


ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ: ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΥΣΙΚΑ
Α.Μ.: 04104411
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Μ.ΚΑΦΡΙΤΣΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Β.ΤΣΟΥΡΑΣ
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012





Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας αποτελεί ο σχεδιασμός ενός καλλιτεχνικού γυμνασίου και λυκείου στην περιοχή του Γηροκομείου Αθηνών. Τα καλλιτεχνικά σχολεία έχουν στο πρόγραμμα σπουδών τους τρεις επιπλέον κατευθύνσεις : θεάτρου- κινηματογράφου, εικαστικών τεχνών και χορού. Ο θεσμός υπάρχει από το 2003 ενώ σήμερα λειτουργούν τρία καλλιτεχνικά γυμνάσια και λύκεια στη χώρα μας εκ των οποίων το ένα βρίσκεται στην Αθήνα, στην περιοχή του Γέρακα. Η καλλιτεχνική παιδεία από το στάδιο ακόμα της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική για την ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των νέων και για την διαμόρφωση του επαγγελματικού προσανατολισμού τους σε αντίστοιχους τομείς.

ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1988

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/649/7.09.1988
 Ίδρυση και λειτουργία Μουσικών Σχολείων

Σκοπός των Μουσικών Σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (γυμνασίων και λυκείων) είναι η προετοιμασία και κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, εάν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης.

2003

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1497/14.10.2003
 σκοπός ίδρυσης και λειτουργίας καλλιτεχνικών γυμνασίων/

Σκοπός ίδρυσης των Γυμνασίων (Καλλιτεχνικών Σχολείων) της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης είναι η προετοιμασία, η ενθάρρυνση και η στήριξη του ενδιαφέροντος των μαθητών για τις Τέχνες, η καλλιέργεια και η εκπαίδευση των δεξιοτήτων και κλίσεων που διαθέτουν και η προετοιμασία των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση του Θεάτρου-Κινηματογράφου, του Χορού και των Εικαστικών, χωρίς παράλληλα να υστερούν σε γενική παιδεία εάν τελικά επιλέξουν άλλον τομέα επιστημονικής και επαγγελματικής κατεύθυνσης.

2004

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/786/26.05.2004
 λειτουργία και πρόγραμμα καλλιτεχνικών γυμνασίων/

-καθορισμός κατευθύνσεων
 -καθορισμός προϋποθέσεων και όρων φοίτησης των μαθητών στα καλλιτεχνικά γυμνάσια
 -απόφαση συγκρότησης για κάθε γυμνάσιο της "καλλιτεχνικής επιτροπής μαθητών", η οποία αποφασίζει για την εισαγωγή των μαθητών στο γυμνάσιο κατόπιν εξεταστικής διαδικασίας
 -χαρακτηρισμός και καθορισμός μαθημάτων γενικής παιδείας και καλλιτεχνικών κατευθύνσεων
 -καθορισμός τρόπου εξέτασης- αξιολόγησης μαθημάτων καλλιτεχνικών κατευθύνσεων
 -λοιπές διατάξεις

2004

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1596/14.10.2004

ωρολόγιο πρόγραμμα Α' κ Β' τάξεων καλλιτεχνικών γυμνασίων/

2004

έναρξη λειτουργίας καλλιτεχνικού γυμνασίου Γέρακα/2004

2005

έναρξη λειτουργίας καλλιτεχνικού γυμνασίου Ηρακλείου/2005

2005

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/932/06.07.2005
 συγκρότηση Επιτροπής Καλλιτεχνικών Σχολείων

Το έργο της επιτροπής είναι η μελέτη των προγραμμάτων διδασκαλίας στα Καλλιτεχνικά Σχολεία, η διατύπωση γνώμης για τα γενικότερα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των σχολείων αυτών, εξοπλισμού, στελέχωσης, τρόπου αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών στα καλλιτεχνικά μαθήματα καθώς και η γενικότερη εποπτεία και αξιολόγηση της λειτουργίας των σχολείων αυτών

2006

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1417/26.09.2006

λειτουργία καλλιτεχνικών γενικών λυκείων κ'ωρολόγιο πρόγραμμα καλλιτεχνικών λυκείων/2006

2006

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1880/28.12.2006

έναρξη λειτουργίας καλλιτεχνικού γυμνασίου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης/

2009

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1723/21.08.2009

ίδρυση καλλιτεχνικών γυμνασίων Αιγάλεω και Πειραιά/

2010

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1299/17.15.2010

καθορισμός διαδικασίας υποβολής αιτήσεων και επιλογής υποψηφίων για την πρόσληψη προσωπικού με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου στα Καλλιτεχνικά Σχολεία, εξειδικευμένου στους τομείς του Θεάτρου-Κινηματογράφου και Κλασικού κ'Σύγχρονου Χορού

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Αρχιτεκτόνων
 Μηχανικών

Τμήμα Τεχνών
 Ήχου κ' Εικόνας

Α.Ε.Κ.Τ.

Πλαστικών Τεχνών κ'
 Επιστημών της Τέχνης

Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών

Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής,
 Διακόσμησης κ'
 Σχεδ. Αντικειμένων

Γραφιστικής

Συντηρ. Αρχαιοτ. κ'
 Έργων Τέχνης

Ανακαίνισης κ'
 Αποκατάστασης Κτιρίων

Φωτογραφίας κ'
 Οπτικοακουστικών
 Μέσων

Τεχν. Γραφικών Τεχνών

ιδιωτικές σχολές

υπάγονται στο Υ.Π.Ε.Π.Θ.



θέατρο



Α.Ε.Ι.

Ανώτερες Σχολές
 Δραματικής Τέχνης
 Κρατικών Θεάτρων

υπάγονται στο Υ.Π.Ε.Π.Θ.

2005

έναρξη λειτουργίας καλλιτεχνικού γυμνασίου Ηρακλείου/2005

2005

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/932/06.07.2005
 συγκρότηση Επιτροπής Καλλιτεχνικών Σχολείων

Το έργο της επιτροπής είναι η μελέτη των προγραμμάτων διδασκαλίας στα Καλλιτεχνικά Σχολεία, η διατύπωση γνώμης για τα γενικότερα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των σχολείων αυτών, εξοπλισμού, στελέχωσης, τρόπου αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών στα καλλιτεχνικά μαθήματα καθώς και η γενικότερη εποπτεία και αξιολόγηση της λειτουργίας των σχολείων αυτών

2006

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1417/26.09.2006

λειτουργία καλλιτεχνικών γενικών λυκείων κ'ωρολόγιο πρόγραμμα καλλιτεχνικών λυκείων/2006

2006

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1880/28.12.2006

έναρξη λειτουργίας καλλιτεχνικού γυμνασίου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης/

2009

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1723/21.08.2009

ίδρυση καλλιτεχνικών γυμνασίων Αιγάλεω και Πειραιά/

2010

Φ.Ε.Κ./Τ.Β'/1299/17.15.2010

καθορισμός διαδικασίας υποβολής αιτήσεων και επιλογής υποψηφίων για την πρόσληψη προσωπικού με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου στα Καλλιτεχνικά Σχολεία, εξειδικευμένου στους τομείς του Θεάτρου-Κινηματογράφου και Κλασικού κ'Σύγχρονου Χορού

κιν/γράφος



υπάγονται στο ΥΠ.ΠΘ.

Ιδιωτικές Ανώτερες
 Σχολές Δραματικής Τέχνης

Θεατρικά Εργαστήρια

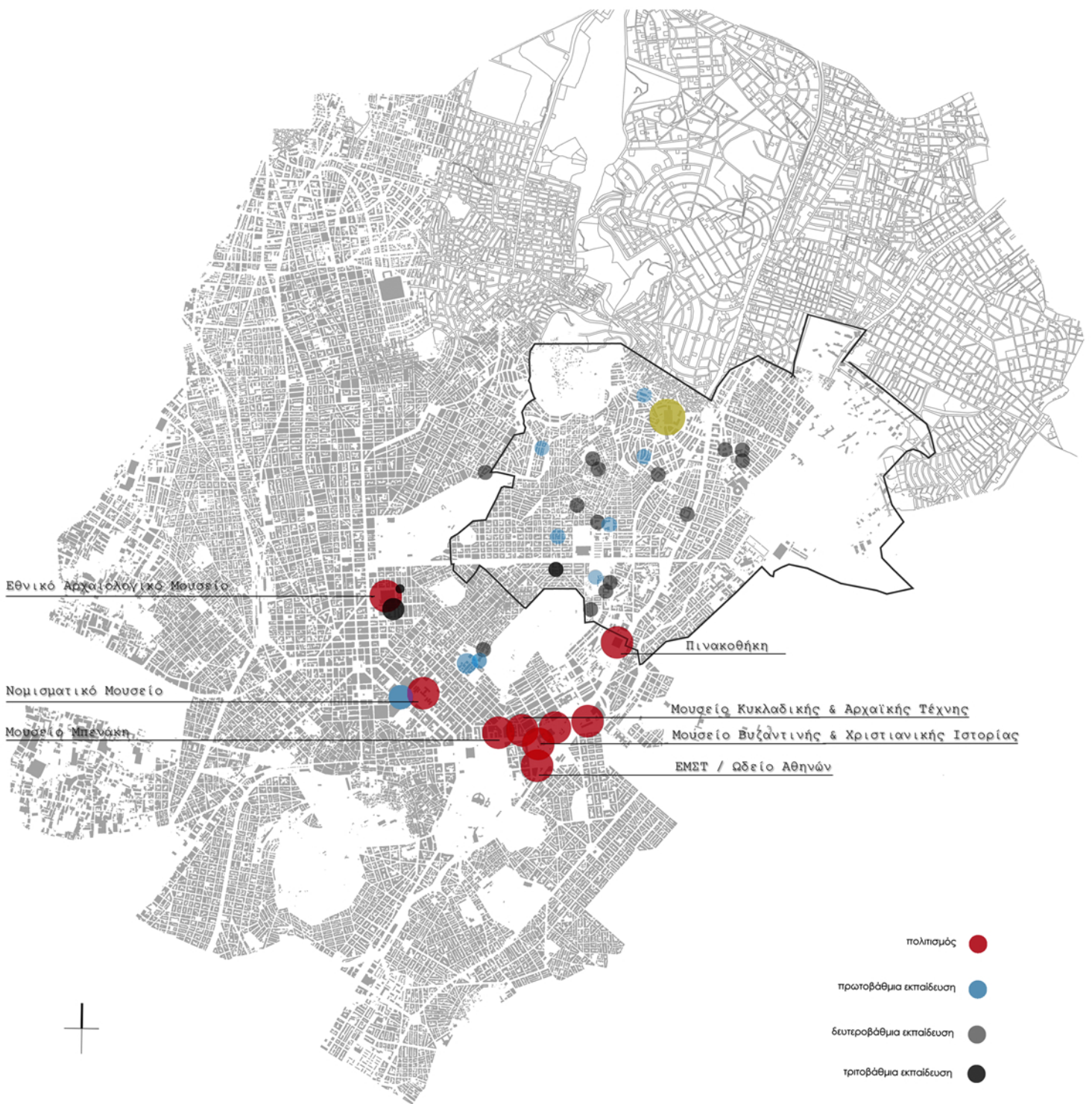
χορός

Ανώτερη Κρατική Σχολή Χορού

Ανώτερες Επαγγελματικές
 Ιδιωτικές Σχολές Χορού

υπάγονται στο ΥΠ.ΠΘ.





Επιλέγεται για την χωροθέτηση του σχολείου οικόπεδο στους Αμπελόκηπους, στην περιοχή του άλσους του Γηροκομείου Αθηνών που ανήκει στον Οργανισμό Σχολικών Κτηρίων.

Η συγκεκριμένη θέση αφενός εξυπηρετεί τον υπερτοπικό χαρακτήρα του σχολείου προσφέροντας γρήγορη πρόσβαση σε σημεία ενδιαφέροντος και αφετέρου προστατεύει από την όχληση των γύρω κεντρικών οδικών αρτηριών (λεωφόρος Κηφισίας, λεωφόρος Αλεξάνδρας οδός Πανόρμου). Ειδικότερα, διευκολύνονται οι συχνές επισκέψεις στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης των μαθητών σε μουσεία και εκθέσεις και χώρους πολιτιστικού ενδιαφέροντος εν γένει. Στο σημείο αυτό πρέπει να σημειωθεί ότι πρόκειται για μια περιοχή στην οποία βρίσκονται πολλά δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια όπως φαίνεται και στον χάρτη χρήσεων.



Το οικόπεδο βρίσκεται πλησίον κεντρικών οδικών αρτηριών (λεωφόρος Κηφισίας, λεωφόρος Αλεξάνδρας, οδός Πανόρμου). Παράλληλα η περιοχή εξυπηρετείται από ανέπτυγμένο δίκτυο μέσων μαζικής μεταφοράς (μετρό Πανόρμου, Αμπελοκήπων, Κατεχάκη, αστικά λεωφορεία και τρόλλεϋ). Το γεγονός αυτό καθιστά εύκολη την πρόσβαση στο σχολικό συγκρότημα τόσο για τους μαθητές, τους ερχόμενους από διαφορετικές κατευθύνσεις όσο και το εξωσχολικό κοινό που προσέρχεται στο σχολείο για την παρακολούθηση διαφόρων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων.



Το οικοπεδο που επιλέγεται βρίσκεται έως και το 2003 στην ιδιοκτησία της Δ.Ε.Η. , ενώ μετέπειτα περνάει μετά από πίεση των κατοίκων της γειτονιάς στην ιδιοκτησία του Ο.Σ.Κ. και ορίζεται ως χώρος για την ανέγερση σχολικού κτηρίου. Παράλληλα απαλλοτριώνεται η έκταση που βρίσκεται αντιδιαμετρικά του οικοπεδου, επί της οδού Ευστρατίου Λάμψα, και διαμορφώνεται στο χώρο αυτόν το πάρκο Κ.Α.Π.Α.Ψ. Η θέση του οικοπεδου ανάμεσα στο άλσος του γηροκομείου και το πάρκο, το καθιστούν ιδανικό για την χωροθέτηση σχολικού συγκροτήματος.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



Α' ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ	8
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2
ΧΟΡΟΣ	2
ΘΕΑΤΡΟ	2
ΜΟΥΣΙΚΗ	1
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	1



ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ/ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	4
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ	2
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	1
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ/ΧΟΡΟΣ	2
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	3
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	1
ΜΟΥΣΙΚΗ	1
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	2



ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	4
ΕΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	4
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	2
ΜΟΥΣΙΚΗ	2
ΘΕΑΤΡΟ	2
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	2

Β' ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ	10
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	1
ΧΟΡΟΣ	1
ΘΕΑΤΡΟ	2
ΜΟΥΣΙΚΗ	1

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	4
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ	2
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ	1
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	1
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ/ΧΟΡΟΣ	2
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	3
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	1
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	1
ΜΟΥΣΙΚΗ	1
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	1

ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	4
ΕΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	4
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	2
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	1
ΜΟΥΣΙΚΗ	2
ΘΕΑΤΡΟ	2
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	2

Γ' ΤΑΞΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ	10
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	1
ΧΟΡΟΣ	1
ΘΕΑΤΡΟ	2
ΜΟΥΣΙΚΗ	1

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	4
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ	2
ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ	1
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	1
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ/ΧΟΡΟΣ	2
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	3
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	1

ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	4
ΕΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ	4
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	2
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	1
ΜΟΥΣΙΚΗ	2
ΘΕΑΤΡΟ	2
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	2

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΛΥΚΕΙΟΥ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	6
ΓΛΥΠΤΙΚΗ	3
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	2
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ	1
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2

ΠΟΛΥΜΕΣΑ	1
ΕΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	1
PERFORMING ART	1
ΚΟΣΜΗΜΑ	1



ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ	2
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	4
ΦΩΝΗΤΙΚΗ/ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ	2
ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	1
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	1
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΗΝ. ΚΙΝ /ΦΟΥ	2

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΟΥ	1
ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (DECOURPAGE)	1
ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (MONTAGE)	1



ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	6
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	4
ΜΟΥΣΙΚΗ	2
ΡΥΘΜΟΣ/ΜΕΤΡΙΚΗ/ΣΥΝΘΕΣΗ 2	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΟΥ	1

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	5
ΓΛΥΠΤΙΚΗ	3
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	2
ΠΟΛΥΜΕΣΑ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2

ΚΕΡΑΜΙΚΗ	1
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	1
ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ/ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	1
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (DESIGN)	1

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ/ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ	1
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	3
ΦΩΝΗΤΙΚΗ/ΤΡΑΓΟΥΔΙ	2
ΑΡΧΕΣ ΕΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	1
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΙΝ/ΦΟΥ	1
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΙΝ/ΦΟΥ	2

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	1
ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	1
ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ	1

ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	6
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	4
ΜΟΥΣΙΚΗ/ΜΕΤΡΙΚΗ/ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	1
ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	1

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	6
ΓΛΥΠΤΙΚΗ	3
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	1
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΤΕΧΝ. ΕΦ.	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	2
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (DESIGN)	1

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	1
ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ/ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	1
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	1
ΚΕΡΑΜΙΚΗ	1
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜ. ΘΕΩΡΙΑΣ	1

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ/ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ	2
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	4
ΦΩΝΗΤΙΚΗ/ΤΡΑΓΟΥΔΙ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΕΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	2
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΙΝ/ΦΟΥ (MONTAGE-DECOURPAGE)	1
M.M.E.	1
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΕΚΗΝΟΘ. ΚΙΝ/ΦΟΥ	2

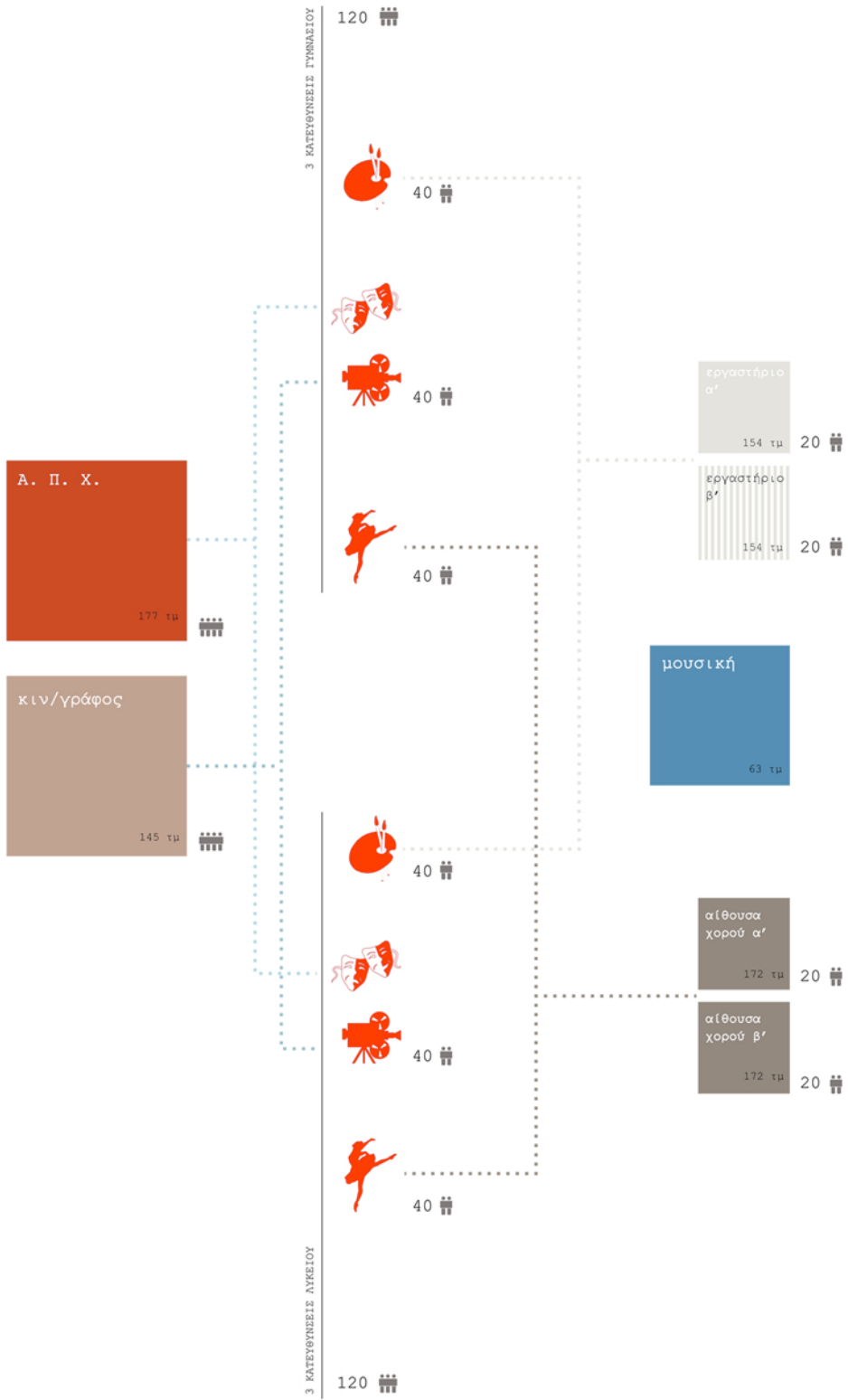
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΑΞΕΣΟΥΑΡ/ΕΡΓΑΣΤ.ΜΑΣΚΑΣ κ' ΘΕΑΤΡ.ΕΞΑΡΤΗΜ.	1
DOCUMENTAIRE	1
ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝ/ΦΟΥ	1
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ	1

ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	6
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	4
ΜΟΥΣΙΚΗ/ΡΥΘΜΟΣ/ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ	3
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ	2

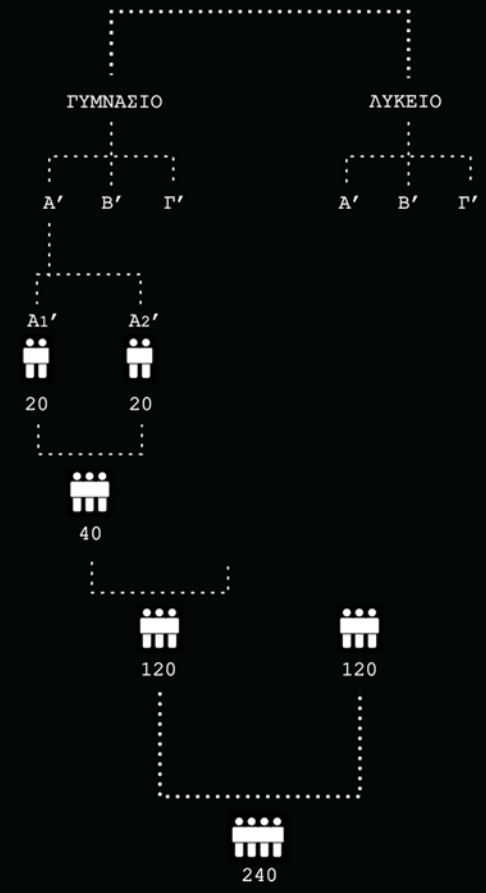
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	1
ΑΞΕΣΟΥΑΡ/ΕΡΓΑΣΤ.ΜΑΣΚΑΣ κ' ΘΕΑΤΡ.ΕΞΑΡΤΗΜ.	1
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ	1

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟ



ΤΑΞΕΙΣ

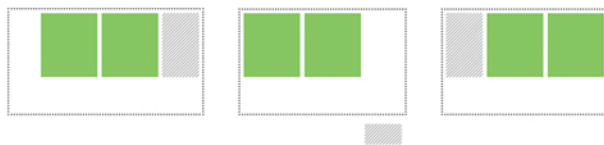


Επιλέγεται ο συνδυασμός γυμνασιακών και λυκειακών τάξεων έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η αρμονική συνύπαρξη μαθητών διαφορετικών ηλικιών μέσω της αλληλεπίδρασης καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων. Οι μαθητές αντιλαμβάνονται καλύτερα το ιδιαίτερο περιβάλλον της σχολικής κοινότητας στην οποία καλούνται να λειτουργήσουν καθημερινά. Παράλληλα, πραγματοποιείται εύστοχα και ομαλά η μετάβαση και σύγκριση ανάμεσα στα καλλιτεχνικά μαθήματα των τάξεων του γυμνασίου και του λυκείου και ως εκ τούτου η επιλογή της κατεύθυνσης σπουδών στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΤΥΠΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	1201 τμ
τέσσερις αίθουσες	εκάστη 68 τμ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	47 τμ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΕΙΑΣ	47 τμ



ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	461 τμ
εργαστήριο γραμμικού και ελεύθερου σχεδίου	154 τμ
υπαίθριος χώρος σχεδίου	90 τμ
studio φωτογραφίας	41 τμ
σκοτεινός θάλαμος	49 τμ
βιβλιοθήκη φωτογραφίας	78 τμ
αποθήκη υλικών	31 τμ
γραφείο καθηγητών εικαστικών	18 τμ

ΧΟΡΟΣ	454 τμ
δύο αίθουσες χορού, εκάστη	108 τμ
δύο χώροι για ζέσταμα/αποθεραπεία	έκαστος 24 τμ
βοηθητικοί χώροι αντρών	έκαστος 20 τμ
βοηθητικοί χώροι γυναικών	έκαστος 20 τμ
φυσιοθεραπευτήριο	12 τμ
αποθήκευτικός χώρος	12 τμ
υπαίθριος χώρος χορού	86 τμ

ΘΕΑΤΡΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	177 τμ
κινηματογράφος	85 τμ
δωμάτιο προβολής	36 τμ
χώρος μοντάζ/ντεκουπάζ	24 τμ
αρχείο κινηματογράφου	32 τμ

ΜΟΥΣΙΚΗ	63 τμ
----------------	--------------

ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ	584 τμ
---------------------------	---------------

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ	325 τμ
γραμματεία πληροφόρησης/ φωτοτυπείο	16 τμ
foyer	203 τμ
ιματιοθήκη/βεστιiάριο	26 τμ
βοηθητικοί χώροι αντρών	20 τμ
βοηθητικοί χώροι γυναικών	20 τμ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	127 τμ
-------------------	---------------

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ	506 τμ
τραπέζαρια	235 τμ
υπαίθριος χώρος τραπεζαρίας	78 τμ
εξυπηρέτηση - κυκλοφορία	105 τμ
χώρος προετοιμασίας φαγητού	48 τμ
χώρος παραλαβής και αποθήκευσης	42 τμ

ΚΥΛΙΚΕΙΟ	16 τμ
αποθήκη κυλικείου	5 τμ

ΧΩΡΟΣ ΑΘΛΗΣΗΣ	608,5 τμ
----------------------	-----------------

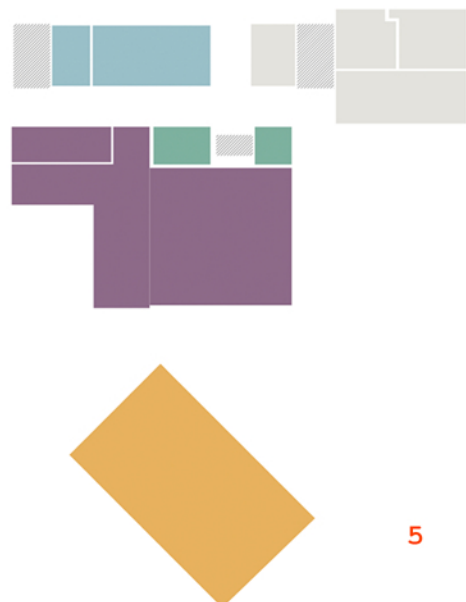
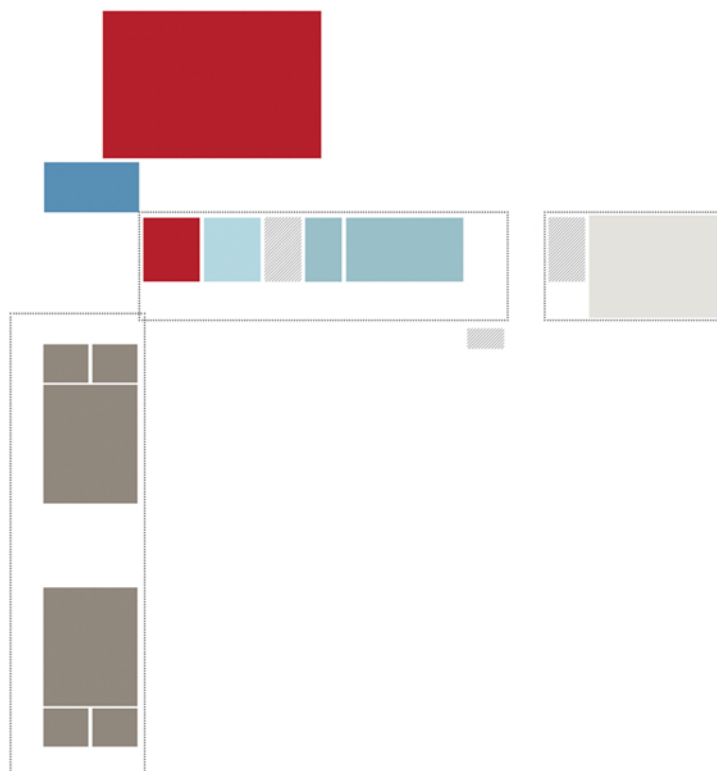
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ	540 τμ
ΙΑΤΡΕΙΟ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗ	19 τμ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	
αντρών	22 τμ
γυναικών	22 τμ
άτομα περιορισμένης κινητικότητας	5.5 τμ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ	105 τμ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ	27 τμ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΛΥΚΕΙΟΥ	12.5 τμ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ	10.5 τμ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ/ ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ	21 τμ

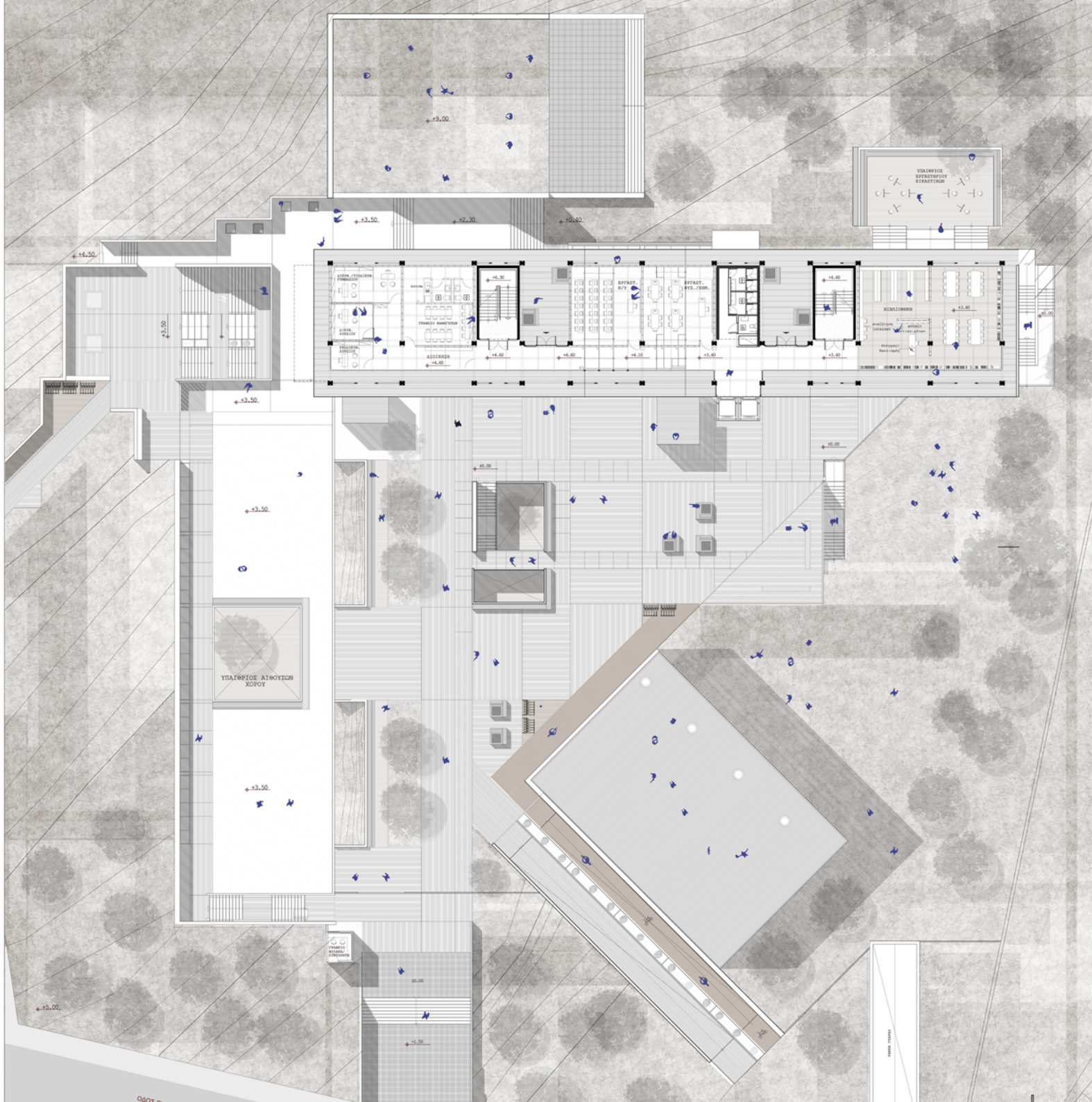
ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ	28 τμ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΥΛΑΚΑ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗ	6 τμ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ - ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ	1450 τμ
λεβητοστάσιο μηχανολογικά	

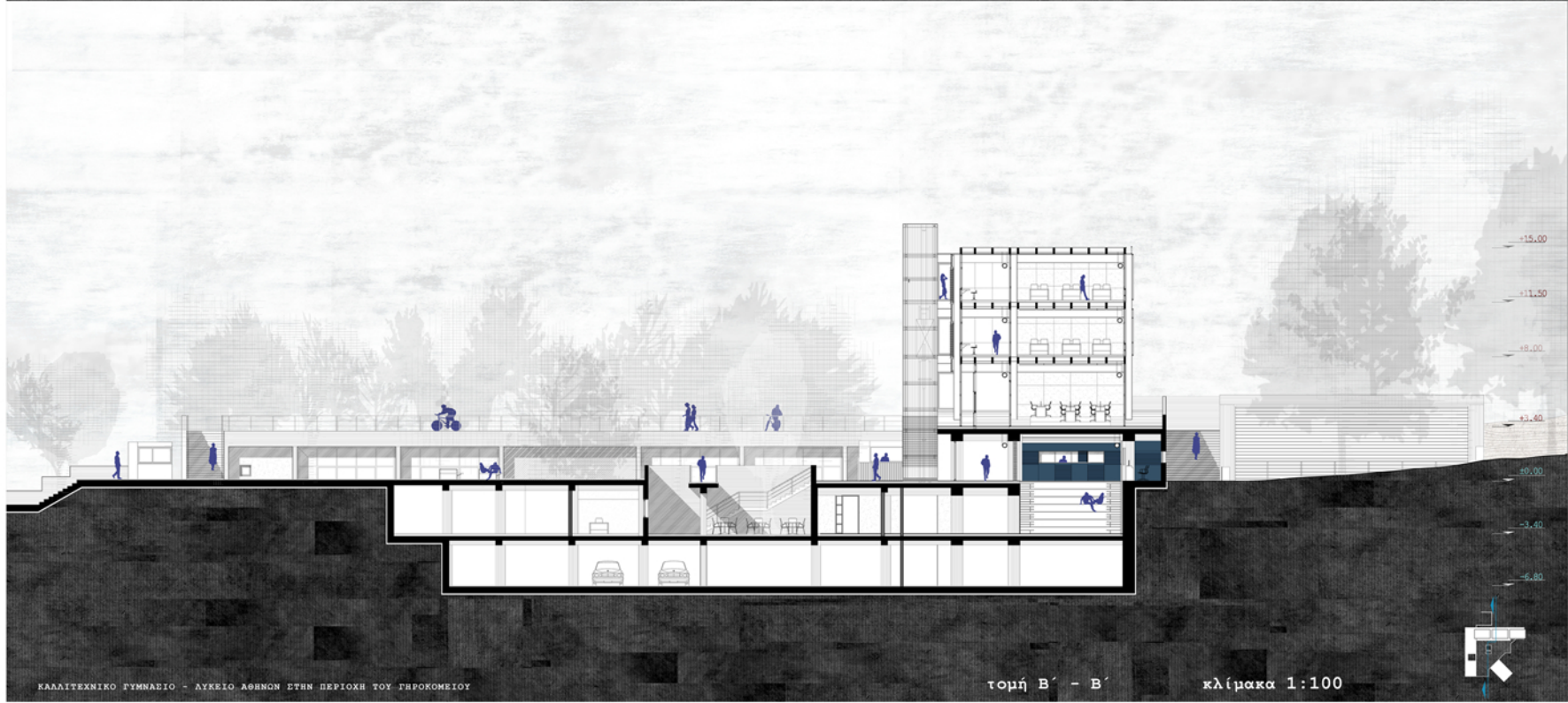
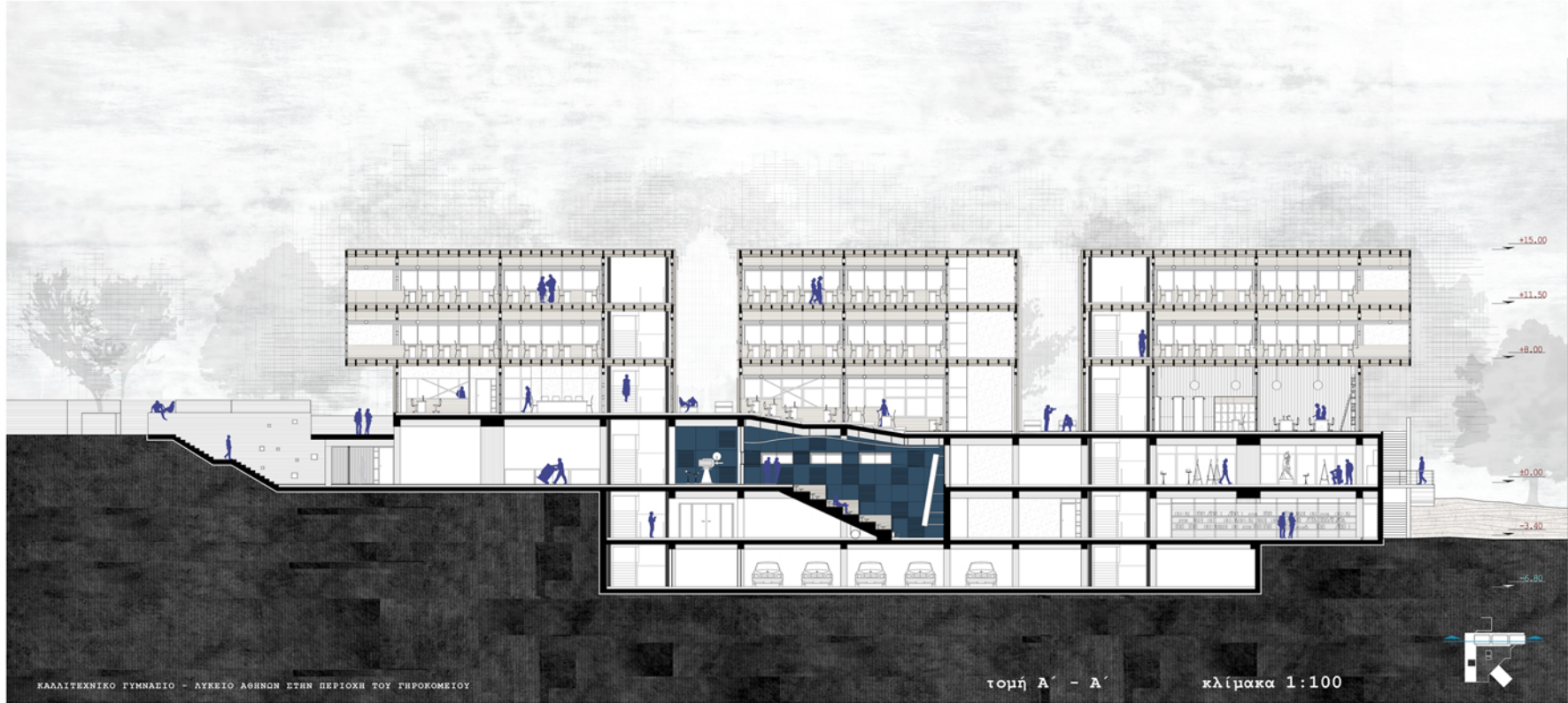




Βασική παράμετρος της ιδέας είναι ο σχεδιασμός μιας σύμμεικτης κατασκευής από **οπλισμένο σκυρόδεμα και ξύλο**. Ειδικότερα λόγω της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς εντός του οικοπέδου, προκύπτουν ισόγειοι και ημιυπόσκαφοι χώροι του σχολείου, οι οποίοι σχεδιάζονται ως κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα ενώ οι χώροι πάνω από την ανώτερη στάθμη του εδάφους υλοποιούνται με μια εκτενή ξύλινη κατασκευή. Σύμφωνα με την αρχή αυτή διαχωρίζονται και οι **λειτουργικές ενότητες** του σχολείου. Συγκεκριμένα, στην πρώτη κατηγορία, χωροθετούνται οι πιο "δημόσιες" καλλιτεχνικές ενότητες, οι οποίες είναι ανοιχτές στο κοινό κατά τις απογευματινές ώρες, ενώ η ξύλινη κατασκευή παραλαμβάνει τους πιο "ιδιωτικούς" χώρους των αιθουσών των μαθημάτων γενικής παιδείας. Ειδικότερα στο ισόγειο συναντά κανείς τις δύο μεγάλες αίθουσες χώρου, το εργαστήριο εικαστικών καθώς επίσης και τον κινηματογράφο και την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Ανάμεσα στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο των αιθουσών των συμβατικών μαθημάτων, βρίσκεται ένα ενδιάμεσο μεταβατικό επίπεδο στο οποίο συναντάμε την διοίκηση, την βιβλιοθήκη, το φυσικοχημείο και το εργαστήριο πληροφορικής.









1. Το ξύλο είναι φιλικό προς το περιβάλλον.

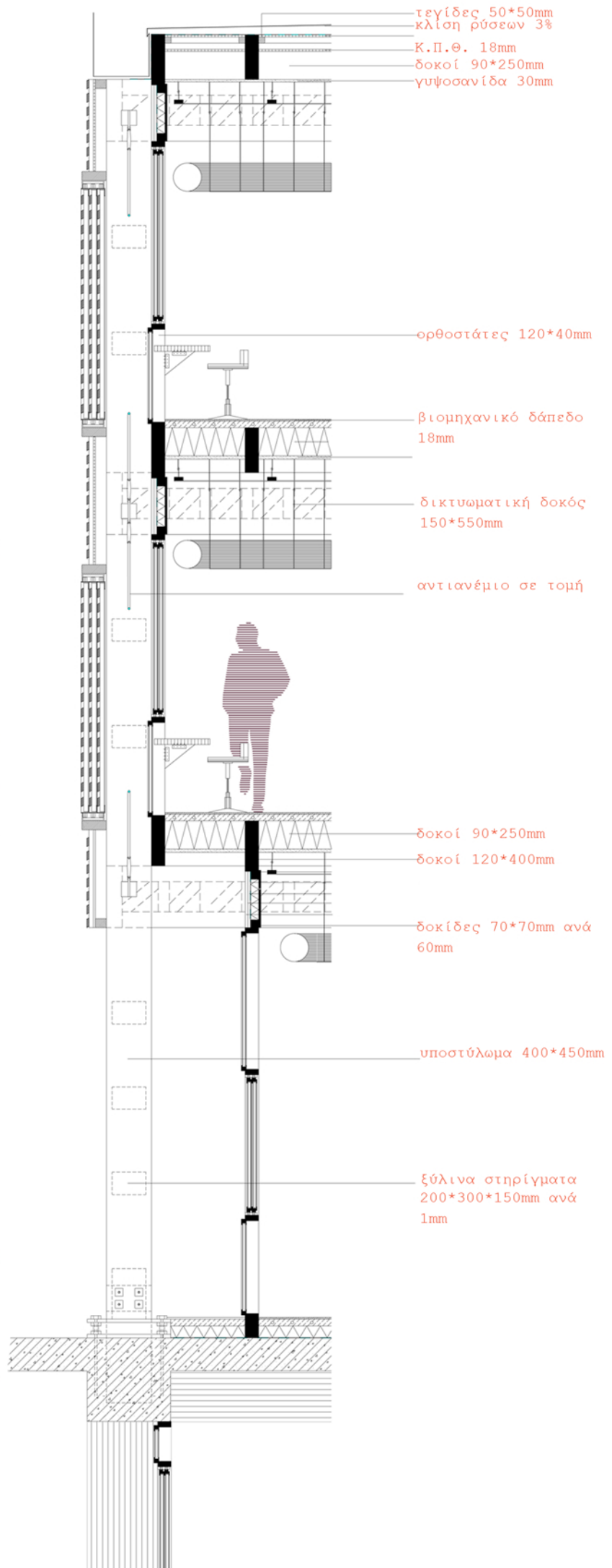
Ένα δένδρο απορροφά μέσω της φωτοσύνθεσης ένα τόνο διοξειδίου του άνθρακα για την ανάπτυξη ενός κυβικού μέτρου ξύλου, αποδεσμεύοντας 727 κιλά οξυγόνου. Επίσης η παραγωγή ενός κυβικού μέτρου ξυλείας δημιουργεί περίπου 1,1 t μικρότερες εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα από την παραγωγή 1 κυβικού μέτρου χάλυβα, σκυροδέματος ή πλαστικών. Συνολικά πρόκειται για 2 περίπου τόνους CO2 που παραμένουν δεσμευμένοι σε κάθε κυβικό μέτρο ξυλείας. Αν η κατανάλωση του ξύλου αυξανόταν κατά 4% κάθε χρόνο στην Ευρώπη σε μια 5ετία θα αφαιρούνταν 1500 εκατομμύρια τόνοι αερίου από την ατμόσφαιρα.

2. Το ξύλο έχει πολύ καλές ηχομονωτικές ιδιότητες. Λόγω της πορώδους δομής του, περιλαμβάνει στη μάζα του αρκετό ποσοστό κενών χώρων παγιδεύοντας τον ήχο και μειώνοντας την αντήχησή.

3. Το ξύλο προσφέρει μεγάλη ασφάλεια απέναντι στον σεισμό. Η δύναμη που ασκεί ο σεισμός σε ένα κτήριο είναι ίση με την μάζα του κτηρίου πολλαπλασιαζόμενη με την επιτάχυνση του σεισμού. Το ξύλο λόγω του μικρού ειδικού βάρους του αλλά και λόγω της ελαστικότητας του σε σχέση τόσο με το χάλυβα, όσο και με το μπετόν, προσφέρει μεγάλη ενεργειακή αντισεισμική προστασία.

4. Το ξύλο ως πολύ καλός αγωγός της θερμότητας και όντας υλικό με χαμηλή θερμική διαστολή έχει πολύ καλή αντιπυρική συμπεριφορά.

Ένα κτήριο από ξύλινο φέροντα οργανισμό (κατάλληλων διατομών κατά DIN 4102) θα αρχίσει να καίγεται όταν η θερμοκρασία φτάσει στους 450-500, γιατί έως τότε τα στοιχεία του κτηρίου αποβάλλουν την περιεχόμενη υγρασία, αυξάνοντας για ένα χρονικό διάστημα την αντοχή τους, ενώ στην συνέχεια αρχίζουν να καίγονται με ρυθμό 2,01 cm ανά 30 λεπτά της ώρας. Στην ίδια θερμοκρασία (450) ένα κτήριο από οπλισμένο σκυρόδεμα, όπως αντίστοιχα ένα κτήριο από χάλυβα, έχουν ήδη χάσει το μεγαλύτερο μέρος της αντοχής τους. Επιπλέον για το ξύλο αντίθετα από τον χάλυβα, το οπλισμένο σκυρόδεμα και τα αλουμίνια, μπορεί να υπολογιστεί από πριν η ταχύτητα απανθράκωσής του, επομένως και ο χρόνος κατάρρευσης της κατασκευής λόγω πυρκαγιάς.





ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ 1