



# SARANDA

ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΣ την ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ του  
ΜΕΤΑ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ



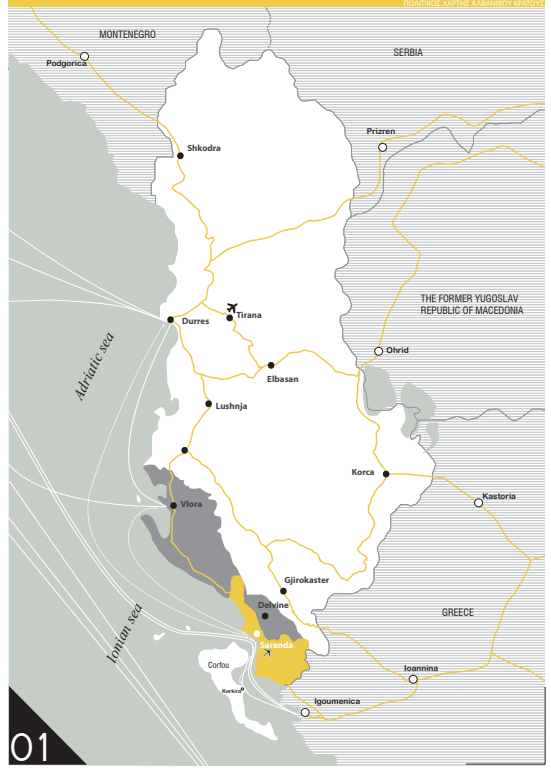
ΑΛΒΑΝΙΑ



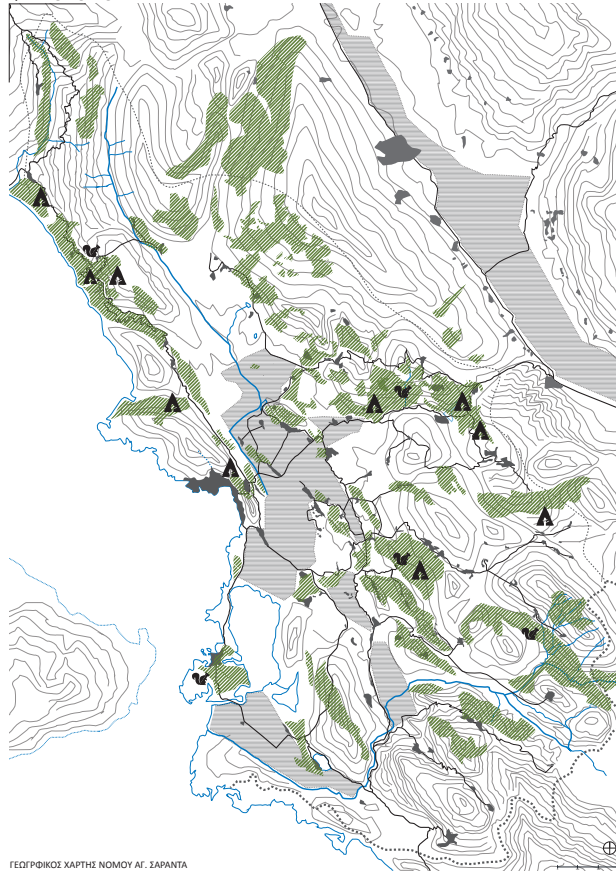
**"SARANDA"** — ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΣ την ΠΑΥΤΟΤΗΤΑ του ΜΕΤΑ-ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ



ΤΟΠΙΟΣ ΣΑΡΔΕΣ ΑΛΒΑΝΙΚΟΥ ΚΑΛΩΣ



ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΠΙΟ



ΓΕΩΓΡΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΝΟΜΟΥ ΑΓ. ΖΑΚΥΝΤΑ

- |   |                           |   |               |   |                    |
|---|---------------------------|---|---------------|---|--------------------|
| ▲ | ΑΓ. ΠΑΡΑΡ. ΑΚΑΘΑΡΤΟΠΛΗΚΤΑ | ■ | ΚΑΡΣΤ. ΣΤΗΛΕΣ | — | ΠΛΗΚ. ΠΛΗΚ. ΣΤΗΛΕΣ |
| ▼ | ΑΓ. ΠΑΡΑΡ. ΑΚΑΘΑΡΤΟΠΛΗΚΤΑ | ■ | ΚΑΡΣΤ. ΣΤΗΛΕΣ | — | ΠΛΗΚ. ΠΛΗΚ. ΣΤΗΛΕΣ |
|   | ■                         | ■ | ■             | ■ | ■                  |
|   | ■                         | ■ | ■             | ■ | ■                  |

01\_ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΦΟΤΟΥ



02\_ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ ΤΟΥ ΒΙΒΑΡΙ



03\_ΤΑ ΕΣΑΜΙΣΙΑ



04\_Η ΠΑΡΑΛΙΑ: ΠΑΣΟΥΡΑ



05\_ΤΟ ΓΑΛΑΣΙΟ ΜΑΤΙ



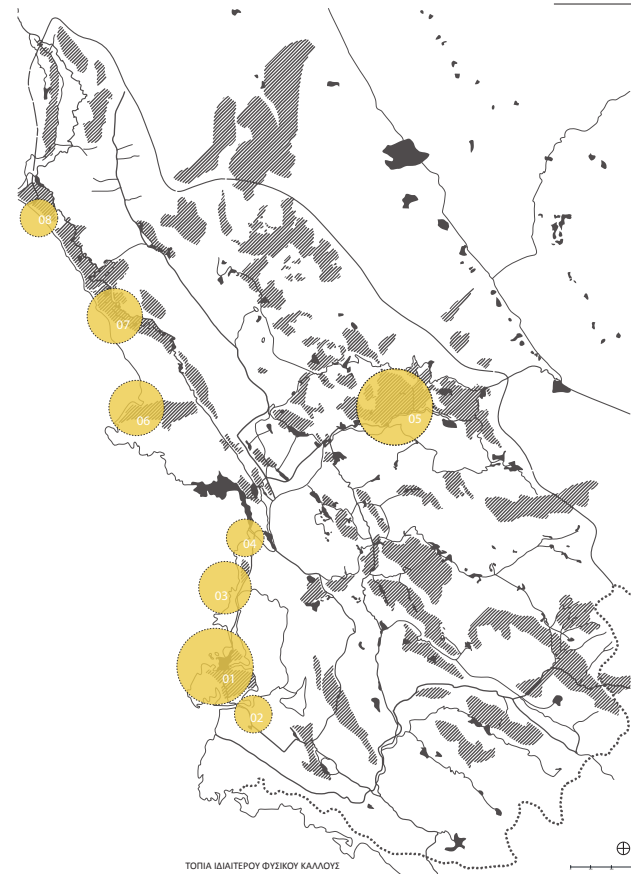
06\_Η ΠΑΡΑΛΙΑ: ΚΑΚΟΜΕ



07\_Η ΠΑΡΑΛΙΑ: ΣΗΡΕΛΛΑΤ

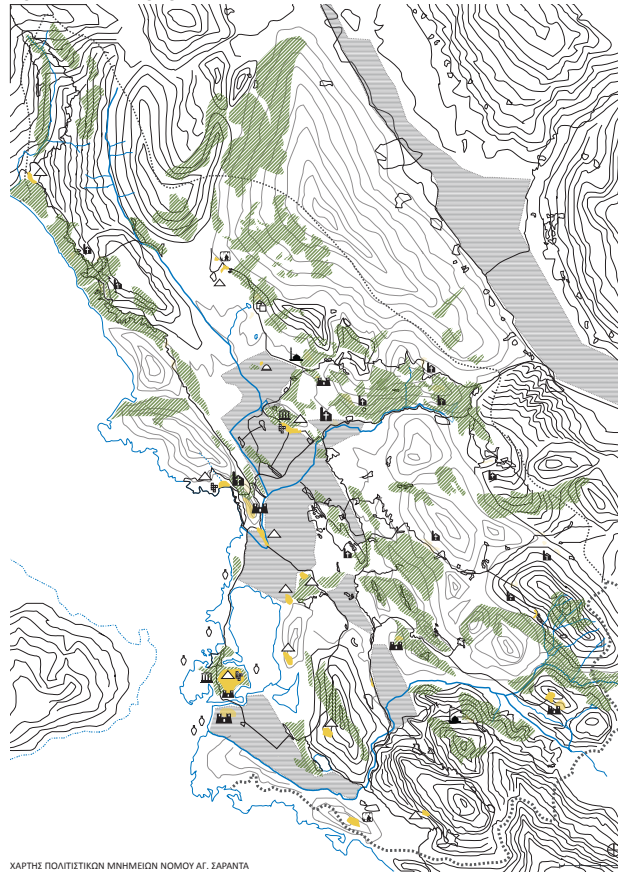


08\_Η ΠΑΡΑΛΙΑ: ΒΟΡΣΗ

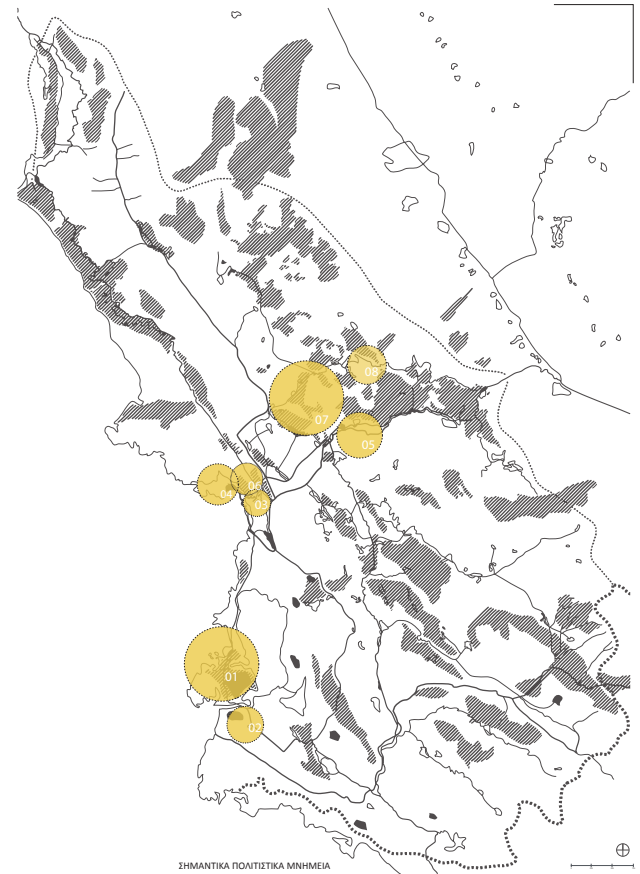


ΤΟΠΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΛΩΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

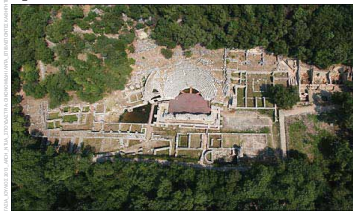


ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΓ. ΣΑΡΑΝΤΑ



ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

01\_ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΤΟΥ ΒΟΥΡΟΤΟΥ



02\_ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΑΗ ΠΑΣΑ



03\_ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΛΙΚΟΥΡΓΙ



04\_Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΟΥΧΙΣΜΟ



05\_ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ



06\_ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ ΑΓΙΩΝ



07\_Η ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΥΝΙΚΙ

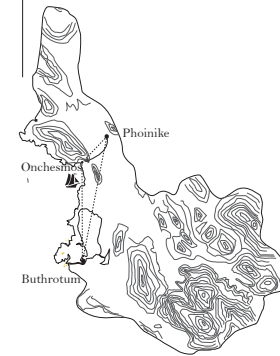


08\_ΤΟ ΤΖΑΜΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΡΟΥΣΑΝ



03

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



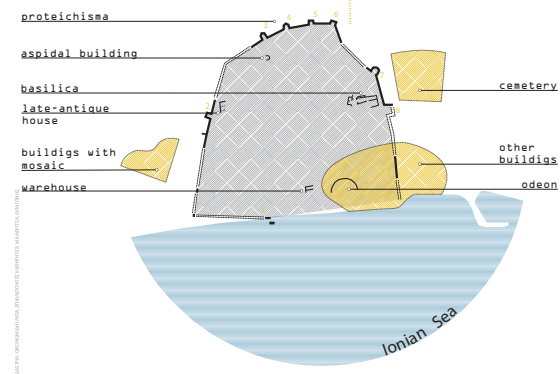
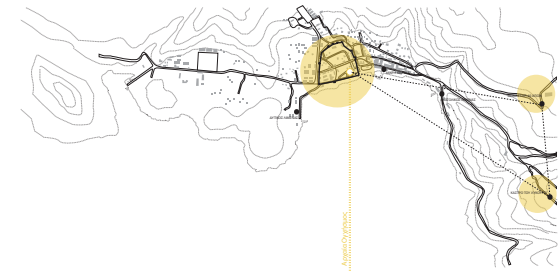
Αρχαιολογικά ευρήματα στο κέντρο των Αγίων Σαράντα και στους λόφους που την γειτνιάζουν δείχνουν ότι πιθανόν στην πόλη υπήρχαν ίχνη ζωής την Ρωμαϊκή περίοδο και αργότερα τον 5ο ή 6ο αιώνα μ.Χ. Αντί της περίοδου η πόλη ήταν κλειστή τόσο στα ερείπια του αρχαίου οικισμού Ουχέστρου που άφησε στους ρωμαϊκούς χρόνους καθώς ήταν εμπόρευμα σταθμός μεταξύ Ηλείου και Παύλου, και αποτελείσε την είσοδο προς την διάκωσα της τότε πρωτεύουσας της Ηλείου, της αρχαίας πόλης του Φοινίκι.

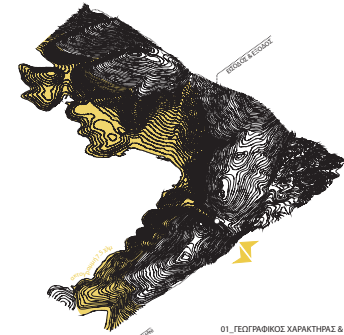
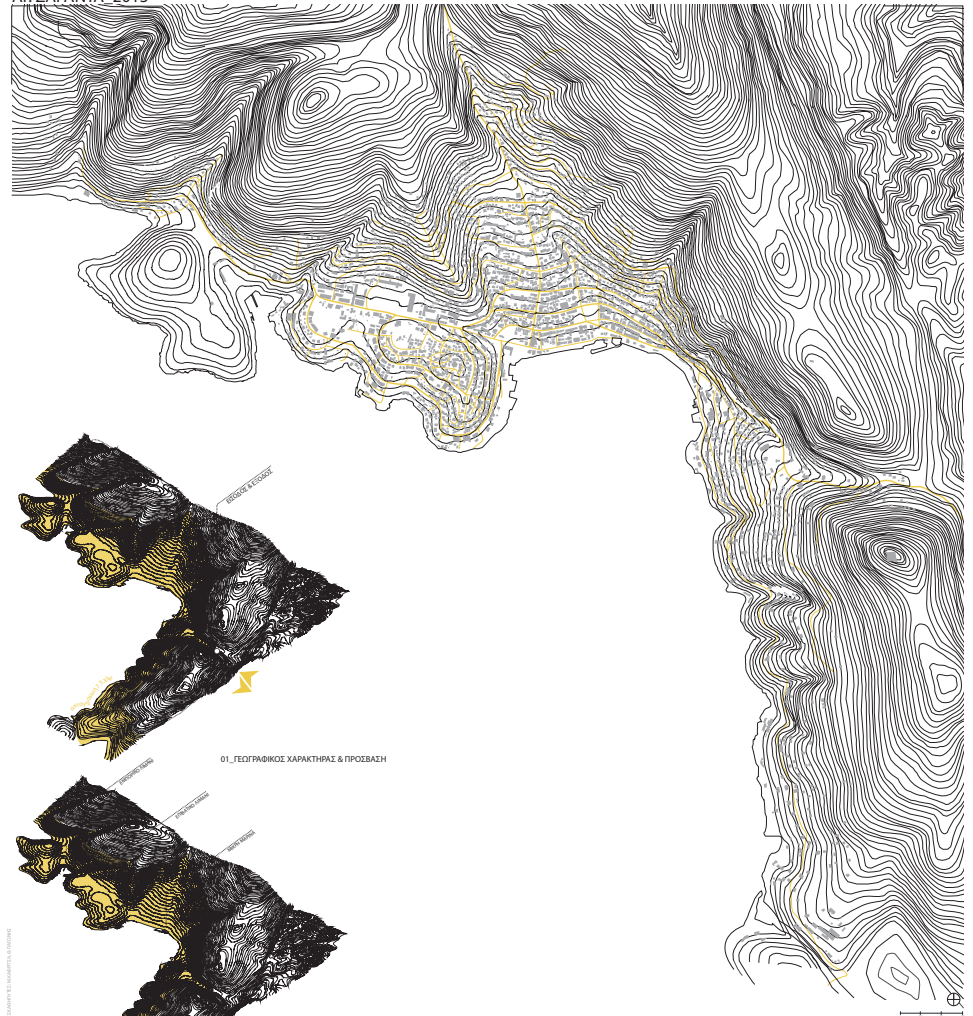
Ο οικισμός Ουχέστρου αρχικά είχε αναπτυχθεί μέσα από τα τέλη ενός απανωμένου πετρώδους ολόκληρου εμβλήματος αυτής της παράκλι και έβλεπε από τα τέλη. Τα τέλη είχαν οκτώ μέτρα ύψος και δύο μέτρα πλάτος. Ήμερωτά των τετών υπήρχαν οκτώ πύργοι οι οποίοι είχαν διαφορετικό ύψος σε κάποιον. Ένας των τετών υπήρχε μια βασική ανετήριμα της οποίας είχε χρησιμοποιηθεί και ως ανεμομύλη από μία κωνοειδή κωνοειδή που είχε εγκατασταθεί στην πόλη.

Το 552 μ.Χ. η πόλη καταστράφηκε από τις αλλεπάλληλες επιδρομές των φύλων στα Βαλκάνια.

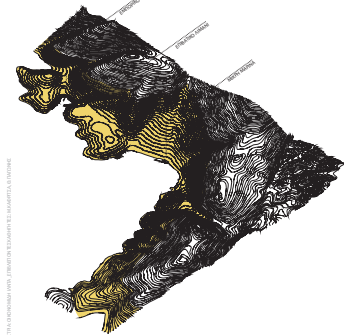
Η σύγχρονη πόλη ιδρύθηκε την περίοδο της τουρκοκρατίας και αποτέλεσε σημαντικό εμπόρευμα και λιμενικό σημείο της εποχής. Η σημερινή ονομασία προέρχεται από τον βυζαντινό μοναστήρι των Σαράντα Αγίων, τα ερείπια του οποίου, σώζονται στο λόφο ανατολικά της πόλης.

Η πόλη αρχικά να αναπτύσσεται και να διαφοροποιείται αμφιθετικά την δεκαετία του 1930 όταν στην χώρα κυβερνούσε ο βασιλιάς Κωνσταντίνος Ζ΄. Έκτοτε αυτής της περιόδου μια πληροφορία ότι πόλη ήταν οργανωμένη σε μια σειρά από φερόντες ή στέλες πάνω στην βουνοπλαγιά. Κατά την διάρκεια της δεκαετίας του 1930-40 σώζονται ο αριθμός του πληθυσμού και η κατασκευαστική δραστηριότητα. Εκτός από την οικοδόηση νέων κατοικιών και καταστημάτων, στην πόλη κτίστηκαν κάποια δημόσια κτίρια, χωράφια νέων οδών ερείπων και διαφοροποιείται ο παραλιακός δημόσιος χώρος.

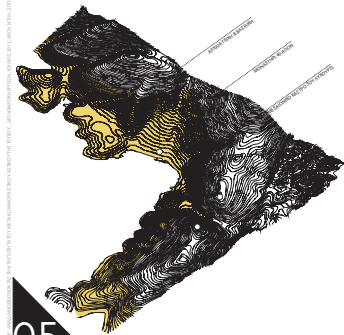




01\_ΓΕΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ & ΠΡΟΣΒΑΣΗ



02\_ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΛΙΜΕΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ



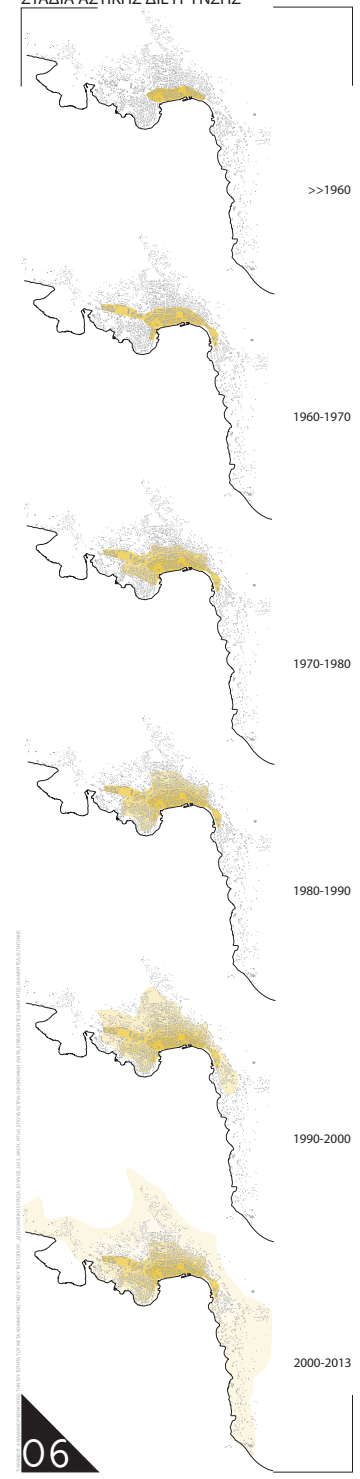
03\_ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΧΩΡΟΣ

05

ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ ΠΟΛΗΣ ΑΓΙΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑ

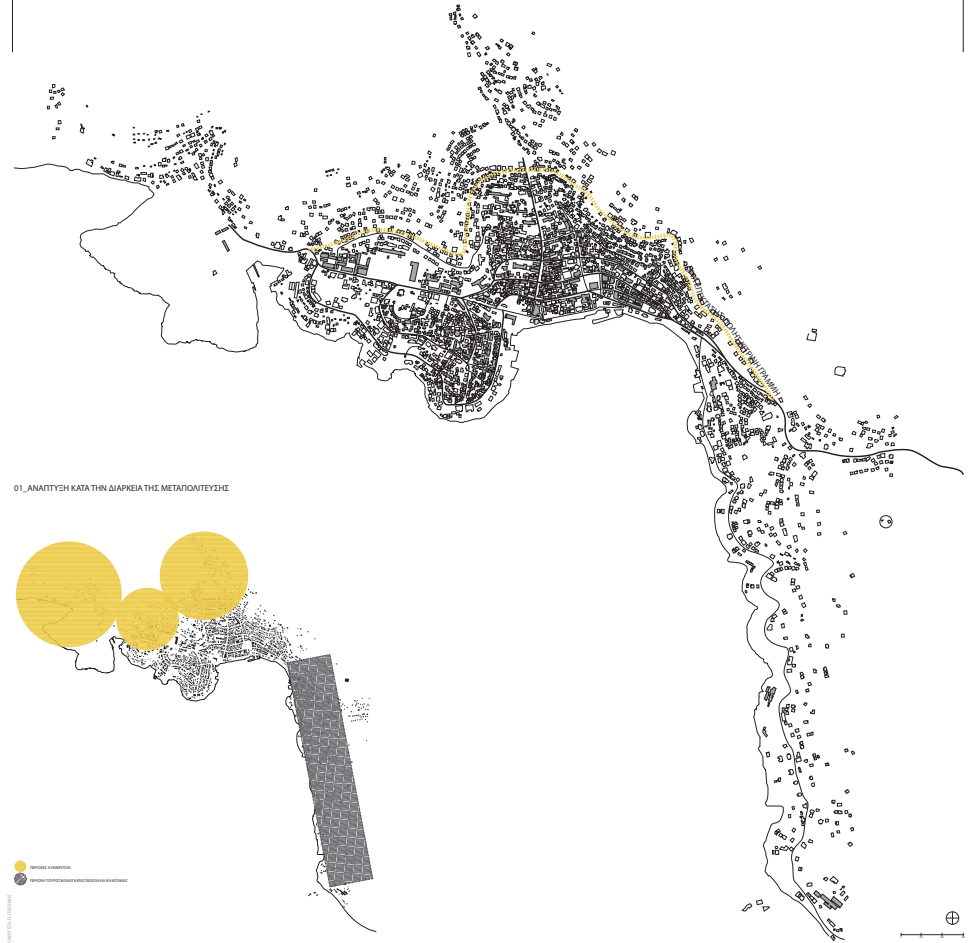


04\_ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ





ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ



01\_ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ



ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΙ  
ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

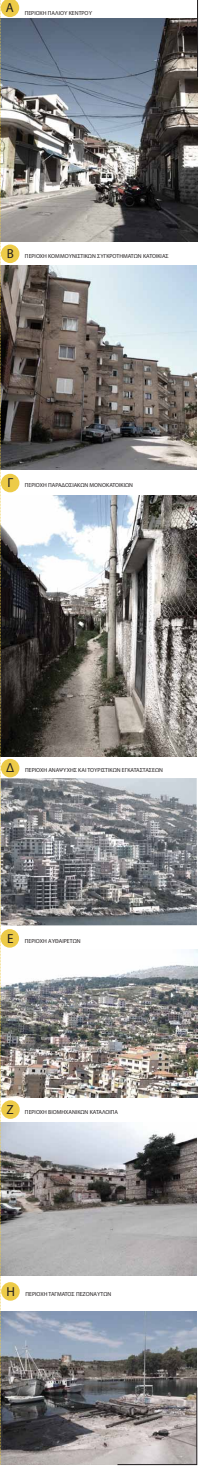
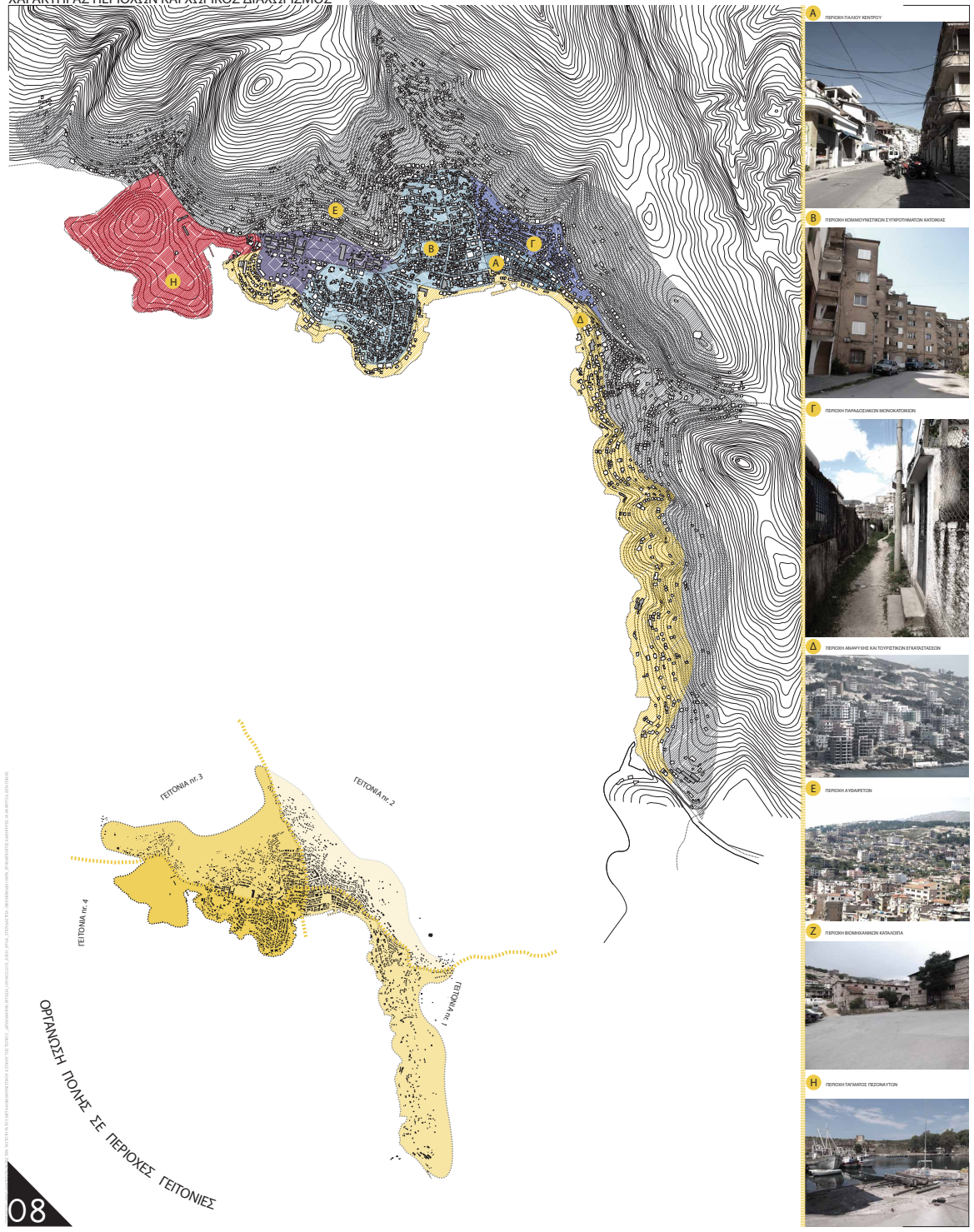
02\_ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ



ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΙ  
ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ  
ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ  
ΠΡΩΤΟΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

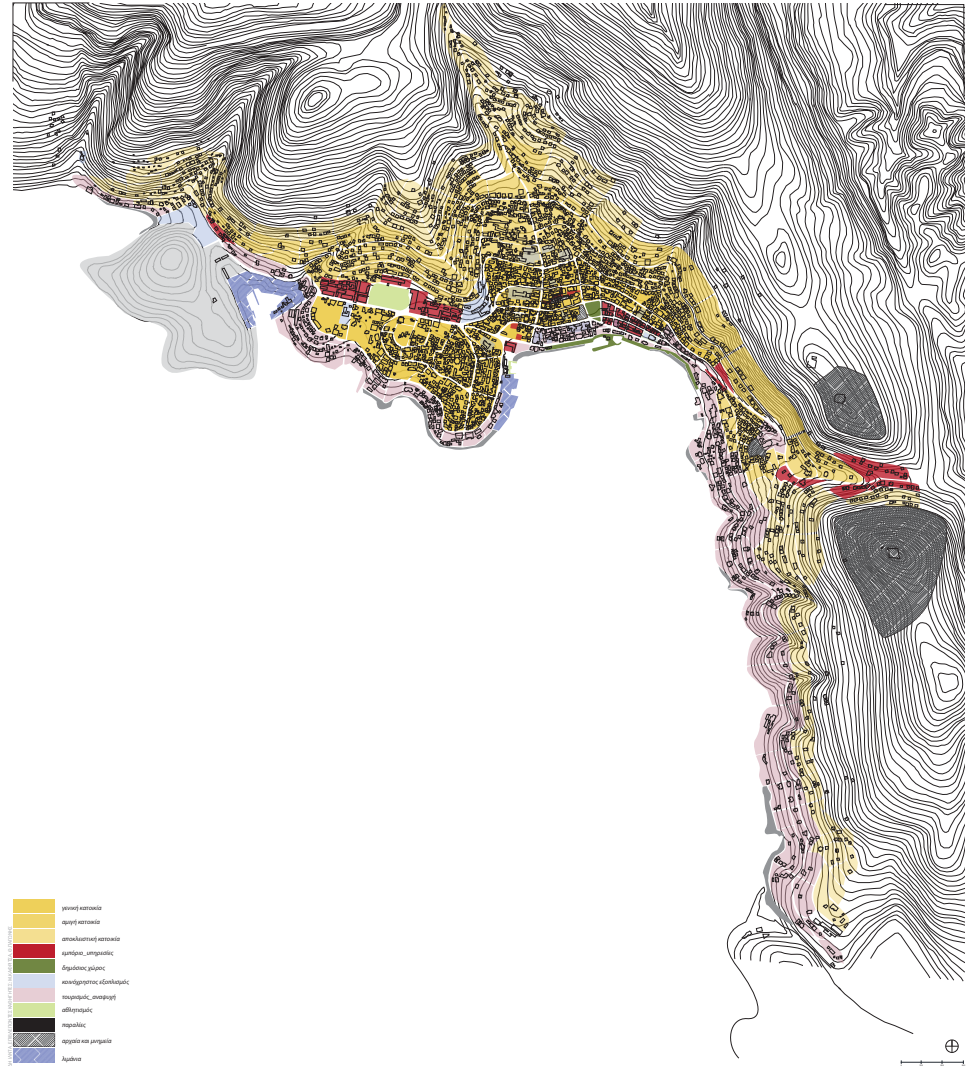
03\_ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΩΛΗ ΤΩΝ ΑΓ. ΣΑΡΑΝΤΑ ΤΗΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ





08

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ

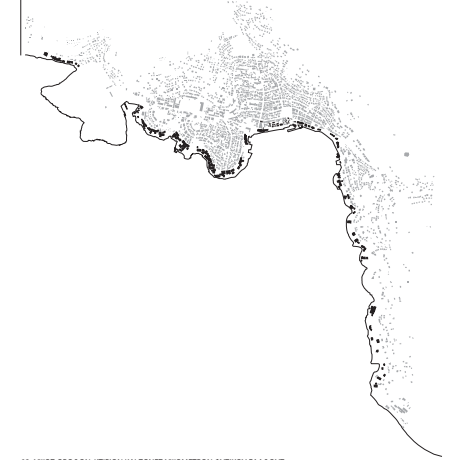


- γενική κατοικία
- αρχαία κατοικία
- αναδιαμορφωμένη κατοικία
- κρημνή, υπαίθρια
- δημόσιος χώρος
- αναδιαμορφωμένος δημόσιος χώρος
- αναδιαμορφωμένος δημόσιος χώρος
- αβηγοστάσιο
- κρημνή
- αρχαία και μεταγενής
- λιμάνια

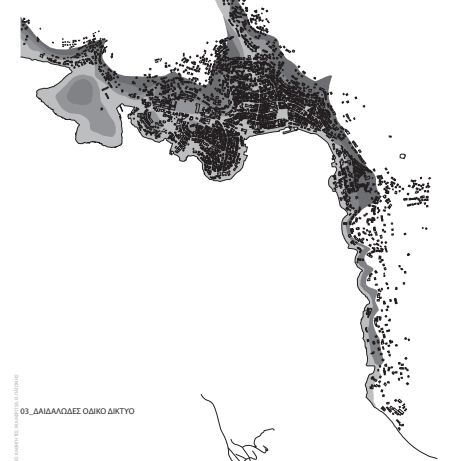


## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

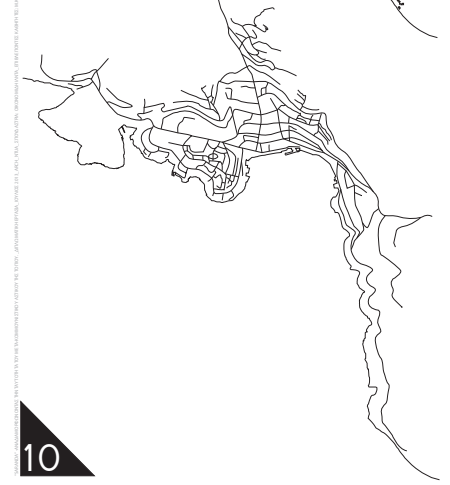
01\_ ΚΑΤΑΓΛΙΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΖΩΝΗΣ



02\_ ΥΨΟΣ ΟΡΟΦΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΙΝΙΣ ΨΥΜΕΤΡΩΝ ΘΥΣΙΚΟΥ ΕΣΤΙΟΥΣ

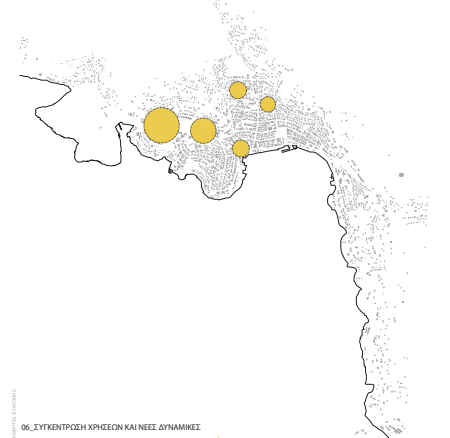


03\_ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

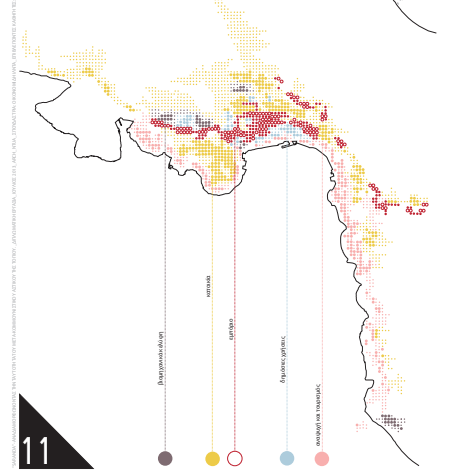


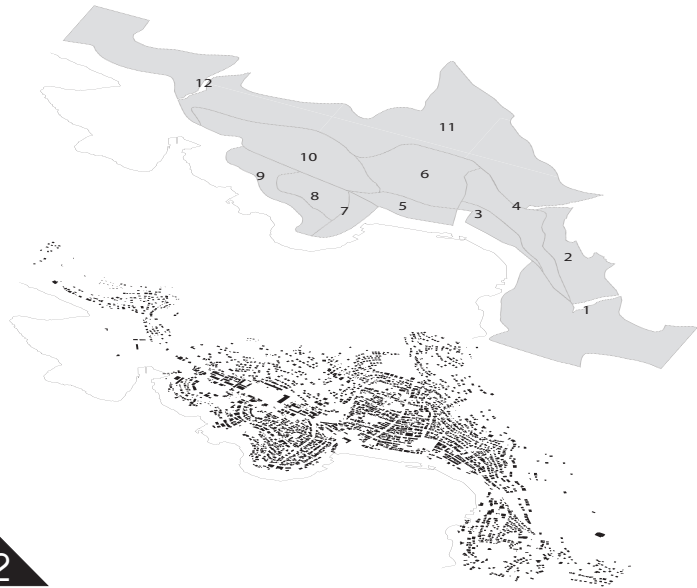
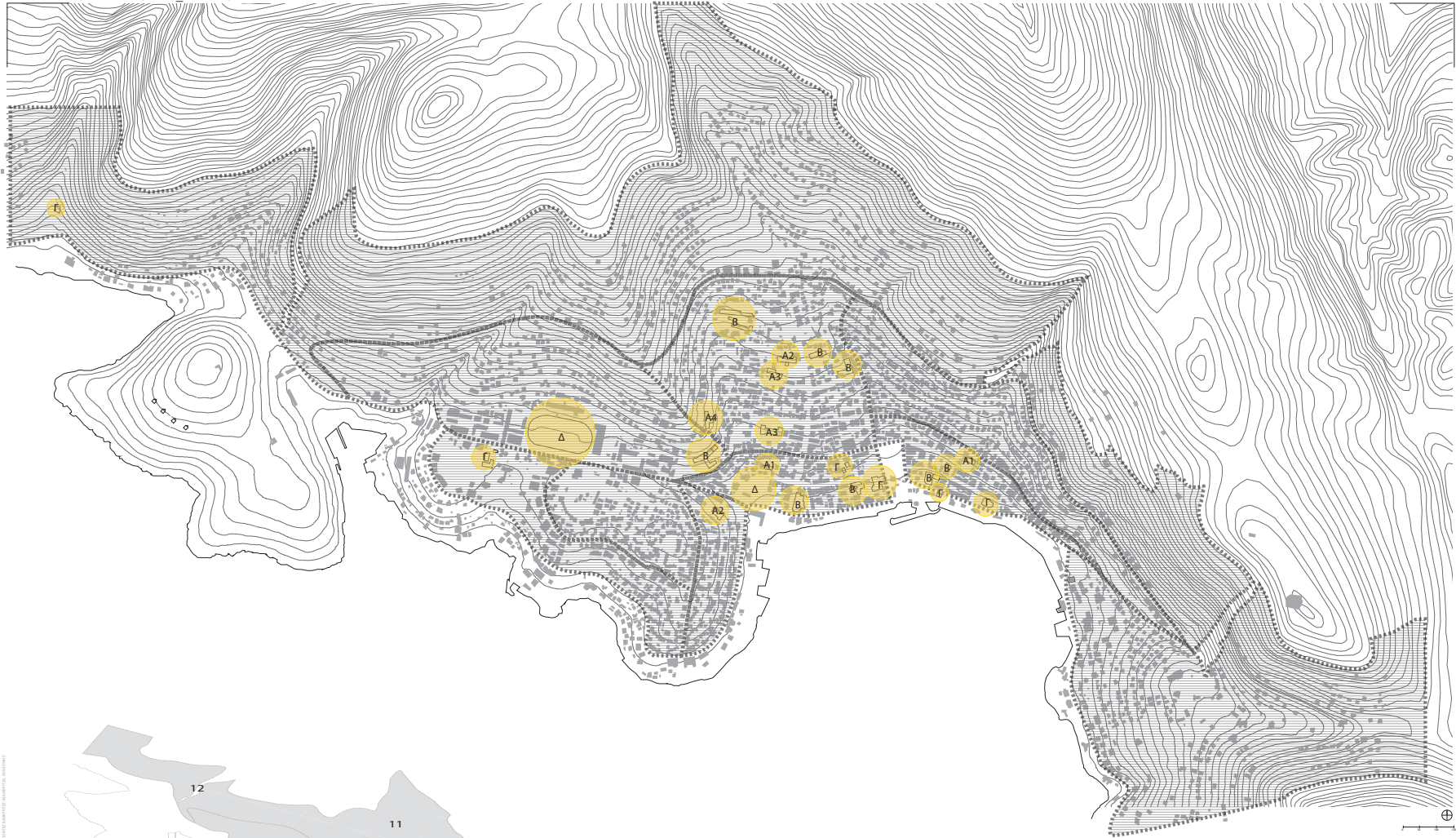


05\_ΝΕΚΡΟΙ ΘΥΛΑΚΕΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



06\_ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ





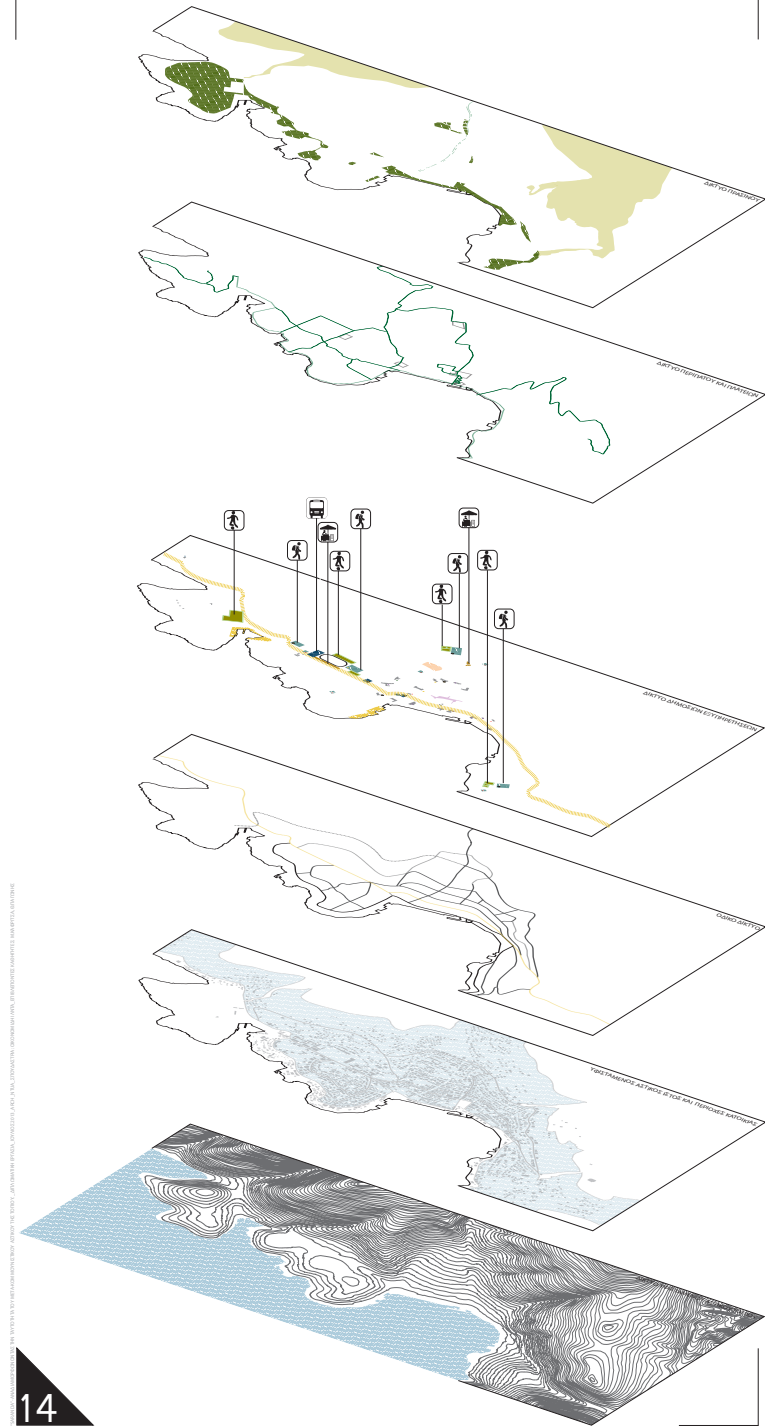
01\_ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ

- 1\_ΠΕΣΟΝΤΟΝ ΗΡΩΟΝ
- 2\_ΕΙΣΟΔΟΥ
- 3\_ΜΑΡΚΙΑΤΟ
- 4\_ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ
- 5\_ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ
- 6\_ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ
- 7\_ΛΙΜΑΝΙΟΥ
- 8\_ΛΟΦΟΥ
- 9\_ΛΥΜΙΟΝΙ
- 10\_ΠΑΡΚΟΥ
- 11\_ΤΩΝ ΣΥΛΟΥΡΓΕΙΩΝ
- 12\_ΛΟΦΟΥ ΝΕΚΡΟΤΑΒΕΙΟΥ

02\_ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΝ

- | ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ | ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ | ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ |
|------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|
| A          | B                  | Γ                     | Δ                       |
| Α1         |                    |                       |                         |
| Α2         |                    |                       |                         |
| Α3         |                    |                       |                         |
| Β1         |                    |                       |                         |
| Β2         |                    |                       |                         |
| Β3         |                    |                       |                         |
| Γ          |                    |                       |                         |
| Δ          |                    |                       |                         |
| Ε          |                    |                       |                         |
| Ζ          |                    |                       |                         |



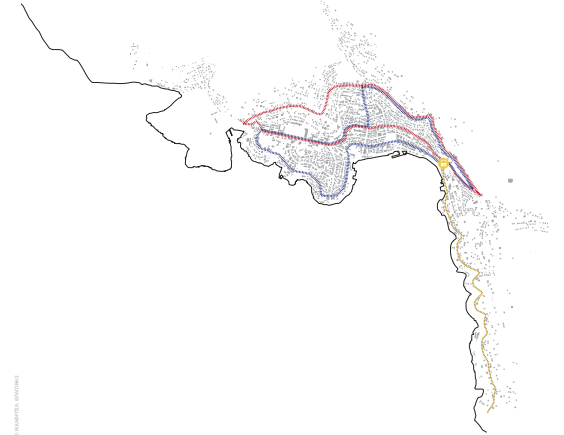




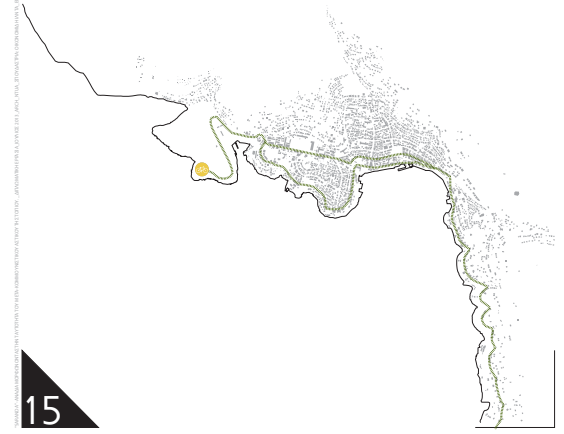
01\_ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ



02\_ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ



03\_ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΩΝ





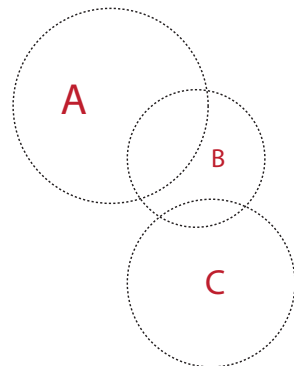
ΑΞΟΝΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΑΞΟΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ

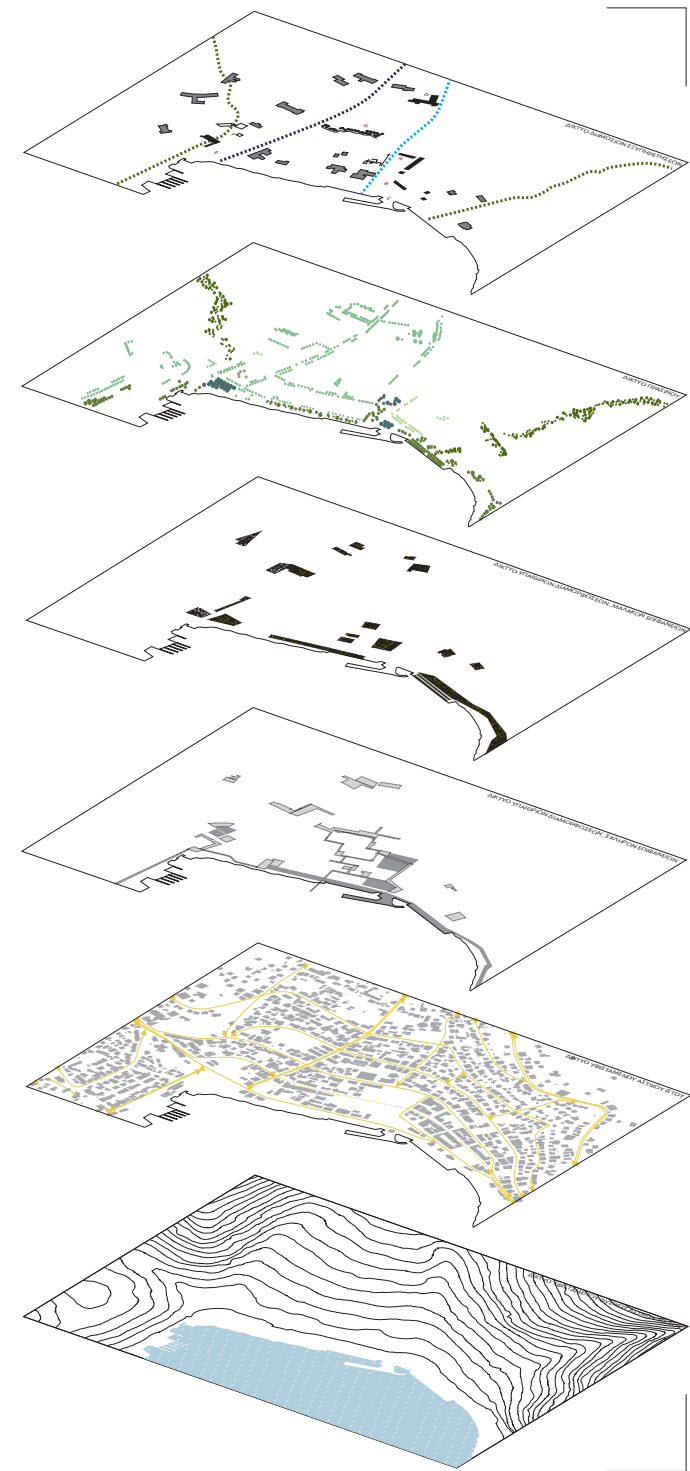
ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

- ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ, ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- ΜΑΚΕΔΟΝΕΙΟ
- ΝΕΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ
- ΚΑΠΝΟΣ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ
- ΚΟΙΤΩΝΙΑ
- ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
- ΙΣΟΠΕΔΟ ΠΟΛΙΣ
- ΠΑΡΚΟΣΕΣ ΥΠΟΡΕΣΣ
- ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ ΚΕΡΟΣ
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
- ΤΖΑΜΑ
- ΕΡΕΥΝΑ
- ΑΚΑΔΗΜΙΑ
- ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΤΗΣ
- ΑΣΕΛΙΑ ΚΑΤΑΧΩΡΗ ΤΡΕΙΣ ΑΝΑΚΕ
- ΜΑΚΕΔΟΝΕΙΟ
- ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΠΝΟΣ "Nikos Stamaty"
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ "Nikos Stamaty"
- ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ "Nikos Stamaty"
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ "Nikos Stamaty"
- ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ
- ΠΑΡΚΟΣΕΣ ΣΤΑΘΜΟΣ #1
- ΠΑΡΚΟΣΕΣ ΣΤΑΘΜΟΣ #2

- ΠΡΟΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ
- ΠΡΟΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΤΕΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ
- ΥΠΟΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ ΣΥΜΠΡΟΣΩΠΩΣ
- ΥΠΟΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ ΣΥΜΠΡΟΣΩΠΩΣ
- ΥΠΟΤΙΜΟΜΕΝΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ ΣΥΜΠΡΟΣΩΠΩΣ
- ΚΟΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ
- ΟΔΟΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΣΗΜΑΤΩΝ
- ΟΔΟΙ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ



- A\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ\_ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ
- B\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ\_ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ\*
- C\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ\_ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
- D\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
- E\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΕΝΤΡΟΥ ΝΕΩΝ
- F\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ\_ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ
- G\_ ΠΕΡΙΟΧΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

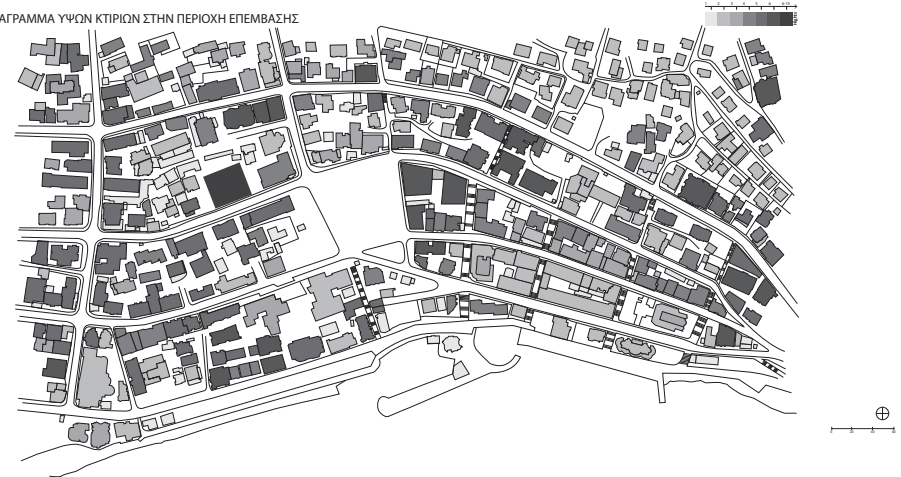


ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

01\_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



02\_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΎΨΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



03\_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΙΣΟΓΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

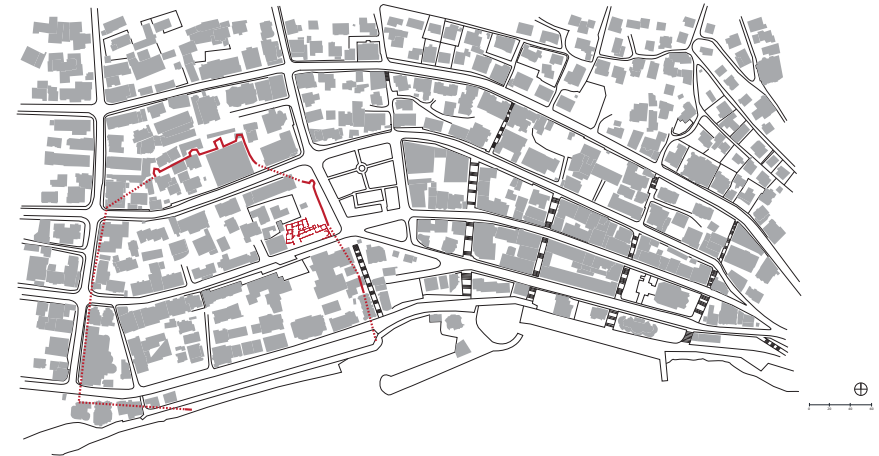


ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

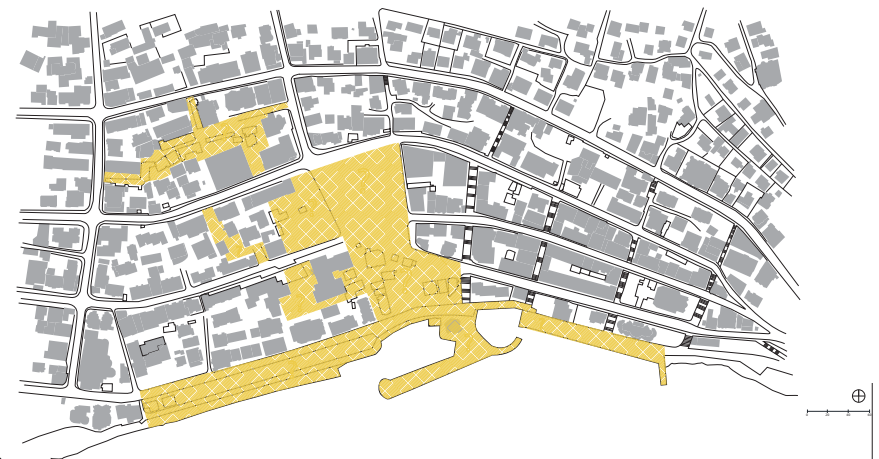
04\_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΕΖΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



05\_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΥΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



06\_ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΙΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



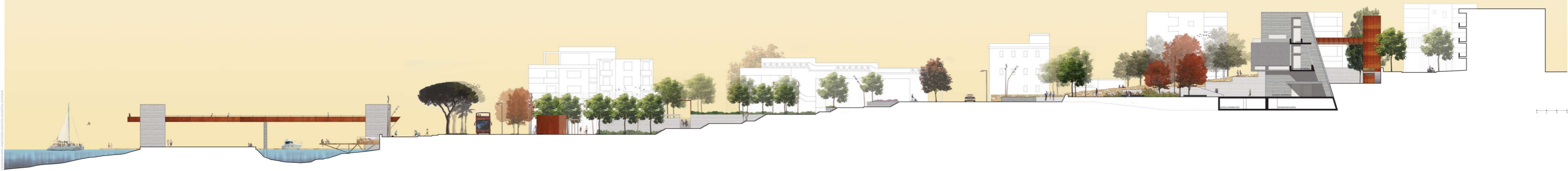
04\_05\_06\_07\_08\_09\_10\_11\_12\_13\_14\_15\_16\_17\_18\_19\_20\_21\_22\_23\_24\_25\_26\_27\_28\_29\_30\_31\_32\_33\_34\_35\_36\_37\_38\_39\_40\_41\_42\_43\_44\_45\_46\_47\_48\_49\_50\_51\_52\_53\_54\_55\_56\_57\_58\_59\_60\_61\_62\_63\_64\_65\_66\_67\_68\_69\_70\_71\_72\_73\_74\_75\_76\_77\_78\_79\_80\_81\_82\_83\_84\_85\_86\_87\_88\_89\_90\_91\_92\_93\_94\_95\_96\_97\_98\_99\_100



- 1. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
- 2. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ
- 3. ΔΙΑΜΕΤΡΩΣΗ ΜΕΤΡΩΝ
- 4. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
- 5. ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΔΙΑΜΕΤΡΩΣΗΣ
- 6. ΚΑΘΕΔΡΑ
- 7. ΕΜΒΛΕΜΑΤΑ ΚΑΡΤΕΣ
- 8. ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΚΑΡΤΑ, ΕΜΒΛΕΜΑΤΑ ΚΑΡΤΕΣ
- 9. ΤΑΞΙ
- 10. ΕΡΕΥΝΑ
- 11. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΥΝΑΓΕ
- 12. ΚΑΡΤΕΣ
- 13. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ
- 14. ΔΕΛΤΑ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
- 15. ΜΕΤΡΩΝ

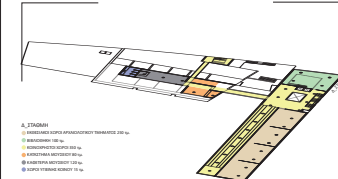




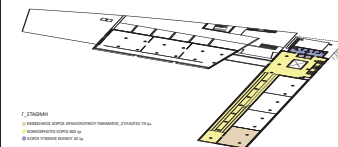




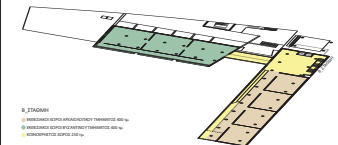
## ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



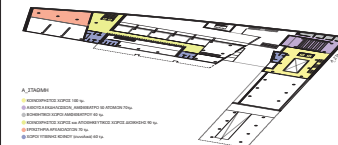
- A\_1700M1**
- ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 20%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 10%\*
  - ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 10%\*
  - ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 10%\*
  - ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 10%\*



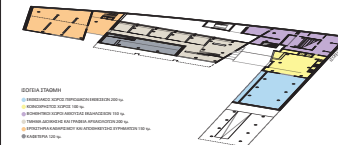
- Γ\_1700M1**
- ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 20%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 10%\*



- Ε\_1700M1**
- ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 20%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 10%\*



- Α\_1700M1**
- ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*



- ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**
- ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 20%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*
  - ΑΙΘΥΣΙΑ 10%\*

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

### A\_Είσοδος και εξυπηρέτηση πελατών

- εκδοκάρια εισιτηρίων
- πληροφοριακός
- βεσταριό
- χώρος υγιεινής κοινού

### B\_εκθέσεις:

#### B1\_ΜΟΝΙΜΕΣ

##### Αρχαιολογικό τμήμα:

- Ελληνιστική τέχνη
- Ρωμαϊκή τέχνη

##### Βυζαντινό\_Χριστιανικό τμήμα:

- Μεταβυζαντινή περίοδος, από Αρχαία τέχνη σε Βυζαντινή
- Βυζαντινή περίοδος
- Μεταβυζαντινή περίοδος από Βυζαντινή τέχνη σε Νέτερης εποχής

#### B2\_ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ

**B3\_Συλλογές** (βιβλία, τοιχογραφίες, εικόνες, μικροτέχνια, κεραμικά, υφαντά, χειρογράφων-εντύπων-χάρτινων αντικείμενα πινάκων, αντιγράφων, ψηφιδωτών, μεταλλοτεχνία κ.α.)

#### A\_Μουσεία

εξελιγμένων/αμφιθέατρο 60 άτομων/\_φουαγιέ

#### E\_Διακίρη μουσείου

- γραφείο δευτερεύον
- γραφείο γραμματέων με μικρή αναμονή
- γραμματεία – λαντάνη
- αρχείο και αποθήκη γραφείων

#### Z\_Εργαστήρια και αποθήκες φύλαξης εκθεμάτων

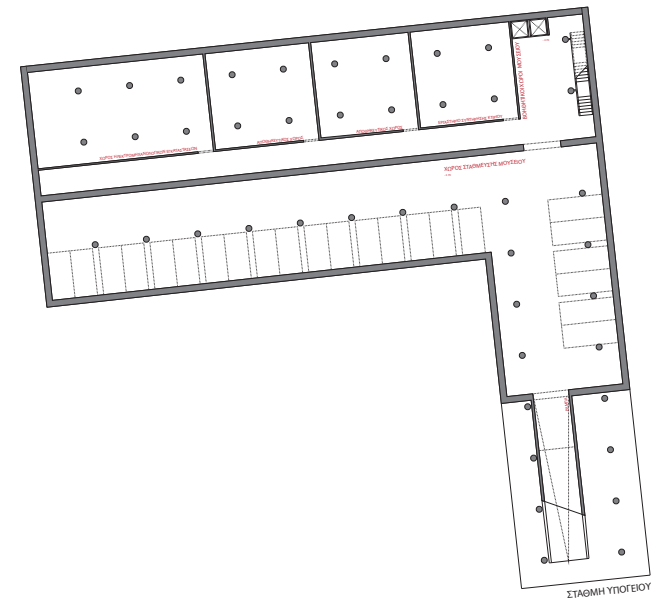
#### H\_Βιβλιοθήκη μουσείου\_αρχαιολογία

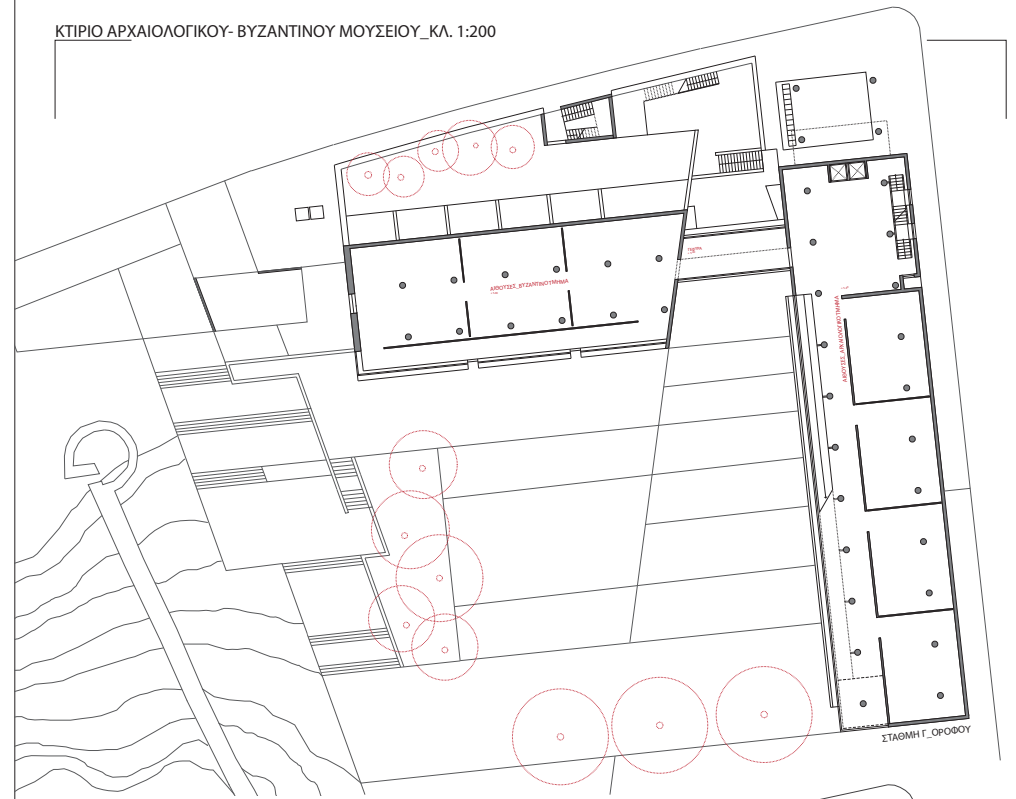
#### O\_Καφέ-τέρμα μουσείου

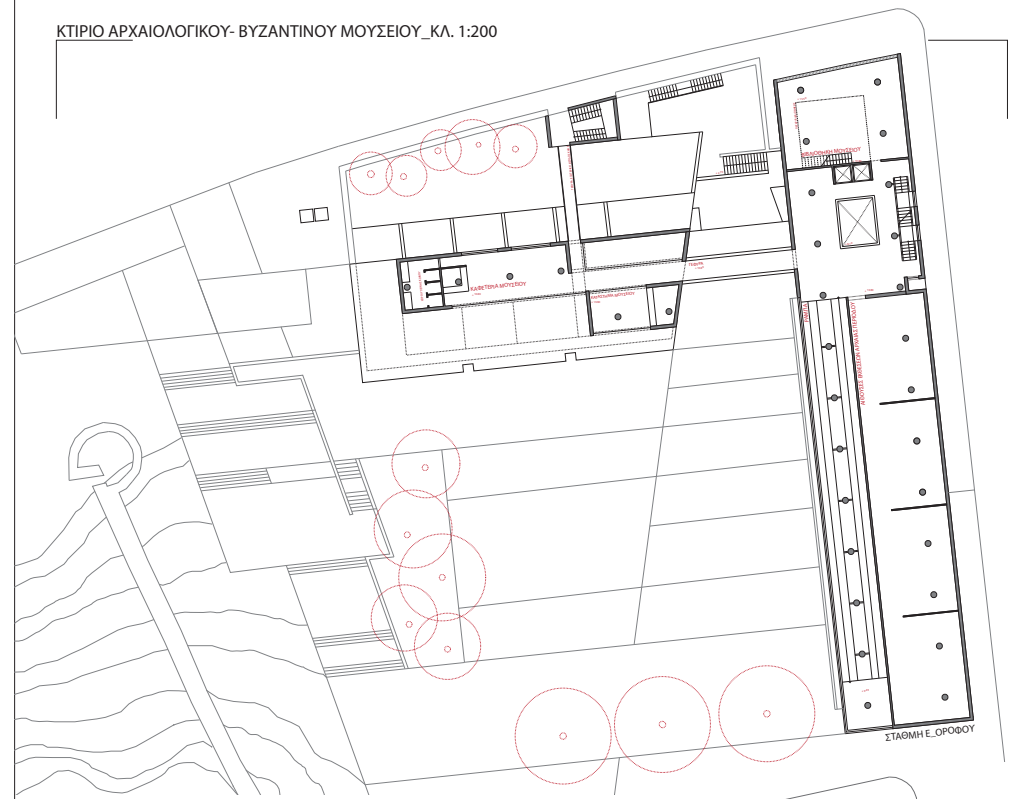
#### I\_Κατάστημα

#### K\_Βοηθητικό χώρο υποστήριξης

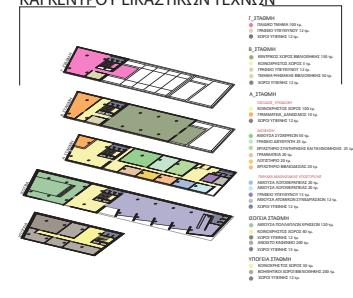
- χώρος υγιεινής (σε κάθε βασική ένωση ανάλογα με τον πληθυσμό θα προβλέπονται χώροι υγιεινής ανδρών, γυναικών, παιδιών με προσβάσιμους και ντους, καθώς και ένας χώρος για εξυπηρέτηση Α.Μ. Κ)
- εργαστήριο συντήρησης εκθέσεων και αποθήκη υλικών καθαρισμού
- χώρος για την επιθεώρηση των εκθεμάτων και άλλων αντικείμενων
- χώρος ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων (βαρυστάθμιο, μηχανοστάσιο κλιματιστικών μονάδων, χώρος υψ., χώρος data, μηχανοστάσια ανεκαστήριων, πυροσβεστικό συγκρότημα (εξαιρώντας πυρόσβεση, χώρος υποσυστήματός της ΔΕΗ)



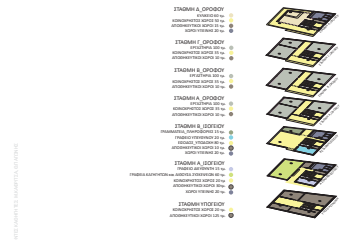




# ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

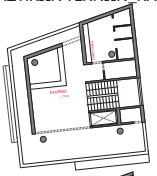


- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
- Α** Είσοδος\_υποδοχή [χώρος δανεισμού, κατάλογος\_ηλεκτρονική αναζήτηση, βασίλειο]
- Β** Χώρος ανάγνωσης και βιβλιοθήκη για διαφορετικές ηλικιακές ομάδες
  - ενήλικων
  - παιδιών
- Γ** Ψηφιακή βιβλιοθήκη (ημιση ηλεκτρονική βιβλιοθήκη, 2 μαζικά αίθουσες των 10-12 σπόρων για εξυπηρέτηση διάφορων απαιτούμενων λειτουργιών)
- Δ** Βοηθητικοί χώροι βιβλιοθήκης [Πάρο - Φόρητας - Εξόφλητος - αποθήκευση - ταξινόμηση βιβλίων, εγκατάσταση αναγνώστη βιβλίων, εγκατάσταση βιβλιοθήκης]
- Ε** Ανοιχτό τυμπωτός βιβλιοθήκης\_όργανο\_επίσημο
  - γραφείο δευτερεύον
  - γραφείο διοικητικό προσωπικό βιβλιοθήκης
  - γραφείο γραμματείας με μικρή αναμονή
  - γραμμοκέντρο - κεντρικό
  - αίθουσα συνεδρίων
- Ζ** Χώρος μαθησιακής υποστήριξης παιδιών: χώρος υποστήριξης και εξυπηρέτησης σπόρων με μαθησιακές ιδιαιτερότητες: γραφείο υπεύθυνου, ένα γραφείο τριών (3) ειδών λογοθεραπευτών, τρεις (3) μαζικά χώροι σπόρων ανεξάρτητων, ανεξάρτητος χώρος]
- Η** Χώρος πολιτιστικών δραστηριοτήτων:
  - αίθουσα πολιτιστικών χρήσεων με φωνή [εξοπλισμός, προβολέας]
  - βοηθητικοί χώροι και χώρος υγιεινών
- Θ** Ανοιχτό Καφέ [Παρά την ανάγνωση εφημερίδων και περσιδικών]
- Ι** Βοηθητικοί χώροι υποστήριξης
  - εργαστήρια συντήρησης κτιρίου και σπόρων υγιεινών καθαριότητας
  - χώρος για την αποθήκευση των καθισμάτων και άλλων αντικειμένων
  - χώρος ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων [Διευθυντικό, μηχανοστάσιο κλιματιστικών μονάδων, χώρο σπορ, χώρο δάτα, μηχανοστάσιο ανακουφιστικών, μηχανοστάσιο ανεγερτήριο, εξοπλισμό πυρασφάλειας, χώρο υποστήριξης της ΔΕΗ]
  - χώρος υγιεινών [σε κάθε θάλαμο] ενόστερο ανάλογα με τον κλιματισμό θα προβλεπόμενα χώροι υγιεινών ανδρών, γυναικών, παιδιών με προβλήματα και νηπιακή, καθώς και ένας χώρος για εξυπηρέτηση Α.Μ.Κ

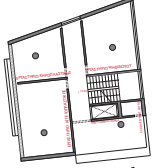


- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**
- Α** Είσοδος\_υποδοχή
  - γραμμοκέντρο
  - κλιματισμός
  - γραφείο υπεύθυνου
- Β** Αίθουσα
  - γραφείο δευτερεύον
  - αίθουσα συνεδρίων και γραφείο καθηγητών
- Γ** Αίθουσα διδασκαλίας και εργαστήρια
  - δευτερεύον τέχνης
  - γλυπτική τέχνης
  - αερογραφία
  - φιφιδούλο
  - κροστρίλας
  - αερομικροκέντρο
  - φωτογραφία
- Δ** Κιλικίο
- Ε** Βοηθητικοί χώροι
  - χώρος υγιεινών [σε κάθε θάλαμο] ενόστερο ανάλογα με τον κλιματισμό θα προβλεπόμενα χώροι υγιεινών ανδρών, γυναικών, παιδιών με προβλήματα και νηπιακή, καθώς και ένας χώρος για εξυπηρέτηση Α.Μ.Κ
  - εργαστήρια συντήρησης κτιρίου και σπόρων υγιεινών καθαριότητας
  - χώρος για την αποθήκευση των καθισμάτων και άλλων αντικειμένων
  - χώρος ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων [Διευθυντικό, μηχανοστάσιο κλιματιστικών μονάδων, χώρο σπορ, χώρο δάτα, μηχανοστάσιο ανακουφιστικών, μηχανοστάσιο ανεγερτήριο, εξοπλισμό πυρασφάλειας, χώρο υποστήριξης της ΔΕΗ]

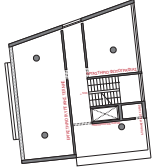




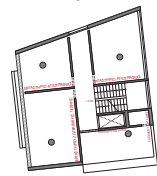
ΣΤΑΘΜΗ Δ. ΟΡΟΦΟΥ



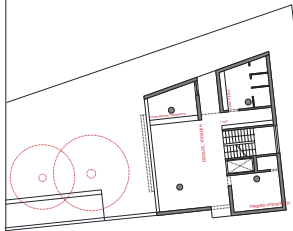
ΣΤΑΘΜΗ Γ. ΟΡΟΦΟΥ



ΣΤΑΘΜΗ Β. ΟΡΟΦΟΥ



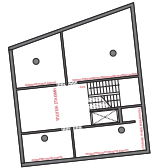
ΣΤΑΘΜΗ Α. ΟΡΟΦΟΥ



ΣΤΑΘΜΗ Β. ΣΤΟΙΒΕΙΟΥ



ΣΤΑΘΜΗ Α. ΣΤΟΙΒΕΙΟΥ

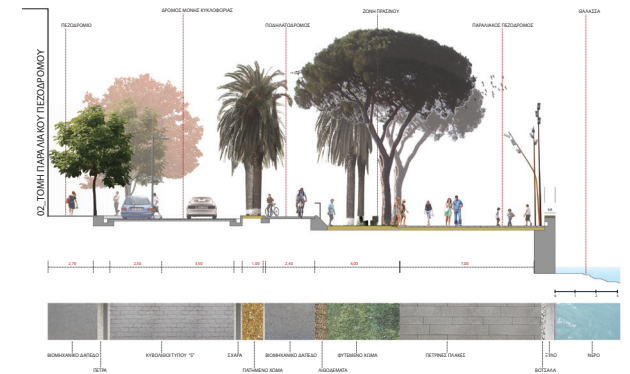
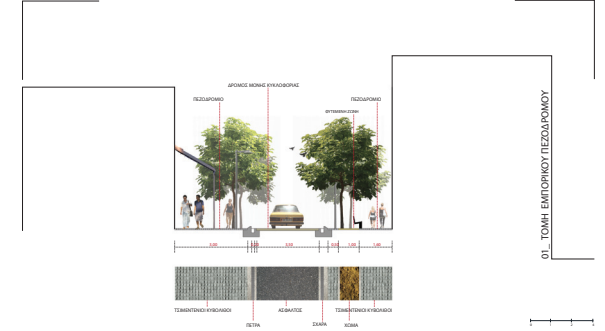


ΣΤΑΘΜΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

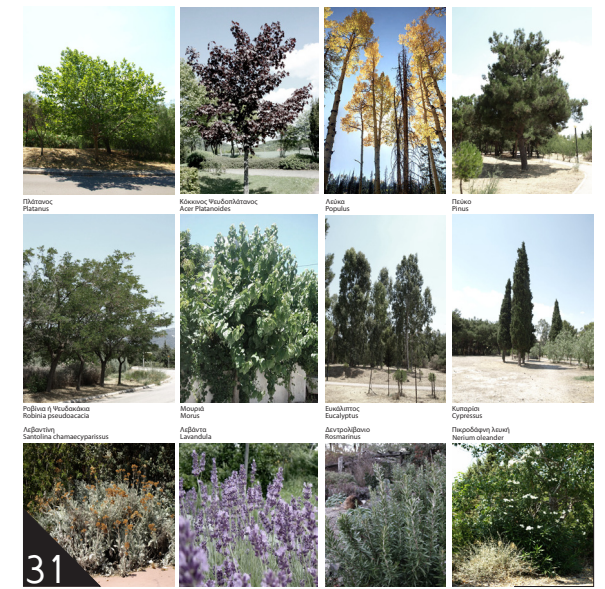




ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ



03\_ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ



Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η αναδιαμόρφωση της ταυτότητας του μετά-κομμουνιστικού αστικού τοπίου της πόλης των Αγίων Σαράντα.

Μέσω του σχεδιασμού, ερχόμαστε να δώσουμε λύσεις στα καθημερινά προβλήματα των κατοίκων στα πλαίσια της σύγχρονης πραγματικότητας. Η κατάσταση του αστικού χώρου την περίοδο της μεταπολίτευσης χαρακτηρίζεται έντονα από τα φαινόμενα της άναρχης δόμησης, της αστικής ασυνέχειας, της καταπάτησης του δημόσιου χώρου και της έλλειψης κοινωνικών υποδομών. Εκτιμώντας την υπάρχουσα κατάσταση, στόχο της διπλωματικής αποτελεί η βελτίωση της ζωής των κατοίκων και της εικόνας της πόλης μέσω της επέκτασης και της ανασυγκρότησης του δημόσιου χώρου αξιοποιώντας το αστικό τοπίο.

Εισάγοντας νέες χρήσεις πολιτιστικού χαρακτήρα γίνεται προσπάθεια για ανάδειξη της πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς και του τουριστικού προφίλ της πόλης.

Για να επιτύχουμε τους στόχους μας γίνεται μια σύνθετη παρέμβαση αστικού σχεδιασμού. Δημιουργούνται στην πόλη δίκτυα δημόσιων χώρων και δημόσιων εξυπηρετήσεων τα οποία διαρθρώνονται και διαμορφώνονται με τρόπο ώστε να γίνει ενίσχυση κεντρικότητας που αναπτύσσονται γραμμικά κατά μήκος της πόλης.

Πάνω σε αυτό το γραμμικό κέντρο, εκεί που ο ιστορικός πυρήνας συναντάει την παραλιακή ζώνη εστιάζουμε σχεδιαστικά δημιουργώντας ένα νέο πόλο έλξης υπερτοπικής εμβέλειας.

Σε αυτή την περιοχή παντρεύονται χρήσεις πολιτιστικού χαρακτήρα με υπαίθριες διαμορφώσεις που τείνουν να αποτελέσουν ένα σύνολο.

Ένα αρχαιολογικό μουσείο, μια μικρή βιβλιοθήκη και ένα κέντρο εκμάθησης τεχνών με αντίστοιχους χώρους εκτόνωσης ευελπιστούν να προκαλέσουν ερεθίσματα γνώσης και συλλογικότητας. ↯

The subject of this thesis is to redefine the identity of the post-communist urban tissue of the town of Saranda. In the context of the contemporary reality, through design, we aim to provide solutions to problems that residents face in their everyday life.

In the period of the Transition, the status of the urban space is strongly characterized by phenomena of illegal urban sprawl, urban discontinuity, encroachment of public space and lack of social infrastructure. Taking into consideration the current situation, this project intends to enhance the resident's living standards and the town's image through the expansion and the reconstitution of the public space by utilizing the urban landscape.

By introducing new cultural functions we try to highlight the rich cultural heritage of the region and to further develop Tourism Industry.

To achieve our goals a complex intervention of urban planning is applied. Public space and public service networks are created and reorganized in a particular way that centralities developed linearly along the town are boosted. On this linear center, where the historic core meets the coastal zone we focus our design creating a new super-regional attraction center. In this area cultural uses and outdoor landscaping are combined tending to form a whole.

An archeological museum, a small public library and an art center with their equivalent public space hope to provoke impulses of knowledge and collectivity.