωσε την αφορμή για το θέμα αυτής της διπλωματικής. Το *παιχνίδι* ως έννοια, με τον τρόπο που το προσδιόρισε ο Johan Huizinga, μπορεί να είναι η απάντηση στο πρόβλημα της σύγχρονης πόλης. Το παιχνίδι ως εν δυνάμει *τρόπος* που θα ανανεώσει το βλέμμα μας προς τη ζωή και θα στρέψει την προσοχή μας προς όλα εκείνα τα μικρά και όμορφα πράγματα που της δίνουν αξία. Η μεταστροφή αυτή του βλέμματος δεν μπορεί παρά να συμβεί στη φύση, εκεί που ακόμη όλα είναι δυνατά, σε μια φύση όμως που υπάρχει με τους όρους που της έθεσε η πόλη...

Μη μιλάς σε ξένους!  
 Ωχου... Την όρεξή σου πρωί πρωί!  
 Γρήγορα! Μπες στο αυτοκίνητο!  
 Δεν προλαβαίνω!  
 Ανόητε! Σκάσε!  
 Κρίση!  
 Δεν έχουμε...  
 Σοβαρέψου!  
 Πού χρόνος για τέτοια...  
 Τώρα!  
 Υπερωρία! Δουλειά!  
 Μη σπρώχνεις κυρία μου!



Μαμά! Να παίξω;

άνθρωπος  
 πουλιά  
 ιδέα  
 ουρανός  
 γήλιο  
 παιδεία  
 χώμα  
 γη  
 φύση  
 κίνηση  
 βλέμμα  
 παιχνίδι

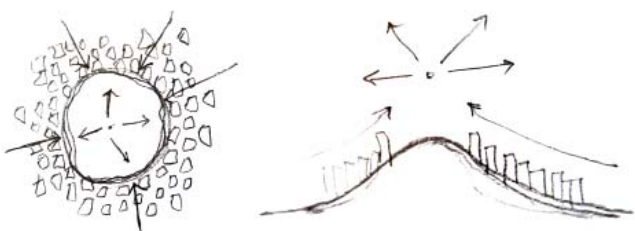


όνειρο  
 πόλη  
 αστέρια  
 σύμπαν  
 ιστορία  
 τέχνη  
 σκέψη  
 μνήμη

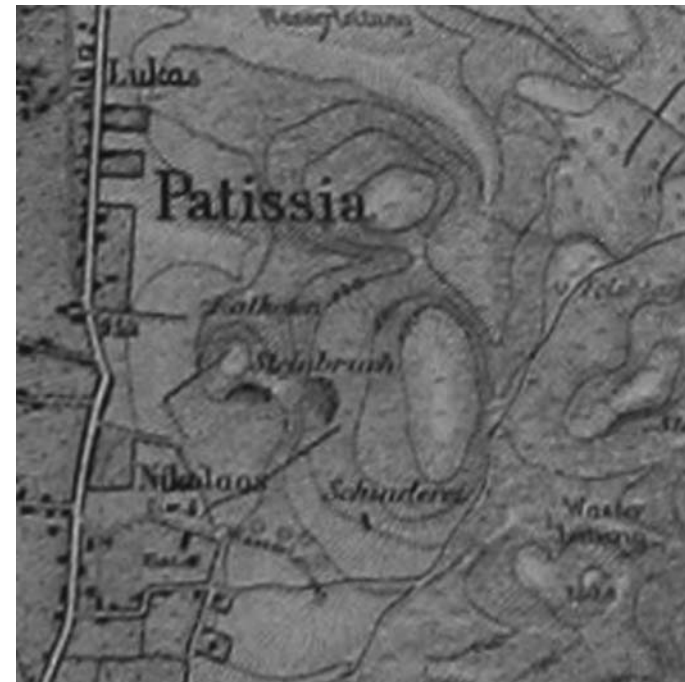
Ο λόφος Ελικώνος είναι ένας από τους λίγους εναπομείναντες λόφους στο εσωτερικό του Λεκανοπεδίου Αττικής. Βρίσκεται στα όρια Ανω Κυψέλης και Γαλασίου, δηλαδή σε μια ασφυκτικά πυκνοκατοικημένη περιοχή, με έντονη ανάμειξη πληθυσμών από πολλά ηλικιακά, οικονομικά και φυλετικά στρώματα.

Είναι αυτά ακριβώς τα χαρακτηριστικά που τον καθιστούν κατάλληλο τόπο για το πείραμα αυτής της διπλωματικής.

Συμβολικά, οι άνθρωποι θα ανεβαίνουν στο λόφο, θα χαλαρώνουν κοιτάζοντας τα αστέρια, θα παίζουν, και καθώς θα αγναντεύουν την πόλη που απλώνεται σαν απέραντο χαλί κάτω απ' τα πόδια τους, θα την ονειρεύονται και θα την οραματίζονται ξανά, κι έπειτα θα την αλλάζουν, μέχρι να μοιάζει με την πόλη των ονείρων τους.



ΣΧΕΣΗ ΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗΣ: ΑΣΦΥΕΙΑ-ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ



KAUPERT 1884

Γ.Υ.Σ. 1945

Ο λόφος Ελικώνος αποτελούσε κάποτε τμήμα του ορεινού όγκου των Τουρκοβουνίων. Σταδιακά, όμως, η εξάπλωση της πόλης σε κάθε εκμεταλλεύσιμο σημείο του αναγλύφου, απέκοψε τον Ελικώνα από τα Τουρκοβούνια. Βρίσκεται σε απόσταση βαδίσματος από την πλατεία Κυψέλης, την οδό Πατησίων και την οδό Γαλατσίου, ενώ απέχει μόλις ένα οικοδομικό τετράγωνο από την οδό Αγίας Γλυκερίας. Βόρεια του λόφου Ελικώνος βρίσκεται ο λόφος Παιδιού, που συνορεύει με το σχολικό συγκρότημα της Γράβας.

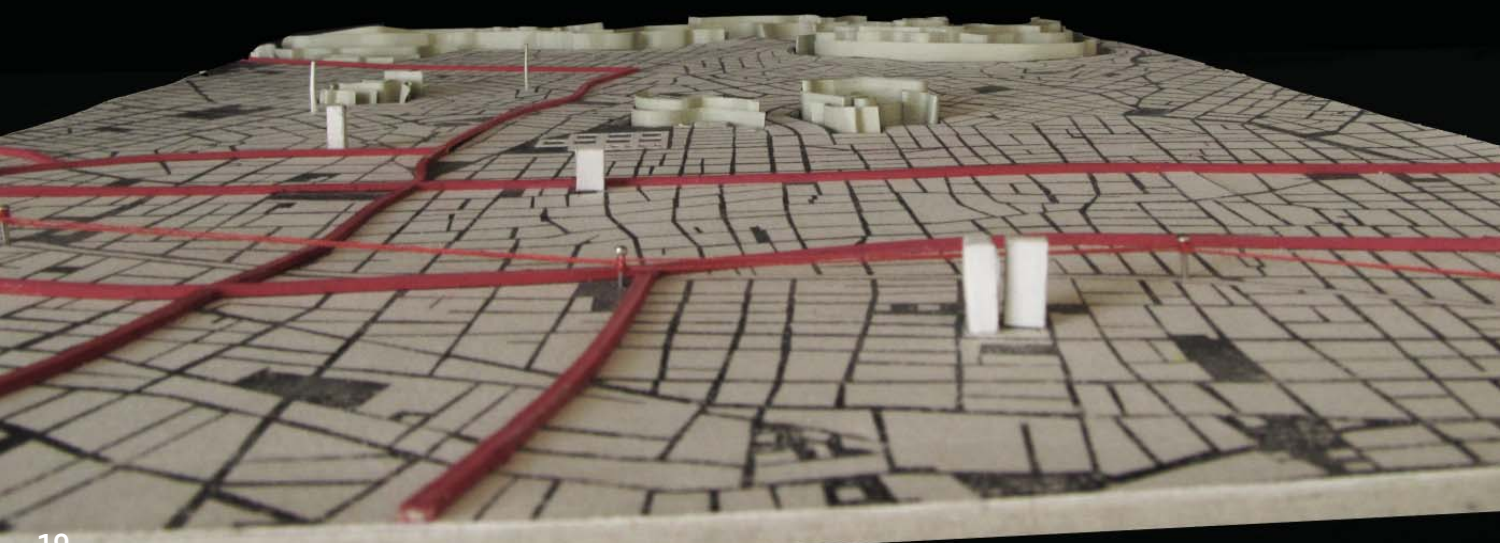
Στη διάρκεια του εικοστού αιώνα, στο λόφο Ελικώνος λειτούργησε το Λατομείο των αδελφών Κουρούση, και το ανάγλυφο του εδάφους καθορίστηκε σε μεγάλο βαθμό από τις εξορύξεις.

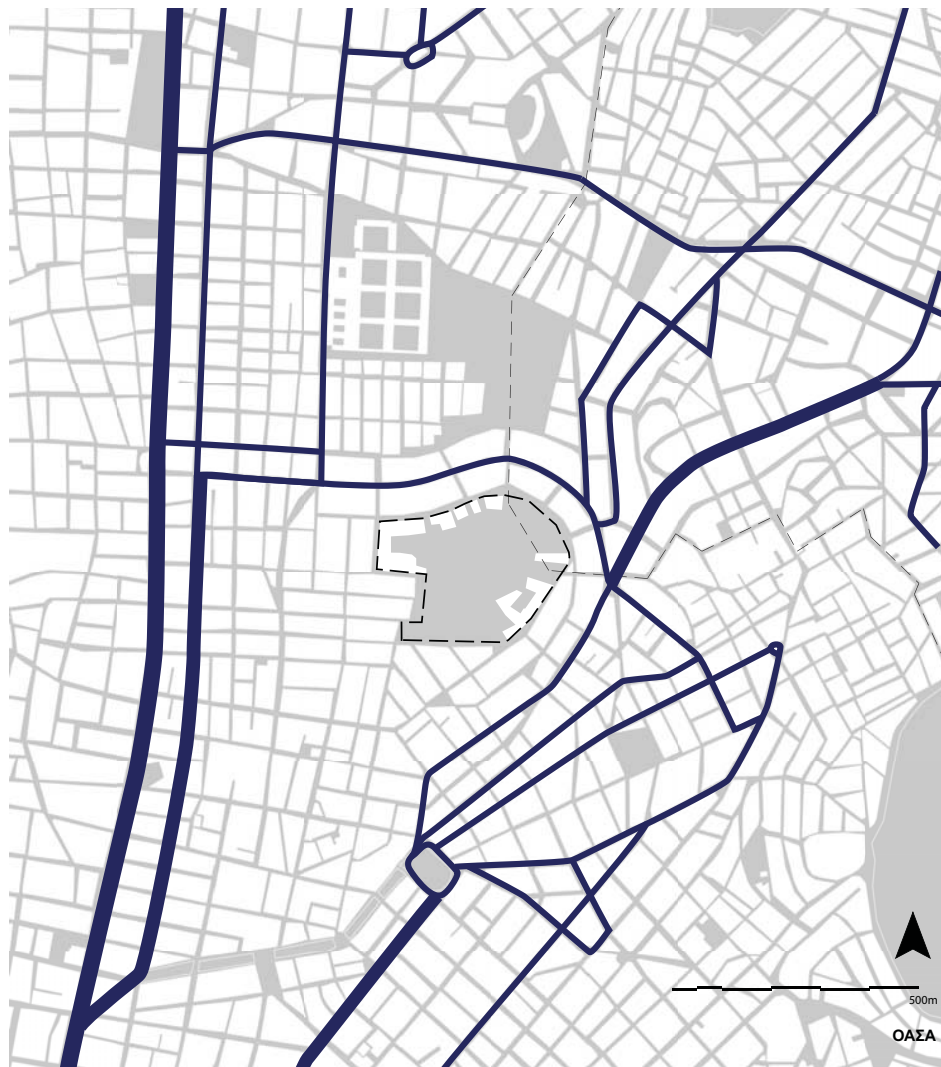
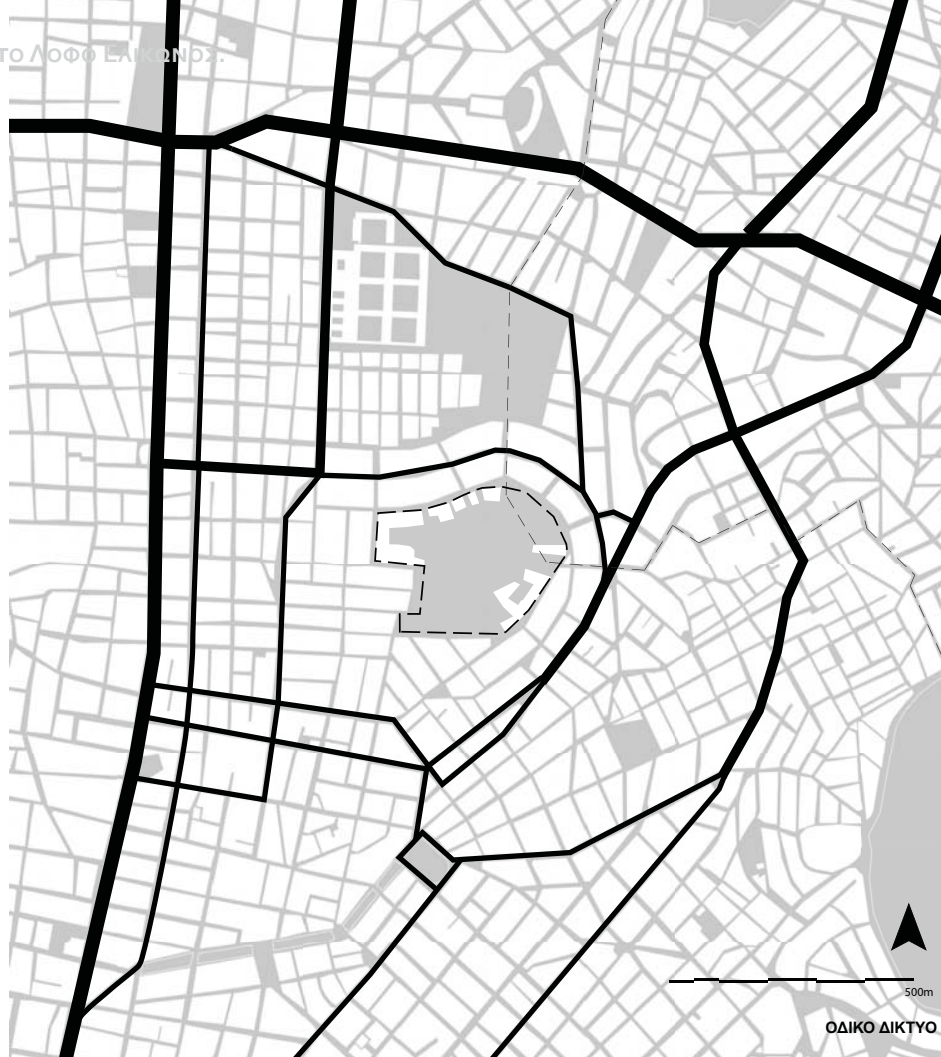
Τα οικοδομικά τετράγωνα που περιβάλλουν το λόφο Ελικώνος δεν προβλέπονταν από κάποιο σχέδιο πόλης, αλλά είναι το αποτέλεσμα αυθαίρετης δόμησης που σταδιακά εντασσόταν στο σχέδιο, όπως και σε πολλές ακόμη περιπτώσεις γύρω από λόφους της Αττικής.



Γ.Υ.Σ. 1969

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 2013





*Συχνά, στον ταχύ, πρακτικό και μοντέρνο κόσμο μας, ξεχνιέται  
ότι το φως, η σκιά και η ομορφιά είναι για το παιδί  
που μεγαλώνει τόσο σημαντικά όσο το φαΐ και ο αέρας.*

Lady Allen of Hartwood,  
*Planning for Play*

*Η βαθιά συγγένεια ανάμεσα στο παιχνίδι και στην τάξη είναι ίσως ο  
λόγος που το παιχνίδι μοιάζει τόσο ν' ανήκει στο πεδίο της αισθητικής.  
Το παιχνίδι έχει την τάση να είναι ωραίο.*

Johan Huizinga,  
*Homo Ludens*

*Και πρώτα απ' όλα τι εννοούμε λέγοντας παιδεία; Την πληροφορία την τεχνική, το δίπλωμα*

*εξειδίκευσης που εξασφαλίζει γάμο, αυτοκίνητο και ακίνητο με πληρωμή την πλήρη υποταγή του*

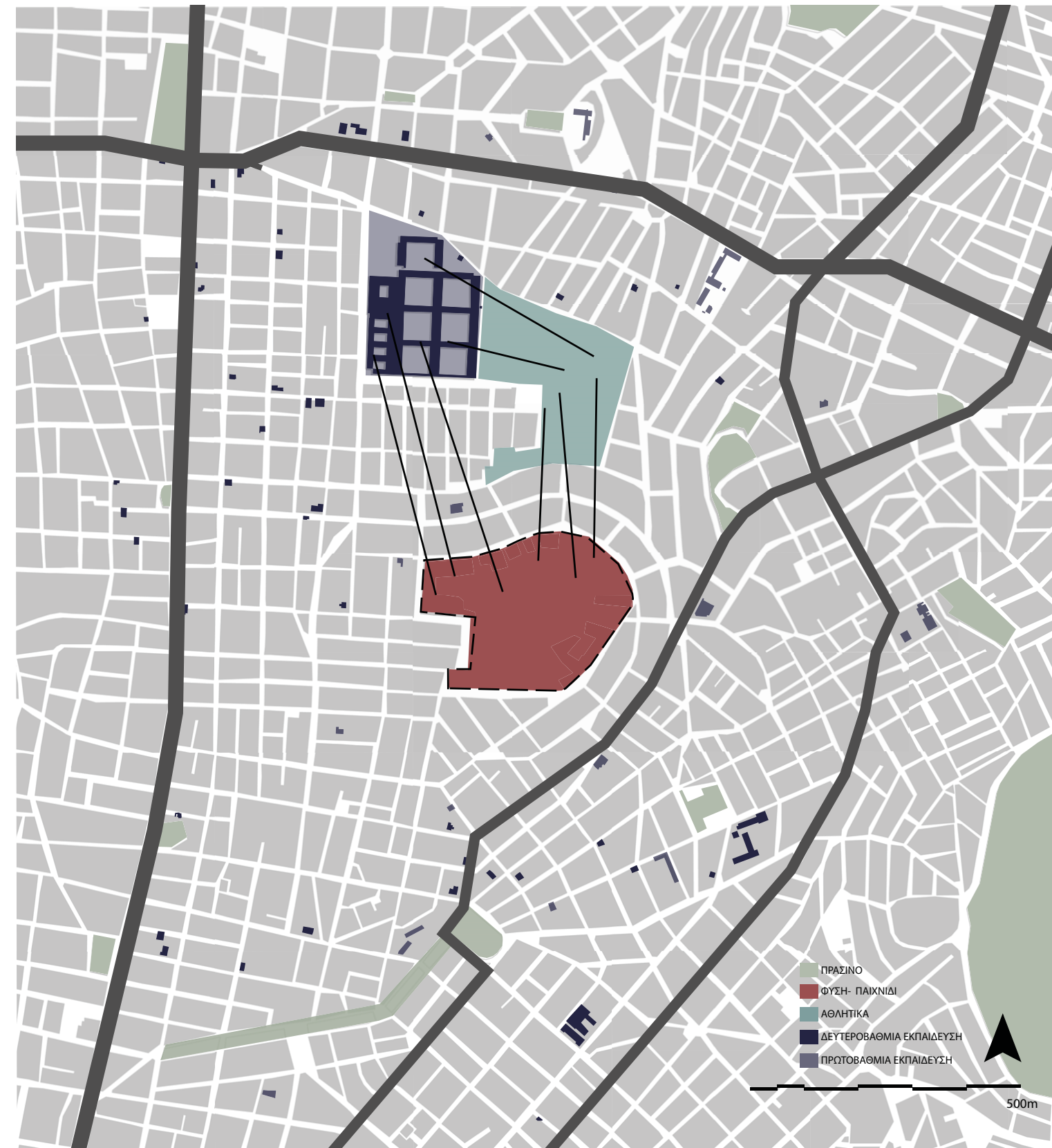
*εξασφαλισθέντος; Για την πνευματική και ψυχική διάπλαση ενός ελεύθερου ανθρώπου, με αγωνία*

*απελευθέρωσης και ονειρικής δομής, και με διαθέσεις μιας ιπτάμενης φυγής προς τ' άστρα;*

Μάνος Χατζιδάκις,  
*Τα σχόλια του Τρίτου: Οι νεολαίοι του σήμερα και το αυγό*

Σε επίπεδο γειτονιάς, προτείνεται η σύνδεση του λόφου Ελικώνος με το λόφο Παιδιού και την Γκράβα, με στόχο τη δημιουργία ενός κέντρου που θα βασίζεται στο τρίπτυχο **εκπαίδευση-αθλητισμός-αναψυχή**. Ο λόφος Παιδιού (όπου σήμερα λειτουργεί το δημοτικό Γυμναστήριο Αντώνης Τρίτσης) συγκεντρώνει όλες τις αθλητικές δραστηριότητες, ενώ ο λόφος Ελικώνος προσφέρεται για ελεύθερο παιχνίδι στη φύση.

Η ύπαρξη των σχολείων στην περιοχή μπορεί να τροφοδοτεί συνεχώς με κόσμο το πάρκο, τόσο κατά τις ώρες λειτουργίας του σχολείου, μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όσο και κατά τις υπόλοιπες ώρες, όπου οι μαθητές θα μπορούν να αξιοποιούν τον ελεύθερο χρόνο τους, παίζοντας και μαθαίνοντας στη φύση. Με αυτόν τον τρόπο, αξιοποιείται το δυναμικό της περιοχής και ανατρέπεται η κατάσταση παρακμής και υποβάθμισης στην οποία βρίσκονται τα σχολεία της Γκράβας.



ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΠΑΙΧΝΙΔΙ-ΦΥΣΗ | ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | ΑΘΛΗΣΗ



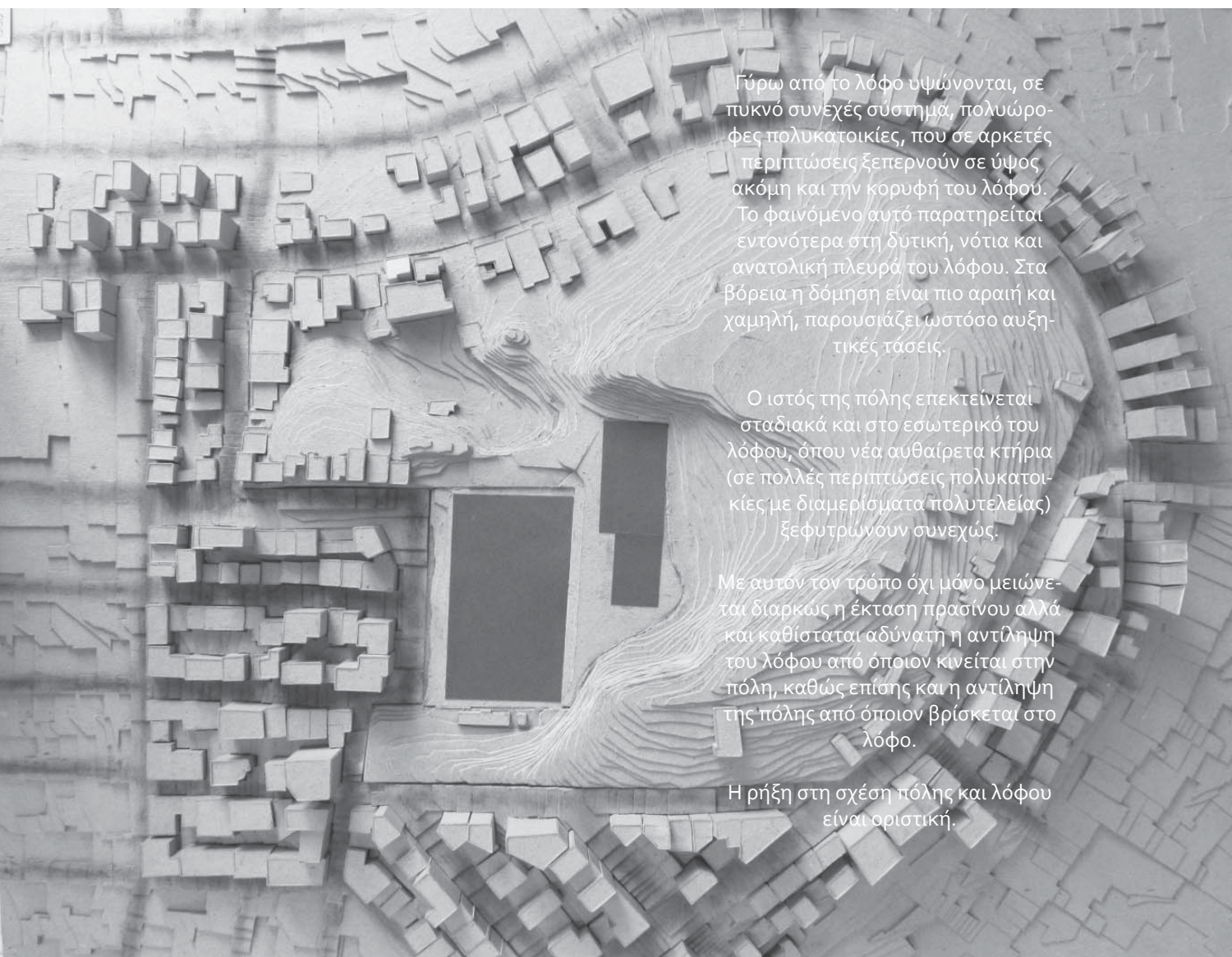
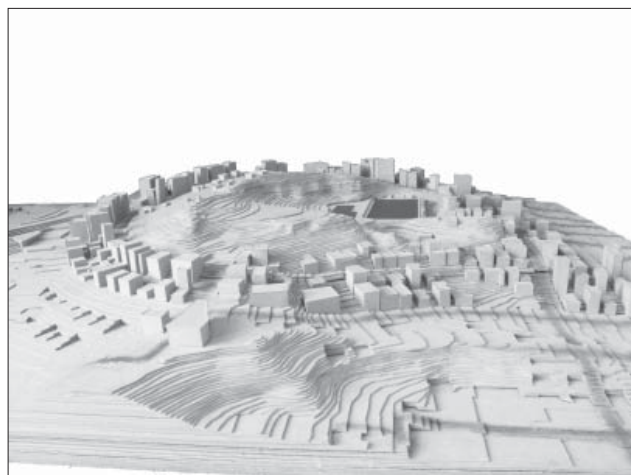
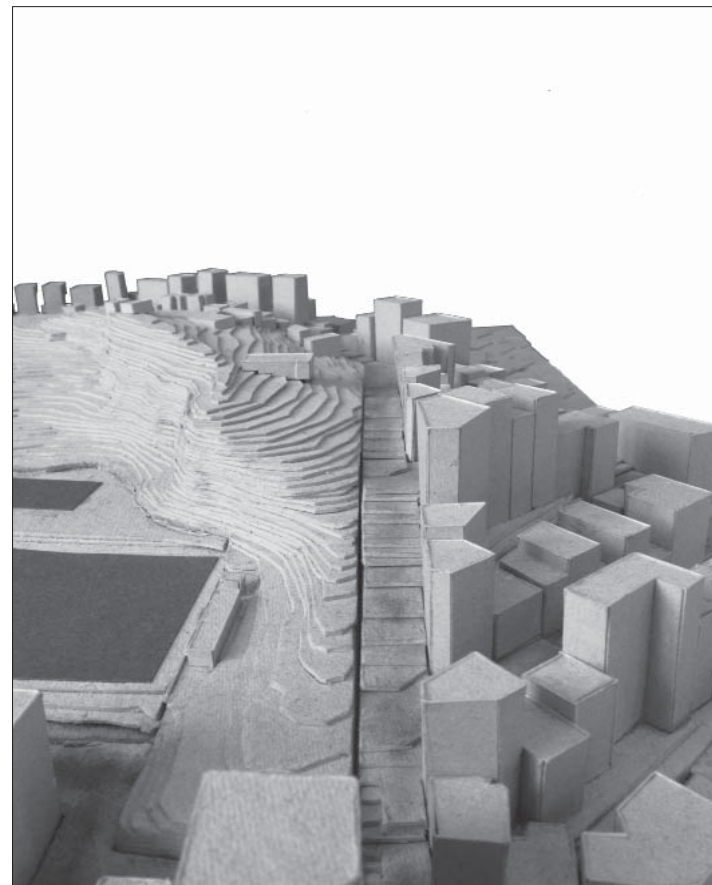
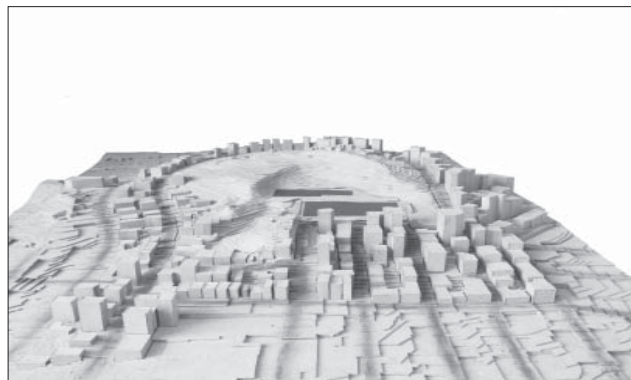
ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΕΛΙΚΩΝΟΣ, ΜΕ ΘΕΑ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ.

ΤΑ ΦΥΤΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ

ΑΚΑΚΙΑ  
ΠΕΥΚΟ  
ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΑ  
ΑΡΜΥΡΙΚΙ  
ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗ  
ΣΧΙΝΟΣ  
ΑΣΠΑΛΑΘΟΙ  
ΜΙΜΟΖΑ  
ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ  
ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ  
ΑΡΜΥΡΗΘΡΑ  
ΧΑΡΟΥΠΙΑ  
ΚΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥΓΙΑ  
ΓΑΖΙΑ  
ΒΟΥΚΑΜΒΙΛΙΑ  
ΤΟΥΓΙΑ  
ΕΛΙΑ  
ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ  
ΦΡΑΓΚΟΣΥΚΙΑ  
ΛΕΥΚΑ  
ΡΙΓΑΝΗ  
ΘΥΜΑΡΙ  
ΛΕΜΟΝΟΘΥΜΑΡΟ  
ΑΓΡΙΟΧΟΡΤΑ  
ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ





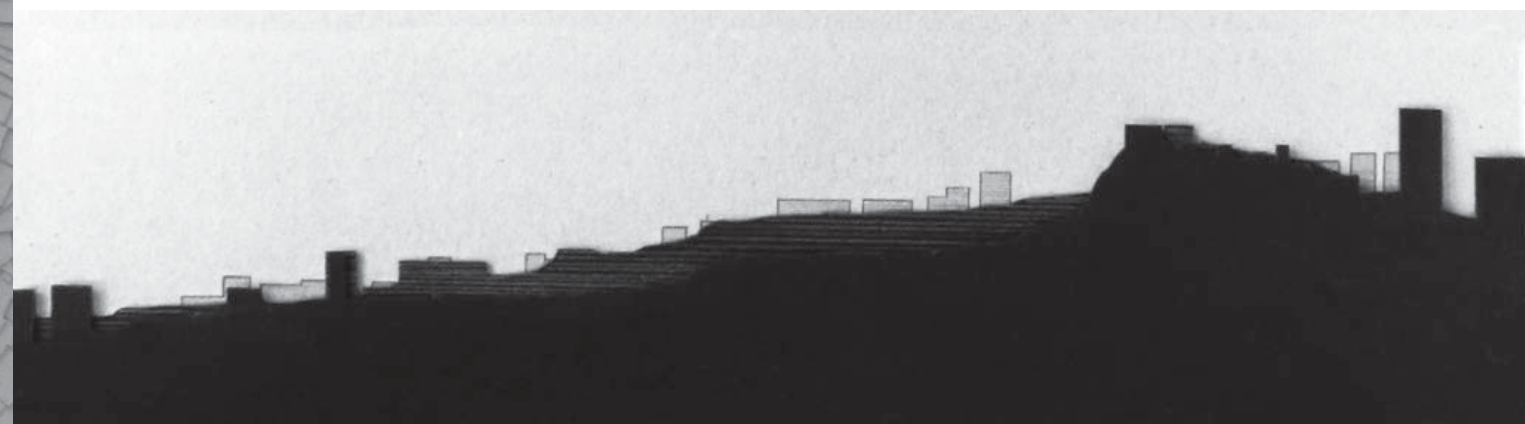
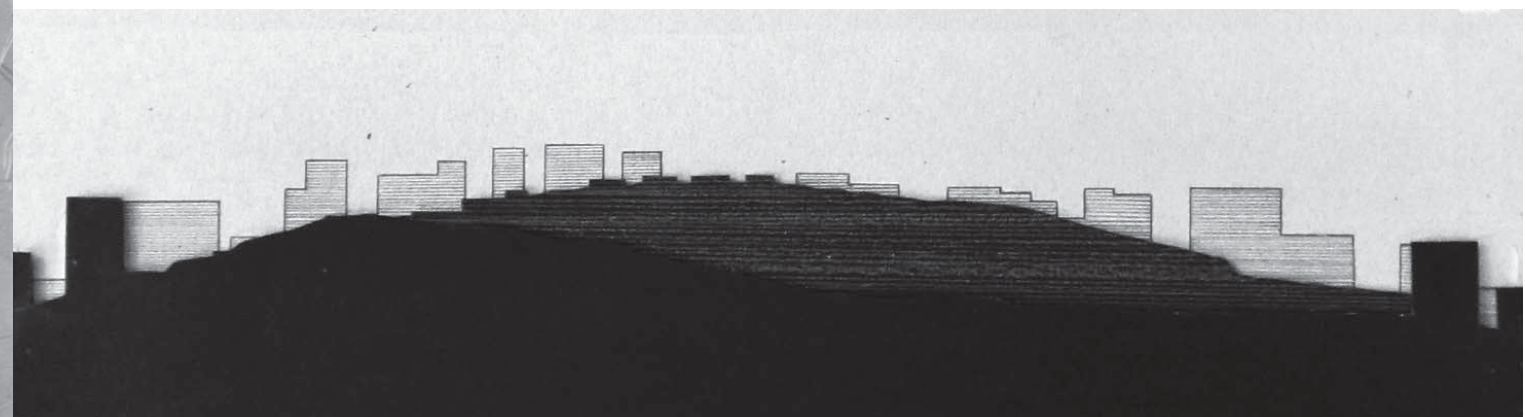


Γύρω από το λόφο υψώνονται, σε πυκνό συνεχές σύστημα, πολυώροφες πολυκατοικίες, που σε αρκετές περιπτώσεις ξεπερνούν σε ύψος ακόμη και την κορυφή του λόφου. Το φαινόμενο αυτό παρατηρείται εντονότερα στη δυτική, νότια και ανατολική πλευρά του λόφου. Στα βόρεια η δόμηση είναι πιο αραιή και χαμηλή, παρουσιάζει ωστόσο αυξητικές τάσεις.

Ο ιστός της πόλης επεκτείνεται σταδιακά και στο εσωτερικό του λόφου, όπου νέα αυθαίρετα κτήρια (σε πολλές περιπτώσεις πολυκατοικίες με διαμερίσματα πολυτελείας) ξεφυτρώνουν συνεχώς.

Με αυτόν τον τρόπο όχι μόνο μειώνεται διαρκώς η έκταση πρασίνου αλλά και καθίσταται αδύνατη η αντίληψη του λόφου από όποιον κινείται στην πόλη, καθώς επίσης και η αντίληψη της πόλης από όποιον βρίσκεται στο λόφο.

Η ρήξη στη σχέση πόλης και λόφου είναι οριστική.



Στο λόφο λειτουργούν σήμερα ένα γήπεδο μπάσκετ, ένα γήπεδο ποδοσφαίρου 5\*5, καθώς και ένα κανονικό γήπεδο ποδοσφαίρου (με διαστάσεις όσο το γήπεδο του Παναθηναϊκού).



ΧΡΗΣΕΙΣ



ΔΩΜΑΤΙΑ

Το ιδιαίτερο ανάγλυφο του τόπου, σε συνδυασμό με τη βλάστηση και τις χρήσεις που επικρατούν, δημιουργεί την αίσθηση υπαίθριων δωματίων, καθένα από τα οποία έχει τα δικά του χαρακτηριστικά.

Στο διάγραμμα σημειώνονται ανθρωπογενή και φυσικά όρια, καθώς επίσης τα σημεία εισόδου στο λόφο και οι διαδρομές μέσα σε αυτόν.



ΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ



ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ

Εξαιτίας των κτηριακών υψών αλλά και των κλίσεων του εδάφους της γύρω περιοχής, ο λόφος δε γίνεται πάντα αντιληπτός από τους περαστικούς.

Στο μεγάλο τριγωνικό πλάτωμα που στρέφεται προς τη δύση προσφέρεται απρόσκοπτη θέα στο ηλιοβασιλέμα, ενώ από το ψηλό τμήμα του λόφου μπορεί κανείς να δει την Ακρόπολη, το Λυκαβηττό και τα Τουρκοβούνια, ανάμεσα από τις ψηλές πολυκατοικίες.



ΣΗΜΕΙΑ ΘΕΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΙ

Στο εσωτερικό του λόφου, οι περιφράξεις των ιδιοκτησιών δυσχεραίνουν την κίνηση και αποκλείουν τις προσβάσεις σε πολλά σημεία.



Σήμερα, ο λιγοστός κόσμος συγκεντρώνεται στο διαμορφωμένο τμήμα, δηλαδή στα δύο μικρά γηπεδάκια και στην παιδική χαρά που βρίσκεται δίπλα σε αυτά, ενώ ελάχιστοι άνθρωποι κινούνται στον υπόλοιπο χώρο.

Αυτοί που οικειοποιούνται περισσότερο το λόφο καθόλη τη διάρκεια της ημέρας είναι κυρίως οι μετανάστες. Αρκετοί άνθρωποι που μένουν στη γύρω περιοχή αγνοούν την ύπαρξη του λόφου ή δεν τον έχουν επισκεφτεί ποτέ.

Βασικός στόχος είναι να ανοίξει ο λόφος και να αποκατασταθεί η σχέση του με τη γειτονιά. Για το λόγο αυτό, απομακρύνονται τα γήπεδα (εφόσον χρησιμοποιούνται από τη γειτονιά οι αθλητικές εγκαταστάσεις του λόφου Παιδιού) καθώς επίσης και κάποια από τα σπίτια.

Η απομάκρυνση των σπιτιών γίνεται με κριτήριο την ανάγκη απελευθέρωσης του χώρου σε κάθε σημείο του λόφου. Τα σπίτια που παραμένουν οργανώνονται σε τρεις ενότητες.

Διαμορφώνονται πέντε βασικές εισόδους: μία στα βρειοδυτικά, που συνδέει το λόφο με την οδό Πατησίων αλλά και την Γκράβα, μία στα βόρεια, στο διάσελο που ενώνει το λόφο με το γειτονικό λόφο Παιδιού, μία στα ανατολικά, προς την οδό Αγ. Γλυκερίας, μία στα νοτιοανατολικά, που οδηγεί στο ψηλό τμήμα του λόφου, και μία στα νοτιοδυτικά, που συνδέει το λόφο με την οδό Πατησίων αλλά και με την Κυψέλη.

Σύμφωνα με τα υπαίθρια δωμάτια που αναγνωρίστηκαν, δημιουργείται μια πλατεία-κέντρο στη θέση των γηπέδων που αφαιρέθηκαν, μια περιοχή παιχνιδιού, μια περιοχή αιώρησης και ένας περίπατος θέας επάνω στο ψηλό όριο.





ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΨΗ  
50 m



Στο κεντρικό πλάτωμα θα λειτουργήσει ένα κέντρο γειτονιάς στο οποίο θα οργανώνονται διάφορες δραστηριότητες, σεμινάρια, εκδηλώσεις, από τους κατοίκους της περιοχής. Μέσα από τις δραστηριότητες του κέντρου θα συντηρείται και θα εμπλουτίζεται διαρκώς το πάρκο, ανάλογα με τις ανάγκες που θα προκύπτουν. Έτσι, ο λόφος Ελικώνος θα είναι ένας ζωντανός δυναμικός οργανισμός που θα αυτοτροφοδοτείται διαρκώς.

Στο χαμηλότερο και πιο προστατευμένο βορειοδυτικό τμήμα του λόφου οργανώνεται η ενότητα του παιχνιδιού. Ορίζονται τα βασικά στοιχεία του χώρου (όρια και επίπεδα) και δημιουργείται έτσι η υποδομή για να προκύψει κάποτε η παιδική χαρά, ως το αποτέλεσμα κάποιου εργαστηρίου.

Το επάνω πλάτωμα αφήνεται ελεύθερο για να μπορεί κανείς να αγναντεύει το ηλιοβασίλεμα ή να κοιτάει τα αστέρια. Τοποθετούνται μόνο δύο μεγάλες ξύλινες πλατφόρμες με θέα προς την πλατεία και μερικά καθίσματα, ενώ υποδεικνύεται η θέση για μια μικρή καντίνα, που θα μπορούσε να φτιαχτεί στη συνέχεια από τους κατοίκους της περιοχής.

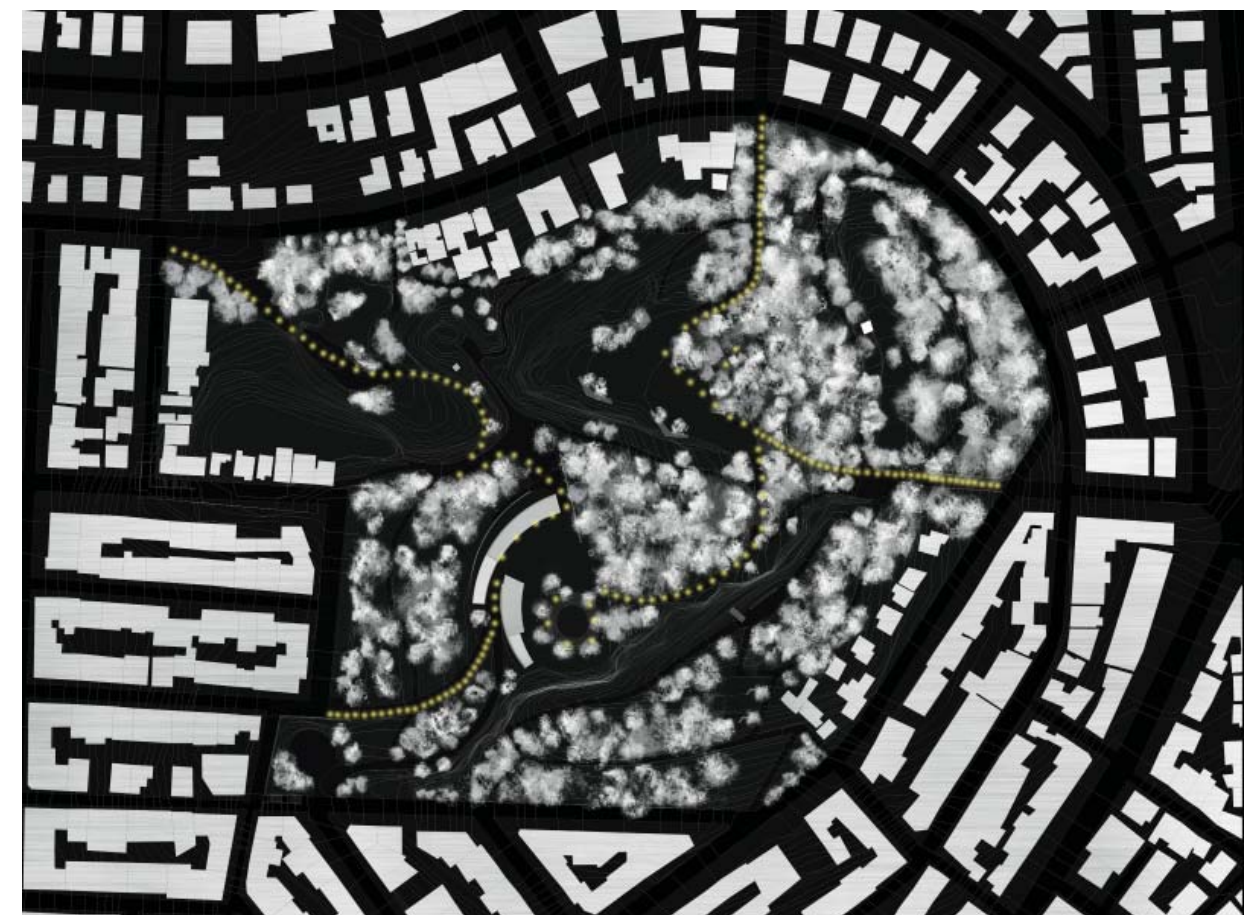
Στο ψηλότερο, νοτιοανατολικό, τμήμα του λόφου δημιουργείται μια πορεία επάνω στο όριο του βράχου με καθιστικά κατά μήκος της και μια εξέδρα με θέα στο εσωτερικό του λόφου. Η περιοχή που έχει θέα προς την Ακρόπολη και το Λυκαβηττό αφήνεται ανοιχτή, με χαμηλή φύτευση από αρωματικά φυτά και μερικά καθιστικά με θέα.

Όλες οι διαδρομές στο λόφο ορίζονται με πατημένο χώμα, ενώ οι κατασκευές είναι αναστρέψιμες, από φυσικά υλικά.

Το πάρκο μένει ανοιχτό κατά τη διάρκεια της νύχτας και οι βασικές διαδρομές φωτίζονται. Αντίθετα, οι δευτερεύουσες διαδρομές και τα σημεία με θέα παραμένουν σκοτεινά.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

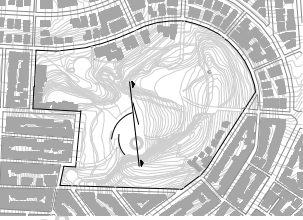
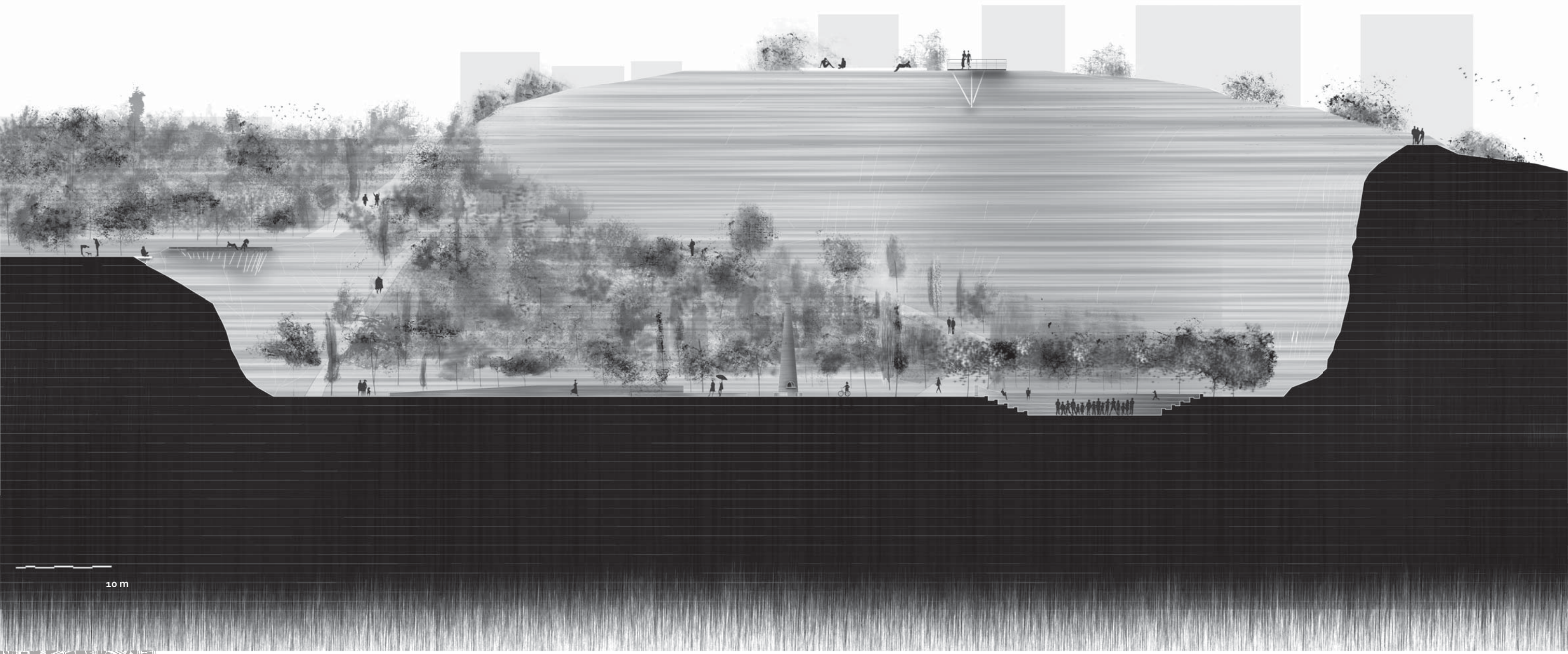


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΦΩΤΙΣΜΟΥ





ΤΟΜΗ ΣΤΟ ΨΗΛΟΤΜΗΜΑ



ΤΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

Τι είναι ο σαλίγκαρος;

Ο σαλίγκαρος είναι ένα κέντρο για όλη τη γειτονιά, στο οποίο οργανώνονται σεμινάρια, εργαστήρια, δραστηριότητες και εκδηλώσεις, ανάλογα με την προσφορά των κατοίκων και τις ανάγκες του πάρκου.

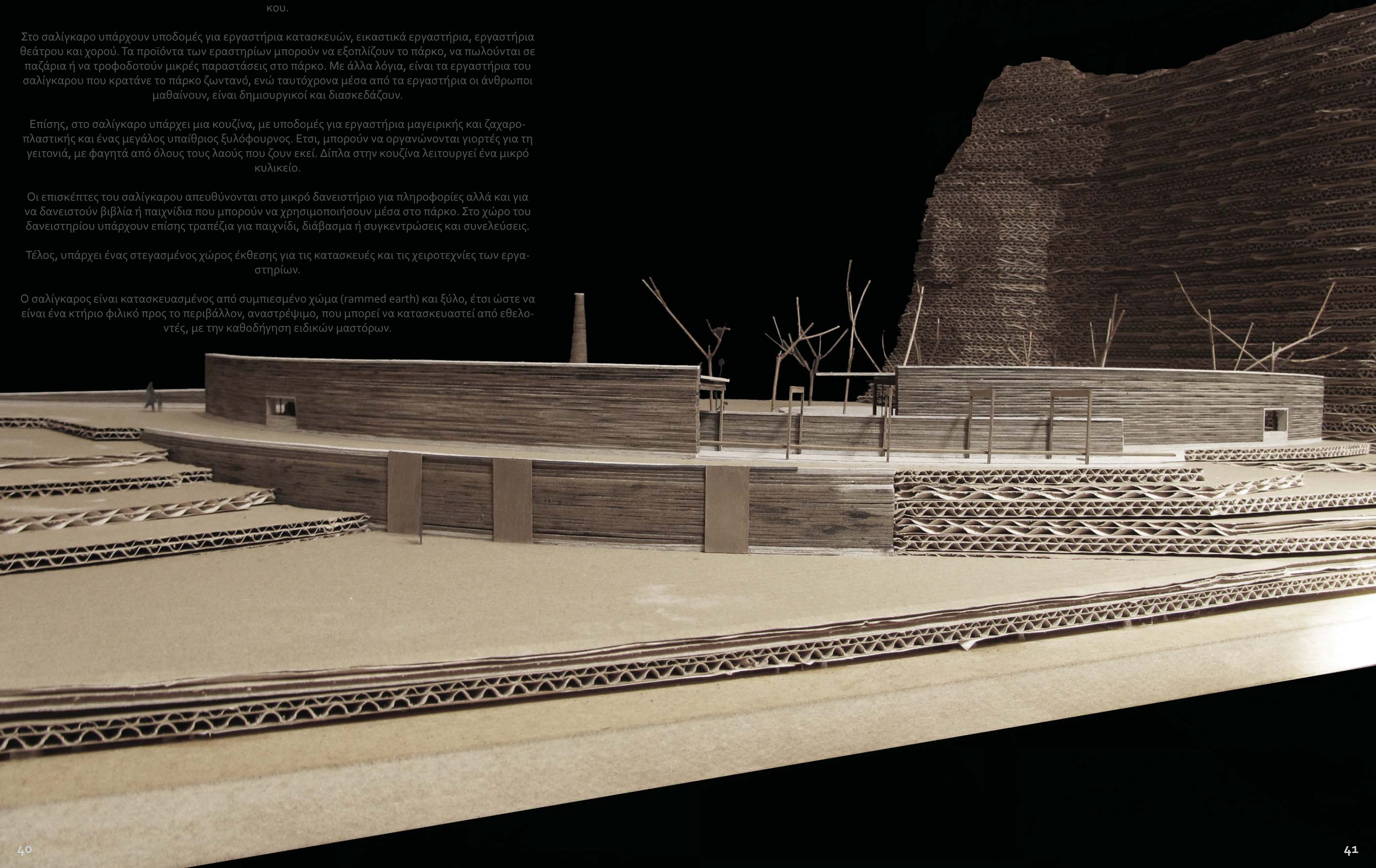
Στο σαλίγκαρο υπάρχουν υποδομές για εργαστήρια κατασκευών, εικαστικά εργαστήρια, εργαστήρια θεάτρου και χορού. Τα προϊόντα των εραστηρίων μπορούν να εξοπλίζουν το πάρκο, να πωλούνται σε παζάρια ή να τροφοδοτούν μικρές παραστάσεις στο πάρκο. Με άλλα λόγια, είναι τα εργαστήρια του σαλίγκαρου που κρατάνε το πάρκο ζωντανό, ενώ ταυτόχρονα μέσα από τα εργαστήρια οι άνθρωποι μαθαίνουν, είναι δημιουργικοί και διασκεδάζουν.

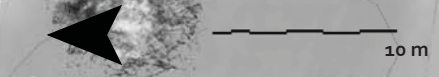
Επίσης, στο σαλίγκαρο υπάρχει μια κουζίνα, με υποδομές για εργαστήρια μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής και ένας μεγάλος υπαίθριος ξυλόφουρνος. Έτσι, μπορούν να οργανώνονται γιορτές για τη γειτονιά, με φαγητά από όλους τους λαούς που ζουν εκεί. Δίπλα στην κουζίνα λειτουργεί ένα μικρό κυλικείο.

Οι επισκέπτες του σαλίγκαρου απευθύνονται στο μικρό δανειστήριο για πληροφορίες αλλά και για να δανειστούν βιβλία ή παιχνίδια που μπορούν να χρησιμοποιήσουν μέσα στο πάρκο. Στο χώρο του δανειστηρίου υπάρχουν επίσης τραπέζια για παιχνίδι, διάβασμα ή συγκεντρώσεις και συνελεύσεις.

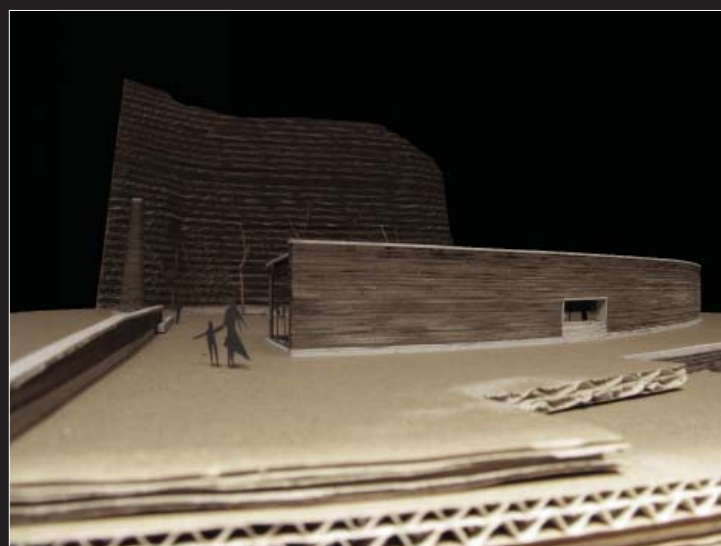
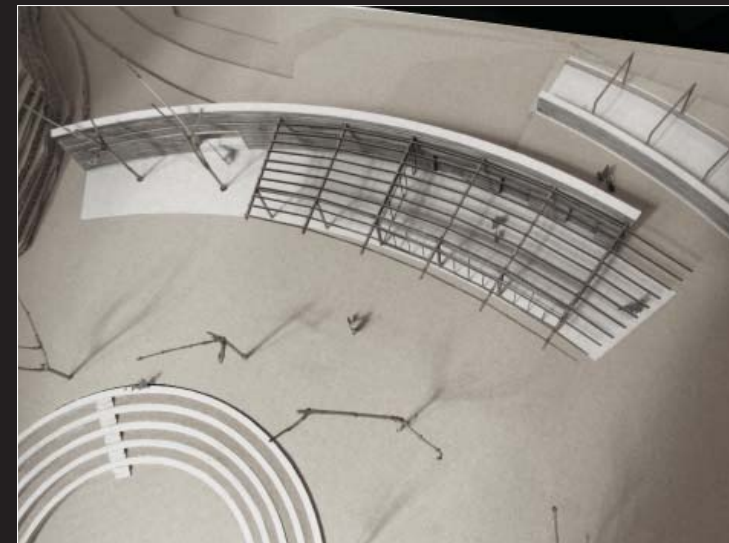
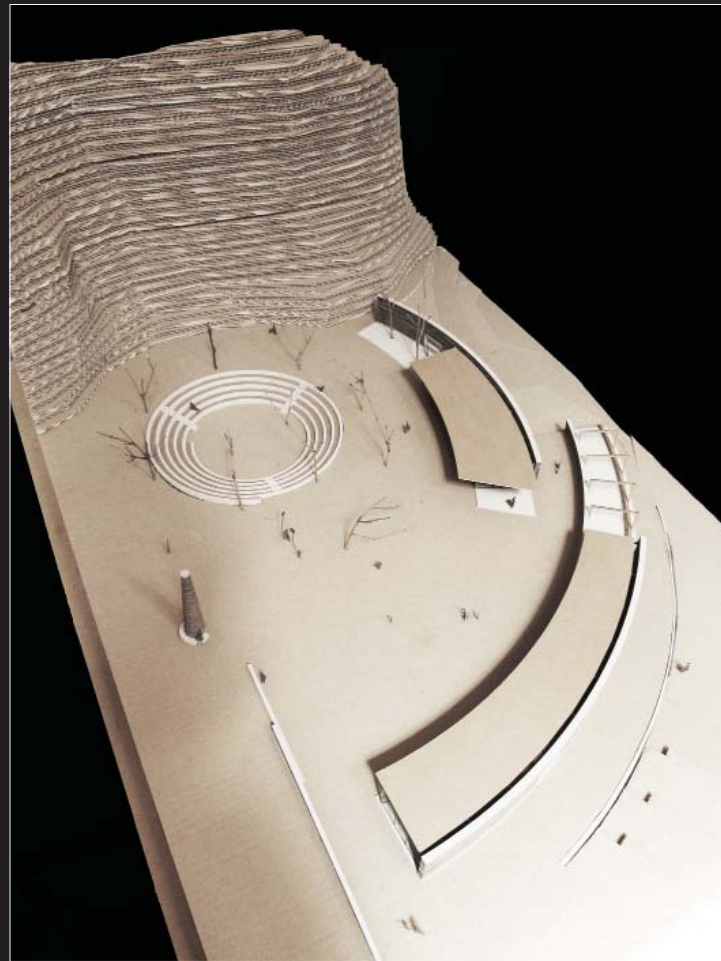
Τέλος, υπάρχει ένας στεγασμένος χώρος έκθεσης για τις κατασκευές και τις χειροτεχνίες των εργαστηρίων.

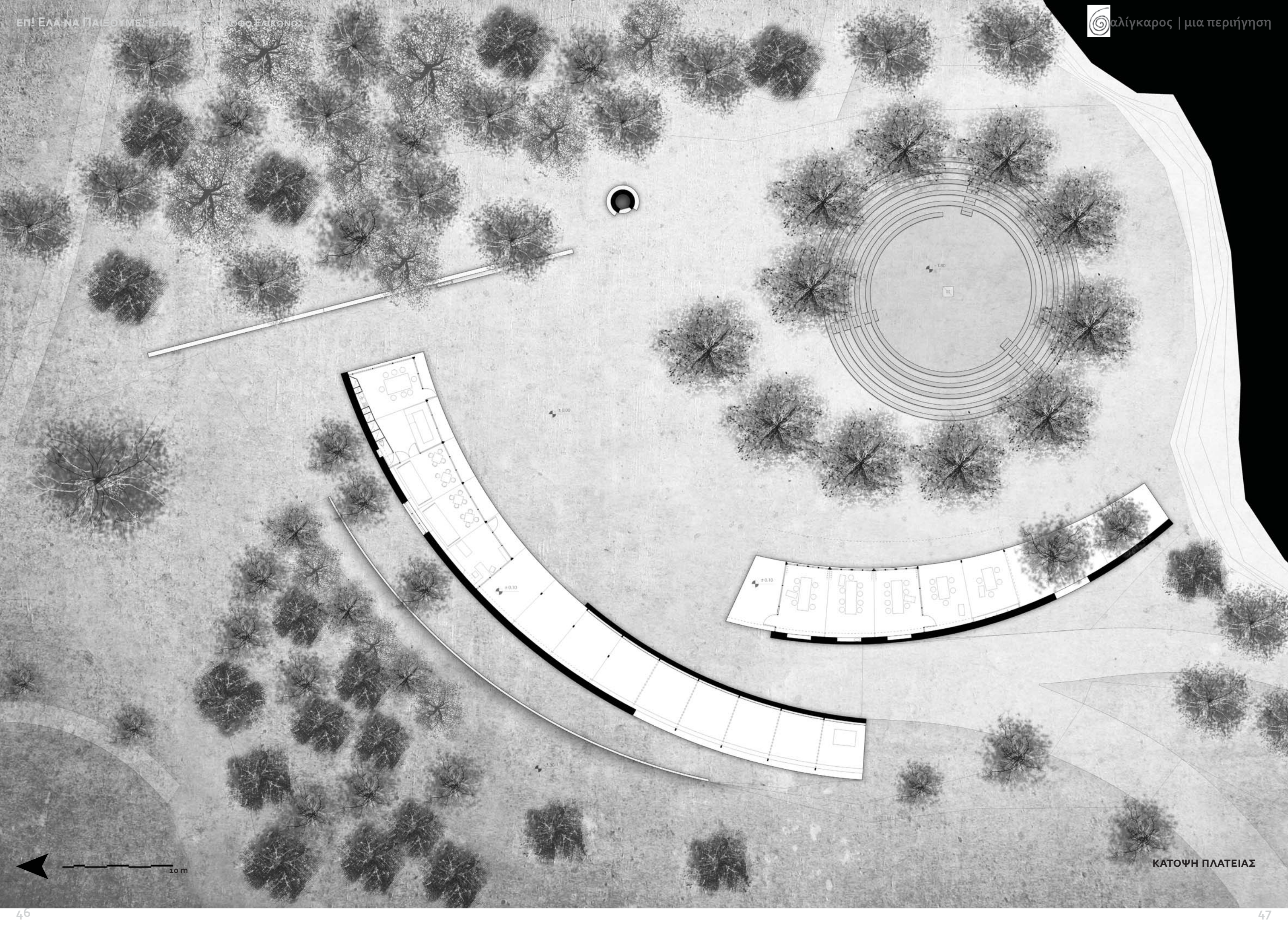
Ο σαλίγκαρος είναι κατασκευασμένος από συμπιεσμένο χώμα (rammed earth) και ξύλο, έτσι ώστε να είναι ένα κτήριο φιλικό προς το περιβάλλον, αναστρέψιμο, που μπορεί να κατασκευαστεί από εθελοντές, με την καθοδήγηση ειδικών μαστόρων.





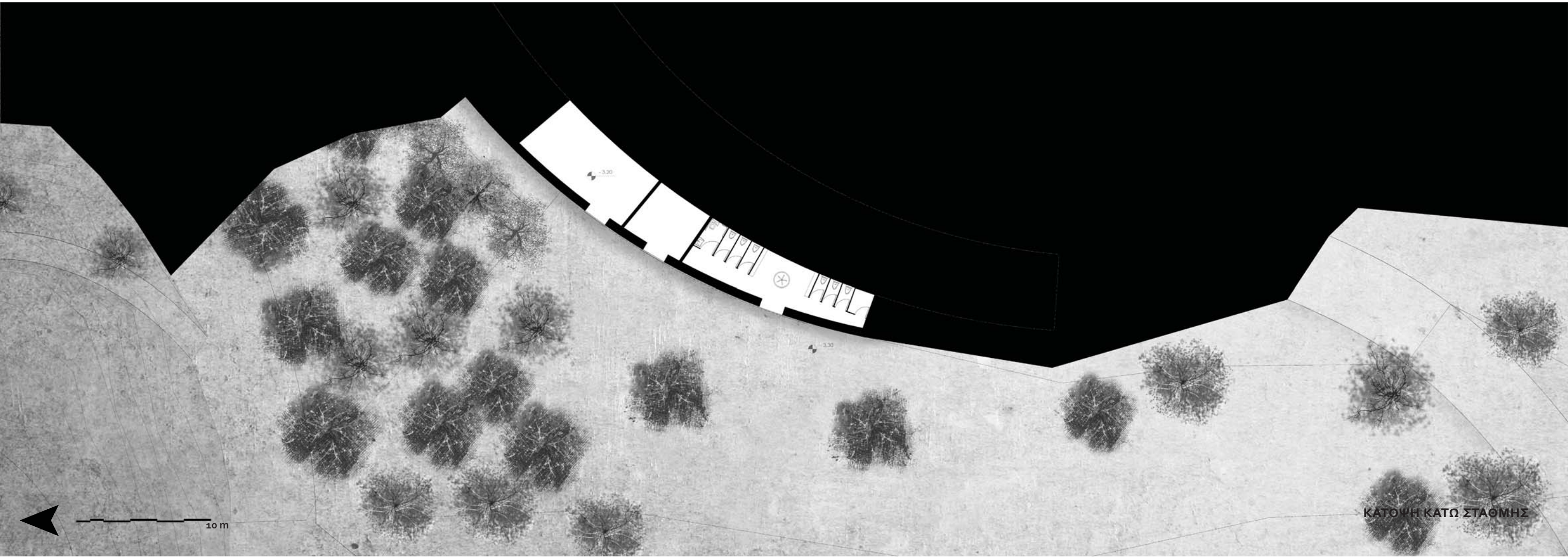
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ

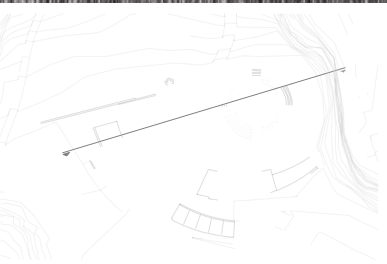




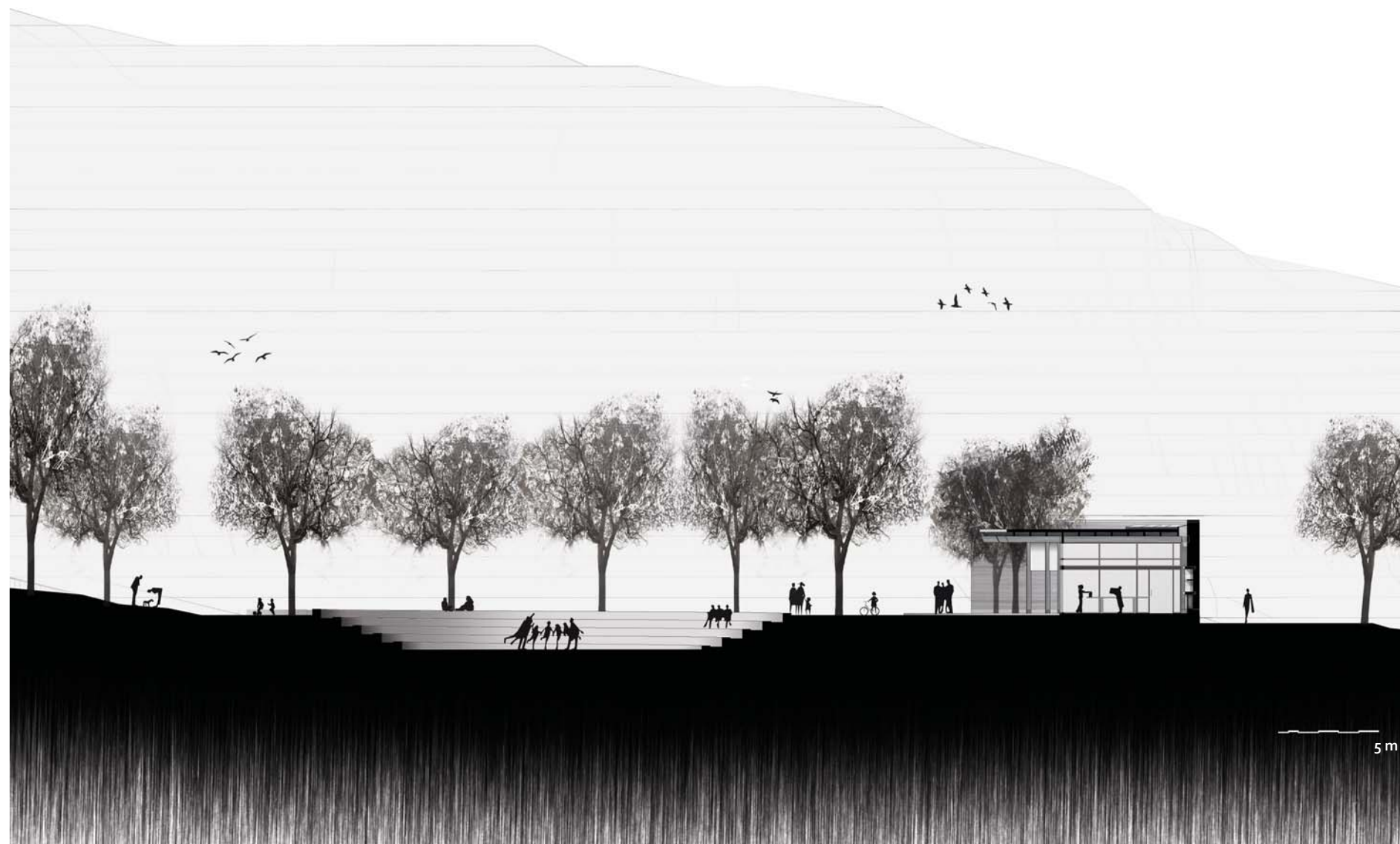
ΚΑΤΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ



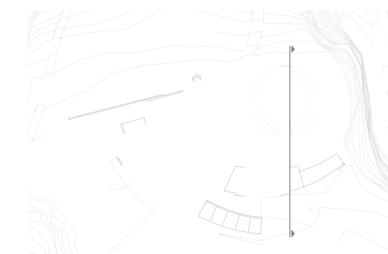




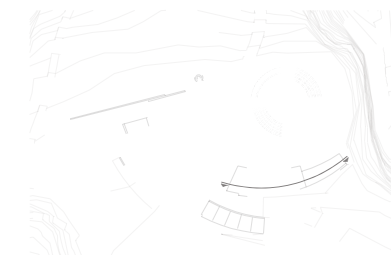
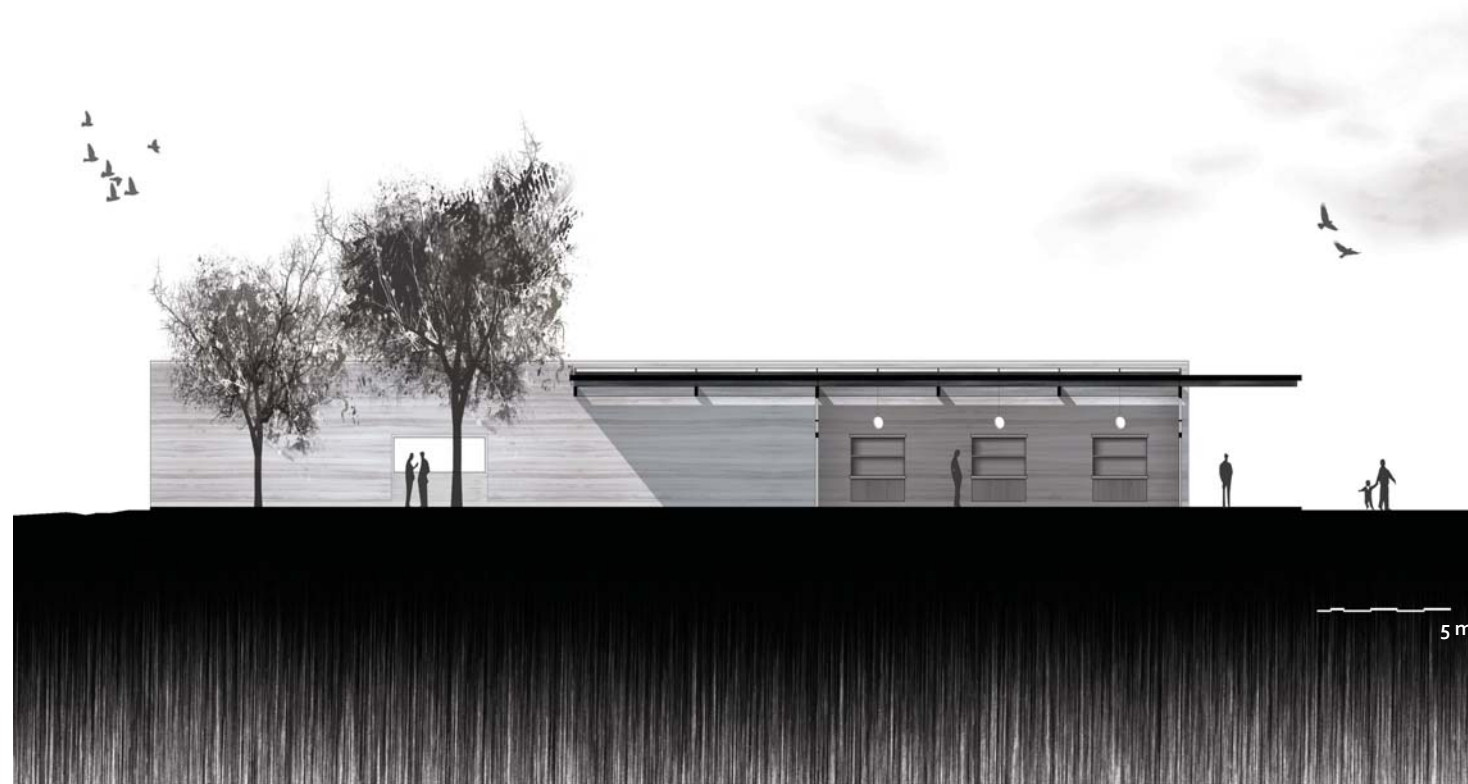
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ



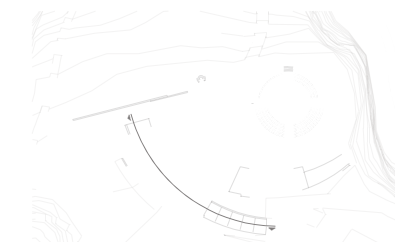
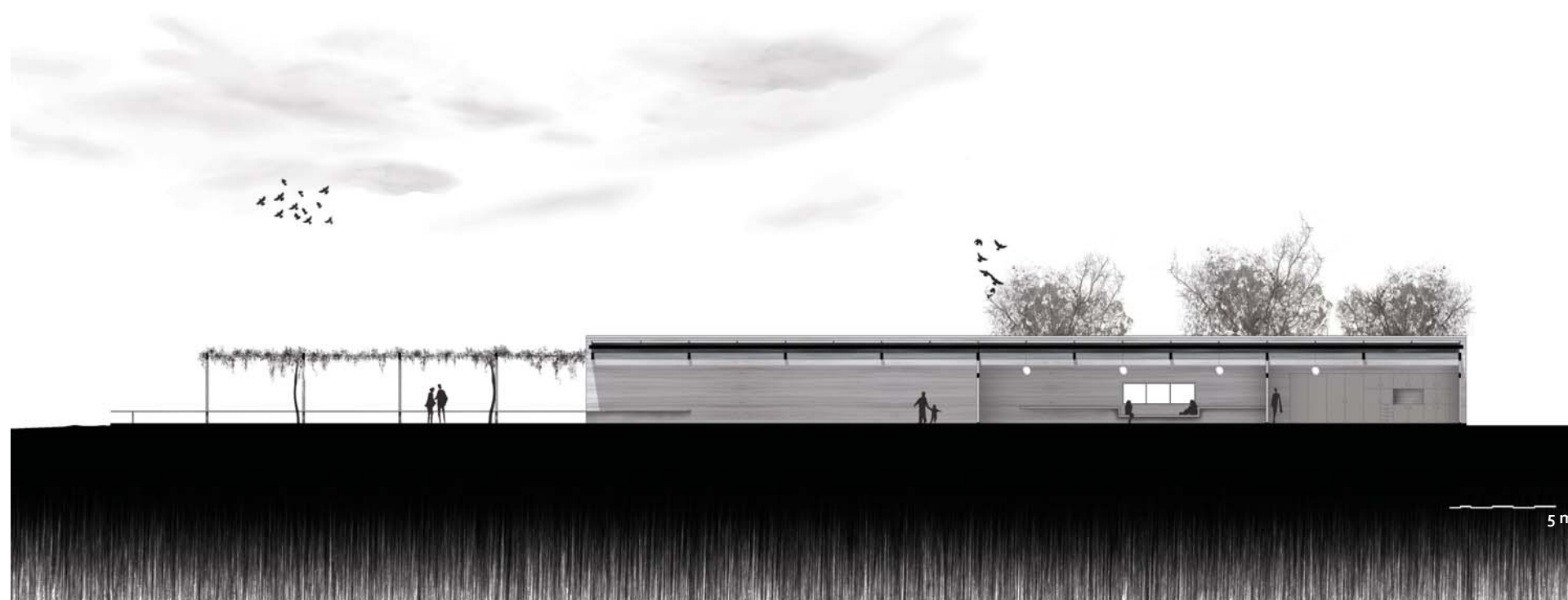
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

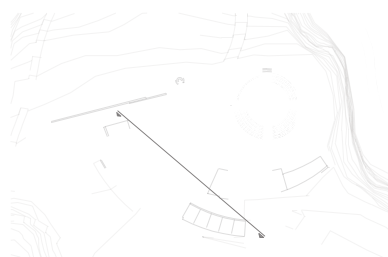
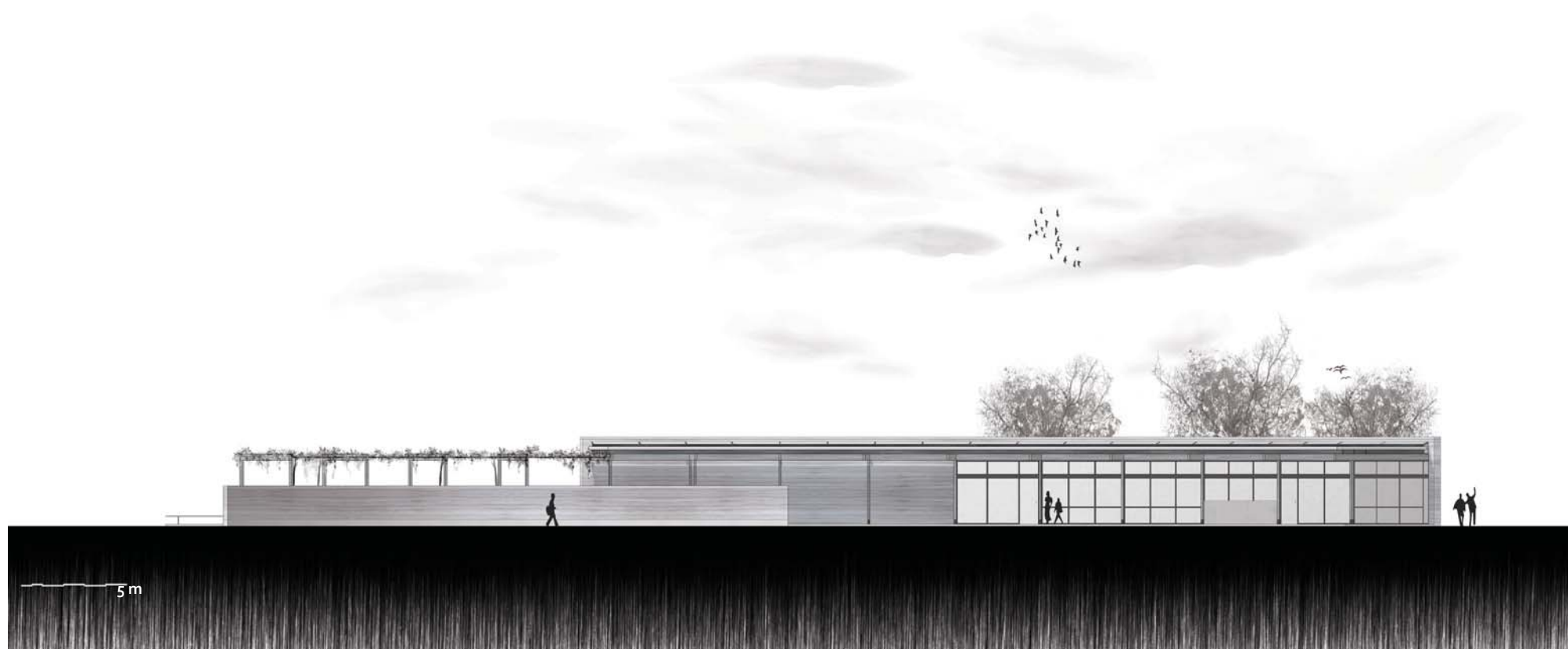


ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

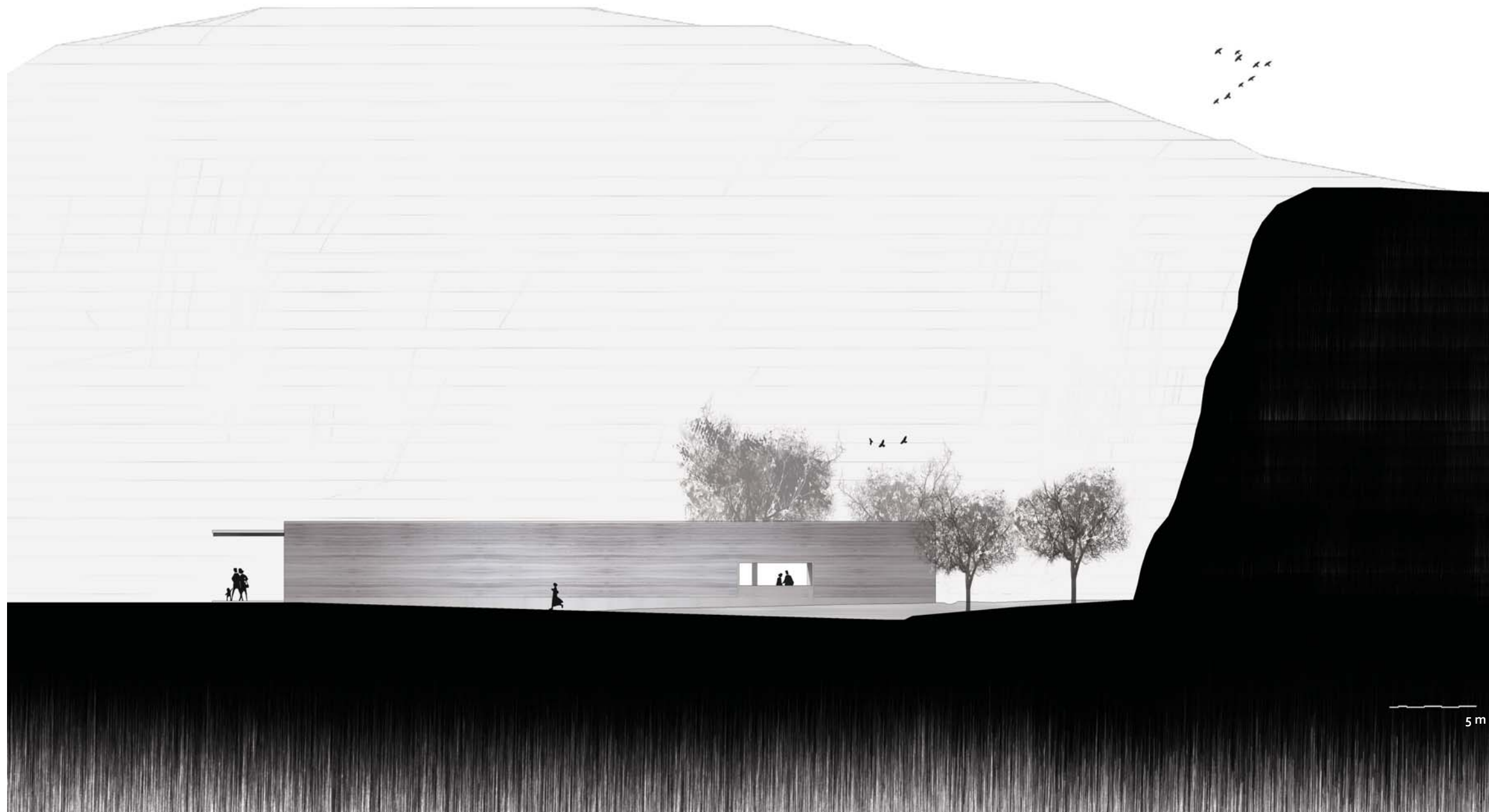


ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΟΥ

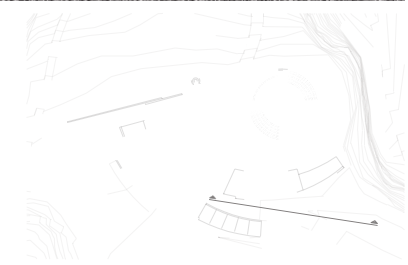


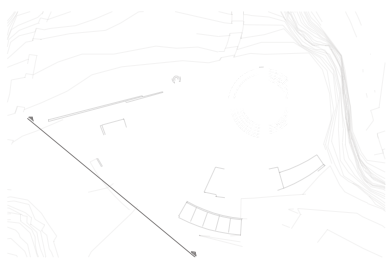
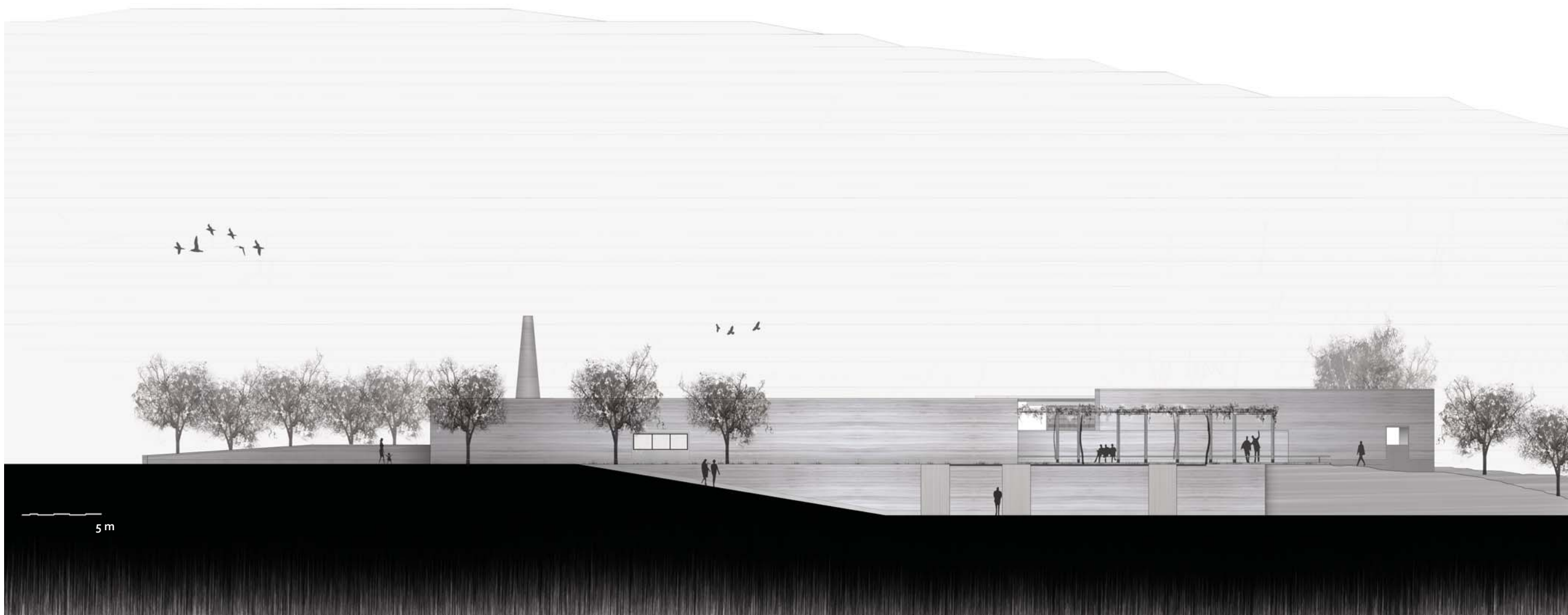


ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ ΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΟΥ

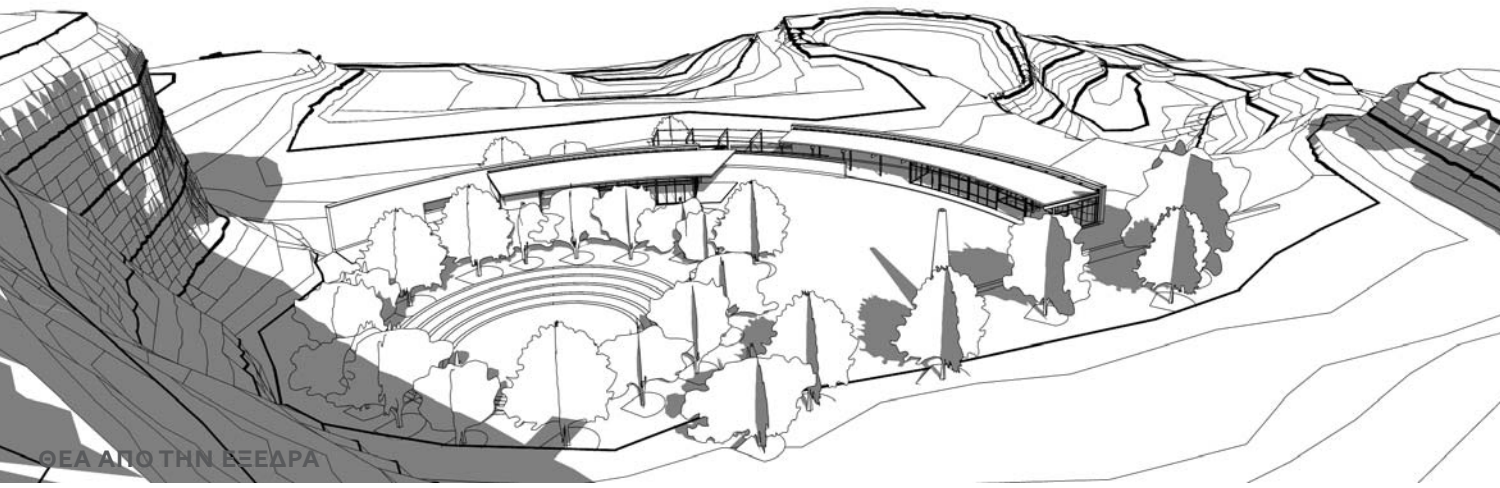


ΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

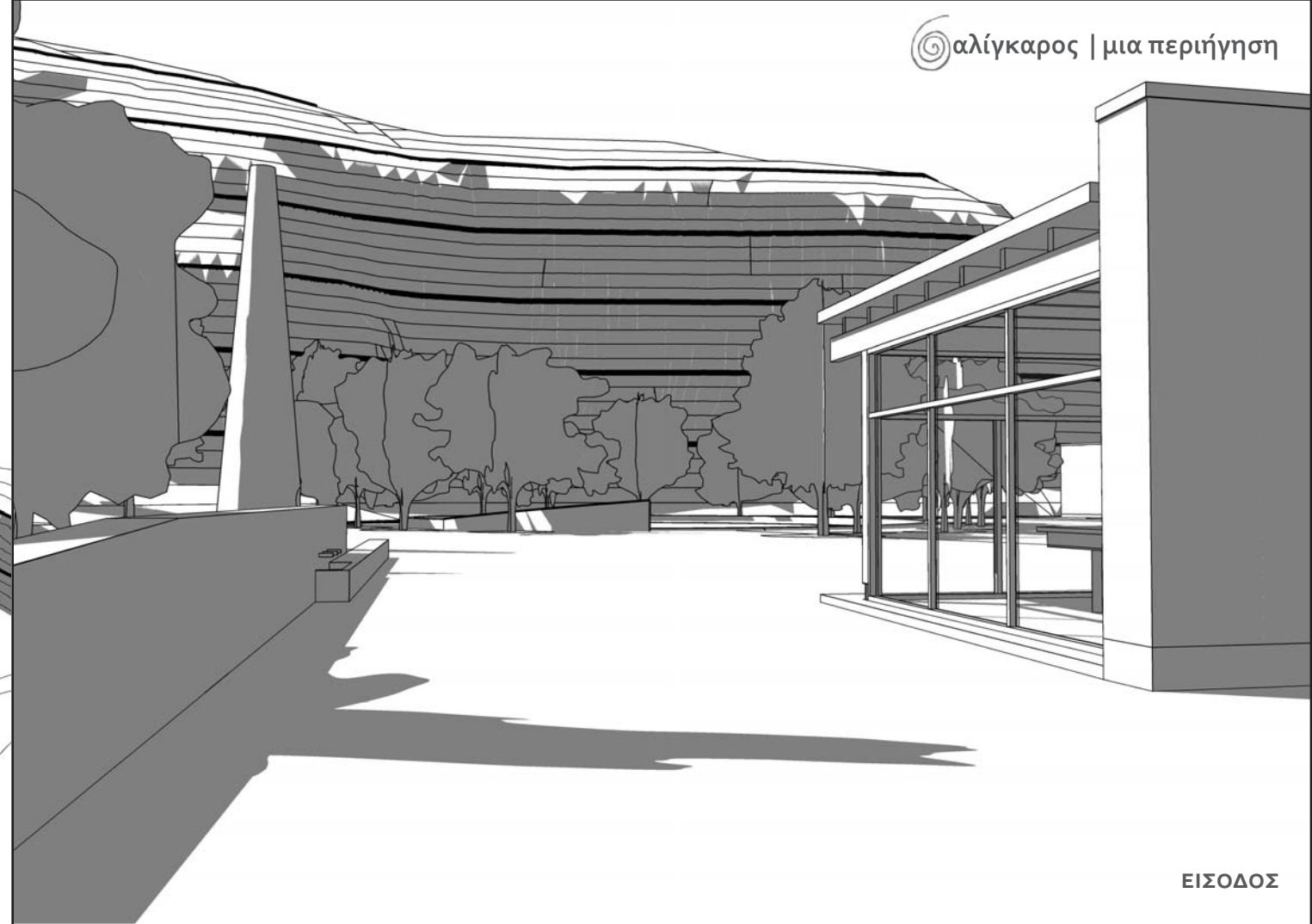




ΟΥΗ ΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΟΥ



ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΕΞΕΔΡΑ



ΕΙΣΟΔΟΣ

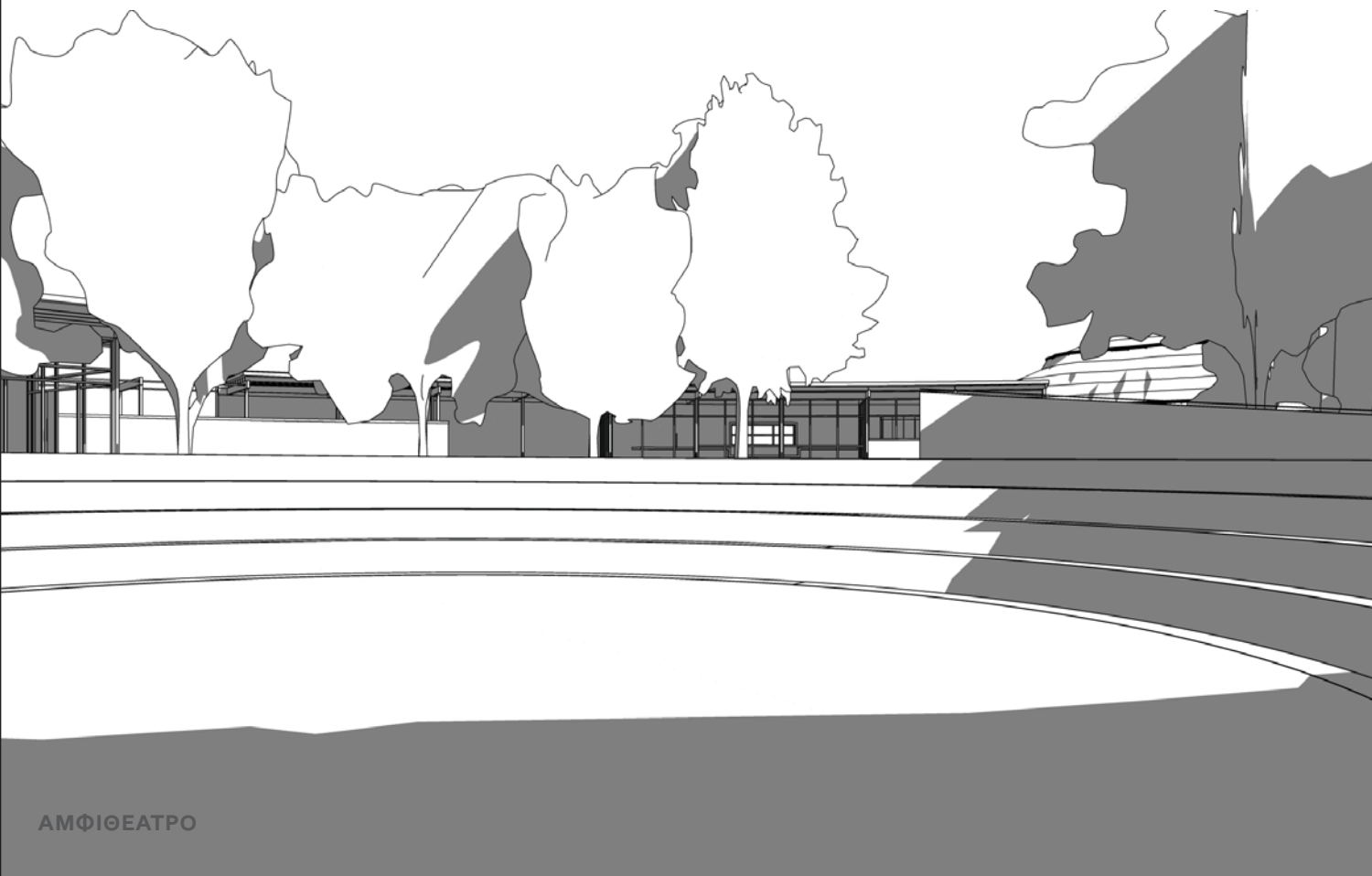


ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

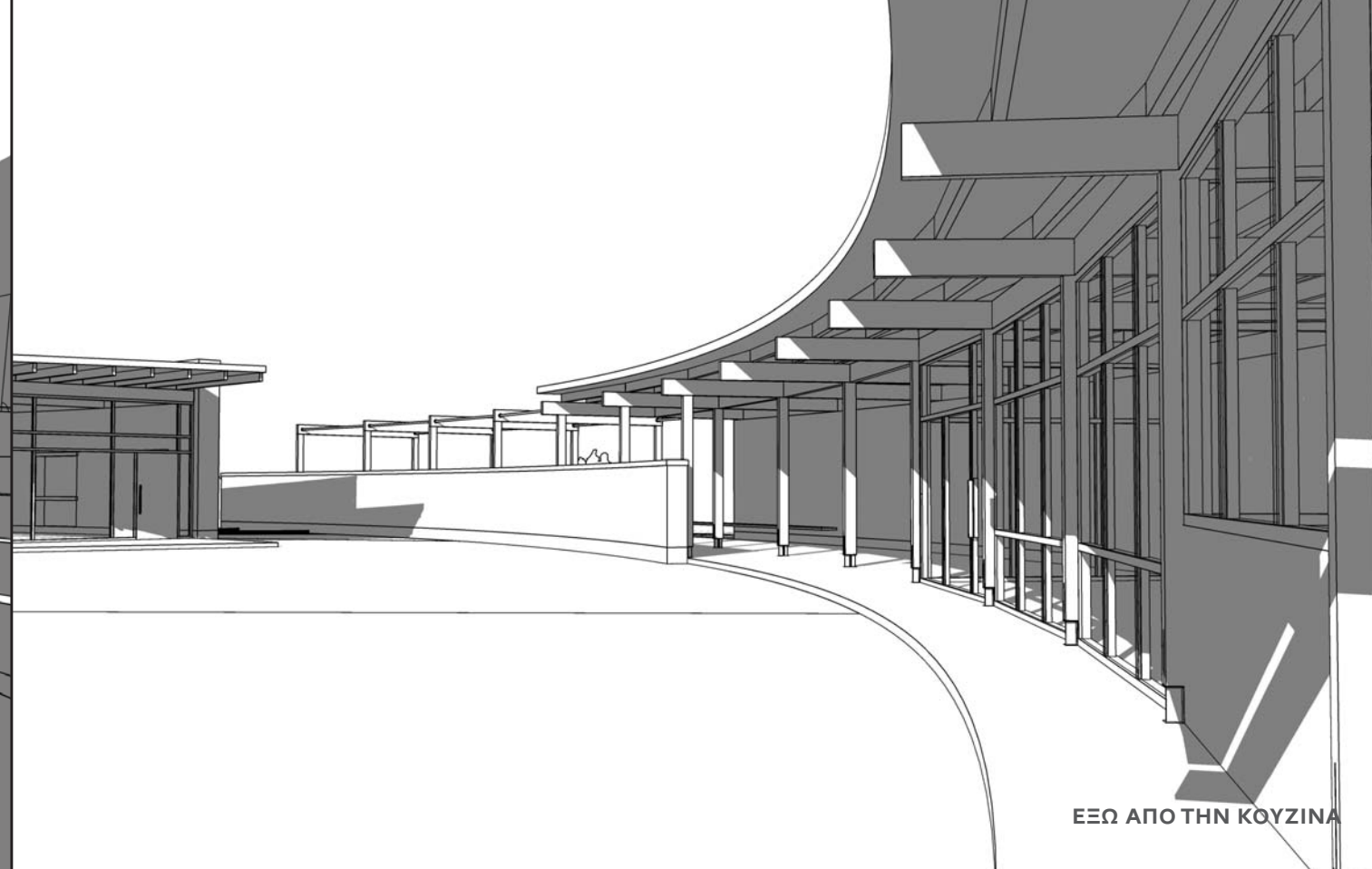


ΕΙΣΟΔΟΣ





ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ



ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥζίΝΑ



ΕΚΘΕΣΗ



ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



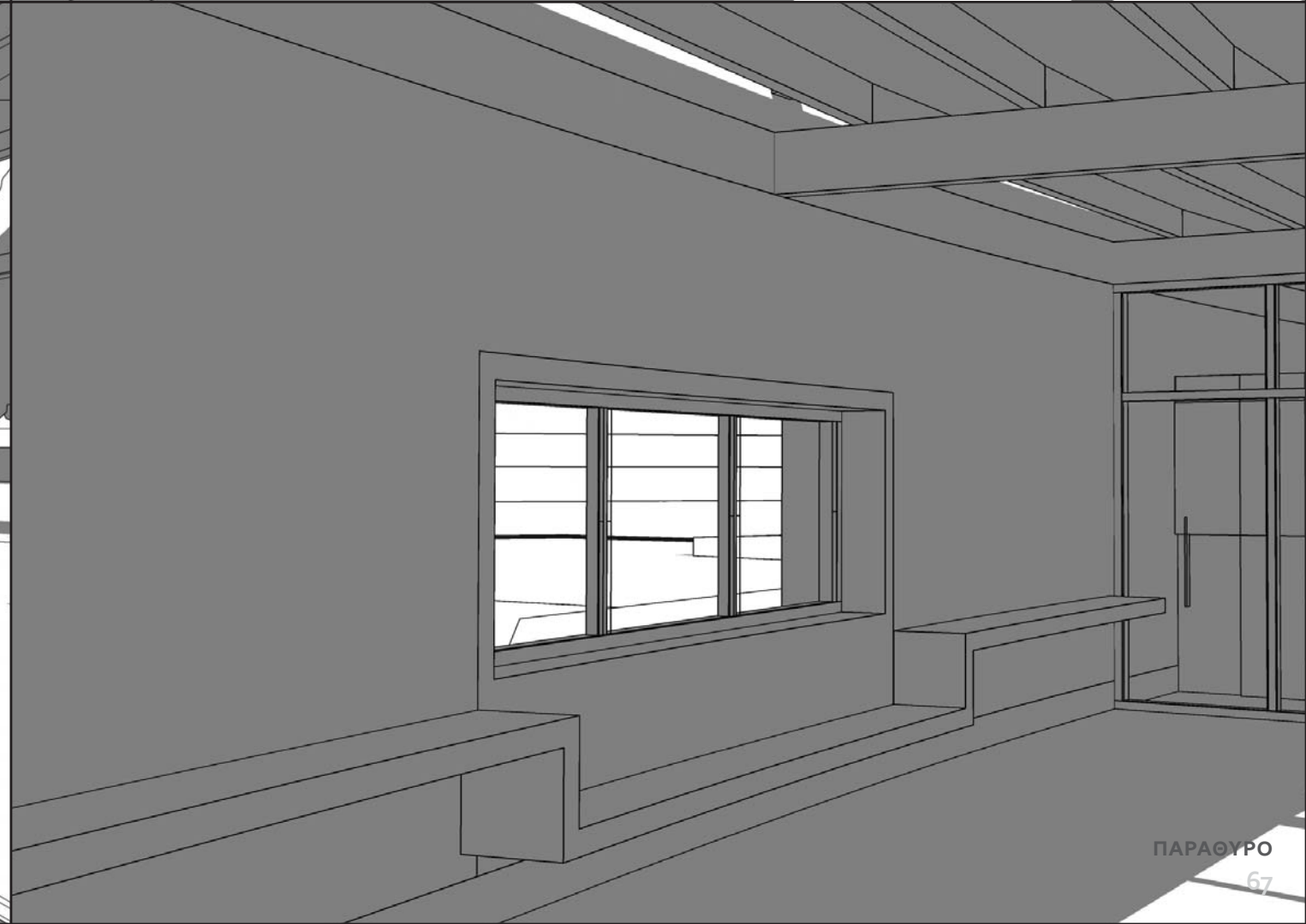
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



ΔΑΝΕΙΣΤΗΡΙΟ



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



ΠΑΡΑΘΥΡΟ



*Το πιο όμορφο πράγμα που μπορούμε να ζήσουμε είναι το μυστήριο.*

*Είναι η πηγή της αληθινής τέχνης και επιστήμης. Αυτός, για τον οποίο το συναίσθημα αυτό είναι ξένο, ο οποίος δεν μπορεί πια να σταματήσει για να αναρωτιθεί και να μείνει βυθισμένος στο δέος είναι*

*τόσο καλός όσο πεθαμένος. Τα μάτια του είναι κλειστά.*

Albert Einstein



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΕΠ! ΕΛΑ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ!  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ



