

αγορά²

ψαρεύοντας στα μπετά

μια επαυξημένη ιχθυαγορά στην Πρέβεζα

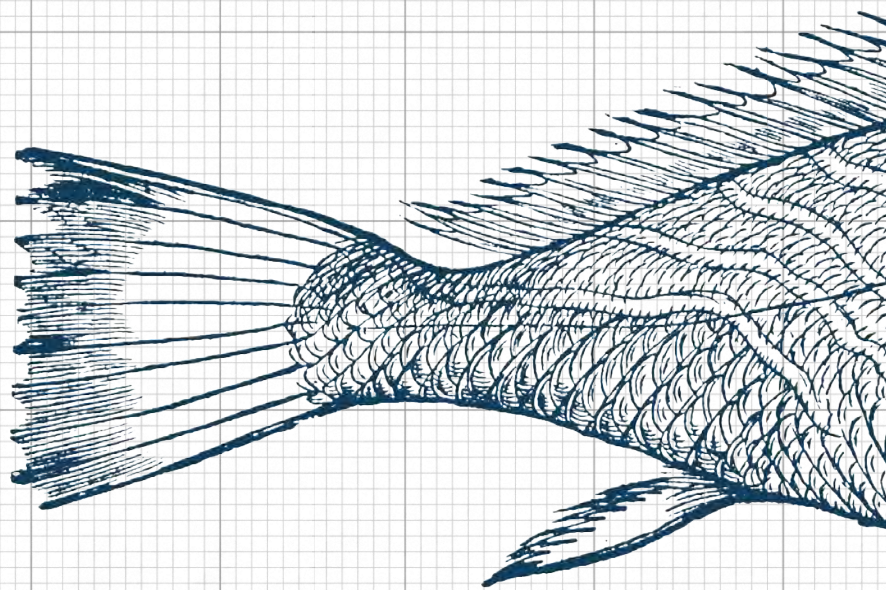
Ε- τσιράκη σοφία

Φ- μπανός συμεών

Φ- βογιατζάκη δήμητρα

Σ- καραδήμας κώστας

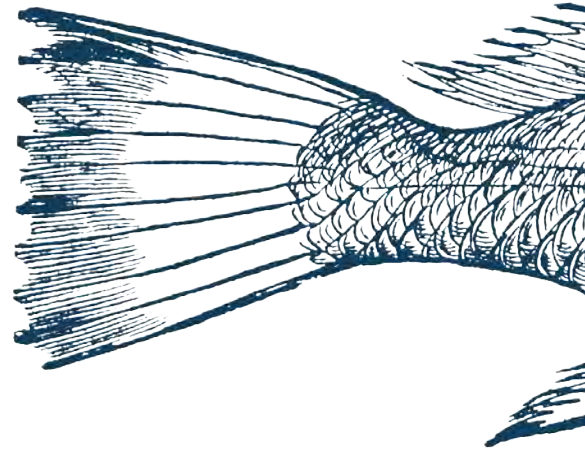
Σ- μελαβίλας νίκος



αγορά²

ψαρεύοντας στα μπετά

μια επαυξημένη ιχθυαγορά στην Πρέβεζα





Ψαρεύοντας στα Μπετά

διπλωματική εργασία, σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών εμπ

Φοιτητές: Βογιατζάκη Δήμητρα - Μπανός Συμεών

Επιβλέπουσα: Τσιράκη Σοφία

Σύμβουλοι: Καραδήμας Κώστας, Μπελαβίλας Νίκος

ακ. έτος: 2012-2013

παρουσιάστηκε την 15η Μαρτίου στις 17:30 με κριτές τους :

Α. Παπαϊωάννου - Κ. Αυγερινού - Π. Βασιλάτο - Π. Γουλάκο

περιεχόμενα

1 - αφορμή

ο σίμος - ο τόπος - η παραγωγή - το ψάρι

2- η Πρέβεζα

- συντεταγμένες - ο αμβρακικός - ιστορικά - χωροταξικά - πολεοδομικά -

3 - ο Νέος Λιμένας

- επιλογή θέσης - χρήσεις - μαστερ πλαν - κυκλοφορία - χαράξεις -

4 - κεντρική ιδέα

- περάσματα - συνθετική_χωρική_μορφολογική ιδέα - ανάλυση αγορών - οργάνωση λειτουργιών -

5 - ψαρεύοντας στα μπετά

- blow up - κατόψεις_τομές_όψεις 1:200 - κατόψεις_τομές 1:100 - ανάλυση συνθετικών μερών -

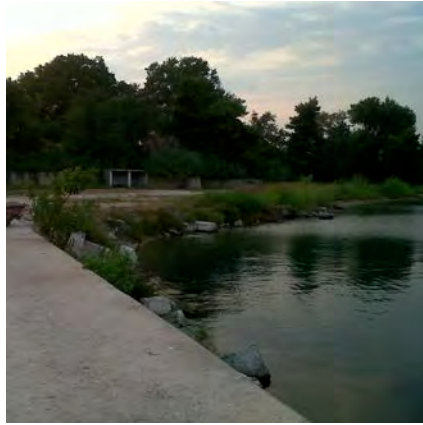
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - οργάνωση

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 - αναφορές

* τεκμηρίωση

* ευχαριστίες





αφορμή

Είμαστε η Δήμητρα και ο Συμεών και στη διπλωματική μας εργασία επιλέξαμε να ταξιδέψουμε στην Πρέβεζα, από όπου κατάγεται και ο Συμεών. Ασφαλώς η καταγωγή, το βίωμα και το δέσιμο με τον τόπο, είναι ένας από τους λόγους για να επιλέξει κανείς πού θα τοποθετήσει τη διπλωματική του. Για εμάς όμως η Πρέβεζα ήταν περισσότερο από παρελθόν και μνήμες.

Θελήσαμε συνειδητά να τοποθετηθούμε σε μια πόλη με έντονη την παρουσία της φύσης, με αμιγές και πρόδηλο το ιστορικό και πολιτιστικό της υπόβαθρο. Σε ένα περιβάλλον δηλαδή πολύ διαφορετικό από ο,τι είχαμε συνηθίσει ως τώρα.

Πέρα όμως από τον ίδιο το χαρακτήρα του τόπου, σημαντικό ρόλο στην απόφαση μας έπαιξε η παρατήρηση και η συναίσθηση αυτής της μεταβατικής περιόδου στην οποία βρισκόμαστε -κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά- κατά την οποία, ανάμεσα στα άλλα, διαβρώνεται η επικρατούσα τάση της αστικοποίησης, ενώ διαφαίνεται να αναγεννάται σταδιακά η τάση επιστροφής προς τις «γενέτειρες», μικρές πόλεις.

Είτε αυτό που παρατηρούμε είναι πραγματικότητα, είτε όραμα δικό μας, θελήσαμε ως αρχιτέκτονες να δουλέψουμε στο περιβάλλον υποδοχής αυτού του δεύτερου, αντίστροφου κοινωνικού / χωροταξικού περάσματος και να βοηθήσουμε στη συγκρότηση του πλέγματος που θα οργανώσει αυτήν την -τρόπων τινά- πιο δίκαιη κατανομή των ανθρώπινων και φυσικών πόρων. Αρχικός, λοιπόν, και κύριος μας στόχος, είναι η διπλωματική μας να λειτουργεί ως μια **ουσιαστική** και όχι επιφανειακή πρόταση ζωής, που να απαντά και να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες, το χαρακτήρα και την κλίμακα της πόλης στην οποία τοποθετούμαστε.

Η πόλη της Πρέβεζας είναι ένας ιδανικός τόπος για να πειραματιστούμε και να αφηγηθούμε το σενάριο των θέλω μας.



η Πρέβεζα

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

σύμφωνα με έγκυρες πηγές , 2013



η Πρέβεζα

Προσπαθώντας να κάνουμε την πρόταση μας όσο πιο ουσιαστική μπορούμε και να τη φέρουμε κοντά στα δεδομένα του τόπου, θελήσαμε να την ανακαλύψουμε κι αυτή σιγά-σιγά μαζί με τον ίδιο τον τόπο. Η πρόταση μας, δηλαδή, προέκυψε καθώς διαβάζαμε την Πρέβεζα όπως κάνουμε και σε αυτήν την παρουσίαση βήμα προς βήμα.

Η Πρέβεζα λοιπόν, σε μια πρώτη ανάγνωση είναι μια από τις πιο μικρές πόλεις της Ελλάδας, τοποθετημένη στην Ήπειρο, ίσως την πλέον παραμελημένη περιφέρεια της χώρας μας, μπροστά στη δυναμική ανάπτυξη του άξονα Π.Α.Θ.Ε. Ωστόσο τα τελευταία χρόνια μπορούμε να πούμε πως έχουν γίνει αρκετές κινήσεις ανάπτυξης και του Δυτικού Μετώπου, οι οποίες δείχνουν -μια κάποια- αναπτυξιακή προοπτική, την οποία θα μπορούσαμε να εκμεταλλευθούμε κι εμείς για να το σενάριο μας.

Στην Ήπειρο, η Πρέβεζα αναλαμβάνει έναν ιδιαίτερο, μεταβατικό ρόλο. Δίπλα στα Ιωάννινα, και την Ηγουμενίτσα που πρωταγωνιστούν ως κόμβοι εθνικής σημασίας, η Πρέβεζα οφείλει να διαχειρίζεται από τη μια το ρόλο του νομαρχιακού κέντρου που επωμίζεται τη σύνδεση της Ηπείρου με τη Δυτική Ελλάδα, από την άλλη να διατηρεί έναν πιο ήπιο, τοπικό χαρακτήρα που να απαντά στις σχέσεις της με το παραδοσιακό της κέντρο, την ύπαιθρο της - την πλούσια γεωργική της γή, και φυσικά τον Αμβρακικό, που κυριαρχεί στην εικόνα της ευρύτερης περιοχής και πρόκειται για έναν υδροβιότοπο με πλήρη αλιευτική δυνατότητα.

Σήμερα βέβαια, σε πλήρη αντίθεση με τις παραπάνω δυνατότητες της - αλιεία και γεωργία - ο πρωτογενής τομέας ανάπτυξης στο Νομό υπολειτουργεί παραδίδοντας τη θέση του σε μια υδροκέφαλη ανάπτυξη του τριτογενή τομέα, δηλαδή των υπηρεσιών.

Η θέση μας είναι πως το πέρασμα από την αστική πρωτεύουσα σε μια πόλη όπως η Πρέβεζα, προκειμένου όντως να έχει νόημα, πρέπει να συνοδεύεται από μια υποστήριξη και τόνωση του πρωτογενούς δυναμικού του τόπου. Αυτή η στρατηγική, η οποία υπογραμμίζεται τόσο από το ΧΣΝ του '09 όσο και από το ανάλογο ΓΠΣ του '09 για την Πρέβεζα, δεν είναι μόνο προσοδοφόρα συνολικά για την ανάπτυξη της χώρας, αλλά κυριότερα φέρνει τον άνθρωπο πιο κοντά στον τόπο του.

Δουλεύοντας με τον τόπο, παράγοντας με όσα έχω, κατανοώ τη φυσική συνέχεια, γίνομαι μέρος του οικοσυστήματος, κατοικώ μπορούμε να πούμε, εν τέλει αρμονικά, κατά Heidegger.

ο αμβρακικός

“ Ο Αμβρακικός Κόλπος είναι ένας από τους έντεκα πιο γνωστούς και αξιόλογους υδροβιότοπους της Ελλάδας και ένας από τους πιο ενδιαφέροντες της Ευρώπης. Οι βασικοί δημιουργοί του τεράστιου υγρότοπου του Αμβρακικού είναι οι δύο μεγάλοι ποταμοί που εκβάλλουν στον κόλπο, ο Άραχθος και ο Λούρος. Οι δύο αυτοί ποταμοί συμβάλλουν στο σχηματισμό ενός περίπλοκου και μοναδικού για τα Ελληνικά δεδομένα υγροτοπικού συστήματος 220.000 περίπου στρεμμάτων που περιλαμβάνουν μεγάλες και μικρές λιμνοθάλασσες, μακρόστενες χαμηλές λουρνησίδες που χωρίζουν τις λιμνοθάλασσες από την θάλασσα, παραποτάμιες ζώνες, εκβολές ποταμών, αλμυρόβαλτους και γλυκόβαλτους, απέραντους καλαμιώνες, υγρολίβαδα και αλίπεδα. Κάποιες λοφοπλαγιές στην περιφέρεια του κόλπου σκεπάζονται από δρυοδάση, ενώ δε λείπουν τα απομεινάρια παραποτάμιων δασών, που μαζί με τα βοσκοτόπια και τις διάφορες καλλιέργειες, συμπληρώνουν το υπέροχο αυτό μωσαϊκό των τόσο διαφορετικών τοπίων και εικόνων. Στον Αμβρακικό περιλαμβάνονται 20 τουλάχιστον ακέραιες λιμνοθάλασσες, αριθμός που δεν συναντάται σε κανένα μέρος της Ελλάδας. Η συνολική έκταση τους ξεπερνάει τα 70 τετ. χιλιόμετρα, ενώ οι περισσότερες χωρίζονται από τη θάλασσα με μια μακρόστενη λωρίδα γης. Οι τρεις μεγαλύτερες λιμνοθάλασσες του Αμβρακικού, κάθε μια με τις δικές της ιδιαιτερότητες, είναι η "Λογαρού" με έκταση 25,75 τετ. χιλιόμετρα, το "Τσουκαλιό" με 16,5 τετ. χιλιόμετρα και η "Ροδιά" με 13,5 τετ. χιλιόμετρα.



● παρατηρητήρια

1. Βαλαωρίτης [19-q]
2. Πρ. Ηλίας [15-q]
3. Λόφος Αγ. Αικατερίνης [18-p]
4. Μαυροβούνιο [15-p]
5. Βίγλα [15-p]
6. Φλάμπουρα [19-l]
7. Σαλαώρα [14-k]
8. Λόφος Κορωνησίας [12-j]
9. Λόφος Νεοχωρίου [18-i]
10. Μυρτάβι [16-h]
11. Λάσκαρα [16-g]
12. Κεφάλι της Παναγίας [15-g]
13. Κάστρο [14-e]
14. Ακρωτήριο Γελάδας [12-f]
15. Βολύμι [9-e]
16. Μακριά Μύτη [4-d]
17. Άγιος Γεώργιος [2-c]
18. Λόφος Όλπεων [1-g]
19. Φάρος Κόπρυνας [5-l]
20. Παρατηρητήριο Κόφτρας [6-j]

▼ χώροι ενημέρωσης

- α. Στρογγυλή [17-q]
- β. Κέντρο Υγρότοπων Ροδιάς [17-o]
- γ. Κέντρο Έρευνας & Πληρ/σης [15-k]
- δ. Παιδικό Εργαστήρι για τη Φύση [18-i]
- ε. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας [18-h]
- στ. Κόπρινα * [4-l]

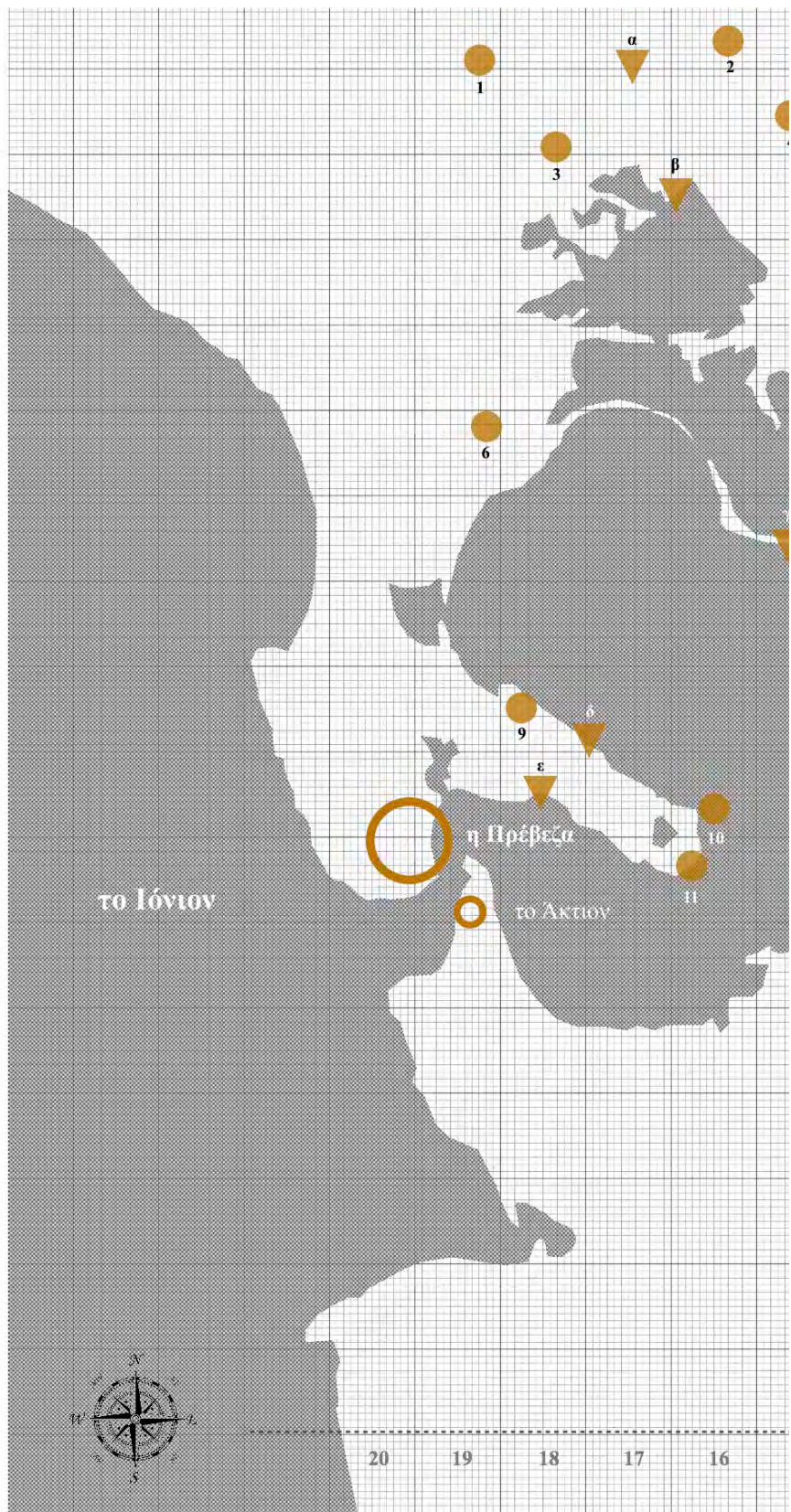
* Μουσείο Φυσικής Ιστορίας
Μουσείο Φάρου Κόπρυνας
Μουσείο Αλιείας
Αίθουσα Περιβαλ/κης Αγωγής

○ οι πόλεις



ΧΩΡΟΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΟΝ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟ

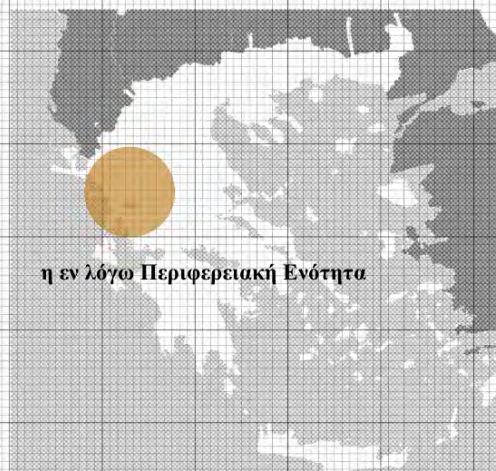
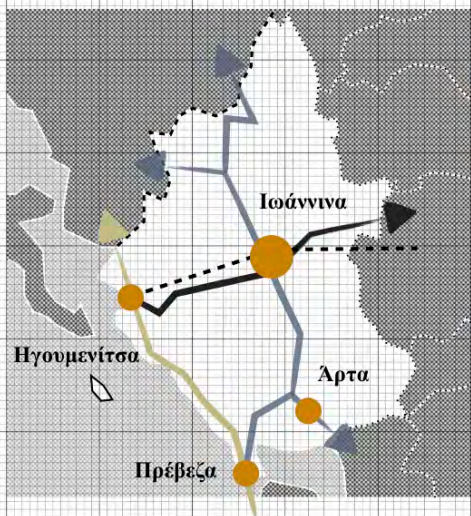
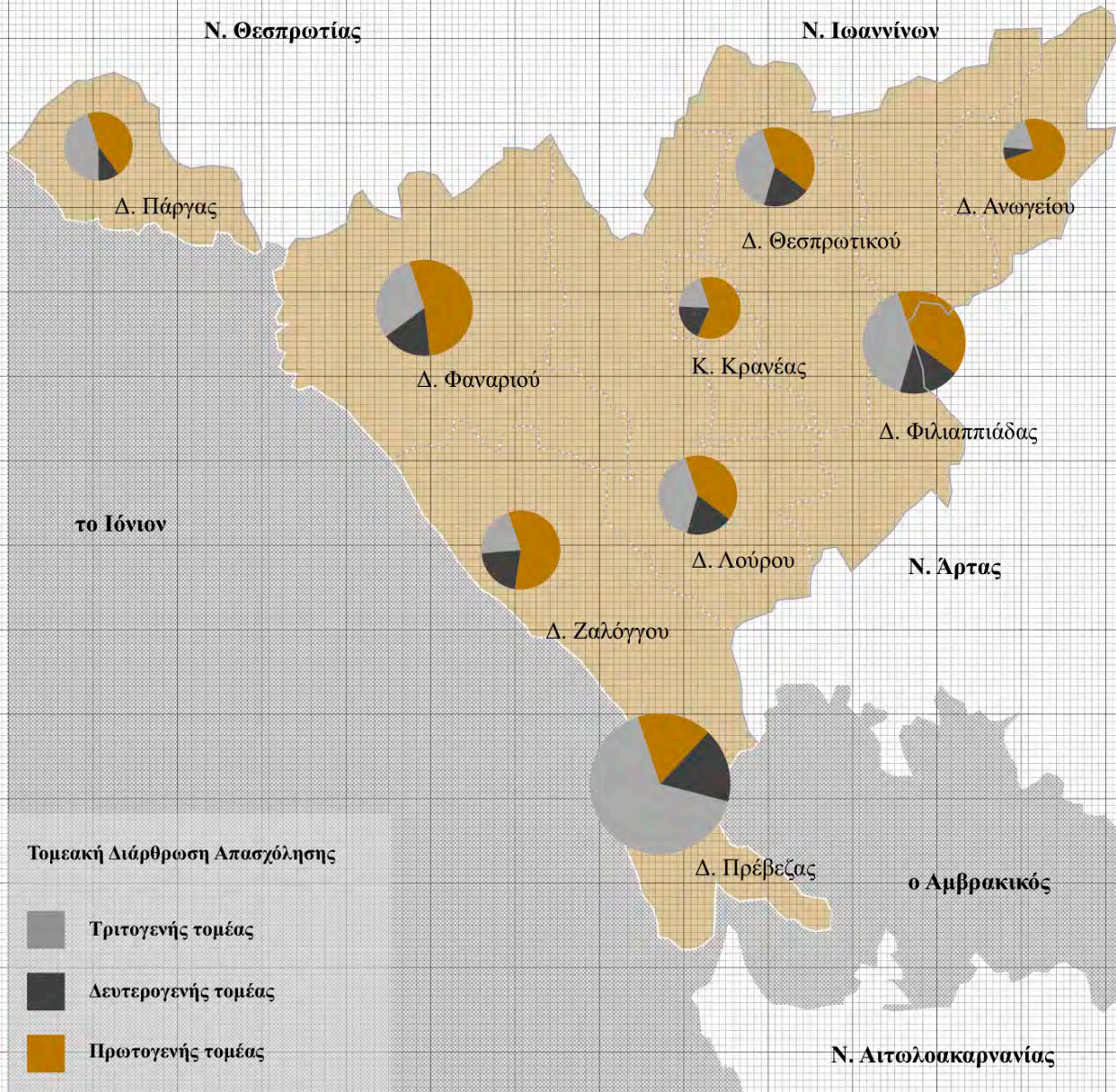
Πηγή: Α. Γ. Σχισμένος - Αμβρακικός Κόλπος: Η φυσιογνωμία, ο πλούτος, η μαγεία και η ιστορία του, Αθήνα 2007



ο αμβρακικός

Η περιοχή του Αμβρακικού είναι μεταξύ των 11 Ελληνικών Υγροτόπων οι οποίοι προστατεύονται από τη Διεθνή Συνθήκη RAMSAR σαν υγρότοπος Διεθνούς Σημασίας, για τη διατήρηση των μεταναστευτικών υδρόβιων και παρυδάτιων πουλιών. Σε Εθνικό επίπεδο η ενότητα των υδροτοπικών περιοχών του Αμβρακικού έχει οριοθετηθεί και έχει εκδοθεί Κοινή Υπουργική Απόφαση που καθορίζει επιμέρους ζώνες προστασίας, κατάλληλες χρήσεις και μέτρα προστασίας μέσα σε αυτές. Ο Αμβρακικός κόλπος προσφέρει μεγάλες δυνατότητες ανάπτυξης ιχθυοκομικής εκμετάλλευσης λόγω των ιδιαίτερων φυσικοχημικών συνθηκών που επικρατούν. Ένα βασικό χαρακτηριστικό των λιμνοθαλασσών του Αμβρακικού είναι η μεγάλη τους βιολογική παραγωγικότητα. Με τις ιδιαιτερότητες της διαμόρφωσής τους λειτουργούν ως φυσικά εκτροφεία ψαριών και με αποτέλεσμα να παράγουν μεγάλους αριθμούς ψαριών αλλά και πολλών άλλων ζωντανών οργανισμών. Στα φυσικά ανοίγματα που υπάρχουν στις λουρνησίδες και τα οποία επιτρέπουν την επικοινωνία των λιμνοθαλασσών με τη θάλασσα, οι ψαράδες του Αμβρακικού έχουν εδώ και πολλά χρόνια εγκαταστήσει τα λεγόμενα "διβάρια". Σε συνδυασμό με το φαινόμενο πλημμυρίδας και αμπώτιδας που παρατηρείται στον κόλπο και τα αναχώματα που έχουν φτιαχτεί στην ακτή έχουν μεταλλάξει τον Αμβρακικό κόλπο σε μια μεγάλη ημίκλειστη θάλασσα, ένα μεγάλο ιχθυοτροφείο που για κάποιο διάστημα κάθε χρόνο είναι ανοικτό για το πέρασμα των ψαριών και τον εμπλουτισμό των ειδών του βιότοπου σε γενετικό δυναμικό. ”





ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

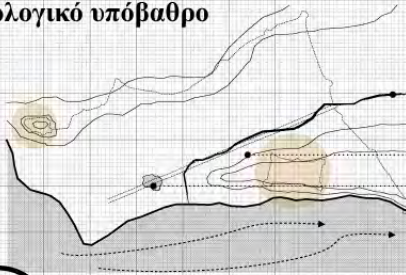
Πηγές: “Χωροταξικό Σχέδιο Ν. Πρέβεζας 2001” - Μελετη: Σ. Τσακίρης, ΦΕΚ 1451/2003





Κάπως έτσι αποφασίσαμε να τοποθετήσουμε στη βάση της πρότασης μας μια **ιχθυαγορά**, έναν τόπο στον οποίο γίνεται η παραλαβή, η μερική ή ολική επεξεργασία και η επαναπροώθηση του ψαριού.

γεωλογικό υπόβαθρο

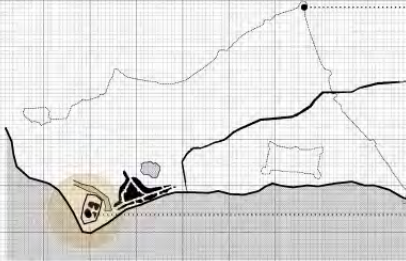


ποταμός "Κουραβός"
 υδρομετρικές καταστάσεις
 η Πρέβεζα είναι σχεδόν επίπεδη
 όπως φαίνεται και από
 βελάτονα

το Ιόνιον η Πρέβεζα ο Αιθριωτικός



ΝΙΚΟΠΟΛΗ [31 π. Χ - 10 αι. μ.Χ]



το ξηρό της πόριος

1477 - Κατάληψη Οθωμανών
 *1 Έβρωση και πτώση Τραπεζίας
 * Κατασκαφή κτισμού Μουσουλίου

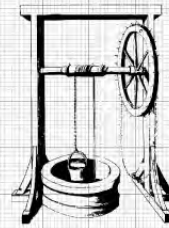
1538 - Ναυμαχία Πρέβεζας
 νίκη Οθωμανών

1684 - Κατάληψη από Ενετούς

15ος αι. - 1701 μ.Χ

το κίστρο της Μπούκας

ΟΘΩΜΑΝΟΙ ΟΘΩΜΑΝΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑ ΟΘΩΜΑΝΟΙ



το πηγάδι
 η
 αντίτροφη
 εστία



τέλη 17ου αι.



1701 μ.Χ - 1798 μ.Χ

1701 - Κατάληψη Οθωμανών

* Άλωση κίστρον Μπούκας

1714 - Κατασκαφή κίστρον Αγ. Ανδρέα

1718 - Συνθήκη Πασαρόμας

Β' Ενετική Κατοχή

1752 - Κατασκαφή Ρολογιού

1797 - Συνθήκη Campo Formio

Γαλλική Κατοχή

1798 - ΧΑΛΑΣΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

Πρώτη περίοδος Αλή Πασά



το ρολόι
 σημαίνει
 την
 κοινότητα



τέλη 18ου αι.



1798 μ.Χ - 1912 μ.Χ

1800 - Συνθήκη Κονιόπολης

Επτανήσιος Πολέμος

1808 - 1820

Δεύτερη περίοδος Αλή Πασά

* Κατασκαφή κίστρον Αγ. Γεωργίου

* Κατασκαφή ΤΑΨΙΡΟΥ

1820 - 1912

Γ' Οθωμανική Κατοχή

1912 - ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ !!!



ο φόρος
 χωρίζει
 και
 ενώνει



τέλη 19ου αι.



1912 μ.Χ - 1968 μ.Χ

1920 - Κατασκαφή Προκυμιάς

1922 - Καταστροφή Σπέρτης

Εισροή Προσφύγων

Εγκατάσταση στις περιοχές

Κοκκιανά - Παντοφροτοράς

1938 - Α' Γενικό Σχέδιο Πόλεως

1968 - Κατασκαφή Νέου Αμμένα

> 1981

περιοδύμηση της οδού Ελ. Βενιζέλου

χαρκτηρισμός κέντρον ως παραδοσιακό

1997-1998

ανάπλαση της παραλίας και της αγοράς

2002 υποθαλάσσια ζεύξη του Ακτίου

σήμερα



η προκυμιά
 είναι
 το
 όριο



~ 1940



> 1968



η Πρέβεζα
 αλλάζει



Α² 2013 μ.Χ



Προχωρώντας την ανάλυση μας για την Πρέβεζα, φύγαμε για λίγο από τα χωροταξικά δεδομένα και προσπαθήσαμε να αναγνώσουμε την ιστορία της και το χαρακτήρα της. Στην προσπάθεια μας αυτή συλλέξαμε κάποια στοιχεία τα οποία μας βοήθησαν να την κατανοήσουμε αλλά και να την αξιοποιήσουμε για τη δική μας πρόταση.

Το πρώτο και ίσως πλέον προφανές στοιχείο που διέπει την Πρέβεζα είναι αυτή η ιδέα του περάσματος. Άλλωστε Πρέβεζα, σημαίνει πέρασμα. Πέρασμα πρωταρχικά από το Ιόνιο στον Αμβρακικό και αντίστροφα.

Όμως και η ιστορία της Πρέβεζας είναι ένα διαρκές πέρασμα με σημείο εκκίνησης τη δύση της Νικοπόλεως και την κάθοδο - πέρασμα - του πληθυσμού προς τη σημερινή θέση του οικισμού. Ένα διαρκές πέρασμα ανάμεσα στους διαδοχικούς κατακτητές, Δυτικούς και Ανατολικούς. Τα πολλαπλά μεταναστευτικά περάσματα [εσωτερικού και εξωτερικού]. Όλα αυτά τα οποία άφησαν το στίγμα τους στην πόλη, εγγράφηκαν ως διαφορετικές πολιτιστικές συνήθειες που αποτυπώθηκαν στο χάρτη με διαφορετικά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά, θα λέγαμε spolia.

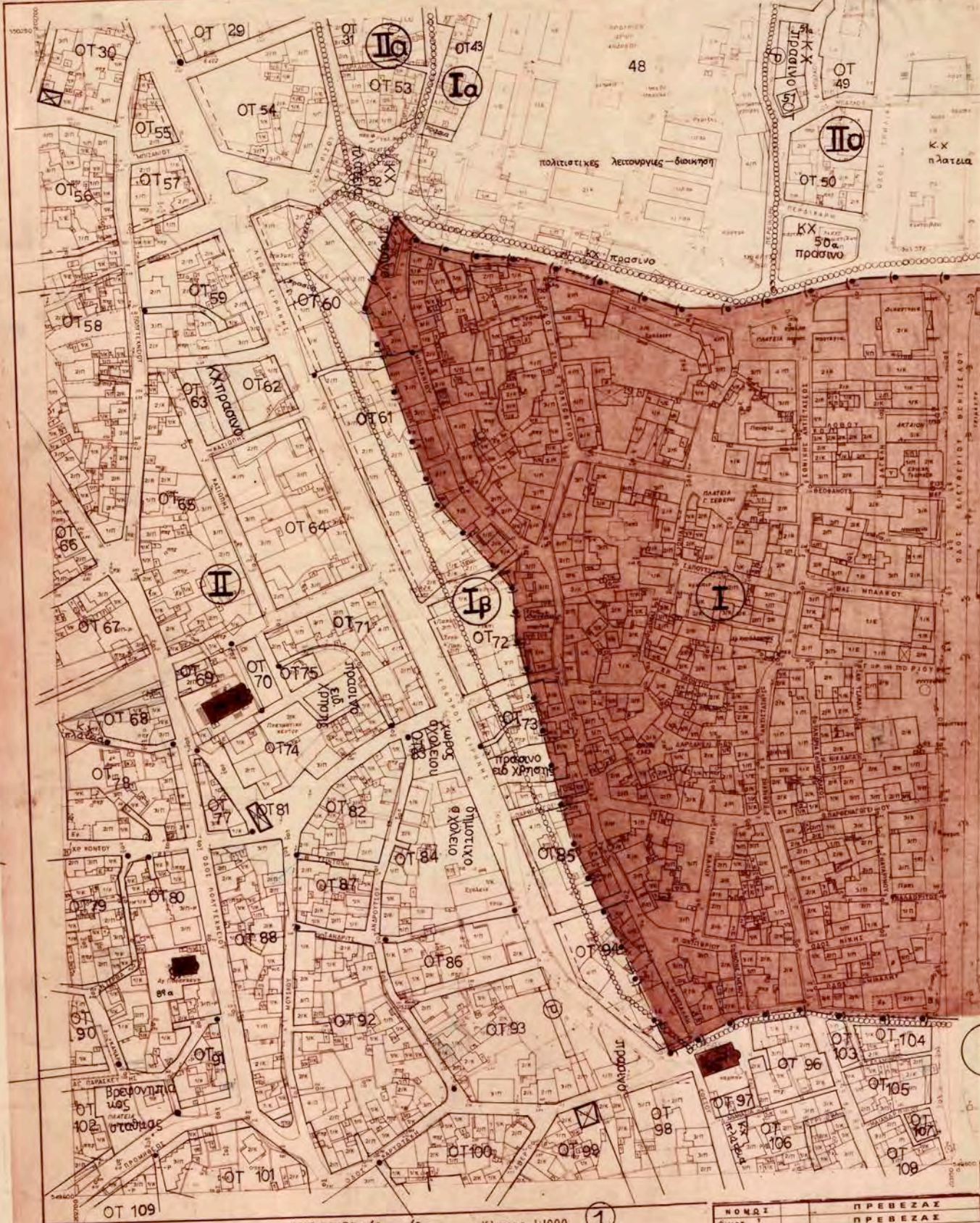
Η Πρέβεζα είναι μια πόλη - πέρασμα, ένα πάτσγουορκ διαφορετικών κοινωνικών και υλικών ποιοτήτων.

Καθώς αναπτύχθηκε σταδιακά, πρώτα γύρω από τα φρούρια της και ύστερα γεμίζοντας το χώρο που ορίστηκε - περίπου στις αρχές του 19ου αι.- και ως υπαρκτό όριο με την τάφρο, οι διαφορετικότητες της Πρέβεζας συγκροτήθηκαν σε ενιαίο κοινωνικό σύνολο κάτω από ένα πλέγμα που όρισαν μερικά αφανή, αλλά ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και συμβολικά στοιχεία. Τα στοιχεία αυτά λειτούργησαν ως κοινωνικοί πυκνωτές που αφενός συγκέντρωναν φυγόκεντρα γύρω τους τον πληθυσμό, αφετέρου διαχώριζαν και προέβαλλαν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου.

Ένα πρώτο τέτοιο σύμβολο είναι τα **πηγάδια** της Πρέβεζας. Σίγουρα περιμένουμε πως σε μία τέτοια πόλη οι κάτοικοι θα νιώθουν το νερό σαν το σπίτι τους, εδώ όμως κυριολεκτούμε. Στην Πρέβεζα έχουν αποτυπωθεί περισσότερα από 190 πηγάδια. Κάθε σπίτι είχε και το πηγάδι του, ενώ πολλές φορές τα πηγάδια - δηλαδή η δυνατότητα ύδρευσης- ήταν αυτά που όριζαν τις ιδιοκτησίες. Για όσα όμως νοικοκυριά δεν είχαν πηγάδι, υπήρχαν τα κοινόχρηστα πηγάδια, τόποι κοινωνικής συναναστροφής, κάθαρσης αλλά και φυσικά ζωτικής προμήθειας. Μπορούμε να πούμε ότι στην πόλη της Πρέβεζας, το στρογγυλό σύμβολο του πηγαδιού αποτελεί το συλλογικό ανάλογο της οικιακής εστίας. Είναι εκείνο το σημείο αντίστροφης κατακορυφότητας, όχι από τη φωτιά στον ουρανό, αλλά από τον άνθρωπο βαθιά μέσα στη γη του.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

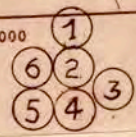
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ



Ελληνικά DATUM
 Έγκριση Μερικότερη προβολή 3^ο
 κεντρικός μεσημέριος λ=0^ο υπ' Αθήνα
 Ο περιμετρικός τετραγωνισμός του διαγράμματος
 είναι της προβολής HATT-3ου κεντρου φύλλου
 με φ=23^ο25' και λ=2^ο55' υπ' Αθήνα

οριο τομεία : (●—●)
 : αααααααααα
 πράσινο
 Οικ. γραμμή

Κλίμακα 1:1000



ΜΟΝΩΣ	ΠΡΕΒΕΖΑΣ
ΔΗΜΟΣ	ΠΡΕΒΕΖΑΣ
Μεθόδος συντάξης	Τοπογραφικά στοιχεία Επιχειρ.
Φωτοληψία	Κτηματολογικά στοιχεία
Χρονος συντάξης	1985
	ο Μελετητής Ι. ΤΣΟΥΤΡΑΣ

Συμπληρωματικά με τα διάσπαρτα πηγάδια, δρα το μοναχικό **ρολόι**. Ο πύργος του ρολογιού, μνημείο του παραδοσιακού κέντρου της Πρέβεζας, κατασκευάστηκε το 1752 έτσι ώστε να είναι ορατός από παντού και να αποτελεί το αναγκαίο σύμβολο συγκρότησης της κεντρικής κοινωνικής ζωής.

Και ενώ πηγάδια και ρολόι συγκροτούν και συνθέτουν την κοινότητα, η αστικότητα που άρχισε προοδευτικά να αναπτύσσεται μέσα στους αιώνες όρισε την ιδιαίτερη ταυτότητα της μέσα από μια ιδιαίτερα αναδιπλούμενη εσώστρεφη κίνηση, η οποία εκφράζεται με την τυπική φρουριακή οργάνωση, το δαιδαλώδες παραδοσιακό κέντρο, τα φρούρια αλλά και την τάφρο η οποία όπως ειπώθηκε και παραπάνω πήρε την τελική μορφή της ως όριο της πόλης στις αρχές του 19ου αιώνα.

Ένα ακόμη πολύ ιδιαίτερο στοιχείο-σύμβολο της Πρέβεζας είναι οι **φόροι** της, σημεία εισόδου-ελέγχου-περάσματος-απόδοσης του τιμήματος-αλλαγής ταυτότητας. Από τους φόρους, τα οριακά αυτά σημεία, γινόταν η είσοδος στην πόλη.

Όλη αυτή η συγκρότηση του οικισμού της Πρέβεζας άρχισε σιγά-σιγά να βρίσκει εκτόνωση στο παραλιακό της μέτωπο, διόλου περίεργο για μια πόλη που γεννήθηκε πλάι στο νερό. Το μέτωπο αυτό παρέλαβε διαχρονικά πολλές λειτουργίες, επεμβάσεις και λιφτινγκ για να καταλήξει σήμερα ένας βασικός άξονας κοινωνικής ζωής ακριβώς στο όριο πόλης-νερού.

Μέσα από αυτό το γρήγορο πέρασμα από τις πλέον σκοτεινές περιόδους της Πρέβεζας διαμέσου διακριτών συμβόλων, επανερχόμαστε στο σήμερα, ένα σήμερα που χαρακτηρίζεται από μια τάση διάρρηξης του φυσικού αλλά και του ιστορικού υποβάθρου, άναρχης ανάπτυξης έξω από την τάφρο. Ταυτόχρονα όμως μια περίοδο κατά την οποία επιχειρείται ένα «μάζεμα» αυτών των εκρηκτικών πολεοδομικών τάσεων, μια προσπάθεια προγραμματισμού για το μέλλον, με ταυτόχρονη αναβάθμιση των υποδομών και επούλωση των πληγών που άφησαν στην Πρέβεζα κάποιες ιδιαίτερα σκοτεινές περίοδοι της ιστορίας της.

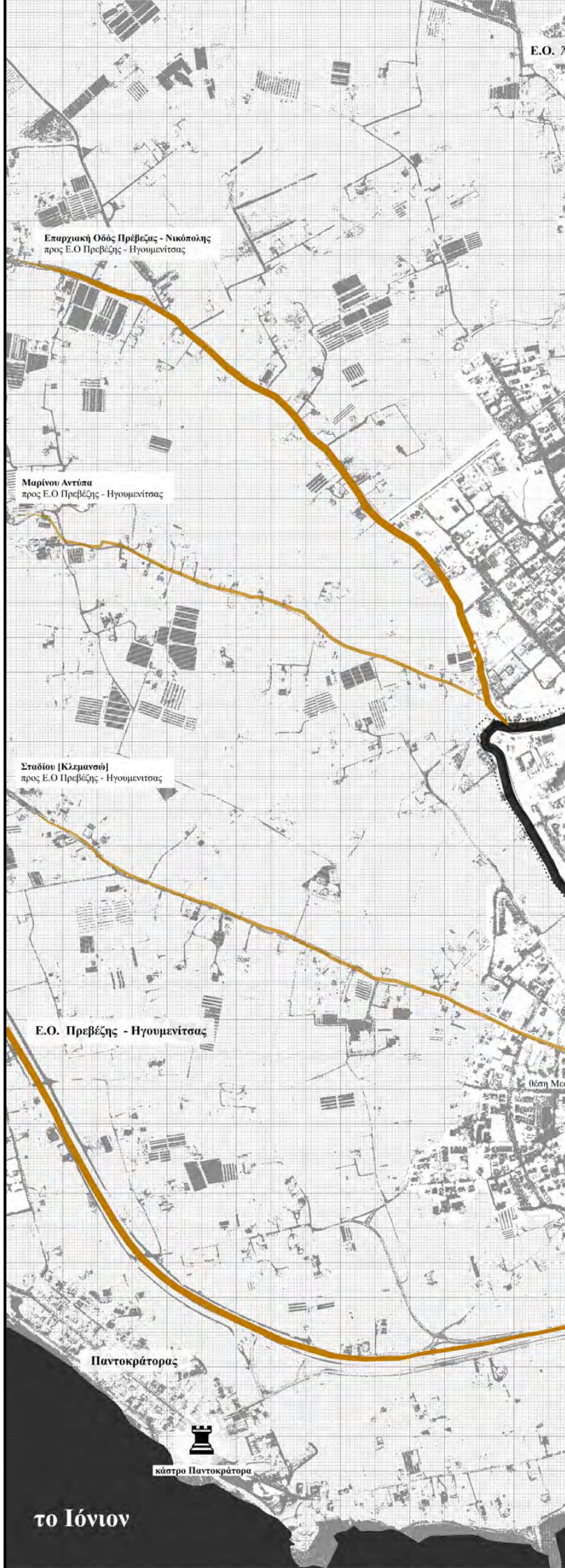
πολεοδομική ανάγνωση

Παρατηρώντας όλα τα παραπάνω στοιχεία σε μια καθαρή πολεοδομική κλίμακα, βλέπουμε την Πρέβεζα να στέκεται όπως την περιγράψαμε, ακριβώς στο στόμιο του Αμβρακικού, στο σημείο περάσματος των νερών και της σαρδέλας. Παρατηρούμε αρχικά μια πύκνωση της πόλης στο ανατολικό μέτωπο, πύκνωση η οποία ταυτίζει ακόμη σχεδόν την πόλη με το ιστορικό της κέντρο.

Σε αυτήν την κλίμακα όμως βλέπουμε περισσότερο τις συνδέσεις της πόλης με το περιβάλλον της. Οι δρόμοι που εξακτινώνονται είναι παλαιοί επαρχιακοί δρόμοι που σήμερα ενώνουν την πόλη με το δυτικό μέτωπο και συγκεκριμένα με τον άξονα Ε.Ο. Πρέβεζας-Ηγουμενίτσας.

Στο χάρτη αυτό αποτυπώνεται έκδηλα και αυτή η διττή φύση της Πρέβεζας ανάμεσα στο εθνικό και το τοπικό. Η Πρέβεζα συνδυάζει υποδομές διαφορετικής βαρύτητας. Μια εθνική οδό που τη δια-σχίζει, την υποθαλάσσια σήραγγα του Ακτίου-μεγάλο αναπτυξιακό έργο του '03, το αεροδρόμιο στο Άκτιο. Ταυτόχρονα το μικρό ιστορικό κέντρο, τη μικροκλίμακα των γεωργικών εκτάσεων, την τοπική ιστορία.

Κάκωση αυτού του μικρομεγαλισμού αποτελεί ασφαλώς η κατασκευή του Νέου Λιμένα, που σε αυτό το χάρτη φανερώνει έκδηλα το προβληματικό και ανταγωνιστικό του μέγεθος ως προς την πόλη. Ο Λιμένας, χουντικό κατασκεύασμα της επταετίας, θεμελιώθηκε το '68 προκειμένου να υποστηρίξει την προοπτική της Πρέβεζας ως κεντρικό λιμάνι της Δ. Ελλάδας, κάτι το οποίο αργότερα εγκαταλείφθηκε και τη θέση αυτή παρέλαβε η Ηγουμενίτσα. Βλέπουμε όμως εδώ πως αυτός ο τεράστιος εμπορικός Λιμένας, ο οποίος σήμερα φυτοζωεί, έχει προκαλέσει ανεπανόρθωτη στένωση στο στόμιο του Αμβρακικού, δεδομένο που τεκμηριώνεται από όλα τα ερευνητικά προγράμματα που αφορούν την Πρέβεζα και το Νομό.





...ρτας - Ιωαννίνων

προς Άγιο Θωμά

Ψαθάκι

προς Ψαθάκι

η πόλη της Πρέβεζας intra murus

Βρυσούλα

Φάρος
πύργος Αη - Λιός

καστρο Άγ. Ανδρέα

νέος λιμένας Πρέβεζας

η Πρέβεζα

Λεωφόρος Ειρήνης

Ιστορικό Κέντρο

...ιστινός Πύργος

πιθανή θέση κάστρου Μπούκας

καστρο Άγ. Γεωργίου

υποθαλάσσια σήραγγα Άκτιον - Πρέβεζας

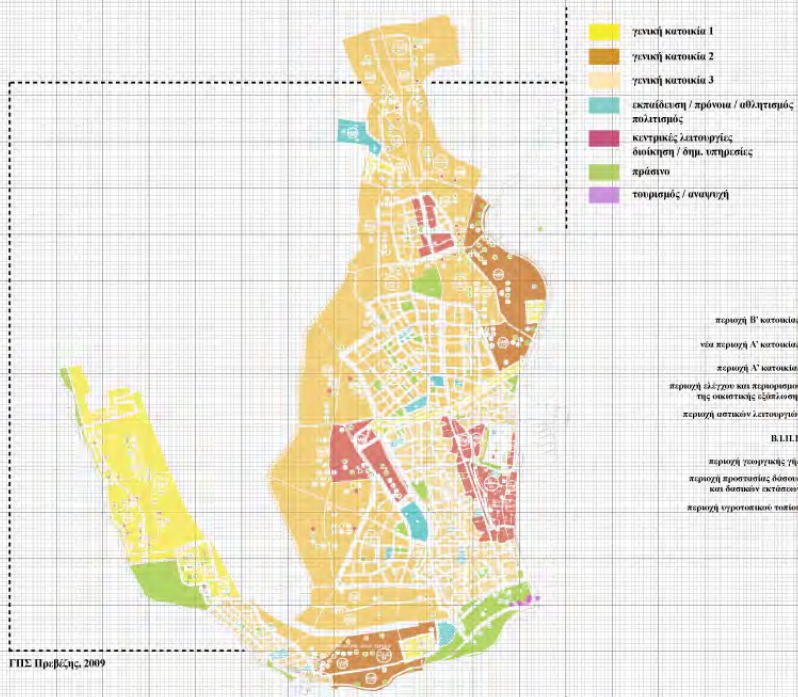
ο Αμβρακικός

το Άκτιον

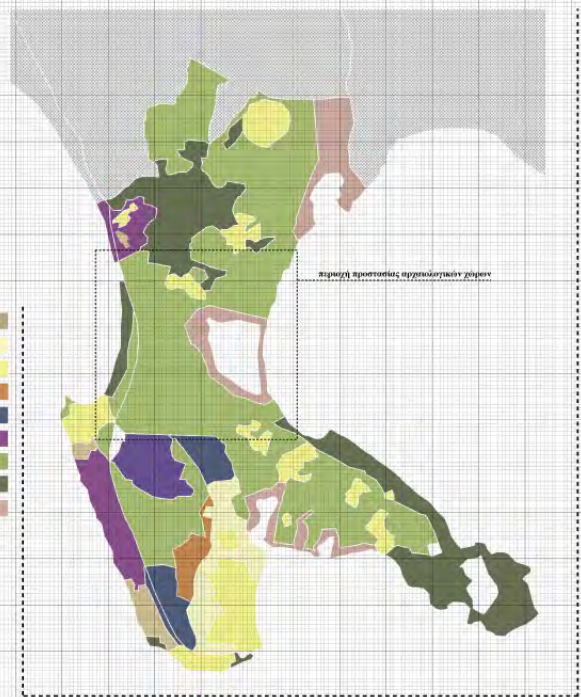


προς Αεροδρόμιο Άκτιον
προς την υπόλοιπη Ελλάδα

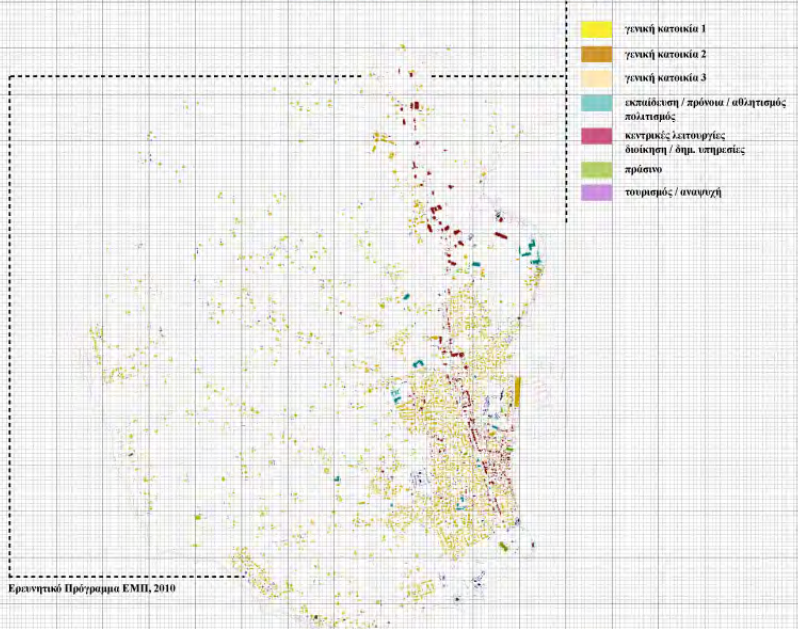




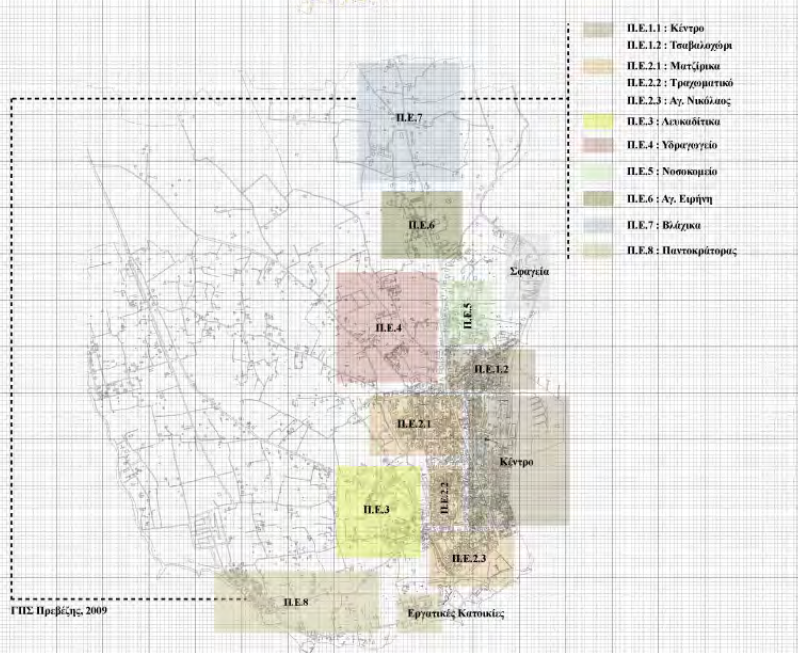
ΓΠΣ Πρεβέζης, 2009



ΓΠΣ Πρεβέζης, 2009

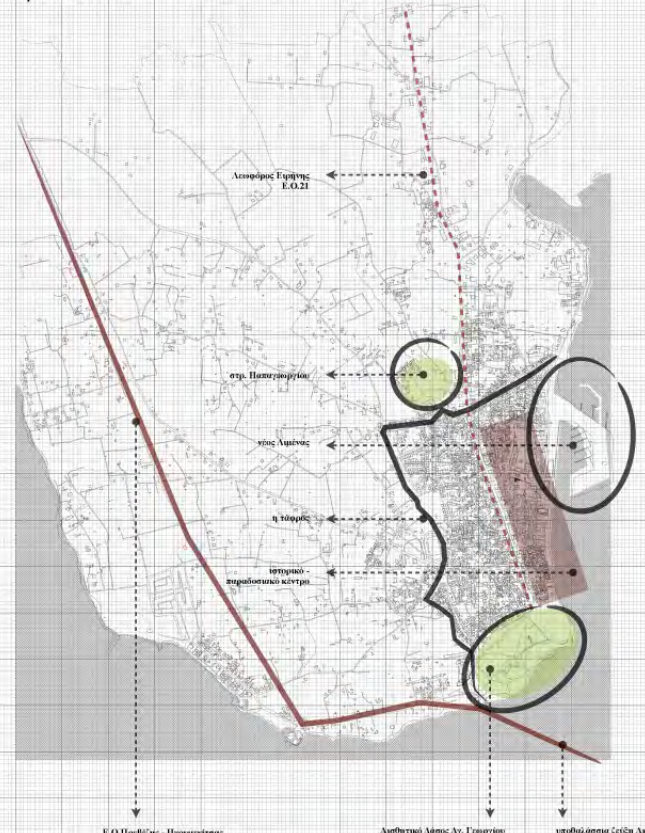


Ερευνητικό Πρόγραμμα ΕΜΠ, 2010



ΓΠΣ Πρεβέζης, 2009

Τόνοση τρίτογενούς τομέα σε συνδυασμό με τον πρωτογενή
 Υποβάθμιση της Ε.Ο.21 [Λεωφ. Ειρήνης] - Αναβάθμιση Παραλιακής Ιωνίου
Διαχείριση Νέου Λιμένα - παράγοντες υπερτοπικής ανάπτυξης με Ακτίο - ΒΙ.Π.Ε / πηγή προβλημάτων



Ε.Ο Πρεβέζης - Πρωμηνίας

Αισθητικό Δάσος Αγ. Γεωργίου

υποθαλάσσια εξέχση Ακτίου

Σύνδεση πλέον υπερτοπικού χαρακτήρα :
 - Αισθητικό Δάσος
 - Στρατόπεδο Παπαγεωργίου
 - Παραλία Πρεβέζης

Διαχείριση Τάφρου



Παραμένοντας σε πολεοδομικά επίπεδα έχει ενδιαφέρον να αναφερθούμε στις αλλαγές που προτείνει το ΓΠΣ του '09 για την Πρέβεζα. Το ΓΠΣ τονίζει την ανάγκη αποδυνάμωσης της Ε.Ο.21 και παραλαβής του φόρτου κυκλοφορίας απευθείας από την παραλιακή εθνική οδό ώστε να διαφυλαχθούν οι περιοχές κατοικίας και να αποκεντρωθούν κάποιες δημόσιες λειτουργίες κυρίως προς το όριο της τάφρου.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η προοπτική της ανάπτυξης της Πρέβεζας γύρω από κεντρικούς πόλους. Από τη μία μεριά έχουμε τον πόλο του Αισθητικού Δάσους, από την άλλη το χώρο που θα ελευθερωθεί από την απομάκρυνση του στρατοπέδου Παπαγεωργίου στα Βόρεια.

Εδώ εντοπίζουμε κι εμείς τον πρώτο μας σχεδιασμό, σε επίπεδο πολεοδομικού στοχασμού. Αυτός αφορά τη θέληση μας να δουλέψουμε κεντροβαρικά των δύο πόλων, ακριβώς στη θέση του Νέου Λιμένα, ο οποίος όπως είδαμε αποτελεί τη μεγαλύτερη πρόκληση και ερωτηματικό όλων των υφιστάμενων ερευνητικών σχεδίων.

Η θέση του Νέου Λιμένα είναι κρίσιμη, σε συνάφεια με το ιστορικό κέντρο, την προκυμαία αλλά και το κλείσιμο ενός ευρύτερου κυκλοτερούς που ορίζεται από την τάφρο, τους δύο πόλους και τα κάστρα της πόλης.

πολεοδομική ανάγνωση

Σε ένα ζουμ in στην Πρέβεζα *intra muros*, βλέπουμε καλύτερα τη δομή της ως μια τυπική παράκτια πόλη με γραμμική ανάπτυξη, σε συνάρτηση και εξάρτηση από το θαλάσσιο μέτωπο της.

Παρατηρούμε το κυκλοφοριακό της δίκτυο που αποτελείται επί της ουσίας από δρόμους παράλληλους προς την παραλιακή και κάθετες συνδέσεις που τη διαπερνούν για να ενώσουν τη θάλασσα με την εξωτάφρια περιοχή.

Μεγαλύτερο ενδιαφέρον έχει η ανάγνωση του παραλιακού μετώπου που ορίζεται από το Αισθητικό Δάσος στα Νότια και τη θέση του προμαχώνα Βρυσούλα στα Βόρεια.

Η κύρια παραλιακή κίνηση συμβαίνει κάτω από το ιστορικό κέντρο της πόλης, ενώ η παραλιακή ζωή τροφοδοτείται τόσο από τα στενοσόκακα του κέντρου όσο και από τον πόλο του Αισθητικού Δάσους. Η παραλιακή κίνηση αυτή τη στιγμή είναι διακοπτόμενη από πολλά αστικά κενά συμπεριλαμβανομένης και της απόληξης του Νέου Λιμένα.

Σε μια δεύτερη ανάγνωση με το σύστημα των πόλων, όπως φαίνεται και στα ανάλογα διαγράμματα, εμείς προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια καλύτερη σύνθεση αυτού του αστικού κενού με την πόλη, δημιουργώντας ένα δεύτερο σε ζουμ, κυκλοτερές [boucle] που δρα υποστηρικτικά σε μια ενιαία και ανεμπόδιστη παραλιακή περατζάδα όπως την οραματιστήκαμε.



- ανάλυση πόλων - κινήσεων
- οδικό δίκτυο
- προγραμματισμένες αναπλάσεις
- χώροι πρασίνου
- σχεδιάγραμμα παρεμβάσεων
- πεζόδρομοι - πλατώματα

Διαμόρφωση οδών Μ. Μερκούρη και Κ. Παλαμά

Διαμόρφωση Πύργου ως το Κάστρο του Αγ. Γεωργίου

Κάστρο Αγ. Γεωργίου

Ανάδειξη της περιμετρικής Πύργου.

Διαμόρφωση υπαίθριου χώρου.

Επανάχρηση / Καθαίρεση υφιστάμενων κτισμάτων.

Διαμόρφωση παραλιακής οδού ως την Κωανή Ακτή

Διαμόρφωση 28^{ης} Οκτ. και καθέτων

Κάστρο Αγ. Ανδρέα

Ανάπλαση της περιμετρικής Πύργου.

Διαμόρφωση υπαίθριου χώρου.

Επανάχρηση υφιστάμενων κτισμάτων.

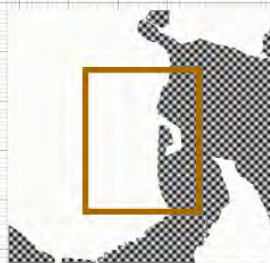
Διαμόρφωση οδών Καρυστάκη Εθν. Αντιστάσεως και καθέτων

Φρούριο Μπούκας

Ανάπλαση υπαίθριου χώρου με κηροβείο.

Αποκάλυψη και ανάδειξη αρχαιολογικών τριών.

Σχεδιασμός θερμαινόμενου κέντρου.



- υπάρχοντες πόλοι - συνδέσεις
- προτεινόμενοι πόλοι - συνδέσεις

- κατοικία
- συνεργεία / βιοτεχνία / εργαστήρια
- μεταφορές / χονδρεμπόριο / αποθήκες
- λιανικό τοπικό εμπόριο
- εστίαση / αναψυχή
- κτίριο υπό ανέγερση
- αθλητικές εγκαταστάσεις
- προσωπικές υπηρεσίες
- διοίκηση / υπηρεσίες
- εκπαίδευση
- πολιτισμός / σύλλογοι
- χωρίς χρήση
- λοιπές χρήσεις

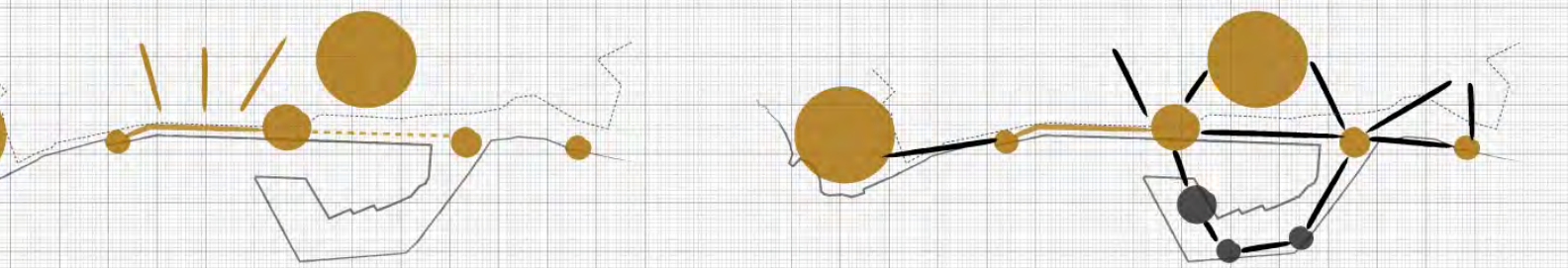
προς υποθαλάσσια ζεύξη

Αισθητικό Δάσος

Κωανή Ακτή
η παραλία των πρεβεζάνων



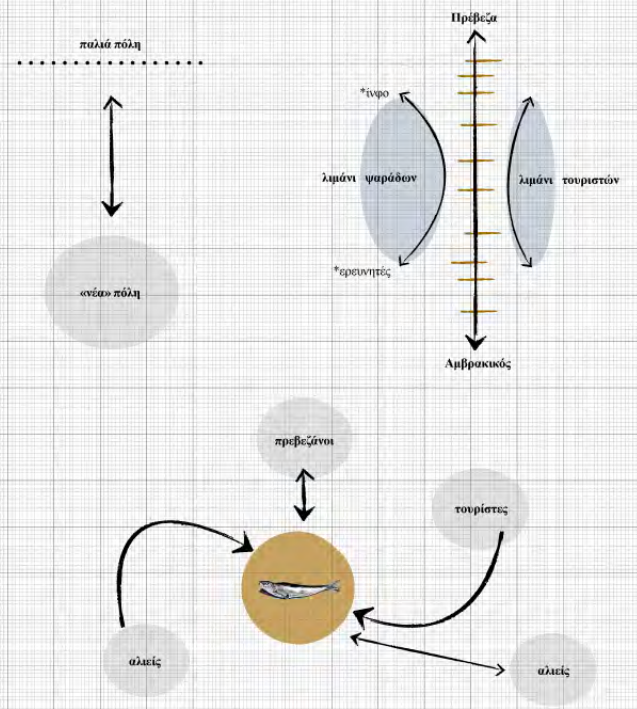
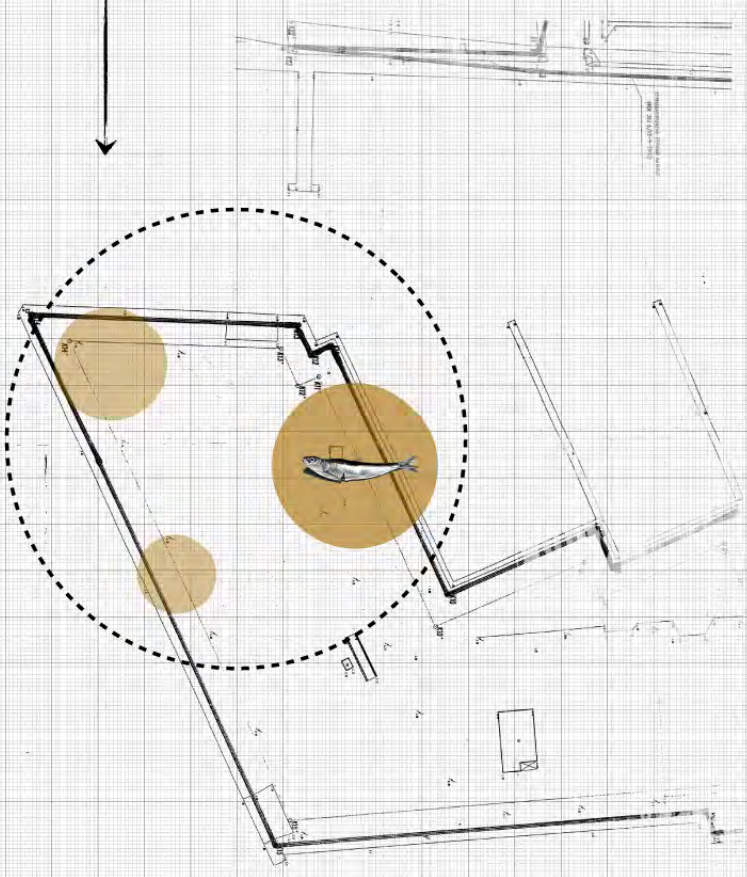
προβλεπόμενη επέκταση πεζοδρόμου "πίατσα" ταξί βασική περατζάδα πρεβεζάνων πλατεία Ανδρούτσου κεντρικό παρκιν' 200 θέσεων Λούνα Παρκ προμαχώνας Βρυσούλα





4 "Πλατφόρμα"	3 "Πρόβλητα"	* "Πάρκιν"	2 "Ντόκος"	1 "Λούνα Πάρκ"	ΘΕΣΗ / ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
παρατηρεί - προτείνει - ✓	καλή	μέσα	μηδενική	μόνο με τοπόδημο	αναφορά στην πόλη
με γέφυρα εύκολη - ✓	πολύπλοκη	εύκολο	πολύ μακριά	μέτρια	ευκολία πρόσβασης
πλήρης - ✓	μόνο πόλη	μόνο πόλη	μόνο αμβρακικός	πολύ παραπλεύριος	σχέση πόλης - αμβρακικού
πολύ καλή - ✓	σχετικά καλή	μέτρια	με δυσκολία	πάρα πολύ κικκή	σχέση λειτουργίας - χώρου

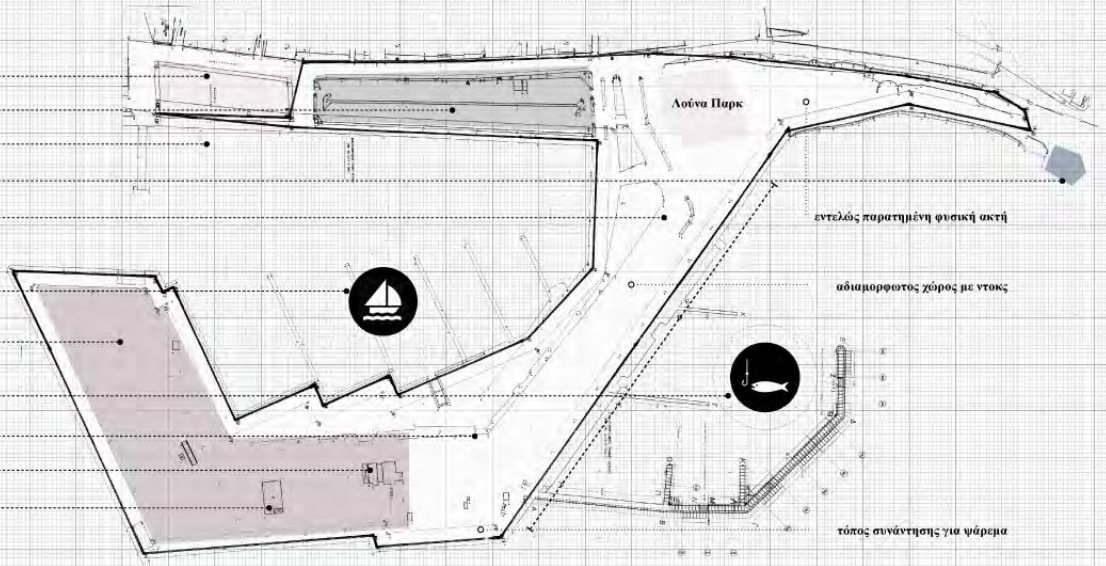
* το πάρκιν δεν ήταν ποτέ δική μας επιλογή αλλά το εξετάσαμε για λόγους πληρότητας.



ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΛΥΣΣΗΣ - ΠΟΡΕΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΣΗΣ
πήγαζε από επιτόπια έρευνα, στοχασμό και διαμάχη ενός και πλέον μηνός

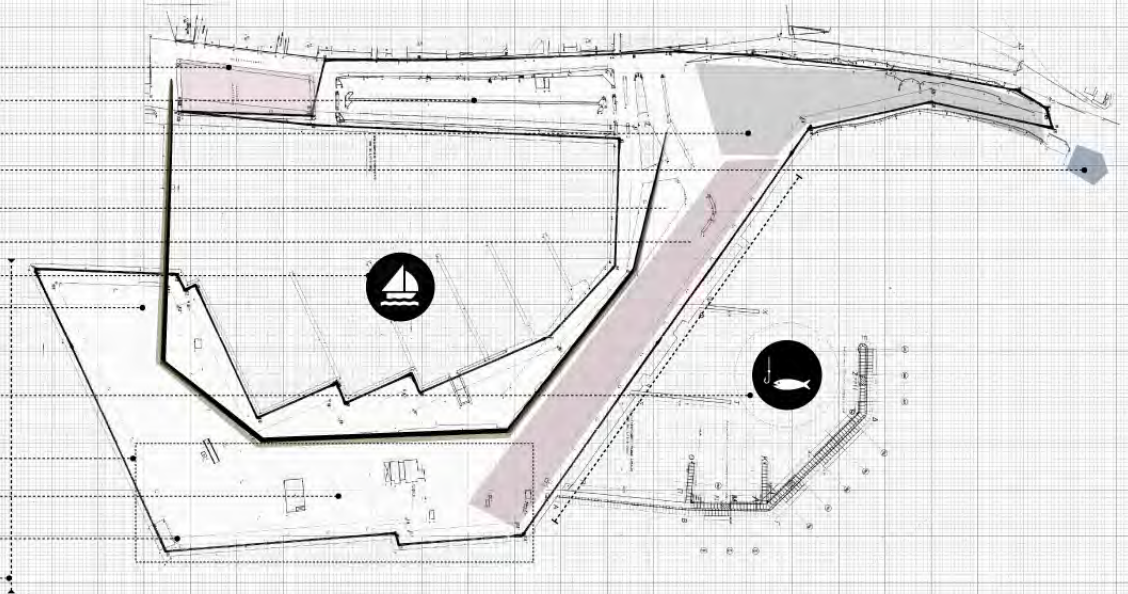


- πλατεία Ανδρούτσου
- πάρκιν' 200 θέσεων
- στάθμευση αλιευτικών σκαφών
- χώρος ιστορικής σημασίας
- άτυπο πάρκιν φορτηγών μαθημάτων οδήγησης - "κόντρες"
- μαρίνα σκαφών αναψυχής
- χώρος φορτικοφόρτωσης εμπορικού λιμένα
- αλιευτικό καταφύγιο
- καντίνα - "βρώμικο"
- τελωνείο
- οίκος του ναύτη



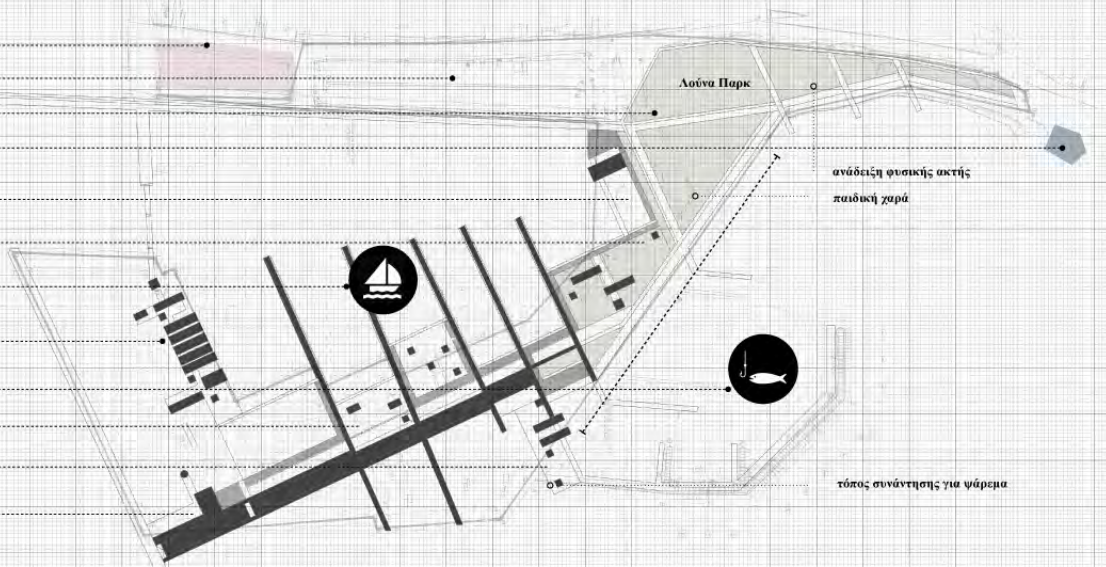
διαγραμματική μεταφορά προτάσεων μελέτη Τ.Ε.Ε., 2009

- πλατεία Ανδρούτσου
- διοίκηση - υπηρεσίες - πράσινο
- πάρκιν'
- χώρος ιστορικής σημασίας
- βιβλιοθήκη - συνεδριακό κέντρο
- εθνογραφά - λαϊκή - παζάρια
- μαρίνα σκαφών αναψυχής
- τουριστική πλατφόρμα λειτουργίες αναψυχής καταστήματα-γραφεία κατοικία
- αλιευτικό καταφύγιο
- εμπορικός λιμένας [α' φάση υλοποίησης]
- ξενώνας
- υποδοχή κρουαζιερόπλοιων
- Εναλλακτικά : Θαλάσσιο Πάρκο



μάστερ πλάν τελικής πρότασης [εφαρμογή σε ενδιάμεσα στάδια]

- πλατεία Ανδρούτσου
- πάρκιν' 200 θέσεων
- διατήρηση ρόδας Λούνα Παρκ
- χώρος ιστορικής σημασίας
- φύλαξη σκαφών με βλάβη
- διοίκηση μαρίνας
- μαρίνα σκαφών αναψυχής
- εθνογραφά
- εθνοπίντ
- ερευνητικό κέντρο
- αλιευτικό καταφύγιο
- εξυπηρετήσεις τουριστικής μαρίνας
- οίκος του ναύτη
- ιστιοπλοϊκός όμιλος "Άη-Λιάς"



ΣΥΚΡΙΤΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΛΙΜΕΝΑ



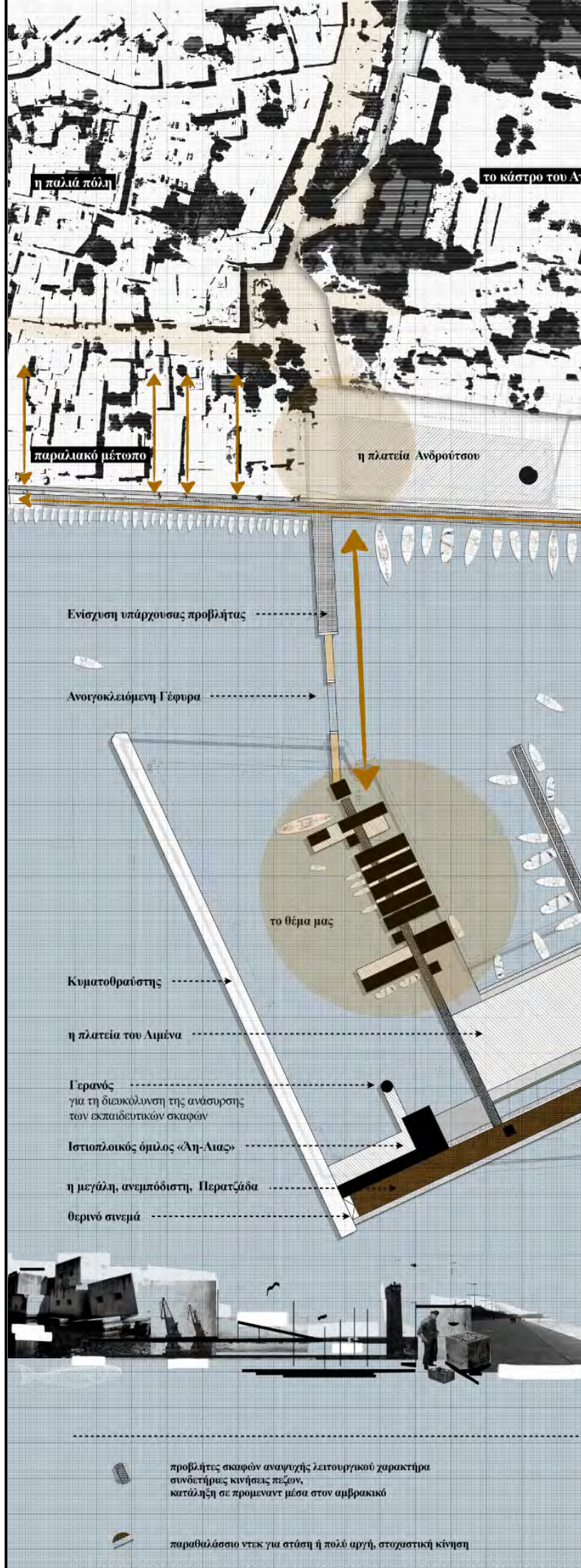
μάστερ πλαν

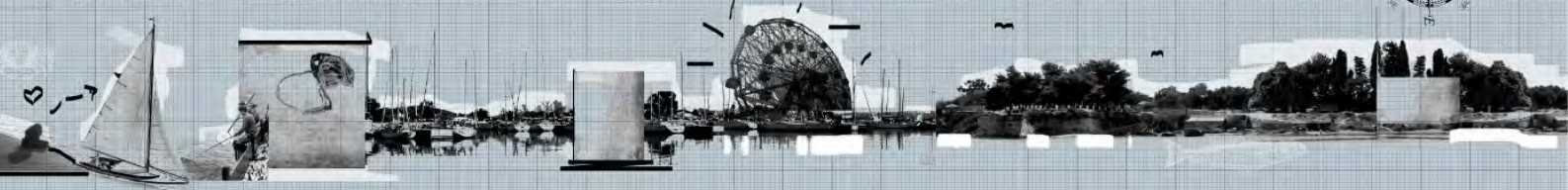
Η ανάγκη για τη σύνταξη αυτού του μάστερ πλαν ήρθε ταυτόχρονα με την τοποθέτηση μας πάνω στον Νέο Λιμένα. Παρότι ο Λιμένας υπολειτουργεί, δεν τοποθετούμαστε σε no mans land οπότε έπρεπε πέρα από τη χωρική, να ακολουθήσει και μια στοχαστική τοποθέτηση σχετικά με το πώς η πρόταση μας μπορεί να επηρεάσει την υπόλοιπη περιοχή. Ασφαλώς η πρόταση μας είναι υποθετική, και πάντοτε σαν ιδέα και σαν θέση είχαμε ότι πέρα από το δικό μας κομμάτι, μια άλλη αρχιτεκτονική ή μη ομάδα θα μπορούσε να προχωρήσει το σχεδιασμό του Λιμένα με το δικό της τρόπο.

Παρόλα αυτά στο διπλανό χάρτη μπορείτε να περιηγηθείτε στο Λιμένα όπως τον φανταστήκαμε εμείς.

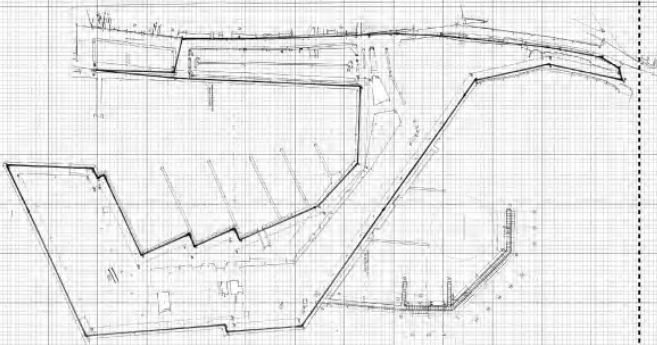
Έχει σημασία εδώ να τονίσουμε ότι στην επιλογή των επί μέρους χρήσεων σκεφτήκαμε πολύ σοβαρά το πώς θα επηρεάσουν τη ζωή του Λιμένα και τη σύνδεση με την πόλη. Έτσι ενώ ασφαλώς δόθηκε έμφαση στην ανάπτυξη και την υποστήριξη της μαρίνας τουριστικών σκαφών, επιλέξαμε να περιοριστούμε στις ελάχιστες χρήσεις που θα μπορούσαν να συγκρατήσουν τους επισκέπτες στο Λιμένα αφού επιδίωξη μας ήταν να τους προωθήσουμε προς την πόλη. Αντιστοίχως οι υπόλοιπες χρήσεις που τοποθετήσαμε, έχουν υπερτοπικό χαρακτήρα και γενικό ενδιαφέρον προκειμένου να προσελκύουν τον Πρεβεζάνο στη νέα διαμόρφωση.

Εμείς τοποθετηθήκαμε ακριβώς στο όριο, στο πέρασμα των δυο, στο σημείο εκείνο όπου η γέφυρα - πρόταση όχι μόνο δική μας αλλά και του ερευνητικού του ΤΕΕ, φέρνει κοντά τους δύο κόσμους.

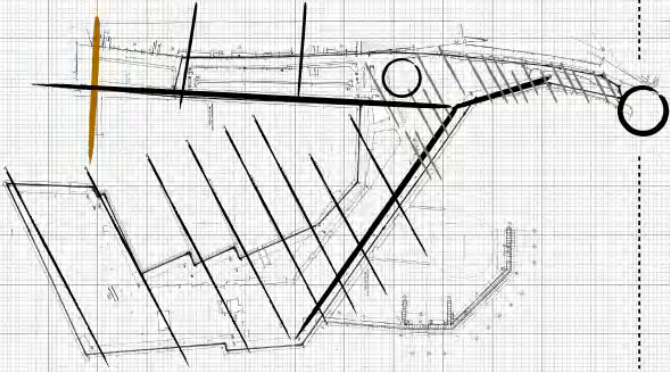




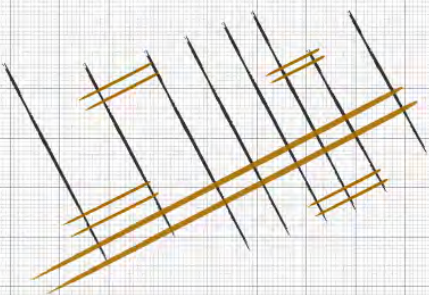
- η μεγάλη προμεναντ [κίνηση πολλών ταχυτήτων], χώροι στάσης / ενυπόστραση αμβρακικού
- η κυκλοτερέρης προμεναντ [κίνηση πολλών ταχυτήτων], χώροι στάσης - ενυπόστραση καϊκιών και αμβρακικού
- ▨ πλάτωμα [χώρος στάσης]
- ▨ ποδηλατόδρομος
- ▨ δρόμος ήπιας κυκλοφορίας μηχανοκίνητων
- ▨ παρκιν' προσωρινής στάθμευσης
- κτίριο
- δέντροστοιχίες
- ▨ χώρος στάσης με πράσινο χαρακτήρα



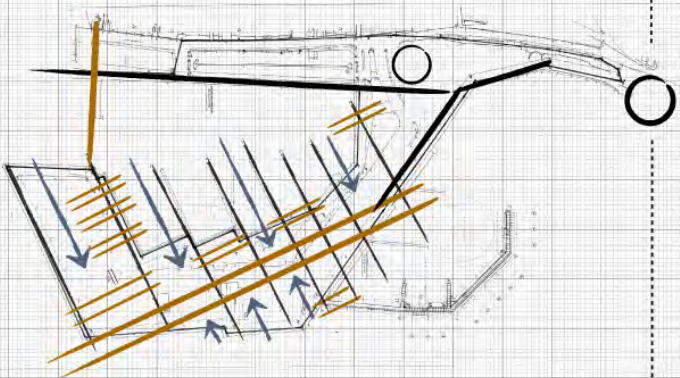
υφιστάμενη κατάσταση



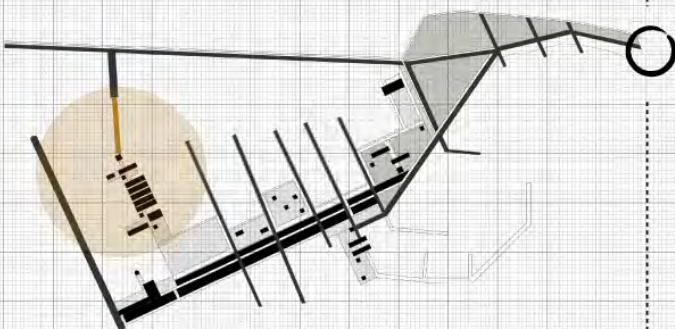
αρχικές χαράξεις

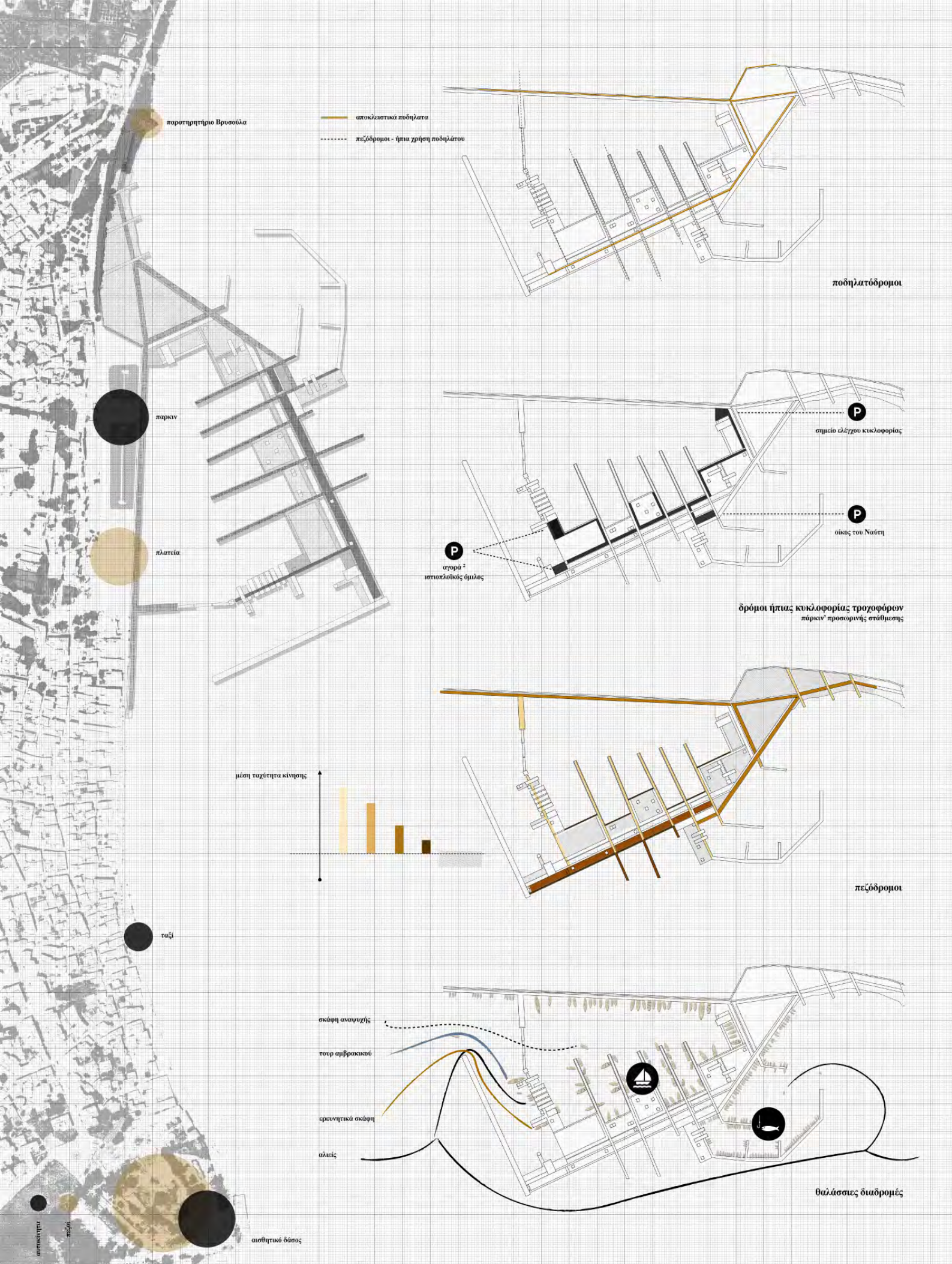


ενώσεις - κοινόι τόποι



αφαίρεση όγκου

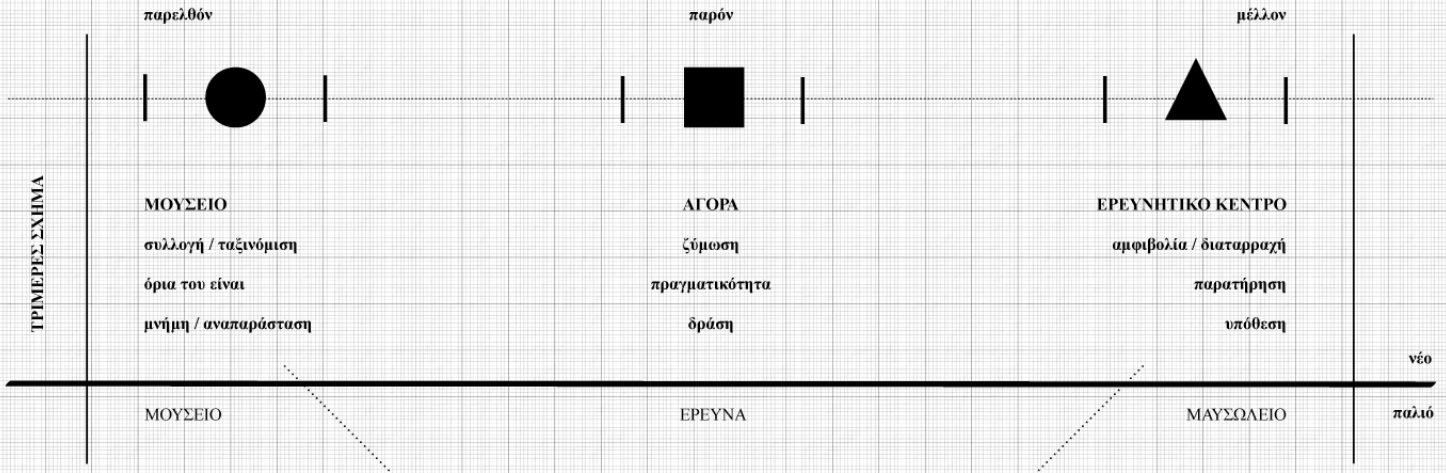




ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΛΙΜΕΝΑ

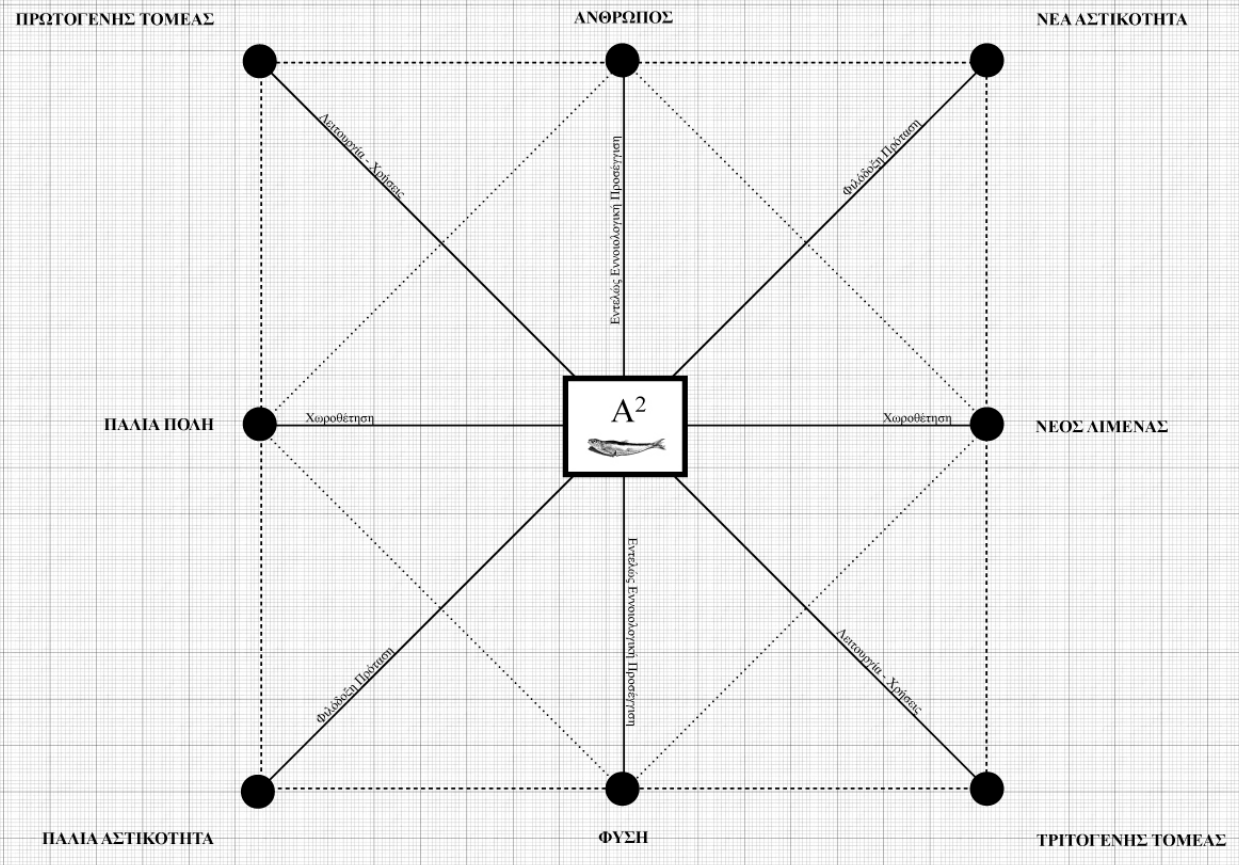
πηγές: "Λιμάνι της Πρέβεζας. Προοπτικές ανάπτυξης σε σχέση με τη λειτουργία του παραδοσιακού κέντρου της πόλης - προτάσεις εφαρμογής" - Μελέτη Τ.Ε.Ε., Πρέβεζα, Μάρτιος 2009 - Google Maps





←
→
←
→

π α ρ α τ ή ρ η σ η



π έ ρ α σ μ α

παλινδρόμηση
 επικοινωνία
 ανταλλαγή
 έρωτας

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Έχοντας ολοκληρώσει κάπου εδώ την πολεοδομική περιγραφή είναι ώρα να μαζέψουμε κάποιες έννοιες που έχουμε αναφέρει και να δούμε πως αυτές συγκροτούν το εννοιολογικό υπόβαθρο της πρότασής μας.

Μαζέψαμε λοιπόν, σε ένα χάρτη τα περάσματα, τις μεταβάσεις, στις οποίες αναφερθήκαμε, στο όριο των οποίων εμείς τοποθετούμαστε.

Θα σταθούμε λίγο περισσότερο από όλα στη σχέση πρωτογενούς και τριτογενούς τομέα. Πέρα από την αρχική μας πρόθεση να δρα η πρόταση μας υποστηρικτικά προς τις λειτουργίες του πρωτογενούς τομέα, θεωρήσαμε πως οφείλουμε να χειριστούμε τη σχέση αυτή όπως όλες τις υπόλοιπες σχέσεις περασμάτων, δηλαδή στο όριο. Ένα όριο που επιτρέπει την παλινδρόμηση, την ανταλλαγή και όχι την πόλωση.

Θελήσαμε λοιπόν να πειραματιστούμε και σε αντίθεση με ο,τι συμβαίνει ως σήμερα να μη σχεδιάσουμε ένα αμιγώς πρωτογενές τοπίο, ούτε ένα θαλάσσιο πάρκο τριτογενών δραστηριοτήτων.

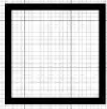
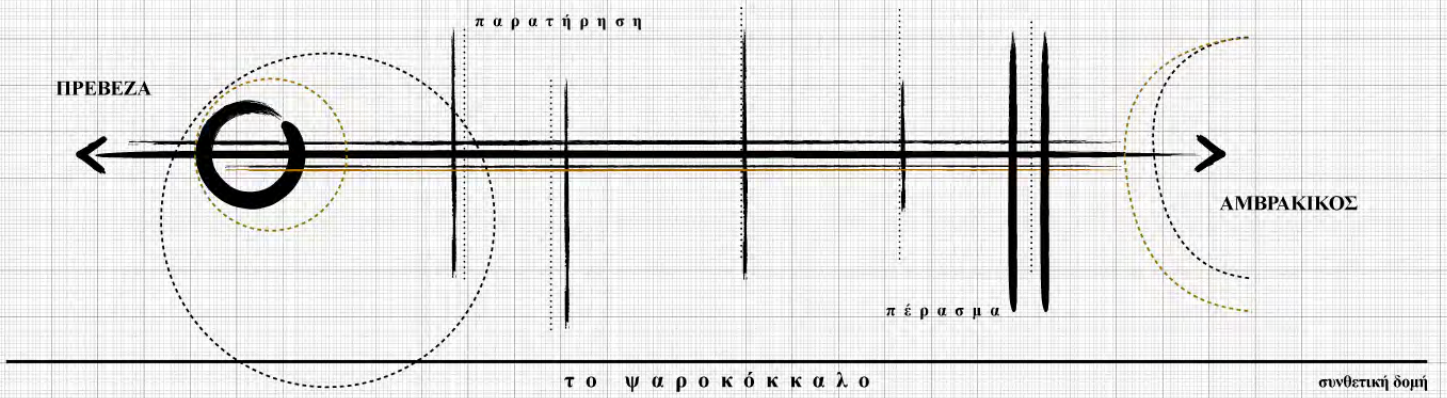
Θελήσαμε να μπολιάσουμε τις χρήσεις και να τις οργανώσουμε έτσι ώστε τα δύο πεδία να δρουν παράλληλα και να λειτουργήσουν σαν ένα πειραματικό τοπίο με επίκεντρο ασφαλώς το ψάρι και τον Αμβρακικό. Ένα τοπίο το οποίο όμως θα έχει να προσφέρει μια πρόταση για το μέλλον καλύπτοντας τις ανάγκες του παρόντος και βλέποντας με σεβασμό το παρελθόν.

Γεννήθηκε έτσι από νωρίς αυτό το τριμερές σχήμα το οποίο θα μας ακολουθεί στο σχεδιασμό μας. Έχει επίκεντρο την ιχθυαγορά, ενώ πλαισιώνεται από ένα μικρό μουσειακό χώρο και ένα μικρό ερευνητικό κέντρο για την αλιεία και τον Αμβρακικό. Η σκέψη αυτή δεν ήρθε αβίαστα, προσπαθήσαμε πολύ ώστε η ίδια η χρήση και όχι μια φαντεζί μορφή, να αποτελεί μια ευχή για το μέλλον ενώ ταυτόχρονα να μπορεί το σύνολο να λειτουργεί αρμονικά και να επικοινωνούν όλα τα μέρη μεταξύ τους με διαδικασίες ανατροφοδότησης.

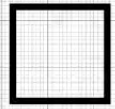




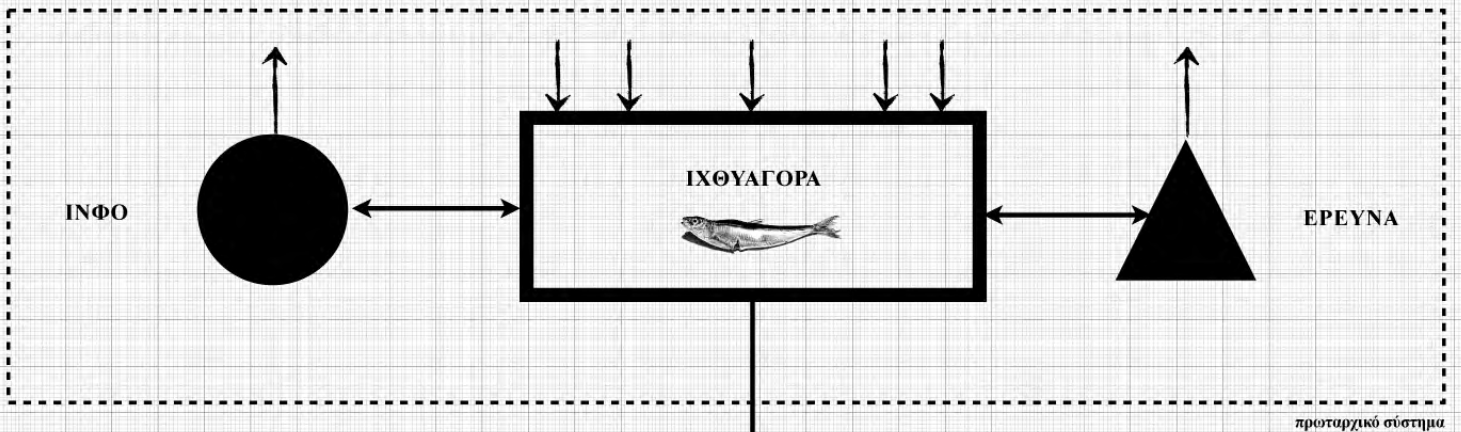
* στιγμιότυπα από ένα βίντεο-κολλάζ που φτιάξαμε με κεντρική ιδέα την έννοια του περάσματος.



ΠΥΡΓΟΣ



ΑΠΟΘΗΚΕΣ

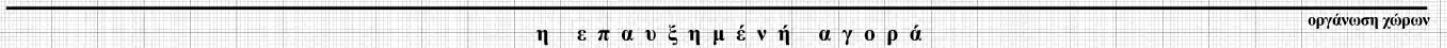


προταρχικό σύστημα



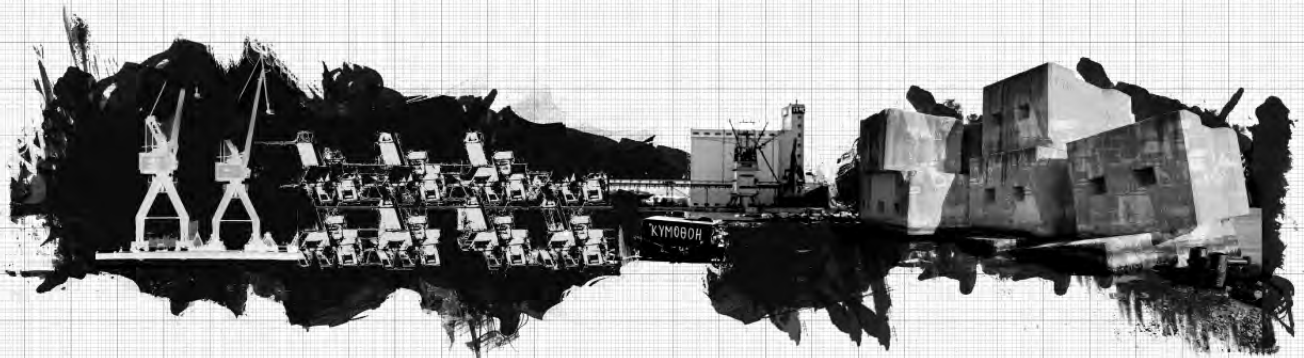
ΚΑΦΕ

ΜΠΑΡ



η επαυξημένη αγορά

οργάνωση χώρων



τα ντόκ και ο λιμένας

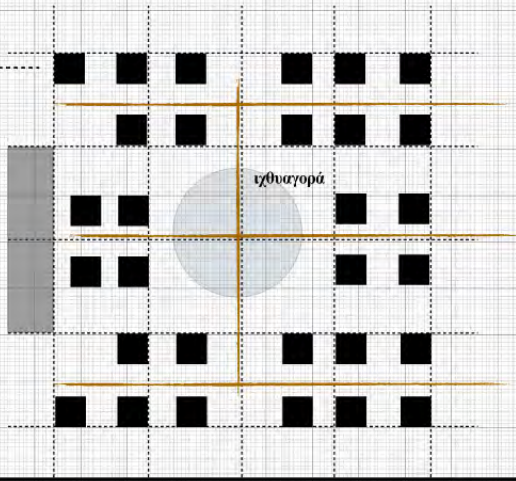
μορφολογία



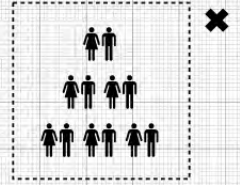


* φωτογραφίες από την περίφημη “Γιορτή της Σαρδέλας” που συμβαίνει κάθε χρόνο στην Πρέβεζα

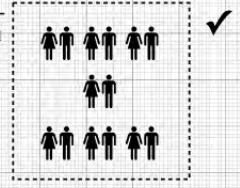
ποικιλία καταστημάτων



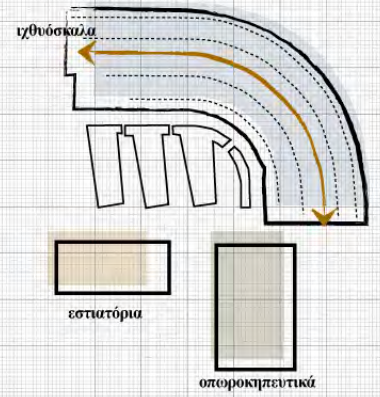
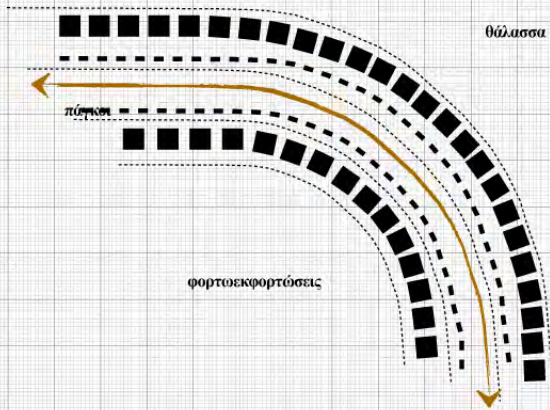
επαρχία



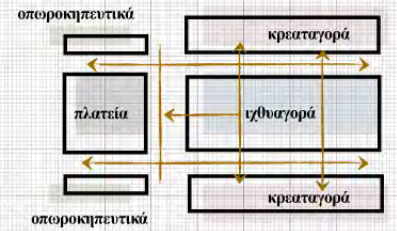
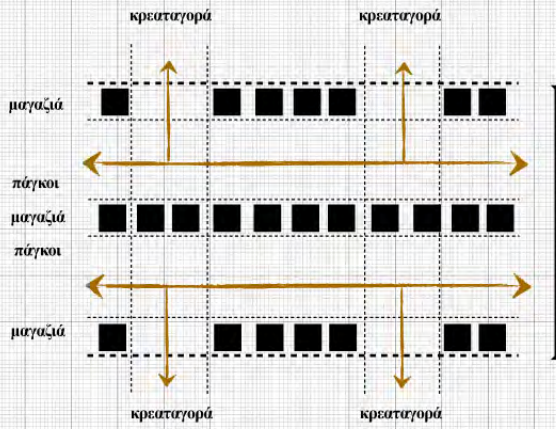
συμβολιο-συμμετοχή



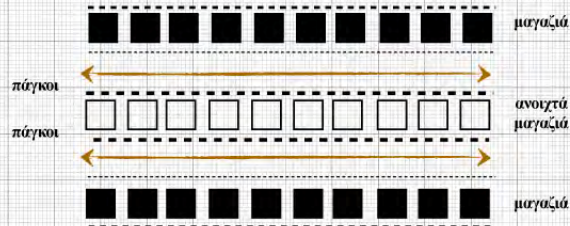
La Boqueria
Barcelona, SP



Tsukiji
Tokyo, JP



Varvakeios
Athens, GR



Balkou
Preveza, GR





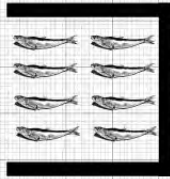
* φωτογραφίες αρχείου από την αγορά Μπάλκου, που δεν υπάρχει πια γιατί την κάνανε πολιτιστικό κέντρο

Γύφο Πόιντ για την αλιεία και τον Αμβρακικό

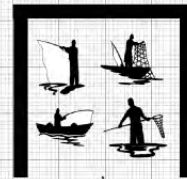
σκάφος περιήγησης στο οικοσύστημα του Αμβρακικού



πληροφορίες για το οικοσύστημα του Αμβρακικού



πληροφορίες για τρόπους και μεθόδους αλιείας

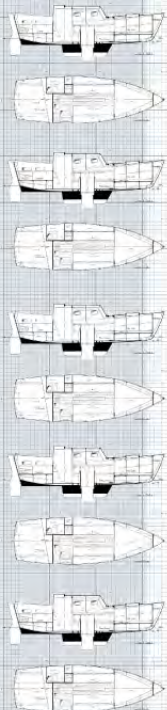


Παπαληγάειος Ιχθυαγορά Νέου Λιμένα Πρεβέζης

Άμεση Πώληση

Έμμεση Πώληση

αλιευτικά σκάφη



Άμεση Πώληση

- Το ψάρι πωλείται απευθείας από τον ψαρά που το αλίεψε.
- Αγορά περίπου 15-20 αλιείς στην Πρέβεζα.
- Δεν απαιτεί συντήρηση του ψαριού, αφού αυτό πωλείται άμεσα.
- Συμβαίνει κυριολεκτικά μέσα στη μέρα, με μεγαλύτερη συγκέντρωση στο χωριό.
- Παρουσιάζει τεχνολογία στην ποσότητα και αγ. μέρει το είδος του αλιεύματος.
- Στην παρούσα φάση οι αλιείς διασποράζονται στο Λιμάνι της Πρεβέζης.

Προβλήματα:

- A. Αποθήκες
- B. Συστήματα φορτοεκφόρτωσης
- Γ. Μονάδα έκθεσης - ζύγισης
- Δ. Αποθηκευτικοί χώροι
- E. Συστήματα απορροφής υδάτων



Σημερινή εμπορία ψαριών

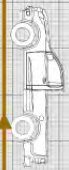
Έμμεση Πώληση

- Το εμπόρευμα φτάνει στο χώρο της αγοράς με φορτηγό από την εφορία του Αγ. Θεομά.
- Η πώληση γίνεται σε καταστήματα από εμπόρους.
- Η πώληση πραγματοποιείται κατά τις συνήθεις ώρες λειτουργίας των καταστημάτων.
- Το ψάρι χρειάζεται χώρο συντήρησης - εκτρέφουσας - αποθήκευσης.

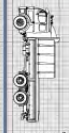
Προβλήματα:

- A. Parking φορτηγών
- B. Χώρος φορτοεκφόρτωσης - Προσευμένη αποθήκευσης
- Γ. Πυρομηνιαία
- Δ. Καταστήματα με χώρους αποθήκευσης - επεξεργασίας - έκθεσης

από Πρέβεζα και εφορία του Αγ. Θεομά



σύστημα καθαρισμού υδάτων



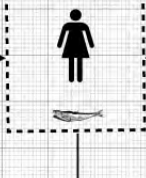
αποκομιδή απορριμμάτων ανακύκλωση κομποστοποίηση

ΠΑ.Π.Α.ΛΙ.Ν.Α.* κέντρο έρευνας για την αλιεία και τον Αμβρακικό [Παρατηρητήριο Περιβάλλοντος - Αλιείας - Ναυτιλίας Αμβρακικού]

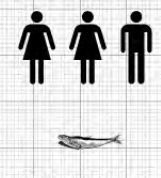
ερευνητικό σκάφος



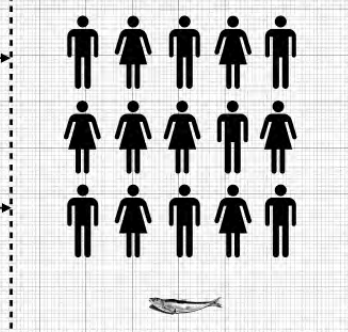
Ατομικό Εργαστήριο



Ομαδικό Εργαστήριο



Αμφιθέατρο





* παπαράτσι φωτογραφίες που αποτυπώνουν τον τρόπο με τον οποίο πωλείται σήμερα το ψάρι στην προκουμιά.

ψαρεύοντας

Παραμένοντας στην έννοια του περάσματος, η κεντρική μας ιδέα απαρτήθηκε από τη συνθετική δομή, την οργάνωση των χώρων και τη μορφολογία. Η συνθετική δομή αποτελείται από μια κίνηση-πέραςμα η οποία διαπερνώντας τις διάφορες χρήσεις, ενώνει τους δύο πόλους : την πόλη με τον Αμβρακικό, τον άνθρωπο με τη φύση, την παλιά με τη νέα αστικότητα. Ο κορμός της οργάνωσης των χώρων είναι το τριμερές σχήμα που προαναφέρθηκε, προσαυξημένο πλέον με λειτουργίες που αφορούν την επεξεργασία-παρασκευή του ψαριού και τη βρώση, καταλήγωντας έτσι σε μια πλατεία-τραπεζαρία, σε μια μεγάλη γιορτή, ένα πανηγύρι! Θέλοντας το συγκρότημα μας να παραμένει ζωντανό καθ' όλο τον κύκλο της ημέρας, προσθέσαμε ένα καφέ και το μπαρ “το ναύαγιο” μέσα στην ιχθυαγορά. Οι μορφολογικές αναφορές, τέλος, έχουν να κάνουν με στοιχεία που περισυλλέξαμε από τον ίδιο τον τόπο. Από τη μία έχουμε τα ντοκς, στιβαρά brut στοιχεία που μοιάζουν να γεννιούνται από το τεχνητό έδαφος του λιμένα, ενώ από την άλλη έχουμε τις ελαφριές, λεπτεπίλεπτες μεταλλικές κατασκευές οι οποίες προσομοιάζουν στους γερανούς που υπάρχουν στην περιοχή.

Επισκεπτόμενοι διάφορες αγορές σε Ελλάδα και εξωτερικό, κάναμε μια προσπάθεια - αφού πρώτα αναγνωρίσαμε τη συνθετική δομή, την οργάνωση των λειτουργιών και τη μορφολογία τους - να βρούμε τα στοιχεία εκείνα που θα κάναν την ιχθυαγορά μας πετυχημένη. Στοιχεία όπως το σύστημα αυτοδιοίκησης και οργάνωσης των καταστημάτων κάτω από ένα ενιαίο κέλυφος της La Boqueria στη Βαρκελώνη, η κεντρική γραμμική κίνηση της Tsukiji στο Τόκυο, αλλά και το μπόλιασμα με χρήσεις του τριτογενούς τομέα και καλλιτεχνικά δρώμενα της Βαρβάκειου αγοράς στην Αθήνα, επηρέασαν τη λύση μας.

Φτάνοντας στον “τόπο του εγκλήματος”, την Πρέβεζα, μετελήσαμε πως ο τριτογενής τομέας σταδιακά έδωξε τον πρωτογενή από την κεντρική αγορά ή αλλιώς αγορά Μπάλκου. Μετά από μια ανακαίνιση-“καθαρισμό” του κτιρίου η αγορά άρχισε σιγά σιγά να υπολειτουργεί μέχρι την ολοκληρωτική εξυγίανση και μετατροπή της σε πολιτιστικό κέντρο και χώρο γραφείων.

Ζουμάροντας στο τριμερές σχήμα - κορμό της λύσης μας - εντοπίζουμε κεντροβαρικά την ιχθυαγορά η οποία οργανώνεται στην άμεση και την έμμεση πώληση. Από τη μία συγκεντρώνουμε τους ψαράδες που μέχρι στιγμής πουλάνε τα ψάρια τους απευθείας στο λιμάνι της πόλης, προσφέροντάς τους στέγαση και λειτουργικά αστικά έπιπλα για την διευκόλυνση της αγοραπωλησίας. Από την άλλη έχουμε μικρότερα και μεγαλύτερα καταστήματα τα οποία αφορούν κυρίως πωλητές που εφοδιάζονται από την ιχθυόσκαλα του Αγίου Θωμά ή από άλλες περιοχές. Το όλο κύκλωμα τροφοδοτείται από τους αποθηκευτικούς χώρους, τις ηλεκτρικές εγκαταστάσεις και το σύστημα απορροής υδάτων που λειτουργούν σαν μπαταρία. Εκατέρωθεν

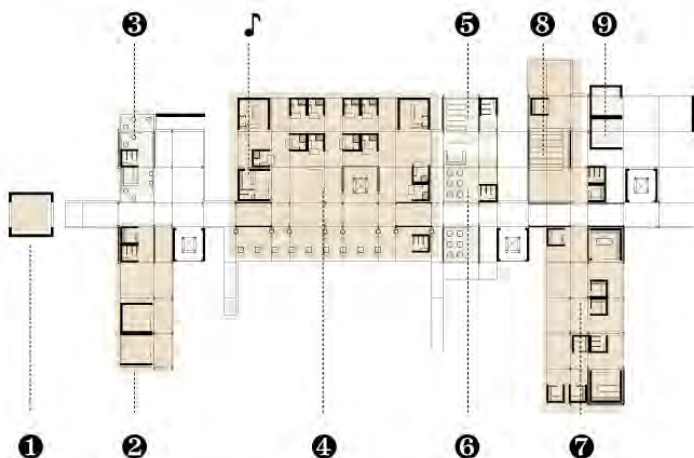
στα μπετά

της αγοράς βρίσκουμε το info και το μικρό ερευνητικό κέντρο ΠΑ.Π.ΑΛΙ.Ν.Α. Το πρώτο αποτελείται από δύο χώρους : ο ένας - στραμμένος προς την αγορά - πληροφορεί τον επισκέπτη για τους τρόπους αλιείας, ο άλλος - στραμμένος προς τον Αμβρακικό - ενημερώνει για την αξία του οικοσυστήματος. Στο τέλος της διαδρομής ο επισκέπτης οδηγείται στο ανάλογο караβάκι για το eco cruising. Αντιδιαμετρικά έχουμε τους ερευνητές του οικοσυστήματος του κόλπου, των οικιστών, της σαρδέλας, καθώς και των τρόπων αλιείας. Αυτοί δρουν είτε εσώστρεφα σε ατομικά εργαστήρια και μικρούς χώρους συγκέντρωσης, είτε εξώστρεφα ενημερώνοντας περιβαλλοντικά τους επισκέπτες μέσω διαλέξεων στο αμφιθέατρο και συνοδεύοντάς τους στο eco cruising.

Τα αρχιτεκτονικά μας εργαλεία είναι πέντε. Ξεκινώντας από το επίπεδο της θάλασσας, η πλατφόρμα ενοποιεί όλη μας τη σύνθεση και ταυτόχρονα με τη “δαντελωτή” διαμόρφωση της ακτογραμμής της, διαχωρίζει τις διαφορετικές ομάδες χρήσεων. Σε δεύτερο επίπεδο συναντάμε τα ντοκς - πολύ σημαντικό εργαλείο της σύνθεσης μας - μέσα στα οποία φωλιάζουν όλες οι λειτουργίες και ταυτόχρονα διαμορφώνουν αγκαλιές, πλατώματα, όρια, κινήσεις, ανάλογα με την τοποθέτησή τους πάνω στην πλατφόρμα. Φλερτάρωντας, λοιπόν, τα ντοκς με διαφορετικές κλίμακες, μεταμορφώνονται από αστικό έπιπλο για τον ψαρά, σε μικρό μαγαζάκι και εργαστήριο, σε διώροφο κατάστημα, μπαρ, κλιμακοστάσιο, μέχρι και πύργο με συμβολική έννοια. Η καθαρή, αυστηρή κίνηση υλοποιείται μέσω της μεταλλικής γέφυρας η οποία έχει κεντρικό κατέβασμα στον πυρήνα του συγκροτήματος, την ιχθυαγορά. Πρόκειται για μία εναέρια προμενάτ απελευθερωμένη από βαριές χρήσεις αλλά με τη δυνατότητα να παρασιτήσουν πάνω της μικρά μπαλκονάκια-θύλακες υποδοχής πλανόδιων πωλητών, τροβαδούρων κτλ. Η διαδρομή αυτή καταλήγει σε ένα μπελβεντέρε υποδηλώνοντας τη δυναμική της λύσης για μελλοντική επέκταση προς τα ανατολικά. Τέλος, έχουμε τα στέγαστρα : ελαφριοί μεταλλικοί φορείς με διάφανη πλήρωση αναρτώνται από λιγερόκορμα κατάρτια. Σε αντίθεση με τα υπόλοιπα -ταπεινωμένα υπό της γέφυρας - στέγαστρα, αυτά της αγοράς μαρτυρούν το κέντρο βάρους της λύσης μας. Δημιουργούν ένα νοητό κέλυφος μέσα στο οποίο “κουρνιάζει” η ιχθυαγορά, αγκαλιάζοντας διαδρομή και επισκέπτη.

Ζουμάροντας ακόμη περισσότερο στην αγορά μας, μελετήσαμε τη δυνατότητα επέκτασης της στον όροφο, στο ενδιάμεσο ουσιαστικά επίπεδο μεταξύ εδάφους και γέφυρας, έτσι ώστε να μπολιαστούν μελλοντικά τα ψάρια και με άλλα προϊόντα, στα πλαίσια του ονείρου επιτυχίας του σεναρίου μας!

- ❶ ΠΥΡΓΟΣ : 56.3 m²
 - ❷ **ΙΝΦΟ ΠΟΙΝΤ** [ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟ] : 73 m²
2*ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ : 55 m²
ΥΠΟΔΟΧΗ : 9 m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ : 9 m²
 - ❸ **ΚΑΦΕ** [“ΚΟΣΤΑ ΣΟΦΕΕ”] : 84.7 m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ : 9 m²
 - ❹ **ΠΑΠΑΛΗΝΑΚΕΙΟΣ ΙΧΘΥΑΓΟΡΑ** : 895.3 m² - [221.5 m² ΕΣΩΤ.]
11*ΜΙΚΡΑ ΜΑΓΑΖΙΑ : 99 m²
2*ΜΕΓΑΛΑ ΜΑΓΑΖΙΑ : 55 m² + 45 m² ΣΕ ΟΡΟΦΟ
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΕΣ : 9 m²
 - 🎵 **ΜΠΑΡ** [“ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ”] : 29 m² - 5 m² ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ
 - ❺ **COOK SCHOOL** [“ΛΑ ΡΑΤΣΕΡΙΑ”] : 71 m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ : 9 m²
ΑΠΟΘΗΚΕΣ : 14.5 m²
 - ❻ **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ** [“ΤΟ ΤΕΧΝΗΤΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ”] : 123.5 m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ : 9 m²
ΑΠΟΘΗΚΕΣ : 14.5 m²
 - ❼ **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑ.ΠΑΛΙΝ.Α** : 84.7 m²
6*ΑΤΟΜΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ : 54 m²
2*ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / ΑΡΧΕΙΟ : 58 m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ : 9 m²
 - ❽ **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ** : 203.6 m²
ΥΠΟΔΟΧΗ : 9 m²
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ : 9 m²
 - ❾ **ΑΠΟΘΗΚΕΣ** : 125 m²
- ΣΥΝΟΛΟ : 2940 m²**
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ: 1210 m²



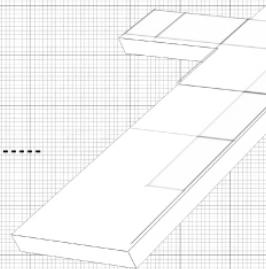
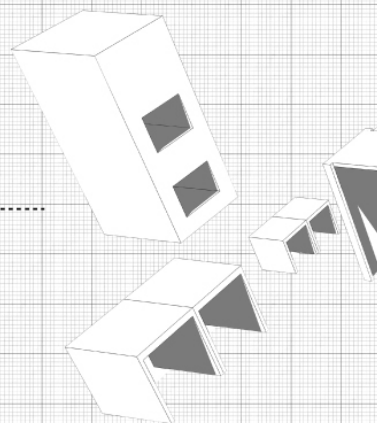
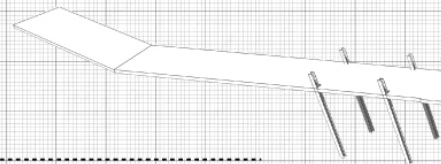
❶

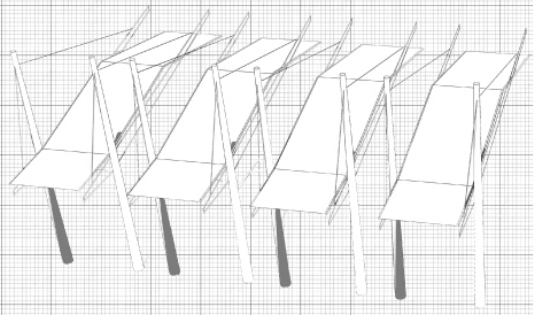
❷

❸

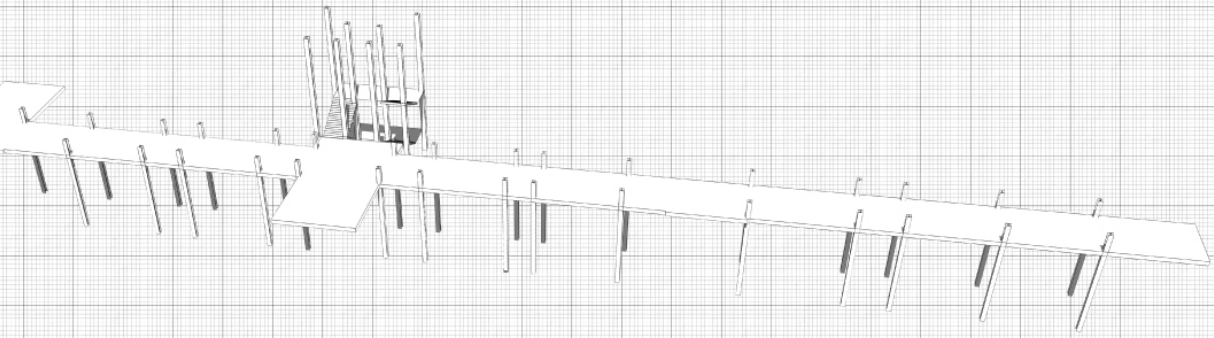
❹

❺

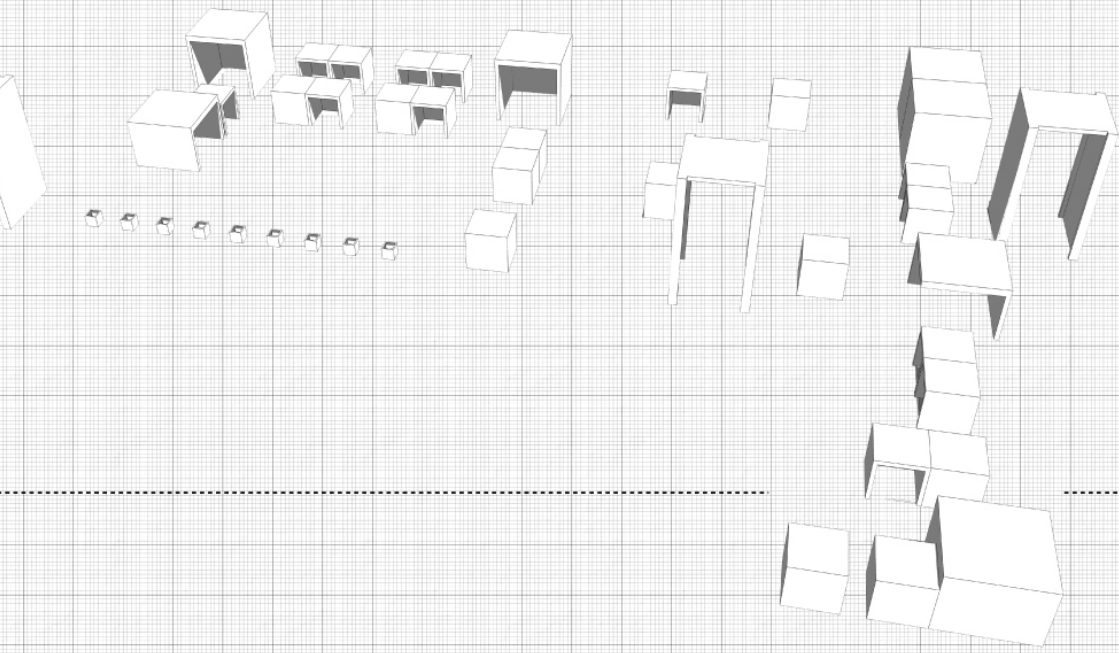




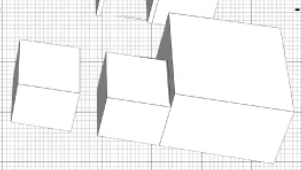
τα στέγαστρα



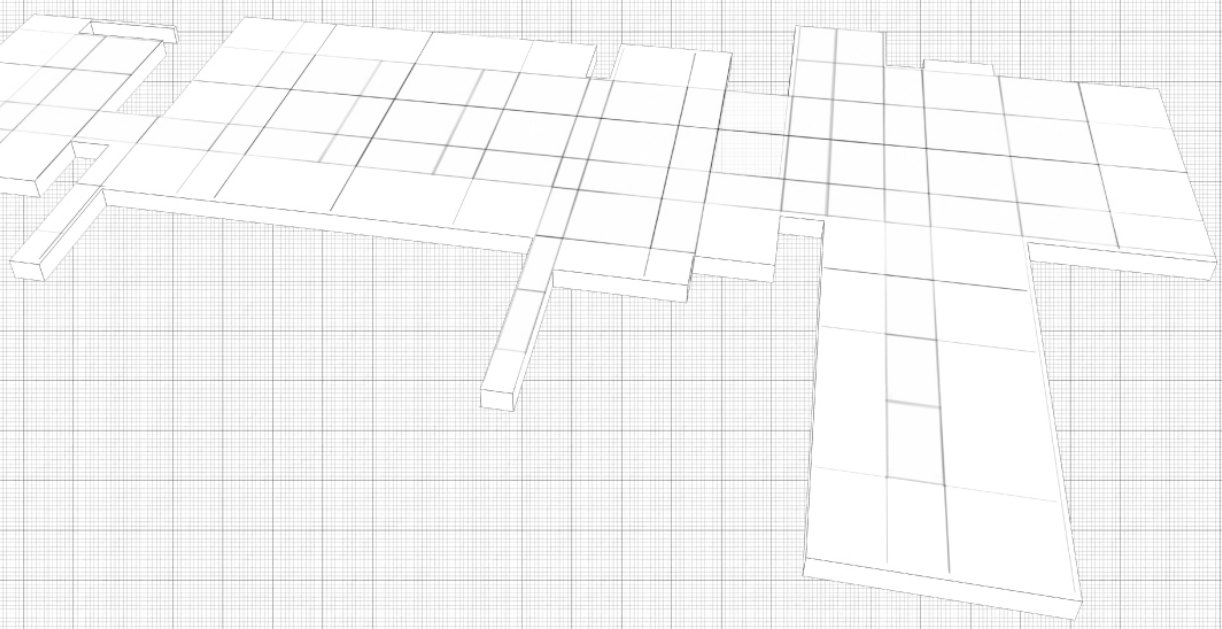
η γέφυρα



ο Πύργος



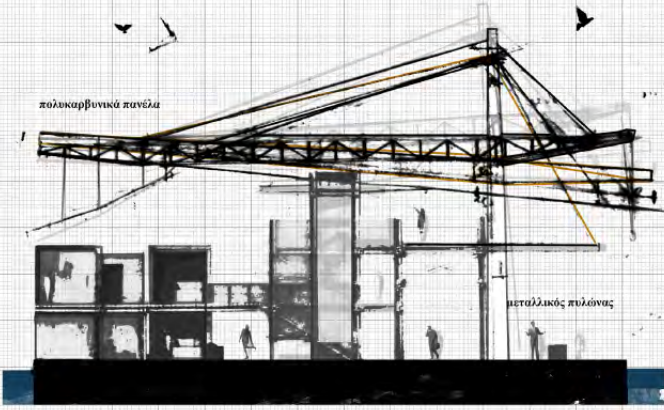
τα ντοκς



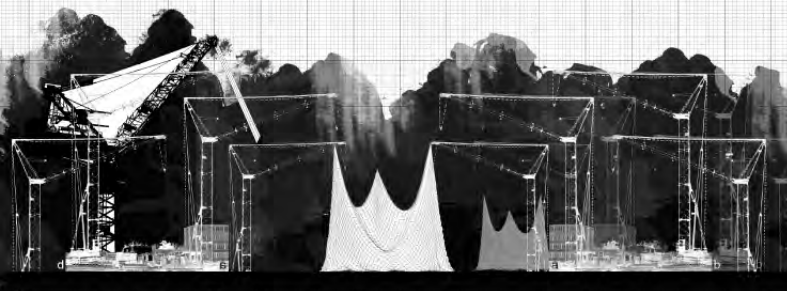
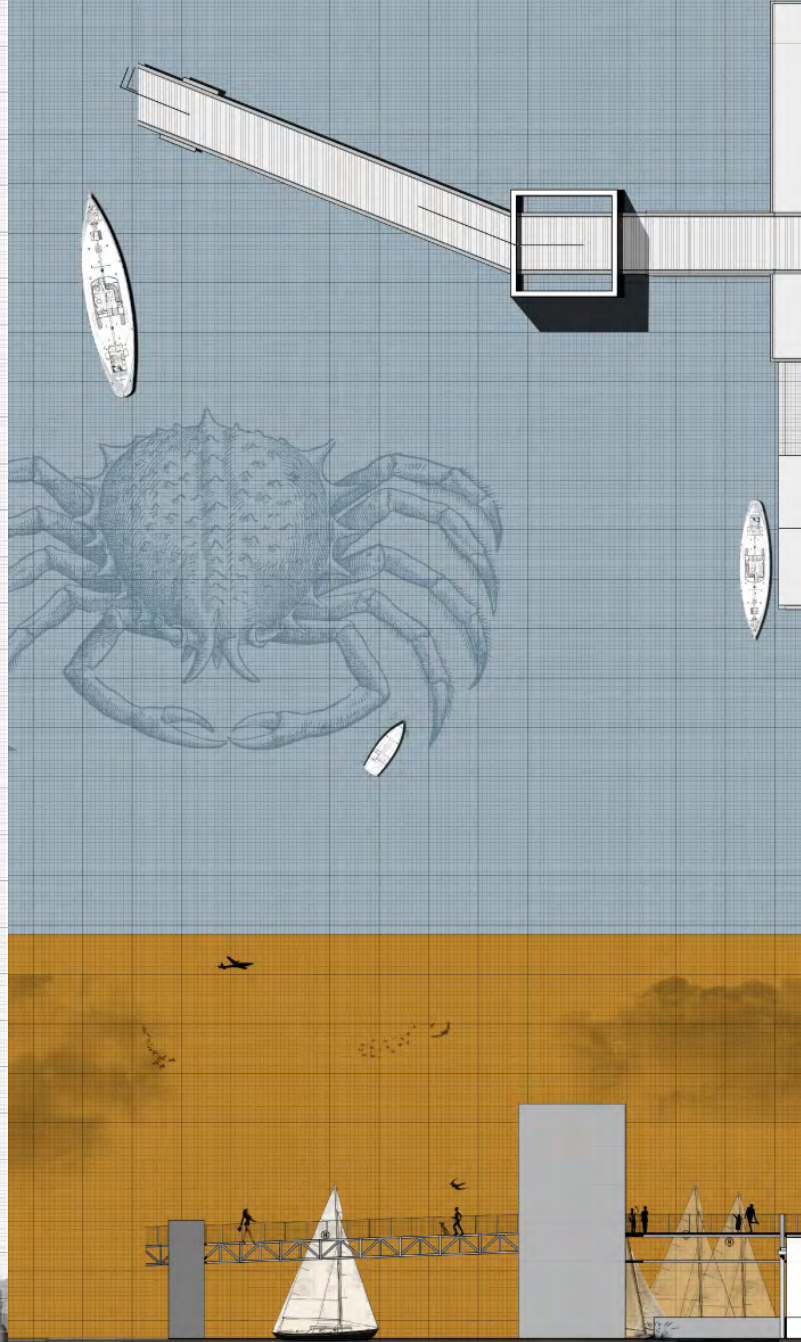
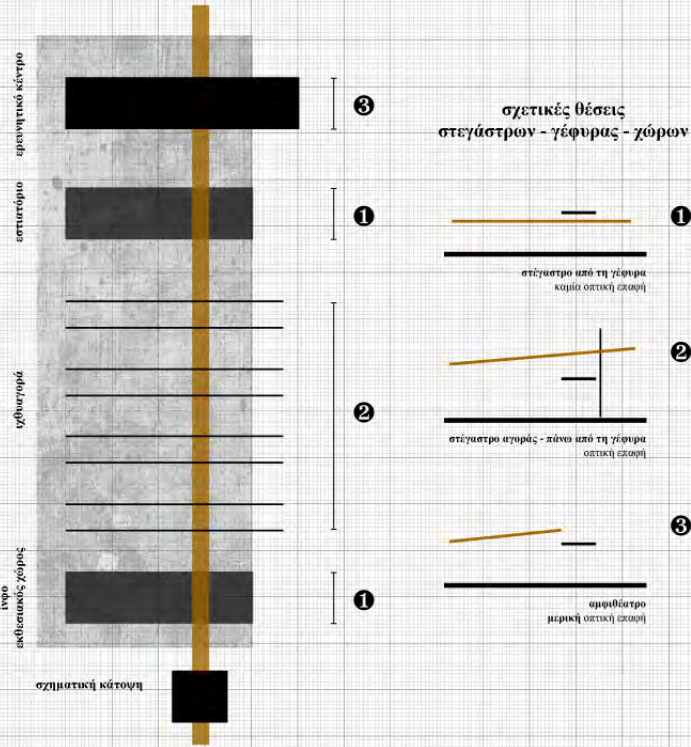
η ακτογραμμή

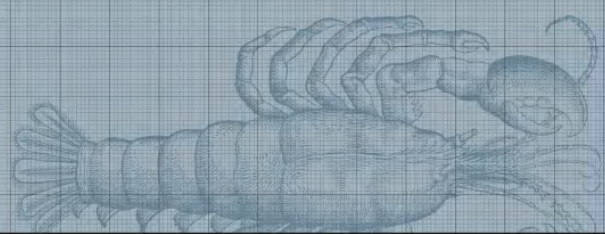
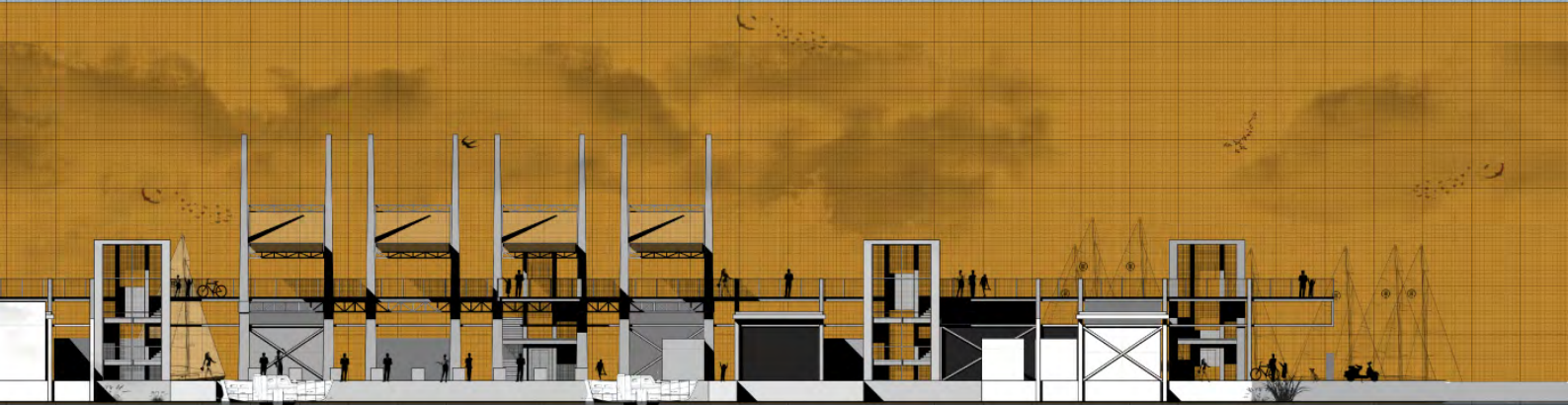
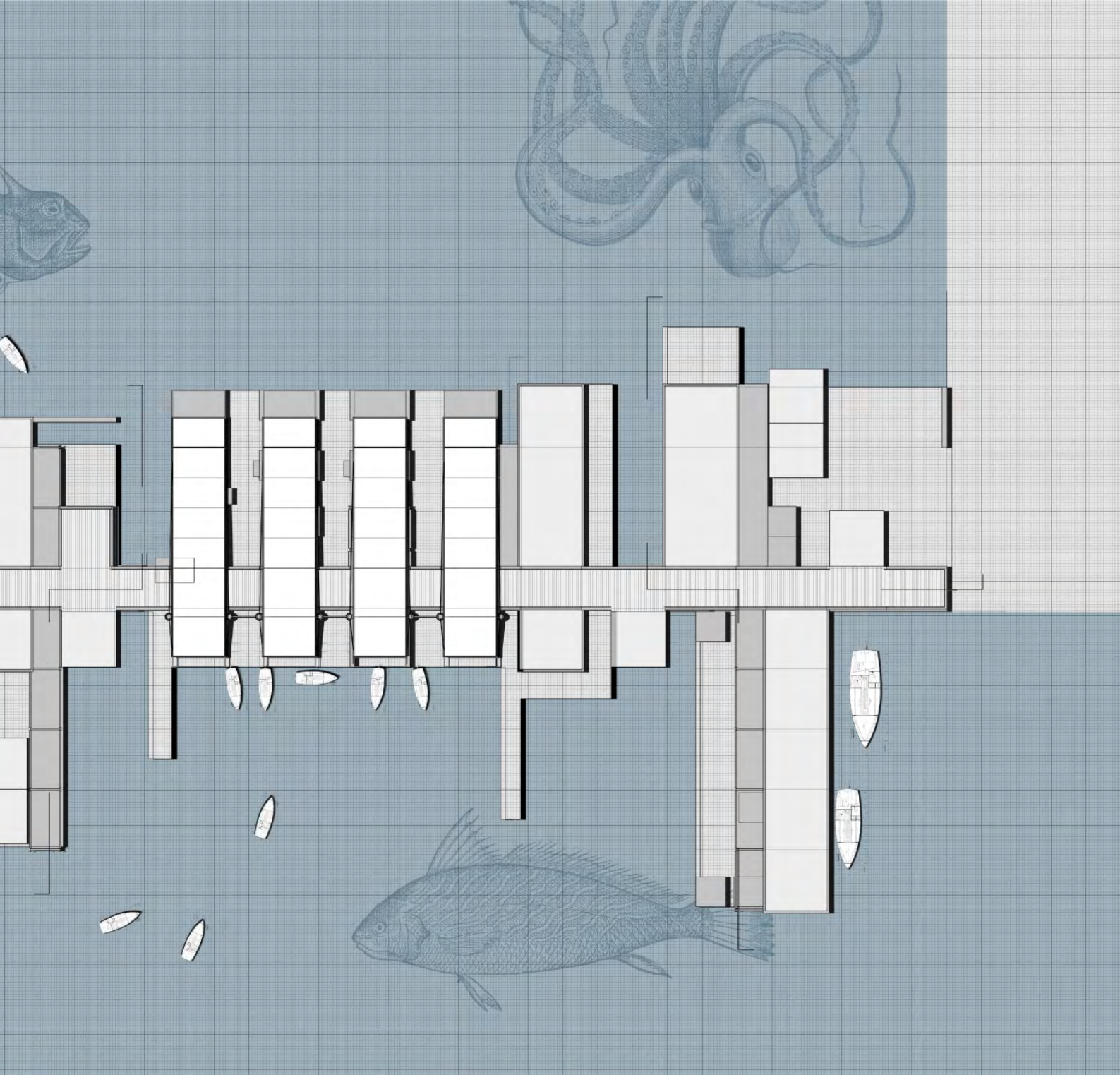
1

“ τα Στέγαστρα ”



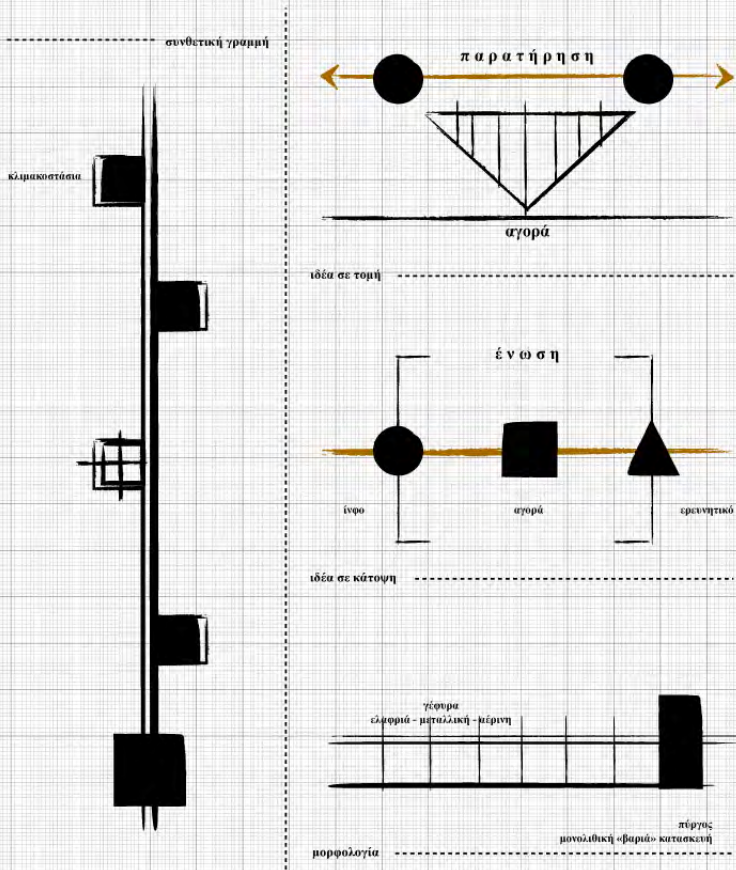
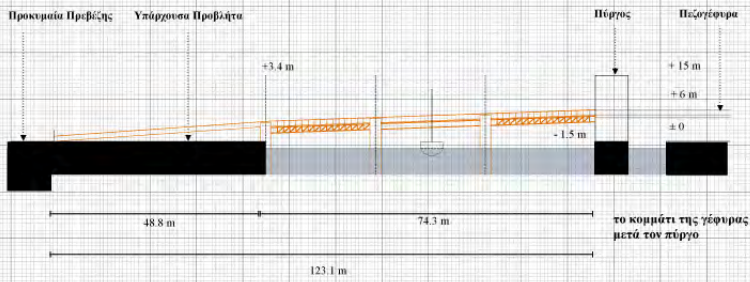
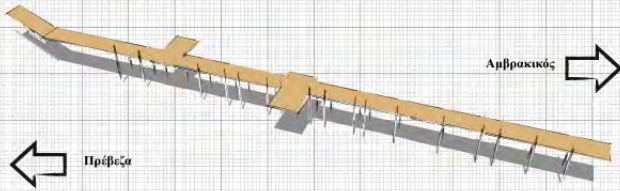
οι στεγασείς της αγοράς





2

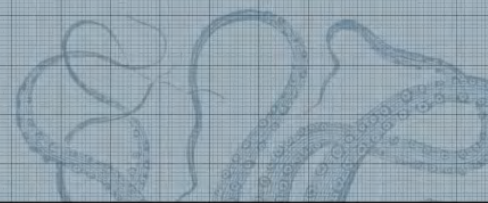
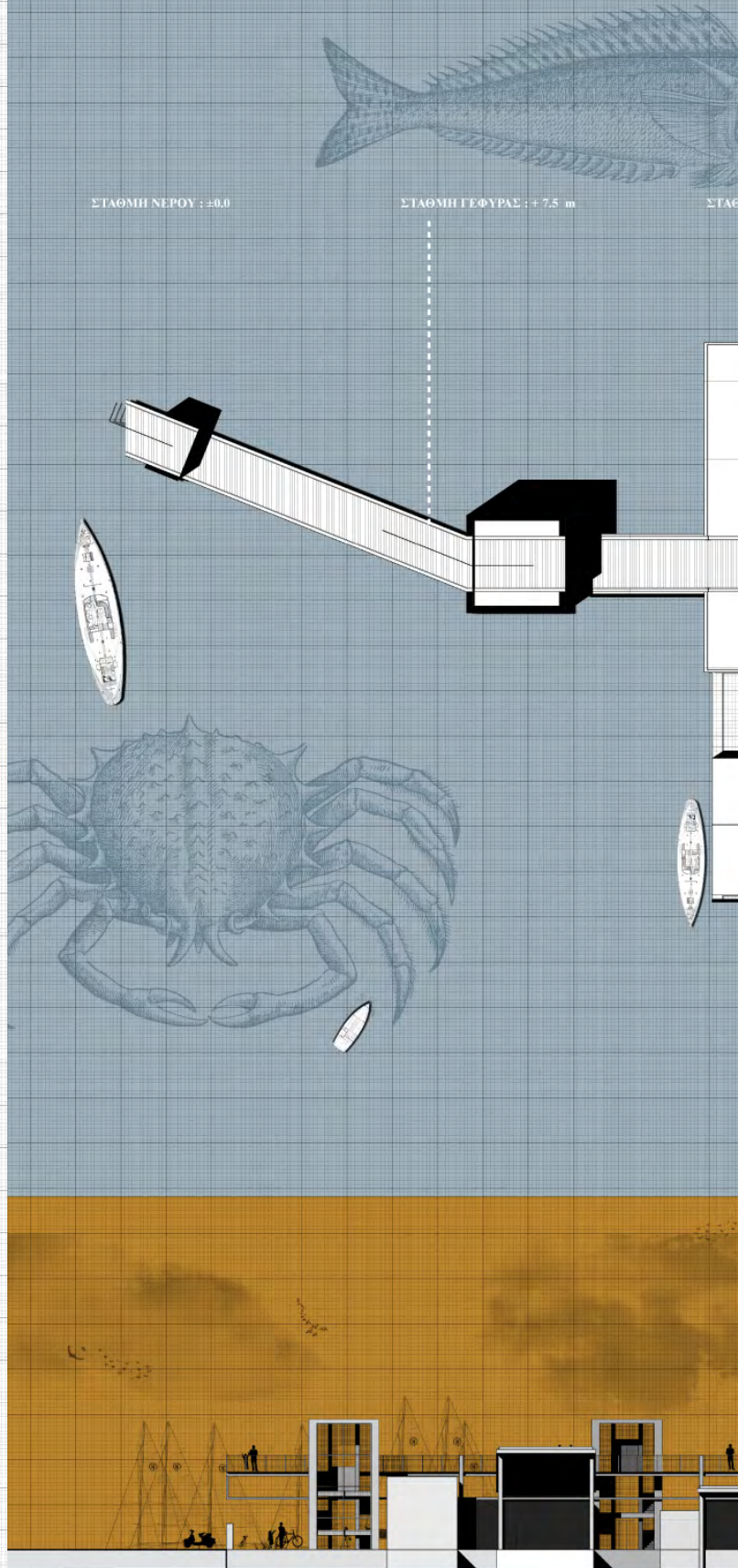
“η Γέφυρα”



ΣΤΑΘΜΗ ΝΕΡΟΥ : ±0.0

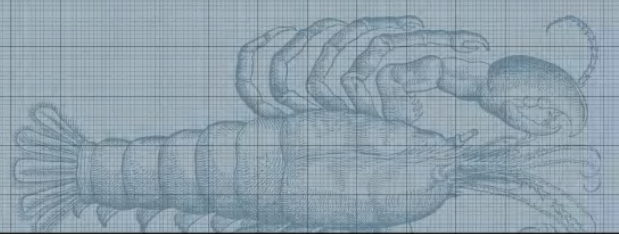
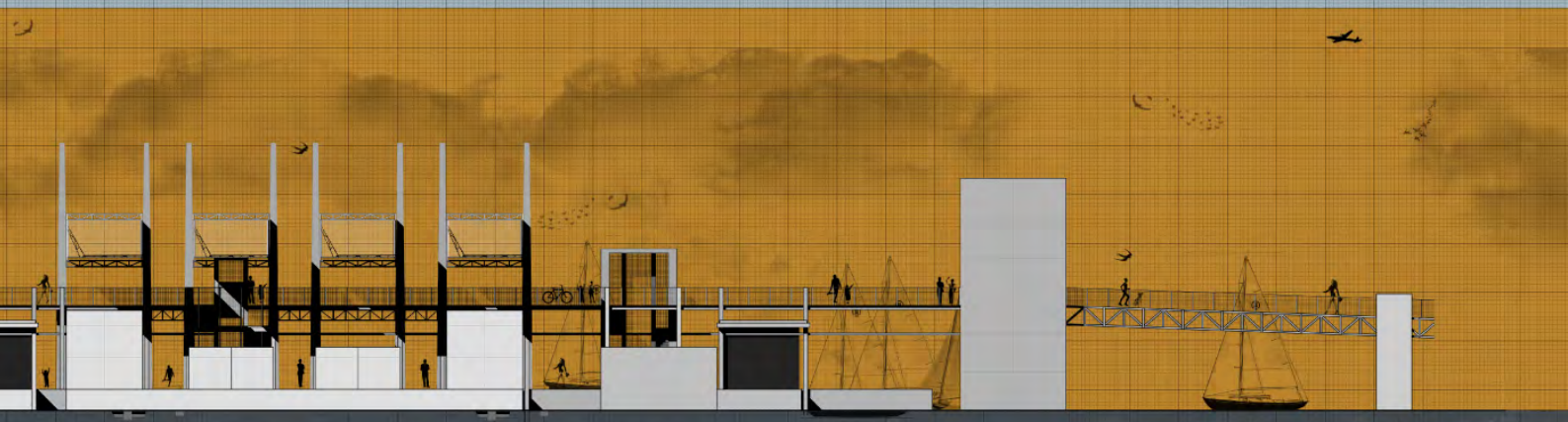
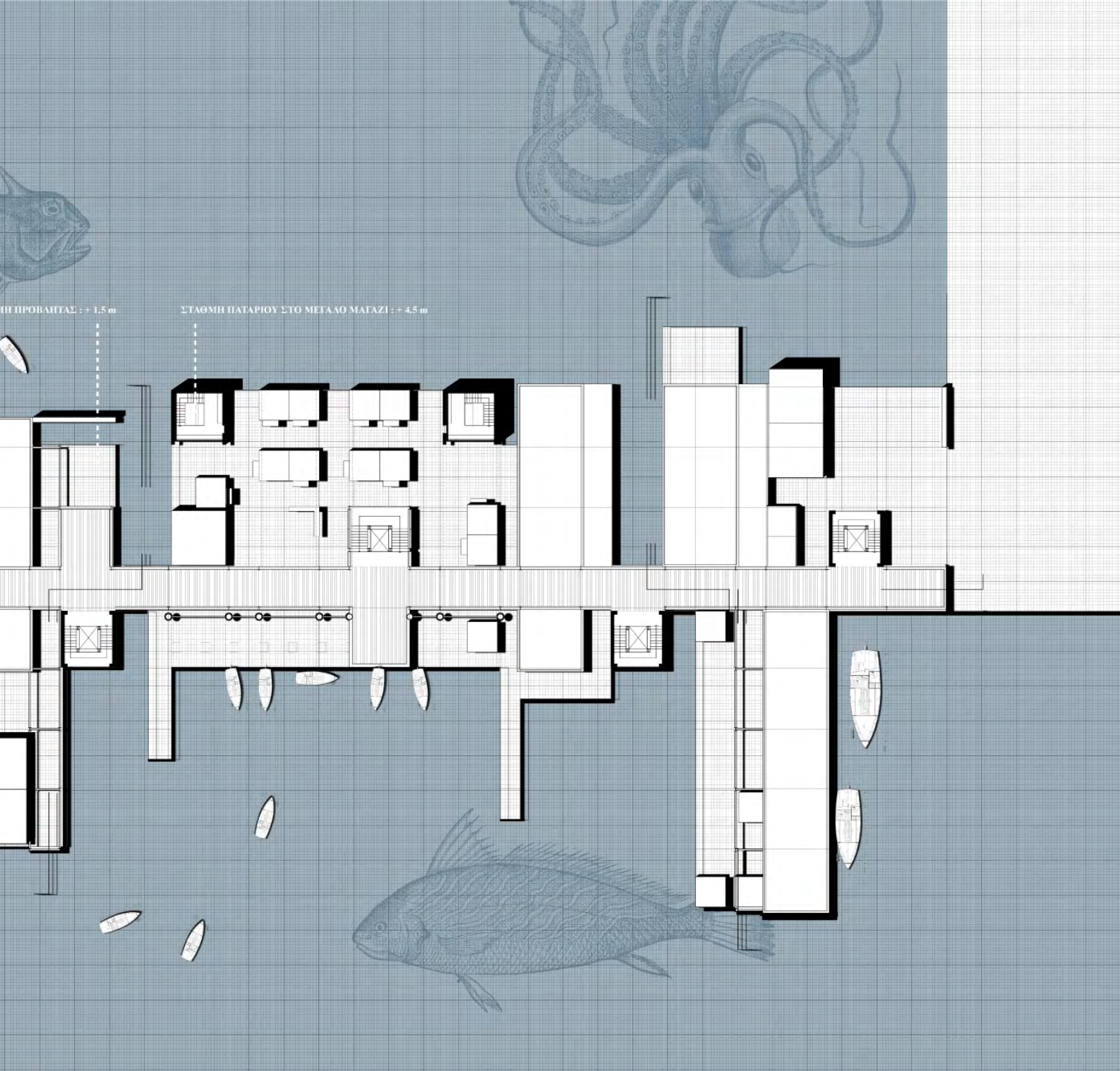
ΣΤΑΘΜΗ ΓΕΦΥΡΑΣ : +7.5 m

ΣΤΑΘΜΗ



Η ΠΡΟΒΑΝΤΑΣ : + 1.5 m

ΣΤΑΘΜΗ ΠΑΤΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΕΤΑΛΟ ΜΑΓΑΖΙ : + 4.5 m

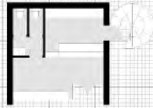


3

“τα Ντοκς”

5.4 * 5.4 * 4 m

μπαρ
ομαδικά
εργαστήρια
ερευνητών



5.4 * 5.4 * 5.6 m

μεγάλα
διόροφα
μαγαζιά

ίνφο πόιντ

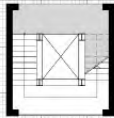


5.4 * 5.4 * 10 m

κλιμακοστάσια

7.5 * 7.5 * 16.5 m

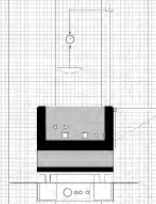
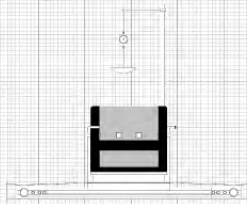
ο πύργος



παράδειγμα μονάδας πώλησης ψαριού

0.90 * 0.90 m

ατομική
μονάδα
άμεσης
πώλησης

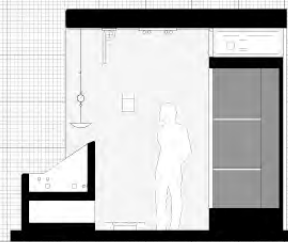
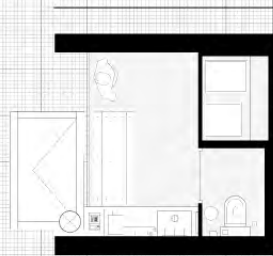


3 * 3 * 3 m

βασική
μονάδα
πώλησης
ψαριού

wc

αποθήκες



0 1m

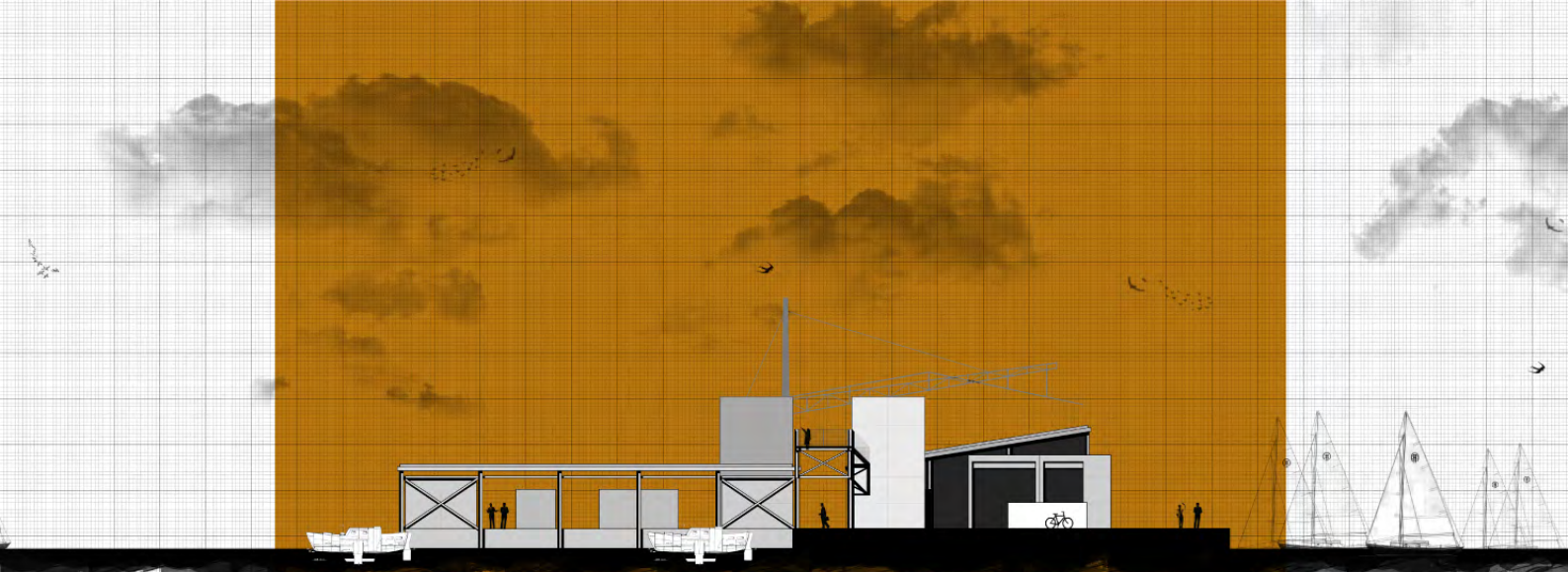


οι τύποι των ντοκς στην κάτοψη

ΤΑ ΝΤΟΚΣ

ανάλυση συνθετικων μερών

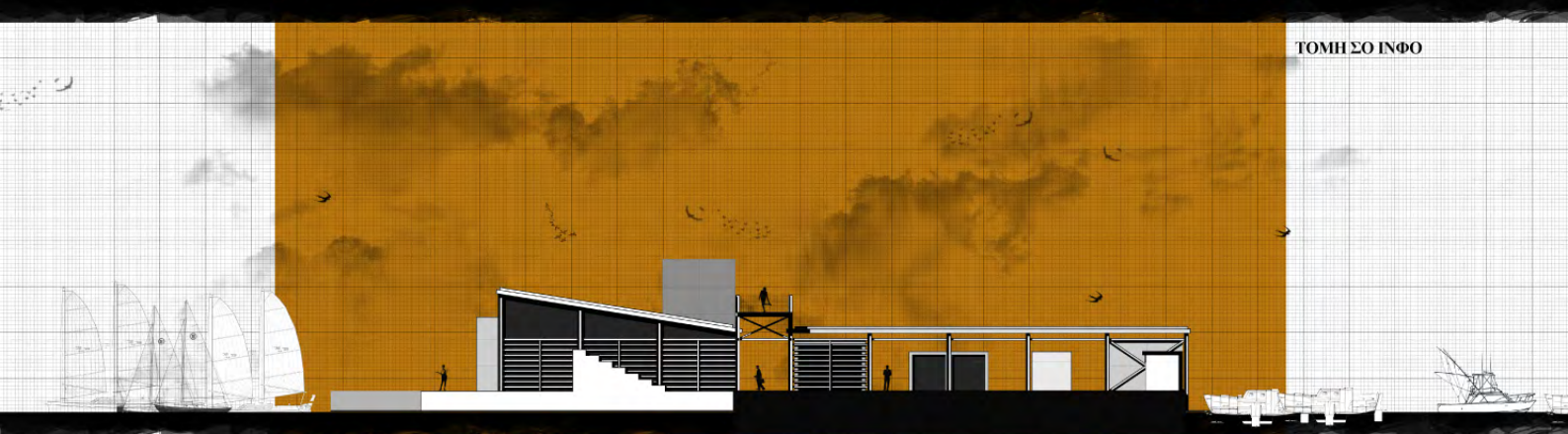




ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΨΗ



ΤΟΜΗ ΣΟ ΙΝΦΟ



ΤΟΜΗ ΣΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

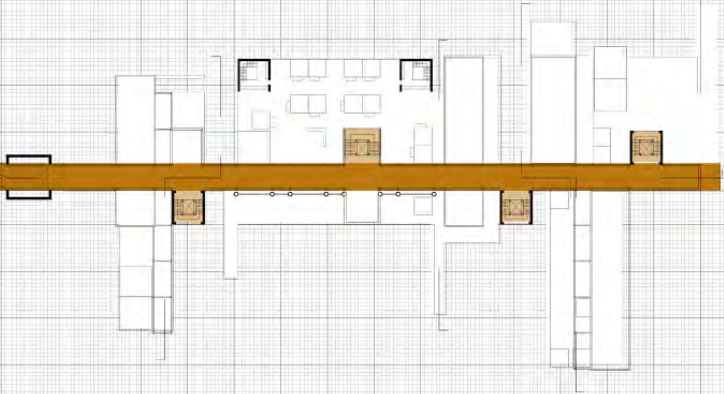
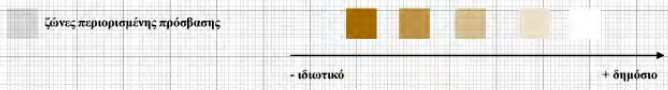


ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΨΗ





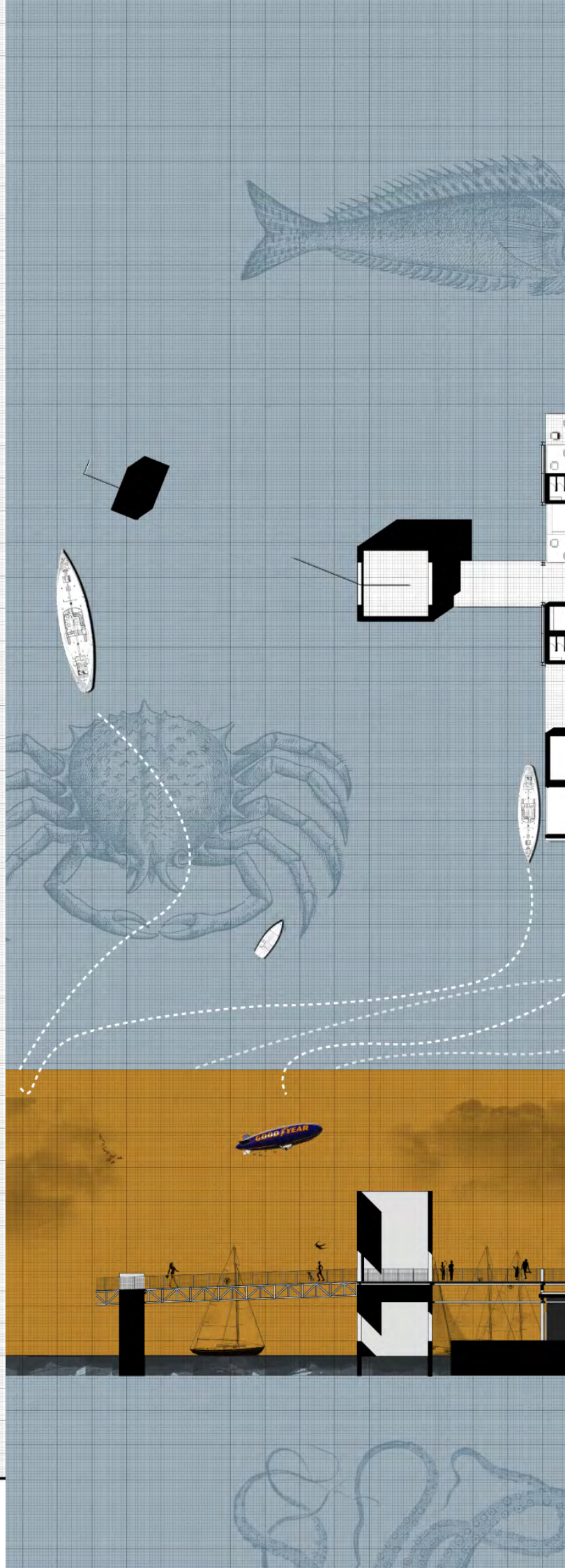
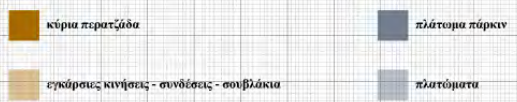
διαγραμμα ιδιωτικότητας στην κάτοψη ισογείου

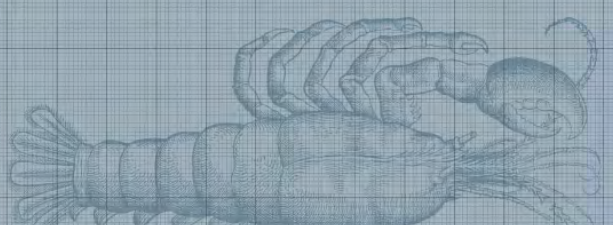
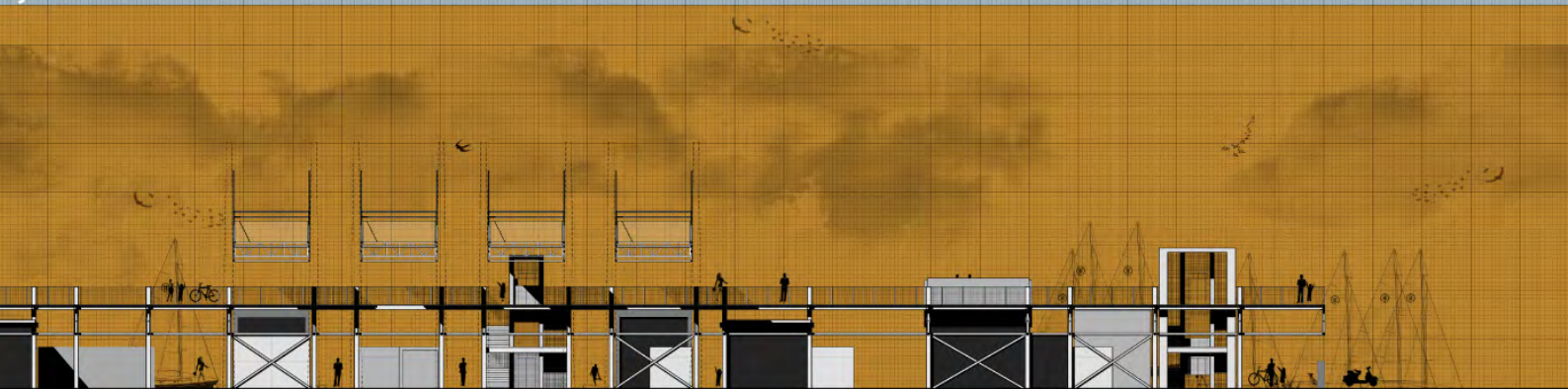
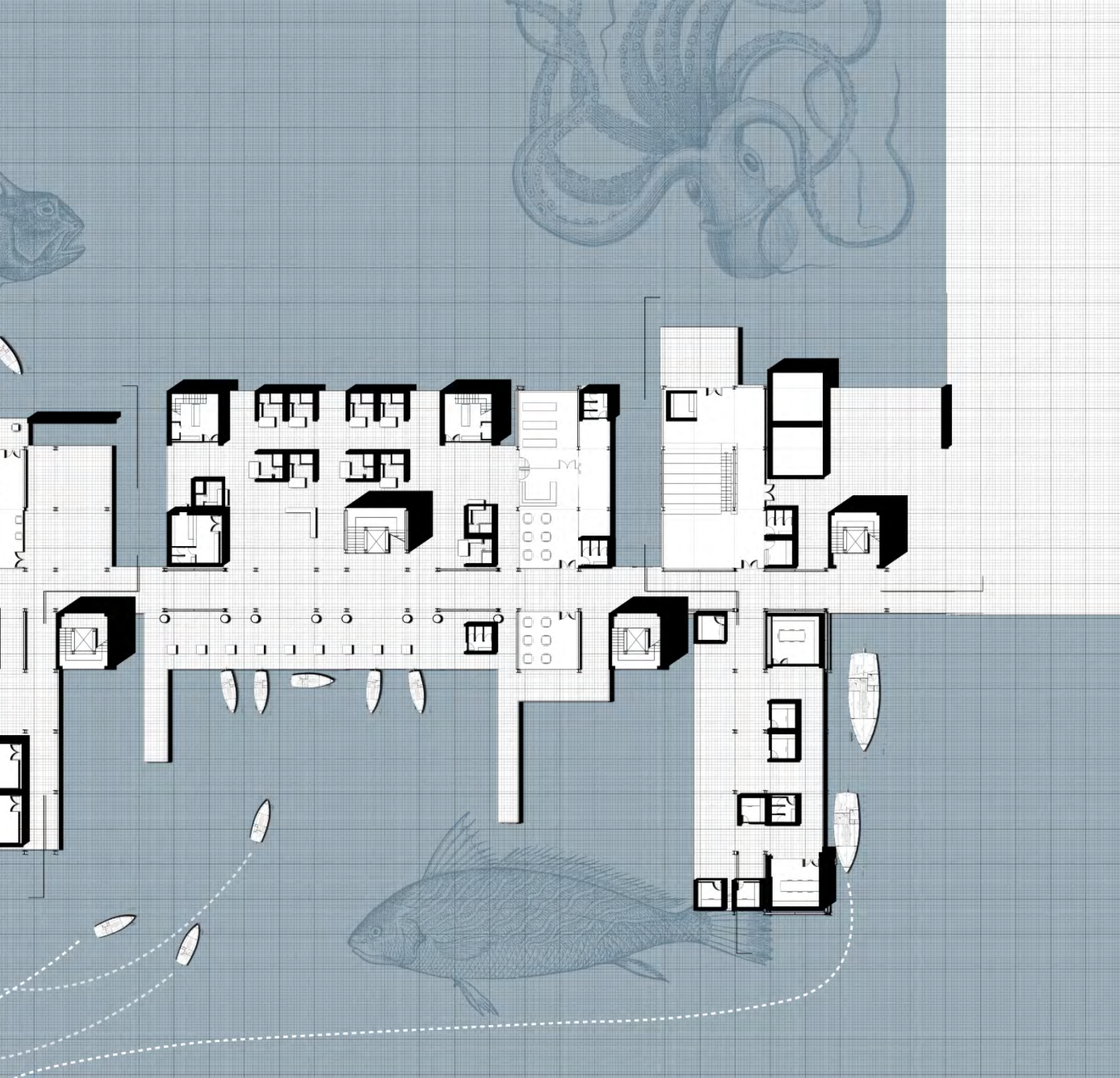


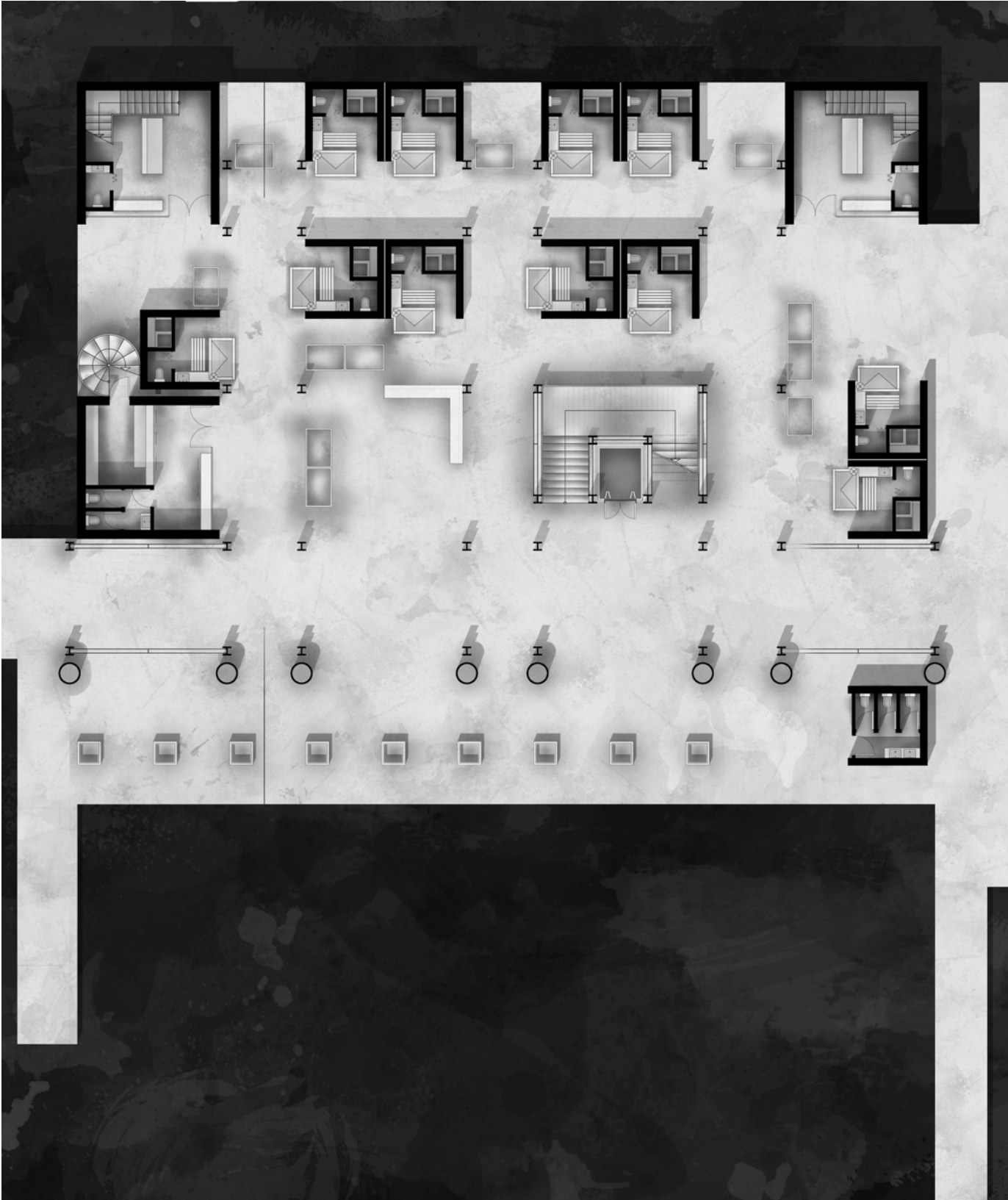
διαγραμμα κινήσεων - προσβασιμότητας στην κάτοψη ορόφου



διαγραμμα κινήσεων - προσβασιμότητας στην κάτοψη ισογείου







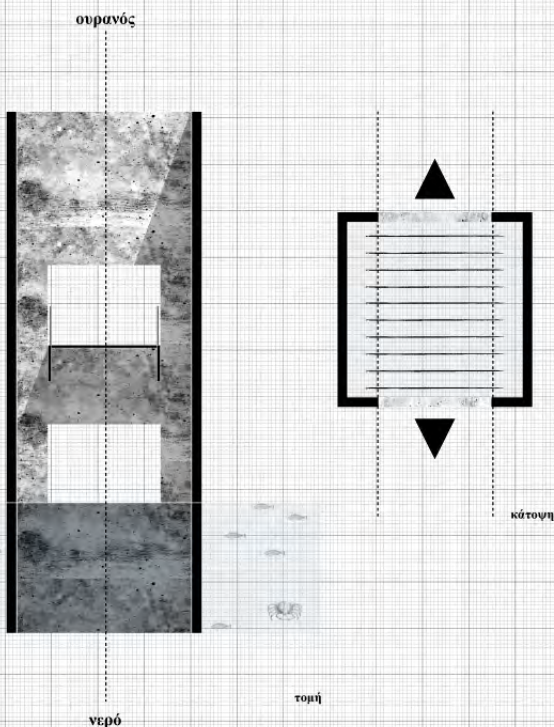
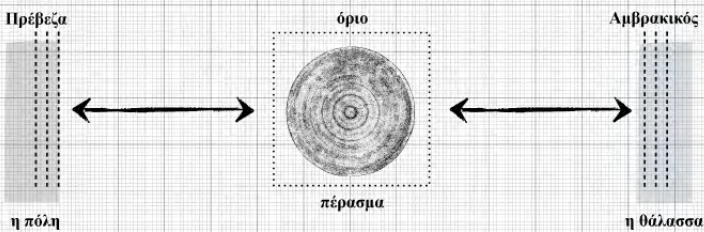
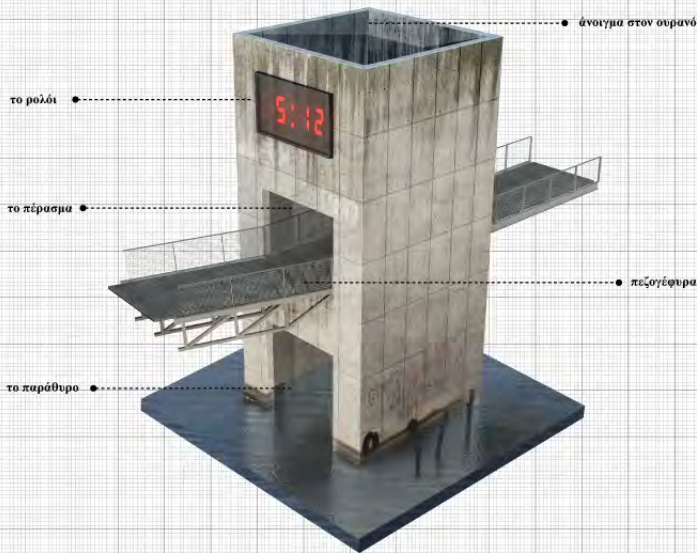






5

“ο Πύργος” το πηγάδι - το ρολόι



Επιχειρούμε ένα κράμα λειτουργικής και συμβολικής αρχιτεκτονικής. Οι σπουδές μας έχουν μπολιαστεί και από τις δύο τάσεις. Στη διπλωματική προσπαθήσαμε να εκφραστούμε με σαφήνεια. Οι απαρχές μας είναι ασφαλώς συμβολικές. Η αναγωγή στην τοπικότητα, η μορφολογική αναλογία με τα ντοκς, η μεταγλώσσα του πύργου. Εργαστήκαμε όμως με καθαρά λειτουργικές αρχές.

Όλες οι γραμμές μας είναι μια ελεγεία στην ανθρώπινη ανάγκη.

- Τί χρειάζεται ο ψαράς;
- Πού βρέχει;
- Πού χρειάζεται wc, αποθήκη;

Όλα τα «δευτερεύοντα» που όμως συγκροτούν την ανθρώπινη ζωή, για μας ήταν το πρώτο μας μέλημα.

Κι αν ζαλιστήκαμε ανάμεσα στις τόσες κλίμακες αυτό είναι γιατί πριν καν αγγίξουμε τον τόπο σκεφτόμασταν τον άνθρωπο.

Σε πείσμα της επιβλέπουσας μας, εμείς από την 1:10 ξεκινήσαμε για να φτάσουμε ως την πόλη.

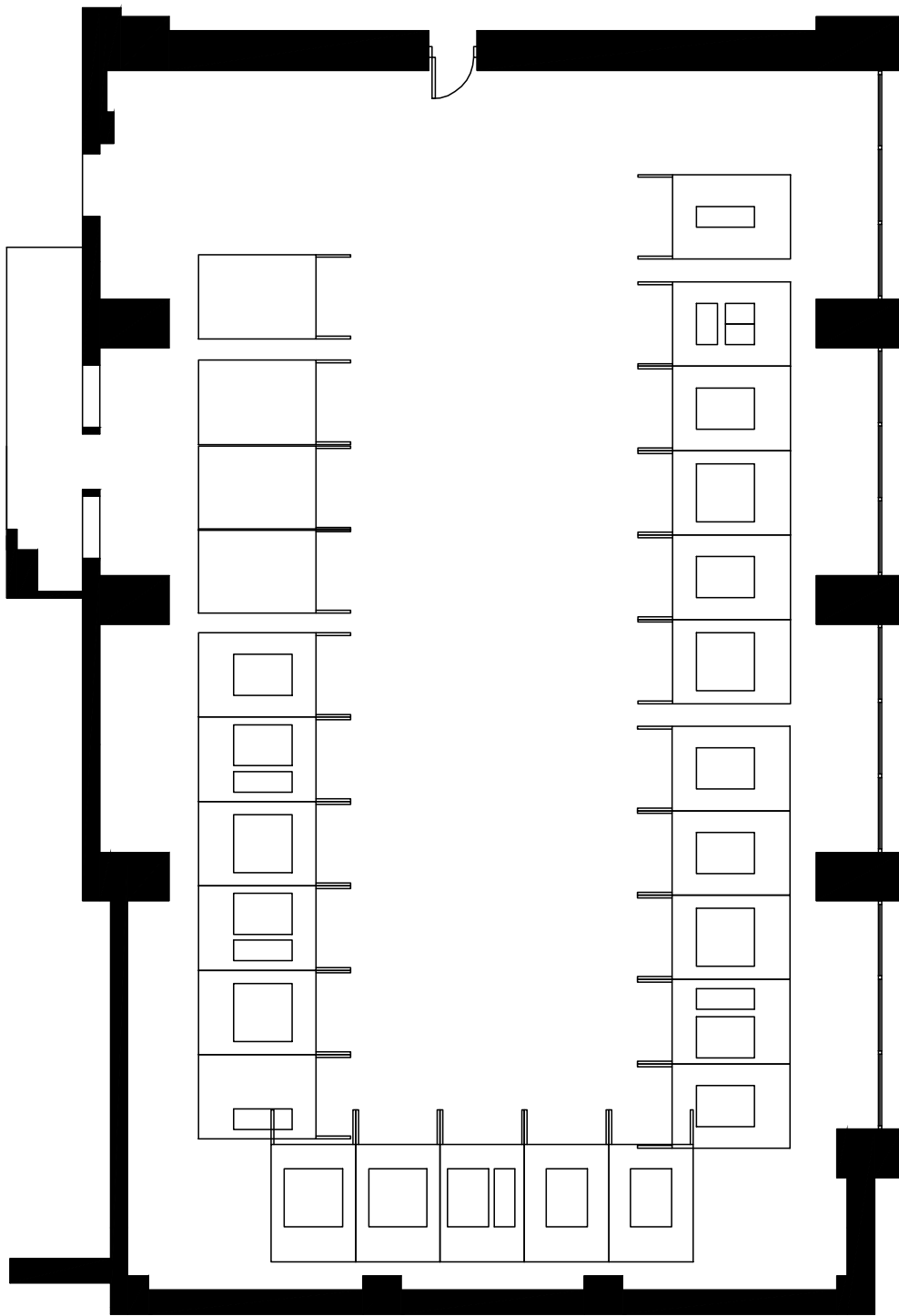
*οι λέξεις μοντέρνο και μεταμοντέρνο λογοκρίθηκαν

τέλος ;

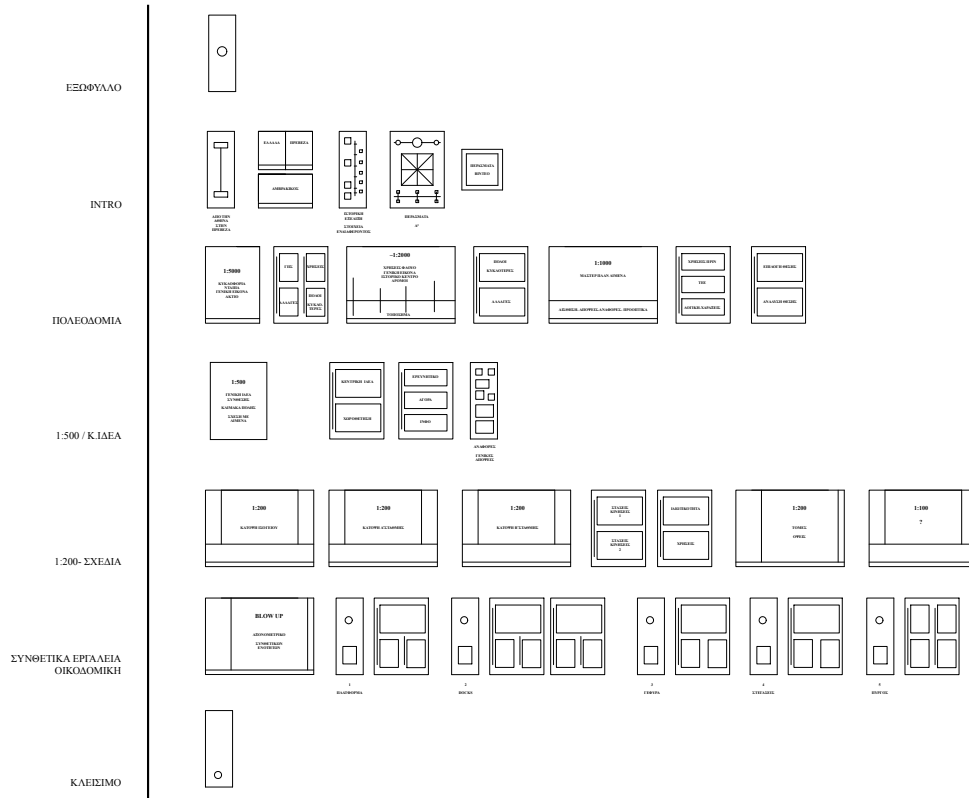


* φωτογραφία από τον Νέο Λιμένα, από το σημείο που ξεκινήσαμε το ταξίδι μας.

π.1.



οργάνωση



A²



Θα εμφανιστεί την χειμερινή σαιζόν στο ΕΜΠ

τεκμηρίωση

ΓΠΣ 2009 και ΧΣΝ 2001 για την Πρέβεζα, ΦΕΚ 1451/2003

Ερευνητικό πρόγραμμα του ΕΜΠ γι την Πρέβεζα, 2010

«Ανδρέας Α. Καρζής : ΠΡΕΒΕΖΑ : Ιστορικολαογραφική Αναδρομή (Πρέβεζα 1993)»

«Πρεβεζάνικα Χρονικά : Περιοδικό της Δημοτικής Πρέβεζας : Περίοδος Β', Έτος 26ο, Τεύχος 45-46 : Ελισάβετ Π. Σαρρή : Ιστορική και Πολεοδομική Εξέλιξη της Πρέβεζας από το 17ο αιώνα ως τις μέρες μας.»

«ΠΡΕΒΕΖΑ Β' Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δήμος Πρέβεζας, Ίδρυμα Άκτια Νικόπολις, Πρέβεζα 2010»

Διεύθυνση Αλιείας Πρεβέζης, Λιμενικό Ταμείο Πρεβέζης, Περιφερειακή Ενότητα Πρεβέζης



προοπτική απεικόνιση της αγοράς τη νύχτα

ευχαριστίες

Τους φίλους μας από τη σχολή που μας βοήθησαν πρακτικά, γιατί χωρίς αυτούς δεν θα τελείωνε η εργασία αυτή ποτέ και αν τελείωνε δεν θα ήταν έτσι όπως είναι. Η συμβολή τους ήταν καθοριστική. Θεγκ γιου Ζόζεφ.

Τους φίλους μας που δεν έχουν σχέση με την αρχιτεκτονική γιατί μας ανέχτηκαν και γιατί χωρίς αυτούς όταν τελειώσαμε δεν θα ήμασταν άνθρωποι αλλά μηχανές. Ναι, και τη μαμά μας, το μπαμπά μας, τις αδερφές μας και την cherry lee.

Τους ψαράδες της Πρέβεζας, για τα τσίπουρα και τις πληροφορίες, τον Ορφέα για τις γνώσεις του, το Δήμαρχο και όλους τους αρμόδιους φορείς στους οποίους απευθυνθήκαμε και μας πρόσφεραν πολύτιμα υπόβαθρα και υλικό.

Τον κύριο Μπelaiβλα που μας ταξίδεψε ως την Κούβα, τον κύριο Καραδήμα που έπρα από professional, είναι φοβερός δάσκαλος και μας αγκάλιασε με τις γνώσεις του.

Και φυσικά την επιβλέπουσα μας κυρία Σοφία γιατί μας έμαθε να είμαστε ωφέλιμα ανυπάκουοι. Από αυτό το ταξίδι κερδίσαμε και οι δύο μια φίλια.



προοπτική απεικόνιση της αγοράς τη μέρα



