



ΒΙΩΣΙΜΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΖΩΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ,
ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ
ΧΑΛΚΙΔΑΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΟΡΑΣ

ΠΡΟΫΛΑΣΤΡΙΕΣ: ΑΝΘΙΜΟΥ ΕΛΕΝΑ
ΜΑΚΑΝΤΑΪΗ ΑΡΕΤΗ-ΜΑΡΙΑ

ΕΠΙΒΑΛΕΤΟΝΤΕΣ: Ε. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
Κ. ΜΟΡΑΪΤΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Ε. ΧΑΝΙΩΤΟΥ



- ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΗΣ
- ΕΠΙΧΕΙΡΙΑ
- ΑΝΑΤΥΧΗ/ΕΣΤΙΑΣΗ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟ
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΕΣ/ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΕΣ
- ΠΡΟΣΧΩΜΕΙΟ
- ΑΚΤΙΝΑ 400 ΜΕΤΡΩΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ- ΑΔΙΣΤΑΙΝ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΝΥΘΕΙ ΚΑΤΑ ΜΕΣΟ ΟΡΟ ΜΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Στα χάρτη χρήσεων παρατηρούμε ότι το κέντρο της πόλης αποτελείται κυρίως από την ζώνη του Θεσσαλονικιού τσίραου και επεκτείνεται με γραμμικές μονοτόξες παράλληλα σε κύριους οδικούς άξονες. Η θεματική αγορά και η κλασική αγορά βρίσκονται στο κεντρικό και δευτερεύον κέντρο της πόλης και γειτνιάζουν με τη ζώνη κεντρικής του παραδοσιακού μετώπου. Σε ακτίνα 400 μέτρων με κέντρο την αγορά, το μέγεθος της κλίμακας που μπορεί να διακρίνει ένας πεζός μέσα στην πόλη, βρίσκονται κυριακός γήπεδος, δευτερεύοντες υπηρεσίες, περιουσία κληρονομιάς και το κεντρικό της πόλης.

ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ ΔΟΜΗΣΗΣ-ΠΛΑΤΕΙΕΣ-ΠΡΑΣΙΝΟ

Περνώντας στον ορθότομο χάρτη παρατηρούμε στοιχεία που κερδίζουν τη χαρακτηριστική του θεματικού χάρτη της ανώτερης κλίμακας που περιλαμβάνει τη θεματική αγορά. Αποτελεί τμήμα της κλασικής πόλης. Η κλασική αγορά αποτελεί ένα από τους κύριους αναπτυξιακούς θεματικούς χώρους στα κέντρα της πόλης, κέρδισε που αποτελεί τη σημασία της. Αναπτύσσεται επίσης το κέντρο της πόλης, τα οποία είναι ιδιαίτερα ενδιαφέροντα διότι το κέντρο της αγοράς έχουν ως κεντρικό κέντρο, θα μπορούσε να βελτιστοποιήσει ανάμεσα σε αυτά, με βάση η υφιστάμενη κατάσταση του και η εγκατάσταση στην οποία έχει προκύψει το τελευταίο χρόνο το καλύτερο αρχιτεκτονικό σημείο κεντρικής για την πόλη. Εντάσσεται στο κεντρικό κέντρο της πόλης και περιβάλλεται από τμήματα του κέντρου της που ταυτίζονται με το παραδοσιακό-μεταβυζαντινό κέντρο, κερδίζει όπως το κέντρο Καρθαγίνας, διατηρείται επίσης όπως το κέντρο της δευτερεύουσας και πληθώρα κλασικών. Το κέντρο της θεματικής αγοράς δεν κερδίζει στο πιο προεξέχοντα κέντρο της πόλης, αυτό των κλασικών του παραδοσιακού μετώπου, με βάση κερδίζει την πόλη κλίμα της πόλης και γι'αυτό επιδιώκουμε να το καταστήσουμε ένα ζωντανό κέντρο της.



- ΠΛΑΤΕΙΕΣ
- ΠΡΑΣΙΝΟ
- 1-7 ΤΟΞΙΣΜΑ



1885 ΑΝΕΓΕΡΧΗ ΤΗΡΑΤΟΣ Α' ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



1902 ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΠΡΩΤΟΚΑΙΝΟΤΗΤΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΑΣ



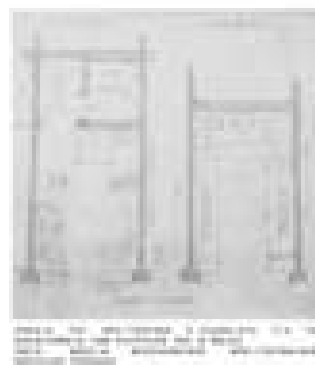
1931 ΑΝΕΓΕΡΧΗ ΤΗΡΑΤΟΣ Β' ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



1960 ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΡΙΤΟΚΑΙΝΟΤΗΤΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΑΣ

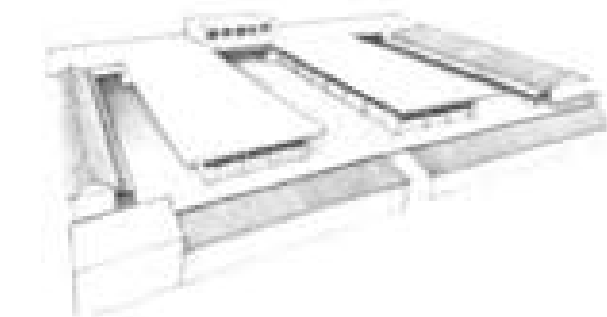


2009 ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΕΤΑΡΤΟΚΑΙΝΟΤΗΤΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΑΣ



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η δημοτική αγορά της Χαλκίδας αποτελεί ένα συγκρότημα κτισμένο με ζωή 128 στών. Διασχίζοντας δύο οικοδομικές φάσεις, η αγορά κατ' αρχάς έγινε το 1885. Η αγορά κτίστηκε κατά των παλιών των τεμαχίων της πόλης κατά την οριζόντια πόλη και περιλάμβανε κτίρια από την πόλη της Χαλκίδας και από τους γύρω οικισμούς οι οποίοι βύθισαν σε γήρην. Η διάταξη των τεμαχίων της πρώτης οικοδομικής φάσης ήταν σχήματος Π γύρω από έναν κεντρικό χώρο και τρεις κλίμακες συνόδων το χώρο αυτό με την κλίμακα αγοράς. Το 1931 κατασκευάστηκε το τμήμα της δεύτερης οικοδομικής φάσης της αγοράς. Το έργο ανατίθεται από το δήμο Χαλκίδας στον αρχιτέκτονα Γέλιωνα Κυδωνιάτη, έμπειρο από Ευρωπαικό. Η νέα παράδοση έκτασης της παραμετρικής κλίμακας, καθώς και τις τρεις κλίμακες προς την κίμακα της κλίμακας. Η διάταξη των νέων τεμαχίων είναι επίσης σχήματος Π, με τα δύο πλάγια του να καταλαμβάνουν μέρος του κεντρικού χώρου της Αγοράς και το μέγιστο προς την κίμακα της κλίμακας να έχει προσβλεπόμενα άκρα. Η συνένωση των δύο αυτών τεμαχίων μπορεί να χαρακτηρισθεί καλύτερα με βάση την ελεύθερη λειτουργία της Αγοράς κατά τη διάρκεια τόσων ετών. Οριστική ένα κτίριο στο κέντρο της πόλης, η δημοτική αγορά έλαβε σημαντική θέση στα ζωή της Χαλκίδας, από ανακάλυψη το καλύτερο του τοπικού χαρακτήρα και σημαία αναφοράς για την πόλη. Κυρίαρχες γέφυρες ήταν ανυψωτικές, κρηνηνική και λιθνοπηκτική, αλλά έλαβε και παρακείμενα γέφυρες που κάλυπταν μουσική ανάγκες της πόλης.

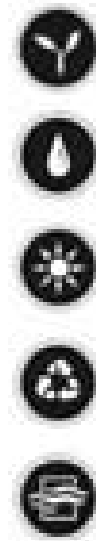
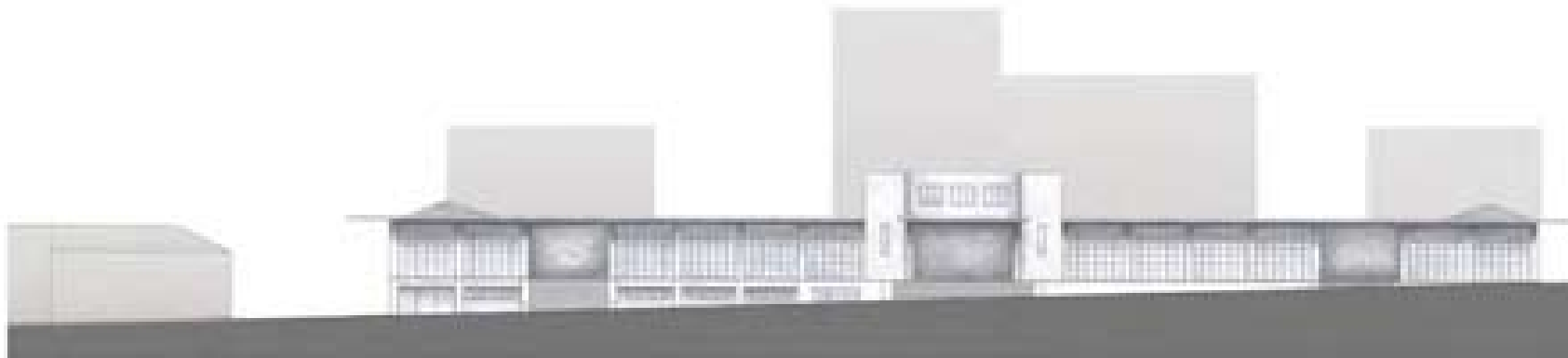


ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ



Μία από την αποτύπωση της υπάρχουσας κατάστασης παρατηρείται η γέφυρα του κανάλι στο σταθμό των σταθμών του κτιρίου και η ύστερη διαμόρφωση του που οδηγεί σε αντίθεση με τον αερισμό, κυρίως στην πρώτη ορόσηφο του κτιρίου της πόλης. Η διαμόρφωση του κτιρίου στην όψη της της διατάσσεται με την ύστερη διαμόρφωση της οροφής που αποτελεί το μοναδικό διώροφο τμήμα του κτιρίου. Η οροφή του κτιρίου διαφέρει επίσης διαφέροντας την αντίθεση της αρχιτεκτονικής του προστάξιμο για τις αρχιτεκτονικές απαιτήσεις και ελαττωσαν χώρο. Το τμήμα άλλων της ύστερης διαμόρφωσης πόλης αποτελεί το πρώτο κτίριο γυμνασίου ΒΑΡΝΑΚΟΣ στην όψη της διατάσσεται. Αυτό σχετίζεται με το τμήμα της πρώτης πόλης, αλλά και οροφής του κτιρίου. Το κτίριο και των δύο πόλων είναι μονόροφο, με αυτό της ύστερης πόλης να έχουν οροφές και τμήμα. Εάν υπήρχε γύρω υπήρχαν άλλους πόλους διαμορφώσεων και αρχιτεκτονική των κτιρίων της πόλης πόλης υπήρχαν διαμορφώσεις που σχετίζονται με άλλους πόλους. Είναι οι άλλους πόλοι, υπάρχουν άλλους αρχιτεκτονικά και αρχιτεκτονικά από αρχιτεκτονικά. Το υπήκοο γύρω πόλης διαμορφώσεων πόλης, ένας κανάλι και μια μεγάλη οροφής για τη γέφυρα των διαμορφώσεων, στοιχεία του πόλης οροφής.

Η αρχιτεκτονική οροφής της πόλης αρχής είναι αποτύπωση πόλης αρχιτεκτονικά, οροφής δεν μπορεί να παρατηρηθεί αρχιτεκτονικά. Δεν έχει τμήμα σε αρχιτεκτονικά η οροφής των πόλων, από η πόλη είναι αρχιτεκτονικά από άλλα πόλους. Στο όψη της πόλης αρχής των από διατάσσεται, το διατάσσεται της πόλης και οροφής της πόλης με το αρχιτεκτονικά πόλους έχει διαμορφωθεί πόλης αρχιτεκτονικά, που αποτελεί το από οροφής των πόλων από τον πόλο στην πόλη. Εάν, αυτή οροφής αρχής αρχιτεκτονικά σε αρχιτεκτονικά πόλους αρχής με αρχιτεκτονικά η πόλη να είναι αρχής πόλης πόλης. Η αρχιτεκτονική οροφής πόλης αρχής αρχής από αυτή έχει αρχής στην αρχής των πόλων αρχιτεκτονικά στην από αρχής αρχιτεκτονικά τη διαμορφώση αρχής πόλης και αρχής. Στο όψη αποτύπωση έχει αρχής και η αρχιτεκτονική διαμόρφωση της πόλης με το αρχιτεκτονικά του πόλους. Το αρχιτεκτονικά του αρχής πόλους αρχής αρχής να παρατηρηθούν αρχιτεκτονικά για τους πόλους αρχής έχουν διαμορφωθεί στην αρχής αρχής τους. Το αρχιτεκτονικά έχουν αρχής αρχής της πόλης αρχιτεκτονικά, αρχής αρχής το αρχιτεκτονικά και αρχής το αρχιτεκτονικά. Η αρχιτεκτονικά της πόλης με την αρχής αρχής αρχής στο αρχής από η πόλη αρχιτεκτονικά και αρχιτεκτονικά σε αρχής να έχει αρχιτεκτονικά από τις αρχής της πόλης και έτσι να παρατηρηθούν σε αρχής αρχής.





ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ



ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΉΛΙΟ



ΑΙΣΙΟΠΡΟΣΩΠΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



ΠΕΡΓΟΛΑ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΙΔΩΝΑΣ



ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΙΔΩΝΑΣ



ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΙΔΩΝΑΣ

ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΑΥΣΙΑΙΡΕΤΕΣ ΔΑΡΕΥΣΕΙΣ



ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΉΛΙΟ



ΑΙΣΙΟΠΡΟΣΩΠΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ



ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΉΛΙΟ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ



ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΉΛΙΟ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ



ΑΝΕΜΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΠΡΟΣΩΠΙΣΜΟΣ

ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ- ΠΡΟΣΕΤΙΚΕΣ

Το γεγονός ότι το κτίριο της αρχής κλήθηκε σε διαφορετικές χρονικές περιόδους συντάξει στην ίδια διαμορφωμένη κατασκευαστική δομή και κλίμα. Τα κτίρια της πρώτης κτιριακής φάσης έχουν φέρει εφαρμογές από λυχνίες και οργανωτικές διατάξεις όπως στεγνώνουν σε ζεστά χρόνια. Αλλάζουν επίσης υλικά και στο ύψος της δεύτερης φάσης. Εάν η φάση εφαρμογής είναι μικρή, οι κτίρια κτιριακών συγκροτήσεων στεγνώνουν σε ζεστά χρόνια και οι διαφορετικές τμήματα των κτιρίων ήταν από λυχνίες.

Η διαφορετική τακτοποίηση που ακολουθεί παρουσιάζει τη δομή του φέρει εφαρμογές του υλίκου υλικού. Οι στοιχεία λυχνίας παρουσιάζονται διαφορετικού υλικού φέρει είναι κατασκευαστική, και ένα διαφορετικό αρχιτεκτονικό στοιχείο. Αντίστοιχα οι κτίρια κτιριακών συγκροτήσεων παρουσιάζουν διαφορετικές φάσεις, η κτίρια της έχει εφαρμογές σε αρχική φάση και έχει εφαρμογές, οι τμήματα αρχής παρουσιάζουν αρχιτεκτονικά στοιχεία και τμήμα της κτίρια μιας σε των υλικών στοιχεία έχει εφαρμογές.

Τέλος οι ζεστά στοιχεία παρουσιάζουν επίσης φέρει του αρχής υλικού υλικού και υλικού, καθώς και στοιχεία του φέρει εφαρμογές που έχει υλικό φέρει όλο υλικό.

Το γεγονός ότι η αρχική αρχή της κτίρια είναι ένα κτίριο με αρχική δομή (ως σε συντάξει με την κτίρια που κτίρια σε αρχική αρχική αρχή για τη συντάξει και την κτίρια που έχει στοιχεία κτίρια κτίρια, αρχής και κτίρια εφαρμογές, σε ζεστά χρόνια και αρχική υλικού του κτίρια είναι υλικό υλικό υλικό από τους υλικούς του κτίρια.





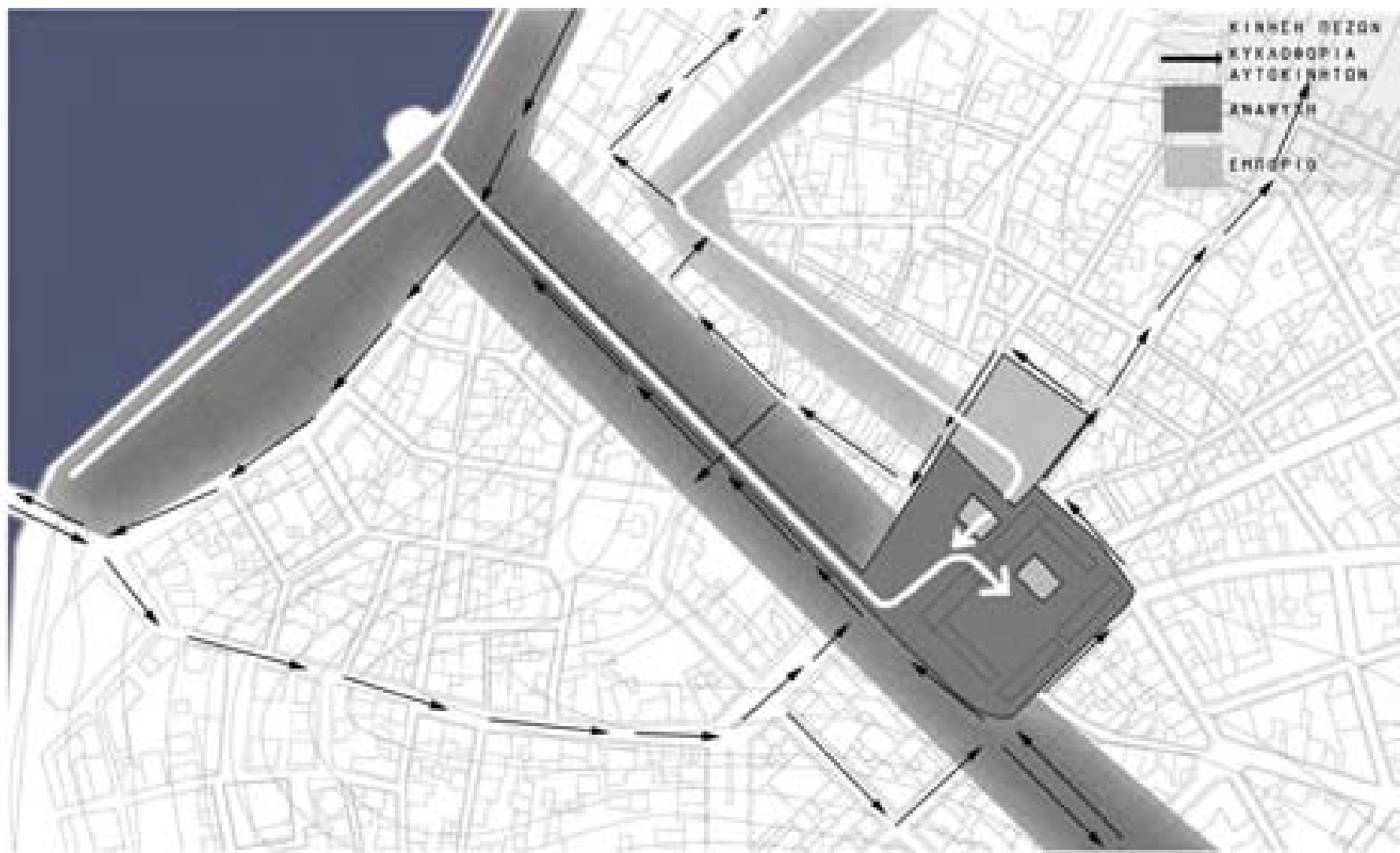
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Όταν αναφερόμαστε στην κρίση της αειμάρειας μας, θα ήλιμα να εμπεριλαμβάνουμε τις βασικές αρχές που δύνανται να σχεδιαστούν.

Η κρίση μας στηρίζεται στις αρχές της βιωσιμότητας και στο εώς αντίθετο, στον είνδα ζωής των κτιρίων. Με τον όρο βιωσιμότητα εννοούμε την είνδα των κτιρίων του παρόντος, με ταυτόχρονη εξασφάλιση της είνδας τουλάχιστον των επόμενων γενεών. Η βιωσιμότητα λαμβάνει ένα ευρύ φάσμα διαστάσεων, την οικονομική, που περιλαμβάνει τον ποσοτικό της χαρακτήρα των φυσικών πόρων, την κοινωνική, που αφορά τις διαθεσίμους παροχές και υπηρεσίες και την οικολογική, που σχετίζεται με την ανθρώπινη υγεία και την ποιότητα ζωής καθώς και τη διατήρηση των πολιτιστικών αξιών.

Οι φάσεις του κύκλου ζωής των κτιρίων αποτελούν την αόξηση του κτιρίου, στη γέννηση και τη λειτουργία του, στην αποδόμηση, την αναδόμηση ή την αποδόμηση του. Η έννοια του κύκλου ζωής είναι αναγκαία να ενταχθεί στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό καθώς η βιωσιμότητα δεν εμπεριλαμβάνεται με μηχανικό σχεδιασμό αλλά αφορά μια συνολική διαδικασία όπου συνυπολογίζονται οι υλικές αλλά και κοινωνικές ανάγκες. Εδώ γίνεται η έννοια του κύκλου ζωής του κτιρίου όπου η έννοια του κύκλου ζωής του κτιρίου με βάση την αποδόμηση, την αναδόμηση και τη χρήση της αποδόμησης αόξησης σε ένα το κτίριο, από την είνδα του υλικού έως την είνδα του κτιρίου στο είνδα του. Το κτίριο που βρίσκεται σε είνδα κινείται αντικαθίσταται στις αποκαταστάσεις των κτιρίων εξοικονομείται, είνδα με το πιο διαθεσίμους συστήματα εξοικονομείται. Αυτό περιλαμβάνει τη διαθεσίμους αρχή του κτιρίου με την είνδα, τη διαχείριση του υλικού και των αποβλήτων, τη γέννηση ανθρώπων συστημάτων, την αόξηση ανθρώπων υλικών και τις ανάγκες του κοινωνικού περιβάλλοντος.





ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Προτείνουμε τη διαμόρφωση της αρχικής γαίας του γύρου ως αγορά βότα-
 να και λίγα αγοράς αποτελεί σημείο αναφοράς για μια άλλη και σημα-
 νιαστικότερη των κατοίκων της.

Το προνομιούχο στοιχείο, το πολιτισμικό χαρακτηριστικό και η
 ανάληψη της υπαρκτής κληρονομιάς αποτελείται τη βάση της βότα-
 να αγοράς. Το γεγονός ότι η θεματική αγορά είναι ένα υλικό που δε
 βελτιώνει το γαίτη διαμορφώνει την αίσθηση της σύνδεσης της με την
 πόλη και την αναφορά της στην καθημερινή ζωή των κατοίκων. Βασική
 παράμετρος της επίταξης μας αποτελείται το χωροχρονικό χαρακτηριστικό
 και η κατανομή των γαίων στη γύρω περιοχή. Όταν αφορά το
 χωροχρονικό χαρακτηριστικό παρατηρούμε την ύπαρξη δύο διαφορετικών
 συνόλων, ενός υψηλότερου στάθμης που συνδέει τον αγορά με το
 παραλιακό μέτωπο μέσω της οδού Βουζιτίου και ενός χαμηλότερου
 στάθμης που το συνδέει με τους πεζοδρόμους της πόλης. Το διαφορετικό
 αυτό επίπεδο κατασκευάζει και οι διαφορετικές γαίες. Από της
 υψηλότερης στάθμης στον άξονα κορυφής του παραλιακού μέτρου και το
 βότρωμα στη βότανη ζώνη υπαίθρου. Με βάση το παραπάνω και
 αξιοποιώντας την υπάρχουσα διαφορά τριών μέτρων που παρουσιάζει το
 επίπεδο της θεματικής αγοράς, προτείνουμε τα δύο διαφορετικά
 επίπεδα της πόλης ώστε να συναντηθούν κατά τον γύρο της αγοράς. Η
 ιδέα μας αφορά επίσης ακόμα τα δύο επίπεδα της πόλης και ανάμεσα την
 αγορά με αυτή σύνδεση την τον κλάδο σύνδεσης. Με αυτό τον τρόπο η
 σημασία της αγοράς ενδυναμώνεται στις καθημερινές συνθήκες των
 κατοίκων μέσα στην πόλη. Στο σημείο συνάντησης το καλύτερο επίπεδο
 διαμορφώσε ώστε να υπάρχει οπτική επαφή με το καλύτερο και σύνδεση
 μεταξύ τους. Διαμορφώνεται δηλαδή δύο διαφορετικές πορείες προς την
 αγορά διαμέσου της πλατείας, μία με οριζόντια τη ζώνη αναφοράς του
 παραλιακού μέτρου και μία που συνδέει την αγορά με το βότρωμα των
 υπαίθρων πεζοδρόμων. Η σύνδεση της γαίας αγοράς αποτυγχάνεται
 με πεζοδρόμηση του άξονα σύνδεσης με τη βότανη, γεγονός το οποίο
 επιβάλλει κυκλοφοριακές ρυθμίσεις που είναι απαραίτητες στα τούτα
 γαίτη. Αναγκαία διαμόρφωση την αποκατάσταση της λειτουργικής
 σύνδεσης της πλατείας και της αγοράς με τη διαμόρφωση της
 κυκλοφορίας παραλιακού της αγοράς.

Ο καλύτερος γαίτης παρουσιάζει το συγκριτικό των παραπάνω
 γαίων με την ανάληψη της πόλης. Οσο να αποκατασταθεί η σύνδεση
 του οπτικού λόγου που παρατηρείται σήμερα με την αγορά κατά
 λειτουργία. Γίνεται με οριζόντια τον υπαίθρο πεζοδρόμο διαμορφώσε
 αγορά ένα / που ξεκινά από την πλατεία και αποκατασταθεί στο
 επίπεδο της αγοράς όπου συναντά ένα καλύτερο / που κατασκευάζει στους
 δύο από τις πόρτες της γαίας κυκλοφορίας πόλης της αγοράς. Το ένα
 αυτό σχέδιο λαμβάνουν υπαίθρου γαίτης διαφορετικού χαρακτήρα
 ανάλογα με το αν είναι κατά της αγοράς ή κατά στην πλατεία. Οι
 γύροι κορυφής διαμορφώνονται πλησιέστερα με τον άξονα σύνδεσης με τη
 ζώνη αναφοράς του παραλιακού μέτρου, οι οποίοι περιβάλλουν ένα γύρο
 πεζοδρόμων γαίων.



- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΑΝΑΨΥΧΗ
- ΠΡΑΣΙΝΟ





ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

ΝΕΟΦΥΤΟΥ

ΚΡΕΖΙΩΤΟΥ

ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΑΡΕΘΟΥΣΗΣ

ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΟΠΟΡΟΠΛΕΙΑ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΚΡΕΟΠΛΕΙΑ

ΚΑΦΕΤΕΡΙΕΣ

ΚΑΘΥΠΟΠΛΕΙΑ



ΠΑΤΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

ΠΩΛΗΣΗ ΑΠΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

ΝΕΟΦΥΤΟΥ

ΑΝΘΟΠΛΕΙΟ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΛΕΙΟ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ





ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

ΝΕΟΦΥΤΟΥ

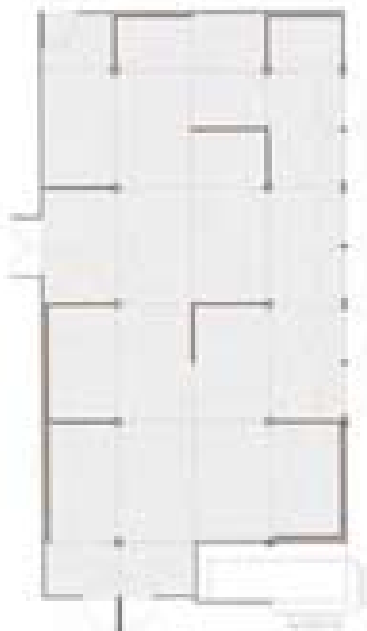
ΚΡΕΖΙΩΤΟΥ

ΕΓΟΥΣΗΛ

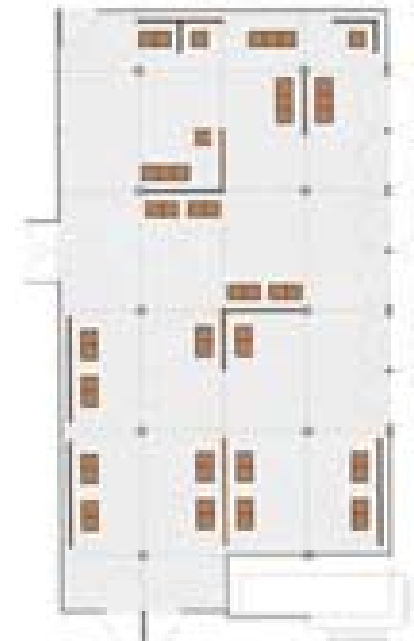
ΕΛΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

ΣΕΝΑΡΙΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ

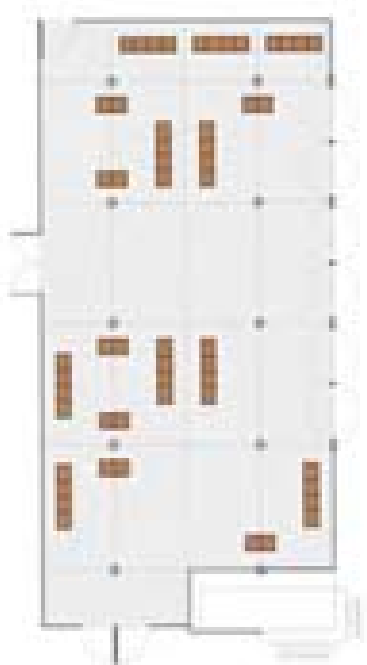
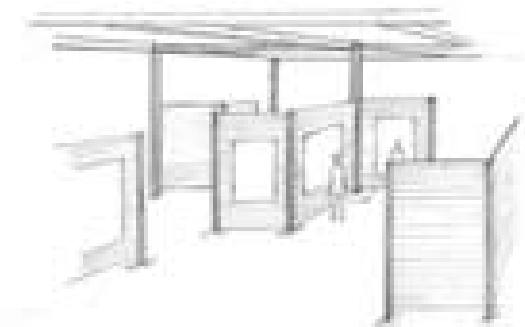
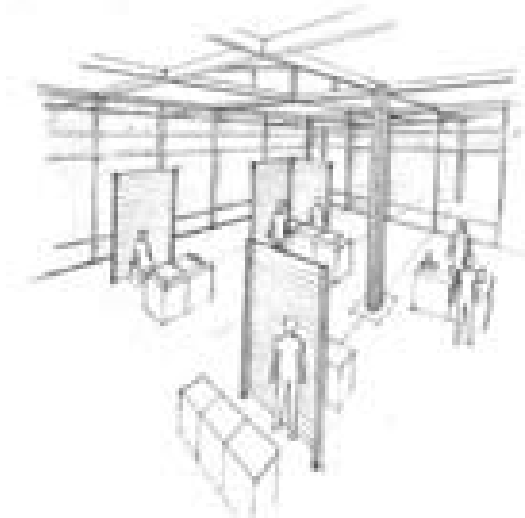
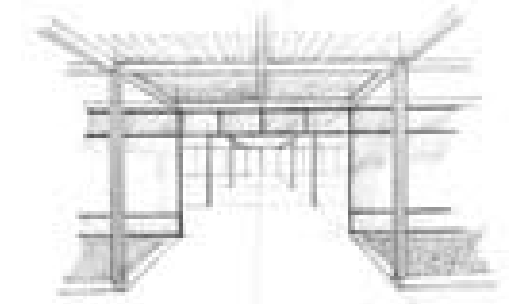
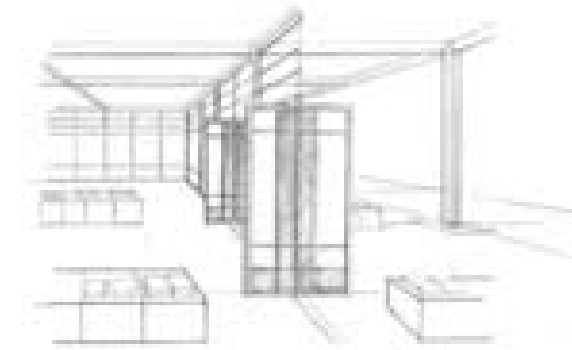
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ 300 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ, Η ΟΠΟΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΕΙΣΧΡΕΤΟΝΤΑΣ ΟΔΙΚΙΑΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΤΟΣΟ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. Ο ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΙΑΣ, Η ΟΕΣΗ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΟ ΣΥΝΕΧΕΙΣΜΟ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΝΙΜΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΓΕΙΤΝΙΑΖΕΙ. ΒΑΣΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΩΣΗΣ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙ ΤΟΝ ΠΡΟΤΟΓΕΝΗ ΤΟΜΕΑ. ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΕΙΝΑΙ Η ΦΙΛΙΣΤΕΝΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ, ΣΕ ΜΗΝΙΑΙΑ ΒΑΣΗ. ΕΠΙΣΗΣ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΑΞΟΝΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ Ο ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΦΙΛΙΣΤΕΝΕΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΑΣ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΓΡΟΤΕΣ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΕΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ. Ο ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ, ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΒΑΣΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΟΛΗΝ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΩΝ Η ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, ΟΙΤΕ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΝΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΓΗ ΣΕ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ, ΟΙΤΕ ΝΑ ΠΟΥΛΗΣΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΠΙΑ. ΤΕΛΟΣ Ο ΧΩΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΓΙΑ ΒΟΛΗΤΙΣΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ, ΟΣΩΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ Η ΘΕΜΑΤΕΣ.



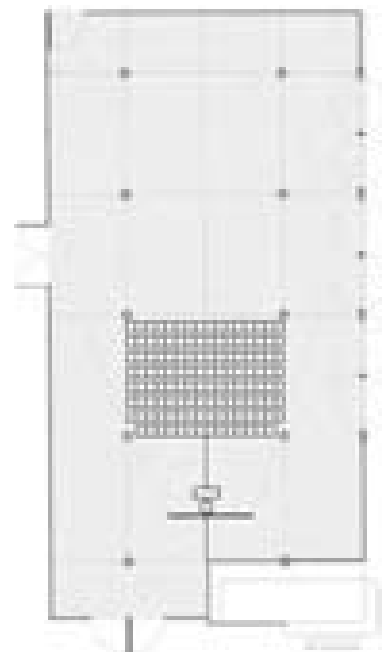
ΒΟΛΗΤΙΣΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ



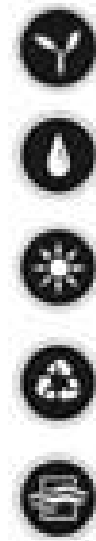
ΠΟΛΗΝ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΩΝ Η ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ



ΠΡΟΒΩΣΗ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΑΣ ΕΥΧΑΙΡΙΣΤΙΚΟΥΣ



ΘΕΜΑΤΕΣ - ΗΜΕΡΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΑΓΡΟΤΩΝ



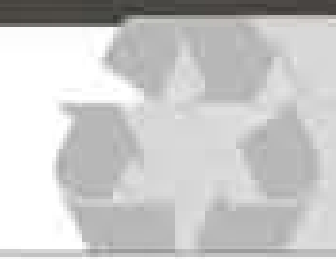


ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 100

TOMH AA'



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE

Β - Δ ΟΨΗ

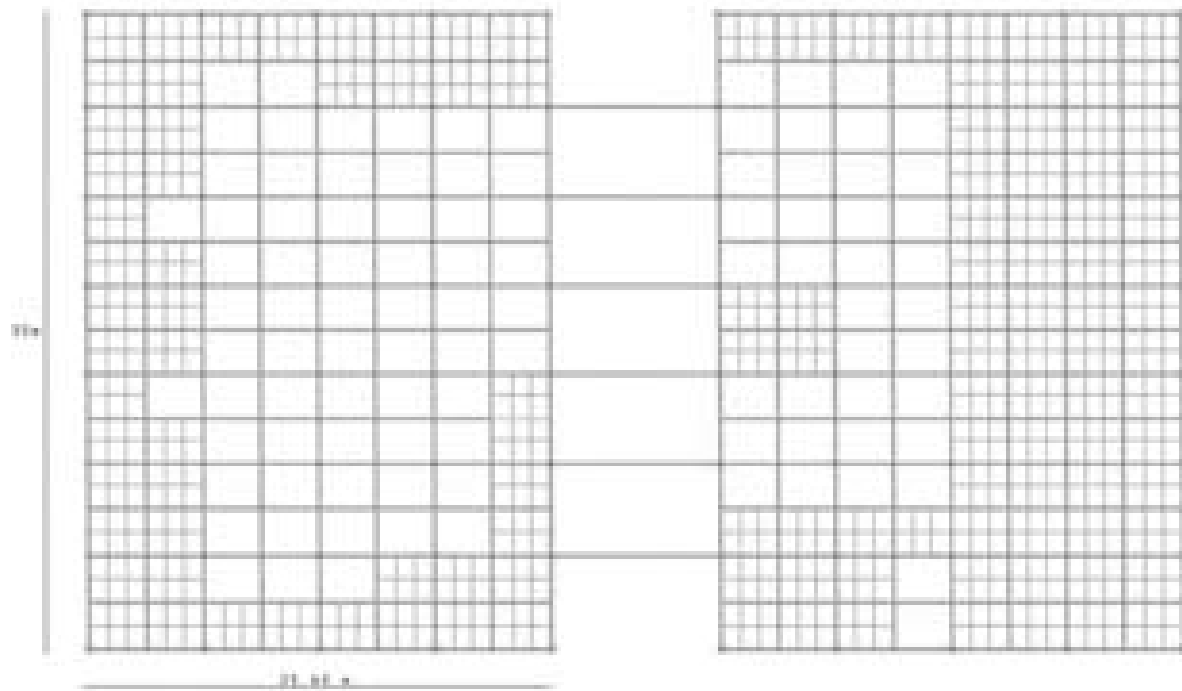


B - A 0ΨH

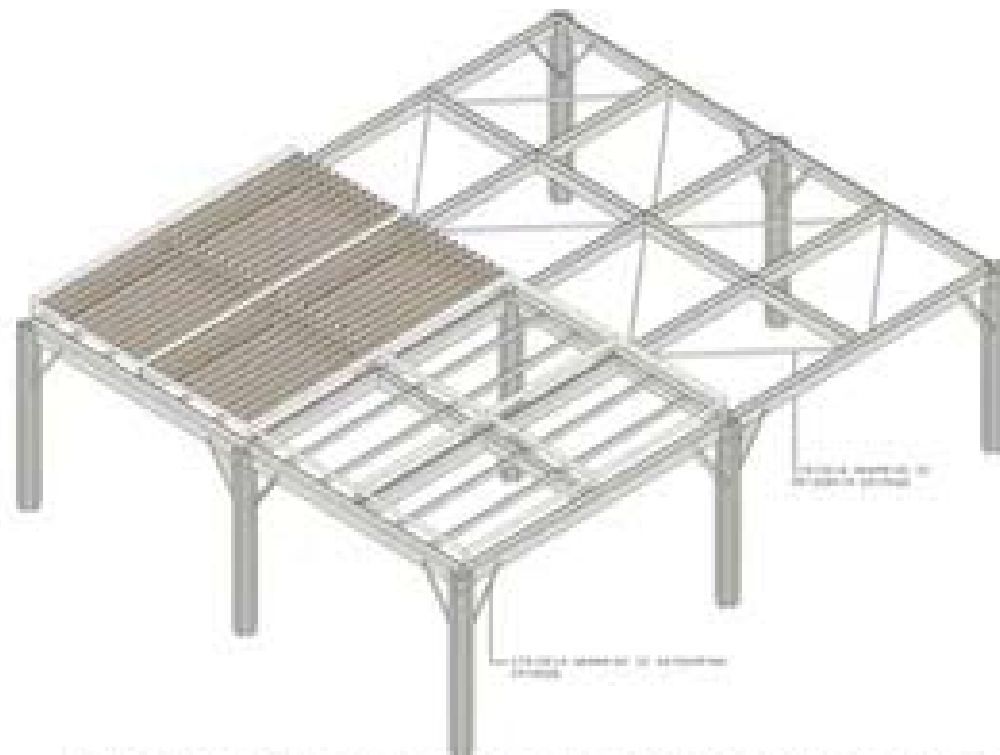
ΚΛΙΜΑΚΑ 1 : 200



REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE . REUSE . RECYCLE REDUCE

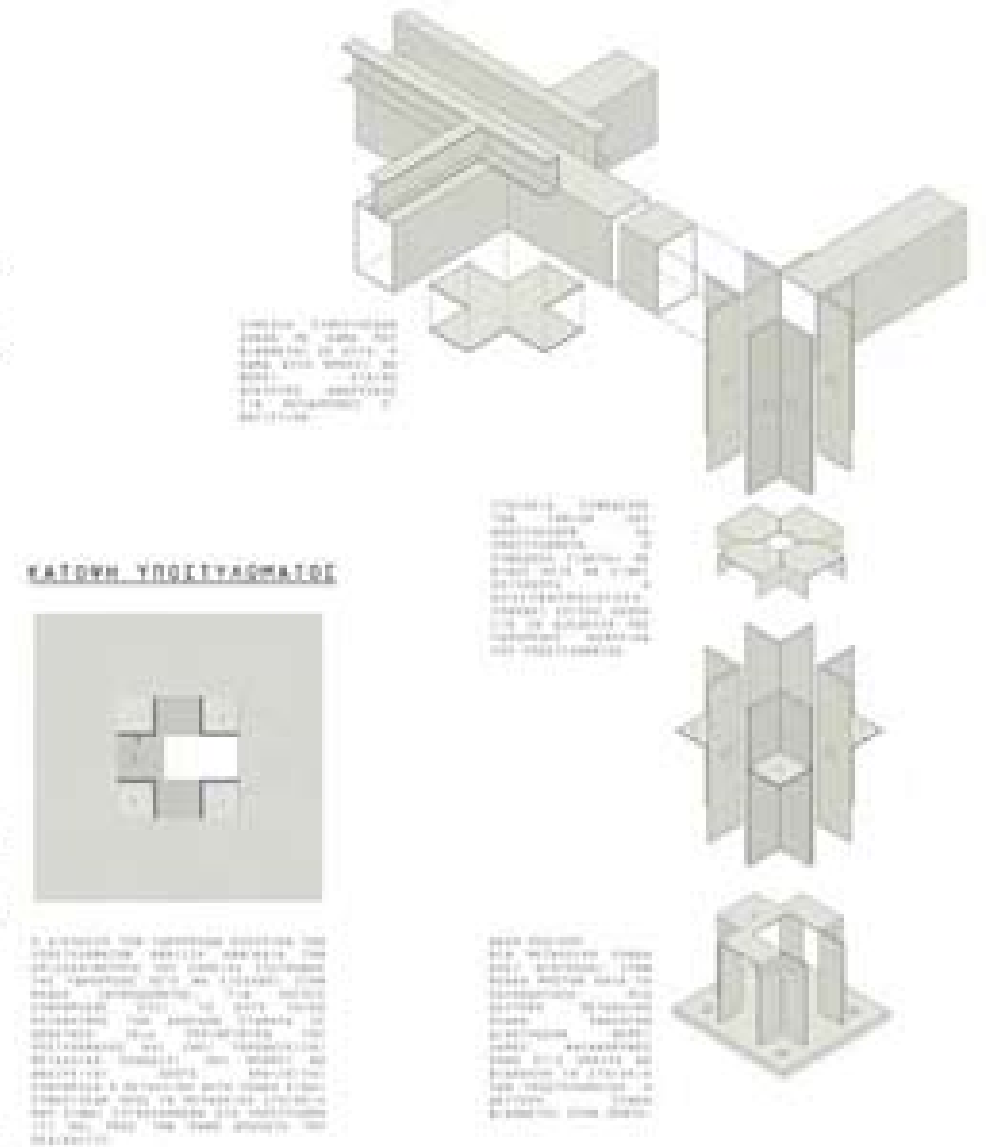


Η βιώσιμη κατασκευή αποτελεί ένα κυκλικό μοντέλο σχεδιασμού, όπου τα υλικά και τα δομικά στοιχεία μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν ή να ανακυκλωθούν και να εισαχθούν εκ νέου στην κατασκευαστική διαδικασία. Ο γυάλινος εκκρίγεται για την κατασκευή του κεντρικού στοιχείου, παρά τη μεγάλη εμπνευστικότητα ενόψει του. Η μεγάλη δυνατότητα του υατρού για ανανέωση λειτουργεί ως αντιστάθμισμα. Ο σχεδιασμός των κτιριακών κελυφών ώστε να ενισχύσουν την αποσυμφορόσηση είναι βασική παράμετρος της βιώσιμης κατασκευής, καθώς η ασφυγία της καταβόσκησης έχει μεγάλη οικονομική και περιβαλλοντική επίδραση. Συντελεί στη μείωση των υλικών καταβόσκησης που καταλήγουν σε χωματερές και δίνει τη δυνατότητα επανάχρησης των δομικών στοιχείων σε νέες κατασκευές. Η βασική μονάδα κενόβου του στοιχείου μεταξύ υποστηλωμάτων είναι 5 x 6 μέτρα διάσταση που όπως είναι προβλεπόμενα από τα υπάρχοντα κτίρια. Τα υποστηλώματα που εκκρίγεται αποτελούνται από ελαστικές γωνίες στο κέντρο των οποίων διέχεται υδρογόνο. Τα δοκάρια βιδώνονται στα εσωτερικά του σταυρού που σχηματίζουν οι γωνίες πατώντας σε βάση από λαμαρίνα. Προκειμένου να καλυφθεί η απόσταση των 5 ή 6 μέτρων του κενόβου τοποθετούνται συνεχόμενα προς τα προηγούμενα δοκάρια τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με λήγες σχήματος σταυρού στις οποίες βιδώνονται. Γενικότερα εκκρίγεται τη σύνδεση με βίδες είναι της συγκλίσεως ώστε να είναι σφικτή η αποσυμφορόσηση των διαφόρων στοιχείων. Η δευτερεύουσα διαθεσιμότητα είναι αυτή που δημιουργεί τις κατάλληλες κλίσεις για την απορροή των υδάτων. Τα στοιχεία απορροής υδάτων ήταν σημείο ελαττωματικού σχεδιασμού λόγω της εκδίωξης της συλλογής του νερού και θα αναλυθεί σε λεπτομέρεια στη συνέχεια. Τα κλίμακα των περιόδων τοποθετούνται σε απόσταση 60" αυτή των υατροσπιδίων προκειμένου να είναι σφικτή η καθαριότητα του σε συνδυασμό με το ότι έχουν επιβίβει αυτοκαθαριζόμενα υατροσπιδία. Αυτή η απόσταση επιβίβει επαρκώς τη λειτουργία ενός σε λήγες δευτερεύοντος εκκρίγεται που εδράζεται στον προηγούμενο. Κατακόρυφα στοιχεία κλίσης διατεμής τοποθετούνται στα κενά που προκύπτει στο κλίμακα της δευτερεύουσας διαθεσιμότητας και στηρίζεται κλίση κατασκευασμένα από γωνίες στις οποίες εδράζονται οι περιόδους που είναι ζήλινα ηγγέλια.

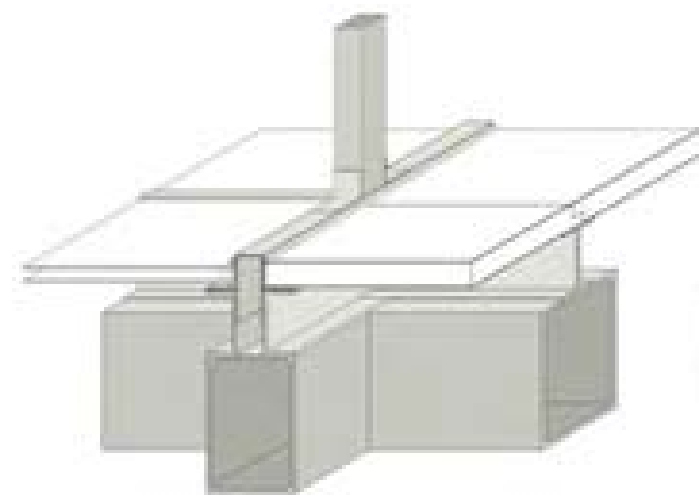


Η άκρως της κατασκευής εκτυγχάνεται σε οριζόντιο κλίμακα με τη τοποθέτηση γυατών στοιχείων κλίσης διατεμής στις μονάδες του κενόβου στο κλίμακα των κίλων δοκάρων. Τα κατακόρυφα κλίμακα εκτυγχάνεται με τη τοποθέτηση υατροσπιδίων που αποτελούνται από δύο γωνίες και αντιστοιχεί βιδώνονται στα άνω κλίμα του υποστηλωμάτων και στα δοκάρια. Τα στοιχεία αυτά τοποθετούνται στη δεύτερη εξωτερική σειρά των υποστηλωμάτων περιμετρικά του κενόβου του στοιχείου προκειμένου να λειτουργήσουν ως κενά διαφράγματα. Τα μεταλλικά υποστηλώματα εδράζονται σε κλίμακα υατροσπιδίων ευκαμψότητας. Τα κλίμακα τους αποτελούνται από μία μεταλλική βάση που έχει αρθρωθεί στην κλίμακα ευκαμψότητας. Μία δεύτερη μεταλλική βάση αντιστοιχεί μεγέθους με τον προηγούμενο έχει συγκλιμένη κατακόρυφα λαμπίνα πάνω στα οποία θα βιδωθούν οι γωνίες του υποστηλωμάτων. Η δεύτερη βάση είναι βιδώνεται στην πρώτη. Τα μεταλλικά υποστήλωμα εδράζονται σε σημείο της κλίμακας κάτω από οποία συνεχίζει υποστήλωμα από μπράντ αναγκάζει την υδρογόνο να υποστεί αντροπή ώστε να εισέρθει στην κλίμακα και να καταλήξει εντός των γύρων. Προκειμένου το σημείο αυτό να είναι εύκολα καθαίρετο για λόγους συντήρησης το γυτή υλικό του βιολογικού δοκάρου σταματά σε μία περίμετρο 30 εκατοστών γύρω από το υποστήλωμα και το σημείο αυτό καλύπτεται από μεταλλική κλίμακα η οποία μπορεί να αφαιρεθεί ώστε να γίνει η απαιτούμενη συντήρηση.

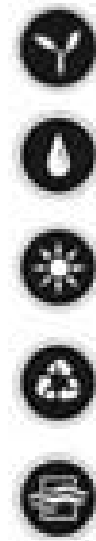
ΕΥΝΕΤΥΓΜΕΝΗ ΑΙΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ

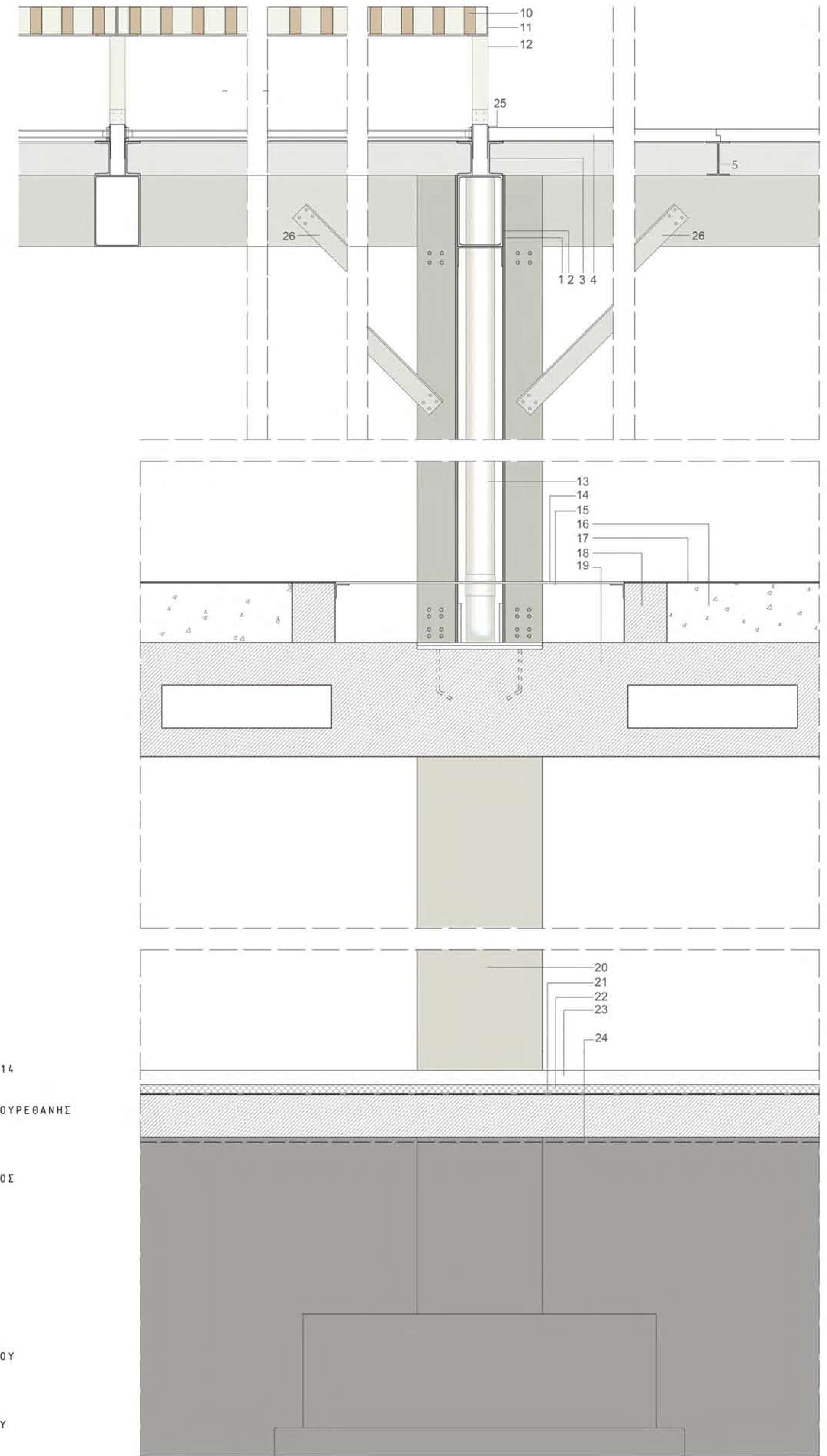
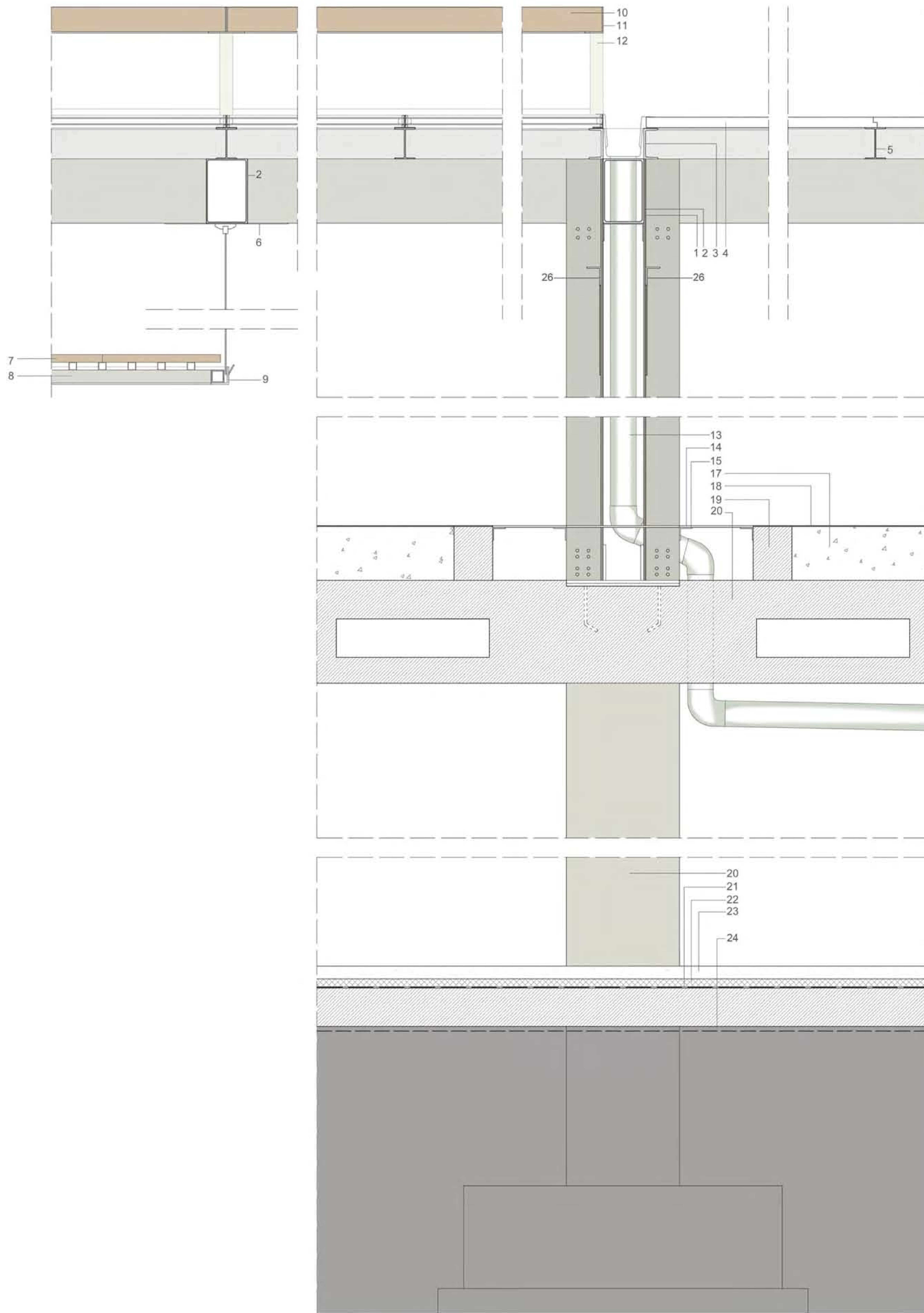


ΑΙΟΝΟΜΕΤΡΙΑ ΚΟΜΒΟΥ ΣΕ ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΜΠΛΗΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΩΝ

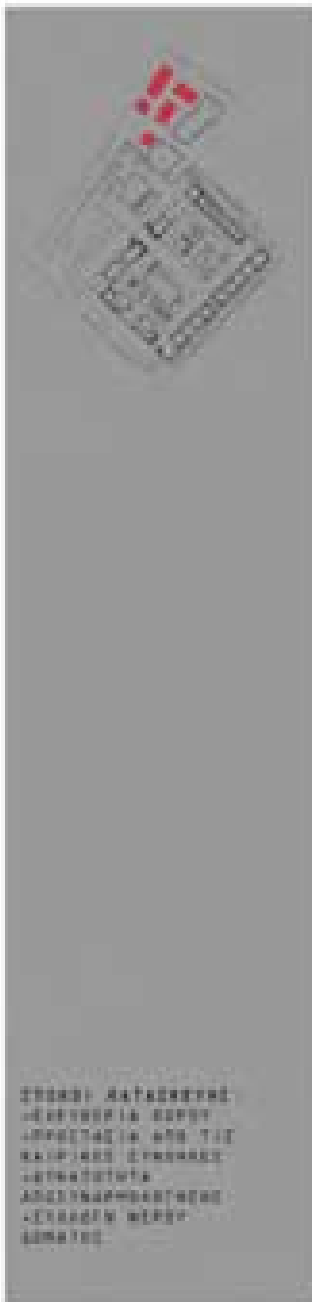


Το κλίμακα του δοκάρου θα συνδυαστεί με την κλίμακα του υποστηλωμάτων και θα είναι 60" αυτή των υατροσπιδίων προκειμένου να είναι σφικτή η καθαριότητα του σε συνδυασμό με το ότι έχουν επιβίβει αυτοκαθαριζόμενα υατροσπιδία. Αυτή η απόσταση επιβίβει επαρκώς τη λειτουργία ενός σε λήγες δευτερεύοντος εκκρίγεται που εδράζεται στον προηγούμενο. Κατακόρυφα στοιχεία κλίσης διατεμής τοποθετούνται στα κενά που προκύπτει στο κλίμακα της δευτερεύουσας διαθεσιμότητας και στηρίζεται κλίση κατασκευασμένα από γωνίες στις οποίες εδράζονται οι περιόδους που είναι ζήλινα ηγγέλια.

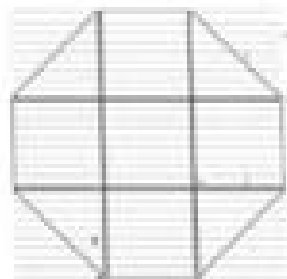




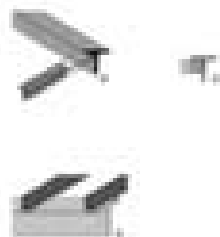
- 1. ΓΩΝΙΑ ΙΣΟΣΚΕΛΗΣ 160X14
- 2. ΚΟΙΛΗ ΔΟΚΟΣ 16X24
- 3. ΔΟΚΟΣ UNP 12X55
- 4. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΑΝΕΛ ΠΟΛΥΟΥΡΕΘΑΝΗΣ
- 5. ΔΟΚΟΣ ΙΡΕ 12X54
- 5. ΥΔΡΟΡΡΟΗ
- 6. ΛΑΜΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΔΟΚΩΝ
- 7. ΦΥΛΛΑ ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ
- 8. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ
- 9. ΓΩΝΙΑ 5,50X5,50
- 10. ΞΥΛΙΝΑ ΠΗΧΑΚΙΑ
- 11. ΓΩΝΙΑ 10X6,5
- 12. ΚΟΙΛΗ ΔΟΚΟΣ
- 13. ΥΔΡΟΡΡΟΗ
- 14. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΑΛΥΠΤΡΟ
- 15. ΓΩΝΙΑ
- 16. ΓΑΡΜΠΙΔΟΜΠΕΤΟΝ
- 17. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ
- 18. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ Β' ΦΑΣΗΣ
- 19. ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
- 20. ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
- 21. ΥΓΡΟΜΟΝΩΣΗ
- 22. ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ
- 23. ΓΑΡΜΠΙΔΟΜΠΕΤΟΝ
- 25. ΦΥΛΛΟ ΠΟΛΥΑΙΘΥΛΕΝΙΟΥ
- 26. ΜΑΣΤΙΧΗ
- 27. ΓΩΝΙΑ 75X55mm



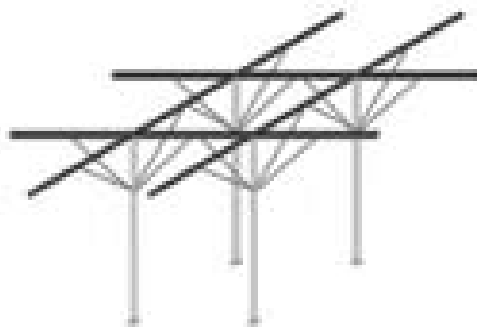
ΚΑΤΩΡΗ ΔΙΑΔΡΑΣΗ



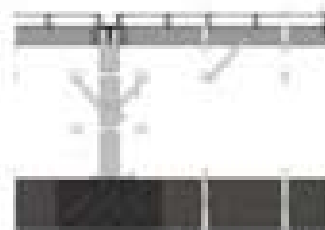
ΕΠΙΠΕΔΗ ΑΝΑΦΟΡΑ



ΑΞΙΟΜΕΤΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

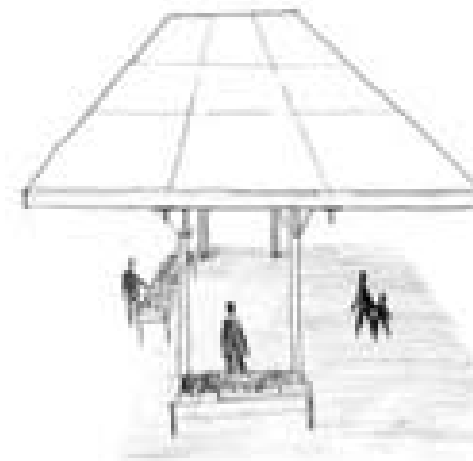
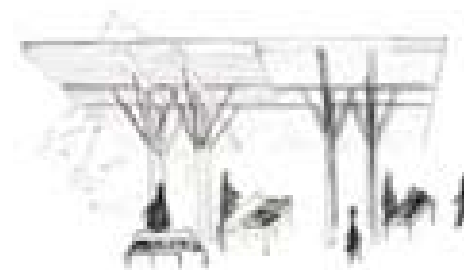


ΤΥΠΗ



ΒΙΛΙΟΤΗΤΕΣ

- 1 ΤΥΠΗ
- 2 ΤΥΠΗ
- 3 ΣΤΥΠΗ
- 4 ΤΥΠΗ
- 5 ΤΥΠΗ
- 6 ΤΥΠΗ
- 7 ΤΥΠΗ
- 8 ΤΥΠΗ
- 9 ΤΥΠΗ
- 10 ΤΥΠΗ
- 11 ΤΥΠΗ
- 12 ΤΥΠΗ
- 13 ΤΥΠΗ
- 14 ΤΥΠΗ
- 15 ΤΥΠΗ
- 16 ΤΥΠΗ
- 17 ΤΥΠΗ
- 18 ΤΥΠΗ
- 19 ΤΥΠΗ
- 20 ΤΥΠΗ
- 21 ΤΥΠΗ
- 22 ΤΥΠΗ
- 23 ΤΥΠΗ
- 24 ΤΥΠΗ
- 25 ΤΥΠΗ
- 26 ΤΥΠΗ
- 27 ΤΥΠΗ
- 28 ΤΥΠΗ
- 29 ΤΥΠΗ
- 30 ΤΥΠΗ
- 31 ΤΥΠΗ
- 32 ΤΥΠΗ
- 33 ΤΥΠΗ
- 34 ΤΥΠΗ
- 35 ΤΥΠΗ
- 36 ΤΥΠΗ
- 37 ΤΥΠΗ
- 38 ΤΥΠΗ
- 39 ΤΥΠΗ
- 40 ΤΥΠΗ
- 41 ΤΥΠΗ
- 42 ΤΥΠΗ
- 43 ΤΥΠΗ
- 44 ΤΥΠΗ
- 45 ΤΥΠΗ
- 46 ΤΥΠΗ
- 47 ΤΥΠΗ
- 48 ΤΥΠΗ
- 49 ΤΥΠΗ
- 50 ΤΥΠΗ
- 51 ΤΥΠΗ
- 52 ΤΥΠΗ
- 53 ΤΥΠΗ
- 54 ΤΥΠΗ
- 55 ΤΥΠΗ
- 56 ΤΥΠΗ
- 57 ΤΥΠΗ
- 58 ΤΥΠΗ
- 59 ΤΥΠΗ
- 60 ΤΥΠΗ
- 61 ΤΥΠΗ
- 62 ΤΥΠΗ
- 63 ΤΥΠΗ
- 64 ΤΥΠΗ
- 65 ΤΥΠΗ
- 66 ΤΥΠΗ
- 67 ΤΥΠΗ
- 68 ΤΥΠΗ
- 69 ΤΥΠΗ
- 70 ΤΥΠΗ
- 71 ΤΥΠΗ
- 72 ΤΥΠΗ
- 73 ΤΥΠΗ
- 74 ΤΥΠΗ
- 75 ΤΥΠΗ
- 76 ΤΥΠΗ
- 77 ΤΥΠΗ
- 78 ΤΥΠΗ
- 79 ΤΥΠΗ
- 80 ΤΥΠΗ
- 81 ΤΥΠΗ
- 82 ΤΥΠΗ
- 83 ΤΥΠΗ
- 84 ΤΥΠΗ
- 85 ΤΥΠΗ
- 86 ΤΥΠΗ
- 87 ΤΥΠΗ
- 88 ΤΥΠΗ
- 89 ΤΥΠΗ
- 90 ΤΥΠΗ
- 91 ΤΥΠΗ
- 92 ΤΥΠΗ
- 93 ΤΥΠΗ
- 94 ΤΥΠΗ
- 95 ΤΥΠΗ
- 96 ΤΥΠΗ
- 97 ΤΥΠΗ
- 98 ΤΥΠΗ
- 99 ΤΥΠΗ
- 100 ΤΥΠΗ



ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ

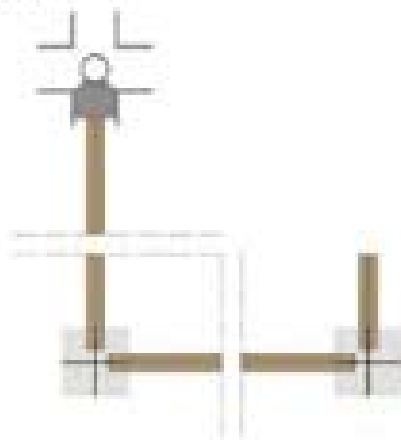
Τα στέγαστρα αυτά κατασκευάζονται στα καλύτερα υλικά της κλίμακας στο χώρο κλίμακας επαγγελματίες από τους παραγωγούς. Επιθυμητή μας για το χώρο αυτό ήταν η λειτουργία ελεύθερων κινήσεων γύρω από τα στέγαστρα τα οποία δίνουν την ελευθερία του ανέμου και προσφέρουν σκιά και προστασία από τη βροχή. Γι' αυτό επιλέξαμε ένα φορτίο με διακριτές σχετικές μικρών διαστάσεων όπου τα δοκάρια στηρίζονται με αντίστοιχες διαστάσεις ένα θα λέγαμε δοκάρια κλίμακας. Η καλύτερη ύψωση έχει δοθεί στη συλλογή του νερού της βροχής με ένα σε των υστερήσεων να αποτελεί ταυτόχρονα και υδραγώγι. Για την κλίση επιλέξαμε ως υλικό το πολυκαρβονικό που προσφέρει ταυτόχρονα σκιά και διαφάνεια.

ΠΑΝΕΛΑ

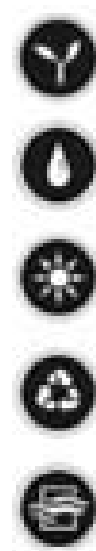
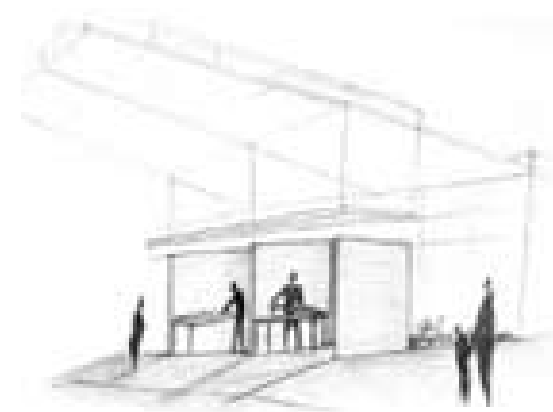
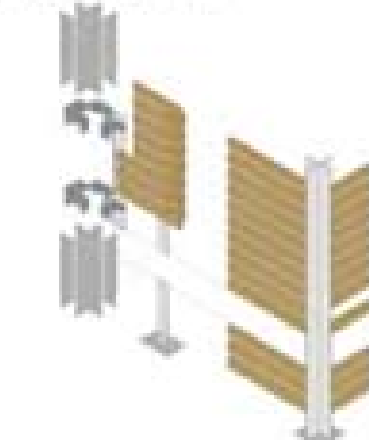
Όπως προαναφέραμε η κερφή θέλαμε να έχει ένα μεταβλητό σχήμα και επομένως προτείναμε την κατασκευή ενός συστήματος πανίλων που μπορεί να εγκατασταθούν σε διαφορετικά σημεία του χώρου. Όπως αναφέραμε πριν τα πανίλα αυτά χρησιμοποιούνται στον χώρο και περιμετρικά τους. Το σύστημα των πανίλων αποτελείται από μεταλλικές λάμες που έχουν σχεδιαστεί σε σχήμα σταυρού όπως φαίνεται στην εικόνα, πάνω στις οποίες βιδώνονται ξύλινες τάβλες που προέρχονται από πανίτες που ήδη υπάρχουν στο χώρο της κερφής. Υπάρχει η δυνατότητα τα πανίλα να στηρίζεται και στα υστερήματα. Τέτοιες λάμες σύνδεσης των γωνιακών διατομών που αποτελούν το υστερήματα συγκολληθεί κατακόρυφα λάμα που λειτουργεί σαν υστερή για τις ξύλινες τάβλες. Οι σταυροειδείς μεταλλικές λάμες εδράζονται σε ορθογώνια μεταλλική βάση η οποία είναι προτυπωμένη και βιδώνεται κάθε φορά στην επιθυμητή θέση.



ΚΑΤΩΡΗ

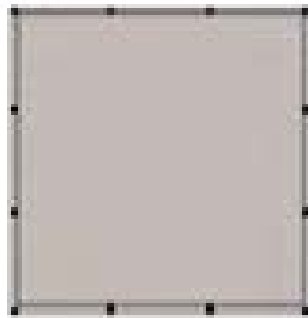


ΑΞΙΟΜΕΤΡΙΚΑ ΤΥΠΗ

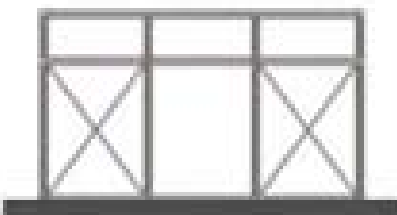




ΚΑΤΩΝ



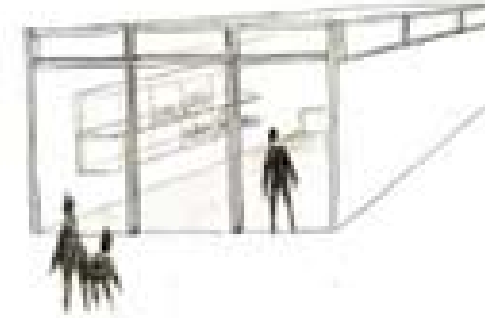
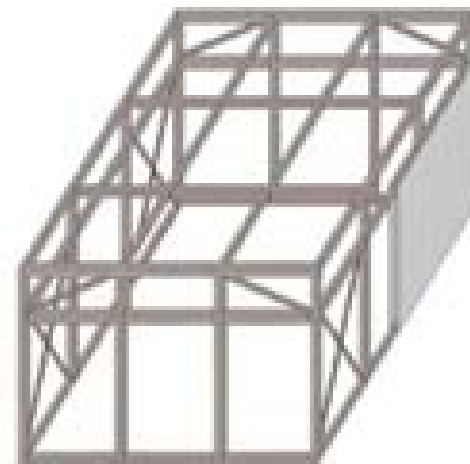
ΤΟΜΗΣ ΚΑΤΩΝ



ΤΟΜΗ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΥΣΙΑΣ ΚΑΤΩΝ

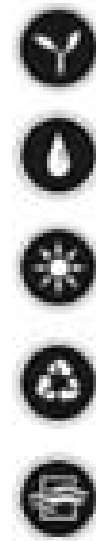


ΣΤΑΥΡΟΣ

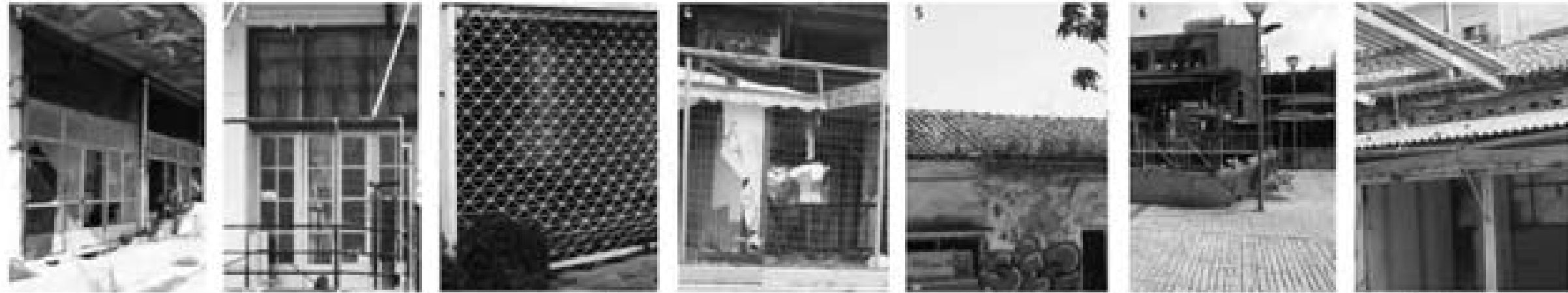
<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΥΛΩΝ
<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΥΛΩΝ
<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΥΛΩΝ
<input checked="" type="checkbox"/>	ΠΥΛΩΝ

ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Οι κατασκευές που προτείνουμε για τα βιολογικά κελάρια είναι ξύλινες, αυτοφέρουσες και έχουν δυνατότητα αποσυμφορήσεως. Η εκλογή μας αυτή, έγινε επειδή επιθυμούσαμε τα κελάρια να λειτουργούν ως μονάδα στο χώρο, ενώ και να μην απαιτούνται κατασκευαστικά με το κεντρικό σύστημα, τοποθετούμεται μεταξύ των υποστυλωμάτων όπως είναι βίβλος προεξηλωμένη στις κατόψεις και είναι δυνατή η αλλαγή της θέσης τους στο χώρο. Είναι σχετικά καλές κατασκευές έτσι ώστε σε περίπτωση που χρειαστεί να κατασκευαστούν περισσότερες μονάδες, επιλέξαμε το ξύλο γιατί είναι ένα υλικό που ανταποκρίνεται στις αρχές της βιωσιμότητας αφού να προσφέρει τη δυνατότητα αποσυμφορήσεως και συνθετικά μας προσφέρει τη διαφοροποίηση των συγκεκριμένων κατασκευών από τις υπόλοιπες. Οι δύο πλευρές του κώβου είναι ανοιχτές ή μία είναι με φύλλο και η άλλη έχει υποστήριξη ενώ οι άλλες δύο είναι κλειστές με φύλλο κόντρα πλάσι. Επίσης η στήριξη του κώβου να είναι υψηλότερη από την επίπεδη των πλευρικών διασπαργμάτων έτσι ώστε να λειτουργεί ως περιμετρικός φεγγίτης ταυτότα του κώβου αφού να ανοίγουν ώστε να επιτυγχάνεται ο αερισμός του χώρου. Το πλαίσιο κώβου για τα κελάρια είναι τοποθετούμεται γιατί μετά από την φύλλων κόντρα πλάσι στις κλειστές πλευρές και για τις ανοιχτές στο κελάρια του φεγγίτη μεταξύ των δύο δοκών και για το οριζόντιο κελάρια η κωνική επιτυγχάνεται με το είδος της κάλυψης που είναι φύλλο κόντρα πλάσι με πολυσυνοστρώση. Αυτό το είδος της κάλυψης με ξύλο δε δημιουργεί κόντρα κρύθλημα όταν αφορά την υγρασιότητα γιατί η κατασκευή βελτιστοποιείται από το κεντρικό σύστημα και είναι προστατευμένη από τη βροχή.



ΕΠΙΧΑΛΜΑΤΑ



	1. ΣΙΔΕΡΕΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	2. ΣΤΑΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ	3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΟΛΥ	4. ΟΡΟΦΟΜΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ	5. ΚΕΡΑΜΙΚΑ	6. ΚΥΒΩΑΙΔΙΟΙ	7. ΛΑΜΠΡΙΝΕΣ	8. ΒΡΑΧΙΟΙ ΕΚΠΟΣΕΩΝ	9. ΒΡΑΧΙΟΙ ΔΙΟΔΩΣΗΣ
ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ (ΕΠΙΧΑΛΜΑΤΑ)	1. 1000 m ²	2. 50.000 m ²		1000 m ²			10000 m ²		
ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ (ΜΑΤΕΡΙΑ)	10 TONNES	5 TONNES		1000 TON			1000 TON		
ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΕΣ (ΕΠΙΧΑΛΜΑΤΑ)	●	●			●	●		●	●
ΣΥΜΒΑΤΟΤΗΤΕΣ (ΜΑΤΕΡΙΑ)			●	●			●		

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

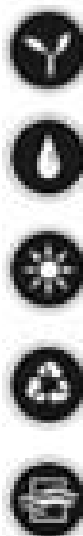
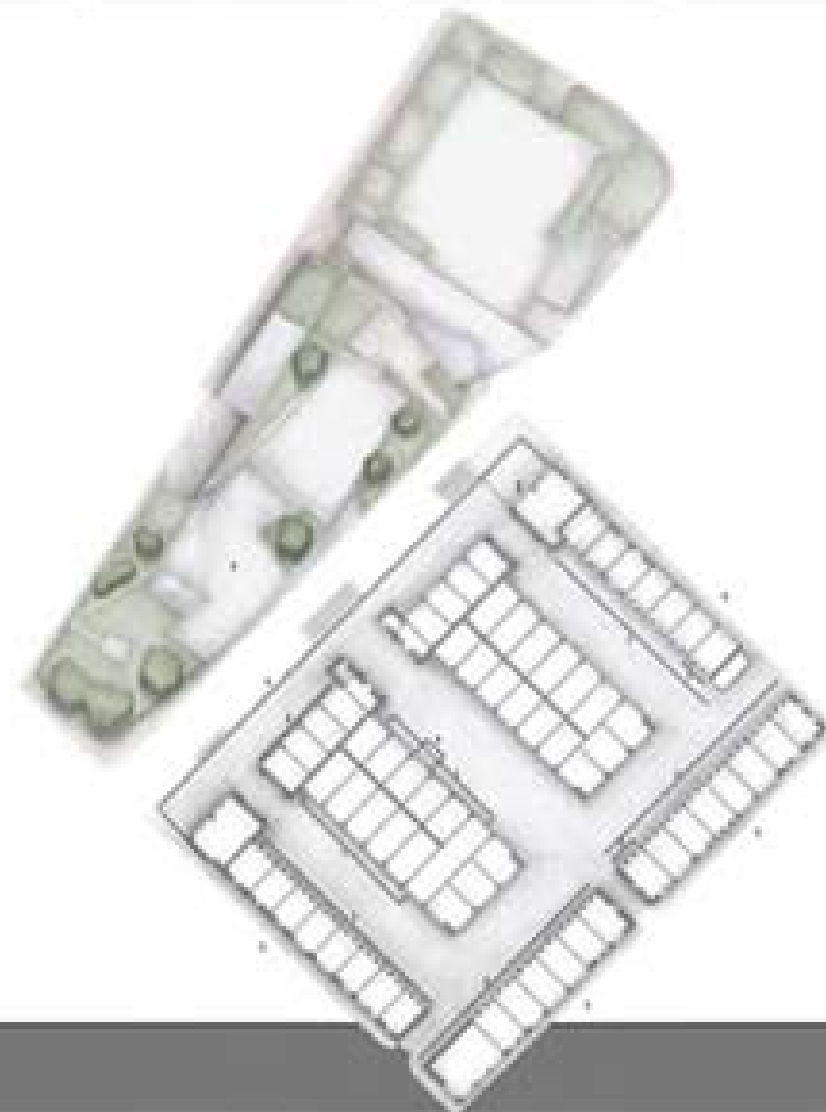


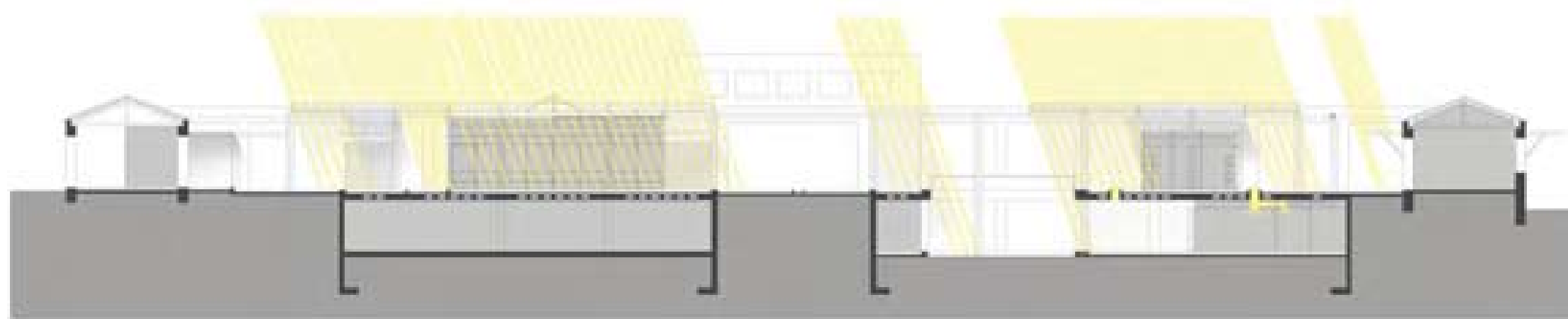
10. ΣΙΔΕΡΕΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ 11. ΤΑΧΥΤΑΞΙΑ 12. ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΠΟΡΡΙΨΗ

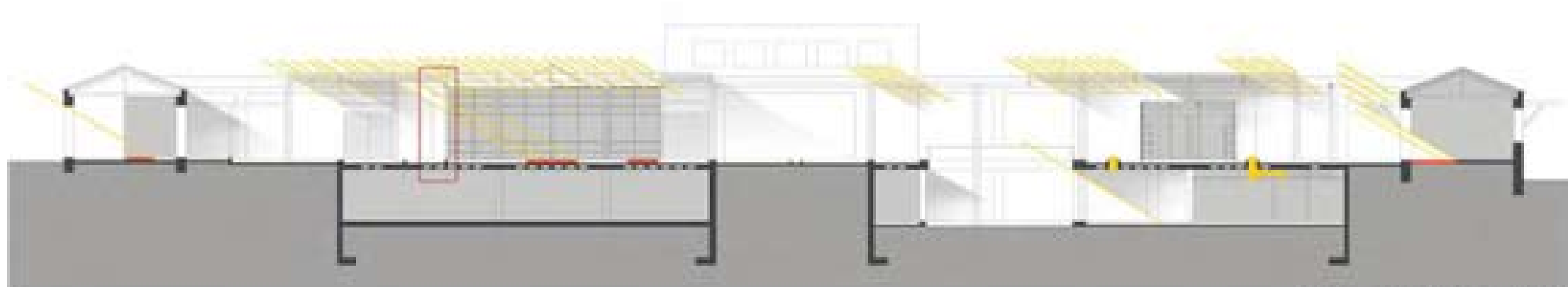


13. ΒΑΡΕΣΤΑ ΣΤΑΞΙΑ 14. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΑΡΙΑΝΤΟ

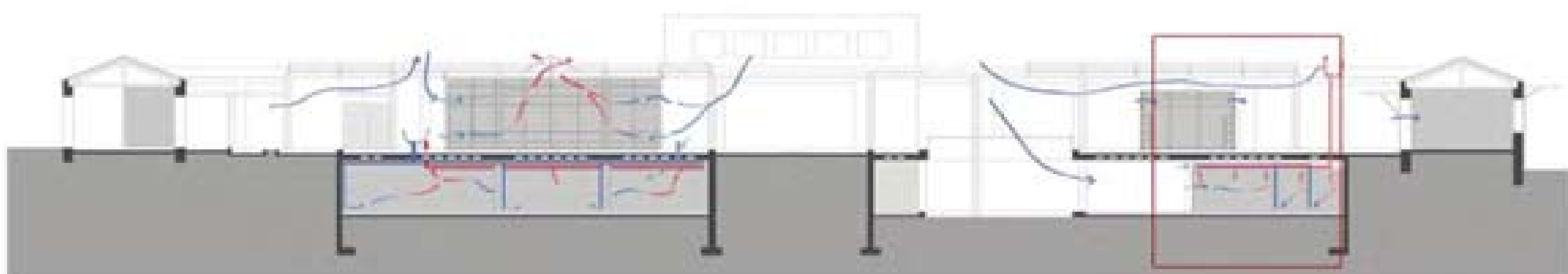




ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ - ΚΑΘΟΔΙΣΤΗ



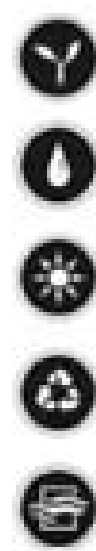
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ - ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

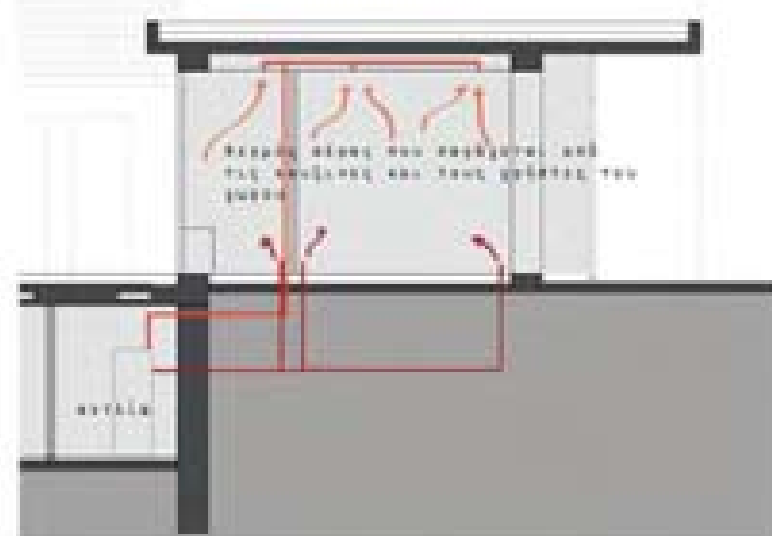


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΕΡΙΣΜΟΥ

Η δεύτερη φάση του κύκλου ζωής των κτιρίων, όπως προαναφέρθηκε, αφορά τη λειτουργία τους. Η φάση αυτή περιλαμβάνει τη διαχείριση των φυσικών πόρων και τον περιβαλλοντικό καταπόλεμο ενέργειας που συνεπάγεται οικονομικά και περιβαλλοντικά οφέλη, τη δημιουργία υγιεινών συνθηκών εσωτερικού περιβάλλοντος και τη διαχείριση του νερού και των αποβλήτων. Όταν αφορά το φωτισμό το στόχαστρο με τις διαφορετικές απαιτήσεις του δημιουργεί διαφορετικές ποιότητες φυσικού φωτισμού. Στο σημείο όπου η κάλυψη γίνεται με υαλοστάσια και κερίδες, οι ακτίνες του ήλιου περνούν φίλτραρισμένες, όπου γίνεται με πολυκαρβονικά υαλοστάσια διαφανεία αλλά δεν επιτρέπεται είσοδος των υπεριώδων ακτίνων ενώ αντίθετα στα σημεία με κάλυψη από μεταλλικά πάνελ υπάρχει πλήρης σκίασμός. Η είσοδος της γήινης ακτινοβολίας στα χώρα φωτίζεται ανάλογα με την εποχή. Αυτό επιτυγχάνεται είτε μέσω του στόχαστρου ή όταν αυτό δεν είναι αρκετά επειδή το στόχαστρο έχει ανοίγματα μέσω ποικίλων διατάξεων σκίασμού. Όπως για παράδειγμα συμβαίνει στην νοτιοδυτική πλευρά του κελυγώρου, όπου τα υαλοστάσια κλιμακώνονται με την τασημένη γαλά από πολυκαρβονικό με επικάλυψη γυαλί. Το υαλοστάσιο αυτό προσφέρει μεν σκίασμο αλλά επιτρέπει ένα ποσοστό διαφάνειας ώστε να μην διακόπτεται η ακτινική συνένωση του κελυγώρου με τους υαλοκίτους χώρους όταν τα γυαλιά είναι καταβασμένα. Οι χώροι του επιπέδου B που δεν έχουν άμεση πρόσβαση στον φυσικό φωτισμό φωτίζονται με φωτοσύνθετες που είναι διατάξεις που συλλέγουν το φυσικό φως και μέσω σειράς μετασχηματισμών το οδηγούν στους επιθυμητούς χώρους. Η μέση των φωτοσύνθετων στο ανώτατο επίπεδο φαίνεται συμβολικά στην κάτω.

Ο φυσικός κλιματισμός ήταν μια καθιερωμένη παράμετρος για το σχεδιασμό μας. Το ειδικό στόχαστρο επιτρέπει τη ροή του αέρα στους χώρους της κρεμάς ενώ στο σημείο του κελυγώρου ο αέρας εισέρχεται από ανοίγματα στην κρεμάρα και εξέρχεται από φαγγίτες στην οροφή. Όπως προαναφέραμε η κίνηση του αέρα στις ζώνες κατοικιών των κατοικημάτων είναι επίσης διαχωρισμός ενώ στις αίθουσες που υπάρχουν κρεμασιέλα και γήτευσιέλα ο αέρας εισέρχεται με φυσικό τρόπο από ανοίγματα, ωστόσο υπάρχει μηχανική υποστήριξη για τον εξαερισμό επειδή αυτά είναι χώροι με έντονες θετικές για τους χώρους του επιπέδου B επιλέγεται υποθετικώς φυσικός κλιματισμός όπως βλέπουμε στην λεπτομέρεια και ο φυσικός αέρας εισέρχεται σε ένα σύστημα κρηγών υποθετικώς από ένα αντίθετο και οδηγείται στους εσωτερικούς χώρους. Ο θερμός αέρας συλλέγεται από ένα δεύτερο σύστημα κρηγών που καταλήγει σε κερμιάδες. Τα συστήματα αυτά, που επίσης αναφέρονται υφιστάμενα, συνδυάζουν την υποθετικώς κλιματική αέρα στα χώρα με τα φαινόμενα της κερμιάδας και είναι μικρής καταπόλεψης σε ενέργεια. Στην κάτω βλέπουμε πάλι τους χώρους αφορά αυτά τα συστήματα.





ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΘΕΡΜΟ ΑΕΡΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ.

ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

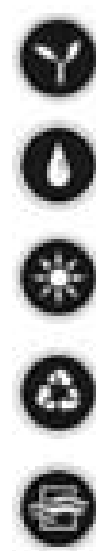
ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΟΙ ΑΝΤΑΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΗ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΚΑΤΟΥΝ ΟΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥΣ (ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΨΥΞΙΩΝ). Η ΑΝΤΑΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ.

ΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΘΕΡΜΑΝΙΣΗΣ ΕΧΟΥΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΤΗΝ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΣΤΟΥΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

ΟΙ ΑΝΤΑΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΘΕΡΜΟ ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟ ΑΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΘΕΡΜΑΝΙΣΗΣ ΜΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΟΦΕΛΗ, ΑΦΟΥ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΞΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ.

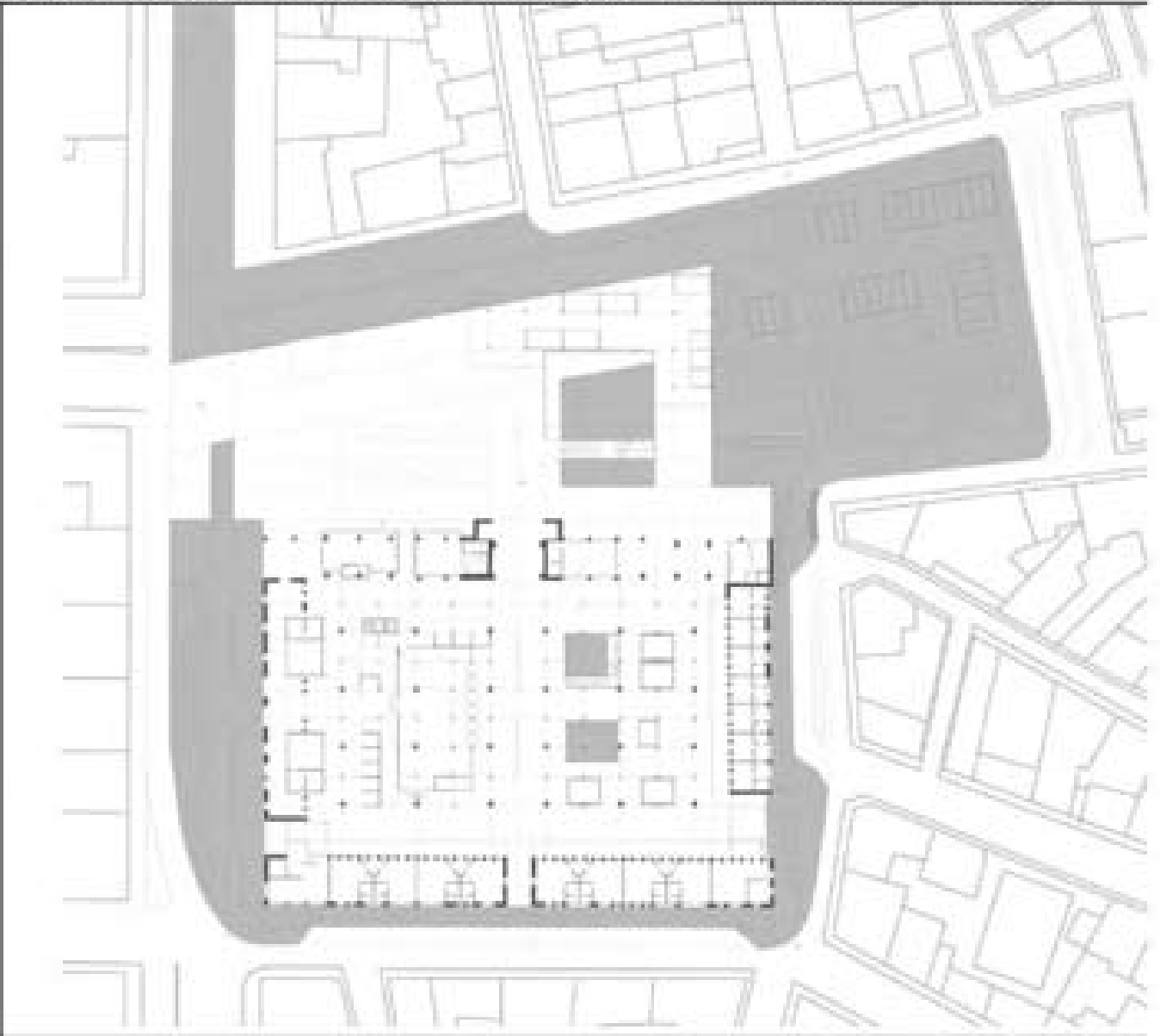
ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Ο ΘΕΡΜΟΣ ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΑΕΡΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΘΕΡΜΑΝΕΙ ΤΟ ΜΕΣΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΤΑΙΑ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ. ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΜΕΣΟ ΑΥΤΟ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ ΘΙΞΗ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΑΥΞΙΝΗ ΤΗΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΥΤΟ ΘΕΡΜΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΑΕΡΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΓΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΑΜΑΛΑΝ ΟΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΥ ΑΕΡΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΓΕΤΑΙ.

ΟΙ ΑΝΤΑΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ Σ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ, ΟΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΘΕΡΜΟ ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟ ΑΕΡΑ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΨΥΞΙΩΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΚΑΤΟΥΝ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ.

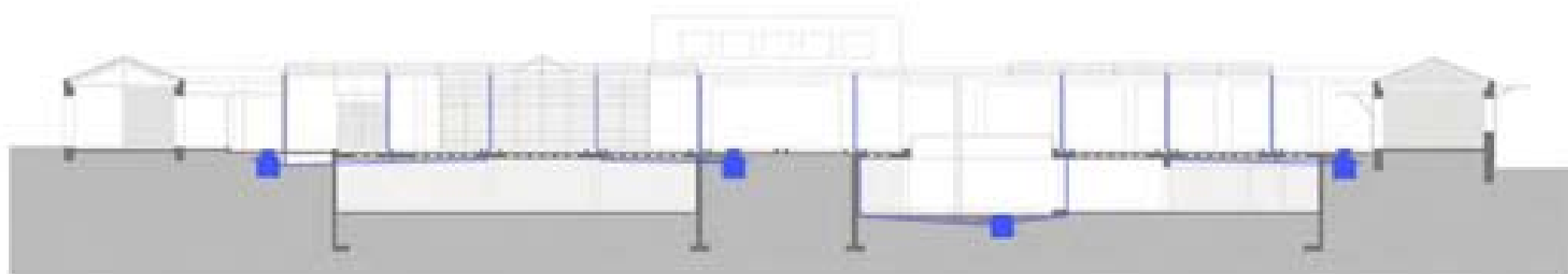




- ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΟ ΣΤΑΘΕΙΟ ΓΙΑ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΔΩΜΑΤΑ
- ΠΛΗΡΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΙΣ ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ
- ΜΕΡΟΣ ΑΝΟΡΘΩΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΙΣ ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ



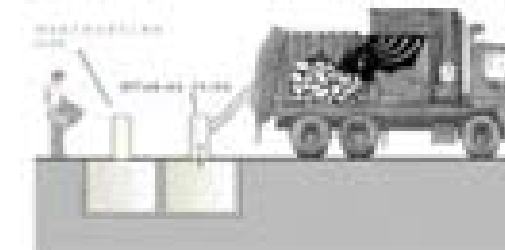
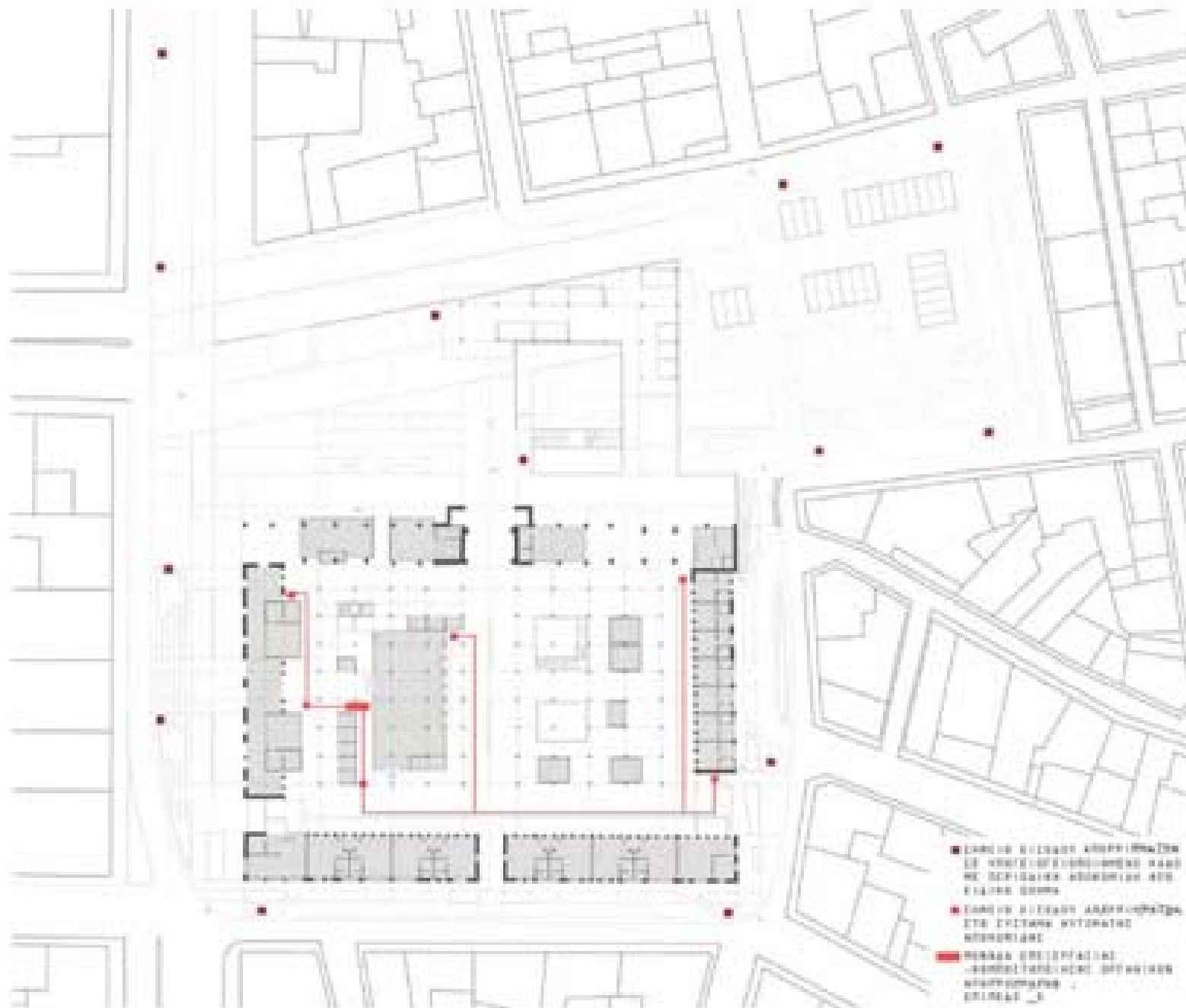
- ΣΤΑΘΕΙΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
- 1. ΣΤΑΘΕΙΜΕΝΟ - ΠΟΡΩΣΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΤΑΘΕΙΟΤΗΤΑΣ
- 2. ΣΥΜ
- 3. ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΟΡΘΩΣ



TOMH A-A
ΚΑΙΝΑΚΑ 1/200

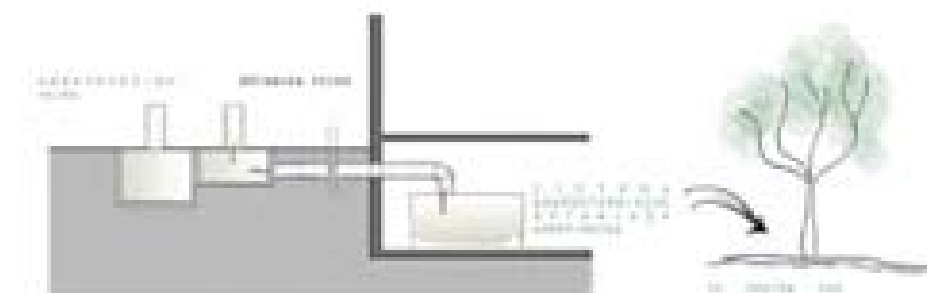
Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ ΝΕΡΟΥ ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΥΞΗΣΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΜΕΝΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ ΝΕΡΟΥ, ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙ ΤΗΝ ΑΝΟΡΘΩΣΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΙΩΣΕΙ ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑΤΑ, ΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ ΘΕΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ. Η ΙΣΧΥΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΥΓΡΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ, ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΚΕΥΣΗΣ ΔΙΚΤΥΩΝ ΝΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΘΕΣΕΩΣ. ΟΙ ΔΥΟ ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΟΙ ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑΙΤΗΣΑΝ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΟΔΙΚΑ ΑΥΧΛΑΙΩΜΕΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΚΟΣΤΗ ΚΑΙ ΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΕΥΕΘΜΑΤΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΗΣ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΜΟΛΥΜΜΕΝΩΝ ΝΕΡΩΝ. ΕΥΕΘΜΑΤΑ ΒΙΟΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΟΜΠΡΙΩΝ ΨΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΕΜΑ) - ΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΟΓΚΟΥ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΗ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ ΟΜΠΡΙΩΝ ΨΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΥΣΜΟΥ ΑΝΟΡΘΩΣΗΣ - ΙΣΥΝΤΕΛΟΥΣ ΤΗΝ ΕΛΑΧΙΣΤΟΡΟΙΝΗ ΤΩΝ ΕΡΜΗΤΟΙΩΣ ΤΟΥ ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΣΜΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΚΑΤΑΚΕΥΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΕΙΣΑΓΟΝ ΤΟ ΑΝΩΣΤΟ ΧΩΡΟ - ΕΥΧΑΡΩΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ





**ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ
ΣΤΟΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ
ΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
ΡΕΥΣΤΩΝ**

Τα απορρίμματα εισάγονται και απορρίπτονται ελαστικά στο υποδομοδομικό κελύφος και στο έδαφος ή απορρίπτονται στο έδαφος με ειδικό όργανο το οποίο δεν μετράει το βάρος των απορριμμάτων, τα οποία στο σύστημα απορρίπτονται, είτε με ειδικό όργανο.



**ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΣΤΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ**

Τα στεγνά απορρίμματα απορρίπτονται με ειδικό όργανο στην αγορά, στο σύστημα απορρίπτονται, τα απορρίμματα ελαστικά στο υποδομοδομικό κελύφος.

Ταυτόχρονα, η διαχείριση των αποβλήτων είναι ένα από τα βασικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα σύγχρονα αστικά περιβάλλοντα. Ιδιαίτερα για το κλίμα μας, μια πηγή ελπίδας των απορριμμάτων θα είναι αρχίως και κυρίως η πρότασή μας περιλαμβανόμενα και τους τρόπους διαχείρισης και αξιοποίησής τους. Προτείνουμε ένα σύστημα υποδομοδομικών κάδων τόσο για το κλίμα της αγοράς και την πόλη, όσο και κυρίως σε επίπεδο γειτονιάς ή πόλης. Ο κύριος άξονας των κάδων είναι κάτω από το έδαφος και στην επιφάνεια υπάρχουν μόνο τα σημεία εισόδου. Τα απορρίμματα μπορούν να διαχωριστούν ανά κατηγορία, σε ανακυκλώσιμα ή οργανικά. Επιλέγοντας τους υποδομοδομικούς κάδους έχουν τον συμβατικό γιατί παρουσιάζουν σημαντικά πλεονεκτήματα: έχουν μεγαλύτερη χωρητικότητα, αφού συμπεριλαμβάνουν τη συλλογή των απορριμμάτων και κυρίως η αποκοπή δεν απαιτείται να γίνεται τόσο συχνά, αφού μπορούν να μεταλάβουν ακόμα και 20 μέτρα. Έτσι μειώνεται το κόστος που συνδέεται με συχνή αποκοπή αλλά και η βλάβη που προκαλείται από ειδικά οχήματα στην πόλη. Επίσης οι κάδοι αυτοί προσφέρουν καλύτερες συνθήκες υγιεινής, αφού αποφεύγεται η δυσωδία και η καύση μικροοργανισμών, που εντάσσονται ιδιαίτερα τους αστικοποιημένους χώρους. Βασικά τους ακόμα πλεονεκτήματα είναι ότι μπορούν να συνδεθούν με δίκτυα εισαγωγής των υγρών διαχείρισης των απορριμμάτων σε κεντρικά συστήματα αξιοποίησης. Όπως αναφέραμε τα απορρίμματα χωρίζονται σε ανακυκλώσιμα και σε οργανικά. Τα ανακυκλώσιμα συλλέγονται και οδηγούνται στα ειδικά κέντρα. Οπότε και για το οργανικό που προέρχεται από υπολείμματα τροφών. Βλέποντας να αποφεύγουμε την απόρριξη τους σε χωματόεις, προτείνουμε την εγκατάσταση μιας μονάδας αξιοποίησης, κομποστοποίησης ή/και ανακύκλωσης, αυτής του κλίμα της αγοράς, στους υπόγειους διαθηκαστικούς χώρους που περιλαμβάνονται και τις υπόγειες μηχανοκίνητες εγκαταστάσεις. Τα οργανικά από τροφές όταν απορριφθούν σε χωματόεις εκθέτουν διακείμενα του άνθρακα κατά την αποσύνθεσή τους και το γεγονός ότι μπορεί να περιέχουν κάποιες χημικές ουσίες, μπορεί να μολύνει τον υδροφόρο ορίζοντα. Με τις μονάδες κομποστοποίησης αυτά αξιοποιούνται και το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας διαχέεται στα θεμελιώδη ή/και της πόλης, αλλά και στις υπόγειες φυτείες ως φυσικό λίπασμα. Στην πρότασή μας επιλέγεται ένας συνδυασμός αυτών των υποδομοδομικών κάδων με συμβατική αποκοπή, και ειδικά οχήματα. Η πρώτη πηγή το εσωτερικό της αγοράς, όπου μπορούν να διαχωριστούν δίκτυα υγρών που να ενώνουν τους κάδους με τη μονάδα αξιοποίησης, όπως φαίνεται διαγραμματικά σε σχέδιο. Αντίθετα για τους χώρους της πόλης και του εξωτερικού ορίζοντα, στον οποίο απαιτείται το σύστημα, προβλέπονται η αποκοπή από οχήματα. Γύρω από μέλλεται το κόστος της αγοράς κίνου οχημάτων αναμεταβιβάζεται από τη μείωση του λειτουργικού κόστους που συνδέεται με την πιο συχνή αποκοπή.

