



**Κατάδυση στην Αλόνησο -  
Μουσείο ενάλιων αρχαιοτήτων**

**ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**  
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

ΤΟΜΕΑΣ 1 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Ιούλιος 2013

**Σπουδάστρια**

Τσιβανίδου Αντιγόνη - Μαρία

**Υπ. Καθηγήτρια**

Τσιράκη Σοφία

**Σύμβουλος**

Βασιλάτος Παναγιώτης

– αφετηρία

ΑΛΟΝΝΗΣΟΣ

ΕΝΑΛΙΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ

ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΠΑΡΚΑ

ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΤΑΔΥΣΗΣ

ΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΑΣ ΑΛΙΕΙΑΣ

ΕΝΑΛΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

– ανάλυση

ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

ΕΝΑΥΣΜΑ

ΣΤΟΧΟΙ

– πρόταση

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΟΨΕΙΣ

ΤΟΜΕΣ

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ

## η ιδέα

Στο πλαίσιο αυτής της διπλωματικής εργασίας, υποστηρίζεται η πρόταση δημιουργίας ενός μουσείου ενάλιων αρχαιοτήτων και ενός καταδυτικού κέντρου στην περιοχή των Βορείων Σποράδων και συγκεκριμένα στην άκρη του κάβου, στη Στενή Βάλα Αλοννήσου, σε ιδανικό φυσικό όρμο προστατευόμενο από όλους τους καιρούς.

Η ανάπτυξη του κλάδου της ενάλιας αρχαιολογίας για τον ελληνικό πολιτισμό αποκτά ξεχωριστή σημασία, αφού εκτείνεται σε χρονικό εύρος 9000 περίπου ετών σε όλη τη μεσογειακή λεκάνη, ενώ το πλήθος των υποβρύχιων κτιριακών λειψάνων και ναυαγίων που βρίσκονται στους ελληνικούς βυθούς φτάνει περί τις 1000 αρχαιολογικές θέσεις.

Η δημιουργία επισκέψιμων ενάλιων αρχαιολογικών χώρων αποτελεί μια ανάδειξη τόσο του θαλάσσιου πλούτου της χώρας, όσο και του αρχαίου ναυτικού πολιτισμού της. Μάλιστα, η ενάλια αρχαιολογία έχει αποκτήσει μια ιδιόζουσα θέση μέσα στο γενικό πλαίσιο των ειδικοτήτων της αρχαιολογικής επιστήμης. Τα αρχαία ναυάγια είναι σημαντικά πρώτον για το φορτίο το οποίο μετέφεραν (εξαγωγικό εμπόριο), αντικατοπτρίζοντας έτσι τις διεθνείς σχέσεις του ελλαδικού χώρου με τον έξω κόσμο και δεύτερον για το αρχαίο σκαρί καθ'αυτό, το οποίο μας διδάσκει σχετικά με τις τεχνικές ναυπήγησης του αρχαίου κόσμου καθώς και τα είδη ξυλείας που χρησιμοποιούσαν.

## η περιοχή

Ύστερα από αναλυτική έρευνα πιθανών θέσεων ανάπτυξης του μουσείου, επιλέγεται η Αλόννησος (ανήκει στο σύμπλεγμα των Σποράδων μαζί με την Σκιάθο και τη Σκόπελο), καθώς ο βυθός της κρύβει μεγάλο αρχαιολογικό πλούτο. Πάνω από 400 ναυάγια υπολογίζεται ότι υπάρχουν στον πυθμένα της. Εξαιτίας της σημαντικής της θέσης στο Αιγαίο αποτελούσε ναυτικό σταυροδρόμι, γι'αυτό συχνά τα πλοία λόγω ισχυρών ανέμων, προσέκρουαν σε υφάλους και βυθίζονταν, με αποτέλεσμα στο βυθό της να υπάρχει πληθώρα ανεκμετάλλευστων σπάνιων ενάλιων ευρυμάτων που προσελκύουν δύτες από όλο τον κόσμο. Σημαντική είναι και η πρωτοβουλία των τοπικών φορέων να δημιουργηθεί στο βυθό της Αλοννήσου και το πρώτο υποβρύχιο μουσείο στην Ελλάδα.

Μέσω της δημιουργίας ενός κέντρου ενάλιων αρχαιοτήτων θα καλλιεργηθεί ο πολιτιστικός χαρακτήρας του νησιού, θα αποτελέσει πόλο έλξης αρχαιολόγων και δυτών από όλες τις γωνίες της γης, θα ενισχυθεί η οικονομία του τόπου, προσδίδοντας έναν αειφορικό χαρακτήρα ανάπτυξης του νησιού.



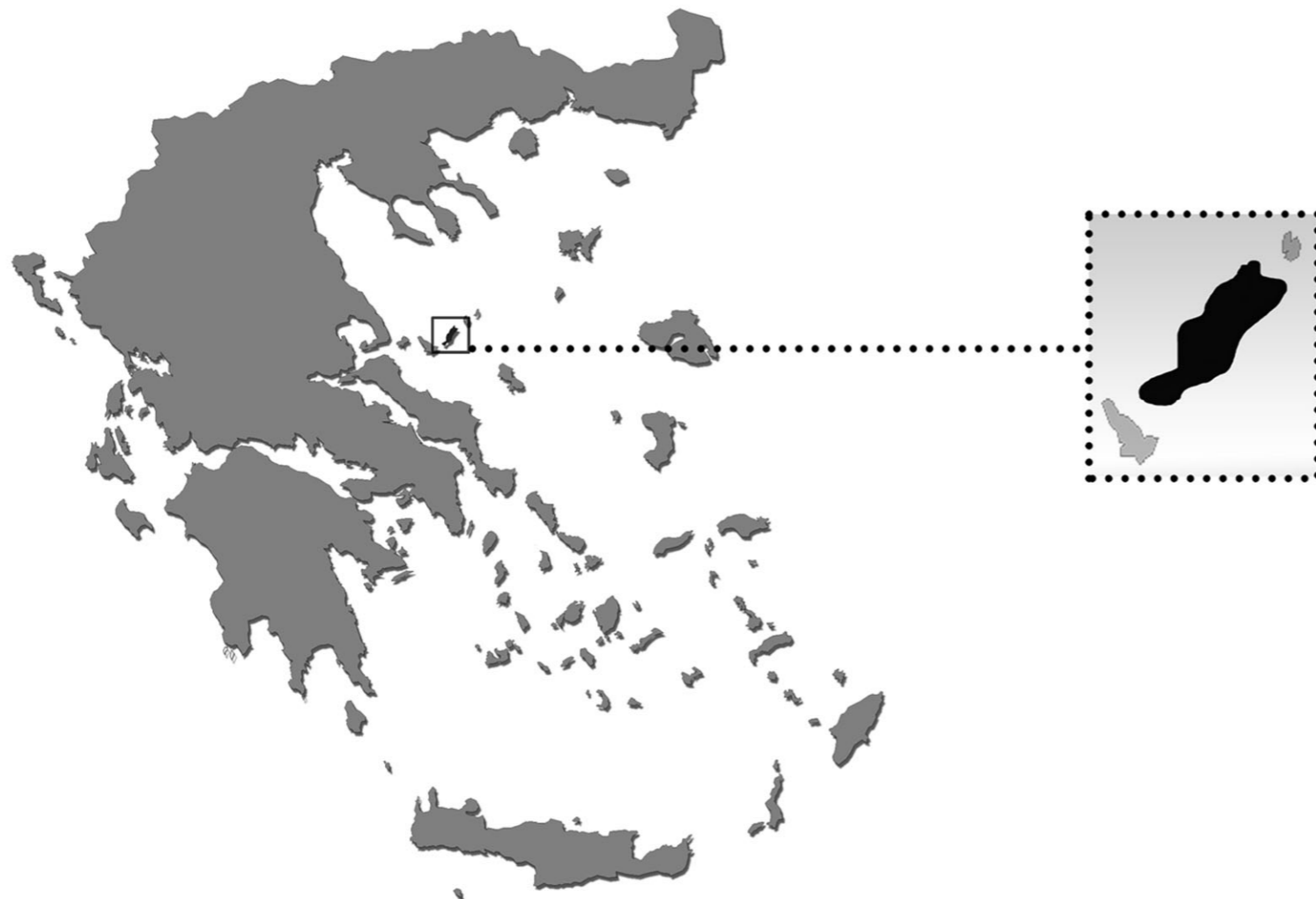
Η Αλόνησος παρουσιάζει ιδιαίτερο εκπαιδευτικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον με ευρύματα από την προϊστορική, την κλασική και τη βυζαντινή περίοδο, έχοντας μια πλούσια πολιτιστική κληρονομιά. Στόχος της τοπικής κοινωνίας αποτελεί η αξιοποίηση του θαλάσσιου πλούτου του νησιού με σωστή έρευνα και αρχαιολογική αξιοπρέπεια. Γίνεται επίσης φανερό ότι οι τοπικοί φορείς στοχεύουν στον ποιοτικό και εναλλακτικό τουρισμό, πράγμα το οποίο εκφράζεται από την ανάδειξη της φώκias ως συμβόλου του οικολογικού και αειφορικού χαρακτήρα του νησιού.

Το Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Αλοννήσου Βορείων Σποράδων είναι το μεγαλύτερο Ευρωπαϊκό Θαλάσσιο Πάρκο και το πρώτο στην Ελλάδα που έχει ως στόχο την προστασία της μεσογειακής φώκias. Εκεί υπάρχει ένας μοναδικός συνδυασμός χερσαίων και θαλάσσιων μεσογειακών βιοτόπων, εκατοντάδες είδη φυτών και ζώων αλλά και σημαντικά αρχαιολογικά και ιστορικά μνημεία.






Ολόκληρη η έκταση του δήμου Αλονήσου περιλαμβάνεται στην περιοχή του δικτύου NATURA 2000 "Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Αλοννήσου, Βορείων Σποράδων, Ανατολική Σκόπελος" ως προστατευόμενη ζώνη. Με τις ρυθμίσεις του σχεδίου διατηρήθηκε η οικιστική ανάπτυξη στο νησί της Αλοννήσου, ενώ απαγορεύεται κάθε είδους δόμηση στα απέναντι νησιά.



## ΑΛΟΝΝΗΣΟΣ





-  ΚΥΡΙΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
-  ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
-  ΠΑΡΑΛΙΕΣ
-  ΚΕΝΤΡΑ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ - ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
-  ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ





## ΣΤΑΔΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

1. ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕ ΕΝΑΛΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
2. ΣΗΜΑΝΣΗ ΘΕΣΗΣ ΝΑΥΑΓΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΣΕΩΝ ΕΥΡΥΜΑΤΩΝ
3. ΥΠΟΒΡΥΧΙΕΣ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ - ΣΗΜΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
4. ΑΝΕΛΚΥΣΗ ΕΥΡΥΜΑΤΩΝ
5. ΦΩΤΟΓΡΑΜΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

## ΣΤΑΔΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΥΡΥΜΑΤΩΝ

1. ΕΞΕΤΑΣΗ ΕΥΡΥΜΑΤΟΣ, ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ
  - \_\_\_ ΑΦΑΛΑΤΩΣΗ
  - \_\_\_ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ
  - \_\_\_ ΞΗΡΑΝΣΗ
  - \_\_\_ ΣΤΕΡΕΩΣΗ
  - \_\_\_ ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΗ
  - \_\_\_ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ
3. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
4. ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ Ή ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΥΡΥΜΑΤΟΣ

Η σπουδαιότητα των υποβρύχιων αρχαιολογικών ερευνών έγκειται στο γεγονός ότι τα ευρήματα είναι συχνά καλύτερα διατηρημένα από εκείνα των χερσαίων ανασκαφών, ενώ τα ίδια τα ναυάγια καλούνται "δοχεία χρόνου" (time capsules), αφού όταν ανασκαφούν και μελετηθούν επιστημονικά μπορεί να δώσουν μια μικρογραφία των πολιτισμών προέλευσής τους, δεδομένου ότι αποτελούν "κλειστά σύνολα". Παρέχουν δηλαδή μια φωτογραφική αποτύπωση των συνθηκών που επικρατούσαν κατά το χρόνο βύθισής τους και διατηρούν αδιατάρακτα πολλά από τα χαρακτηριστικά τους.

Ωστόσο, η υπαβρύχια αρχαιολογική έρευνα διεξάγεται σε ένα περιβάλλον ξένο προς τον άνθρωπο, δεδομένου ότι ακολουθεί μόνο κάποιες μεθόδους δανεισμένες από τη χερσαία και αντίστοιχα προσαρμοσμένες στο υγρό στοιχείο. Επιπλέον, οι τεχνικές έρευνας, επεξεργασίας αλλά και συντήρησης των ενάλιων ευρυμάτων δυσκολεύουν τη διαδικασία και αυξάνουν το κόστος. Για τους λόγους αυτούς και σε συνδυασμό με την έννοια της προστασίας του μνημείου *in situ*, που θεσμοθετείται με το άρθρο 7 του Χάρτη της Βενετίας το 1964, ενθαρρύνεται η παραμονή των εναλίων ευρημάτων στο βυθό -με εξαίρεση κάποια δειγματοληπτική ανέλκυση ευρημάτων για αρχαιολογική μελέτη- και η δημιουργία υποβρύχιου αρχαιολογικού πάρκου. Με τον τρόπο αυτό οι επισκέπτες δύναται να καταδύονται και με τη συνοδεία κάποιου οδηγού, να θαυμάζουν τα ευρήματα στον τόπο που βρέθηκαν και συντηρούνται μέχρι τώρα.

Βέβαια, η σημασία ενός υποβρύχιου αρχαιολογικού χώρου, το πλήθος, ο όγκος και η σπουδαιότητα των ευρυμάτων οδηγούν συχνά στη δημιουργία ειδικών κτιριακών εγκαταστάσεων που θα ασχοληθούν με τη συντήρηση, μελέτη και έκθεσή τους αποκλειστικά, όπως τα μουσεία και εργαστήρια Bodrum (Αλικαρνασσό), Vasa (Στοκχόλμη), Mary Rose (Αγγλία), Viking (Δανία) κτλ.

## ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Το σημείο επέμβασης, η Στενή Βάλα Αλοννήσου, βρίσκεται απέναντι και στο πλησιέστερο σημείο του υποβρυχίου μουσείου, στο μεγαλύτερο γνωστό κλασικό ναυάγιο, στην Περιστέρα Αλοννήσου καθώς και δίπλα στο καταδυτικό πάρκο. Μάλιστα, στη Στενή Βάλα, λειτουργεί το μοναδικό κέντρο περίθαλψης μεσογειακής φώκιας στη Μεσόγειο.

10 ΧΛΜ.

ΠΑΤΗΤΗΡΙ

ΣΤΕΝΗ ΒΑΛΑ

Η επιλογή του όρμου για την χωροθέτηση του μουσείου έγινε με κριτήρια την εγγύτητα στους χώρους των ναυαγίων, τη σχετική του απόσταση από τους υπάρχοντες οικισμούς προς αποφυγή όχλησης των υπάρχοντων χρήσεων γης, την εύκολη προσβασιμότητα στο σημείο επέμβασης, την άμεση σχέση με τη θάλασσα καθώς και τις διαφορετικές οπτικές θεάσεις-κάδρα που εναλλάσσονται κατά την πορεία του επισκέπτη στο μουσείο, καθώς κάθε "κάδρο" σχετίζεται με συγκεκριμένη οπτικοακουστική εμπειρία

## ΠΕΡΙΟΧΗ



## ΘΕΑΣΕΙΣ



## ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

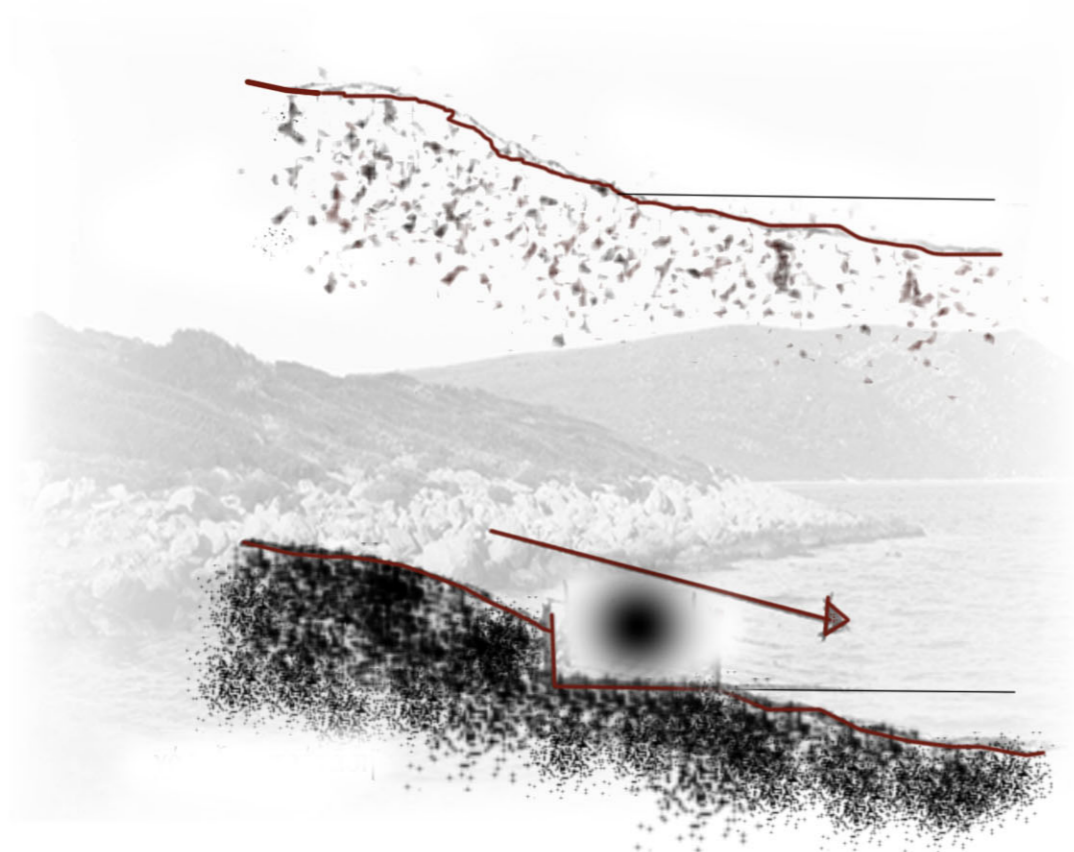






- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΕΚΚΛΗΣΙΑ
- ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
- ΜΑΡΙΝΑ

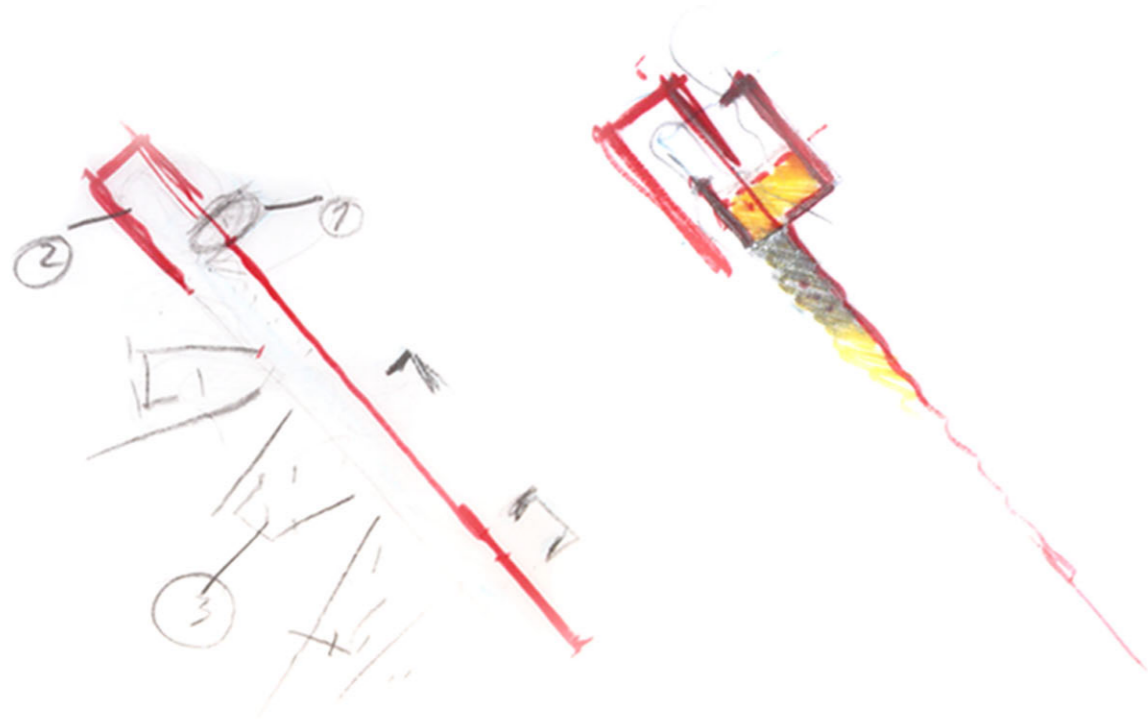




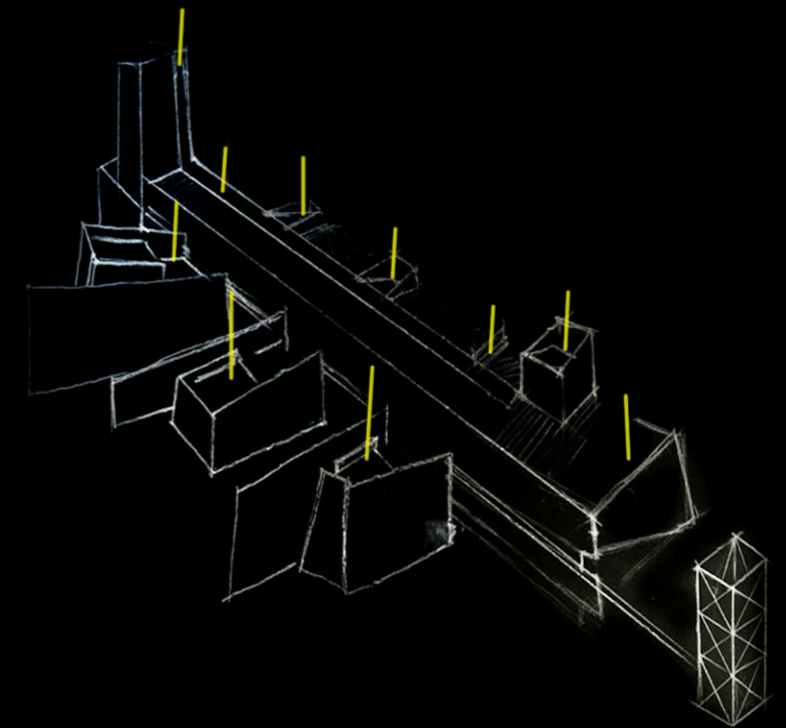
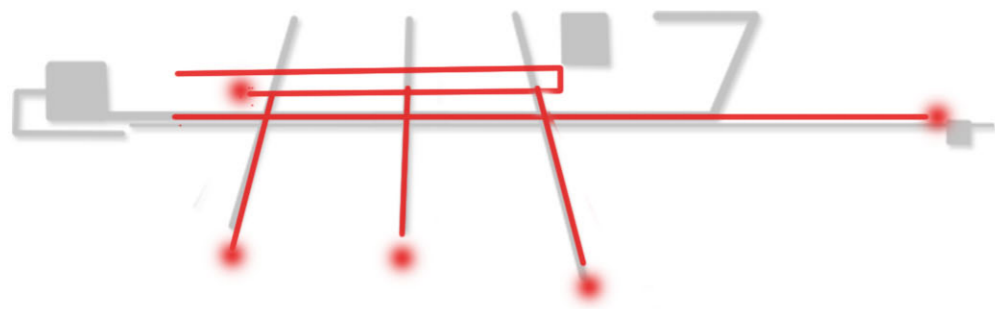
Ο δομημένος χώρος της επέμβασης που αρθρώνεται τόσο στο όριο μεταξύ βουνού και θάλασσας, όσο και τμηματικά μέσα στη θάλασσα, προκύπτει από την αφαίρεση τμήματος του φυσικού βράχου και την τοποθέτηση της κτιριακής μάζας πάνω στο σημείο αφαίρεσης. Μάλιστα, σε κάποια σημεία το κτίριο βρίσκεται εξ'ολοκλήρου κάτω από το έδαφος, δημιουργώντας υπόσκαφους χώρους σηματοδοτημένους με τη μορφή μπούκων και σχισμών, επιτρέποντας την κίνηση πάνω από τους χώρους του μουσείου, μη αλλοιώνοντας το φυσικό ανάγλυφο. Τα υπόλοιπα τμήματα του μουσείου διαμορφώνονται με τέτοιο τρόπο ώστε να εναρμονίζονται με το έδαφος, τονίζοντας τις γραμμές του τοπίου και αποτελώντας μια φυσική κατάληξη στο όριο βράχος-κτίριο-θάλασσα.



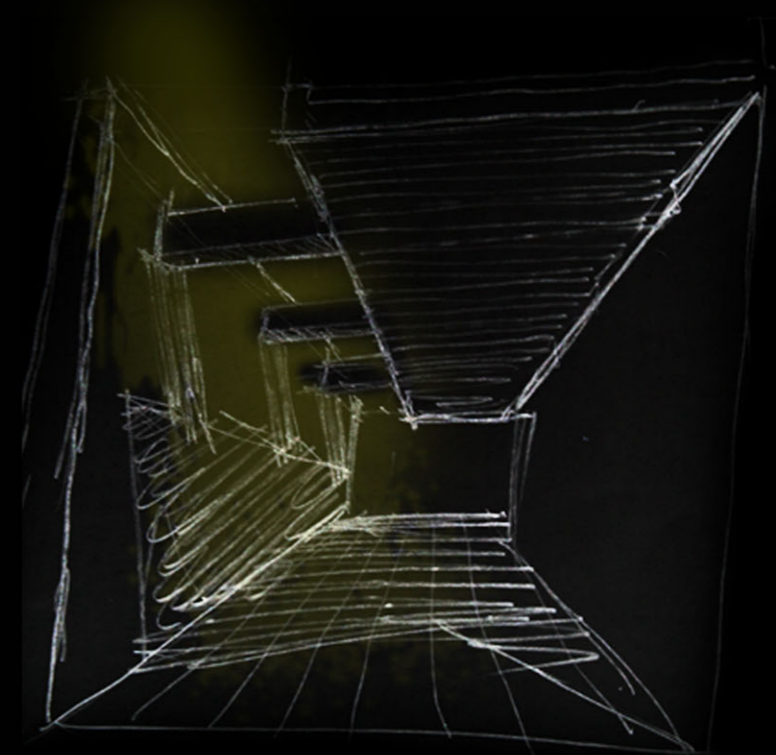
Το μουσείο βρίσκεται στο άκρο του κάβου της Στενής Βάλας, σε μια στρατηγική θέση, τόσο από άποψη θεάσεων όσο και από άποψη προσβάσεων. Αποτελεί το άκρο μιας περιπατητικής διαδρομής που ξεκινάει από το εμπορικό παραλιακό μέτωπο της Στενής Βάλας και καταλήγει στο μουσείο, δίνοντας του παράλληλα με τον εκπαιδευτικό του χαρακτήρα και ένα χαρακτήρα περιπλάνησης, εξερεύνησης, στάσης και θέασης. Συγχρόνως, στο μουσείο οδηγεί και ένα γραφικό δρομάκι που έχει ως αφετηρία την παραλία Γλυφά και οδηγεί είτε στην είσοδο του μουσείου είτε στο καταδυτικό κέντρο. Τέλος, ανεξάρτητα από την πρόσβαση στο μουσείο μέσω περιπατητικών διαδρομών που εντάσσονται στο ζωτικό κομμάτι του οικισμού της Στενής Βάλας, μπορεί κάποιος να φτάσει στο σημείο επέμβασης και με το αυτοκίνητο του μέσω του κεντρικού δρόμου, παρκάροντάς το στο προβλεπόμενο χώρο στάθμευσης.

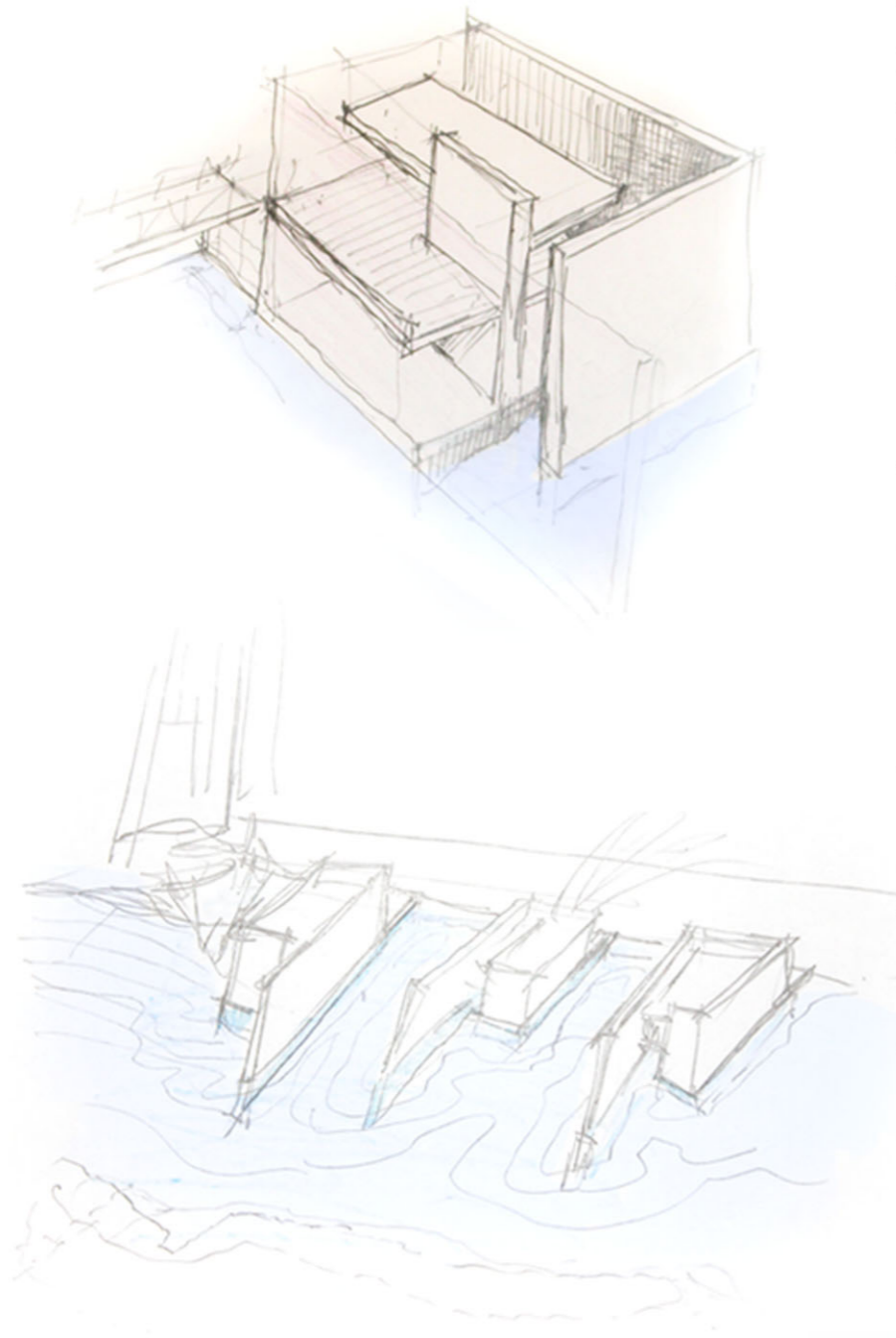


Οι κινήσεις στο εσωτερικό του μουσείου διακρίνονται σε 2 βασικές κατηγορίες. Αφενός υπάρχει μια ευθύγραμμη κεκλιμένη πορεία, η οποία από το επίπεδο εισόδου οδηγεί σταδιακά στο επίπεδο της στάθμης της θάλασσας, όπου είναι και ο κύριος εκθεσιακός χώρος. Η ευθύγραμμη πορεία διοχετεύει επίσης τον επισκέπτη στους υπόσκαφους χώρους, όπου εκθέτονται ευρύματα μικρότερης κλίμακας. Αφετέρου, υπάρχουν και 3 εγκάρσιες κινήσεις κατά πλάτος της ευθύγραμμης πορείας που οδηγούν στα κουτιά-εκθεσιακούς χώρους, όπου βρίσκονται ευρύματα μεγαλύτερης κλίμακας. Ταυτόχρονα, υπάρχει και μια ευθύγραμμη εξωτερική κίνηση που ξεκινάει από το επίπεδο εισόδου, διοχετεύει τον περαστικό στο πάνω επίπεδο των 'κουτιών', όπου φιλοξενούνται περιοδικές εκθέσεις και υπάρχει οπτική επαφή με τις μόνιμες 'εσωτερικές' εκθέσεις και καταλήγει στο μεταλλικό πύργο που βρίσκεται μέσα στη θάλασσα και λειτουργεί ως παρατηρητήριο. Τέλος, διακρίνεται και μια αυτόνομη κίνηση καθ' ύψος του καταδυτικού κέντρου, που δεν εμπλέκεται με τις κύριες κινήσεις του μουσείου.



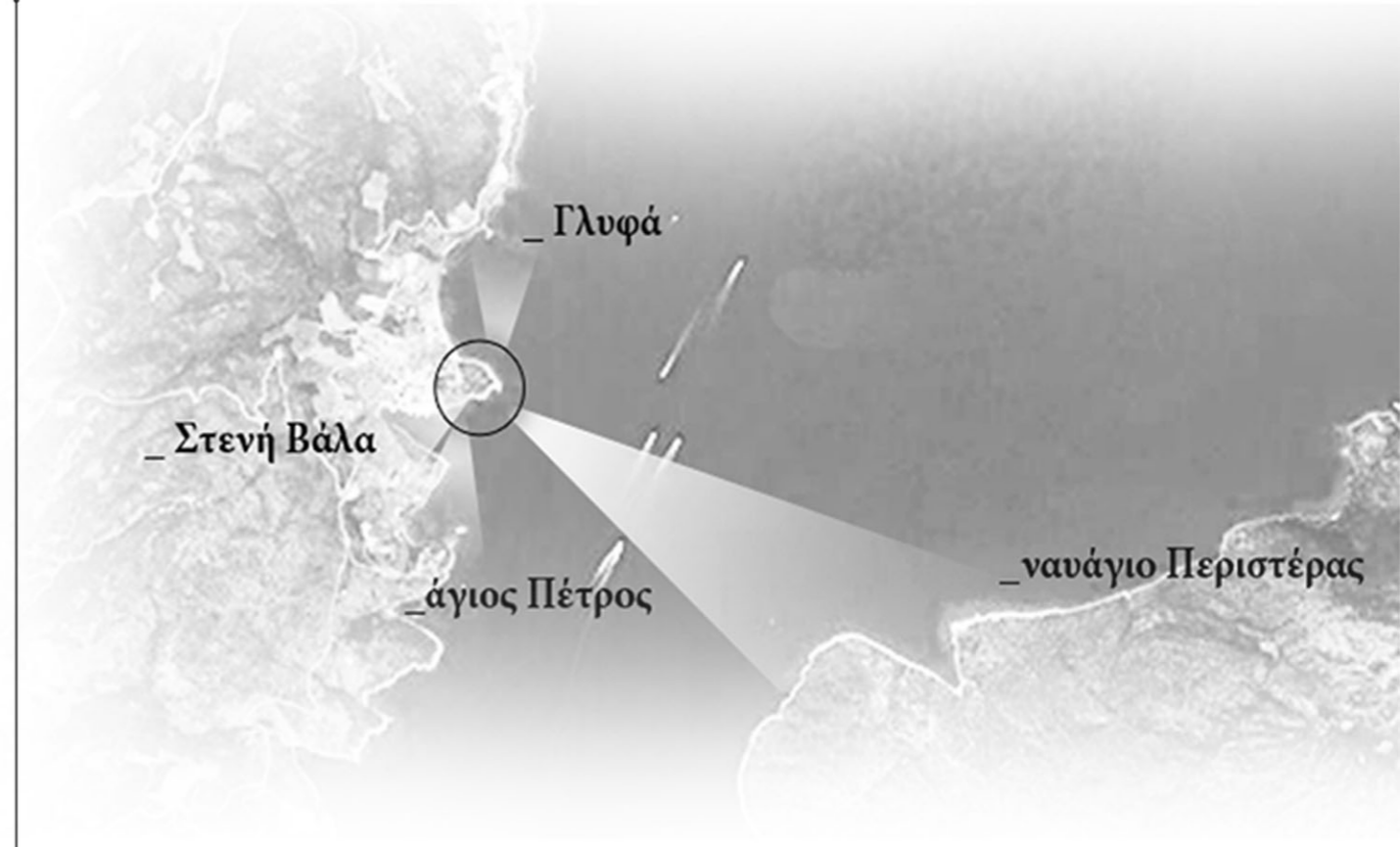
Το φως στο εσωτερικό του μουσείου μπαίνει κατά κανόνα από πάνω, είτε με τη μορφή μούσκων στο επίπεδο του εδάφους, είτε με τη μορφή σχισμών. Δημιουργείται έτσι μια ατμόσφαιρα μυστηρίου, όπου το σκοτάδι εναλλάσσεται με το φυσικό φως, όπως συμβαίνει εξάλλου στο βυθό, προσομοιάζοντας με τις έννοιες της κατάδυσης και ανάδυσης, μώνοντας τον επισκέπτη στις συνθήκες ανέλκυσης των ευρυμάτων.





## \_ ΝΕΡΟ

Βασικό στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί η εισχώρηση του νερού σε τμήματα του εκθεσιακού χώρου, με κύριο στόχο την ανάδειξη του χώρου ανέλκυσης των εκθεμάτων, την διαδραστική σχέση επισκέπτη και εκθέματος, μέσω της έκθεσης κάποιων εκθεμάτων στο φυσικό τους περιβάλλον, αλλά και τη δημιουργία μιας μυστικιστικής ατμόσφαιρας που οφείλεται στις αντανακλάσεις στο νερό ιδιαίτερα τις βραδινές ώρες, καθώς το νερό εισχωρεί σε μικρές σχισμές μεταξύ των ψηλών μπετονένιων τοιχείων. Τα 3 'κουτιά'-εκθεσιακοί χώροι αναπτύσσονται στο όριο της χερσονήσου μέσω της αφαίρεσης τμημάτων του βράχου, έτσι ώστε να δίνουν την εντύπωση ότι 'επιπλέουν' στη θάλασσα και τμήματα του βράχου 'γλείφουν' τα τοιχώματα των εκθεσιακών κουτιών.



## \_ ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ

Η τοποθέτηση του μουσείου στη συγκεκριμένη χερσόνησο δικαιολογείται και από την δημιουργία οπτικών φυγών σε σημαντικά γειτονικά ναυάγια, χώρους με πληθώρα ενάλιων ευρυμάτων αλλά και τμημάτων του νησιού με σπάνια φυσική βλάστηση. Έτσι, κατά μήκος του εκθεσιακού χώρου σχηματίζονται 'κάδρα' στάσης και παρατήρησης που κεντράρουν κάθε φορά σε διαφορετικά αξιοσημείωτα σημεία.

## \_ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

Στο μουσείο έχουν χρησιμοποιηθεί 3 υλικά, ανεπίχριστο σκυρόδεμα, μέταλλο, ξύλο. Η επιλογή του μπετόν δικαιολογείται από το ότι χτίζοντας δίπλα αλλά και μέσα στο νερό χρειάζεσαι ισχυρά θεμέλια αλλά και ειδικής επεξεργασίας, πάχους και αντοχής μπετό, έτσι ώστε να μην διαβρώνεται και να μην υπάρχει κίνδυνος κάμψης των τοιχείων από τα ισχυρά κύματα, ειδικά κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Η επιλογή του μετάλλου για την γέφυρα και τον πύργο στοχεύει στην δημιουργία μιας ελαφριάς κατασκευής που αντιπαρατίθεται με το ισχυρό μπετόν, δίνοντας την αίσθηση των μεταλλείων, ενώ το ξύλο συναντάται στην τοπική αρχιτεκτονική και χρησιμοποιείται σαν επικάλυψη του μεταλλικού σκελετού.



# ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ



\_α 1



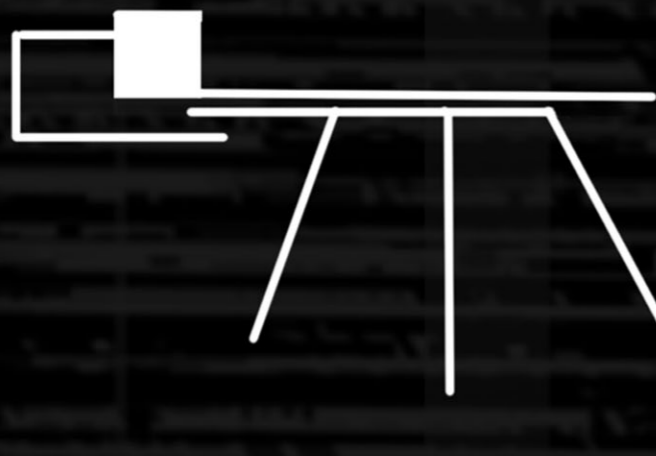
\_α 2



\_α 3



\_α 4



\_α 5



\_α 6

## ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### \_ ΧΩΡΟΙ ΚΟΙΝΟΥ

Υποδοχή	65 T.M.
Πωλητήριο	45 T.M.
Βεστιάριο	20 T.M.
Καφέ	100 T.M.
Χώροι Υγιεινής	75 T.M.

### \_ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Μόνιμες Εκθέσεις Ευρυμάτων	500 T.M.
Περιοδικές Εκθέσεις Ευρυμάτων	150 T.M.
Έκθεση έρευνας - Συντήρησης Ευρυμάτων	80 T.M.

### \_ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μικρή Βιβλιοθήκη - Αίθουσα PC	70 T.M.
Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων	100 T.M.

### \_ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΕΥΡΥΜΑΤΩΝ

100 T.M.

### \_ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Καταγραφή - Επεξεργασία Ευρυμάτων	50 T.M.
Φωτογραφικός θάλαμος	15 T.M.
Σχεδιαστήριο για Αποτύπωση	25 T.M.
Αίθουσα Ελέγχου του Βαθυσκάφους	10 T.M.

### \_ ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Υποδοχή	50 T.M.
Αποδυτήρια - Χώροι Υγιεινής	50 T.M.
Χώρος Αποθήκευσης Εξοπλισμού Δυτών - Ερευνητών	20 T.M.
Σταθμός Πρώτων Βοηθειών με Θάλαμο Αποσυμπίεσης	30 T.M.
Προσωρινή Αποθήκη Ευρυμάτων Καταδύσεων	30 T.M.

### \_ ΔΙΟΙΚΗΣΗ - ΞΕΝΩΝΑΣ ΦΥΛΑΚΑ

50 T.M.

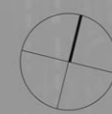
### \_ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

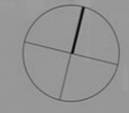
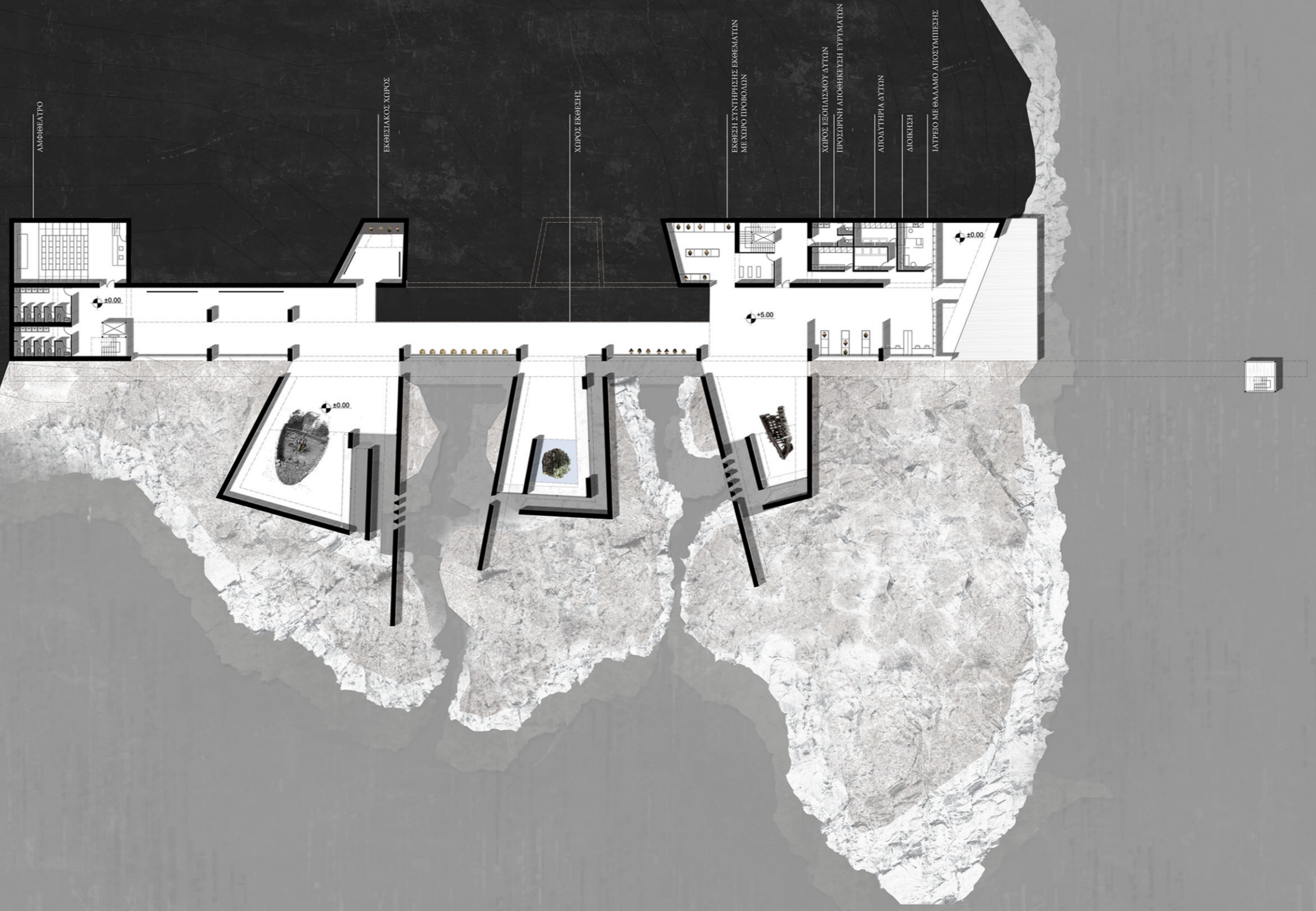
100 T.M.

ΣΥΝΟΛΟ

1735 T.M.

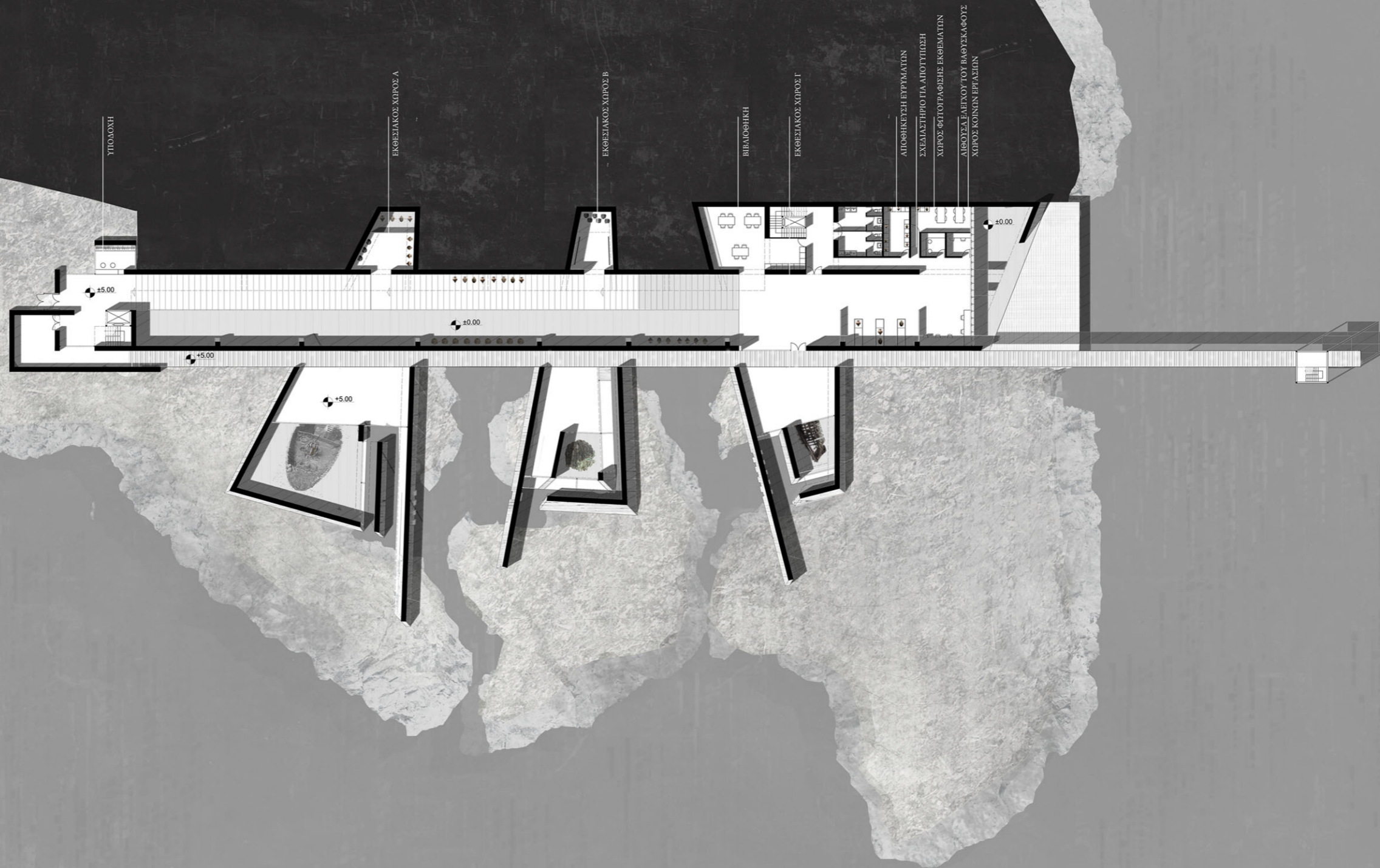


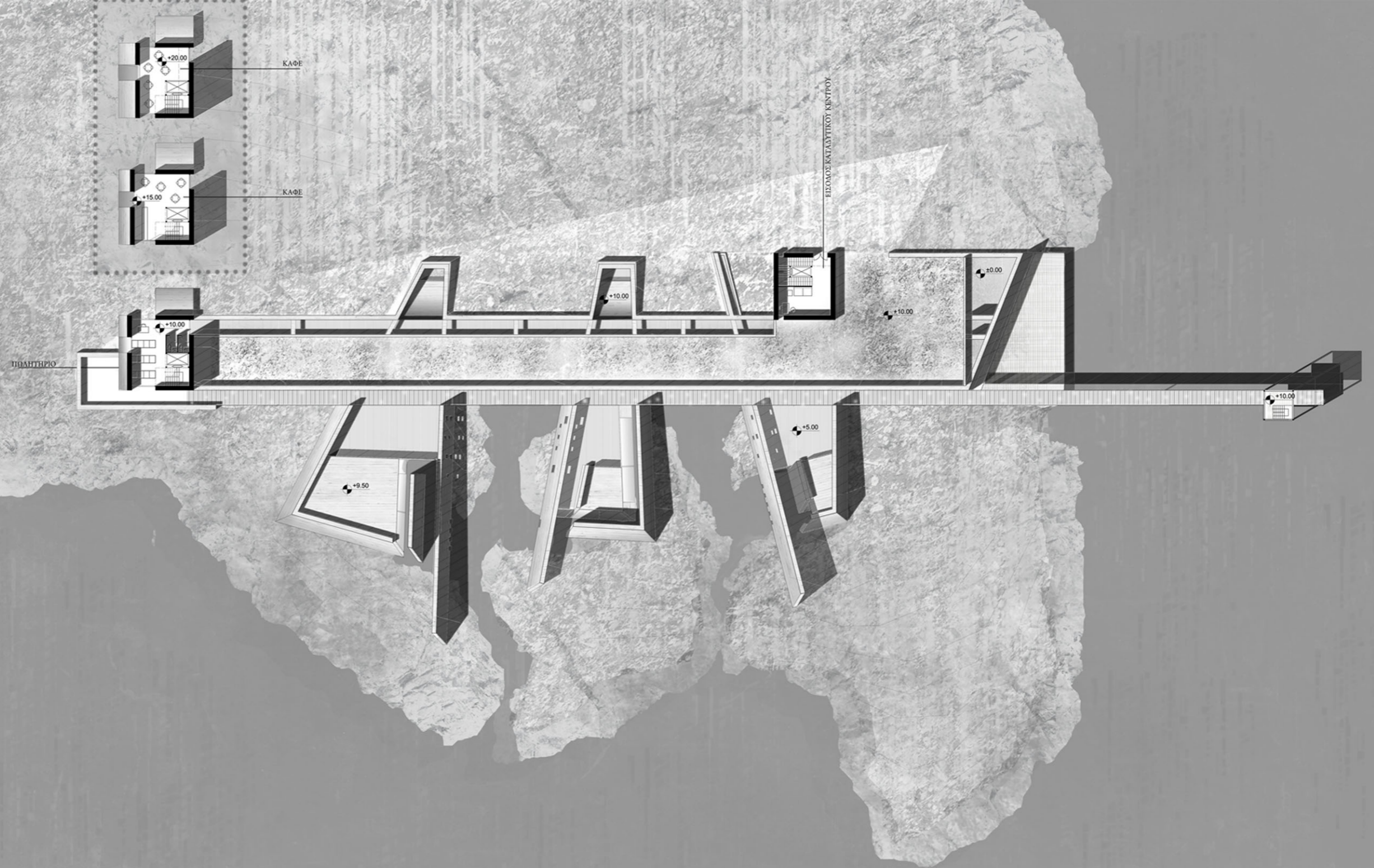




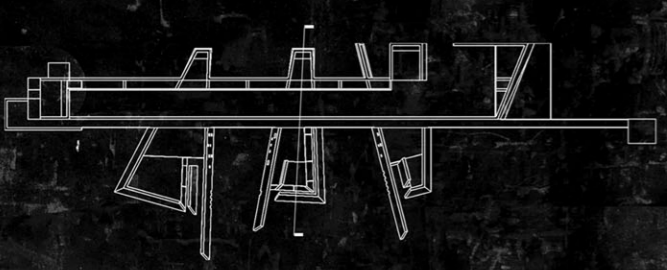
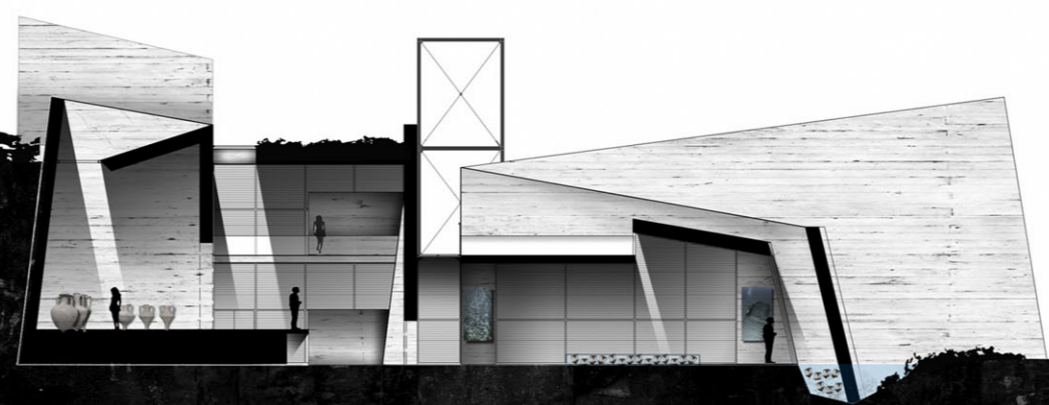
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ± 0.00





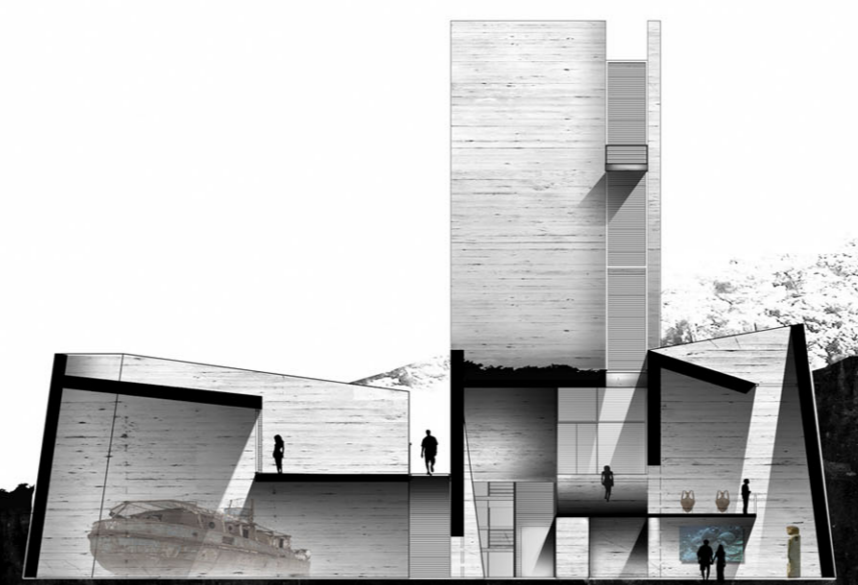


+16.00  
+15.00  
+12.30  
+10.00  
+9.00



ΤΟΜΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Β

+27.00  
+25.00

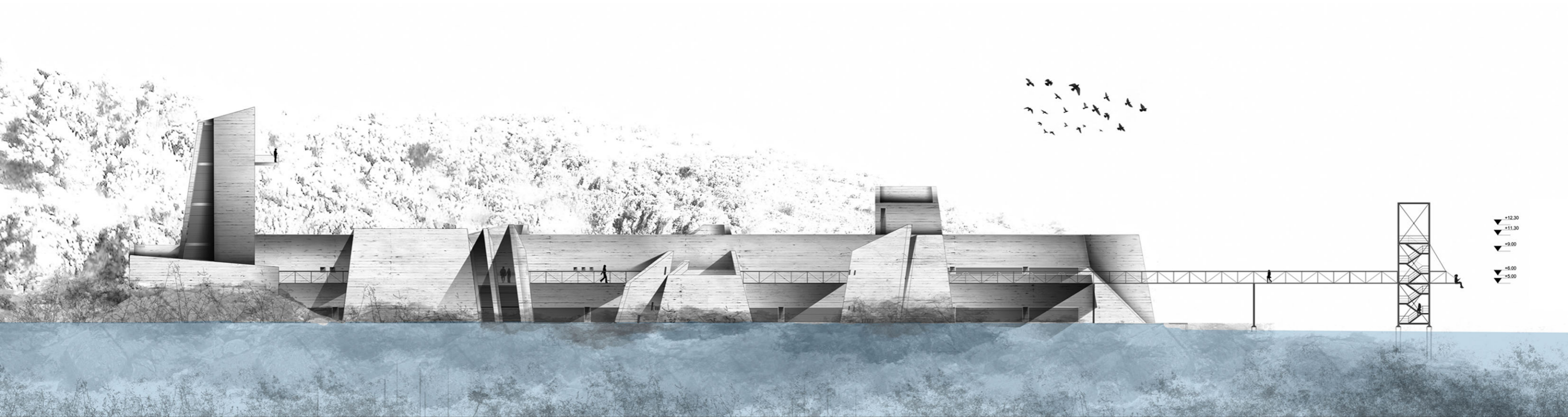


+5.00  
+0.00

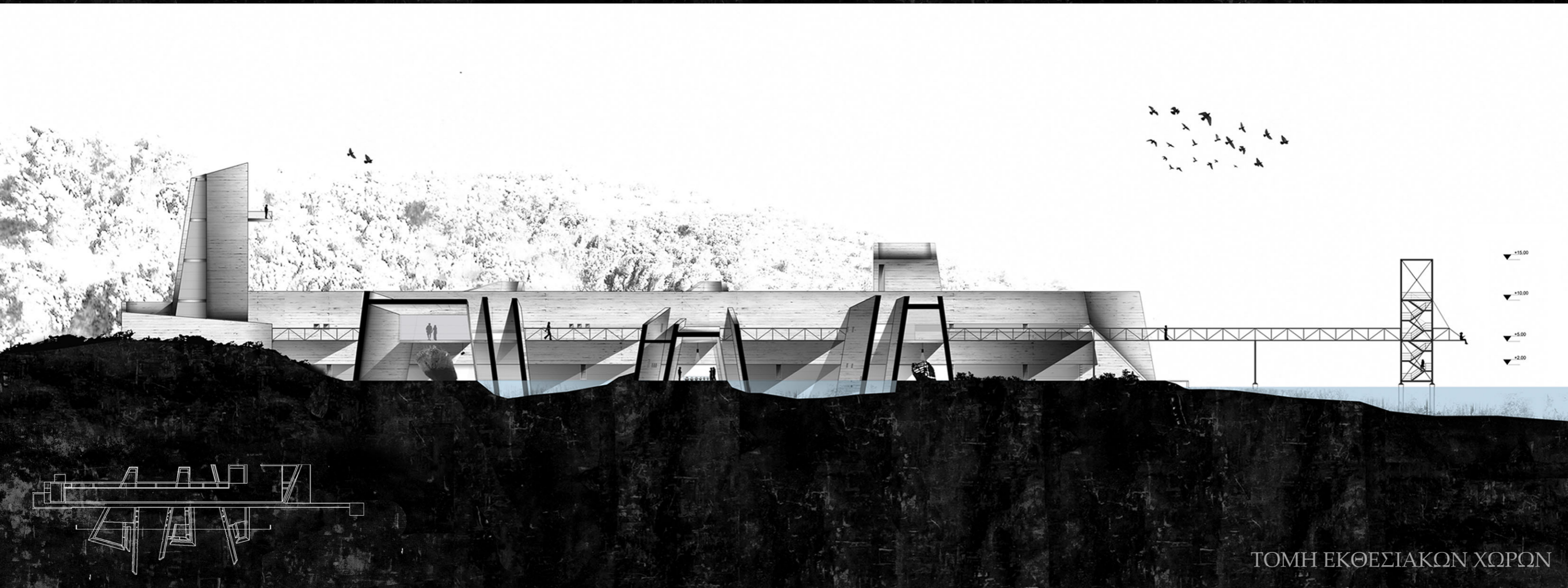


ΤΟΜΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Α

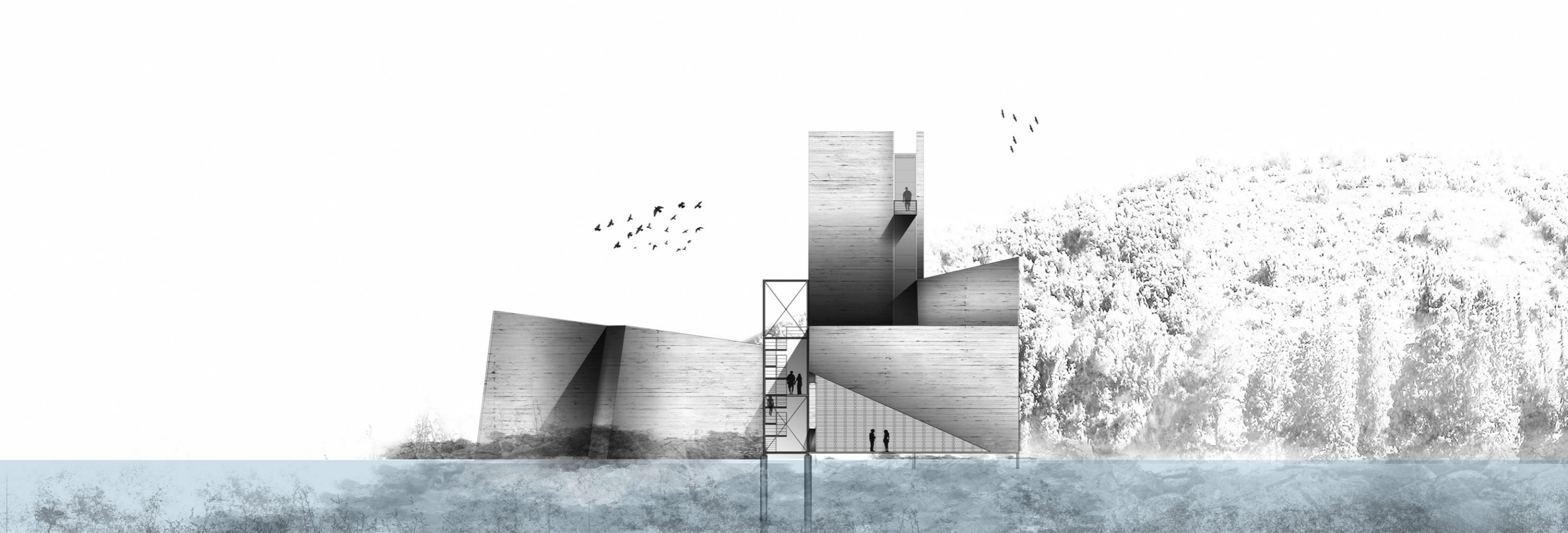




NOTIA OYH



ΤΟΜΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

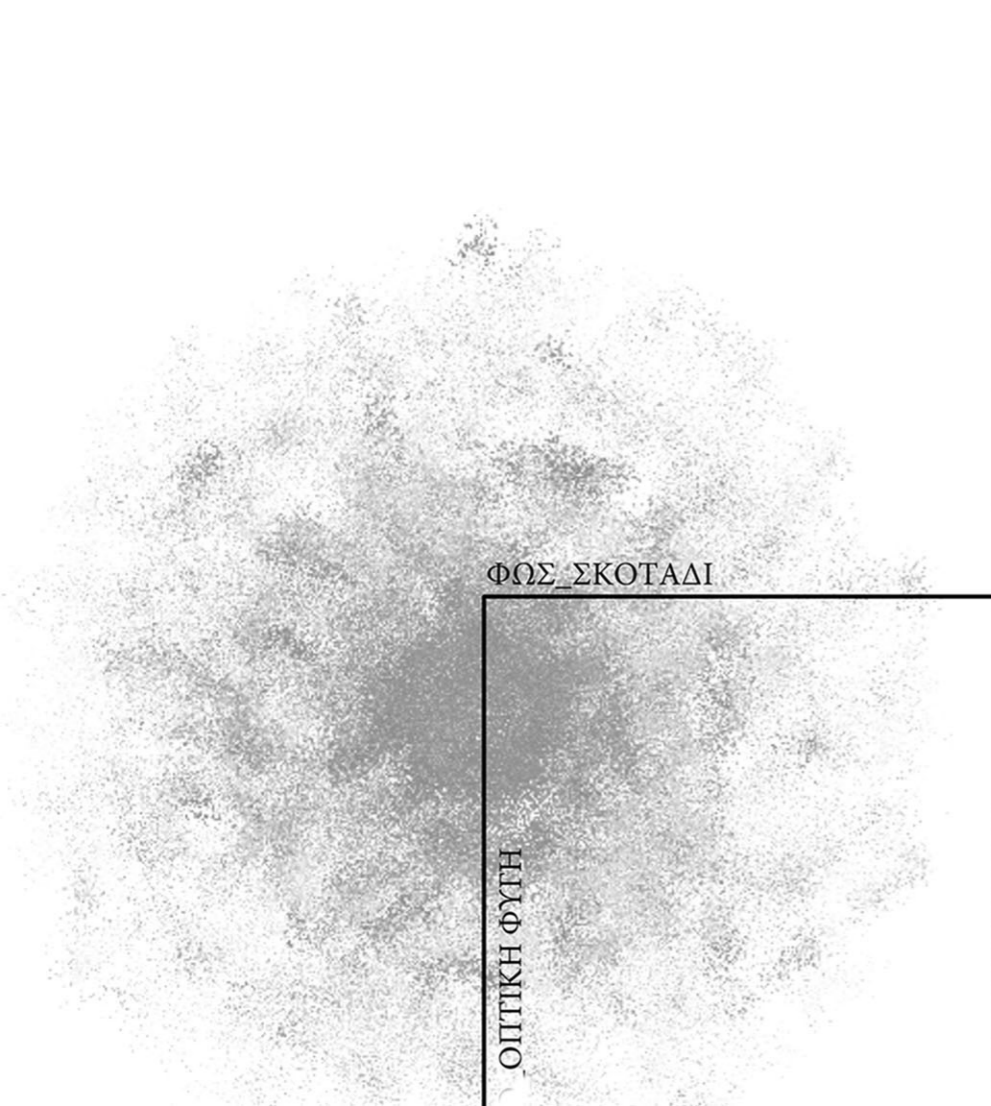


ΤΟΜΗ ΣΤΟ ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΝΕΡΟ

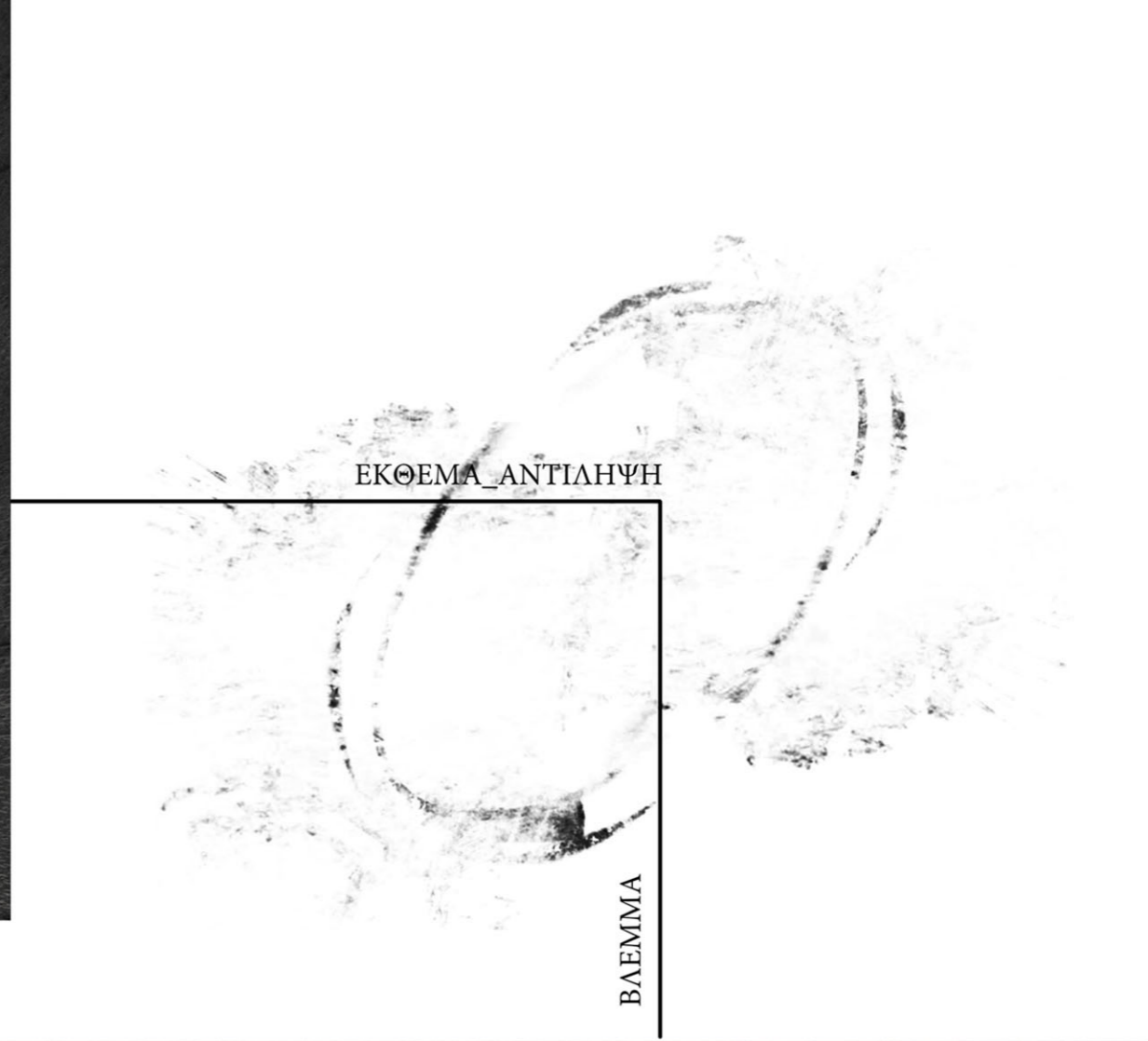
ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ



ΦΩΣ\_ΣΚΟΤΑΔΙ

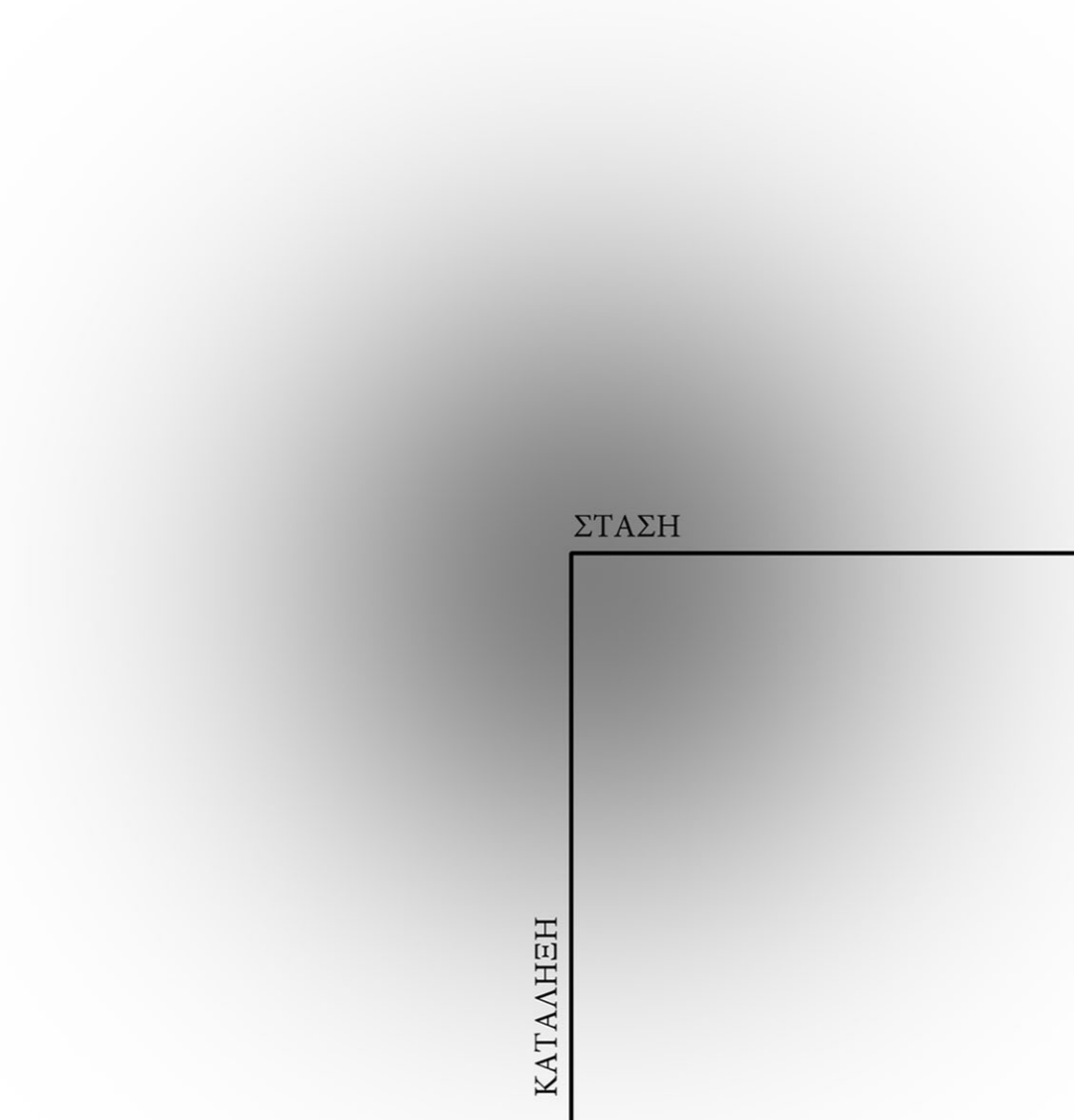
ΟΠΤΙΚΗ ΦΥΓΗ





ΕΚΘΕΜΑ\_ΑΝΤΙΔΗΨΗ

ΒΛΕΜΜΑ



ΣΤΑΣΗ

ΚΑΤΑΛΗΞΗ





