

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΤΟΕΣ

Σπουδάστριες: Σερίφη Χριστίνα Λύμπουρα Θεοδώρα

Επιβλέπουσες καθηγήτριες: κα. Μπαμπάλου Μπούκη κα. Βοζάνη Αριάδνη
Σύμβουλος καθηγητής: κ. Κούρκουλας Ανδρέας



Με οδηγό το «αστικό κενό» ως το βασικό χώρο άρθρωσης και ζωής μιας πόλης , επιχειρείται μια ανάγνωση της Αθήνας και πιο συγκεκριμένα της περιοχής του ιστορικού εμπορικού τρίγωνου μέσα από τα είδη των κενών που παρουσιάζονται. Διερευνάται με ποιο τρόπο αυτά μπορούν να μετασχηματιστούν σε ενεργά κομμάτια του ιστού και να αναζωογονήσουν την περιοχή που βρίσκεται σε συνεχή υποβάθμιση τα τελευταία χρόνια. Στόχος μας είναι η επανακατοίκηση του κέντρου από νέους δημιουργικούς και ενεργούς ανθρώπους που θα αναχαιτίσουν την μονομερή τάση της περιοχής προς μια παροδική αναψυχή από χρήστες- επισκέπτες. Η αναζωογόνηση της ευρύτερης περιοχής του κέντρου μέσω της βελτίωσης των ροών κίνησης των πεζών, της υποστήριξης των υπάρχοντων χρήσεων και της εισαγωγής νέων χρήσεων που δρουν συμπληρωματικά με τις ήδη υπάρχουσες είναι βασικά στοιχεία της πρότασης.

Διαβάζοντας λοιπόν το κενό όχι ως το περίσσειμα της κτιστής μάζας και ως ένα υπολειμματικό χώρο αλλά ως ένα ζωτικής σημασίας κομμάτι της πόλης με συγκεκριμένο σχήμα και μορφή που συλλειτουργεί με το κλειστό και το πλήρες του ιστού γίνεται μια κατηγοριοποίηση στην πρώτη φάση των κενών της περιοχής και στη δεύτερη φάση επιλέγεται ένα οικοδομικό τετράγωνο όπου γίνεται η πρόταση επέμβασης, που έχει χαρακτήρα πρότασης - πλοηγού και προς μελλοντικές επεμβάσεις στην περιοχή .

Η εγκάρσια στοά και ο γραμμικός ακάλυπτος αποτελούν το κέντρο της διερεύνησης. Η στοά αναγνωρίζεται μετά τις καταγραφές στην περιοχή ως ένα από τα κύρια στοιχεία του χαρακτήρα της καθώς και ένα βασικό τύπο γραμμικού αστικού κενού στο σώμα της πόλης. Με κατάλληλους χειρισμούς λοιπόν, επιδιώκουμε να επιτύχουμε περισσότερα ανταποδοτικά βλέμματα, γιατί θεωρούμε τη συνθήκη αυτή ως απαραίτητη για την ενεργή και ομαλή ζωή της πόλης. Η συνθήκη του θεατή και "ηθοποιού" υπό τη συνεχή της εναλλαγή προβάλλει μια ανάγνωση της πόλης ως μια θεατρική σκηνή. Η επικοινωνία και ο διάλογος μέσω αυτής ενεργοποιούν την δράση και αναστέλλουν την νέκρωση και το άδειασμα των κομματιών της πόλης.

Η πρόταση μας επικεντρώνεται σε ένα οικοδομικό τετράγωνο και συμπεριλαμβάνει την διάνοιξη 6 αδιέξοδων στοών που δημιουργούν διαμπερή περάσματα μέσα στη περιοχή και εσωτερικά αρθρώνονται πάνω στην ραχοκοκαλιά ενός γραμμικού ακάλυπτου χώρου ο οποίος υποδέχεται με τις ανάλογες υποδομές ένα αστικό υπαίθριο χώρο - δοχείο για δρώμενα.

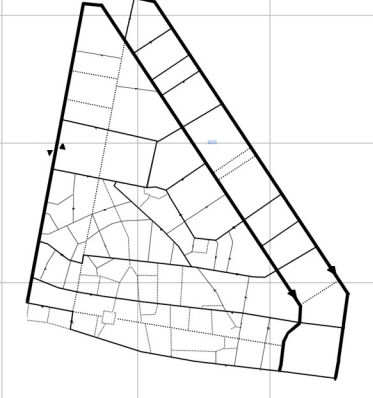
Στα ισόγεια των πολυκατοικιών εκατέρωθεν των στοών τοποθετούνται πολιτιστικές χρήσεις με αίθουσες χορού μουσικής και θεάτρου καθώς και εργαστήρια και παζάρια.

Η πρόταση ολοκληρώνεται με την υποδοχή και φιλοξενία χώρων διαμονής καλλιτεχνών και νέων δημιουργών που μπορούν να έχουν άμεση σχέση με την παραγωγή δρωμένων στο χώρο ή την παροχή σεμιναρίων και μαθημάτων στις αίθουσες των στοών.

ΚΕΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ 0,24%
 ΑΚΑΛΥΠΤΟΙ 6,35%
 ΠΛΑΤΕΙΣ 7,04%
 ΔΡΟΜΟΙ 32,81%
 ΚΤΙΣΜΕΝΟ 53,56%



ΧΑΡΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

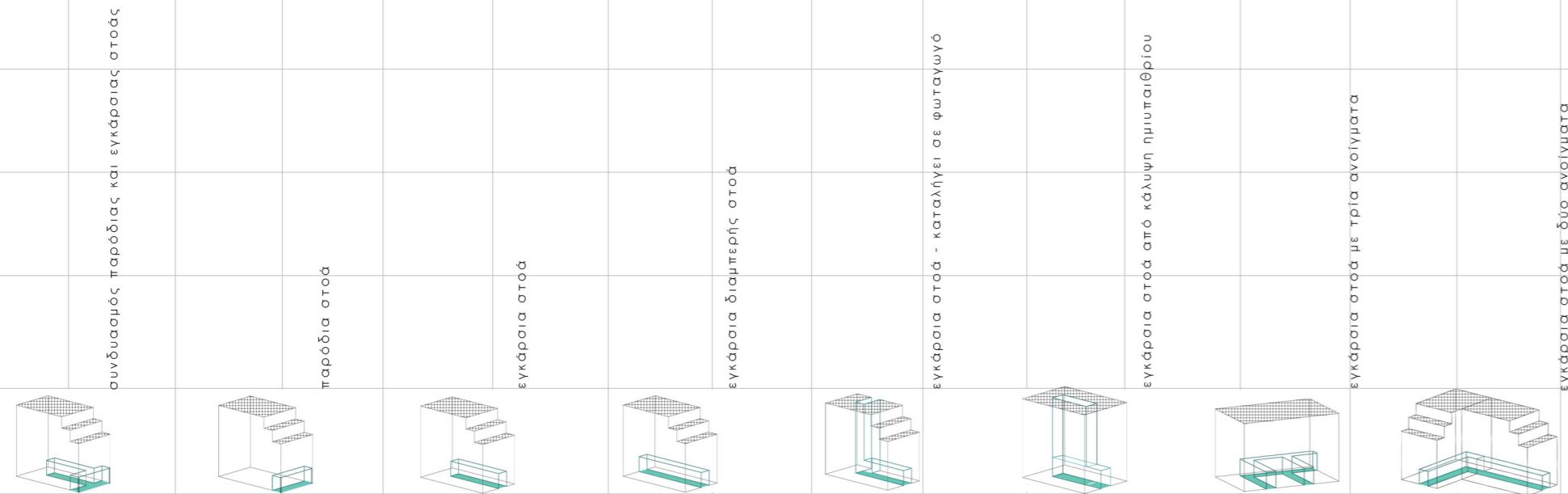


Δευτερεύοντες οδικοί άξονες
 Κύριοι οδικοί άξονες
 Υφιστάμενοι πεζόδρομοι

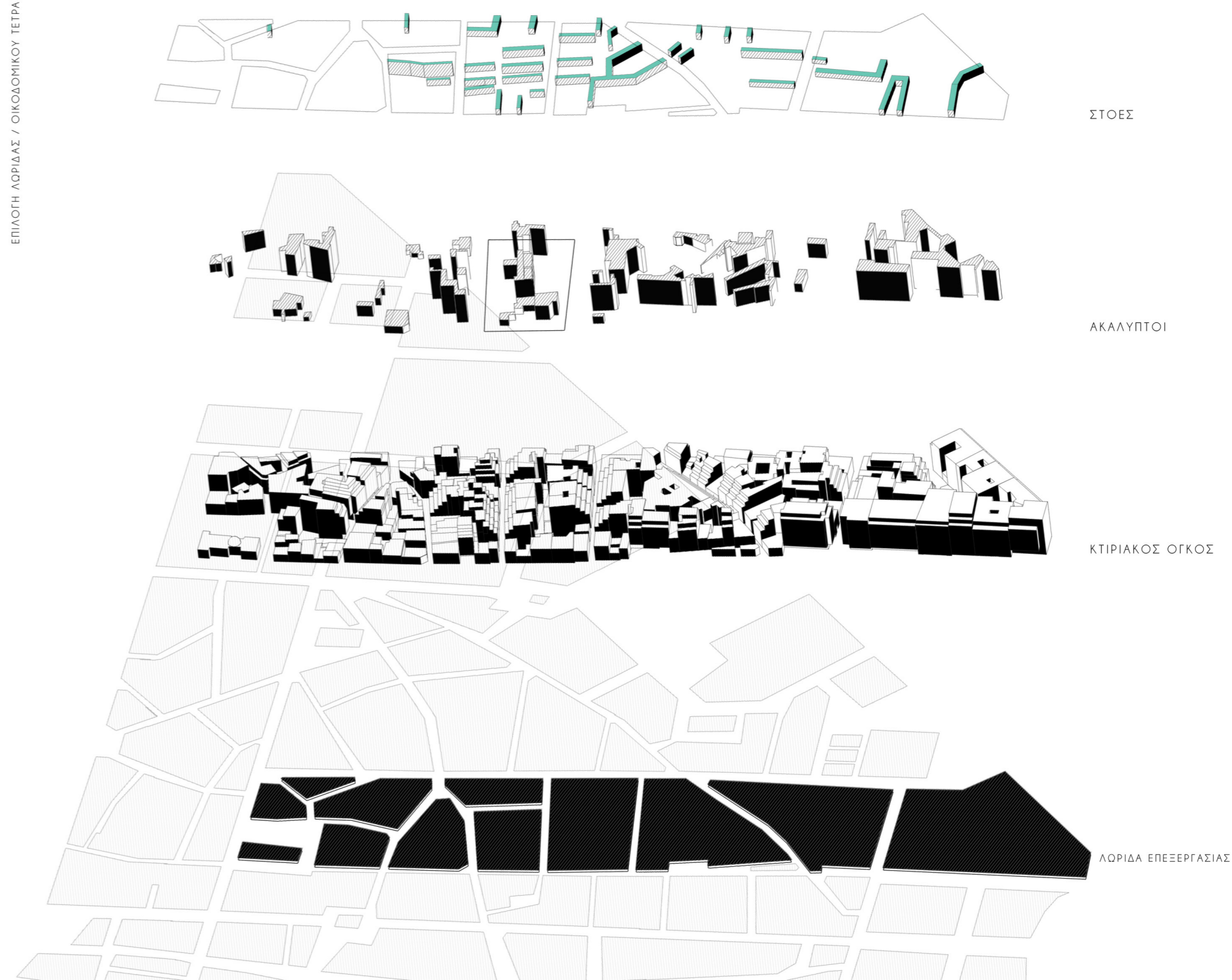
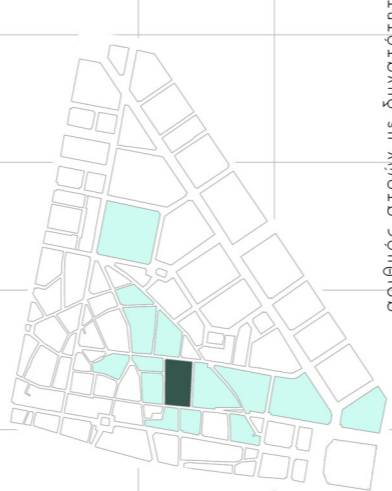
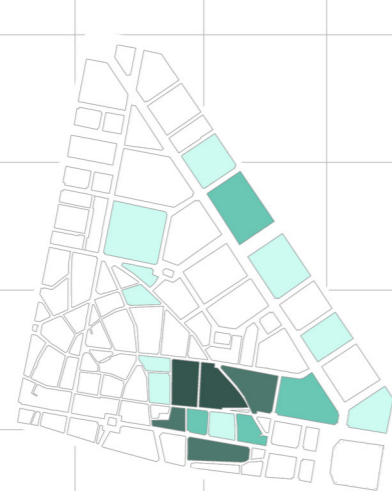
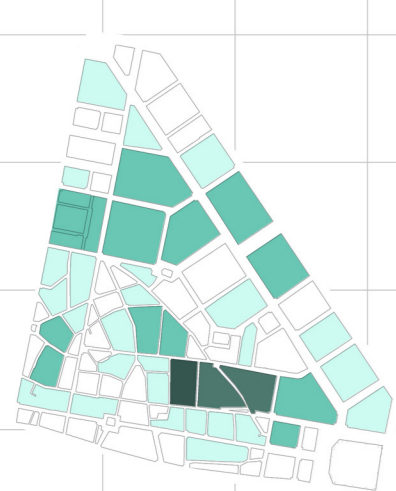
ΟΝΟΜΑ/ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ μήκος/πλάτος/ύψος	ΧΡΗΣΕΙΣ	ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ	ΔΙΑΜΠΕΡΟΤΗΤΑ	ΕΙΣΟΔΟΣ
Περικλέους 4	15μ/4μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 10	20μ/3,5μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Χ. Μητσάκη, Κολοκοτρώνη 3	~30μ/4,5μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Βουλής 5	10μ/3μ/3,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 3-5, Νηλες 2	20μ/3μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ερμού 6	15μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 7	15μ/3μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Επισκόπων, Βουλής 8-10	~35μ/4μ/3,5μ (υψηλότερη διαφορά)	🏠	🏠	↕	🏠
Βουλής 6- Λενοα 14	~35μ/3μ/6μ (υψηλότερη διαφορά)	🏠	🏠	↕	🏠
Κολοκοτρώνη 9	10μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Κολοκοτρώνη 11	25μ/3μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Κολοκοτρώνη 15	15μ/2,5μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Λενοα 22	~30μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Λενοα 20	20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Λενοα 3-5	10μ/3μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ερμού και Διοσκρίδους	15μ/3,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 24	~20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Γκιωτασσοπούλου/ Στράτ. Δημητρίου Ζερμηνή/ Λενοα 23-25	15μ/6μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Λενοα 31	~20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Πραβιτέλικου*, Κολοκοτρώνη 25/0μ/2μ/4,5μ	10μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Θεράπης 16	10μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Παπαχριστόπουλου/ Θεράπης 12-14	10μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Θεράπης 4-6	~20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Καθαράβυλλου/ Κορναρού 28	15μ/2,5μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Διοσκρίδους (ενοδόχοι) και Κορναρού 15μ/4,5μ/5μ (υψηλότερη διαφορά)	15μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 23	~10μ/2μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ερμού 15	10μ/4μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ερμού 23-25	10μ/4μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Κηφισία 6 και Ερμού 36, centre	10μ/4μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Βαββιόνας*	10μ/2,5μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 46	~15μ/3μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Περικλέους 44	10μ/2,5μ/4,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Θεράπης 7-9	18μ/2,5μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Θεράπης 11	18μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Ε. Παπαδ*	20μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Θεράπης 13	~20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Τσιτσού*	15μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Κολοκοτρώνη 29	~20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ραββίης 26-28	15μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ραββίης 22	10μ/2,5μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ραββίης 20	10μ/2,5μ/4,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ραββίης 18	10μ/2,5μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Παναγιωτοπούλου/ Ραββίης 11	~20μ/2μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Πετροπούλου/ Ραββίης 13-Ευαγγελιστρίας 22	~35μ/3μ/12μ	🏠	🏠	↕	🏠
Κολοκοτρώνη 47	~20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ερμού 56	~40μ/3,5μ/8μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ερμού 64	10μ/2,5μ/3μ	🏠	🏠	↕	🏠
Κολοκοτρώνη 57, Boaze	~30μ/3μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. εστίας/ Ανδρέου Γιούλη 10	30μ/2,5μ/8μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. εθνικός κηφισία/ Χηρστού Λαδά 1-13	30μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Χαββίου 5	25μ/2,5μ/10μ	🏠	🏠	↕	🏠
Χαββίου 9	20μ/2,5μ/10μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ήμιονο Τσαφρικής Ροινά/ Χαββίου 8	20μ/3μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Λεοπόδους 9	25μ/2,5μ/10μ (2 ορο)	🏠	🏠	↕	🏠
Λεοπόδους 13	10μ/2,5μ/10μ	🏠	🏠	↕	🏠
Αγίου Μάρκου 16	20μ/2,5μ/6μ (2ορ)	🏠	🏠	↕	🏠
Αγίου Μάρκου 10	20μ/2,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Αγίου Μάρκου 11	20μ/3μ (2ορ)	🏠	🏠	↕	🏠
Νικίου 6	10μ/2,5μ/3,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Μακλαροπούλου/ Αγίου Μάρκου 28	20μ/2,5μ/4μ	🏠	🏠	↕	🏠
Πραβιτέλικου 33	15μ/2μ/5,5μ (υπερμικμεται στο τέλος)	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. εστίας/ Πραβιτέλικου 46	20μ/3μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Εμπεδοκλή 14	20μ/5μ/5,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Γραμμάριον Μιχαήλον	10μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Οφρανίδη	~40μ/5μ/5,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Εργαζοδείου	~40μ/5μ/5,5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Βουκουρεστίου 4	~30μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
City Link	~30μ/3μ/5μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Λεμού/ Σταδίου 10-Ομήρου 4	~25μ/5μ/8μ	🏠	🏠	↕	🏠
Σταδίου 26	~20μ/3,5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Σταδίου 30	~70μ/5μ/7μ	🏠	🏠	↕	🏠
Ήμιονο Εθνικής Ασφαλιστικής/ Σταδίου 30	~80μ/5μ/7μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Πλαταιού/Γούλου/ Πανεπιστημίου 39	~80μ/5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Νικολαΐδη*	~80μ/5μ/6μ	🏠	🏠	↕	🏠
Στράτ. Βιβλίου*	~50μ/5μ/3μ	🏠	🏠	↕	🏠

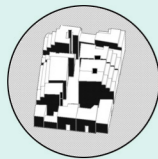
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΣΤΟΙΣΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

- ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΑΝΑΨΥΧΗ
- ΚΕΝΑ ΧΡΗΣΗΣ
- ΔΙΑΜΠΕΡΗΣ ΣΤΟΑ
- ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΣΤΟΑ
- ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΣΤΟΑ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΔΙΑΝΟΙΞΗΣ
- ΣΤΟΑ ΠΟΥ ΚΛΕΙΝΕΙ ΜΕ ΡΟΛΟ
- ΜΟΝΙΜΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΟΑ
- ΚΛΕΙΣΤΗ ΟΡΟΦΗ
- ΟΡΟΦΗ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ



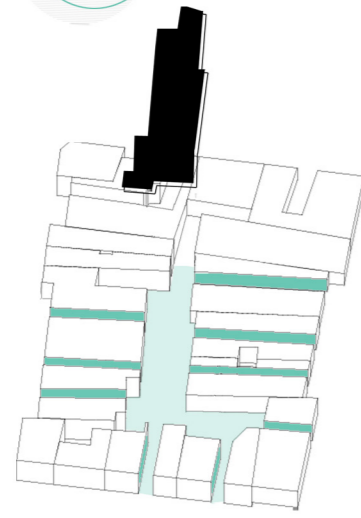
ΤΥΠΟΙ ΣΤΟΩΝ





ΒΑΣΙΚΗ ΧΕΡΟΝΟΜΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

σφραγή πλάκας σκαλύπτου / δημιουργία διαμετρικών στοών / δυνατοτητα ανεμόδυστης κινήσεων



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Ο.Τ.

κάλυψη σκαλύπτου με πλάκα στο επίπεδο του ισόγειου / δημιουργία αδιόδων στοών / φρονιμάκια ροών



ΠΡΟΤΑΣΗ

ενεργοποίηση στοών ως διαμετρών περασμάτων / τοποθέτηση παζαριών και σχολών ενεργοποίηση ακαλύπτου ως δημόσιου χώρου / τοποθέτηση υπαίθριου θεάτρου



- ΣΤΟΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΣΤΟΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
- ΣΤΟΑ ΧΟΡΟΥ
- ΠΑΖΑΡΙΑ
- ΣΚΗΝΗ
- ΞΕΝΩΝΑΣ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Ο.Τ. / αποτύπωση του κενού χρήσης



- ΚΕΝΟ ΣΤΟΩΝ _ ΑΚΤΙΣΤΟ
- ΚΕΝΟ _ ΑΠΟΥΣΙΑ ΧΡΗΣΗΣ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΑΝΑΨΥΧΗ

20ος ΑΙΩΝΑΣ π.χ
το θέαμα οργανώνεται με σκοπό την ανακτακή της βιωματικής εμπειρίας

ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ
το θέατρο αποτελεί μέρος του γύρω τοπίου, ηθαστοί και θεατές έχουν άμεση οπτική επαφή

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ
ο χώρος δράσης μεταφέρεται σε δημόσιες πλατείες, σε δομικούς μπρόστας σε ναούς, πλατώματα, ανακτορικές αυλές (εισάγεται η έννοια του θεάτρου του δρόμου)

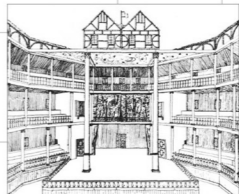
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
Εισαφθένό θέατρο ο άνθρωπος τοποθετείται στο κέντρο, αποτελεί αντικείμενο παρακολούθησης ενός υπερισωμού παραστηρητή

19ος ΑΙΩΝΑΣ
καθιερώνεται η σύγχρονη αντίληψη για το θέατρο βασισμένη στην σχέση τριών στοιχείων: σκηνή, χώρος θεατών, φουαγιέ

20ος ΑΙΩΝΑΣ
"black box", χώρος στον οποίο συνυπάρχουν ηθαστοί και θεατές
θέατρο ανοιχτής σκηνής, σκηνή απαλλαγμένη από κάθε είδος πλάκισιο, ανοιχτή στους θεατές από τις τρεις πλευρές της (αρχαιοελληνικά πρότυπα)



Teatro Olimpico, 1580



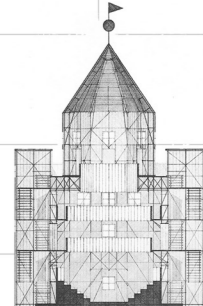
Globe Theatre, 1642



Kabuki Theatre, 1603



Half Moon Theatre, 1972



Teatro del Mondo, 1979



ΡΟΜΒΗΣ 18



ΡΟΜΒΗΣ 20



ΡΟΜΒΗΣ 22



ΘΗΣΕΩΣ 7-9



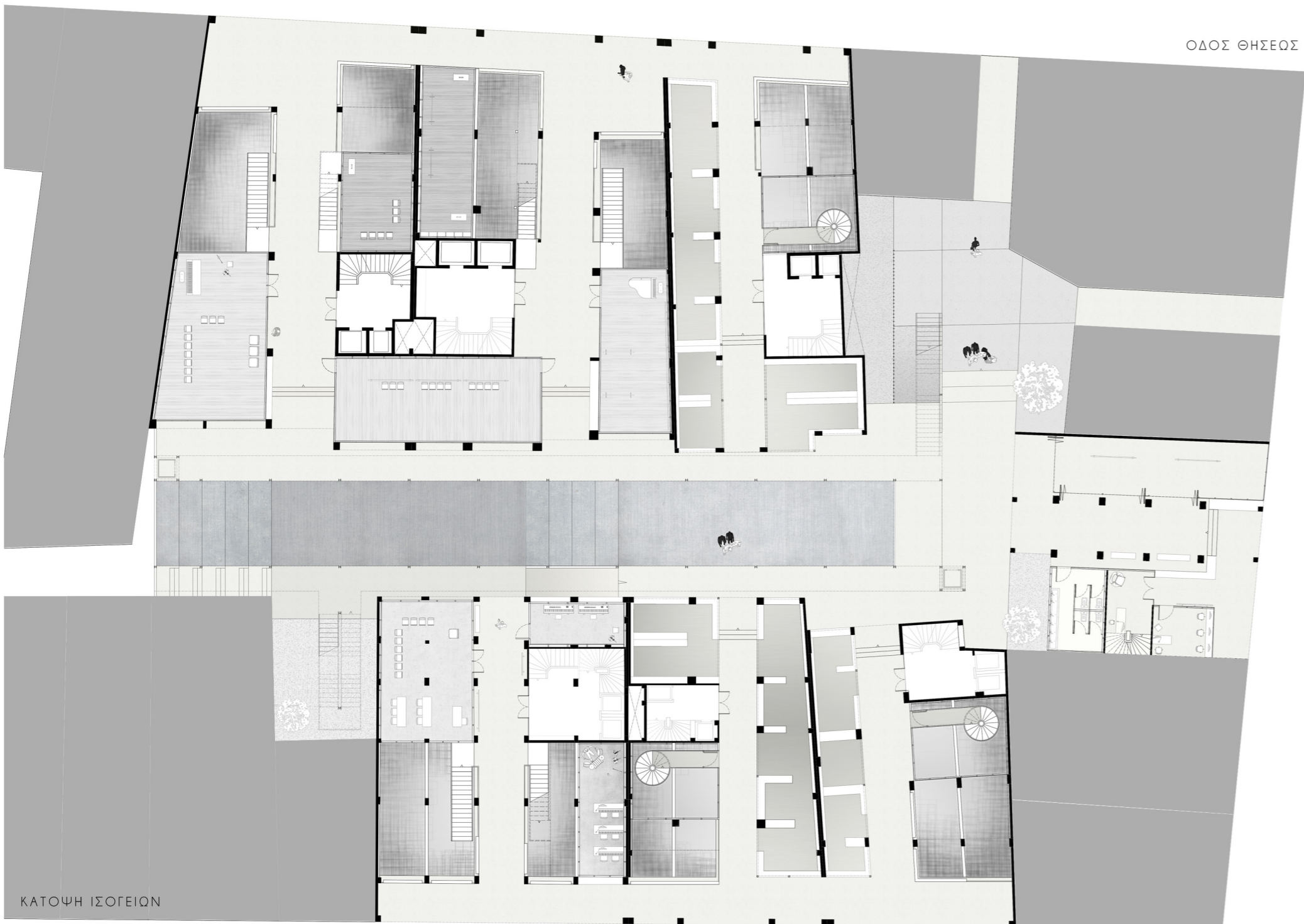
ΘΗΣΕΩΣ 11



ΘΗΣΕΩΣ 13



ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 46



ΟΔΟΣ ΘΗΣΕΩΣ

ΟΔΟΣ ΡΟΜΒΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΩΝ

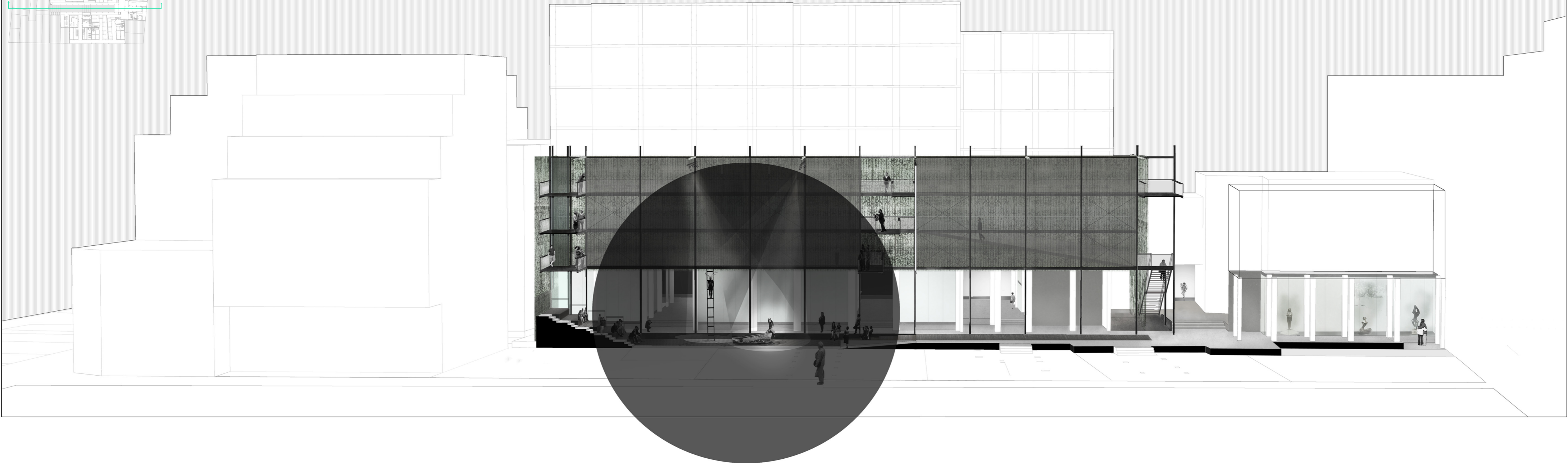


ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΩΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΩΝ

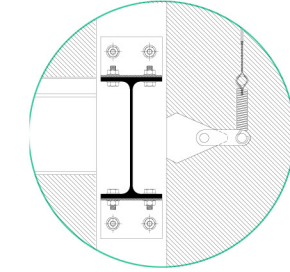
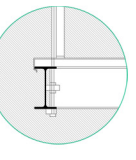
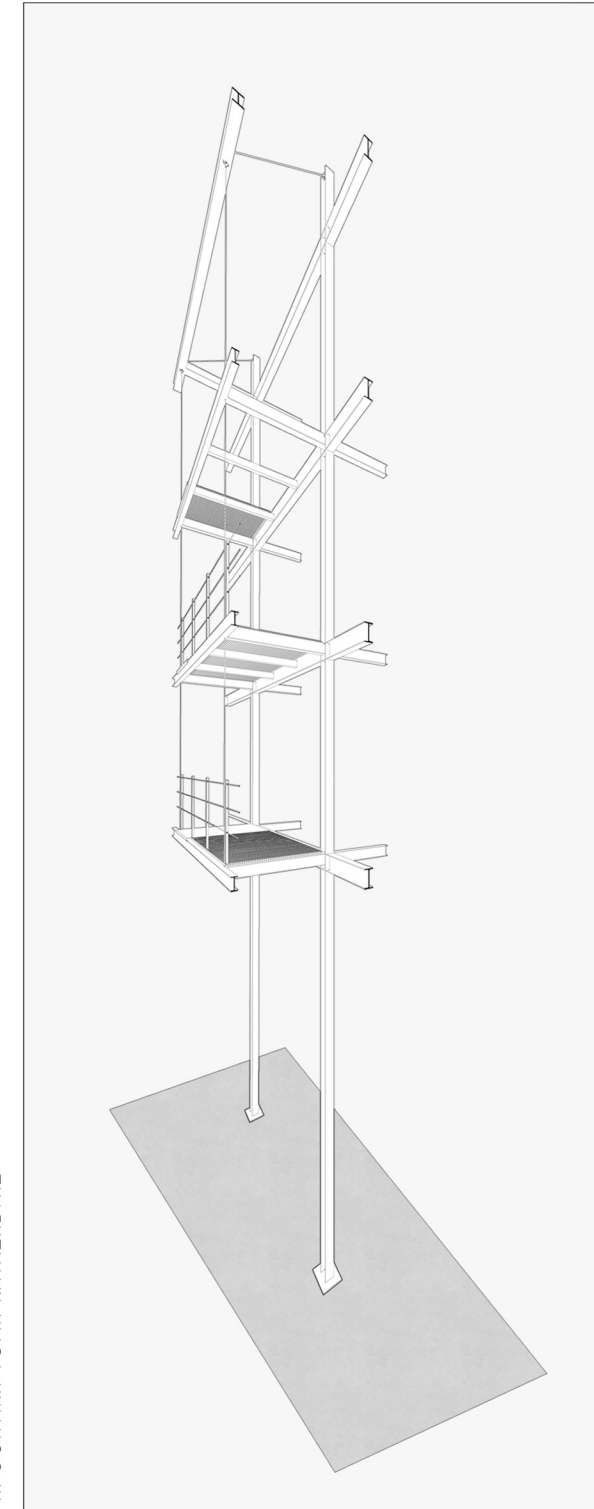
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΔΙΑΜΗΚΟΥΣ ΤΟΜΗΣ



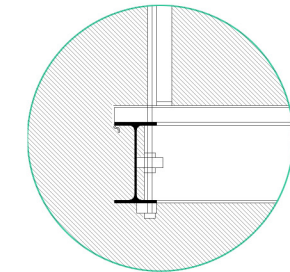
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΕΓΚΑΡΣΙΑΣ ΤΟΜΗΣ



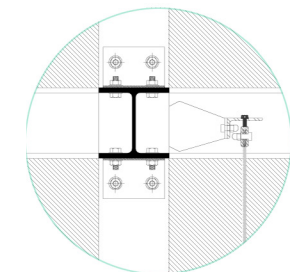




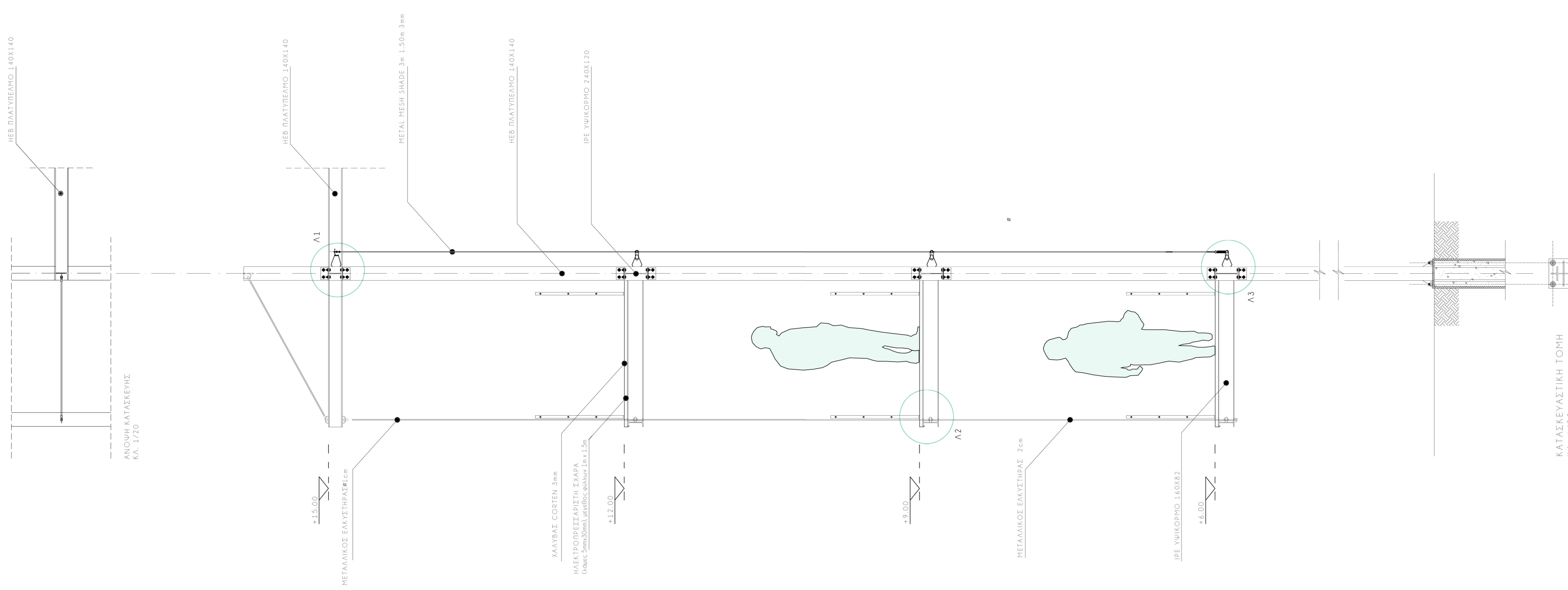
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3
ΚΛ 1:10



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2
ΚΛ 1:10



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1
ΚΛ 1:10



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ
ΚΛ. 1/20

ευχαριστούμε

τον Γρηγόρη, τη Ζωή, τον Κωστή, την Μελίνα, την Κατερίνα, τον Θράσο, την Ελεάνα, τον Σπύρο, τη Μαρία

τον κύριο Βασιλάτο

τον κύριο Ζάβρα

τον κύριο Γιώργο από το γραφείο της Παιδαγωγικής

τους καθηγητές μας

και

τους γονείς μας.