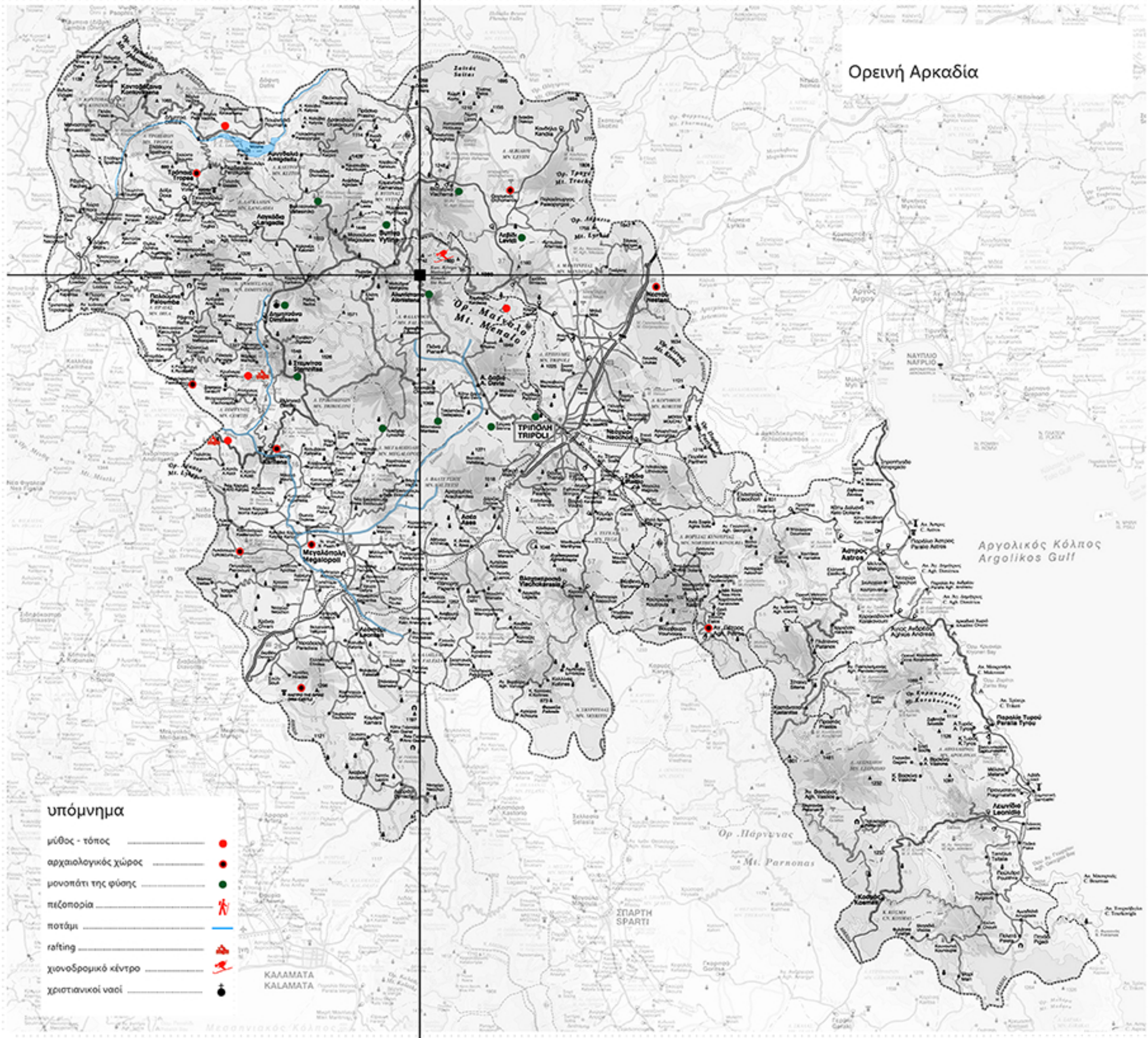




η Σχολή της Αρκαδίας



νότια θέα από το οικόπεδο μελέτης



Ορεινή Αρκαδία

- υπόμνημα**
- μύθος - τόπος
  - αρχαιολογικός χώρος
  - μονοπάτι της φύσης
  - πεζοπορία
  - ποτάμι
  - rafting
  - χιονοδρομικό κέντρο
  - χριστιανικοί ναοί

Λάδων (ποταμός)

Τόπος όπου ο Πάνας φθάνει τη Ναιάδα Σύριγγα αφού την καταδίωξε από τις πλαγιές του όρους Λύκαιου. Εκείνη, βλέποντας ότι είχε στριμωχτεί στον καλαμιώνα που ήταν γνωστός ως Σύριγγε μεταμορφώνεται σε καλάμι. Ο θεός ανίκανος να την ξεχωρίσει, ξεριζώνει μερικά από αυτά τα φυτά και φυσώντας στο εσωτερικό τους πραγματοποιεί την ανακάλυψη της γνωστής του φλογέρας.

Λούσιος (ποταμός)

Νερά στα οποία κάνει το πρώτο του μπάνιο ο Δίας και έπειτα παραδίδεται από τη Ρέα στη φροντίδα της θεάς Γαίας.

Μαίναλον (Όρος)

1. Τόπος όπου η Αρτεμη, καθώς έκανε μπάνιο με τις Νύμφες της, ανακαλύπτει ότι η Καλλιστώ, μια από τις νεαρές της ακολουθίας της, κόρη του Λυκάονα, είχε πλαγιάσει με το Δία. Απογοητευμένη για την έλλειψη αγνότητάς της, η θεά τη εκδιώχνει από την ακολουθία της κι έτσι ο Δίας, για να τη γλυτώσει από την οργή της Ηρας, αποφασίζει να τη μεταμορφώσει σε αρκούδα. Αρκετό καιρό αργότερα η Καλλιστώ γεννά ένα αγόρι που το ονομάζει Αρκά και που ήταν γραφό να γίνει ο επώνυμος ήρωας των Αρκάδων. Υπάρχουν διάφορες εκδοχές της ιστορίας της Καλλιστούς. Εκτός από τις λεπτομέρειες για τη γέννηση του Αρκάδα και το θάνατό του, καθώς και το θάνατο της μητέρας του, οι διάφορες μαρτυρίες συμφωνούν στο σημείο ότι ο Δίας τους καταστρέφει στο στερνώμα.

2. Βουνό αφιερωμένο στον Πάνα, στον ποιμενικό θεό της Αρκαδίας, μισό άνθρωπο και μισό τράγο, κυνηγό, μουσικό και ζωντανό πνεύμα της άγριας φύσης. Ο Πάνας έχει σχέση με τις οργιαστικές τελετές, τις δύσβατες τοποθεσίες και το φόβο που εμπνέει η ίδια η φύση. Στο δόγμα του Ορκισμού, το αξίωμα του βρίσκεται σε πολύ υψηλότερο επίπεδο από αυτό μιας αγροτικής θεότητας, φτάνοντας στο σημείο να αποκαλείται και "γενέτωρ πάντων" και "αληθινός κερασφόρος Ζευς".

Λύκαιον (Όρος)

Τόπος γέννησης του Δία, του μικρότερου γιου του Κρόνου και της Ρέας.

Λυκοσούρα

Τόπος όπου ο Πάνας είχε το δικό του ιερό ως θεός μάντης. Μέσα σε αυτό έκαψε μια φωτιά που δεν έσβηνε ποτέ και οι χρησμοί του αρχικά εξηλούνταν από την νύμφη Ερατώ, την οποία παντρεύτηκε αργότερα ο Αρκάδας, ο γιος της Καλλιστούς.

**ΔΙΚΤΥΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ ΟΡΕΙΝΗΣ ΠΕΖΟΠΟΡΙΑΣ ΜΑΙΝΑΛΟΥ**

- Βλαχίρινα - Βυτίνα - Μεθύδριο - Πυργάκι - Ποταμός Μυλάουνας - Ελάτη - Ροακίτσα - Στεμνίτσα | Μήκος: 45km | Χρόνος: 17 ώρες
- Λεβίδι - Οστρακίνα - Αλωνίστανα - Κανελλάκια - Ζυγοβίτσι - Δημητσάνα - Χαράδρα Λουσιού - Αλφειός | Μήκος: 60km | Χρόνος: 25 ώρες
- Καρδαράς - Αιντίνης - Ροεινό - Ρουπάκι - Πιάνα - Αρκουδόμερα - Ραπούσι - Λυκόχια | Μήκος: 40km | Χρόνος: 15 ώρες
- Τρίπολη - Σάλινα - Ποταμός Ελισσών - Μανταίικα - Χρυσοβίτσι - Αρκουδόμερα - Λιμποβίσι - Καμπίας - Βαλτανεικό | Μήκος: 55km | Χρόνος: 20 ώρες



1. Λούσιος ποταμός 2. Μονή Προδρόμου 3. Το φαράγγι του Λουσιού 4. Μονή Γουλασούφου



5. Τυρός παραλία 6. Αρχαίο θέατρο Ορεινιού 7. Αρχαιολογικός χώρος-Τεγία 8. Καρύτσινα - διατηρητέος οικισμός



9. Ναός επικυρίου Απόλλωνα 10. Σχολής Αιγυρομυσοσολίας Στεμνίτσας 11. Χιονοδρομικό κέντρο Μαινάλου 12. Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης



αλωνίσταινα



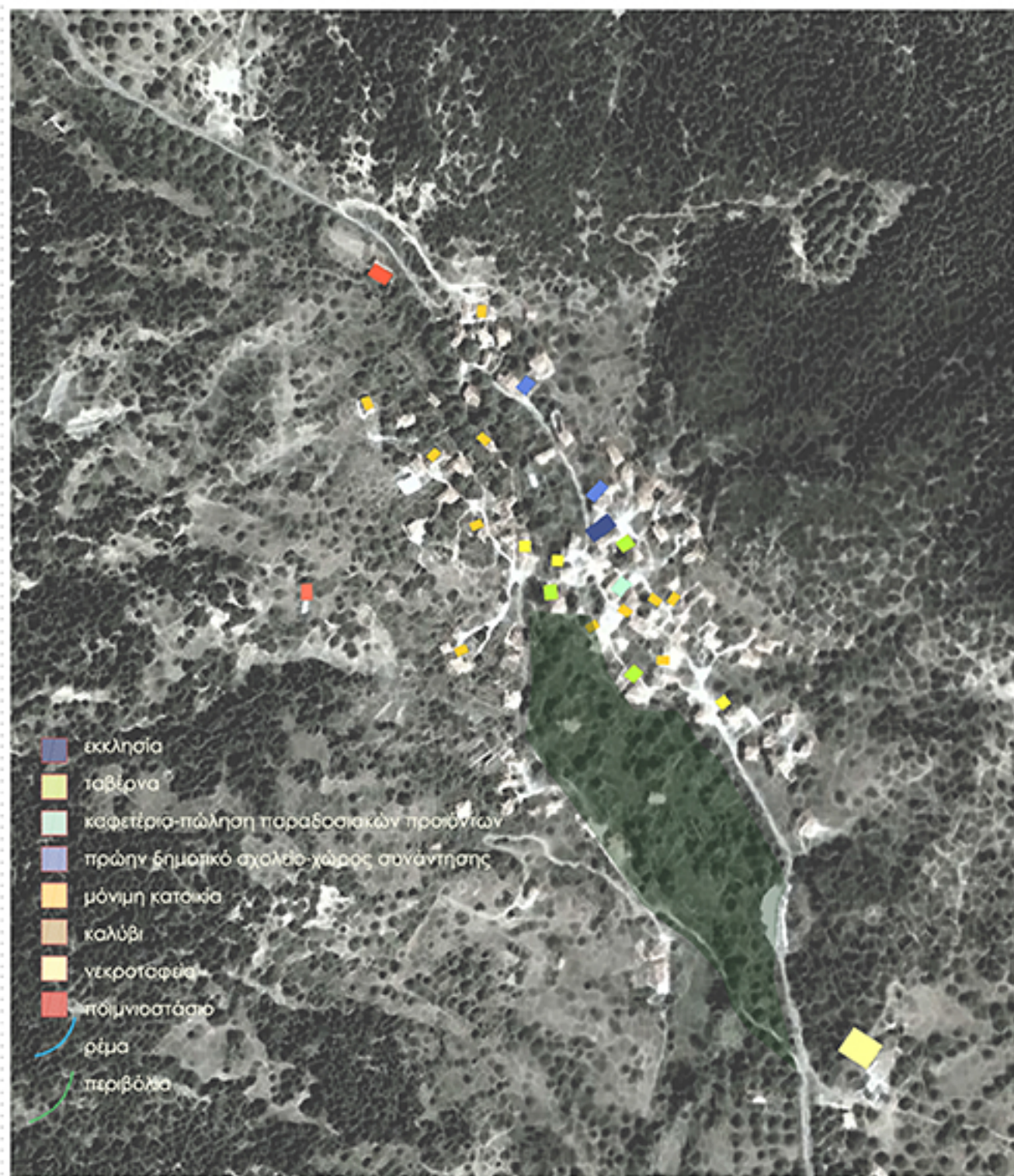
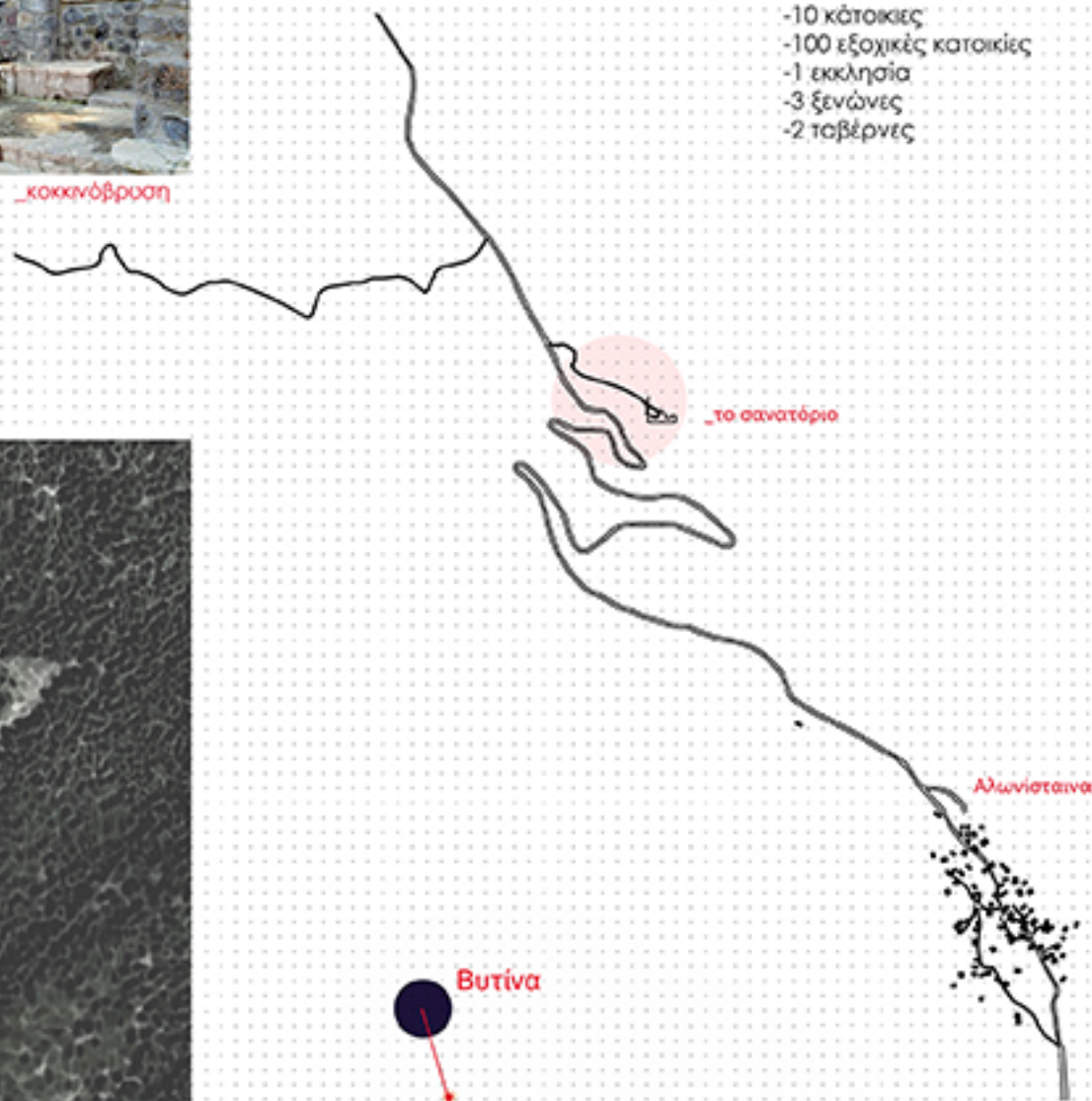
χειμερινή εικόνα



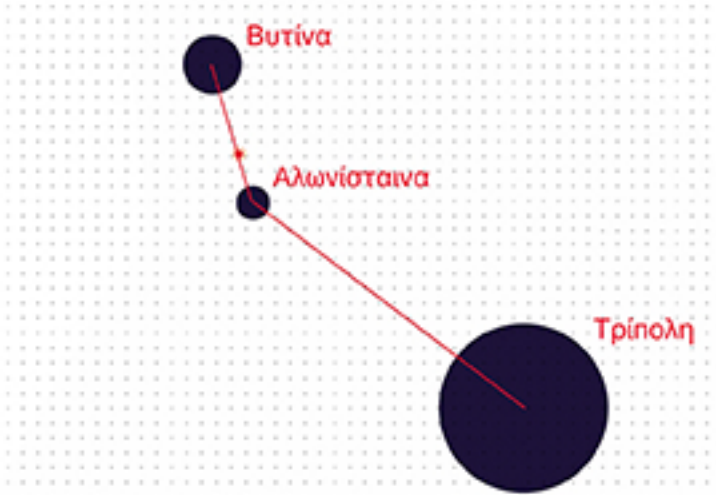
κοκκινόβρυση

Αλωνίσταινα - διατηρητέος οικισμός

- 10 κάτοικες
- 100 εξοχικές κατοικίες
- 1 εκκλησία
- 3 ξενώνες
- 2 ταβέρνες



- εκκλησία
- ταβέρνα
- καφετέρια-πώληση παραδοσιακών προϊόντων
- πρώην δημοτικό σχολείο-χώρος συνάντησης
- μόνιμη κατοικία
- καλύβι
- νεκροτάφειο
- πόμινοςτάσιο
- οδό
- περβόλιο



● το σανατόριο

0km 50km 100km



Χαρακτηριστικά περιοχής μελέτης

- Υψόμετρο 1400 μ.
- Θερμοκρασία: χειμώνας -35  
καλοκαίρι +20
- κυρίαρχο δέντρο στην περιοχή είναι το κεφαλονίτικο έλατο
- ο ανατολικός βράχος σιάζει το σκάπτεδο μέχρι τις 9 το πρωί (μέτρηση το μήνα Οκτώβρη)
- Ο ήλιος της δύσης κρύβεται από το βουνό στα δυτικά
- Ιανουάριος, Φεβρουάριος, Μάρτης, Απρίλιος πολλό χιόνι



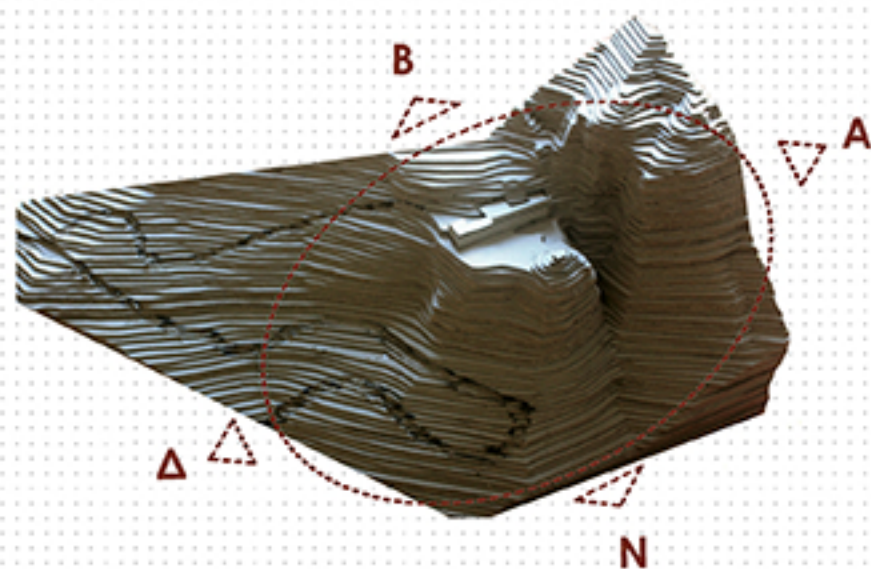
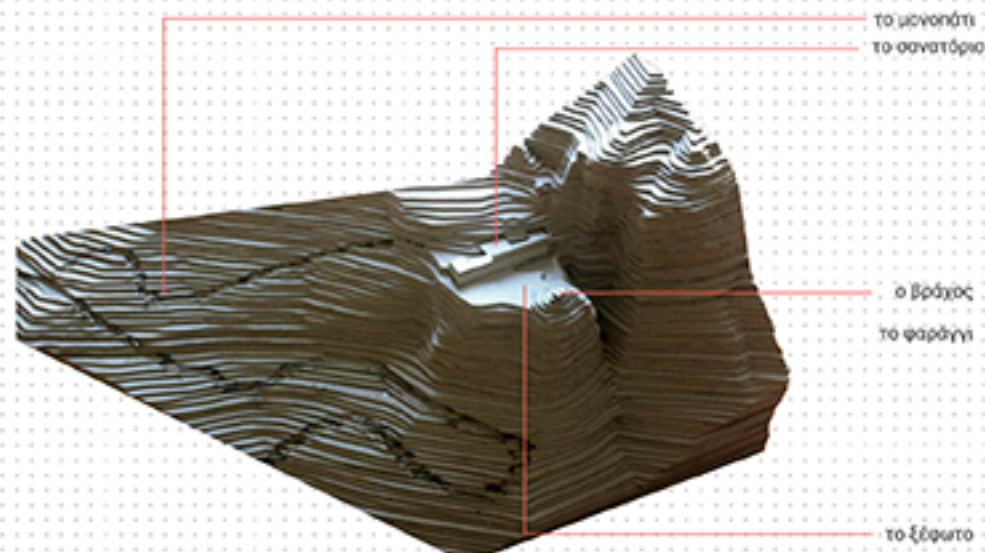
το μονοπάτι και η εισόδος στο σκάπτεδο



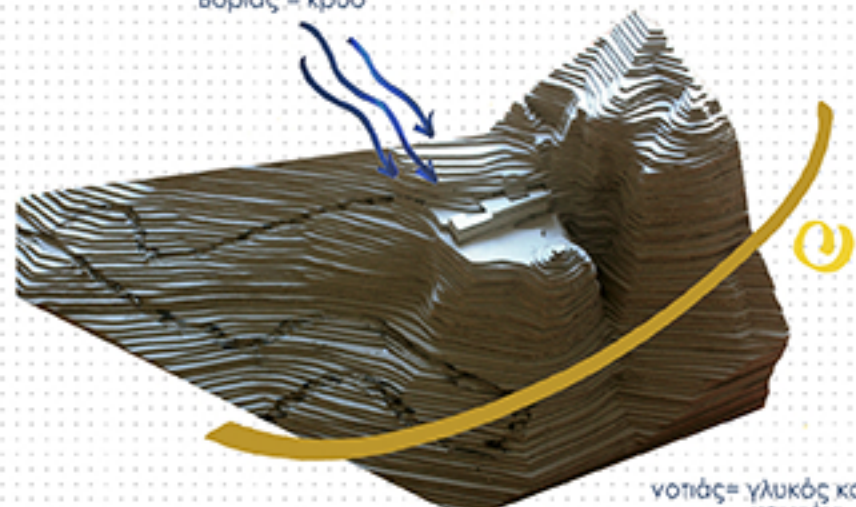
η θέα δυτικά του σανατορίου



το τοπίο μεταμορφώνεται δραματικά με την αλλαγή των εποχών



Βοριάς = κρύο



νοτιάς= γλυκός καιρός και χιόνι

Το κίνημα των UWC ξεκίνησε το 1962. Βασίστηκε στην σύλληψη του γερμανού παιδαγωγού Kurt Hahn ο οποίος πίστευε πως το να βρεθούν στον ίδιο χώρο νεαρά άτομα από όλο τον κόσμο θα έφερνε σημαντικά επιτεύγματα στις προσπάθειες να ξεπεραστούν οι πολιτισμικές και φυλετικές παρεξηγήσεις καθώς και η αποφυγή των συγκρούσεων.

Στόχος των σχολείων UWC είναι να παρέχουν το περιβάλλον στους νέους για να αποκτήσουν γνώσεις αλλά και να αναπτύξουν πρωτοβουλίες σαν ενεργοί πολίτες στην κοινωνία με συνείδηση όσο αφορά την παγκόσμια ειρήνη και την αειφόρα ανάπτυξη.

Το διεθνές κίνημα των UWC απαρτίζεται από σχολεία σε 13 χώρες, Διεθνείς Επιτροπές σε πάνω από 120 χώρες και σχεδόν 40.000 απόφοιτους και άλλα μέλη σε όλες τις χώρες του κόσμου.

### το κίνημα των United World Colleges



οι βασικοί στόχοι των σχολείων United World Colleges συμπίπτουν με τις αρχές του αρκαδισμού.

Ο τόπος της Αρκαδίας θα ήταν ιδανικό μέρος για τη δημιουργία ενός σχολείου-σύμβολο με προσανατολισμό προς την αειφόρα ανάπτυξη και την καλλιέργεια συνείδησης σεβασμού προς τη Φύση.

### Η Σχολή της Αρκαδίας- UWC short programme

Στόχος του προγράμματος:  
η παιδεία στην ουσία του αρκαδικού ιδεώδους μέσα από ένα βιωματικό τρόπο

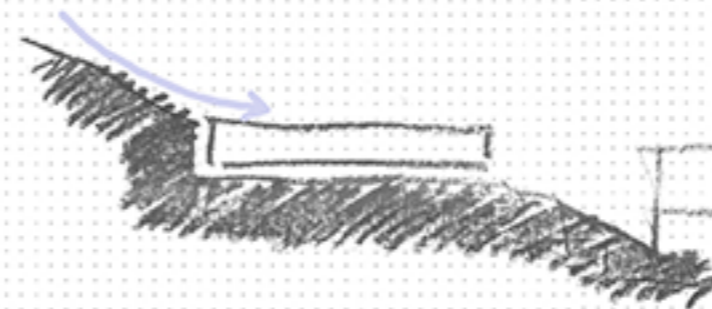
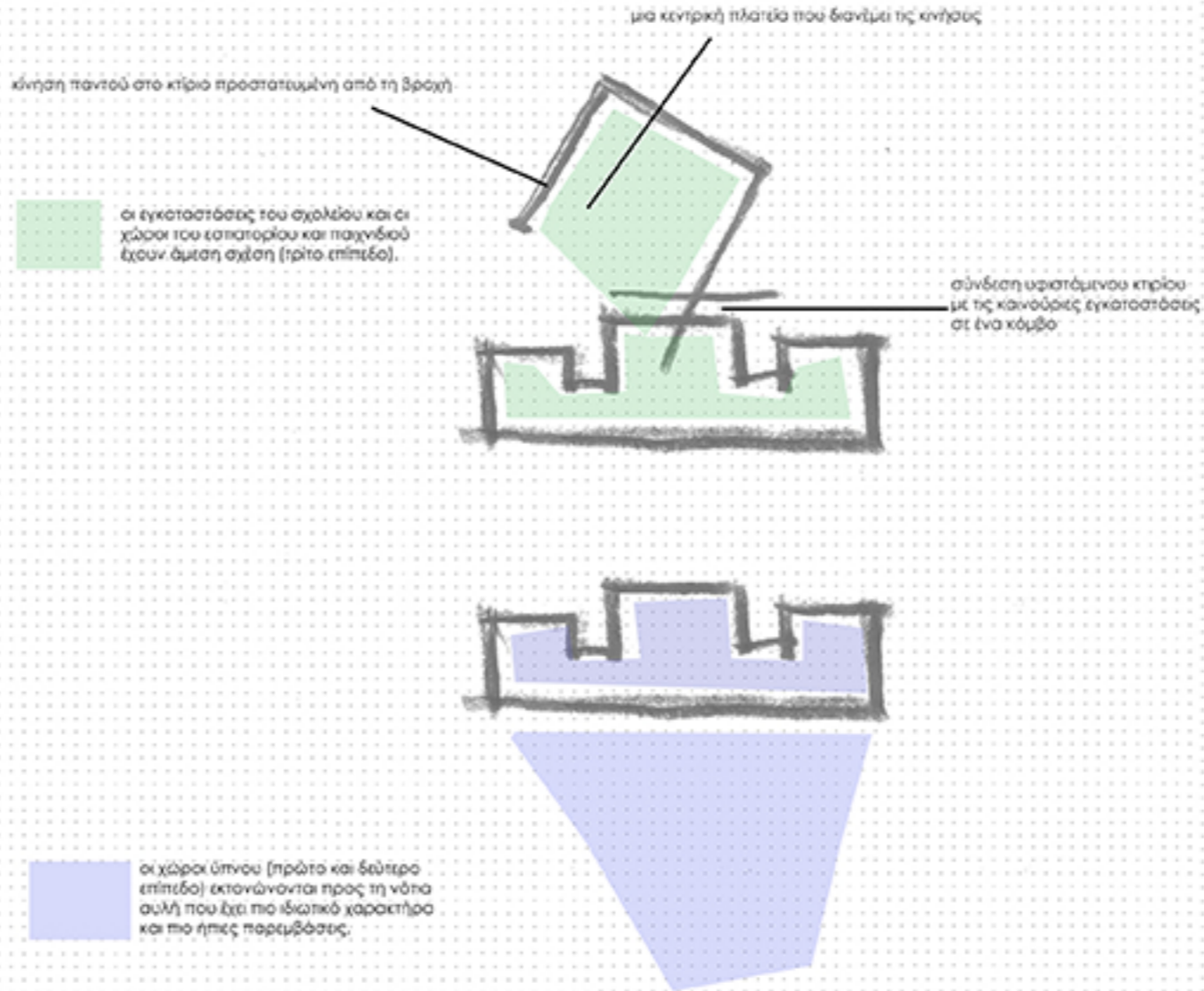
### Οι δύο πυλώνες βιωματικής εκπαίδευσης

ο τόπος της Αρκαδίας και η μυθολογία/φυσιολατρεία.  
(Δραστηριότητες στη Φύση, Πληροφορία: αϊθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη-μουσείο και multimedia)

η γνώριμία και η συμβίωση ανάμεσα σε νέους διαφορετικών κουλτούρων.  
(Χώρος ύπνου. Χώρος παιχνιδιού και κοινωνικοποίησης.)

### Αρχές Σχεδιασμού

1. ελάχιστη δυνατή προσθήκη νέων χώρων
2. διακριτικό κτίριο και ένταξη του στο τοπίο-προτεραιότητα στη Φύση.
3. βιοκλιματικό κτίριο



κτίριο θεμελιώνεται προς το βορρά -περιορίζονται οι απώλειες θερμότητας και φύσης και ταυτόχρονα προστατεύεται το κτίριο από τους κρύους βόρειους ανέμους.

## Το Αρκαδικό Ιδεώδες

### Τι είναι το Αρκαδικό Ιδεώδες

Το Αρκαδικό Ιδεώδες περιγράφει ένα τρόπο ζωής όπου ο άνθρωπος υπάρχει σε αρμονία με τη Φύση, σε ένα κόσμο αθωότητας, γαλήνης που στηρίζεται στην αμοιβαία αγάπη την αγαθή συνεργασία και την ευγενική άμιλλα, απομονωμένος από τον κόσμο της διαφθοράς, της βίας, της εκμετάλλευσης. Η Αρκαδία είναι η εικόνα ενός τόπου, όπου ο άνθρωπος δεν νιώθει ξεριζωμένος. Το Αρκαδικό ιδεώδες ή αλλιώς «Αρκαδισμός» αποτελεί για την Παγκόσμια Ιστορία της Τέχνης, φιλοσοφικό, λογοτεχνικό και καλλιτεχνικό ρεύμα που ξεκινά από το 310 π.Χ και συνεχίζει μέχρι τις μέρες μας. Η Αρκαδία είναι συυφασμένη με την ειδυλλιακή φύση, αλλά συγχρόνως και με τις θεμελιώδεις αξίες του ανθρωπισμού.

### Ο Αρκαδισμός σήμερα

Ο Αρκαδισμός έχει τις ρίζες του στην Αρχαία Εποχή και συναντάται ακόμα και σήμερα στην Σύγχρονη Τέχνη. Σε μια εποχή που κυριαρχεί ο βιασμός της Φύσης και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας με μόνο στόχο το κέρδος, όπου "η μοντέρνα επιστήμη κατά περιεργο τρόπο εξελίχθη ανέραστη και μπήκε στην υπηρεσία της τεχνοκρατίας για να εξασφαλίσει την παγκοσμιοποίηση της καταναλωτικής πολιτικής." (John P. Anton), οι αρχές του Αρκαδισμού φαίνονται να είναι επίκαιρες όσο ποτέ ή επιτακτικές αν είναι να διασωθεί οτιδήποτε ανθρώπινο από την λαίλαπα του καταναλωτισμού.

Το 2007 συγκροτήθηκε η Διεθνής Αρκαδική Εταιρεία, με αποστολή και σκοπιμότητες πανανθρώπινες, από τη προστασία του φυσικού περιβάλλοντος ως την ακεραιότητα του ανθρώπου ως ελλόγου πολίτου.



Μείσος στο οικόπεδο βορειοδυτικά

### Το παλαιό σανατόριο

Ξεκίνησε να κτίζεται το 1925 με σκοπό να γίνει ιδιωτικό σανατόριο για φυματικούς ασθενείς. Δεν ολοκληρώθηκε ποτέ λόγω των αντιδράσεων των κατοίκων της Αλωνίσταινας που το θεωρούσαν επικίνδυνο για την υγεία των κατοίκων του χωριού. Φαίνεται να είναι έργο αρχιτέκτονα. Το σχέδιό του θεωρείται άτυπο. Τα σχέδια έχουν χαθεί και χρειάστηκε να γίνει η αποτύπωση.

### Εκτίμηση υφιστάμενης κατάστασης

Προσανατολισμός και τοποθέτηση του κτιρίου στο χώρο του οικοπέδου

Οι βασικοί χώροι του σανατορίου- οι θάλαμοι υπνοδωματίων- είναι προσανατολισμένοι προς το Νότο με επαναλαμβανόμενη σειρά ανοιγμάτων.

Είναι σχετικά θαμμένο στο έδαφος προς το Βορρά- στοιχείο που το προστατεύει από τους κρύους βόρειους ανέμους.

Ανατολικά και Δυτικά το κτίριο έχει περιορισμένα ανοίγματα.

### Κατασκευή

Είναι κατασκευασμένο με πέτρα περιοχής, συνδετικό κονίαμα ασβεστοσιμεντοκονίας και οπλισμένο σκυρόδεμα- πλάκα δαπέδου δεύτερου ορόφου, σενάζ και ανώφλια ανοιγμάτων-.

Στον δεύτερο όροφο κατασκευάστηκε ένα περιμετρικό σενάζ μεγαλύτερου πάχους με αναμονές οπλισμών για τη στερέωση της στέγης.

Η υφιστάμενη λιθοδομή (σε ισόγειο και πρώτο όροφο) είναι σε καλή κατάσταση. Μπορεί να αποκατασταθεί πλήρως και με ειδικά ενέματα και ενισχύσεις έχει φέρουσα αξία.

### Διλήματα

1. Κατεστραμμένη λιθοδομή δεύτερου ορόφου. Αποκατάσταση τοιχοποιίας σύμφωνα με το αρχικό σχέδιο του αρχιτέκτονα ή αφαίρεση λιθοδομής που έχει παραμείνει;

2. Η στέγη του κτιρίου δεν είχε ολοκληρωθεί ποτέ. Στέγαση του δεύτερου ορόφου με μια καινούρια στέγη ή διαμόρφωση του δαπέδου του δεύτερου ορόφου σε υπαίθρια πλατεία;

3. Οι αντηρίδες που φάνηκε ότι είχε το κτίριο από τα ίχνη στην τοιχοποιία έχουν σχεδόν ολοκληρωτικά καταστραφεί. Οι αντηρίδες πιθανότατα στήριζαν και τους εξώστες. Επαναφορά πέτρινων αντηρίδων ή των κατακόρυφων στοιχείων με μεταλλική κατασκευή;

4. Στο κτίριο πιθανότατα υπήρχαν εξώστες στο Νότο. Επαναφορά των εξωστών;

5. Το δάπεδο του πρώτου ορόφου- ήταν ξύλινο- έχει καταστραφεί καθώς επίσης και η σκάλα. Στην αποτύπωση φάνηκαν ίχνη και υπολείμματα από ξύλινα δοκάρια που στήριζαν το δάπεδο. Πώς στηρίζεται το νέο δάπεδο;



Βόρεια ανοίγματα σανατορίου



Ρυθμική επανάληψη ανοιγμάτων στο Νότο



Η τοιχοποιία στο δεύτερο όροφο



Το σενάζ στο δεύτερο όροφο- ίχνη αντηρίδας



Απομεινός οπλισμών για στήριξη της στέγης



Ίχνη αντηρίδας



Αυτίλι από επλασμένο σκυρόδεμα



Ξύλινα δοκάρια στο διάδρομο



Υποδοχίς ξύλινων δοκών στη λιθοδομή

### Βασικά θέματα προς επίλυση

Η κατασκευή και στήριξη του δαπέδου του πρώτου ορόφου, η στήριξη της νέας στέγης και των εξωστών.

### Προτάσεις

Διατήρηση και ενίσχυση της υφιστάμενης τοιχοποιίας.

Στο επίπεδο του ισόγειου και πρώτου ορόφου η θέα στο νότο εμποδίζεται από το βράχο του οποίου το ύψος φτάνει μέχρι το υψόμετρο του πατώματος του δεύτερου ορόφου, όμως αποκαλύπτεται πανοραμικά στο δεύτερο όροφο.

Στο δεύτερο όροφο τοποθετούνται χρήσεις που έχουν να κάνουν με τη συγκέντρωση ανθρώπων (όπως καφεστιατόριο).

Η γκρεμισμένη τοιχοποιία παρέχει τη δυνατότητα μεγαλύτερων χώρων. Τα μεγάλα ανοίγματα στο δεύτερο όροφο αποκαλύπτουν στους χρήστες το ενδιαφέρον που βρίσκεται προς τα έξω και η Φύση εισέρχεται στο χώρο.



Η θέα δυτικά από το δεύτερο όροφο του σανατορίου



Η θέα νότια από τον δεύτερο όροφο του σανατορίου

Επαναφορά των αρχικών εξωστών-ακιάστρων- στο Νότο. Αποτελούν ένα απλό αλλά αποτελεσματικό στοιχείο βιοκλιματικού σχεδιασμού.

Επαναφορά της πέτρινης τοιχοποιίας στις αντηρίδες και διάκριση της νέας από την παλιά κατασκευή με την τοποθέτηση λάμας χαλκού ανάμεσά τους.



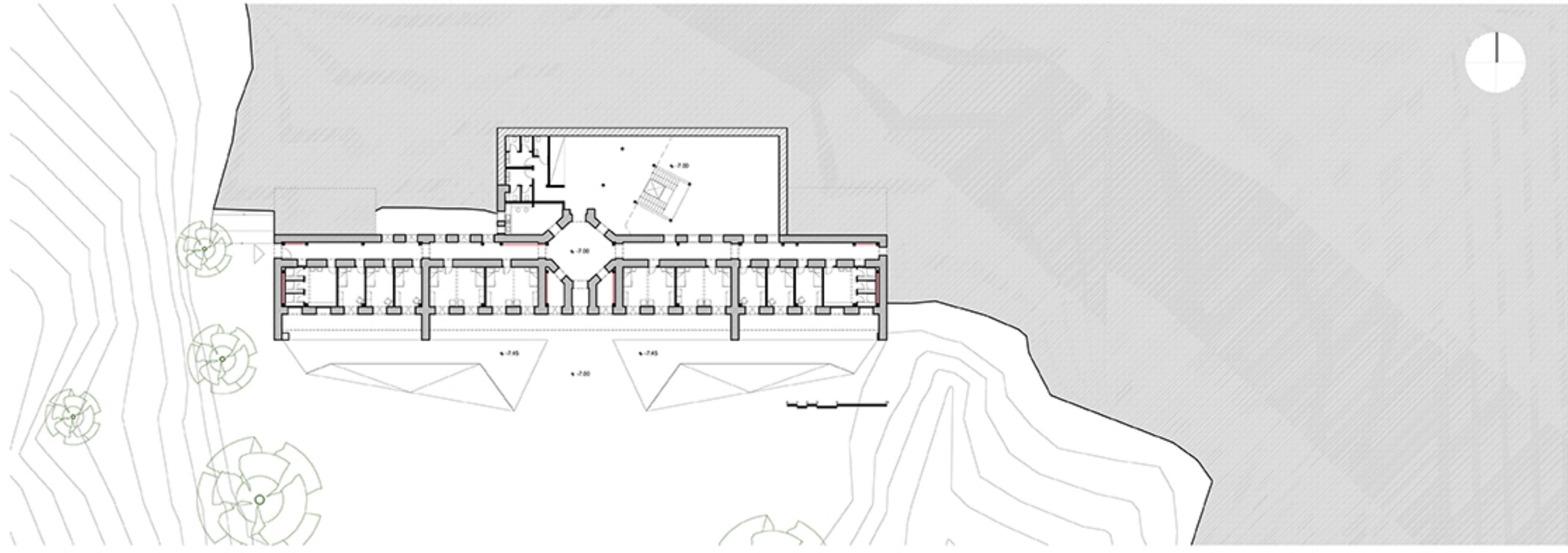
### Τελική πρόταση

Παρόλο που η τοιχοποιία έχει φέρουσα αξία στο ισόγειο και τον πρώτο όροφο, λόγω της κατάστασης της τοιχοποιίας στο δεύτερο όροφο προτείνεται να κρατηθεί η πέτρινη τοιχοποιία σαν ένα κέλυφος και να στηριχθούν όλες οι κατασκευές σε ένα ανεξάρτητο εσωτερικό μεταλλικό φέροντα οργανισμό.

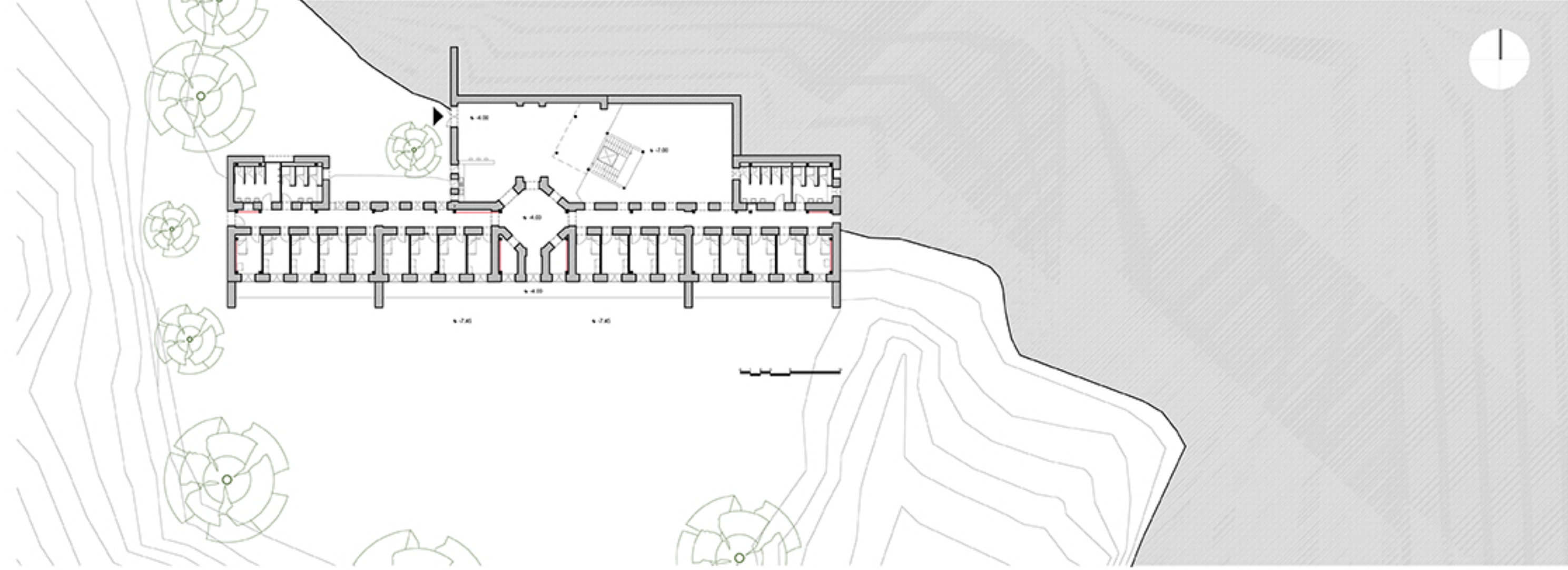


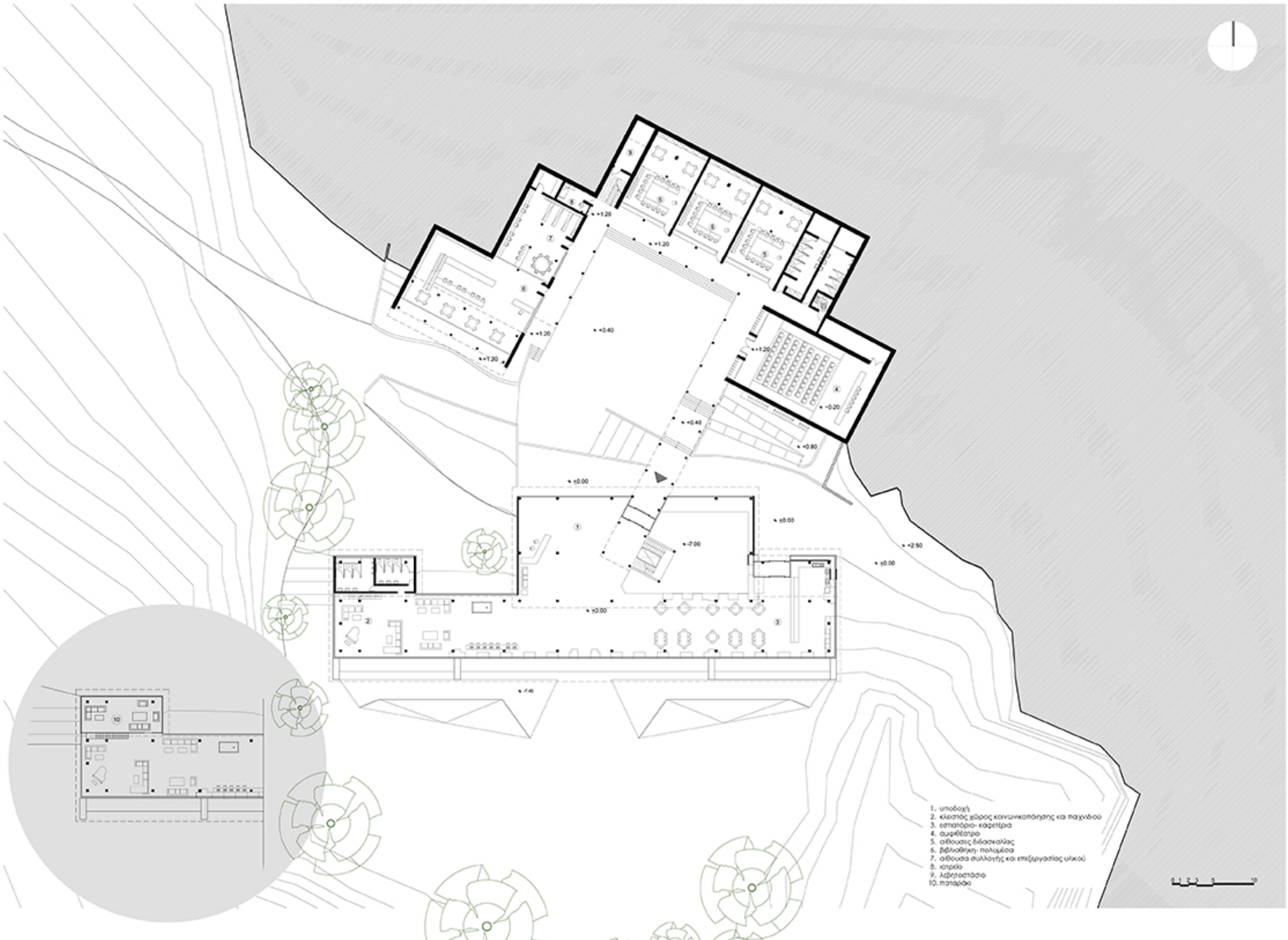


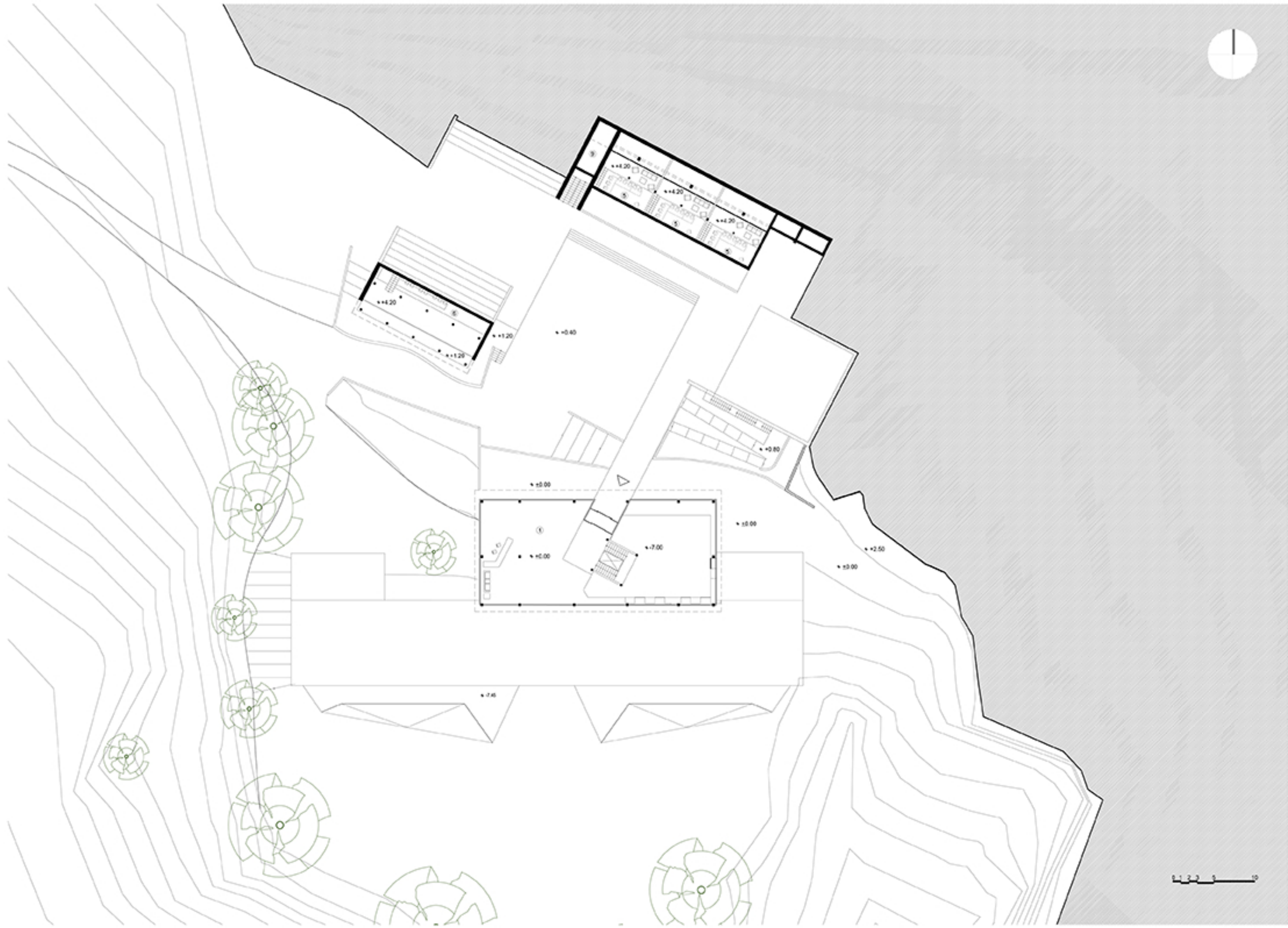
κάτοψη - πρώτο επίπεδο

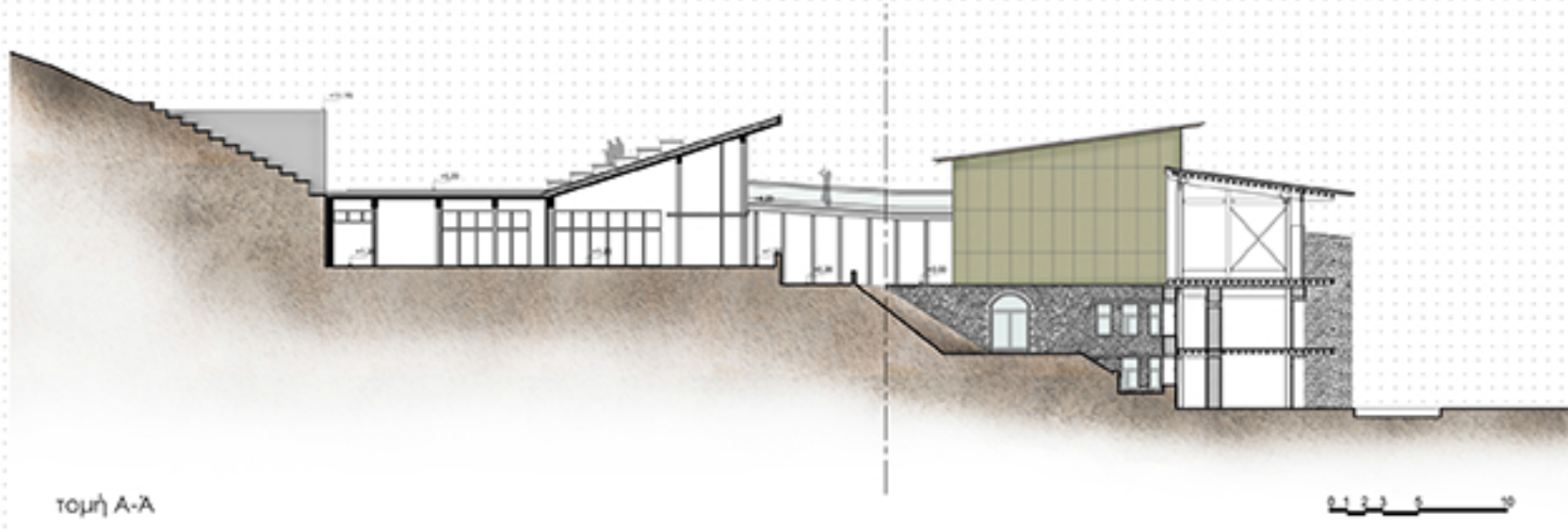


κάτοψη - δεύτερο επίπεδο

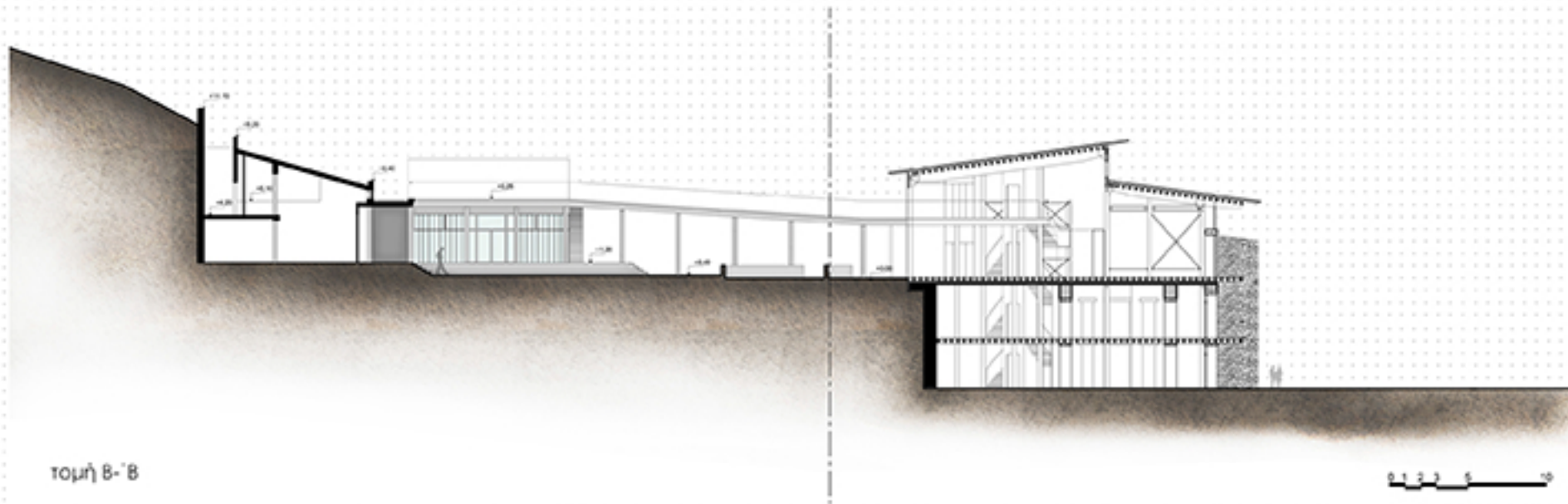
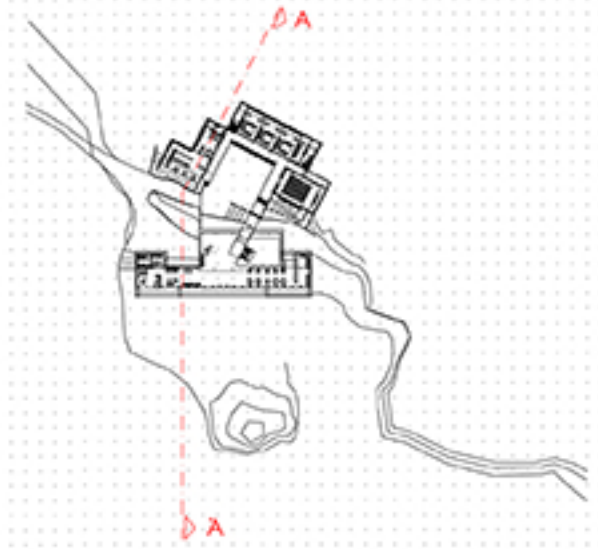




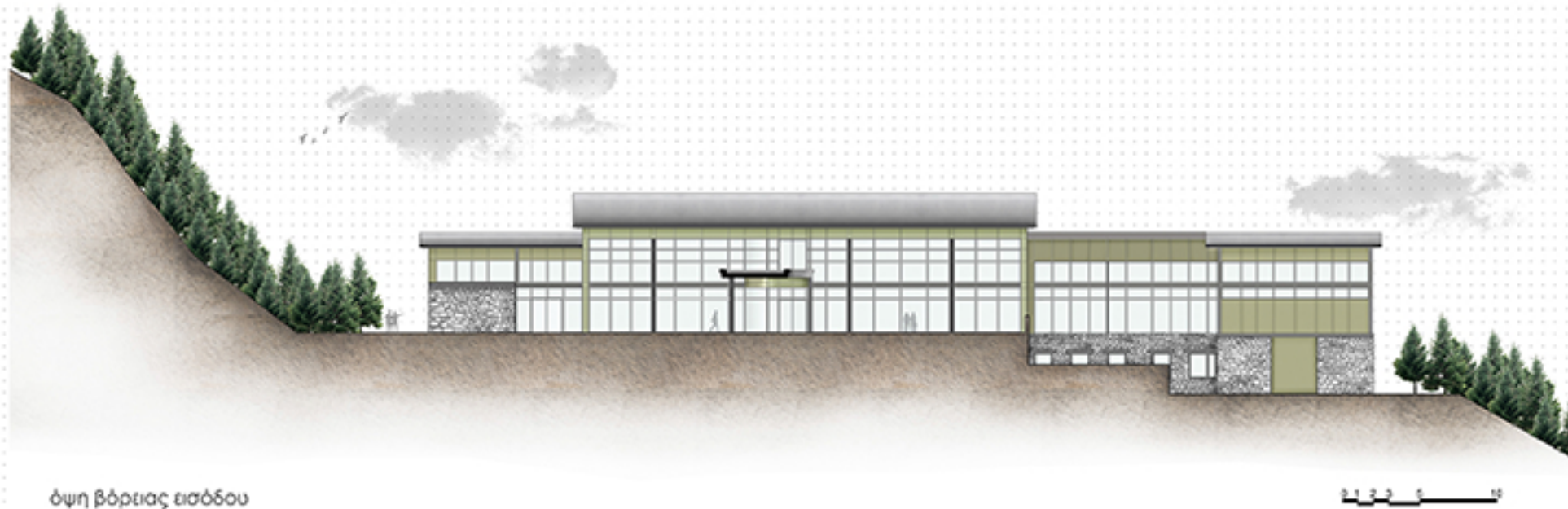
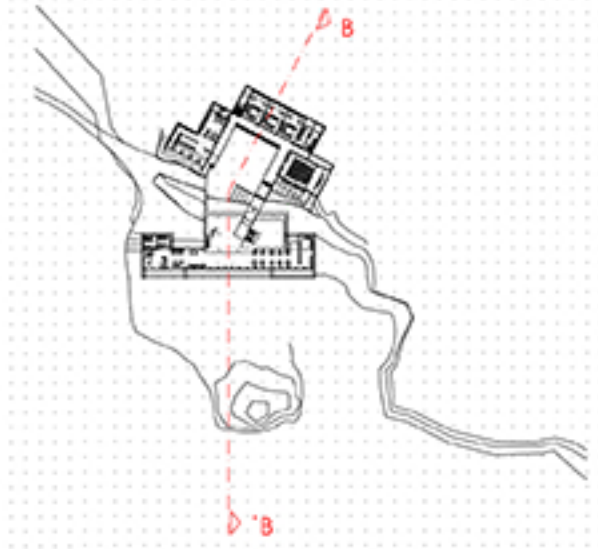




τομή A-A

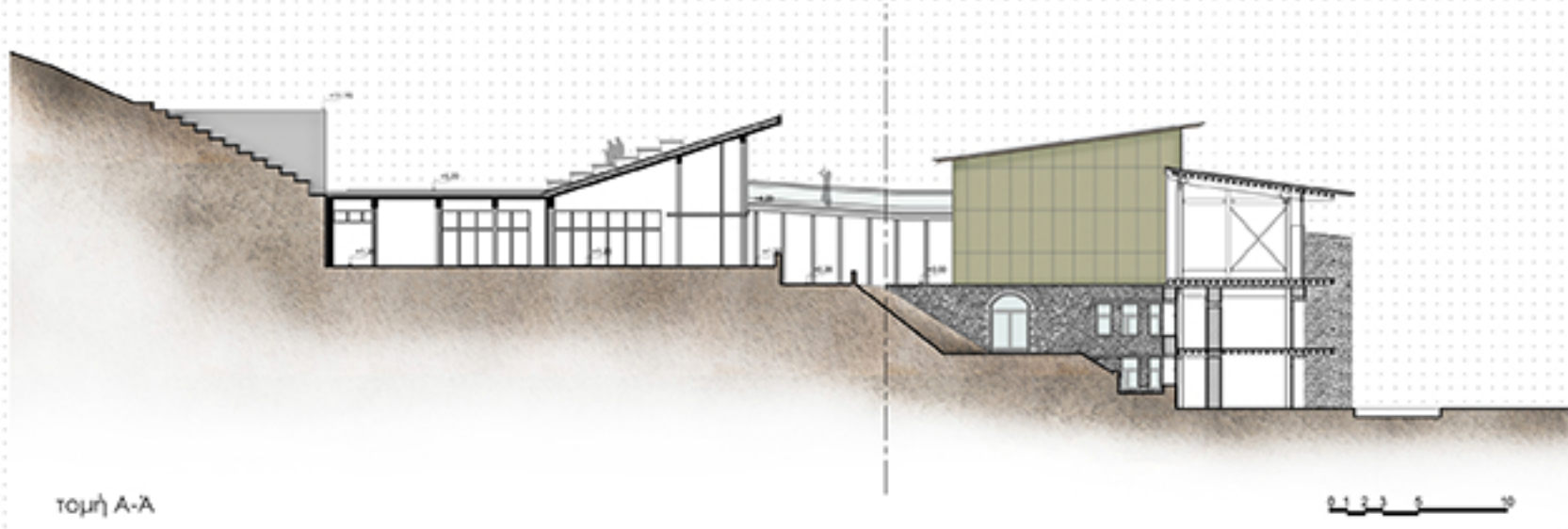


τομή B-B

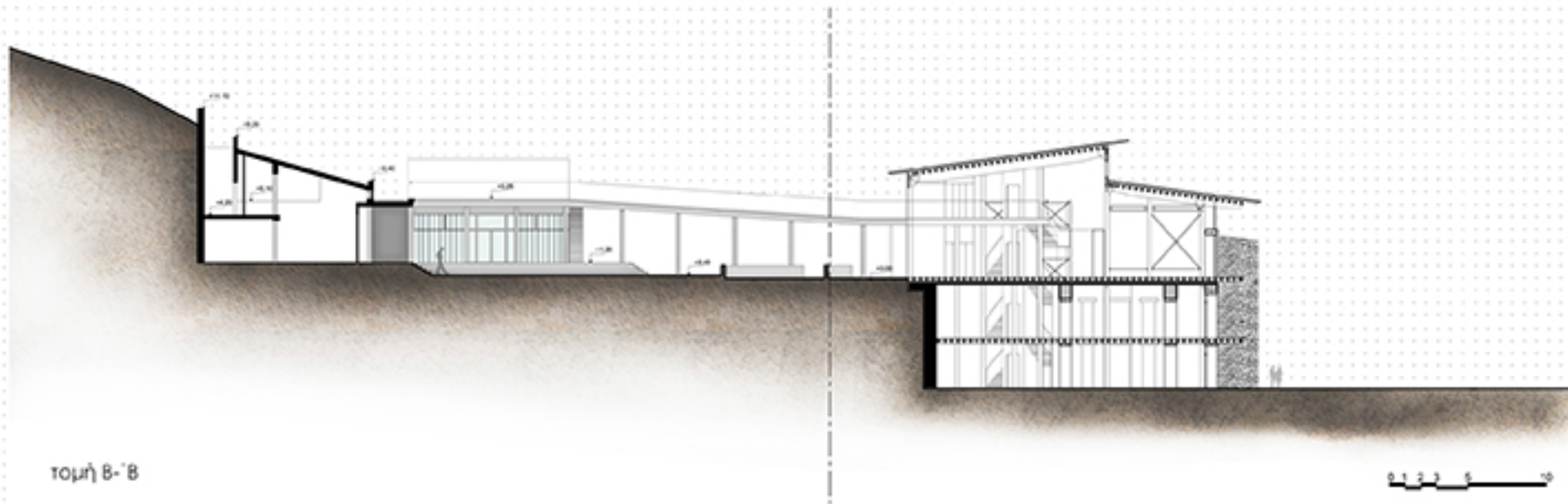


όψη βόρειας εισόδου





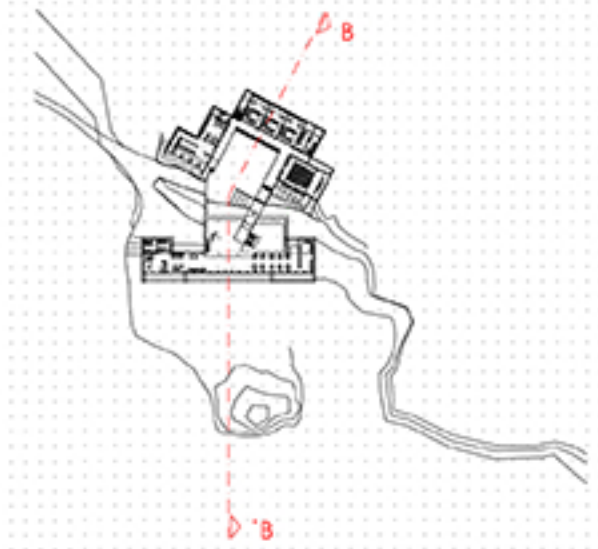
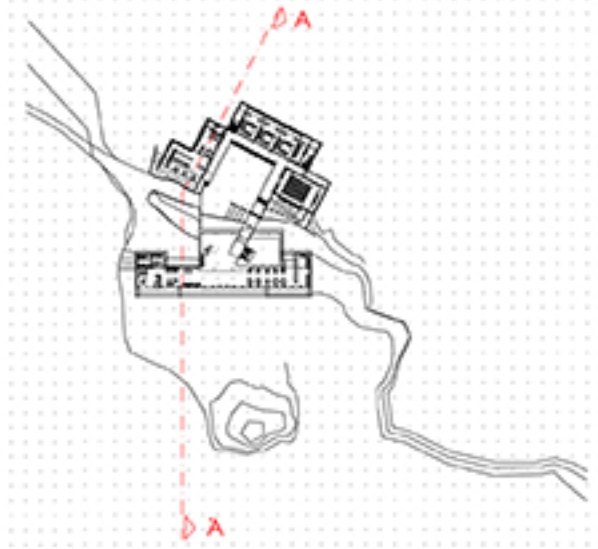
τομή A-A

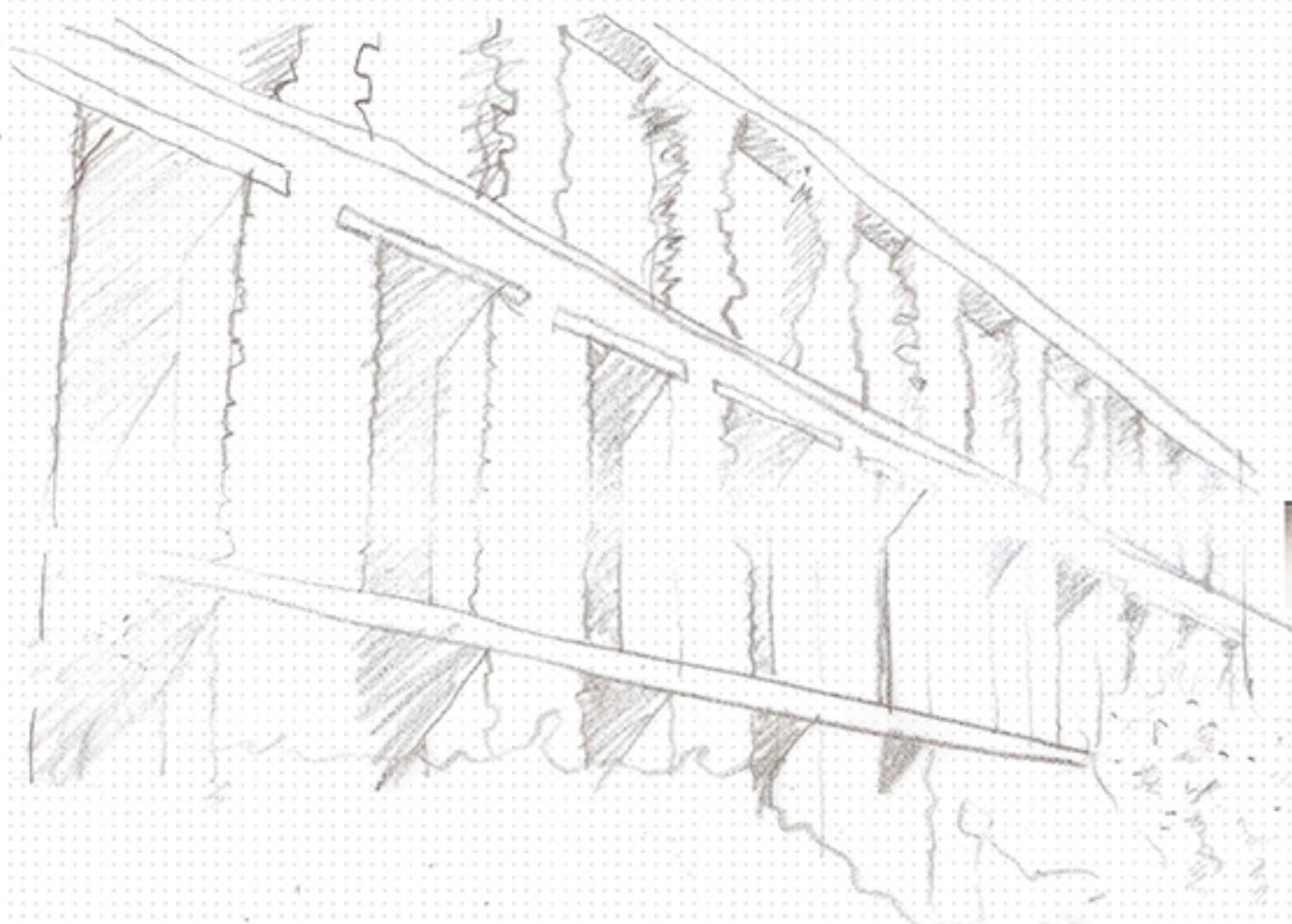


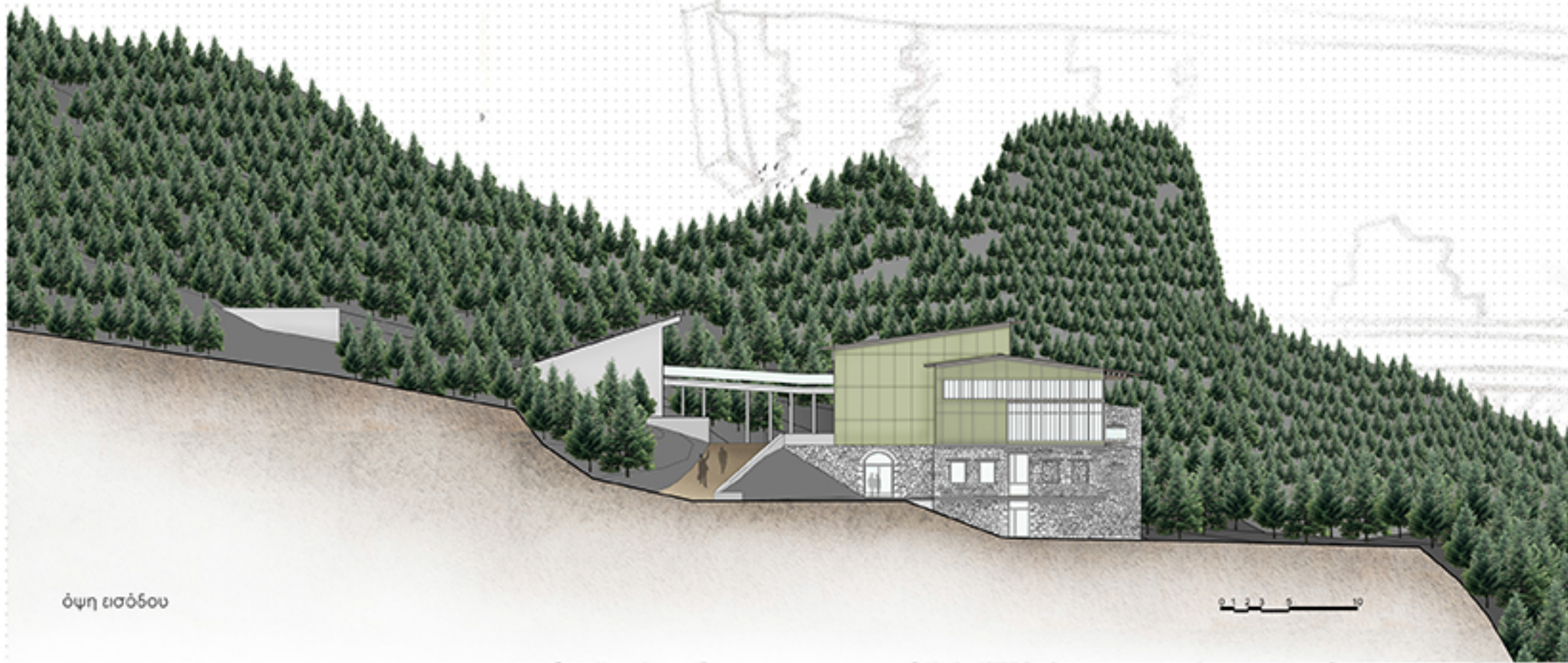
τομή B-B



όψη βόρειας εισόδου

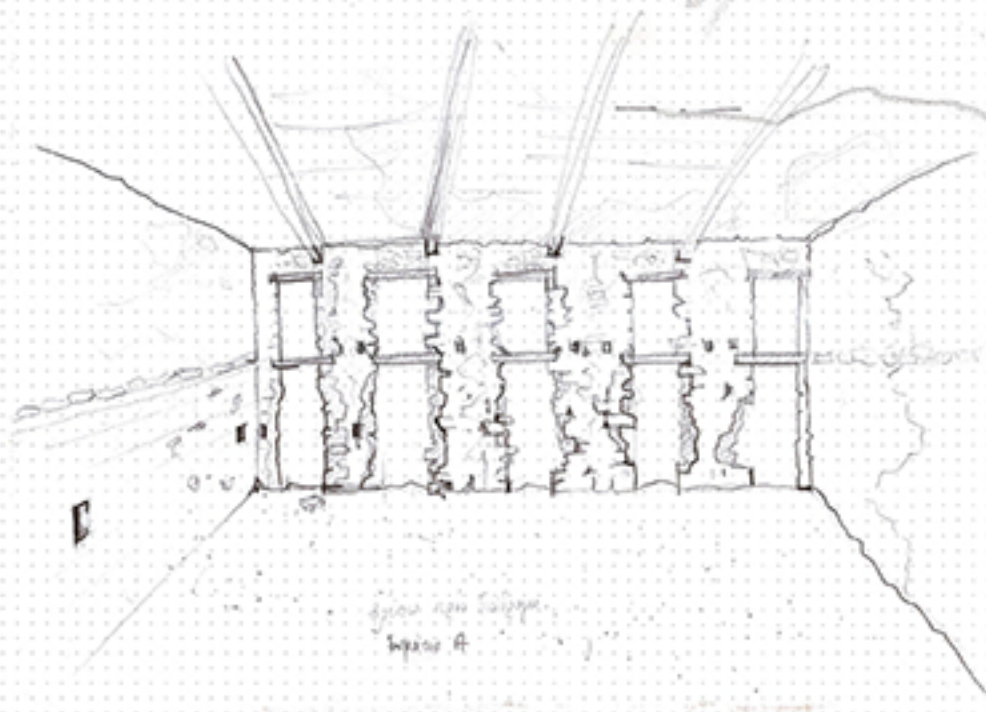




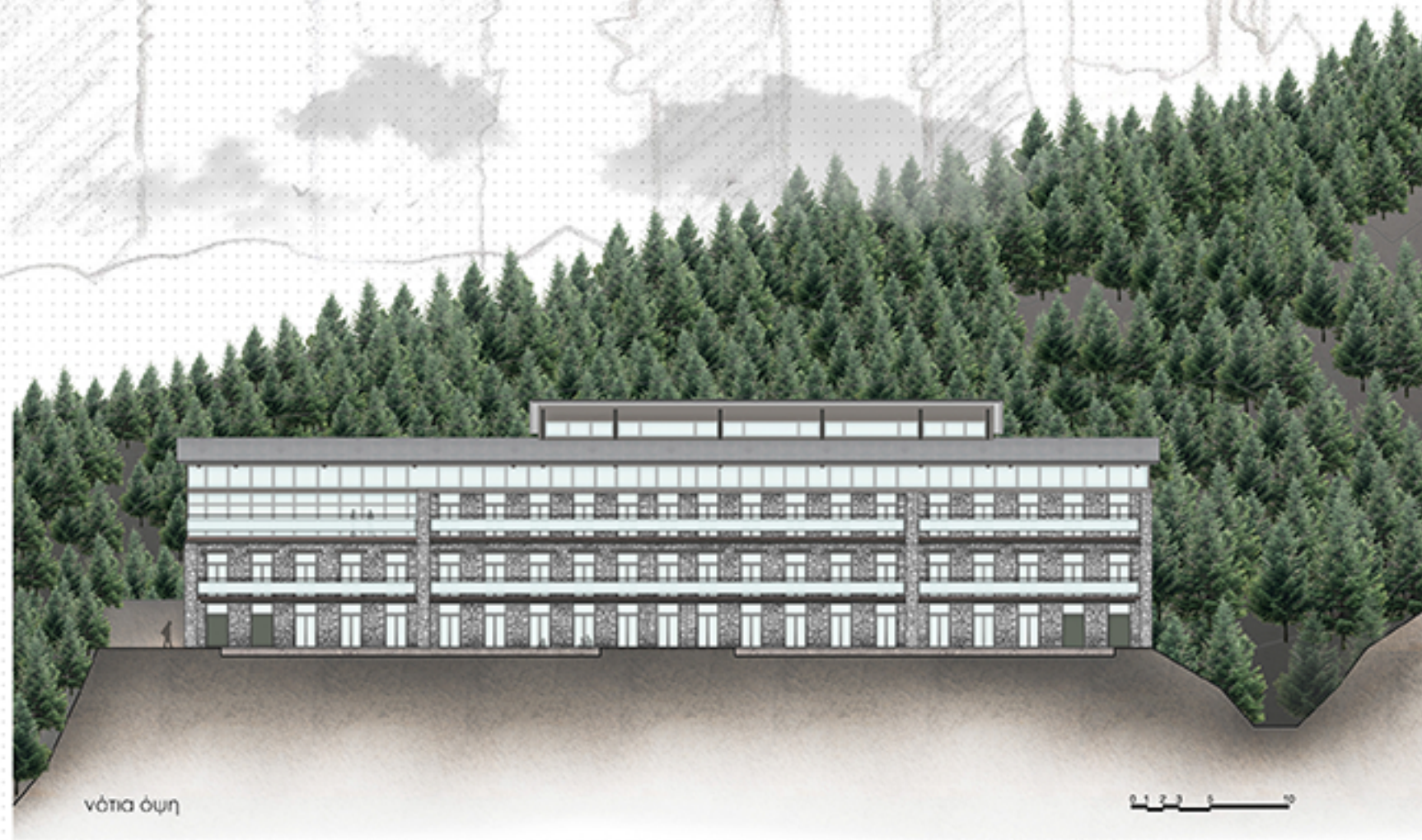


όψη εισόδου

0 1 2 3 5 10



σκίτσο αποτύπωσης εσωτερικού χώρου

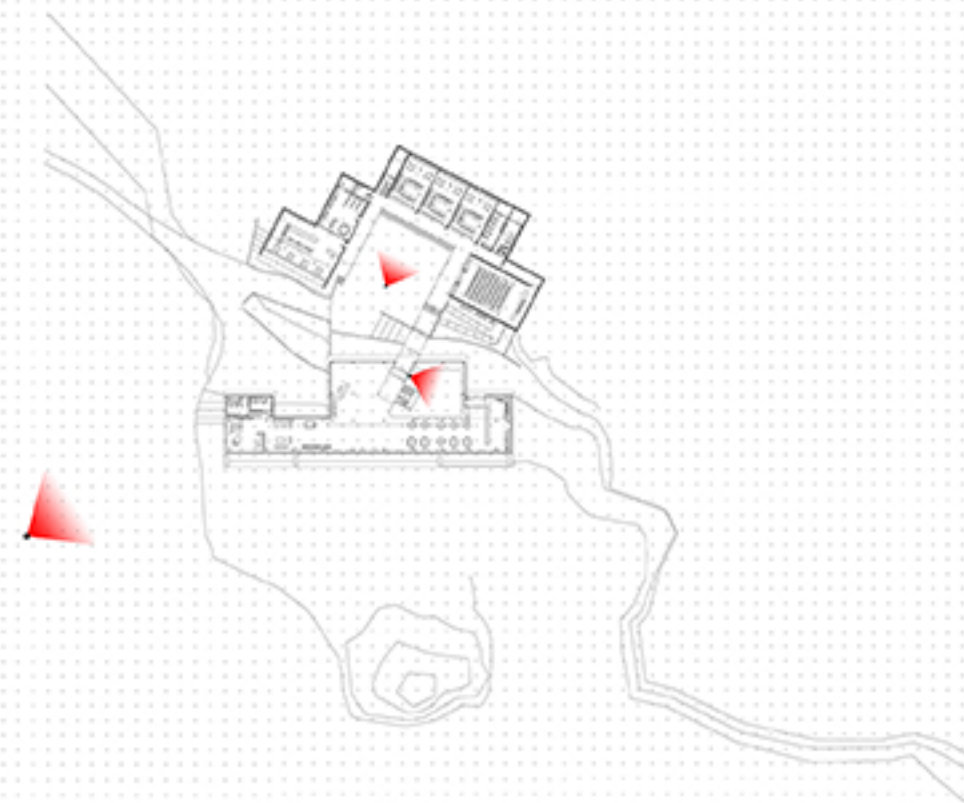


νότια όψη

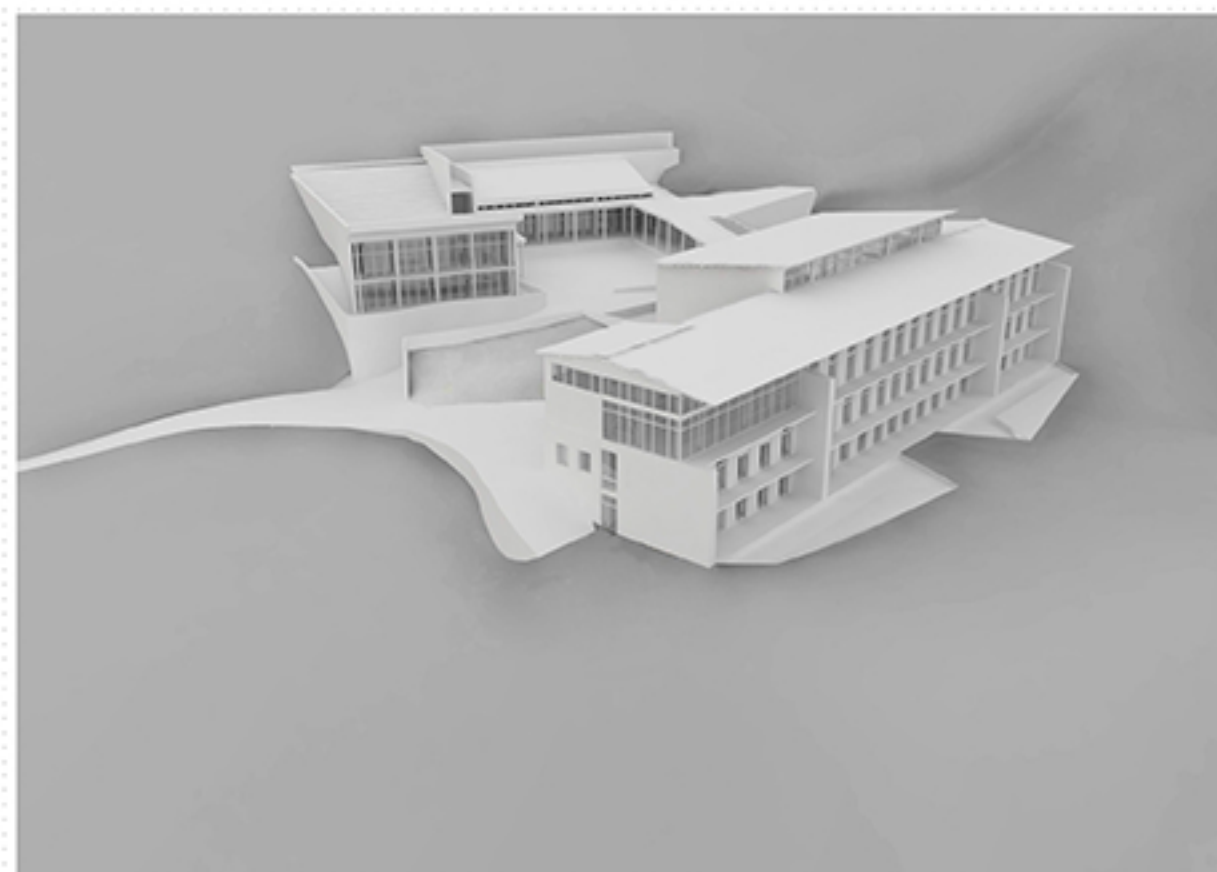
0 1 2 3 5 10



\_πλατεία-αίθουσες διδασκαλίας



\_εσωτερική αυλή



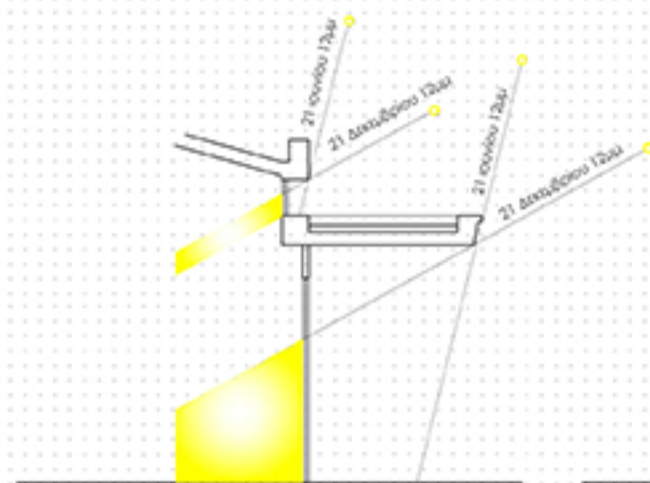
\_η πρόταση



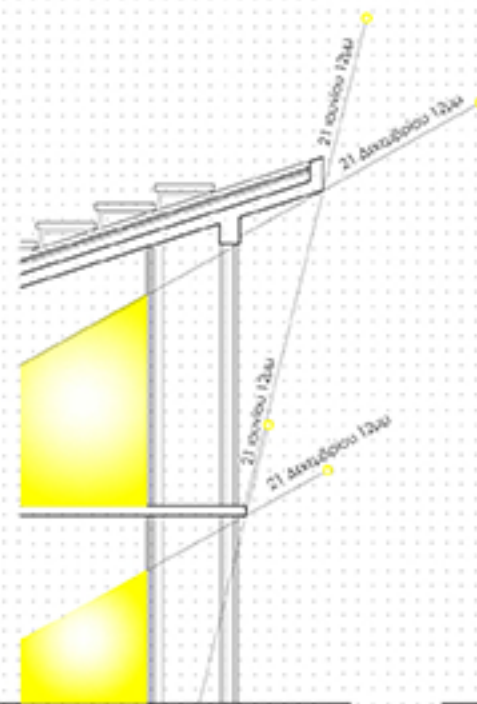
Οι χώροι της βιβλιοθήκης, των αιθουσών διδασκαλίας όπως και των χώρων ύπνου, έχουν νότιο προσανατολισμό.

Τα σκίαστρα στο Νότιο έχουν υπολογιστεί ώστε να αφήνουν τις ακτίνες του ήλιου το χειμώνα να εισέλθουν στο κτίριο, ενώ τις σταματούν το καλοκαίρι.

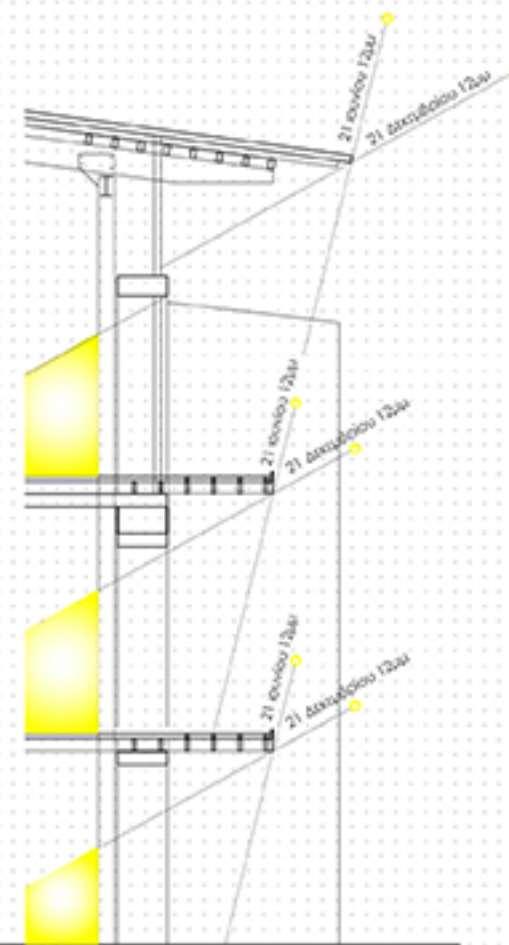
Οι γωνίες πρόσπτωσης της ηλιακών ακτίνων υπολογίστηκαν βάση διαγράμματος από λογισμικό του πανεπιστημίου του Oregon με δεδομένα τις συντεταγμένες του οικισμού.



\_αιθουσες διδασκαλίας



\_βιβλιοθήκη



\_χώροι ύπνου

